

# VĚSTNÍK

číslo 6

 ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČESKÉ REPUBLIKY

ročník 09

Norská podpora českým muzeím

Muzeum loutek v Plzni



[www.cz-museums.cz](http://www.cz-museums.cz)

# Národní soutěž muzeí *Gloria musaealis* 2009

Vážená muzea a galerie, v současné době probíhá VIII. ročník Národní soutěže *Gloria musaealis* 2009, který bude ukončen 28. února 2010. V loňském ročníku jsme zaznamenali rekordní počet přihlášených projektů a doufáme, že i letošní, již osmý ročník, bude rovněž úspěšný, že s radostí i hrdostí budete prezentovat své projekty – výstavy, publikace či muzejní počiny. Veškeré informace, soutěžní pravidla i přihlášky naleznete na našich stránkách <http://www.cz-museums.cz>

## Přihlášené projekty v aktuální ročníku 2009:

### Muzejní počín roku:

1. **Uměleckoprůmyslové museum v Praze** – Návraty paměti
2. **Západočeská galerie v Plzni** – Řešení interiéru výstavní síně „13“ a nový vizuální styl

### Muzejní publikace roku:

1. **Galerie výtvarného umění v Chebu** – Umění gotiky na Chebsku
2. **Západočeská galerie v Plzni** – Šumava / Alfred Kubin – Josef Váchal
3. **Muzeum města Brna** – Baroko. Příběhy barokního Brna.
4. **Slezské zemské muzeum** – A monograph of Palaearctic Anthomyzidae (Diptera)
5. **Muzeum Novojičínska, p. o.** – Klobouk dolů – Klobouky a pokrývky hlavy slavných osobností 19. a 20. století
6. **Muzeum umění Olomouc** – Růžová zahrádka – Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století

### Muzejní výstava roku:

1. **Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem** – Monika Havlíčková – Hippodrom
2. **Moravské zemské muzeum** – Nejstarší umění střední Evropy
3. **Západočeská galerie v Plzni** – Šumava / Alfred Kubin – Josef Váchal
4. **Muzeum města Brna** – Baroko. Příběhy barokního Brna.
5. **Památník národního písemnictví** – Literatura bez hranic
6. **Slovácké muzeum v Uherském Hradišti** – Veteš nebo poklad? František Kretz a Slovácké muzeum
7. **Muzeum Vysočiny Jihlava** – Dolnorakouská zemská výstava 2009. Česko – Rakousko. Rozdělení – odloučení – spojení.
8. **Středočeské muzeum v Rostokách u Prahy** – Cesty ornamentu
9. **Muzeum Těšínska** – Krása ženy
10. **Moravské zemské muzeum** – Darwin
11. **Východočeská galerie v Pardubicích** – Josef Čapek

## úvodník

### Návrat paměti

Zpřístupněním Národního památníku na Vítkově v letošním roce byl ukončen dlouholetý, možná trochu nenápadný, ale významný program Ministerstva kultury ČR „Rehabilitace památníků bojů za svobodu, nezávislost a demokracii“. Program se týkal památníků zřízených v minulosti k uctění vojáků-legionářů z období vzniku československého státu (Národní památník na Vítkově ve správě Národního muzea), obětí nacistické zvěle na konci první poloviny 20. století (Památník Terezín a Památník Lidice), vojáků bojujících na bojištích světové války v letech 1939–1945 (Památník II. světové války v Hrabyni ve správě Slezského zemského muzea), k uctění památky druhého československého prezidenta (Památník dr. Edvarda Beneše v Sezimově Ústí ve správě Husitského muzea v Táboře) a nově zřízeného památníku obětí komunistické perzekuce (Památník Vojna u Příbrami, ve správě Hornického muzea v Příbrami). Program byl připraven v roce 1998, byl jedenáct let systematicky financován ze státního rozpočtu (náklady byly řádově stamilionové) a v roce 2009 byl završen. Památníky připomínají dějiny 20. století a především tisíce obětí válečných událostí a dvou totalitních režimů, které nám celou polovinu toho století vládly. Proč ale musely být některé z nich rehabilitovány? Protože i kamenné památníky obětí válek a politické zvěle byly více či méně zneužity komunistickým režimem (Vítkov, Hrabyně, Lidice), což vedlo v 90. letech k nechuti se o ně starat a uvrhlo je takřka do zapomnění. A tak bylo nutné znovu trpělivě vysvětlovat třeba to, že Národní památník na Vítkově nebyl přece postaven pro „Gottwaldovo mauzoleum“, že památník v Hrabyni sice pár let sloužil k oslavě stalinizmu, ale stojí na místě jedné z posledních bitev II. světové války, jediné na území České republiky, v níž umírali vojáci za osvobození Československa, a že památník v Lidicích přece nebyl zřízen jen pro každoroční předvádění se „papalášů“. Program rehabilitace památníků se stal součástí rehabilitace českých dějin a také významným krokem k dokumentaci jevů a událostí nedávných v době, kdy ještě žijí jejich účastníci. A byla to rehabilitace skutečně muzejními prostředky! Muzea, která památníky spravují, připravila nové expozice, které i z hlediska muzejního výstavnictví patří

k tomu nejzajímavějšímu, co je u nás k vidění, vydala neméně zajímavé publikace, připravují vzdělávací programy a vědomostní soutěže pro děti i pro pedagogy. A v neposlední řadě byly vytvořeny předpoklady, jak rehabilitovat i další památníky, které do programu nebyly zařazeny, ale jejich význam je mimořádný (Památník Ležáky a památník romského holocaustu v Letech u Písku, oba ve správě Památníku Lidice). Program „Rehabilitace památníků...“ v gesci Ministerstva kultury ČR byl bezesporu přínosem pro muzealizaci dějin 20. století a příspěvkem k návratu paměti. Ale abych nezapomněl – k úplnému završení programu tak, jak jej schválila vláda, zbývá ještě uskutečnit rehabilitaci jedné budovy v gesci Ministerstva obrany ČR – budovy Památníku osvobození na úpatí Vítkova, sídla Vojenského historického ústavu Praha.

Jiří Žalman

## obsah

<b>Zprávy, aktuality, informace</b>	<i>str. 4</i>
<b>Sekce, kolegia, komise</b>	<i>str. 8</i>
<b>Z konferencí, seminářů</b>	<i>str. 9</i>
<b>Evropské fondue</b>	<i>str. 14</i>
<b>Recenze</b>	<i>str. 16</i>
<b>Představujeme</b>	<i>str. 17</i>
<b>Personálie</b>	<i>str. 22</i>
<b>Koho to napadlo</b>	<i>str. 24</i>
<b>Příběh muzejního předmětu</b>	<i>str. 27</i>
<b>Publikace</b>	<i>str. 29</i>
<b>Volná místa</b>	<i>str. 31</i>

**Kalendárium kulturních událostí naleznete uprostřed Věstníku na str. I – VI**

**Příloha: Rejstřík článků Věstník AMG ročník 2008**

## zprávy, aktuality, informace

### Nejkrásnější české knihy roku

*„Úprava krásné knihy je cosi jemného, co nelze změřit, ani zvážit; krásné knihy spíše vycítíme.“*

Touto větou je uvedena úvaha F. X. Šaldy „Kniha jako umělecké dílo“, kterou Spolek českých bibliofilů vytiskl k svému loňskému stému výročí. Vyřkl ji kdysi jeden ze zakladatelů tohoto spolku, významný typograf a knižní grafik Karel Dyrynk (1876–1949). O titul nejkrásnější kniha se ale soutěžilo – tedy „měřilo“ a „vážilo“ – už za Dyrynkových dob. Soutěž o nejkrásnější knihy má dlouhou tradici. Byl to sběratel Arno Sáhka, který v roce 1928 podle zahraničních vzorů tuzemskou soutěž o nejkrásnější knihu inicioval a o rok později ji Spolek českých bibliofilů zorganizoval. Pravidelně se začala soutěž pořádat od roku 1965 pod názvem „Československé nejkrásnější knihy“. Od roku 1993 se soutěž jmenuje „Nejkrásnější české knihy roku“ a jejími organizátory jsou Ministerstvo kultury ČR a Památník národního písemnictví.

Získat ocenění v této soutěži je pro nakladatele a další zúčastněné – ilustrátory, grafiky, tiskaře a další profese spojené s tvorbou knihy – prestižní záležitostí. Do soutěže se přihlašuje tradičně více než stovka nakladatelství a porota složená z renomovaných odborníků hodnotí z technického a výtvarného hlediska přes dvě stě přihlášených titulů. Soutěž je rozdělena do šesti kategorií (odborná literatura, krásná literatura, literatura pro děti a mládež, učebnice a didaktické pomůcky v tištěné podobě, obrazové publikace a katalogy). V každé kategorii jsou vyhlašovány tři ceny, z nichž první je Cenou ministra kultury. Své ceny udílí ještě Svaz polygrafických podnikatelů (za polygrafické zpracování), SČUG Hollar (za ilustraci) a TypoDesignClub (za grafické řešení). Studentům polygrafických škol je určena Cena Arna Sáhky. Tu udílí Památník národního písemnictví. Loňskou novinkou se stala Cena Vojtěcha Preissiga, kterou uděluje Spolek českých bibliofilů. Knihy jsou hodnoceny v posledním lednovém týdnu a slavnostní vyhlášení probíhá v letním refektáři kláštera premonstrátů v Praze na Strahově v posledním dubnovém týdnu za účasti významných osobností společenského a kulturního života. Poté jsou oceněné knihy spolu s knihami, které postoupily při hodnocení do užšího výběru, vystaveny do června v Malé výstavní síni Památníku, dále pak na květnovém knižním veletrhu Svět knihy v Praze a dalších knižních přehlídkách v tuzemsku i v zahraničí.

„Soutěž se jeví jako živá, a to nejen tím, že je o ní ze strany soutěžících stále větší zájem. Máme radost, že se v ní objevují nejen tradiční špičky nakladatelských domů, ale i nové subjekty s mnoha čerstvými nápady. Máme také radost z toho, že jména laureátů studentské ceny z minulých ročníků se objevují jako noví konkurenti jmen dlouho zavedených a všeobecně respektovaných,“ uvedl při posledním vyhlášení cen ředitel Památníku národního písemnictví Zdeněk Freisleben, který byl několik let tajemníkem soutěže. Ročník to byl výjimečný, mohl se pochlubit rekordním počtem 248 přihlášených knih od rovněž rekordního počtu 129 nakladatelů. I když se dnes začíná hovořit o soumraku tištěných médií a zániku knihy jako takové, brzký konec knihy a zvláště krásné knihy si Zdeněk Freisleben předpovídat netroufá: „Je zřejmé, že kniha jako objekt setkání výtvarné a obsahové podoby nás bude našťásti ještě dlouho provázet.“

45. ročník soutěže Nejkrásnější české knihy roku, na kterém se bude hodnotit produkce roku 2009, byl vyhlášen. Památník národního písemnictví přihlášky přijímá do **15. ledna 2010**. Podrobnosti a formuláře na <http://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz>

Vladimíra Hošťová

### Jaký byl MUSAIONFILM 2009?

Již poněkolkáté stránky Věstníku AMG informují o jedné malé filmové přehlídce na úpatí Bílých Karpat, kam se rádi sjíždějí muzejníci z různých koutů vlasti. I letošní rok přinesl další „díl“ tohoto muzejního seriálu, jenž by také mohl nést označení seminář či pracovní setkání.

#### Filmové novinky našeho muzejního světa

O letošním zájmu muzeí na přehlídce vypovídá stručný přehled přihlašovatelů filmů. Ze 17 je to 10 muzeí, mezi nimiž bychom našli 4 muzea (vč. galerie) pražská: Národní muzeum – České muzeum hudby (2 filmy), Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum (2 filmy) a Muzeum hl. města Prahy. Mezi brněnské muzejní přihlašovatele se zařadila tato muzea: Technické muzeum v Brně (2 filmy) a Muzeum romské kultury (3 filmy). Mezi dalšími přihlašovатели se objevila studia České televize z Brna i Ostravy (3 filmy) a mezi přihlašovatele se také letos zařadil Musaionfilmu nejbližší festival Etnofilm Čadca ze Slovenska (5 filmů). Přehlídka, která průměrně čítá kolem 30 účastníků, odpromítá přibližně vždy stejný počet filmů. Letos jich

bylo 31. Zkusme se na ně podívat očima lektorů přehlídky a pro zjednodušení je seřadit podle jejich smyslu pro muzejní práci (viz R. Adler, 1998). do těchto skupin:

#### Filmy určené do expozic muzeí

Mezi filmy, které letos nejtěsněji souvisely s výstavními projekty a byly či ještě jsou jejich součástí, jistě patří filmy vytvořené autorskou dvojicí Martin a Marcel Steckerovi pro Národní muzeum – České muzeum hudby v rámci výstavy „Fenomén Martinů“. První z nich se zabývá životopisem Bohuslava Martinů, druhý je inspirován operami tohoto hudebního skladatele. Oba filmy jsou výrazně vizuální, postavené na filmovém, či spíše fotografickém obraze. Přesto dosahují významných uměleckých kvalit a velké emotivní působivosti. Je to ukázka přiměřeného a „ekonomického“ využívání výrazových prostředků, kdy méně znamená více. Skvělé uplatnění audiovizuálu využila také Národní galerie v rámci výstavy „Tance a slavnosti 16.–18. století“. Rekonstrukcemi historických tanců s výkladem o pohybu na příkladě výtvarných děl ze sbírek Národní galerie v Praze byl vytvořen jedinečný film svého druhu, který, jak dále uvádí anotace filmu, byl na výstavě pouštěn ve smyčce přímo ve výstavním sále a byl také součástí katalogu výstavy.

#### Filmy v roli dokumentačního média

Jistým druhem „popisu“ sbírkového předmětu či spíše jeho doplněním, rozšířením (mnohdy nenahraditelným) může být i audiovizuální záznam. Letos sem patřil také film pořadatelského muzea (Muzeum J. A. Komenského) „Archeologický výzkum“, jenž zaznamenává objevy, jež sice nelze do muzea přenést (lokalita kostela), ale přesto mají nepostradatelnou hodnotu pro dokreslení historie města. Film „Škoda Sentiel – cesta do Slupí“ zachytil obnovu a zprovoznění technické muzejní sbírky, v tomto případě historického automobilu. Podobně i druhý příspěvek stejného muzea (Technické muzeum Brno) přibližoval „muzejní sbírku“ – větrný mlýn na katastru obce Kuželov. Snahou autorů bylo přiblížit tuto architekturu jak po stránce odborné, tak i emotivní. Třetí skupinu tvoří filmy, které si vytkly plnit cíl propagační, prezentační. „Digitalizace Langweilova modelu Prahy“, „Historie fotoateliéru Seidel“ či „Muzeum romské kultury“ byly ukázkou snah z dílen jak profesionálních filmařů, tak i muzejníků vytvořit obraz něčeho, co má teprve stát za zhlédnutí, co se připravuje, co je novinka a co někde očekává naši návštěvu.

#### Filmy coby filmové sbírky

I archivy jsou součástí muzeí. Snad je specifikem muzea také uchovávání filmů coby sbírek nejen z důvodů jejich

stáří, ale též z důvodů jejich hodnoty výpovědní (na letošní přehlídce např. dva cenné filmy Muzea romské kultury) i z důvodů formy (kam zařadit prosté záznamy bez dalších tvůrčích zásahů, které jsou ovšem z muzejního hlediska velmi cenné?).

#### Několik zajímavostí na závěr

Uzavřeme naše poohlédnutí za posledním ročníkem přehlídky muzejních filmů MUSAIONFILM 2009, jenž se odehrál v Uherském Brodě 10.–12. června 2009 v areálu Muzea J. A. Komenského (Velký sál Domu dětí a mládeže) za přispění Ministerstva kultury ČR, Asociace muzeí a galerií ČR a Zlínského kraje několika poznámkami k celkovému průběhu. Filmy se promítaly v blocích sestavených tematicky: Muzejní události roku, Objevitelská cesta roku, Muzea – památky – technika, Osobnosti, Umění a tradice, Archivní fotografie a filmy. Účastníci využili též projekcí z Videotéky MUSAIONFILMU a lektorských seminářů „Výrazové prostředky ve světle historického vývoje“ a „Dokumentaristický portrét“ profesora Rudolfa Adlera (KDT, FAMU). Součástí přehlídky byly opět kulturní programy, v nichž se poprvé představila zpěvačka a hráčka na pětistrunné housle, tzv. „kvinton“ Gabriela Vermelho a Cimbálová muzika Ženičky z nedalekého Hluku.

Příští ročník přehlídky je připravován na termín 9.–11. června 2010 (opět středa až pátek). Bližší informace a přihlášky naleznete na stránkách pořadatelského muzea <http://www.mjakub.cz>. V současné době je již přihlášen první film „Sochařem v Africe“ (ČT Studio Ostrava).

Aleš Kapsa

## Kasematy jako součást historie hradu

V tomto roce si Brno připomíná dvě významná výročí, která poznamenala historii jedné z jeho dominant hradu Špilberk – 225 let od transformace kasemat do podoby obávaného vězení rakouské monarchie a 105 let od vzniku Muzea města Brna.

Hrad založený králem Přemyslem Otakarem II. koncem 70. let 13. století byl určen k obranné, správní a reprezentační úloze. První písemná zpráva o Špilberku pochází z roku 1277. Hrad nebyl nikdy trvalým sídlem zeměpánů (určitou výjimku tvořilo období moravských Lucemburků ve 14. a počátkem 15. století). Pobyt králů nebo zemské sněmy jsou zde doloženy pouze výjimečně. V 2. polovině 16. století přestal hrad plnit úlohu sídla zeměpanské

správy. Události třicetileté války – zejména obléhání Brna švédským vojskem v roce 1645 – změnilly definitivně budoucí charakter hradu, ze kterého se postupně výraznými barokními přestavbami stala vojenská pevnost.

Rok 1742 je datem vzniku kasemat, které v mnohém změnilly původní dispozici hradu a byly budovány za účelem zpevnění jeho obranného zázemí. Závěrečná etapa fortifikačních prací, jež daly brněnské pevnosti podobu přetrvávající až do 19. století, probíhala pod vedením pevnostního inženýra francouzského původu Pierra Philippa barona de Rochepin. Součástí vnitřního opevnění Špilberku se staly kasematy, vestavěné do obou postranních příkopů, severního a jižního, zatímco přední a zadní příkopy zůstaly zachovány a zpevněny. Kasematy byly cihlové dvoupatrové klenuté chodby, které se vnitřní stranou opíraly o strmě klesající skalní podloží hradu a z vnější strany

Po roce 1742, kdy byly kasematy dokončeny, nebylo Brno již vojensky bezprostředně ohroženo a prostory sloužily pouze jako vojenské sklady.

Tento stav trval do roku 1783, kdy rozhodnutím Josefa II. získaly kasematy nové poslání. Císař v rámci reform rakouského soudnictví a vězeňství rozhodl, že pouze ve dvou pevnostech rakouské říše budou zřízeny věznice pro zvláště těžké zločince. Vybrány byly pevnosti Schlossberg ve Štýrském Hradci a brněnský Špilberk. V roce 1784 vznikl plán na adaptaci horních kasemat, sloužících pro vojenské účely, na vězeňské a v roce 1799 byl severní kasárenský trakt přestavěn na celý.

V místnostech nejvyššího a středního patra nazývaných „kasematové světnice“ byly s největší pravděpodobností vězněni, kromě státních úředníků, i osoby z řad civilní a vojenské šlechty. Neproslulejší z nich velitel pandurů

baron von Trenck zde roku 1749 zemřel.

Pro vězně se současně upravovaly přízemní temnice sestávající ze dvou větších cel, které pojaly 16–20 osob a dvou menších prostor, z nichž jedna byla určena pro dva dozorce a druhá pro 8 vězňů. Intenzivně se pracovalo také na úpravě horního patra severních kasemat, které vojsko vyklidilo na podzim roku 1783. Postupně muselo vojsko



byly chráněny mohutnou hradbou se zásypem. Jejich asi 125 cm silnou klenbu kryl více než metrový zásyp hlíny.

Původním účelem kasemat bylo – v případě dělostřeleckého bombardování pevnosti – poskytnout úkryt vojenské posádce, její výzbroji, výstroji a dalšímu materiálu. Podle údajů z roku 1745 bylo možno v severních kasematech umístit celkem 1200 mužů, zatímco jižní kasematy s pevnými měly sloužit jako zásobovací a skladovací prostory.

z rozhodnutí Josefa II. uvolnit pro vězeňské účely také zbývající části kasemat. Jednalo se o spodní patro jejich severní části. Císařským dekretem ze 4. září 1784 bylo rozhodnuto, aby pro doživotně odsouzené byly určeny nejhlubší a nejhorší části kasemat. Podle vzoru věznice ve Štýrském Hradci zde byly zhotoveny malé dřevěné komůrky, sbité ze silných prken a trámů, do kterých byly nejtěžší zločinci natrvalo přikováni. Vězňové byli

v pohybu omezení nejen stísněnými prostory komůrek (cca 2 x 1,33 m), ale také řetězy, kterými byli přikováni k zadní stěně tak, aby si mohli pouze lehnout a vstát.

Na přelomu 18. a 19. století se začala věznice rozšiřovat také do přízemních kasárenských budov. V jejich části nad zadním příkopem byli už na sklonku roku 1795 krátce vězněni uherští jakobíni. V roce 1800 bylo na vězení adaptováno celé severní přízemní křídlo nad kasematy – současně zvýšené o jedno patro. V prostorách horního patra byli od 20. do konce 40 let 19. století vězněni političtí vězni jako itaľští karbonáři, členové hnutí Mladá Itálie a polští revolucionáři.

V 1. čtvrtině 19. století přestaly dostačovat prostory pro potřeby věznice a z toho důvodu došlo ve třicátých letech k rozsáhlým dostavbám uvnitř pevnosti, včetně příčného traktu, který rozdělil původní velké nádvoří hradu na dvě části. Dostavbou druhého patra severního křídla v roce 1847 dostal Špilberk v podstatě dnešní podobu. V roce 1855 císař František Josef I. věznici na Špilberku zrušil a během tří let pevnost opustili všichni vězni a vrátila se sem armáda.

Po skončení vězeňské funkce začaly kasematy chátrat. Jejich vnitřní zařízení bylo odstraněno nebo se časem rozpadlo, světlíky a komíny byly zazděny a jejich nadzemní část zbourána. Zůstávala pouze špatná pověst kasemat jako jednoho z nejhorších žalářů rakouské monarchie. Poprvé byly kasematy zpřístupněny veřejnosti v roce 1880 zásluhou tehdejšího ředitele vojenského ženíjního úřadu v Brně majora Antona Costy-Rossetiho svobodného pána z Rossanegu. Rosseti nechal kasematy vyčistit a opravit a provedl také některé stavební úpravy. Stal se autorem prvního tištěného průvodce po kasematech vydaného v roce 1880 a tím i původcem mnohých legend, které se od té doby ke kasematům pojily (připoutání vězňů k odtokovému kanálu a jejich požívání krysami zaživa, trest pro nevěrné ženy v podobě připoutání ke sloupu, ze kterého jim kapala na hlavu voda, což vedlo k šílenství a následné smrti nebo nejvíce tradovaná legenda o mučení).

V roce 1960 převzalo hrad spolu s kasematy do správy město Brno a přesunulo sem městské muzeum. Od roku 1987 začala rozsáhlá rekonstrukce prostor doplněná stavebně historickým průzkumem, realizovaným pracovníky Muzea města Brna. Rekonstrukce na základě stavebních plánů a písemných dokumentů z konce 18. a počátku 19. století vrátila kasematům zčásti původní podobu a strukturu. Z vnitřního zařízení kasemat se prakticky nic nedochovalo. Při instalaci některých vězeňských cel, místností dozorců, kuchyně apod. se vycházelo z dobových plánů a písemných dokladů o provozu věznice a z nových nálezů

učiněných při průzkumu a stavební rekonstrukci kasemat. Snížením zadního příkopu na dřívější úroveň se odhalily základy staré vězeňské budovy a malé přístavby z roku 1783. Byly odkryty také pozůstatky původního schodiště, které vedlo z příkopu do prvního patra budovy a do horního podlaží severních kasemat. Po odstranění téměř pětimetrového zasypu a pozdějších vyzdívek bylo možné obnovit i původní vchod a okno do prvního patra. V obou částech kasemat – v severní i jižní – došlo k obnově části světlíků, a podařilo se odkrýt a rekonstruovat prostor bývalých chlebových pecí a vězeňské kuchyně.

Kasematy zůstaly dodnes atraktivní součástí prohlídkové trasy Muzea města Brna a těší se stejnému zájmu veřejnosti jako v době svého prvního zpřístupnění v roce 1880.

Dagmar Baumannová

## Nové logo Národního zemědělského muzea

Počínaje dnem 1. října 2009 se představuje Národní zemědělské muzeum v novém vizuálním stylu, podle čerstvého grafického manuálu, jehož autory jsou Radka Jandová a Libor Jelínek z grafického studia Dynamo design s. r. o.

Cílem změny značky muzea bylo nejenom zviditelnit a zmodernizovat pohled na jeho aktivity, ale rovněž sjednotit vizuální komunikaci všech poboček NZM, v nichž se nacházejí rozsáhlé unikátní expozice. Tomu odpovídá i výběr moderní výrazné značky a neotřelého jednotného vizuálního stylu. Zavádění nové značky bude probíhat postupně.

## Národní zemědělské muzeum



Nová značka podporuje image NZM jako významné moderní, dynamické a atraktivní organizace, reagující na vývoj společnosti, která má tradici a je respektována ve své

odborné činnosti. Samotná značka NZM sestává ze dvou prvků — grafického zpracování zkratky NZM a textového označení.

Zkratka instituce je dominantním prvkem značky. Moderní nádech jednoduchého bezserifového písma umocňují konkrétní fotografické detaily v jednotlivých literách. Značka NZM tak v sobě nenásilně zrcadlí témata, která jsou s činností této instituce nerozlučně spjata – zemědělství, český venkov, vinařství, zemědělská technika, zahradnictví, životní prostředí, myslivost apod.

Naopak textové označení ve značce vysazené klasickým serifovým písmem vnáší do značky lehce historizující nádech. Každá z poboček má přiřazen jeden konkrétní barevný odstín. To napomáhá tomu, aby si každá z pobočkových značek pěstovala vlastní tvář, současně však přispívá i k budování jednotné vizuální prezentace NZM jako celku.

Lubomír Maršík

## Zpátky ni krok!

V době uzávěrky tohoto čísla Věstníku AMG vrcholí vzdělávací projekt „Zpátky ni krok!“, který připravilo Regionální muzeum a galerie v Jičíně ve spolupráci se Státním okresním archivem Jičín a především se čtyřmi základními a dvěma středními školami v Jičíně.

Projekt svou formou navazuje na předešlé úspěšné práce „Valdštejn a jeho doba“ (2002) a „Cestička do školy“ (2004) a dále rozvíjí osvědčený přístup: paměťové instituce v regionu (muzeum a archiv) metodicky vedou projektové vyučování, které nezávisle na sobě probíhá na několika místních školách současně, avšak na jednotné téma. Letos, vzhledem k 20. výročí Sametové revoluce, byl cíl jasný: seznámit žáky jičínských škol s obdobím normalizace a zejména s průběhem revolučních událostí během listopadu a prosince 1989 konkrétně v Jičíně.

Od začátku školního roku sbírali žáci a studenti od rodičů, prarodičů a dalších pamětníků hmotný i nehmotný materiál (vzpomínky, zážitky i předměty – fotografie, dobový tisk, publikace, oblečení, nahrávky dobové hudby atd.). Po vyhodnocení sbírky připravili rekonstrukci školního dne typického pro období normalizace. Rekonstrukce vyučování v socialistické škole proběhla paralelně na šesti zúčastněných školách dne 11. listopadu 2009. Zároveň byla otevřena výstava pro veřejnost, kde jsou prezentovány souhrnné výsledky práce jednotlivých škol.

Záštitu nad projektem převzala ministryně školství, mládeže a tělovýchovy PhDr. Miroslava Kopicová. Metody spolupráce paměťových institucí se školami byly rovněž

představeny na veřejném slyšení Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu ČR, které se konalo dne 9. listopadu 2009 v rámci cyklu „Výchova příkladem“.

Konkrétní popis průběhu projektu, metodické postupy a zejména zhodnocení jeho přínosu bude představeno v některém z příštích čísel Věstníku AMG.

Alena Kyselo

## sekce, komise, kolegia

### Jednání Pardubické krajské sekce AMG se konalo v Pardubicích

Jednání Pardubické krajské sekce, které se konalo 19. října 2009, se zúčastnilo 15 zástupců muzeí z celkového počtu 23 členských muzeí. Do návrhové komise byli zvoleni kolegové Pecháček, Junek, Burdychová. Do volební komise byli zvoleni kolegové Košek, Vašková, Süsserová. K programu nebyly vzneseny připomínky. Stávající předseda sekce František Šebek spolu s dalšími účastníky IX. sněmu AMG seznámili přítomné s průběhem a výsledky IX. sněmu AMG, konaného 6.–7. října v Písku. Z Pardubické krajské sekce se Sněmu AMG účastnilo 7 zástupců členských muzeí. Z aktuálních úkolů byli členové sekce vyzváni, aby do konce letošního roku zaslali sekretariátu AMG eventuální připomínky k návrhu Dokumentu o profesi konzervátora – restaurátora AMG. Bylo doporučeno v kopii tyto připomínky zaslat na vědomí předsedovi sekce.

Stávající předseda krajské sekce informoval přítomné o stavu legislativy ve vztahu k oboru muzejnictví, zvláště o problematice ustanoveních prováděcí vyhlášky k zákonu o účetnictví, která bude platit od 1. ledna 2010 (oceňování sbírek muzejní povahy a jejich vedení v účetní evidenci), dále o neřešených problematice ustanoveních zákona o archivnictví ve vztahu k zákonu č. 122/2000 Sb. Informoval též o stavu příprav celostátní a krajské koncepce rozvoje muzejnictví. Podněty k obsahu koncepce Pardubického kraje na roky 2010–2014 bylo doporučeno posílat předsedovi krajské sekce. Jiří Junek informoval přítomné o problematice funkce regionálních muzeí v kraji, diskutované na úrovni vedení kraje a měst, ve kterých tato muzea působí.



Přítomní informovali o situaci v jednotlivých muzeích, diskutovalo se o možných aktivitách sekce v roce 2010. V diskusi bylo upozorněno na počet členů AMG z celkového počtu muzeí v Pardubickém kraji dle adresáře. Doporučeno bylo oslovit některá muzea, zda nezváží své členství v AMG (např. Choceň, Moravská Třebová, Jevíčko, Proseč, Choltice aj.) Debata o tom by měla proběhnout na úrovni kolegů v rámci jednotlivých okresů a z iniciativy regionálních muzeí.

Proběhla volba nového předsedy krajské sekce. Stávající předseda František Šebek nekandidoval, jelikož odchází k 1. lednu 2010 do důchodu. Navržen byl jediný kandidát, ředitel Regionálního muzea ve Vysokém Mýtě Mgr. Jiří Junek, proto se přítomní dohodli, že volba bude provedena aklamací. Předsedou Pardubické krajské sekce AMG byl poté zvolen jednomyslně Jiří Junek. Nový předseda poděkoval za důvěru, odstupující předseda popřál svému nástupci a celé krajské sekci hodně úspěchů v dalším konání.

František Šebek

## z konferencí, seminářů

### XXXVII. seminář Oborové komise muzejních archeologů ČR

Letošní seminář Oborové komise muzejních archeologů ČR při AMG (dále OKMA), spojený s výročním plenárním zasedáním komise, se konal ve dnech 27.–29. května 2009 v Jihlavě ve spolupráci s Muzeem Vysočiny, které bylo hostitelem této akce. Nosný námět semináře byla tentokrát „Muzea a záchranné archeologické výzkumy“. Jednání a dalších akcí s ním spojených se zúčastnilo (kromě hostů) 45 archeologů z muzeí, ústavů archeologické památkové péče a dalších památkových institucí i z občanských sdružení a soukromých společností zabývajících se archeologickou činností a setkávajících se s uvedenou problematikou v praxi.

Jednání prvního dne se konalo v zasedacím sále Krajského úřadu kraje Vysočina. Po poradě výboru OKMA, zaměřené k organizaci navazujícího semináře, bylo zahájeno vlastní zasedání. Po uvítání účastníků Ing. Tomášem Škarydem, členem rady kraje pro kulturu a cestovní ruch, a ředitelem Muzea Vysočiny RNDr. Karlem

Malým, Ph.D. a po stručné informaci předsedy OKMA PhDr. K. Sklenáře, DrSc. o činnosti komise v uplynulém období, pokračovalo jednání úvodním referátem Mgr. D. Zimoly (Muzeum Vysočiny Jihlava) „Záchranné archeologické výzkumy v kraji Vysočina ve vztahu k muzeím“ (plánovaný koreferát D. Merty bohužel pro nepřítomnost referenta odpadl). Následovaly příspěvky o stavu problematiky spojené s uvedeným námětem v jednotlivých krajích – Jihočeském (Bc. L. Rytíř, Muzeum Milevsko), Karlovarském (Mgr. J. Klásák, Krajské muzeum Karlovarského kraje, Karlovy Vary), Královéhradeckém a Pardubickém (PhDr. M. Bečková, Muzeum a galerie Orlických hor, Rychnov n. K.), pak stručnější informace z Prahy, z kraje Středočeského, Ústeckého, Libereckého a ze všech krajů moravských. Blok byl zakončen polemickým příspěvkem M. Kuchařika (Labrys o. p. s., Praha) „Cestou necestou současnou českou archeologií aneb Péče o archeologické kulturní dědictví v teorii a praxi.“ K předneseným příspěvkům se rozvinula obsáhlá diskuse, v níž se poukazyval mj. na okolnost, že převádění muzeí dosavadního okresního typu do rukou úřadů s menší územní působností (městských) znamená radikální omezení záchranné archeologické činnosti a vznik rozsáhlých území, kde činnost ústředních institucí už pro nedostatečné kapacity nebude moci pokrýt potřeby zajišťované dříve muzei, mnohem bližšími dění v regionech a schopnějšími je kontrolovat ve svém obvodu.

Jednání bylo pak uzavřeno aktualizací adresáře archeologů z muzeí a institucí památkové péče ČR a stručnou přednáškou D. Zimoly „Seznámení s archeologií Jihlavska“. Poté přešli účastníci do budovy Muzea Vysočiny Jihlava na prohlídku expozic, vedenou D. Zimolou.

Druhého dne semináře se uskutečnila exkurze, kterou vedl D. Zimola ke kostelu ze 13. století v Kostelci u Jihlavy (archeologický výzkum mj. s pozoruhodným zjištěním mezolitické kamenné industrie, výjimečné pro tento region), dále na hrady Roštejn (prohlídka, seznámení s archeologickými nálezy) a Štamberk, kde bylo přijato usnesení semináře. Trasa exkurze pak pokračovala do Telče (oběd, prohlídka dolnorakouské zemské výstavy „Česko-Rakousko. Rozdělení – odloučení – spojení“ v zámku i ve městě, dále kostela sv. Ducha s románskou věží) a zpět do Jihlavy. Zde pak následoval společenský večer s neformálními diskusemi v Muzeu Vysočiny Jihlava.

Třetího dne dopoledne vedl ještě Mgr. D. Zimola pro zájemce prohlídku města (radnice, měšťanské domy, kostely Nanebevzetí P. Marie a sv. Jakuba Většího včetně věže, klášter minoritů a městské podzemí).

Usnesení semináře uložilo výboru OKMA výběr místa a námětu a organizaci semináře 2010, na němž bude podle stanov OKMA volen nový výbor na období 2010–2013.

O námětu bude definitivně rozhodnuto jako obvykle na počátku příštího roku podle aktuální situace; místem konání bude některé z muzeí v Čechách.

Karel Sklenář

## Seminář muzejních knihovníků v Pardubicích

Přes sto knihovníků z muzejních knihoven se zúčastnilo ve dnech 8.–10. září letošního roku pravidelného, v pořadí již 33. semináře muzejních knihovníků, které pořádá Komise knihovníků Asociace muzeí a galerií ČR. Tentokrát se knihovníci sešli ve Východočeském muzeu v Pardubicích.

Jednání probíhalo za krásných podzimních dnů v historických sálech pardubického zámku, kde muzeum sídlí. Na začátku semináře proběhla valná hromada Komise knihovníků a byla schválena zpráva o činnosti komise za uplynulý rok, kterou přednesla předsedkyně komise PhDr. Jarmila Okrouhlíková.

Program semináře byl již tradičně rozdělen do několika tématických bloků. První blok se týkal legislativy, nových, případně novelizovaných zákonů pro knihovny a muzea. Dva zásadní úvodní referáty přednesli ředitel muzea PhDr. František Šebek a ředitel Institutu knihovnictví v Národní knihovně a předseda SKIP, PhDr. Vít Richter. Účastníci semináře byli seznámeni s novelou zákona č. 403/2008 Sb., která mění zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví a zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy. Tyto zákony a novely jsou velmi problematické, jejich výklad není zcela jasný, v řadě paragrafů si odporují a jejich uplatňování v praxi nebude jednoduché.

Dr. Vít Richter mluvil především o uzavření licenční smlouvy mezi Dilií a Národní knihovnou, která upravuje podmínky pro poskytování služby elektronického dodávání dokumentů (EDD). Upozornil na to, že nynější ceny, které se nám zdají vysoké a jejichž výši ovlivňují poplatky Dilií, jsou srovnatelné s cenami za tuto službu v Evropské unii.

Další blok referátů byl věnován informacím z muzejních knihoven. Ředitel Knihovny Národního muzea PhDr. Martin Sekera informoval o probíhající rekonstrukci Národního muzea, o přesunu sbírek a knih, které přinášejí vedle spousty práce i velký stres pro zaměstnance. O stěhování knihovny přednesl příspěvek též PhDr. Ila Šedo z Knihovny Západočeského muzea v Plzni. S nově vybudovanou badatelnou a depozitáři knihovny Muzea Jindřichohradecka nás seznámila PhDr. Štěpánka Běhalová, Ph.D. Příspěvek do pravidelného „policejního okénka“ Dr. Petra Maška, tentokrát přečetla paní Dr. Helga Turková. Týkalo se kráde-

ží v Krajské knihovně v Olomouci, které byly spáchány na objednávku, a o kterých též média informovala veřejnost. Díky bdělosti knihovnic nebyly napáchány větší škody.

V tématickém bloku, který byl věnován službám v muzejních knihovnách, vystoupila řada knihovníků a knihovnic z různých muzeí. Ti pohovořili o konkrétních činnostech, které zajišťovali ve svých muzeích. Většinou doplňují, či se přímo podílejí a spolupracují na různých akcích, které muzea pořádají pro své návštěvníky. Je to především spoluúčast knihovny při pořádání muzejní noci, exkurzí po muzeu, pořádání různých výstav a výstavek, workshopů, knižních trhů, besed s umělci a podobně. O zapojení muzejních knihovníků do činnosti a akcí muzea jsme se dozvěděli od kolegů z Moravské galerie (PhDr. H. Karkánová), z Vlastivědného muzea v České Lípě (J. Fridrichová), z Oblastního muzea v Mostě (A. Kvapilová), z Krajského muzea Karlovarského kraje v Chebu (I. Michaláková) a ze Západočeského muzea v Plzni (PhDr. I. Šedo).

Muzejní knihovny mají ve svých fondech řadu rozmanitých dokumentů a materiálů. Jsou to sbírky drobné grafiky, exlibris, plakátů, kramářských tisků, svatých obrázků, fotografií, tanečních pořádků, notového materiálu, map, různých druhů pozůstalostí a podobně. Také uchovávají památky hmotné, jako např. štočky apod. Tomuto druhu speciálních sbírek v muzejních knihovnách, jejich zpracování, ukládání, zveřejňování a péči o ně a případně i jejich restaurování, byl věnován další tématický blok. Vystoupily v něm pracovnice muzeí, které mají tyto sbírky na starosti. Byly to paní Mgr. A. Petruželková, PhDr. M. Secká, A. Oplatková, PhDr. I. Šedo, PhDr. Š. Nehalová a Dr. I. Bydžovská. Seznámili jsme se tak se speciálními sbírkami v Památníku národního písemnictví (exlibris), v Náprstkově muzeu (fotografie), v Uměleckoprůmyslovém muzeu (taneční pořádky), v Západočeském muzeu (mapy), v Muzeu Jindřichohradecka (kramářské tisky) a se sbírkami oddělení knižní kultury v Národním muzeu.

Poslední den semináře se konal workshop věnovaný katalogizaci starých tisků. Tento workshop moderovala PhDr. Štěpánka Běhalová, Ph.D. Způsob katalogizace starých tisků porovnávala PhDr. Jaroslava Kašparová z Knihovny NM. Ukázala, jak se pracuje v knihovním systému Clavius a KPwin a současně i ve dvou formátech – UNIMARC a MARC 21.

Zmiňované příspěvky, prezentace a fotografie z tohoto semináře (i ze seminářů minulých), mohou zájemci najít na webových stránkách Knihovny Uměleckoprůmyslového muzea v Praze na adrese <http://www.knihovna.upm.cz> v rubrice Muzejním knihovnám v oddíle seminář.

Během semináře se o jeho účastníky starali pracovnice Východočeského muzea v čele s jeho ředitelem

PhDr. Františkem Šebkem, který nás seznámil při exkurzi se stavebními dějinami Pardubic i s ikonologií malířské výzdoby zámku. Prohlédli jsme si knihovnu i expozice muzea. Seminář zakončila odborná exkurze na blízkou Kunětickou Horu.

Jarmila Okrouhlíková

## Seminář Etnografické komise AMG a Českého svazu muzeí v přírodě

Semináře, který se konal ve dnech 21.–22. října 2009, se zúčastnilo 40 členů Etnografické komise AMG a Českého svazu muzeí v přírodě. Pracovní setkání probíhalo v konferenčním sále Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. V dopoledních hodinách se uskutečnilo zasedání Valné hromady Českého svazu muzeí v přírodě.

Před zahájením samotného jednání přivítal přítomné etnografy ředitel Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm Ing. Vítězslav Koukal, CSc. Seminář vedl předseda Etnografické komise AMG PhDr. Jaroslav Dvořák. Tématem semináře bylo „Budování nových expozic a výstav v muzeích“.

Pracovní blok načal svým příspěvkem s názvem „Výstavba nových expozic v areálu Valašské dědiny v rámci projektu „Muzeum v přírodě a lidová kultura v nových formách prezentace kulturního dědictví“ podpořeného grantem z Norska Mgr. Radoslav Vlč, Ph.D. z Valašského muzea v přírodě (VMP). Poté vystoupil Ing. Milan Gesierich taktéž z VMP s referátem nazvaným „Stavby v muzeu a legislativa“. Zahraniční účastnice setkání PhDr. Iveta Zuskinová z Národopisného múzea a Ovčiarkeho múzea v Liptovskom Hrádku přednesla příspěvek „Ludové truhly na odev a textil – Sprístupnený depozitár v Múzeu liptovském dediny v Pribyline“. Následně podal zprávu o „Požární ochraně památkově chráněných objektů“ Ing. Radek Stolář z Hasičského záchranného sboru Zlínského kraje. Posléze seznámil účastníky PhDr. František Ledvinka ze Souboru lidové architektury Zubrnice s aktivitami této instituce.

V odpoledních hodinách proběhla prohlídka objektů realizovaných v rámci projektu „Muzeum v přírodě a lidová kultura v nových formách prezentace kulturního dědictví podpořeného grantem z Norska prostřednictvím Norského finančního mechanismu NG“. Prohlídku doprovodili poutavými výklady odborní pracovníci VMP. Ve večerních hodinách se uskutečnila společná večeře a přátelské posezení v jednom z objektů realizovaných v projektu – v Hospodě ze Zdechova.

Úvodní příspěvek druhého dne pracovního semináře s názvem „Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy“ představil Mgr. Martin Šimša z Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici. Posléze poreferovala PhDr. Věra Tomolová z Ústavu historických věd FPF SU v Opavě o „Úskalích tvorby muzejních expozic a výstav“. Následně obeznámil aktéry setkání Mgr. Daniel Bechný ze Západočeského muzea v Plzni s novou expozicí Muzea loutek v Plzni.

Na závěr pracovního bloku druhého dne semináře vystoupil dr. Dvořák a seznámil účastníky semináře se současným stavem muzejní legislativy – novelou zákona č. 304/2008 Sb. o „Zavedení sbírek muzejní povahy do účetní evidence“. Přednesl informace ze Senátu AMG, od Exekutivy AMG a taktéž vyjádření Krajského úřadu Moravskoslezského kraje k této problematice. K tématu se poté rozproudila delší diskuse.

Na druhý den připravili zaměstnanci VMP pro účastníky semináře odbornou exkurzi. Odborným komentářem provázela exkurzi Mgr. Jana Tichá. První zastávkou byl hotel Čarták na Soláni, kde proběhl společný oběd. Posléze účastníci exkurze navštívili Karlovské muzeum a kostel Panny Marie Sněžné ve Velkých Karlovicích. Závěrečné zastavení bylo u unikátního Tolerančního kostela ve Velké Lhotě.

Pracovní seminář se vydařil, na čemž mají největší zásluhu zaměstnanci Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Za přípravu a organizaci semináře patří poděkování Mgr. Janě Tiché a Mgr. Petru Lidákovu. Velký dík náleží taktéž řediteli VMP Ing. Vítězslavu Koukalovi, CSc. za zapůjčení konferenčního sálu a za přichystané občerstvení.

Jarní seminář v roce 2010 proběhne pravděpodobně v Západočeském muzeu v Plzni.

Jaroslav Dvořák

## Setkání v Budyšíně

Letošní, již 18. setkání bavorských, saských, českých a poprvé i hornorakouských muzejníků proběhlo ve dnech 20.–22. září 2009 v Budyšíně a jeho pořadatelem bylo především Saské zemské ústředí pro muzejnictví. Ačkoliv téma setkání – „1989/2009: Dvacet let pokojné revoluce. Šance i povinnost pro muzea“ – bylo navýsost aktuální a dle mého názoru i přitažlivé pro muzejní pracovníky, jevílo se zastoupení českých muzeí na setkání téměř ostudné. Kromě autora těchto řádků, jenž zde reprezentoval Asociaci muzeí a galerií ČR, se konference zúčastnili už pouze zástupci Severočeského muzea v Liberci a obecně prospěšných společností Collegium Bohemicum a Antikomplex.

Tuto neblahou skutečnost a její příčiny ještě stručně zmíním v závěru svého článku.

Pořadatelé připravili pro účastníky setkání vsutku bohatý a podnětný program. Již v předvečer vlastní konference jsme měli možnost prohlédnout si v Městském muzeu v Drážďanech rozsáhlou dlouhodobou výstavu „Bez násilí! Revoluce v Drážďanech 1989“, a to v doprovodu jejího hlavního kurátora. Obsahové i výtvarné řešení výstavy je nesmírně zajímavé a nastínilo jednu z cest, jakou je možno především mladým návštěvníkům zprostředkovat poznání a pochopení významných událostí novodobých dějin.

Po krátké exkurzi centrem i předměstím Drážďan jsme zavítali do místního muzea na zámku Klippenstein v Radebergu. Město, jež už za dob NDR proslulo především svým pivem, tehdy ovšem pro české znalce zlatého moku nepříliš populárním, nám nyní nabídlo návštěvu nového regionálního muzea v objektu, jenž byl ze stavu značně devastace v devadesátých letech rekonstruován do současné přitažlivé podoby. Prohlídka expozice i dalších prostor může být inspirativní i pro pracovníky českých „malých“ muzeí, neboť ukazuje jednu z možností, jak s malým týmem a s poměrně omezenými finančními prostředky dosáhnout kvalitních výsledků (třebaže podpora ze strany zemských orgánů v Sasku je v této oblasti výraznější, než jaké se obdobné projekty většinou dočkají v českých poměrech). Obě expozice navíc dokazují, že i saští muzejníci směřují k dojmovým prezentacím, nezatíženým nadbytkem textů a popisem.

Vlastní jednání konference probíhalo v honosné pseudo-renesanční aule Schillerova gymnázia v Budyšině. Po pozdravech zástupců saské zemské vlády a sněmu a českého konzula v Drážďanech Tomáše Podivínského následovaly stručné zprávy představitelů zúčastněných muzejních svazů o aktuálním stavu a vývoji v jejich organizacích. Poté již účastníci konference představili v jednotlivých referátech a příspěvcích projekty, ať už výstavní nebo spojené s dalšími, převážně edukativními aktivitami, které jejich instituce připravily v posledních letech a které se týkaly novodobých dějin jako celku či některého z výrazných jevů tohoto období. Protože v omezeném rámci článku nelze postihnout všechny příspěvky, zaměřím se pouze na ty, které mne osobně z jistého důvodu zaujaly. Poměrně neobvyklé téma řeší dlouhodobý projekt Německo-německého muzea v Mödlareuthu, zabývající se problematikou skutečné i pomyslné zdi, jež oddělovala před rokem 1989 obyvatele obou německých států, a jež v jisté formě existuje dodnes. Nesmírně zajímavý a zčásti i v českých podmínkách použitelný je rovněž projekt „Muzea a dílny“ pro dějiny školství v Lipsku nazvaný „Děti v uniformě“, který pouhým srovnáním světa, jenž obklopoval a formoval mladou generaci

v období nacistické a komunistické totality, dokázal zhoubnost obou režimů popsat ve formě přitažlivé pro návštěvníky dětského věku. V tomto rámci nezaostaly ani oba představené české projekty, totiž „Liberec 1968“ Severočeského muzea, který poměrně detailně zdokumentoval průběh srpnových událostí ve městě pod Ještědem, a příprava expozice o dějinách německé menšiny v Čechách a česko-německých vztazích, kterou představila zástupkyně o. p. s. Collegium Bohemicum jako jednoho z hlavních garantů projektu. S poněkud smíšenými pocity vyslechli čeští zástupci referáty o instalaci „vlastivědných světlic vyhnanců“, tedy odsunutých obyvatel německé národnosti v Bavorsku, nutno však uznat, že referující se vyhnuli jakémukoliv politickému hodnocení poválečných událostí, a že instalace v těchto „světnících“ se soustřeďují především na národopisnou stránku života německého obyvatelstva.

Velice emotivním zážitkem byla návštěva bývalé věznice v Budyšině, proměněné v muzeum a památník totality. Ačkoliv věznice sloužila svému účelu již od počátku 20. století, největší „slávy“ dosáhla až po roce 1945, nejprve pod správou sovětské armády, později v rukou STASI. Pracovníci památníku se zabývají nejen výstavní činností, ale také dokumentací se zaměřením na osudy jednotlivců a rovněž bohatou edukativní aktivitou. Neméně působivé bylo setkání v pamětní kapli, jež byla vybudována na místě zrušené věznice obdobného charakteru na okraji Budyšina. Jeden z bývalých „vězňů“, který se zde narodil a prožil dětství jako jedinec beze jména, rodiny i dokladů nám vylíčil své neuvěřitelné, ale pro období totality přece jen dosti typické osudy.

Společenským vrcholem setkání byl raut v prostorách Městského muzea v Budyšině, spojený s prohlídkou jeho nové expozice. Je pojata poměrně tradičně, jako výběr tohoto nejlepšího, co sbírky muzea obsahují, samozřejmě s důrazem na místní a regionální provenienci vystavených předmětů. Nelze však než obdivovat rozsah a kvalitu sbírek muzea, jež dokazují bohatství i vkus budyšínských měšťanů v průběhu minulých staletí a jež by zřejmě těžko našly srovnání v českých muzeích, reprezentujících města obdobné velikosti.

Příští setkání muzejníků čtyř zúčastněných zemí se bude konat na podzim 2010 v hornorakouském Freistadtu a bude zaměřeno na církevní sbírky a církevní problematiku v muzejní teorii i praxi. Je tedy dostatek času na promyšlení a prodiskutování rozsahu a podoby české účasti na této i dalších akcích obdobného charakteru, a to i z hlediska jejich finanční náročnosti. Na rozdíl od saské strany totiž v českém prostředí neexistuje a vlastně ani nemůže existovat přímá podpora státních orgánů, která i v letošním

roce umožnila poměrně velkorysý uspořádání a pestrý program setkání. Díky za ně patří především předsedkyni Saského zemského ústředí pro muzejnictví paní Katje Mieth a jejím kolegům.

Luděk Beneš

## V Karlovském muzeu se konal seminář Komise regionální historie Moravy a Slezska

Pravidelné dvoudenní podzimní zasedání KRHMS se uskutečnilo ve Velkých Karlovicích ve dnech 29.–30. září 2009. Program jednání byl jako obvykle rozdělen do několika bloků.

I. blok jednání zahájil starosta Velkých Karlovic, který seznámil členy komise s historií a současností obce, dále hovořil o formách financování kulturních institucí ve městě, zkušenostmi ze získávání grantů apod. Poté následovaly informace z orgánů AMG, kontrola plnění plánu činnosti komise v roce 2009, kdy bylo konstatováno, že komisi se v letošním roce podařilo organizovat 2 odborné semináře (první na jaře v TMB zaměřený na fotografie v muzeu s celorepublikovou působností, druhý právě probíhající) a následně proběhla tradiční výměna informací o připravovaných výstavách, konferencích atd. Dále byl zpracován návrh programu činnosti komise v roce 2010, záměrem je uskutečnit jednodenní jednání v Brně a dvoudenní seminář v Břeclavi, který bude zaměřen na problematiku dokumentace historie a současnosti národnostních menšin a dějiny dopravy a formy jejich prezentace.

II. blok jednání byl věnován problematice malých muzeí. Vedoucí Karlovského muzea Ing. Soňa Kollandová seznámila přítomné s problematikou shromažďování, evidence a skladby sbírkového fondu, výstavními aktivitami muzea, ale i problémy, se kterými se muzeum potýká (oprava objektu, rozšíření prostor, personální situace aj.).V rámci tohoto bloku dále proběhla návštěva tzv. Zvonice na Soláni, kde se hovořilo zejména o výstavách a kulturních aktivitách, které mohou přispět ke zvýšení návštěvnosti malého muzea. Večerní workshop byl spojen s videoprezentací historie a současnosti Moravských gobelínových dílen, včetně představení vzácných sbírkových fondů gobelínů ve valašskomeziříčských sbírkách jak regionálního, tak i soukromého muzea. Druhý den semináře se v rámci tohoto bloku uskutečnila exkurze do místního muzea, během níž byly představeny některé doplňkové kulturní aktivity, dále pokračovala prohlídkou expozice sklářství

v Karolince a návštěvou Památníku Antonína Strnadla v Novém Hrozenkově, kde se živě diskutovalo s jeho vedoucí o problematice propagace malých muzeí, návštěvnosti, prostorových možnostech, ale i prezentačních formách aj.

III. blok jednání byl zaměřen na problematiku uplatňování metody „oral history“ v praxi muzejních historiků. Úvodem k tomuto bloku se uskutečnila beseda s kronikářkou Velkých Karlovic. V rámci besedy proběhla živá diskuze o dochované historické Kronice manželů Vašutových se zápisy mnohých umělců, literátů, herců a dalších návštěvníků Soláně v minulosti, ale také o formách sběru místních pověstí, rčení. Pozornost byla věnována rovněž regionální publikační činnosti. Následovala výměna zkušeností mezi členy v uplatňování metody v muzejní praxi.

Blanka Rašticová

## Společný seminář Komise zoologů AMG a zoologů Státní ochrany přírody

Dne 9. září 2009 se v prostorách rekreační chaty Bedřichovka na okraji obce Orlické Záhoří (CHKO Orlické hory) sešlo ke společnému jednání 33 zoologů, z toho 16 bylo z muzeí, 15 z orgánů a organizací státní ochrany přírody a 2 z jiných institucí. Účastníky semináře uvítal vedoucí zoologického oddělení Muzea východních Čech Hradec Králové RNDr. Bohuslav Mocek a zoolog Správy CHKO Orlické hory, Ing. Josef Hájek. Vlastní jednací část semináře vedli střídavě oba zoologové hradeckého muzea RNDr. Bohuslav Mocek a Mgr. Josef Hotový a stávající předseda Komise zoologů AMG Ing. Ivo Rus.

K 1. září 2009 měla zoologická komise oficiálně 44 řádně zaregistrovaných členů. Od posledního jednání komise v Přimdě obdržel výbor komise prostřednictvím AMG jednu novou přihlášku. Vzhledem k odchodu do důchodu došlo k obměně na místě zoologa Prácheňského muzea v Písku, RNDr. Karla Pecla nahradil RNDr. Jiří Šebestián, CSc. Z toho vyplývá, že přítomnými členy zoologické komise (plenární zasedání) byl oficiálně přijat jeden nový člen.

Předseda komise Ing. Ivo Rus seznámil přítomné s činností ve vztahu k AMG za uplynulý rok. Jediným bodem byla diskuze ohledně nového zákona č. 304/2008 Sb., kterým se mění zákon o účetnictví a jeho budoucím dopadu na evidenci a inventarizaci sbírek muzejní povahy. Bohužel

i přes oficiální informaci ředitele odboru ochrany movitého kulturního dědictví muzeí a galerií MK ČR Mgr. Tomáše Wiesnera stále neexistuje jednotný výklad k postupu při naplňování této zákonné povinnosti.

Pak již byly na programu přihlášené referáty s použitím projekční techniky: Zdeňka Vacíková (TKV): „České zoologické bibliotéky“ – seznámení s projektem; Pavel Bezděčka (Muzeum Vysočiny, Jihlava): „Horské druhy lesních mravenců“; RNDr. Klára Bezděčková (Muzeum Vysočiny, Jihlava): „Nově nalezené a očekávané druhy mravenců v ČR a nejbližším okolí“; Mgr. Martin Waldhauser (Správa CHKO Lužické hory): „Vážky ČR, mapování a atlas“. Po večeri pokračoval druhý blok přednášek: Miroslav Mikát (Muzeum východních Čech, Hradec Králové): „Entomologicky zajímavé chráněné lokality Královehradecka“; Ing. Josef Hájek (Správa CHKO Orlické hory): „Seznámení s CHKO Orlické hory“.

Druhý den 10. září byl věnován celodenní terénní exkurzi po území CHKO Orlické hory. Za doprovodu a odborného výkladu pracovníků CHKO zoologa Josefa Hájka a strážce Josefa Kučery absolvovali účastníci semináře několik krátkých pěších tras a zastávek zaměřených především na lesní, luční a mokřadní biotopy. Postupně navštívili PR Zemská brána (průlomové údolí Divoké Orlice od hranic s Polskem), PR Rašeliniště Kačerov (louka s pestrou mozaikou rašelinných biotopů) a NPR Bukačka (reliktní bučina a mokřadní biotopy na hřebeni Orlických hor, včetně vrcholu Šerlichu – 1026 m n. m.).

Po večeri proběhly v prostorách chaty Bedřichovka další naplánované přednášky: RNDr. Pavel Řepa (Správa CHKO Slavkovský les): „Racek chechtavý a další druhy dlouhokřídlých v okrese Tachov v letech 1970–2002“; RNDr. Jiří Šebestián (Prácheňské muzeum, Písek): „Účinnost agroenvi opatření pro chřástala polního v Novohradských horách“; RNDr. Miroslav Honců (Vlastivědné muzeum a galerie, Česká Lípa): „Výsledky monitoringu tesaříka alpského (*Rosalia alpina*) v okolí Doks“; Mgr. Jan Procházka (Správa CHKO Kokořínsko): „Nejen za ptáky Argentiny“; Miroslav Mikát (Muzeum východních Čech, Hradec Králové): „Ekvádor“.

Závěrečný den 11. září byl věnován dalším terénním pěším exkurzím. V okolí chaty Bedřichovka jsme postupně navštívili PR Bedřichovka (zbytek polokulturní horské louky), PR Trčkovská louka (podmáčená louka s bohatou flórou a faunou), NPR Trčkov (přirozený smíšený lesní porost) a ptačí oblast Orlické Záhoří (rozsáhlý komplex luk). Po obědě byl seminář ukončen.

Ivo Rus

## Zasedání evropských muzejních organizací NEMO v Linci

Ve dnech 27.–29. listopadu 2009 se v rakouském Linci konalo výroční zasedání představitelů sítě evropských muzejních organizací NEMO. Hlavním tématem byly pokračující partnerské programy: Přípravovaná konference v Kodani 2010 na téma celoživotního vzdělávání, projekt „Mobilita sbírek“, webová stránka Euromuse.net, kde je možné zavést probíhající výstavní projekty, projekt Athena, muzejní most k EUROPEANA a nové projekty „Minulost: Budoucnost Evropy“ a „Vystavovat Evropu“. Podrobnější zpráva bude publikována v dalším čísle.

Helena Koenigsmarková

## evropské fondue

### Norská podpora českým muzeím

Jak mnozí z Vás již určitě zaznamenali, od roku 2004 je jedním ze zdrojů mezinárodní pomoci České republice i tzv. „Finanční mechanismus zemí Evropského hospodářského prostoru (EHP) a Finanční mechanismus Norska“. Nejde o žádný severský mýtus, tyto prostředky dosud podpořily 59 individuálních projektů z oblasti kulturního dědictví v celkové výši 43,7 mil. € (což je 52 % celkové částky na tento typ projektů). A není všem dnům konec, protože se připravuje nové programovací období (a tedy i finanční podpora z tohoto zdroje) na léta 2010–2013.

#### Finanční mechanismy EHP/Norska 2004–2009

Vstupem do Evropské unie v roce 2004 získala Česká republika přístup k čerpání prostředků z těchto zdrojů. Částka alokovaná pro ČR byla celkem 110,91 mil. € pro období let 2004–2009, z toho 48,54 mil. € bylo a stále je poskytováno z Finančního mechanismu EHP (Norsko, Lichtenštejnsko a Island) a 62,37 mil. € z Norského finančního mechanismu (pouze Norsko). Pomoc je určena pro ekonomicky slabší země v Evropském hospodářském prostoru (EHP), a to prostřednictvím grantů na investiční a rozvojové projekty ve schválených prioritních oblastech definovaných v Memorandech porozumění o implementaci EHP finančního mechanismu pro 2004–2009 a o implementaci Norského finančního mechanismu pro 2004–2009, po-

depsaných dne 19. října 2004. Finanční příspěvky těchto zemí mají podpořit ekonomické a sociální vyrovnání států rozšířeného EHP a pomoci novým členským zemím s vytvářením takových podmínek, aby se noví členové mohli plně účastnit rozšířeného vnitřního trhu. Dozorské země si těmito příspěvky naopak zajišťují vstup na trh EU.

Hlavní prioritní oblastí těchto Finančních mechanismů je v České republice Uchování evropského kulturního dědictví (dále: Ochrana životního prostředí; Rozvoj lidských zdrojů; Zdravotnictví a péče o dítě; Podpora udržitelného rozvoje; Vědecký výzkum a vývoj, Implementace Schengenského acquis, Posilování justice; Technická pomoc). Priorita zahrnuje zejména ochranu a obnovu nemovitého a movitého kulturního dědictví, se zvláštním zřetelem na rozvoj regionů a historických území.



Na základě výzev, vyhlášených tzv. Národním kontaktním místem (Ministerstvo financí ČR – Centrum pro zahraniční pomoc), předkládají ve výzvě specifikované subjekty své žádosti o grant na podporu projektů z oblastí definovaných v již zmíněných Memorandech porozumění. Jedná se jednak o individuální projekty (celkem 84,1 mil. €) a tzv. blokové granty (celkem 21,7 mil. €).

První výzva pro podávání individuálních projektů Finančních mechanismů EHP/Norska byla vyhlášena v srpnu 2005. Celková výše podpory 12 372 tis. € pro prioritní oblast 1 Uchování evropského kulturního dědictví byla z části určena k rozdělení Ministerstvu kultury ČR pro podporu projektů nadregionálního a celostátního charakteru a z části pro kraje pro podporu projektů regionálního charakteru. V rámci této výzvy byl podpořen i projekt Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

Druhá výzva byla vyhlášena v červenci roku 2006. Celková výše rozdělených prostředků pro prioritu 1 dosáhla 18.811 tis. €. Systém hodnocení i podávání žádostí byl změněn, stejně tak i struktura žádostí. Kraje přijímaly všechny žádosti dle územní příslušnosti žadatele a hodnotily je po formální stránce. Hodnocení obsahové stránky zajišťovalo Ministerstvo kultury ČR.

Třetí a v rámci první části Finančních mechanismů poslední výzva pro předkládání individuálních projektů byla vyhlášena v listopadu 2007. V rámci priority č. 1 bylo podpořeno celkem 16 projektů částkou 12 493 tis. €, mezi nimi

i Národní galerie v Praze (ta již byla úspěšná podruhé). O projektu se podrobněji zmiňuji dále.

Neoceněnou kvalitou prvního programovacího období Finančních mechanismů EHP/Norska byla podpora projektů nepříliš viditelných a rozhodně nebombastických, ale v kontextu širokého spektra movitého a nemovitého kulturního dědictví projektů velmi potřebných. Důležitým přínosem této finanční pomoci bylo také navázání partnerství, vytváření nových komunikačních sítí a vzájemná výměna informací mezi českými odborníky a odborníky z donorských zemí.

#### **Vybrané muzejní projekty z oblasti „Uchování evropského kulturního dědictví“:**

##### ***Valašské muzeum v přírodě – „Muzeum v přírodě a lidová kultura v nových formách prezentace kulturního dědictví“***

S dosud finančně nejrozsáhlejším projektem podpořeným z Norského finančního mechanismu v oblasti kulturního dědictví uspělo Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Projekt s názvem „Muzeum v přírodě a lidová kultura v nových formách prezentace kulturního dědictví“ přesně zapadal do myšlenky Finančních mechanismů. Finančními prostředky podpořené uchování kulturního dědictví přineslo zároveň rozšíření a zvýšení atraktivity expozic, prověření zručnosti nositelů tradičních řemesel, představení lidových zvyků formou multimediální prezentace a v neposlední řadě i základ dlouhodobé spolupráce s norským partnerem projektu – Norským institutem lidových řemesel, který působí v obdobně zaměřeném muzeu v přírodě v Maihaugenu poblíž Lillehammeru.

V rámci projektu, jehož náklady byly 3 160 000 € (s norskou podporou ve výši 85 %), byly podpořeny rekonstrukce Janíkovi stodoly a hostince U Vašků, rozšíření expozice o tři objekty nové (kostel z Huslenek, škola z Velkých Karlovic a hospoda s krámem ze Zděchova) a přemístění usedlosti formana z Velkých Karlovic a hospodářské usedlosti z Jezerného.

Muzeum dokončilo projekt letos v květnu, spolupráce s norským partnerem v oblasti uchování a prezentace lidových řemesel i záchrany objektů lidové architektury pokračuje.

##### ***Národní galerie v Praze – „Modernizace bezpečnostních systémů v prostředí muzea/galerie“***

Národní galerie v Praze je jedinou muzejní institucí v ČR, které se zatím podařilo v rámci grantů FM EHP/Norska uspět dvakrát. Poprvé ve výzvě č. 2 s projektem „Karel Škréta (1610–1674): doba a dílo“ (rozpočet 596 tis. €), po-

druhé pak ve výzvě č. 3 s projektem „Modernizace bezpečnostních systémů v prostředí muzea/galerie“ (rozpočet 1 025 tis. €). Tento projekt si však prošel všemi vývojovými peripetemi Finančních mechanismů, předkládán byl natřikrát. Napotřetí tedy prošel a je vedle zajímavého a moderního pojetí budování integrovaného bezpečnostního systému i ukázkou nezdolné vůle pracovníků NG.

Vlastní projekt řeší dokončení modernizace bezpečnostních systémů na 5 objektech NG (Veletřní palác; Palác Kinských; Klášter sv. Anežky České; Šternberský palác, Klášter sv. Jiří). Vedle nahrazení morálně i technicky zastaralých technologií technologiemi a prvky novými s vysokou mírou integrace dojde i k centralizaci jejich řízení. To umožní kvalitativně zvýšit úroveň ochrany instituce nejen vzhledem k použité technice, ale i k nutnému zvýšení odborné úrovně a kvalifikace obslužného personálu. Na druhou stranu vyšší profesionalita spojená s moderní, spolehlivou a optimálně využívanou technikou a organizací strážní a dozorcí služby umožní zredukovat současný vysoký počet dozorců v expozicích.

Architektura nového bezpečnostního systému, podpořeného z 85 % prostředky Norského finančního mechanismu, počítá i s propojením řídicích prvků se sbírkovou databází Národní galerie, což jednak optimalizuje její praktické využití, a zároveň i zvyšuje efektivitu bezpečnostního systému. Z prostředků grantu bude proto podpořena i digitalizace sbírek NG.

Projekt ve své komplexnosti počítá i s využitím získaných zkušeností během budování nejrozsáhlejšího bezpečnostního systému v muzejních institucích v ČR. Součástí podpořených aktivit projektu je i tvorba metodiky – Manuálu bezpečnosti sbírek a Vzdělávacího modulu (jako elektronické publikace) pro pracovníky muzeí a galerií, který popíše nejen základní postupy při návrhu integrovaného bezpečnostního systému a jeho technické a technologické části, ale ze získaných zkušeností má ambice vytěžit i dopad této změny do ekonomiky organizace, jejího systému řízení, publicity apod.

Partnerem projektu je Norský památkový úřad (Riksantikvar), se kterým bude konzultována vybraná technologie, technická a technologická část projektu a také zmíněné metodické materiály. Zkušenosti této instituce v oblasti ochrany kulturního dědictví (např. ochrana norských sloupových kostelů) jistě přispějí k udržení maximální kvality tohoto projektu. O projektu jistě na stránkách Věstníku AMG ještě uslyšíte.

Finanční mechanismy EHP/Norska se ve své první etapě (programovací období 2004–2009) významně a kladně zapaly do procesu a dnes už i historie ochrany a uchování

kulturního dědictví. Zároveň přinesly satisfakci vytrvalým žadatelům a dobře připraveným projektům. Národní galerie v Praze v tomto budiž příkladem. Mnoho dobrých projektů ale také neprošlo sítí výběru jednotlivých výzev. Ale ani v takových případech bych nezoufal. Vlastní práce na přípravě projektových žádostí totiž vede nejen k neustálému zdokonalování projektů i k uvědomění si, co a proč vlastně chci, a co všechno jsem pro to schopen udělat i obětovat. Pravděpodobně v roce příštím budou zahájeny výzvy v novém programovacím období 2010–2013. Věřím, že se Ministerstvu kultury ČR při jednáních podaří udržet v tomto významném dotačním titulu uchování evropského kulturního dědictví jako prioritu. V takovém případě mohou být některá Vaše přání prostřednictvím podpory Vašich projektů splněna. Možná i ta nejtajnější.

Pavel Jirásek

*Vybrané číselné údaje převzaty ze zdroje: Ing. Vladimír Študent, Ing. Radek Bouška: Finanční mechanismy EHP/Norsko (Ministerstvo kultury, Samostatné oddělení finančních mechanismů EHP/Norska, 2009), <http://www.mkcr.cz/assets/ehp-norsko/Financni-mechanismy-EHPNorsko.doc>*

## recenze

### Mami, budeš babičkou

Tradiční lidová kultura v muzeích – námět obvykle atraktivní pro návštěvníky, pro muzejní odborníky-etnografy inspirativní, ale zároveň nesnadný. Zamýšlíme se nad věčnou otázkou, co je, a co není tradice, co lze pokládat za „lidové“. Jaké užší téma ze širokého pojmu lidové tradice vybrat, abychom našli odpovídající exponáty ve vlastních muzejních sbírkách, případně ve sbírkách jiných muzeí? Jsme schopni získat nové poznatky i doklady k vybranému tématu výzkumem v terénu, zainterесováním veřejnosti?

Čas života, každodenního i svátečního, doba od narození přes dětství, mládí, věk dospělosti, stáří až do smrti je středem zájmu řady vědních oborů. Stává se vědním námětem muzejních výstav. Také v Regionálním muzeu Mělník ve dnech 16. května – 28. června 2009 se rozhodli vyjádřit výstavní formou významná období a okamžiky lidského života. V roce 2008 poutavě prezentovali tradici a historii svatby, v roce 2009 navázali tím, co obvykle rok po svatbě následuje. Název výstavy „Mami, budeš babičkou“



kou“ zní hezky, středem zájmu však není toto sdělení, ale narození dítěte, předchozí období těhotenství a čas nejužlejšího dětství – téma vždy aktuální a zajímavé, bez nadšázky řečeno „věčné“.

Autorky výstavy Mgr. Nada Černá a Jitka Králová výstavu koncipovaly jako historicko-etnografickou. Vycházely ze studia literatury historické, zdravotnické a etnografické, pokusily se o vytvoření co nejuplněnějšího, mnohostranného obrazu vybraného námětu od konce 19. do poloviny 20. století. Trojrozměrné exponáty vybrané z vlastních sbírek mělnického muzea doplnily podle potřeby výpůjčkami z dalších muzeí, především ze Zdravotnického muzea z Prahy, pražského Uměleckoprůmyslového muzea a z bohatých sbírek muzeí v Pardubicích, Hradci Králové, Mladé Boleslavi. Uplatnily se též pečlivě vybrané ukázky dobových tisků a hodnotné fotografie, mnohé nově získané během příprav výstavy.

O čase těhotenství a samotném porodu vypovídaly především pečlivě připravené texty informující o vývoji názorů, rozmanitých pověrečných praktik, o roli porodních babiček, dobová vyobrazení, lékařské nástroje. Náznaky interiérů – vesnického s ložem rodičky zastíraným koutní plachtou, s kolébkou, figurínou ženy oblečené k úvodu, s křestní soupravičkou, a městského s dětskou židličkou, chodítkem, kočárkem, „princezkou“, doplňoval bohatý výběr plošných exponátů na panelech (reprodukce fotografií, vyobrazení a textů z literatury, obsahujících poučení, jak zacházet s kojencem, jak je krmit, oblékat, reklamy na dětskou výživu aj.). Ve vitrínách byly vystaveny ukázky předmětů souvisejících s obřadem křtu, křestní víny, křestní oblečení, kmotrovské dárky, upomínkové listy, dále oblečení novorozeňátek, košilky, kabátky, čepečky i větších nemluvnat, botičky, „kšíry“ k připoutání dítěte, aby nevypadlo z kočárku, věci potřebné ke krmení dětí, lahvičky, dudlíky, hrnečky, hygienické potřeby. Navazoval další náznak interiéru zobrazující „všední den v domácnosti na předměstí“ ve 30. letech 20. století. Nechyběly zde předměty každodenní potřeby pro péči o dítě – plechová vanička na dvou židlích, nočník, šňůra s prádlem a plenkami, postýlka se sítkou, figurína ženy přebalující dítě na kuchyňském stole.

Není třeba vyjmenovávat všechny exponáty, ale ocenění si jistě zaslouží snaha neomezovat se na výběr pouze předmětů co nejstarších a esteticky působivých. Naopak, měly zde významné místo věci novějšího data, předměty každodenní potřeby, obyčejné, některé užívané nejen v 1. polovině 20. století, ale někdy i později, které u mnoha návštěvníků vyvolávaly vzpomínky na vlastní dětství a mládí. Podobný přístup se ostatně v mělnickém muzeu osvědčil již při tvorbě expozice dětských kočárků.

Působivost výstavy znásobily vynalézavé, promyšleně připravené doprovodné programy, zaměřené hlavně na dětské návštěvníky. Děti na výstavě vstupovaly do pohádky o tom, „Jak se narodila malá Anička...“, a co vše se po narození děťátka dělo, spolu s průvodkyní je doprovázel pohádkový kocour Švarc. Mohly projet s dětskými kočárky určenou dráhu tak opatrně, aby se děťátko neuhodilo nebo nevypadlo, na přebalovacích pultech podle obrázků zavinout panenky do plenek a obléknout, skládat puzzle ze starých fotografií. Pro děti 2. stupně základní školy výstava doplňovala program rodinné výchovy, děti malé i větší prožívaly výstavu jako zajímavou hru. Skončila výstava, příběh nekončí, tématem výstavy připravované pro příští rok bude čas dětství před vstupem do školy.

Výstav tematicky věnovaných dětem a dětství se v našich muzeích již vystřídalo mnoho – vzpomeňme jen na některé, např. nedávno „Dítě, dětství, mateřství“ v Roztokách u Prahy a „Naše děťátko“ v Pardubicích, před mnoha lety „Narodilo se děťátko“ v Českých Budějovicích, výstava téhož názvu ve Slaném, „Hajej, dadej“ v Předklášteří, „Od svatby ke kolébce“ na Veselém kopci, rozsáhlá výstava „Vše pro dítě“ v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a řada dalších. Jedno téma, různý přístup a výběr dokladů, časové vymezení, různý rozsah a výstavnické pojetí. Uvedené a další výstavy svědčí o bohatství našich sbírek týkajících se daného námětu, převážně však jsou orientovány retrospektivně. Zaznamenat současný význam a formu tradičních kulturních projevů týkajících se rodinného života není snadné. Muzejní výstavy, které podobně jako výstava na Mělníce zaujmou veřejnost, mohou otvírat cestu k získávání nových informací.

Vanda Jiříková

## představujeme

### Muzeum Středních Brd ve Strašicích – nové regionální muzeum

Již koncem 19. století byla formulována myšlenka na založení muzea ve Strašicích, tehdy městyse v rámci politického a školního okresu rokycanského a soudního okresu zbirožského. Ideu propagoval lokální regionální kulturní a vědecký nadšenec a badatel, strašický lékař MUDr. Vilém Pobuda. Tehdy městys, dnes obec Strašice, měl díky

své bohaté historii i přírodnímu bohatství na čem stavět. Uplynulo však více než jedno století, aby se myšlenka zřízení muzea ve Strašicích dočkala své realizace.

### **Areál zážitkové a pobytové turistiky Střední Podbrdsko, Strašice**

Tento areál opuštěných strašických kasáren, v jehož rámci v přípravné fázi již funguje i Muzeum Středních Brd, byl zřízen v r. 2008 Obcí Strašice jako její organizační složka. Projekt areálu se realizuje jako spojení dvou základních aktivit. Jednak jako stimul rozvoje cestovního ruchu, jednak jako kulturně-vědecká práce v oboru péče o kulturní dědictví s prezentací jejich výsledků pro celou oblast středních Brd, s důrazem na Strašice a severní část středních Brd, včetně jejich severního předpolí. Projekt sám se dělí na tři etapy, souhlasné s dislokací tří nemovitostí, které obec pro muzejní účely vyčlenila.

Do první etapy náleží rekonstrukce objektu bývalé důstojnické vily, postavené ve 30. letech 20. století ve stylu pozdního funkcionalismu. Vila se představuje na muzejní budovu pro stálé i dočasné expozice doplněné informačním střediskem. V druhé etapě dojde k celkové přestavbě bývalého dřevěného baráku letních kasáren, v dobách ČSLA využívaného jako sklad. Objektu bude navrácen jeho originální vzhled a bude v něm umístěna další část expozic a provozní zázemí muzea, tj. kancelář, pracovny a depozitáře. Na prvním nadzemním podlaží bude zřízena turistická ubytovna včetně sociálního vybavení. Třetí etapa se týká úpravy venkovních prostor mezi oběma objekty a jižně od budovy srubu. Vzniknou tak navazující stálé expozice v exteriéru, kde se výhledově počítá i se zřízením experimentálních archeologických i historicky-technologických ploch.

Financování projektu je v zásadě dvojí, jednak ze zdrojů operačního programu Rady regionálního rozvoje – ROP NUTS II – Jihozápad, s výraznou dotací Evropské unie, a jednak z vlastního rozpočtu Obce Strašice. Areál bude fungovat jako zařízení obce a jeho provoz lze rozdělit na dvě základní funkce: pobytovou a muzejní, a tu pak s výrazným akcentem na informační, badatelské, vzdělávací a všeobecně kulturní poslání.

### **Muzeum**

V oblasti přírodovědecké muzeum vytváří a tezureuje sbírky patřící oborům geologickým, geomorfologickým, zoologickým a botanickým. V oblasti společenských věd se tvoří sbírky v oborech archeologie, historie a místopisu, a to z téže geografické oblasti, jako u věd přírodních.

Důraz se klade na místní specifika, k nimž náleží výše vzpomenuť lesní řemesla, využívání síly vody, hornictví rud železa, ale i drahých a barevných kovů, a železářství. Zvláštním oborem sbírkotvorného zájmu je vojenství, hlavně v souvislosti s historií a vývojem sousedního vojenského prostoru, dnes Vojenského újezdu Brdy a s jeho kladnými i zápornými dopady na život v oblasti.

Stálé expozice budou prezentovat čtrnáct tematických okruhů. V suterénu objektu bývalé důstojnické vily je vytvořena expozice vojenského protiletectvého krytu z období druhé světové války. Dále je zde umístěna expozice přírodovědná, na niž volně navazuje expozice brdského hornictví a rovněž archeologie. V přízemí je ztvárněna pracovna velitele strašických kasáren z období první republiky i s příslušným zázemím, tedy dobovou kuchyní a pokojíkem služby. Na pracovnu navazuje též expozice dějin strašických kasáren a brdské vojenské střelnice od jejich počátku do konce druhé světové války. Další část stálé expozice v sousedním, avšak odděleném prostoru, je místopisná a zaměřuje se zejména na dřívější způsob obživy lidí na Brdech (lesní řemesla, doly, hutě, cvočkářské dílny, mlynářství, pilařství a vodní hamry) i na jejich volný čas (důraz na lokální specifika folklóru, historii sportu a spolkový život) a připomíná i místní významné osobnosti. Tato expozice, je zapracována do reálií prostředí originálního měšťanského salónu z r. 1911, pocházejícího z Rokycan. Část prostor druhého podlaží je vyčleněna jako výstavní síň pro příležitostné poznávací i umělecké výstavy.

Bývalý dřevěný kasárenský objekt, který se dispozičně uchoval od své výstavby v takřka nezměněném stavu, bude mít v přízemí turistickou ubytovnu s autentickým vybavením dobových vojenských ložnic. Patro bude obsahovat další stálé expozice, které budou dokumentovat vývoj dnešního Vojenského újezdu Brdy od konce druhé světové války do r. 1989. Další expozice v tomto objektu představí historické zemědělství regionu.

Třetí část stálých expozic bude umístěna v exteriéru na prostranství mezi oběma budovami a jižně od srubového objektu. Vytváří se zde prezentace geologického vývoje oblasti v podobě minigeoparku, který doplní nevelké arboretum původních dřevin na Brdech. Konečně zde bude pod otevřeným přístřeškem vystavená i tepelným a vlhkostním změnám odolná nakonzervovaná historická vojenská a těžká zemědělská technika. Výhledově se předpokládá i vytvoření ploch pro experimentální archeologii a některé historické technologie, zejména uhelný milíř či funkční replika kolomazné pece.

Martin Lang

# Kalendářium kulturních událostí

## Benátky nad Jizerou

### Muzeum Benátky nad Jizerou

Nová stálá expozice: Jan z Werthu – generál třicetileté války  
od 28.10.2009  
prosinec 2009

Vánoční cukroví

## Benešov

### Muzeum umění a designu Benešov

Vít Cimburá 10.11.2009 – 30.1.2010

### Městská výstavní síň

Počítačová grafika, Design obalů 19.11.2009 – 30.1.2010

## Beroun

### Muzeum Českého krasu, p. o.

Lidové ozdoby a betlémy 2.12.2009 – 6.1.2010  
Tvorba studentů na téma Vánoce a adventu 9.12.2009 – 6.1.2010

## Bílovec

### Muzeum v Bílovci

Šachohrátky 2.12.2009 – 28.2.2010

## Blovice

### Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

Jak si kdo ustele... 8.5. – 31.12.2009  
Mlýny u povodí řeky Úslavy 17.9.2009 – 29.1.2010  
Poklady z depozitáře 27.10.2009 – 29.1.2010  
Archeologický výzkum studny v Blovicích 27.11.2009 – 27.2.2010

## Brandýs nad Labem

### Oblastní muzeum Praha – východ

Keltové ve středních Čechách 22.10.2009 – 7.2.2010  
Papírové betlémy 12.11.2009 – 3.1.2010  
Výstava Tři 7.1.2010 – 14.2.2010  
Roman Bruckner 28.1.2010 – 14.2.2010  
Tři mušketýři 11.2.2010 – 28.3.2010  
Slavné návštěvy 18.2.2010 – 21.3.2010

## Brno

### Moravská galerie v Brně

#### Místodržitelství palác

Nejkrásnější české knihy roku 2008 25.9.2009 – 17.1.2010  
Umění beze jmen 29.10.2009 – 26.2.2010  
Zdaleka i zblízka 30.10.2009 – 7.2.2010  
Johan Babbist Straub 18.12.2009 – 23.5.2010  
Možnosti záznamů 19.2.2010 – 16.5.2010

#### Pražákův palác

Matěj Smetana – Návody 8.10.2009 – 17.1.2010  
O barvě 6.11.2009 – 31.1.2010  
Jiří Thýn – Fotografie 3.2.2010 – 23.5.2010  
Viktor Pivovarov: Oni 26.2.2010 – 23.5.2010

#### Uměleckoprůmyslové muzeum

Podoby tváře – šalba a klam 2.10.2009 – 24.1.2010  
Alfons Mucha: Mistr „Belle Epoque“ 15.10.2009 – 24.1.2010  
Život mezi knihami – Sto let od narození Jindřicha Svobody 23.10.2009 – 31.1.2010

Hračka na 15 způsobů 1.12.2009 – 21.2.2010  
Krása antických gem 29.1.2010 – 16.5.2010  
Úniky a návraty 12.2.2010 – 23.5.2010

### Moravské zemské muzeum

#### Dietrichsteinský palác

Za dlouhých zimních večerů 10.11.2009 – 6.3.2010  
Divadelní výtvarnice na přelomu tisíciletí od 19.11.2009

#### Etnografický ústav

Rok v lidových obyčejích a slavnostech od 6.10.2009  
Jihomoravští Charváti objektivem Othmara Ruzicky 13.10.2009 – 20.2.2010

Josef Šíma – kreslíř a fotograf 2.12.2009 – 22.5.2010

### Pavilon Anthropos

Darwin 7.5.2009 – 7.1.2010  
Funkčnost a estetika kamenných nástrojů od 9.6.2009  
Zkameněliny ve vědecké grafice 19. století od 20.10.2009

### Muzeum města Brna, p. o.

Prokletí zlata – 1000 let zlata Inků 20.11.2009 – 28.2.2010  
Loutky pro radost 25.11. – 31.1.2009

### Měnišská brána

Lokte, libry, žejdlíčky 19.11.2009 – 28.2.2010

### Muzeum romské kultury, s. p. o.

Svaz Cikánů – Romů (1969–1973) 8.10.2009 – 21.3.2010  
Paramisa 12.11.2009 – 13.3.2010

### Technické muzeum v Brně

Nová stálá expozice: Kabinet elektronové mikroskopie  
od 9.11.2009

Louis Braille, tvůrce šestibodového reliéfního písma pro nevidomé 17.2. – 31.12.2009

Motocykly V. Svobody 17.11. – 31.12.2009

Nanotechnologie 1.12. – 31.12.2009

## Bruntál

### Muzeum v Bruntále, p. o.

Tajemství kávy 3.12.2009 – 31.1.2010

## Čáslav

### Městské muzeum a knihovna Čáslav

Hračka – nejhezčí dárek 15.12.2009 – 10.1.2010

## Česká Lípa

### Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě

Jezuitské misie v Mexiku 17.11. – 31.12.2009

### Galerie

Hrady a zámky ve výtvarném umění ze sbírek VMG  
7.3. – 31.12.2009

### Galerie Jídelna

Lukáš Pelech – Bohnice pavilon 22 6.11. – 31.12.2009

VOŠS Nový Bor 7.11. – 31.12.2009

## Česká Skalice

### Muzeum textilu v České Skalici

Bytová textil z ÚBOKu Praha 28.9. – 31.12.2009

## Česká Třebová

### Městské muzeum

#### Výstavní síň kulturního centra

Výstava betlémů 13.12. – 30.12.2009

## České Budějovice

### Wortnerův dům AJG

Hráči 10.12.2009 – 31.1.2010

## Dačice

### Městské muzeum a galerie

Vánoční výstava 29.11.2009 – 6.1.2010

## Dolánky u Turnova

### Dlaskův statek

Vánoční čarování na Dlaskově statku 1.12. – 30.12.2009

## Dvůr Králové nad Labem

### Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem

Bible očima světa 1.12.2009 – 24.1.2010

## Frenštát pod Radhoštěm

### Muzeum ve Frenštátě pod Radhoštěm

Salón frenštátských výtvarníků 2.12.2009 – 3.1.2010

## Frýdek-Místek

### Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, p. o.

Vůně střelného prachu do 21.3.2010

# Kalendárium kulturních událostí

## Fulnek

### Kapucínský klášter ve Fulneku s kostelem sv. Josefa

*Polyhistor, světoobčan a pacifista J. A. Komenský*  
15.10.2009 – 31.3.2010

## Havířov

### Památník Životické tragédie

*Sport v našem životě* 17.9.2009 – 31.1.2010

### Výstavní síň Musaion

*Krásy ženy* 11.8.2009 – 3.1.2010

## Hlinsko v Čechách

### Městské muzeum a galerie Hlinsko, p. o.

*Troška historie nikoho nezabije* 12.6. – 30.12.2009

*Vánoce v muzeu* 21.11.2009 – 6.1.2010

## Hluboká nad Vltavou

### Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

*RecyklArt / Galileo Production* 27.11.2009 – 31.1.2010

## Hlučín

### Muzeum Hlučínska, p. o.

*Gotthard Janda – výběr z tvorby* 12.11.2009 – 24.1.2010

*Znova jsou tu po roce Betlémy a Vánoce* 12.12.2009 – 2.2.2010

## Hodonín

### Galerie výtvarného umění

*Vladimír Vašíček* 11.12.2009 – 31.1.2010

### Masarykovo muzeum v Hodoníně, p. o.

*Od Kašpara k čertu!* 3.11.2009 – 24.1.2010

*Obrazopis světa objektivem Milana Rastislava Štefánika*

5.11.2009 – 31.1.2010

## Horní Slavkov

### Muzeum Horní Slavkov

*MŠ Horní Slavkov: Výstava dětských prací*  
12.11.2009 – 3.1.2010

## Hrabyně

### Památník II. světové války

*Zmučená země* 29.4. – 31.12.2009

## Hradec Králové

### Galerie moderního umění

*Co nového ve sbírkách? Přírůstky z let 2004–2008*  
26.11.2009 – 14.2.2010

*České výtvarné umění 19. století ze sbírek galerie*

3.12.2009 – 7.3.2010

### Muzeum východních Čech v Hradci Králové

*Secese* 18.5.2009 – 31.1.2010

## Hustopeče

### Městské muzeum a galerie

*Rudí Lorenc – výstava dřevěných objektů*  
29.11.2009 – 3.1.2010

## Chanovice

### Expozice lidové architektury

*Chanovický betlém* 22.12.2009 – 10.1.2010

## Cheb

### Galerie výtvarného umění v Chebu

*Josef Čapek – Vidět knihu* do 17.1.2010

### Krajské muzeum Karlovarského kraje, p. o.

*Knedlík – Kloss – Knödel* 28.8.2009 – 6.2.2010

## Chomutov

### Oblastní muzeum v Chomutově, p. o.

*Vánoce v muzeu* 21.11.2009 – 9.1.2010

## Chrastava

### Muzeum historické hasičské techniky

*Betlémy* 1.12. – 30.12.2009

## Chrudim

### Regionální muzeum v Chrudimi

*Kupte si perníček!* 1.12.2009 – 10.1.2010

*Ozdoby vánočního stromku* 10.12.2009 – 31.1.2010

## Jablonec nad Nisou

### Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

*5. Salon 2009 – Asociace umělců medailérů*  
23.10.2009 – 31.1.2010

*Ladislav Kozák – Mince, medaile, plastiky*  
23.10.2009 – 31.1.2010

## Jablunkov

### Muzeum v Jablunkově

*Velké šelmy v Beskydech* 15.10.2009 – 24.1.2010

## Jesenice

### Vlastivědné muzeum Jesenice

*50 let Vlastivědného muzea Jesenice* 7.11.2009 – 3.1.2010

## Jičín

### Regionální muzeum a galerie v Jičíně

*Jiří Škopek – vánoční pohlednice a betlémy*  
28.11.2009 – 30.1.2010

*V jeslích dítě spinká* 28.11.2009 – 10.1.2010

## Jihlava

### Muzeum Vysočiny Jihlava, p. o.

*Zkameněliny: archiv života* 5.11.2009 – 3.1.2010

*Blodiverzita* 8.12.2009 – 8.1.2010

*Vánoční motivy v muzeu* 8.12.2009 – 6.1.2010

*Photographia Natura 2009* 12.12.2009 – 31.1.2010

*Jiří Nováček – Benediktini „Gradus ad deum“*

19.12.2009 – 28.2.2010

### Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

*Řeč umění III. – Umění z let 1948–1970*  
26.11.2009 – prosinec 2010

*Alén Diviš – malby a kresby* 27.11.2009 – 31.1.2010

## Jilemnice

### Krkonošské muzeum Jilemnice

*Vánoční výstava* 27.11.2009 – 28.2.2010

## Jindřichův Hradec

### Muzeum Jindřichohradecka

*Eduard Lederer a Jindřichův Hradec* do 30.12.2009

*Jihočeský lidový textil* do 6.1.2010

*Nové přírůstky ve fondu Emy Destinnové* 1.4.2009 – 6.1.2010

*Svět panenek* 14.5. – 30.12.2009

*Evropské Vánoce* 26.11.2009 – 6.1.2010

## Karlovy Vary

### Krajské muzeum Karlovy Vary, p. o.

*1989 – cesta ke svobodě* 19.11.2009 – 31.1.2010

## Karviná – Fryštát

### Výstavní síň Interklub Karviná

*Slované aneb jak žili naši předkové* 19.11.2009 – 31.3.2010

## Kladno

### Sládečkově vlastivědné muzeum v Kladně

*Smrt je věčná* 11.9.2009 – 5.1.2010

*Půjdem spolu do Betléma* 25.11.2009 – 10.1.2010

## Klatovy

### Galerie Klatovy/Klenová

#### Galerie U Bílého jednorozce v Klatovech

*Rafani* 13.12.2009 – 21.2.2010

### Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

*Chceš-li poznat náš kraj více, nestačí jen pohlednice*  
do 22.12.2009

# Rejstřík článků Věstník AMG ročník 2008

## Z činnosti orgánů AMG

Zápis se zasedání senátu AMG 11. prosince 2007 v Národním muzeu	1/2008, s. 4
Zápis se zasedání senátu AMG 19. února 2008 v Národním muzeu	2/2008, s. 4
Zápis ze zasedání senátu AMG 29. dubna 2008 v Národním muzeu	3/2008, s. 4
Zápis ze zasedání senátu AMG dne 30. září 2008 v Národním muzeu	5/2008, s. 4

## Z činnosti sekcí, kolegií, komisí

Tradiční setkání Kolegia muzeí královských měst se uskutečnilo v Rakovníku	1/2008, s. 5
Komise muzejních historiků v Ústí nad Labem	1/2008, s. 6
Seminář Komise regionální historie Moravy a Slezska AMG v Hodoníně	1/2008, s. 7
Z jednání Plzeňské krajské sekce AMG	1/2008, s. 8
Z jednání krajské sekce muzeí Olomouckého kraje	2/2008, s. 5
Pozor na vrby aneb podzimní seminář botanické komise AMG	2/2008, s. 6
V Moravské galerii v Brně se sešla Komise pro muzejní pedagogiku a práci s veřejností	3/2008, s. 5
Ústecká krajská sekce se sešla v Oblastním muzeu v Litoměřicích	3/2008, s. 6
Zasedání Krajské sekce hl. m. Prahy AMG v minulém roce	3/2008, s. 6
Zasedání botanické komise AMG v Liptovském Mikuláši	4/2008, s. 4
Komise regionální historie Moravy a Slezska se sešla v Moravském zemském muzeu	4/2008, s. 4
Botanici v Tatrách	6/2008, s. 19

## Zprávy, aktuality, informace

Náměty pro příští konferenci „Muzeum a změna“	1/2008, s. 8
Hala 21. století v představách komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR	1/2008, s. 9
Databáze vydaných titulů České knihy	1/2008, s. 10
Malá pozvánka do Brandýsa nad Labem	1/2008, s. 10
Založení muzea občany	1/2008, s. 11
Do muzea v pyžamu	1/2008, s. 12
Audioprůvodce ve stálé expozici muzea v Šumperku	2/2008, s. 6
Sbírký regionálního muzea v Litomyšli ONLINE	2/2008, s. 6
Evropské muzeum roku (EMYA) 2008	3/2008, s. 7
Brána otevřena 2008 – Africká kultura v Kopřivnici	3/2008, s. 8
Jak proběhlo Národní zahájení Festivalu muzejních nocí v Mikulově	3/2008, s. 8
Knihovna Muzea Brněnska pod drobnohledem	3/2008, s. 9
Muzeum Sokolov otevřelo štolu č. 1 v Jáchymově	3/2008, s. 10
Reakce na Zápis z valné hromady Asociace restaurátorů	3/2008, s. 10
Exkurze Školy muzejní propedeutiky	4/2008, s. 5
Jednání Poradního výboru ICOM v Paříži	4/2008, s. 5
Knihobraní po osmé v Chebu	4/2008, s. 6
Musaionfilm 2008 – Zápisník z průběhu přehlídky	4/2008, s. 7
Nehazardujme s dobrým jménem muzea – Upozornění Ministerstva kultury	4/2008, s. 9
Muzeum hlavního města Prahy vystavovalo ve Velké Británii	4/2008, s. 9
Múzeum roka 2007	4/2008, s. 10
Festival slovenských múzeí 2008	4/2008, s. 11
Nové depozitáře Jihočeského muzea	5/2008, s. 6
Rakouská technická muzea v Museum Aktuell	5/2008, s. 7
Systém webových prezentací Asociace muzeí a galerií ČR	5/2008, s. 9
Karlovarské muzeum se přestěhovalo	5/2008, s. 10

## Z konferencí, seminářů

Skončil první běh Kurzu preventivní konzervace v metodickém centru konzervace	3/2008, s. 16
V muzeu proběhla vinařská konference	3/2008, s. 11
Muzea, památky a konzervace 2008 – Museums, Monuments and Conservation 2008	4/2008, s. 12
V Chotěbuzi se konal Seminář Etnografické komise AMG	5/2008, s. 10
XXXVI. seminář Oborové komise muzejních archeologů	5/2008, s. 11
Letošní seminář muzejních a galerijních knihovníků se konal v Plzni	6/2008, s. 12
Společný seminář Komise zoologů AMG a zoologů SOP	6/2008, s. 14

## Rejstřík článků Věstník AMG ročník 2008

Blýská se na lepší časy?	6/2008, s. 15
Konference konzervátorů-restaurátorů proběhla letos v Příbrami	6/2008, s. 17
17. setkání pracovníků českých, bavorských, saských, rakouských a slovenských muzeí	6/2008, s. 19

### Muzeologie a muzejnictví

PŘÍLOHA: Aktuální a problematická otázka ochrany a správy sbírek muzejní povahy	1/2008, s. 1–8
Téma: Malá muzea	2/2008, s. 12
PŘÍLOHA: Co jsou archiválie?	2/2008, s. 1–7
PŘÍLOHA: Evidence archiválií v kultuře vědeckých institucí MK ČR	3/2008, s. 1–4
Téma: Osudové osmičky	5/2008, s. 12
Ani gram uranu sovětským okupantům	5/2008, s. 12
Bratříčku, zavírej vrátka...	5/2008, s. 13
České muzeum stříbra a „osmičková“ výročí	5/2008, s. 15
Osmičky – 1918, 1938, 1948, 1968 ve Šlapanicích	5/2008, s. 15
Liberec 1968	5/2008, s. 17
Srpen 1968 v žateckém muzeu	5/2008, s. 17
28. říjen 1918 a vznik legionářského muzea v Opavě	5/2008, s. 18
Olomouc a Osudové osmičky v našich novodobých dějinách	5/2008, s. 19
Srpen 1968 v dokumentech doby	5/2008, s. 21
Češi v ohni světové války 1914–1918	5/2008, s. 21
Osmičky – Kopřivnice v letech 1918, 1938, 1948, 1968	5/2008, s. 22
2008: rok výrazných výročí	6/2008, s. 4
Sto let s Národním technickým muzeem	6/2008, s. 4
Západočeské muzeum v Plzni – 2008 – 130 let nebo 161 let od založení?	6/2008, s. 6
Význam a důležitost muzeí	6/2008, s. 7
Muzea ve 22. století aneb pohled do křišťálové koule	6/2008, s. 9
Téma: Muzea a legislativní změny	6/2008, s. 22
AMG prodlužuje smlouvu Microsoft Select na další tři roky	6/2008, s. 32

### Diskuse

Je muzeologie věda? Aneb muzejnická pohádka o Červené Karkulce	1/2008, s. 14
--	---------------

### Noví členové

Nové kroky muzea v Kopřivnici	1/2008, s. 15
Městské muzeum v Bechyni u svého „znovuzrození“	1/2008, s. 16

### Stálé expozice

Keltové na Rakovnicku – nová stálá expozice Muzea Nové Strašecí	1/2008, s. 17
Rok s „Tajemstvím sklepení“	1/2008, s. 18
Hledání hvězdy Davidovy – Oskar Schindler – spravedlivý mezi národy	2/2008, s. 21
Exotická příroda – expozice Prácheňského muzea v Písku v Památníku města Protivína	5/2008, s. 26

### Příběhy muzejních předmětů

Renovace historické hasičské stříkačky pro Lidice	1/2008, s. 18
Ad lidická hasičská stříkačka (exkurz do muzeologie)	1/2008, s. 19
Výzva	3/2008, s. 27
Neobvyklý exponát v uhříněveském muzeu	5/2008, s. 27

### Festival muzejních nocí

Téma: Festival muzejních nocí	4/2008, s. 14
Bruntálská muzejní noc	4/2008, s. 14
Muzejní noc v karlovarském Zlatém klíči	4/2008, s. 14
Nahlédnutí do tajemství šermu v Litoměřicích	4/2008, s. 15
Mladoboleslavská muzejní noc	4/2008, s. 16
Muzejní noc v Turnově	4/2008, s. 16

## Rejstřík článků Věstník AMG ročník 2008

Brněnská muzejní noc	4/2008, s. 17
Muzejní noc v Uherském Brodě	4/2008, s. 18
Chrudimská muzejní noc	4/2008, s. 18
Muzejní noc v Šumperku – Noc s Pavlínou	4/2008, s. 19
Muzejní noc ve Svitavách	4/2008, s. 19
Muzejní noc v Solvayových lomech	4/2008, s. 20
Muzejní noc v galerii v Liberci aneb (VZ)budiž/š SVĚTLO	4/2008, s. 20
Muzejní noc ve Vlastivědném muzeu Jesenicka v Jeseníku	4/2008, s. 21
Muzejní noc se dřevem	4/2008, s. 21
Festival muzejních nocí v číslech	4/2008, s. 22
<b>Gloria musaealis</b>	
Výsledky VI. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2007	3/2008, s. 12
<b>Pozvánky na výstavy</b>	
Výstava „Šumava“ se přestěhovala z Prahy do Mnichova	1/2008, s. 20
<b>Regionální muzeum v Litomyšli</b>	
Josef Portman, knihtiskař litomyšlský	1/2008, s. 21
<b>Moravské zemské muzeum – Dietrichsteinský palác</b>	
Sever a Jih – české polární výzkumy	1/2008, s. 21
<b>Moravské zemské muzeum – Dietrichsteinský palác</b>	
Stromy jako domy – Život na stromě, ve stromě a pod stromem	1/2008, s. 22
<b>Vlastivědné muzeum v Šumperku</b>	
Osudové osmičky dvacátého století	2/2008, s. 17
<b>Galerie Rudolfinum</b>	
Gregory Crewdson	2/2008, s. 17
<b>Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě</b>	
Jan Trampota (1889–1942)	2/2008, s. 18
<b>Vojenský historický ústav Praha</b>	
Přilby, čáky, čepice – vojenské pokrývky hlavy od 15 do 20. Století	2/2008, s. 18
<b>Západočeské muzeum v Plzni</b>	
90 let čs. letectva	2/2008, s. 19
Tvář průmyslové doby – svědectví fotografie v Českém centru v Berlíně	2/2008, s. 19
<b>Vlastivědné muzeum v Šumperku</b>	
Slavné vily Čech, Moravy a Slezska	2/2008, s. 20
<b>Muzeum hlavního města Prahy</b>	
Starou Prahou Václava Jansy	2/2008, s. 21
<b>Krajské muzeum Karlovarského kraje, p. o. – Muzeum Cheb</b>	
Když zazní zvony svatební aneb Jak si náš dědečku babičku bral	3/2008, s. 22
<b>Národní zemědělské muzeum Praha</b>	
Brambory – skrytý poklad	3/2008, s. 22
<b>Regionální muzeum v Kopřivnici, o. p. s. – Technické muzeum Tatra</b>	
Hans Ledwinka – Od Präsidenta do Síně slávy	3/2008, s. 23
<b>Národní muzeum</b>	
190 let Národního muzea – 190 let dobrodružství	3/2008, s. 23
<b>Národní zemědělské muzeum Praha – Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství Ohrada</b>	
Africké cesty Adolfa Schwarzenberga	3/2008, s. 24
<b>Západočeské muzeum v Plzni</b>	
Šalba a klam	3/2008, s. 25
<b>Technické muzeum v Brně</b>	
Armáda v letech 1918, 1938, 1948, 1968	3/2008, s. 25
<b>Muzeum Karlovarského kraje, p. o. – Muzeum Karlovy Vary</b>	
Ona: Krása arabské ženy z oblasti Středomoří	4/2009, s. 25
<b>Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou</b>	
Autoportrét v českém umění XX. a XXI. století	4/2009, s. 26
<b>Oblastní galerie v Liberci</b>	
Max Švabinský	4/2008, s. 27
<b>Západočeské muzeum v Plzni</b>	
Alfons Mucha a jeho doba	5/2008, s. 30

## Rejstřík článků Věstník AMG ročník 2008

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích Šumavou Karla Klostermanna	6/2008, s. 28
Moravské zemské muzeum – Pavilon Anthropos Africké loutky – Oživlí duchové Afriky	6/2008, s. 29
Uměleckoprůmyslové museum v Praze Artěl	6/2008, s. 29

### Koho to napadlo

„Koho to vlastně napadlo?“ (do vínků nové rubriky)	1/2008, s. 22
Albrecht z Valdštejna a jeho doba – z pohledu produkčního týmu	1/2008, s. 23
Pražské kavárny a jejich svět – nápad od kulatého stolku	2/2008, s. 15
23. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2008	3/2008, s. 20
Stopy lidí	3/2008, s. 21
Biedermeier – Umění a kultura v českých zemích 1814–1848	4/2008, s. 24
100 000 let sexu v Muzeu města Brna	5/2008, s. 24
František Pospíšil – neznámá osobnost české etnografie	6/2008, s. 27

### Pozvánky na semináře, konference

Současný stav přípravy archeologické části památkového zákona	1/2008, s. 24
Pozvánka do Chebu	2/2008, s. 10
Seminář o kavárnách – pražských ale i dalších	2/2008, s. 10
Textil v muzeu – Barvířské a tiskařské textilní techniky	2/2008, s. 11
Pozvánka do Chadimova mlýna	2/2008, s. 11
Muzeologie na počátku 3. tisíciletí	3/2008, s. 26
Konference „Moravská historiografie“	3/2008, s. 26
Pozvánka do Brna	4/2008, s. 28
František Kupka – Čech, Francouz, Evropan	4/2008, s. 28

### Muzejním knihovnám

Vzestup a pád „proradné šelmy“ – Albrecht z Valdštejna a Cheb	1/2008, s. 24
Tajnosti depozitářů aneb Předměty s příběhem	1/2008, s. 25
On-line katalog prvotisků a starých tisků	1/2008, s. 25
Nabídka Sborníků Muzea Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech	1/2008, s. 25
Forum Brunense	2/2008, s. 22
Bibliografie časopisu Těšínsko	2/2008, s. 22
Sborník Strategies for Saving our Cultural Heritage	2/2008, s. 22
Severní Morava v 21. století aneb Jak by měl vypadat vlastivědný sborník v budoucnosti	2/2008, s. 22
Valašsko podvacáté a kulaté	3/2008, s. 26

### Zprávy z metodických center

Metodické centrum pro informační technologie v muzejnictví	1/2008, s. 26
Metodické centrum konzervace	1/2008, s. 26
Centrum pro prezentaci kulturního dědictví	1/2008, s. 26
Metodické centrum pro informační technologie v muzejnictví	2/2008, s. 26
Metodické centrum konzervace	2/2008, s. 26
Centrum pro prezentaci kulturního dědictví	2/2008, s. 26
Metodické centrum pro informační technologie v muzejnictví	3/2008, s. 27
Metodické centrum konzervace	3/2008, s. 27
Centrum pro prezentaci kulturního dědictví	3/2008, s. 28
Metodické centrum pro informační technologie v muzejnictví	6/2008, s. 31
Metodické centrum konzervace	6/2008, s. 31
Centrum pro prezentaci kulturního dědictví	6/2008, s. 32

### Personálie

Odešel navždy PhDr. Jiří Majer, CSc.	2/2008, s. 16
Jiří Špět – osmdesátiletý	3/2008, s. 19



## Rejstřík článků Věstník AMG ročník 2008

Odešel PhDr. Josef Vařeka	4/2008, s. 22
K šedesátinám Petra Šuleře	4/2008, s. 23
Zdena Lenderová odešla...	5/2008, s. 23
Nedokončená cesta Marie Šírové muzejní knihovnou	6/2008, s. 24
Ivo padesátiletý	6/2008, s. 26

### Rozhovor

Aby to sbírkám slušelo	2/2008, s. 14
------------------------	---------------

### Recenze

Ztracená stopa aneb malý povzdech nad velkou výstavou	2/2008, s. 8
Flügel, Katharina – Einführung in die Museologie	2/2008, s. 9
Pěšky z pravěku na Měsíc	3/2008, s. 12

### Publikace

Zlatá Stezka. Historický a archeologický výzkum významné středověké obchodní cesty.	5/2008, s. 31
Jablonecká bižuterie	6/2008, s. 30
Zábava a slavnosti staré Prahy	6/2008, s. 31

### Novinky z e-světa

Dlouhodobé uchovávání digitálních dat	2/2008, s. 24
---------------------------------------	---------------

### Nová muzea

Ve Svitavách zahájilo činnost Muzeum esperanta	5/2008, s. 24
Volenice – Muzeum selského statku	5/2008, s. 25

### Muzejní toulky

Mujejní toulky Příbramskem	5/2008, s. 27
Prázdninové toulání po Slovensku	5/2008, s. 28

### Volná místa

Muzeum východních Čech v Hradci králové	
Etnograf/etnografka	5/2008, s. 32
<b>Národní technické muzeum</b>	
Kurátor/kurátorka sbírky – textilní technika a technika domácnosti	5/2008, s. 32
Kurátor/kurátorka sbírky polygrafie a psací techniky	5/2008, s. 33

# Kalendárium kulturních událostí

*Apatyka Jednorozec* 18.5.2009 – 19.3.2010  
*Lidová architektura na Klatovsku* 3.11.2009 – 13.6.2010  
*Chanovický betlém* 25.11. – 20.12.2009  
*Já bych rád k Betlému...* 25.11. – 22.12.2009

## Kolín

### Regionální muzeum v Kolíně

*II. kolínský výtvarný salón* 13.12.2009 – 24.1.2010

### Kostelec nad Černými Lesy

#### Muzeum hrncířství

*Simona a Markéta Bartůňková – grafika a hračky*  
 prosinec 2009

## Kouřim

### Muzeum Kouřimska v Kouřimi

*Mládí našich babiček* 10.9. – 30.12.2009

### Muzeum lidových staveb v Kouřimi

*Andělé v oblacích prozpěvují, narození Páně ohlašují*  
 28.11. – 30.12.2009

## Králíky

### Muzeum čs. opevnění z let 1935–38 Pěchotní srub K – S 14 "U Cihelny"

*Otevření stálé expozice Finanční stráže Republiky Československé* říjen 2009

## Kroměříž

### Muzeum Kroměřížska, p. o.

*Jindřich Štreit – (Ab)normalizace* 12.11.2009 – 28.2.2010  
*Karel Zeman – Medaile, grafika, známky* 3.12.2009 – 31.1.2010

## Kutná Hora

### České muzeum stříbra

#### Hrádek

*Zmizelá Kutná Hora* 2.12.2009 – 14.4.2010

*Vánoční výstava* 4.12.2009 – 6.1.2010

## Lanškroun

### Městské muzeum Lanškroun

*Vánoce dříve a dnes* 28.11.2009 – 10.1.2010

## Lány

### Muzeum T. G. Masaryka v Lánech

*Vánoční výstava ZUŠ Stochov* 22.12.2009 – 18.1.2010

## Letohrad

### Kulturní centrum Letohrad

*Vánoční výstava* 27.11. – 19.12.2009

## Liberec

### Oblastní galerie v Liberci, p. o.

*Ladislav Zivř* 10.12.2009 – 28.3.2010

*Slunce orientu* 10.12.2009 – 28.3.2010

### Severočeské muzeum v Liberci, p. o.

*Sklo Moskva* 12.11.2009 – 3.1.2010

*Chladná krása plátové zbroje* 13.11.2009 – 7.1.2010

*Velké bitvy II. Světové války – modely, panoramata*  
 17.12.2009 – 1.1.2010

## Lidice

### Národní kulturní památka – Památník Lidice

#### Výstavní síň pod tribunou

*Zmizelí sousedé* 1.11.2009 – 31.3.2010

*Pocta Marii Uchytilové* 18.11.2009 – 14.3.2010

### Lidická galerie

*Pocta Adolfou Zábranskému* 19.11.2009 – 2.5.2010

## Litoměřice

### Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, p. o.

*Pravoslav, Jindřiška a Šárka Radovi – Ohlédnutí*  
 3.12.2009 – 14.2.2010

## Litomyšl

### Regionální muzeum v Litomyšli

#### Výstava historických kočárků 1880–1980

17.10.2009 – 10.1.2010

*Sametová revoluce v Litomyšli* 17.11.2009 – 31.12.2010

*Štědrý večer nastal...* 29.11.2009 – 10.1.2010

## Louny

### Oblastní muzeum v Lounech, p. o.

*Společenský život v Lounech ve 2. polovině 19. a na počátku 20. století* od 15.11.2009

*Drahé kameny zvěrokruhu* od 25.11.2009

## Mikulov na Moravě

### Regionální muzeum v Mikulově, p. o.

*Dr. Karel Jüttner* 25.9.2009 – 10.5.2010

## Mladá Boleslav

### Muzeum Mladoboleslavsko

*Boleslav a Boleslaváci ve fotoateliéru* 28.11.2009 – 10.1.2010

*Vánoce a lyžníci* 28.11.2009 – 10.1.2010

## Škoda Auto Muzeum

*110 let motorů z Mladé Boleslavi* 18.11.2009 – květen 2010

## Mohelnice

### Vlastivědné muzeum

*Kráska, která hřeje* 16.10.2009 – 31.1.2010

## Most

### Oblastní muzeum v Mostě, p. o.

*S vládkem Moldavákem* 13.10. – 31.12.2009

*Ulrika von Levetzow, Klebelsbergové a Český granát*  
 3.11. – 31.12.2009

*Za kouzlem krušnohorských Vánoc do muzea*

1.12.2009 – 3.1.2010

## Napajedla

### Muzeum Napajedla

*Deset let muzea* říjen – prosinec 2009

## Nejdek

### Národopisné muzeum v Nejdku

*Pohromy a neštěstí v Karlových Varech a Nejdku*  
 13.11. – prosinec 2009

*Vánoční jarmark* 12.12. – 22.12.2009

## Nová Paka

### Městské muzeum Nová Paka

*Výstava betlémů* 27.11. – 20.12.2009

## Nové Město na Moravě

### Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

*Růžena Magniová – Barevné povídky* 5.11.2009 – 31.1.2010

*Náš školní rok* 10.11.2009 – 31.1.2010

*Věra Frömllová* 19.11.2009 – 28.3.2010

## Horácké muzeum

*Obraz Odraz duše* 19.11.2009 – 2.1.2010

## Nové Strašecí

### Městské muzeum

*Šaty dělal člověka aneb Co za Keltů na sebe?*  
 12.11.2009 – 3.1.2010

## Nový Bor

### Sklářské muzeum Nový Bor

*Vlastimil Pospíchal* 17.10. – 31.12.2009

## Nový Jičín

### Muzeum Novojičínska, p. o.

*Miroslav Sopuch – kresby, obrazy, plastiky* do 28.2.2010

*... A utlučem je čepicema* 3.9.2009 – 28.2.2010

*Adolf Zábranský – malíř a ilustrátor* 9.10.2009 – 31.1.2010

# Kalendárium kulturních událostí

## Olomouc

### Vlastivědné muzeum v Olomouci

Pananky z dílny A. Šlesingerové 6.11. – 31.12.2009  
Vánoční výstava 4.12. – 31.12.2009

## Opava

### Slezské zemské muzeum

Gigantičtí žraloci středoevropských třetihorních moří 1.11. – 20.12.2009

Pananky 1890–1960 5.12.2009 – 17.1.2010  
Vánoce se Slezskou tvorbou 5.12.2009 – 17.1.2010  
Ukaž, co umíš 5.12.2009 – 19.1.2010  
Opavské meteority 23.12.2009 – 23.2.2010

### Památník Petra Bezruče

Slezsko v díle Adolfa Zdrzilý 6.11.2009 – 19.3.2010  
Carl Ditters z Dittersdorfu 12.11.2009 – 15.1.2010

## Orlová-Lutyně

### Výstavní síň Muzea Těšínska, Dům dětí a mládeže

Papírová platidla 8.10.2009 – 28.2.2010

## Ostrava

### Galerie výtvarného umění v Ostravě, p. o.

Arteterapie v domě umění říjen 2009 – červen 2010  
Skvosty evropského umění 25.3. – 31.12.2009  
Pojďte s námi do Betléma 2.12.2009 – 7.2.2010

## Pardubice

### Východočeská galerie v Pardubicích

Viktor Pivovarov 14.10.2009 – 17.1.2010  
Vladimír Tarasov 14.10.2009 – 31.1.2010

### Východočeské muzeum v Pardubicích

Magie skla 26.6.2009 – 10.1.2010  
Psí život 9.10.2009 – 10.1.2010  
Pardubice 1950–1989 31.10. – 31.12.2009  
Všichni běží k Betlému 4.12.2009 – 31.1.2010

## Paseky nad Jizerou

### Památník zapadlých vlastenců

Malovaný nábytek paseckých Čermáků 2.5.2009 – 25.4.2010

## Pelhřimov

### Muzeum Vysočiny Pelhřimov, p. o.

Zapomenutá krása krojů 18.11.2009 – 10.1.2010

## Petřvald u Karviné

### Technické muzeum

Školství na Těšínsku – Z petřvaldských školních 27.10.2009 – 15.4.2010

## Písek

### Prácheňské muzeum v Písku

Prvohorní Pompeje 3.11. – 31.12.2009  
Betlémy na hradě 1.12. – 31.12.2009  
Cesta k domovu 5.12. – 31.12.2009

### Galerie

Kostel ve městě 7.11. – 31.12.2009

### Sladovna Písek, o. p. s.

V úctě oddaný kominík 1.12.2009 – 3.1.2010

## Plzeň

### Západočeská galerie

Kubismus 1910–1925 ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni do 31.1.2010

### Západočeské muzeum v Plzni

Litina 2.10.2009 – 10.1.2010  
Zázračné prameny – Lázeňské a upomínkové sklo 23.10.2009 – 28.2.2010  
Policie a bezpečnost v totalitním státě 19.11.2009 – 7.2.2010  
Slavné vily Plzeňského kraje 10.12.2009 – 28.2.2010

## Národopisné muzeum Plzeňska

Historické betlémy západních Čech 4.12.2009 – 10.1.2010

## Polička

### Městské muzeum a galerie

Veronika Bromová – Království 17.10.2009 – 3.1.2010  
Od doby kamenné do doby slovanských hradišť 17.11. – 23.12.2009

## Praha

### Galerie hl. m. Prahy

#### Dům U Kamenného zvonu

Tenkrát na východě 28.10.2009 – 3.1.2010

#### Dům U Zlatého prstenu

Po Sametu od 17.11.2009

### Městská knihovna

Narušitelé hranic 2.10.2009 – 10.1.2010  
Midway 2.10.2009 – 10.1.2010

### Staroměstská radnice

Josef Bolf – Ty nejsi ty, ty jsi já 27.11.2009 – 21.2.2010

### Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Zdeněk Sýkora a Karel Malich – Linie a dráty – Dialog 2.10.2009 – 10.1.2010  
Václav Jíra. Strojky II 5.11.2009 – 10.1.2010

### Muzeum hlavního města Prahy

Nová stálá expozice: Slabikář návštěvníků památek od 3.11.2009

### Cesta do hlubin města aneb 12 nej... objevů pražské

archeologie 13.5.2009 – 10.1.2010  
Merkur 9.12.2009 – 28.2.2010

### Muzeum Policie ČR

Kriminalistika proti zločinu do 31.12.2009

### Národní galerie v Praze

#### Kláster sv. Jiří

Karel Svoboda (1824–1870) 24.10.2009 – 31.1.2010  
August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi 6.11.2009 – 30.4.2010

### Valdštejská jízdárna

Otakar Lebeda 1977–1901 26.6.2009 – 24.1.2010

### Veletržní palác

Otevřená vize 9.10.2009 – 10.1.2010  
Stíny na jevišti 9.10.2009 – 10.1.2010  
Jan Zrzavý – dar nadace Děti–kultura–sport z Uherského Hradiště 9.11.2009 – 21.2.2010

### Národní knihovna České republiky, s. p. o.

600 let na křídlech Albatrosu 26.11.2009 – 7.2.2010

### Národní muzeum

Für das kind (Winton train) 22.9. – 31.12.2009  
Příběh planety Země 30.9.2009 – 6.7.2010  
Pojďte s námi do jeskyně! 7.10.2009 – 31.1.2010  
Tajemství materiálů 24.11.2009 – 7.2.2010  
Významné osobnosti českého olympismu 3.12.2009 – 4.4.2010

### Budova bývalého Federálního shromáždění

Košický zlatý poklad 17.9.2009 – 10.1.2010  
Za svobodu! Be free! 17.11.2009 – 6.7.2010

### České muzeum hudby

Traditional jazz studio – 50 let živé tradice 19.11.2009 – 1.3.2010

### České muzeum hudby – Muzeum Antonína Dvořáka

Narodila jsem se v Americe (Růžena Nasková 1884–1960) 22.4.2009 – 28.3.2010

### České muzeum hudby – Muzeum Bedřicha Smetany

100 let Pražského pěveckého sboru Smetana 31.3.2009 – 29.3.2010

# Kalendárium kulturních událostí

## Musaion

Český Banát 12.9.2009 – 28.3.2010

## Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur

Celým světem na stereoskopech 11.6.2009 – 28.3.2010

Ve stínu Jaguára 22.10.2009 – 4.4.2010

## Národní památník na Vítkově

Hradní fotoarchív 1918–1933 28.10.2009 – 9.5.2010

## Národní zemědělské muzeum Praha

Dobré jídlo, dobré pití prodlužuje živobytí 18.9.2009 – 3.1.2010

Patříčný a hosté – O dřevě 30.9.2009 – 30.6.2010

Rostlina s příběhem 27.11.2009 – 3.1.2010

## Pedagogické muzeum Jana Amose Komenského v Praze

Jakub Jan Ryba nejen jako autor České mše vánoční 11.12.2009 – únor 2010

## Správa Pražského hradu

Umění české reformace 16.12.2009 – 4.4.2010

Jízdárna Pražského hradu

Josef Čapek 7.10.2009 – 17.1.2010

## Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Becherovka – originální likérové skleničky 3.11. – 28.12.2009

## Galerie Josefa Sudka

Helena Wilsonová 15.10.2009 – 10.1.2010

## Židovské muzeum v Praze

Nechť mu Bůh dá vyrůst 10.12.2009 – 21.2.2010

## Prachatice

### NM – Muzeum české loutky a cirkusu

Zašlé časy života v maringotkách 1.5.2009 – 28.2.2010

### Prachatické muzeum

Historické kočárky a kolébky 23.9.2009 – 31.12.2009

## Prostějov

### Muzeum Prostějovska v Prostějově, p. o.

Betlémy 12.11.2009 – 17.1.2010

Stopy v kameni 26.11.2009 – 7.2.2009

Otakar Coubine – obrazy 3.12.2009 – 31.1.2010

Srdcová pětka (mapy) 14.1.2010 – 12.3.2010

Milan Novotný – obrazy 4.2.2010 – 21.3.2010

Sinice v potravě člověka 11.2.2010 – 28.3.2010

### Špalíček

Josef Kremláček – Z pohádky do pohádky 25.11.2009 – 24.1.2010

Josef Jíra – obrazy 28.1.2010 – 14.3.2010

## Předklášteří

### Muzeum Brněnska, p. o.

#### Podhorácké muzeum

Letem muzejním světem 23.5.2009 – 28.2.2010

Židle Dušana Tejkala 8.11.2009 – 17.1.2010

Památné stromy Tišnovska od 29.11.2009

## Přerov

### Muzeum Komenského v Přerově, p. o.

Archeologie na hradě Helfštýně 18.9. – 31.12.2009

Světový sport objektivem Jiřího Vojzoly 12.11.2009 – 31.1.2010

Betlémy 3.12. – 31.12.2009

Štětcem, rydlem, dlátem... Přerovští výtvarníci 20. století 5.2.2010 – 18.4.2010

### Ornitologická stanice

Člověk a krajina 1.9. – 31.12.2009

Soužití s velkými šelmami 4.1.2010 – 26.2.2010

## Přeštice

### Dům historie Přešticka

Vánoce skašovských hračkářů 24.11.2009 – 4.1.2010

Kráska z nití stvořená 24.11.2009 – 4.1.2010

## Příbor

### Muzeum a pamětní síň Sigmunda Freuda v Příboře

Kamenné svědectví minulosti – Heraldické památky

Novojičínska 25.8.2009 – 28.2.2010

Půjdem spolu do Betléma 4.12.2009 – 25.1.2010

## Příbram

### Hornické muzeum Příbram

Kalcity z Prachovic do 31.12.2009

Příbramské poutě do 31.12.2009

### Galerie Františka Drtikola

Beltémy Příbramska aneb Dřevo, nůžky, papír 7.12.2009 – 10.1.2010

## Rajhrad

### Památník písemnictví na Moravě

Listování + Co rok dal 10.12.2009 – 3.1.2010

## Rakovník

### Muzeum T. G. M. Rakovník

Vánoce se starými gramofony 25.11.2009 – 3.1.2010

V Betlémě v chlévě děťátko dříme 11.12.2009 – 10.1.2010

### Galerie Samson – Café

Vánoční výstava 16.12.2009 – 2.1.2010

## Rokycany

### Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

Od myšlenky k realizaci aneb Divadelní kostýmy a jejich návrhy 15.10. – 31.12.2009

Vánoční výstava 12.11. – 31.12.2009

## Roudnice nad Labem

### Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Josef Čapek – Země a lidé 26.11.2009 – 10.1.2010

Pavel Kopřiva – Vše je tak pomalé 10.12.2009 – 10.1.2010

### Podřipské muzeum

Vzácné druhy hub na Podřipsku 11.10. – 31.12.2009

## Roztoky u Prahy

### Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

Česká filmová pohádka – Co dokáže jehla s nití 23.10.2009 – 30.1.2010

Česká filmová pohádka – Princezny brokátem, tužkou a štětcem 19.11.2009 – 28.2.2010

Betlémy tentokrát skříňkové 27.11.2009 – 3.1.2010

## Sedlčany

### Městské muzeum Sedlčany

Cesta světla – vánoční výstava 27.11.2009 – 8.1.2010

## Sokolov

### Krajské muzeum Sokolov, p. o.

Stavebnice Merkur 6.11.2009 – 3.1.2010

Mgr. Tomáš Hájek: Skulptury, PhDr. Jiří Bauer:

Kameny, lidé a moře 20.11.2009 – 3.1.2010

## Stěbořice

### Arboretum Nový Dvůr

Kronika Arboreta Nový Dvůr 1.1.2009 – 31.1.2010

Rostliny bez půdy 1.8.2009 – 30.6.2010

Máte na zahradě trpaslíka? 15.8. – 31.12.2009

Jak roste dřevo? 20.8. – 28.2.2009

## Strakonice

### Muzeum středního Pootaví

Jihočeské betlémy 29.11. – 27.12.2009

# Kalendárium kulturních událostí

## Strážnice

### Městské muzeum

*Mizející svět – výstava fotografií* 8.11.2009 – 6.1.2010

## Svitavy

### Městské muzeum a galerie ve Svitavách

*Mezi hvězdami* 15.11.2009 – 31.1.2010

## Šlapanice

### Muzeum ve Šlapanicích

*Touha být Indiánem* 16.10.2009 – 14.2.2010

*Vyšla hvězda nad Betlémem* 11.12.2009 – 10.1.2010

## Šumperk

### Vlastivědné muzeum v Šumperku, p. o.

*Stromy jako domy* 4.10.2009 – 18.1.2010

*Jaký byl Listopad 1989* 26.10.2009 – 15.1.2010

### Galerie Šumperska

*O lásce a milování anebo Erotika v muzejních sbírkách*  
10.9.2009 – 30.1.2010

## Tábor

### Muzeum fotografie Šechtl a Voseček

*Ty děti mně největší starost dělají...* 18.11.2009 – březen 2010

## Teplice

### Regionální muzeum v Teplících, p. o.

*Šťastné a veselé...* 30.11.2009 – 3.1.2010

*Zapomenutí hrdinové* 8.1.2010 – 14.2.2010

*Teplice na vlastní oči a uši* 22.1.2010 – 15.3.2010

## Terezín

### Památník Terezín, národní kulturní památka

*Nehodné žití* 30.9. – prosinec 2009

## Trutnov

### Galerie města Trutnova

*O kouzelné zemi* 26.11. – 31.12.2009

## Třebíč

### Muzeum Vysočiny Třebíč, p. o.

*Božena Kjulleněnová – Černá – Bílá* 12.11.2009 – 3.1.2010

## Třinec

### Muzeum Třineckých železáren, a. s. a města Třince

*Třebíčské betlémy* 1.12.2009 – 24.1.2010

## Turnov

### Muzeum Českého ráje v Turnově, p. o.

*Jiří Korec – Medaile* 19.2.2009 – 19.2.2010

### Galerie

*V babiččině kuchyni od Tří králů do Vánoc* 12.11.2009 – 28.2.2010

## Týn nad Vltavou

### Městské muzeum

*Výtvarné práce žáků ZŠ Hlinecká* do 6.1. 2010

*Vyšla hvězda nad Betlémem* do 6.1. 2010

## Uherské Hradiště

### Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p. o.

*Výstava SUPŠ Uherské Hradiště* 15.10.2009 – 3.1.2010

*Antika. Ke kořenům Evropy.* 26.11.2009 – 14.3.2010

### Galerie

*Výpravy za dobrodružstvím se Zdeňkem Burianem*  
15.10.2009 – 3.1.2010

## Uherský Brod

### Muzeum Jana Amose Komenského

*Dřevořezby Vladimíra Morávka a sochy s betlémskou tematikou*  
23.10.2009 – 24.1.2010

*Československé řády a vyznamenání* 20.11.2009 – 24.1.2010

## Úpice

### Městské muzeum a galerie Julie W. Mezerové

*Betlém a čas vánoční* 29.11.2009 – 3.1.2010

## Valašské Klobouky

### Městské muzeum

*František Papež: Obrazy a sochy* 4.12.2009 – 31.1.2010

## Valašské Meziříčí

### Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně

*Karla Palátová ilustrace a tapiserie leden 2010 – březen 2010*

*Sto let evangelického kostela ve Valašském Meziříčí*

1.10.2009 – 10.1.2010

*Sever a Jih*

3.12.2009 – 21.2.2010

## Veselí nad Moravou

### Městské muzeum Veselí nad Moravou

*L. Jurečková – F. Pavlica: Obrazy a kresby*  
16.10.2009 – 10.1.2010

## Vlašim

### Muzeum Podblanicka

*Tichá noc* 26.11. – 31.12.2009

## Vodňany

### Městské muzeum a galerie

*Vodňany na pohlednicích a nálepkách* 3.10. – 31.12.2009

### Galerie

*Klub vodňanských výtvarníků* 29.11. – 31.12.2009

## Vojna u Příbrami – Lešetice

### Památník Vojna u Příbrami

*Hornictví na Ostravsku* 1.12. – 31.12.2009

## Vrchlabí

### Správa KRNAP, Krkonošské muzeum

### Augustiniánský klášter

*František Karel Hron* 7.10.2009 – 17.1.2010

## Vsetín

### Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně, p. o.

*Rony Plesl* 8.11.2009 – 17.1.2010

*Páslí ovce Valaši – příroda pastvin a luk* 22.11.2009 – 21.2.2010

## Vysoké Mýto

### Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

*Až nám perník zavoní...* 1.12.2009 – 1.1.2010

## Vyškov

### Muzeum Vyškovska, p. o.

*Luděk Skácel – amatérská archeologie* od 4.12.2009

*Iva Hüttnerová* od 8.12.2009

## Zábřeh

### Vlastivědné muzeum

*Půjdem spolu do Betléma* 26.11.2009 – 30.1.2010

## Zlín

### Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, p. o.

*Nepál – Země tibetské Thanky* 17.9.2009 – 3.1.2010

*Na svatého Mikuláše* 10.12.2009 – 3.1.2010

## Znojmo

### Jihomoravské muzeum ve Znojmě, p. o.

*Copuli Lapidum III.* do 31.1.2010

*Podyjí ve sbírce Jihomoravského muzea ve Znojmě*  
3.12.2009 – 20.2.2010

### Minoritský klášter

*Putující kameny aneb Pravidla chaosu* 16.10. – 31.12.2009

## Žacléř

### Městské muzeum Žacléř

*Výstava u příležitosti 20. výročí Sametové revoluce*  
17.11.2009 – 31.1.2010

## Žamberk

### Městské muzeum Žamberk

*Betlémy a betlémáři* 6.12. – 20.12.2009

## Muzeum loutek v Plzni

Realizace projektu „Muzeum loutek“, které bylo slavnostně otevřeno 19. září 2009 v Plzni, byla možná díky nevykykle dobré a plodné spolupráci Magistrátu města Plzně a Plzeňského kraje, díky silnému tématu, kterým plzeňské loutkářství bezesporu je a v neposlední řadě díky fondu, kterým disponuje Západočeské muzeum.

Navíc jako sídlo muzea byl vybrán historicky významný dům přímo na plzeňském náměstí, který je po rekonstrukci ideálním místem pro zařízení tohoto typu. Dům č. 137/23 na náměstí Republiky v Plzni patřil od středověku mezi nejvýznamnější měšťanské domy města a je

zapsanou nemovitou kulturní památkou.

Dvoupatrový dům s vysokým třítážovým štítem je součástí původního středověkého městiště a je zachován včetně zadního dvorního stavení, kde je umístěna muzejní kavárna a depozitáře. Rekonstrukce domu byla prováděna pod přísným dozorem odboru památkové péče s cílem zachovat všechny umělecko-řemeslné detaily. Kromě dříve provedené obnovy krovy byly proto restaurovány výmalby dvou místností v prvním patře, dvojice kachlových kamen a soubor kamenných ostění a portálů dveří.

Na uliční fasádě pak proběhla obnova sgrafit ve štítu včetně všech dochovaných kamenných plastik s motivem lvů, grifů a orlice ve vrcholu štítu. Objekt je ve vlastnictví města Plzně, které financovalo i rozsáhlou stavební rekonstrukci.

A proč právě Muzeum loutek v Plzni? Plzeň a plzeňské loutkářství má v české kultuře výjimečné postavení, které daleko přesahuje rámec města a regionu. Mimo slavné historie, ve které vystupují tak talentované osobnosti jako je Josef Skupa, Jiří Trnka nebo rodina Novákova tu působí

i světově uznávané divadlo Alfa a pořádá se tu nejvýznamnější festival profesionálního loutkářství „Skupova Plzeň“.

Národopisné oddělení Západočeského muzea se soustavněji věnuje sběru a dokumentaci činnosti loutkářských spolků na Plzeňsku zhruba od roku 1930, kdy Ladislav Lábek zakoupil sérii loutek z rodiny loutkáře Dubského. Významným příspěvkem do našich sbírek bylo získání fundusu loutkového divadla rodiny Novákových v roce 1974. V současnosti tvorba sbírkového fondu pokračuje a zatím posledním přírůstkem jsou loutky z profesionálního loutkového souboru Divadélko Dobrý Den, které ukončilo svoji činnost v roce 2003.

Muzeum loutek je koncipováno jako moderní interaktivní muzeum, které poskytuje vysoký komfort jak sbírkám,

tak návštěvníkům. Po technické stránce je budova vybavena klimatizací s automatizovaným režimem pro expozice i pro sbírky, řízení celé expozice je možné z jednoho display z recepce, budova je monitorována kamerovým systémem a celá expozice je bezpečnostně chráněna. Expozice je bezbarierová a výklad průvodců může být přizpůsoben různým typům handicapů. V muzeu je stálá průvodcovská služba, ale celá expozice je vytvořena tak, aby poskytla, co nejkomplexnější zážitek i při individuální návštěvě. Každé patro je vybaveno infopointy s dalšími informacemi, které spojuje animovaný film o historii plzeňského loutkářství od věhlasného animátora Pavla Koutského.

Expozice muzea je rozdělena do třech podlaží, jimiž se stoupá v souladu s časovou osou. Přízemí je věnováno nejstarší

historii loutkářství v Plzni – návštěvám kočovných loutkářů. Přestože kočovní loutkáři navštěvovali spíše venkov, dochovaly se nám zmínky o plzeňských divadelních produkcích rodiny Kopeckých, Kočků, loutkáře Karfiola nebo Čeňka Celestýna. Ve vitrínách poutají pozornost loutky, které vystupovaly při těchto představeních a dochovaly se ve fondech českých muzeí (Západočeské muzeum v Plzni, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, Národní muzeum v Praze, Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše



v Klatovech). Aby návštěvnický prožitek byl co nejsilnější, část loutek se představuje na jevišti modelu divadla perníkáře Škody, který byl vytvořen dle zachovaného negativu. Představuje první stálou scénu v Plzni.

Po intermezzu v podobě fenoménu rodinných loutkových divadel, u kterých si nejeden návštěvník vybaví své dětství, druhé patro vypráví o tom nejvýznamnějším, co plzeňské loutkářství dalo světu. Vše začalo založením Loutkového divadla feriálních osad v roce 1913, které vzniklo za účelem získávání finanční podpory pro letní pobyty sociálně slabých dětí. A nejen že se podařilo tento ušlechtilý záměr plnit, ale navíc se tím odstartovala slavná etapa plzeňského loutkářství, když se k LDFO přidalo divadlo Karla Nováka. Toto divadlo bylo schopné na vysoké umělecké i jazykové úrovni reflektovat flexibilně události v politice a představení, která byla neustále vyprodaná, se stala zlatým hřebem plzeňského kulturního života. Aby návštěvníci co nejautentičtěji vnímali atmosféru Novákovy divadla, je sbírka loutek tohoto divadla doplněna tzv. loutkomatem – tj. stylizovanou replikou divadla, vyrobenou v životní velikosti podle dochovaných fotografií, včetně barevnosti. V divadle defilují historické loutky, včetně krátkého varietního výstupu, a dle reakcí publika, nejen dětského, mohu potvrdit, že záměr byl splněn.

Další část expozice je věnována Josefu Skupovi, jehož hvězda zazářila prvně právě v Novákově divadle. Jeho osobitý talent se projevil hned na počátku angažmá a později dal s pomocí fenomenálních řezbářů z rodiny Nosků vzniknout slavné dvojici – Spejblůvi (1919) a Hurvínkovi (1926), kteří samozřejmě v muzeu nesmí chybět. Další osobností ze stejné „líhne“ je Jiří Trnka, jehož vystavené studie loutek jsou překvapením i pro mnohé odborníky.

A protože loutkářská tradice v Plzni stále pokračuje, věnujeme se i amatérským divadlům a plzeňskému profesionálnímu loutkovému Divadlu ALFA. V patře věnovaném ALFĚ se návštěvníci mohou vžít do role loutkovodiče a zkusit si různé druhy loutek vodit na skutečném jevišti.

Muzeum loutek připravuje a v současné době zkouší výukové i rodinné programy, pro jejichž realizaci má téměř ideální podmínky. V závislosti na prostředcích z grantů a dotací bude v muzeu připraven kulturní program a samozřejmě se stane i součástí festivalu Skupova Plzeň. Součástí muzea je i prodej suvenýrů a útulná kavárna Skupa Café, jejíž interiér byl inspirován skutečným obývacím pokojem Josefa Skupy. Za první dva měsíce své existence navštívilo muzeum téměř 9.000 návštěvníků, což je důkazem toho, že si našlo své místo v kulturním životě Plzně a vhodně doplnilo spektrum nabídky Západočeského muzea.

Markéta Formanová a Daniel Bechný

## V Ústí nad Labem vzniká první muzeum německy mluvících obyvatel českých zemí

Už více než rok vzniká v Ústí nad Labem stálá expozice dějin německy mluvících obyvatel českých zemí. Bude to první stálá expozice na toto téma v Česku a zároveň jeden z vůbec nejrozsáhlejších a nejdražších českých muzejních projektů.

Muzejní zpracování tématu dlouho viselo ve vzduchu. „Na začátku projektu, při prvních setkáních s různými odborníky a osobnostmi, se mnozí z nich shodli, že jakési muzeum českých Němců mělo existovat už dávno,“ potvrzuje Mgr. Blanka Mouralová, ředitelka obecně prospěšné společnosti Collegium Bohemicum, jež stálou expozici připravuje. Nyní k tomu dozrála doba. Čeští Němci jsou pro účely expozice ti, kdo používají němčinu jako komunikační nástroj.

„Němci zanechali svou stopu v českých zemích snad ve všech oborech lidské činnosti a mnoho odborníků má dnes dojem, že je na čase i tuto část dějin jejich oboru zpracovat. Naše expozice má podpořit zájem široké veřejnosti o toto téma a napomoci odstranit předsudky a dezinterpretace přetrvávající v české, německé i rakouské společnosti, a to věcným a vyváženým způsobem. Chce být současnou sondou, prezentací i kritickým zhodnocením přínosu německého prostředí pro české země a pokusem o pochopení nejdůležitějších dějinných milníků společného soužití,“ představuje Mgr. Blanka Mouralová.

Stálá expozice dějin německy mluvících obyvatel českých zemí bude otevřena ve dvou patrech a na 1 500 m<sup>2</sup> právě rekonstruovaného Muzea města Ústí nad Labem. Velkorysost projektu potvrzuje evropská dotace ve výši 337 milionů korun, kterou získal investor, jímž je Magistrát města Ústí nad Labem.

Expozice vzniká velmi demokratickým způsobem. „Na rozdíl od častějšího individuálního autorského zadání, které se pak muzejnicky realizuje, na koncepci ústecké muzejní expozice od samého začátku pracuje pluralitní skupina historiků, kunsthistoriků a praktických muzejníků. V otevřené a věcné diskusi hledají shodu na základní výpovědi výstavy a užitých muzejních prostředcích,“ potvrzuje Mgr. Blanka Mouralová.

Expertí se musejí vypořádat s muzejnickým oříškem – připravují expozici bez předem existujících specializovaných sbírek. Paralelně tak pracují nejen na zajištění muzej-

ních exponátů a muzejním zpracováním tématu, ale také na výkladu dějin německy mluvících obyvatel českých zemí.

Collegium Bohemicum myslí při tvorbě koncepce především na českého návštěvníka, kterému chceme představit nečekané souvislosti příběhů z dějin vlastní země. Vzhledem k tématu a také k blízkosti k česko-německé hranici vyjdeme vstříc i zahraničním, především německým návštěvníkům. Naší ambicí je také odkrýt v dílčích segmentech nové souvislosti i odborníkům, doprovodně vzniknou odborné studie. Expozice chce také být podnětem k pořádání odborných konferencí a iniciování dalšího výzkumu. Především ale bude zaměřena na širokou veřejnost a studenty a žáky. Collegium Bohemicum už nyní v rámci několika vzdělávacích projektů spolupracuje se středními školami a spolupráce bude po otevření muzea zčásti přenesena do něj.

Collegium Bohemicum, o. p. s. bylo založeno na konci roku 2006 právě se záměrem vybudovat stálou expozici k dějinám německojazyčného obyvatelstva českých zemí. Zakladateli Collegia Bohemica jsou Statutární město Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Společnost pro dějiny Němců v Čechách. Jeho význam při péči o německé kulturní dědictví naší země potvrdilo přistoupení Ministerstva kultury ČR mezi zakladatele v roce 2008. Naším nejbližším partnerem je Muzeum města Ústí nad Labem.

Stálá expozice je prvořadý úkol na příští dva roky – Collegium Bohemicum má ale ještě další a větší ambice. Věnuje se vědecko-výzkumné a konferenční činnosti, umožňuje stipendijní pobyty badatelů, provozuje externí výzkumné skupiny v rámci projektů, zaměstnává vlastní odborné pracovníky. Pořádá pravidelná neformální setkání odborníků, přednášky, semináře, konference. Může je splnit díky pevnému ukotvení v zájmech domovského města a regionu, ale jen když současně získá věrohodnou pozici mezi kulturními a vědeckými institucemi doma a na česko-německé vztahy zaměřenými institucemi v zahraničí. Ve vědecké radě Collegia Bohemica jsou zastoupeny nejvýznamnější tematicky blízké instituce z Česka, Německa a Rakouska. Naši činnost podporují regionální firmy, jedná se o stabilní podporu ze strany Ústeckého kraje.

Nejen v České republice se zřídka stává, že vzniká tak velký muzejní projekt. Chceme, aby ho převážně vytvořili Češi, přijali Němci, kteří jsou předmětem jeho zájmu, a sloužil v evropském kontextu.

Tereza Šimůnková

## Národní památník na Vítkově

Národní památník na Vítkově patří mezi objekty se zajímavou minulostí. Původně byl postaven jako legionářský Památník národního osvobození oslavující československou státnost. Měl být slavnostně otevřen k 20. výročí vzniku Československa v roce 1938. Díky mnichovským událostem a následnému zániku Československa k tomu nedošlo. Po březnu 1939 se hledalo nové využití pro Památník. Měl zde vzniknout Pantheon významných německých a českých osobností spojených s českými zeměmi. Tato idea se nakonec nerealizovala a tak byl Památník přeměněn na skladiště wehrmachtu. Svoji identitu hledal i po roce 1945. Bylo rozhodnuto, že architekt Zázvorka (autor Památníku) navrhne přístavbu, které měla připomínat druhý československý odboj. Byla postavena, ale otevřena byla už za jiných politických a společenských podmínek v roce 1945 jako Síně Rudé armády. Otázka „Co s ním?“ se znovu objevila i po roce 1948. Legionáři se opět stali nežádoucí součástí československých dějin. Proto v roce 1951 zde začali být pohřbíváni významní představitelé Komunistické strany Československa a o dva roky později zde bylo zřízeno Mauzoleum Klementa Gottwalda. Tělo Klementa Gottwalda bylo zpopelněno v roce 1962 a Památník postupně začal upadat do zapomnění. Situace se příliš nezměnila ani po roce 1989. Všichni pohřbení byli odsud odvezeni, ale dlouho se hledalo konkrétní využití.

V roce 2001 se Národní památník na Vítkově stal součástí vládního usnesení o rehabilitaci a rekonstrukci některých památek spjatých s československými dějinami 20. století. Dostal se do správy Národního muzea, které začalo připravovat jeho rekonstrukci a rehabilitaci. Její základní součástí je přeměna Památníku na kulturní centrum, kde se budou odehrávat různé koncerty, divadla, semináře nebo přednášky, a především vznik stálé expozice a vybudování výstavních prostor reflektující dějiny 20. století.

Expozice s názvem „Křížovatky české a československé státnosti“ zachycuje významná zlomy v našich dějinách 20. století, kdy se výrazným způsobem měnila státnost a ideové pojetí státu. Vzhledem k prostoru, který není příliš rozsáhlý, bylo vybráno pět důležitých mezníků: vznik ČSR v roce 1918, období Mnichova a v roce 1938 a zániku Československa v roce 1939, obnovení Československa v roce 1945 a komunistický převrat o tři roky později, vznik československé federace v roce 1968 a pád komunismu spolu se zánikem Česko-Slovenska v roce 1992.

Architektonicky je expozice řešena tak, aby co nejlépe zapadla do historického prostoru Památníku. Vznik Československa se odehrává v prostoru tzv. Ústřední síně



a nenásilně do svého středu včleňuje Pokorného reliéfy československých legionářů a Síň padlých italských legionářů. Ostatní křížovky se odehrávají ve vestavbě – „kaabě“, která svými proporcemi plně respektuje architekturu Památníku. Celkové vyznění pak doplňuje jednoduchá grafika a výběr sbírkových předmětů, které charakterizují téma a zobrazují některé osobnosti, které se určitým způsobem na vývoji státnosti podílely nebo jí byly postiženy. Na tomto místě bych zmínil například poslední dopisy Milady Horákové a Heliodora Píky, osobní předměty spjaté s Janem Palachem nebo významné státní vyznamenání a řády, prezidentská standarta, první československá ústava apod.

Expozice využívá i některé další části Památníku, jako např. Kolumbárium, Síň Rudé armády nebo podzemí Památníku, kde do kulis Gottwaldova mauzolea je včleněna výstava o dějinách Národního památníku na Vítkově.

Součástí nově rekonstruovaného Památníku je i výstavní sál, kde se budou odehrávat výstavy, které vhodně doplní stálou expozici. První z výstav využívá bohatých fotografických materiálů Archivu Národního muzea a je věnována prezidentu Masarykovi.

Současně jsme se v rámci rekonstrukce snažili Národní památník na Vítkově trochu zlidštit. Proto součástí pokladny bude muzejní obchod, na jedné ze střech vyrostla kavárna a v průběhu příštího roku otevřeme dětskou hernu.

Pevně věříme, že Národní památník na Vítkově si najde pevné místo mezi muzei v České republice a že díky svému významu, kulturnímu a výstavnímu programu dokáže nejenom přilákat zájemce o českou a československou historii.

Marek Junek

## personálie

### Vítězslav Koukal – jubilant

Věřte, nevěřte, ale právě 30. srpna 1944 se v Brně narodil Vítězslav Koukal. Život plyne tak rychle, že mnohdy když zjistíme, že ten, se kterým se stále setkáváme a spolupracujeme s ním, se dožívá významného životního jubilea, jsme upřímně překvapeni. Překvapení především tím, jak je ten čas nemilosrdný a naděluje všem stejně. Jak těm, kteří již užívají svého důchodu, tak těm, kteří neustále společenskou aktivitou přispívají k rozvoji kultury nejen na regionální úrovni, ale troufám si říci na republikové či evropské.

Datem narození bylo dáno jubilantovi do vínku znamení Panny. Charakteristika tohoto znamení ho doprovází celou životní poutí jak v rodinném, tak pracovním životě. Lidé narození v tomto období jsou mimořádně zvědaví a hloubaví. Dívají se na život z hlediska rozumu a účelnosti. Zaměřují se na informace praktické, realistické, racionálně zhodnotitelné – řád a harmonie se stávají podstatnou složkou jejich myšlení. Slídí tak dlouho, dokud



o určité věci nevědí vše, co potřebují. Jsou při této činnosti obdivuhodně obratní. Informace z různých zdrojů dávají dohromady, neznámé si domyslí a sestaví tak neobyčejně přesný obraz.

A jaký je přesný obraz našeho jubilanta? Pokud přeskočíme základní fakta od narození po ukončení základní školní docházky a nešťastné to období 50. a 60. let minulého století, kdy se z našeho malého Vítězslava začíná formovat zemědělec, zahrádkář, salát či zahradník, tak ten hlavní krok do života nastal již v 5. ročníku VŠZ v Brně. V roce 1968 nastoupil do zaměstnání k Ústavu vědeckotechnických informací pro zemědělství v Praze – pobočky zemědělského muzea v Lednici na Moravě, jako odborný pracovník pověřený vedením tohoto pracoviště. Říká se, že nástup do prvního zaměstnání může být rozhodnutím na celý život. Ve skutečnosti se tak stalo. V muzeu již zůstal, i když jednou nohou zůstává věrný svému původnímu vzdělání.

Muzejní praxe v následujících letech byla velkou měrou podpořena teorií v podobě specializovaného postgraduálního studia muzeologie v Brně na tehdejší UJEP. Přednášky nestora české muzeologie Z. Z. Stráského ovlivnily inženýra zahradnictví natolik, že se získanou teorií snažil aplikovat do praxe na svém pracovišti v Lednici na Moravě, ale také dnes ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

Po absolvování postgraduálního studia muzeologie a externí aspirantury na VŠZ Praha se naplno věnoval vědecko-výzkumné činnosti v oblasti: Vývoje parků a okrasných zahrad v českých zemích, Vývoje ovocnictví a Vývoje pěstování révy vinné v Čechách, na Moravě a Slezsku. Aktivně se podílel na prezentaci muzeologické teorie, kterou zúročil při realizaci muzejních expozic či výstav jako autor sám, nebo člen autorského kolektivu. Z těch nejznámějších uvedme „Vývoj zahrad a parků v Čechách a na Moravě“ (autor, 1971–1987), „Vývoj ovocnářství“ (spoluautor, 1976–1987), „Doba Rudolfa II. na Moravě“ (spoluautor, 1997), „Valtice a řád Milosrdných bratří“ (spoluautor, 1995–1996).

Aktivní řešení problematiky prezentace zemědělství v muzejnictví přivedlo jubilanta v roce 1976 k Mezinárodní organizaci zemědělských muzeí AIMA, kde byl od roku 1992 generálním sekretářem, v letech 2002–2004 prezidentem organizace a členem prezidia je dodnes.

Tváří v tvář osudu a s láskou k vínu byl na sklonku 20. století vržen do valašských kopců, kde víno vystřídal valašský penicilin – slivovica, do podhorského městečka Rožnov pod Radhoštěm, do Valašského muzea v přírodě, kde je od roku 1999 ředitelem. Hned dvojího poznání se dočkal v začátcích funkce ředitele. Poznání první: tvrdá valašská hlava, poznání druhé: ač archivní slivovica, tak stejně nevíme, či neznáme z jaké je odrůdy, jakého svahu, atd., vinař se vždy vyzná.

Své poslání viděl a vidí především ve výstavbě zaměřené na podporu návštěvnického provozu, ale také prezentační činnosti muzea. To se projevilo především v dokončení rekonstrukce Jurkovičových staveb na Pustevnách (útluna Maměnka), rekonstrukce objektu Sušák, pokračování v dostavbě jednotlivých areálů Valašského muzea v přírodě. V neposlední řadě nutno podotknout jeho snahu o rozšiřování sbírkového fondu, včetně realizace nového konzervátorsko-restaurátorského centra s centrálním depozitářem. Úsilí a aktivity spojené s touto činností byly odměněny oceněním ARTIS BOHEMIAE AMICIS Ministerstva kultury ČR za šíření dobrého jména české kultury.

Neméně náročné je také řešení úlohy Valašského muzea v přírodě v celospolečenských proměnách. Jako představitel nejnavštěvovanějšího muzea v přírodě v rámci ČR,

ale také střední Evropy, je aktivním členem několika mezinárodních organizací: AIMA, IOV, CIOF, AEOM. Jeho sportovní nadšení bylo zúročeno udělením členství do klubu olympioniků.

Jen krátký výčet formou útržků ze života je připomenutím rozsáhlých aktivit, které reflektují jeho neustálý zájem a angažovanost v problematice muzeologie. Svou činností, ale také dílem, která naplňují jeho smysl života, se zasloužil nemalou měrou o rozvoj naší kultury.

Co dodat? Vše nej, pevné zdraví, mnoho tvůrčích sil a pracovní pohodu.

Radoslav Vlček

## Životní jubileum Huga hraběte Mensdorffa–Pouilly

Hugo hrabě Mensdorff–Pouilly koncem října oslavil krásné životní jubileum – 80. narozeniny. K narozeninám mu přišly gratulovat i představitelky českého muzejnictví.



*Hugo hrabě Mensdorff–Pouilly ve společnosti PhDr. Heleny Koenigsmarkové, PhDr. Evy Dittertové a PhDr. Zuzany Strnadové*

Pan hrabě dlouhodobě působí v čestném výboru Národní soutěže muzeí Gloria musaealis. Svým entuziasmem a nadšením pro dobré věci, elánem a stále dobrou náladou, je pro mnohé z nás inspiračním zdrojem. Přejeme panu hraběti upřímně dobré zdraví, pozitivní energii a našemu muzejnictví, aby mu zachoval přízeň. Rozhovor přineseme v některém z čísel roku 2010.

Eva Dittertová

## koho to napadlo

### Knedlik – Kloss – Knödel aneb Knedlíkové nebe

Koho to napadlo? To je otázka, kterou mně kladou návštěvníci, zřizovatel, kolegové, přátelé a především novináři. Odpověď na tuto otázku také začíná reportáž o knedlíkovém projektu v Toulavé kameře. Všichni převážně úsměvně kroutí hlavou.

Na podzim roku 2006 mně přišel e-mail od paní ředitelky z Městského muzea v Deggendorfu s tím, že muzeum hledá českého partnera pro přeshraniční spolupráci na výsta-

bec neoslovila. Neuměla jsem si představit, jak by taková výstava mohla vypadat a hlavně, jak prezentovat knedlíky v muzejním prostředí muzejními prostředky. Snad až následující e-mail od mé dlouholeté kolegyně dr. Elizabeth Fendl z Künzigoва ústavu z Freiburgu rozhodl o tom, že se mi myšlenka výstavy rozležela v hlavě. Znamenalo to pustit se do pro mě dosud neznámého kulinárního světa. Po prvním setkání v Deggendorfu jsem poznala i třetí kolegyni, ředitelku Ústavu franských dějin v Abenbergu. Spolupráce chebského muzea spočívala v zápůjčce sbírkových předmětů na deggendorfskou výstavu, pro mě studium početné literatury a následné sepsání kapitoly do německého katalogu: „Čechy a Morava aneb Knedlíkové království“ a vyhledání poměrně velkého množství receptů na knedlíky, které jsou právě typické pro jednotlivé oblasti v Čechách a na Moravě. Když jsem na vernisáži v Deggendorfu obdržela Knedlíkový řád, konečně jsem pochopila, že ke spolupráci musím přistupovat seriózně a spolehlivě, a také jsem začala věřit, že i na české straně může mít výstava úspěch. V Abenbergu se výstava konala v roce 2008. Když jsme začali s přípravou výstavy u nás v Chebu, společně s dr. Ivou Votroubkovou jsem výstavu rozšířila na Knedlíkový projekt, který se skládá ze čtyř dílčích částí. Především výstava, která je teoretickou a informační základem projektu, dále pak sborník, který obsahuje knedlíkové esejistické příběhy, legendy, básně, písničky a recepty na sladké i slané knedlíky.

Oživením celého projektu je edukativní program pro širokou veřejnost a pro děti, školy a rodiny s dětmi. Pro širokou veřejnost jsme uspořádali dva knedlíkové dny a dvě knedlíkové soutěže ve vaření a krájení knedlíků. V rámci těchto dnů se také prezentovala dvě partnerská muzea typickými regionálními knedlíky. Jednalo se o Technické muzeum v Brně, které vařilo moravské pery, a Jihočeské muzeum s jihočeskými drbáky. Pro děti byl zorganizován Velký školní knedlíkový turnaj, který byl pro nás výrazným překvapením, děti vařily rády a se

zájmem a bylo vidět, že je vaření knedlíků baví. Během pořadů pro dospělé jsme uspořádali celou řadu dětských programů. Pro školní návštěvy byl vydán pracovní sešit



vě o knedlíkách, která bude doprovodnou výstavou k velké výstavě v bavorském Zwieslu Bayern – Böhmen v roce 2007. Musím se přiznat, že mě tato nabídka zpočátku vů-

Lidová kuchyně, kde se nachází hádanky, skládačky, doplňovačky, omalovánky a recepty pro dětské vaření. Pro děti byla vyhlášena literární soutěž „Knedlík v pohádce“ a Vánoční soutěž na téma chebské pověsti, jak hospodyňky už počítají i knedlíky, proto trpaslíci musí z Chebu odejít. I masopustní veselí 6. února 2010 bude ve znamení knedlíků. Trpaslíci odešli do Bavor, ovšem my se pokusíme o návrat trpaslíků do Chebu. V neposlední řadě součástí projektu je Knedlíkové fórum – knedlíkový web <http://www.muzeumcheb.cz/knedlik> a facebooková adresa je v historii chebského muzejnictví také v rámci projektu novinkou. Na web se nám hlásí lidé s knedlíkovým příjmením, píšou nám knedlíkové příběhy a rodinné recepty. Je to projekt, ve kterém si každý může najít, co ho zajímá. Projekt inspiroval Západočeské divadlo v Chebu, které uvádí pohádku „U nás v Knedlíkově“, která měla premiéru v muzeu, projekt inspiroval pana Jiřího Míku z Karlových Varů k napsání Knedlíkové povídky a také slečnu Hanu Vondráškovou k napsání Knedlíkové pohádky, děti ze základní umělecké školy napsaly scénář a sehrály dvě knedlíková vystoupení. Poprvé v historii byl zveřejněn Knedlíkový příběh, který se skutečně odehrál roku 1866 v Karlových Varech. Dalším přínosem projektu je, že jsme dle staré receptury představili a zveřejnili obyvatelům a návštěvníkům Che-



bu speciální recept – chebský knedlík. Během tradičního chebského Knihobraní byla prezentována nová kuchařka, proběhly dvě besedy z kulinární vlastivědy, povídkali jsme si s návštěvníky a posluchači o tradičních rodinných nebo místních recepturách, které se snažíme zachytit na webu, a později v některém z dalších plánovaných prezentačních výstupů.

Projekt byl bezprostředně po vernisáži prezentován na 189 turistických, kulturních a kulinárních portálech, není týdně, aby nebyl prezentován v denících, časopisech či v rozhlasu. 12. září 2009 byl Českým rozhlasem 3 Vltava odvysílán dvouhodinový pořad o knedlících v umění, v literatuře, v písních či v divadelních hrách. Projekt má 8 me-

diálních partnerů a 3 potravinářské. Je spolufinancován z prostředků Evropského unie z Evropského fondu pro regionální rozvoj „Investice do vaší budoucnosti“. Věřím, že i na dalších štacích bude mít takový ohlas jako v Chebu. A já sama sobě si položím otázku: Proč se my Češi tolik za knedlík stydíme?? I mně výstava otevřela svým způsobem oči, viděla jsem, jak si v Bavorsku svého knedlíku váží, považují ho za národní poklad, chlubí se speciálními místními recepturami, v restauracích je na jídelničkách uváděn jako něco významného, je doporučován jako kulinární fenomén. U nás je to dáno možná tím, že se stále mluví o zdravém životním stylu, kam knedlík nezapadá, možná je to dáno také tím, co vyjadřuje pojem knedlíková kultura, něco jednoduchého, měšťáckého, neintelektuálního, možná je to i symbol zápecnictví, ale to je jen krátkozraké. Právě tato výstava a s ní spjaté aktivity jsou důkazem toho, že knedlík je symbolem pospolitosti obyvatel střední Evropy a je to právě knedlík, který nás spojuje s Bavorskem, Rakouskem, ale i Saskem, tedy, že Češi neopustili kulturní odkaz západní civilizace.

Eva Dittertová

## Dolnorakouská zemská výstava Poprvé přeshraničně – a úspěšně

Neuvěřitelných 405 192 návštěvníků přišlo na Dolnorakouskou zemskou výstavu 2009, kterou společně uspořádaly kraj Vysočina a země Dolní Rakousko. Je to nejvyšší počet návštěvníků v historii rakouských zemských výstav za posledních třicet let, který překonal všechna očekávání organizátorů.

Tři místa na rakousko-moravském pomezí – Horn, Raabs a Telč – spojilo společné téma výstavy „Česko. Rakousko. Rozdělení-Odloučení-Spojení“. Od 17. dubna do 1. listopadu 2009 přitom nelákaly jen expozice v těchto třech městech, ale rovněž bohatý doprovodný program. Ten umožnil setkávání obyvatel z obou stran dnes již opět zcela propustné hranice. Obě pořadatelské strany považují výstavu i to, co ji doprovázelo, za velmi úspěšný projekt a vyvrcholení dosavadní spolupráce s Dolním Rakouskem, které je partnerským regionem kraje Vysočina od roku 2002.

To, jak se myšlenka první přeshraniční Dolnorakouské zemské výstavy rodila, popisuje Mag. Hermann Dikowitsch, jednatel Dolnorakouských zemských výstav: „Dolnorakouské zemské výstavy zpracovávají vždy aktuální témata, která se dotýkají jednoho regionu nebo také celé země.

Výročí dvaceti let od pádu železné opony a soužití Čechů a Rakušanů se výborně hodilo k tomu, aby se stalo tématem výstavy“.

Zemský hejtman Dolního Rakouska Erwin Pröll přišel s návrhem, aby se zemská výstava v roce 2009 konala poprvé ve své historii příhraničně: „To bylo na začátku. Rozhodli jsme se, aby se město Raabs an der Thaya stalo místem výstavy přímo u hranice a Horn byl v jeho předpolí. Pak jsme hledali kontakty k městu Telč a ke kraji Vysočina. Tyto první kontakty byly velice pozitivní a slibné a již při prvních rozhovorech jsme cítili velkou ochotu uspořádat projekt společně“.

Po ujasnění základních bodů, jak může projekt se třemi výstavními místy vypadat, a jaký bude jejich obsah, jsme se dohodli na sestavení českého a rakouského týmu vědců, kteří společně připraví obsah výstavy. A to nejen témata příjemná, ale i taková, která se v minulosti na obou stranách postarala o rozhořčení.

Myslím si, že právě toto bylo velmi perspektivní rozhodnutí – společně zpracovat, připravit a utvořit všechny ob-

tě zapsaném na Seznamu světového dědictví UNESCO, se sama nabízela možnost pojednat téma kultury. Toto „trojrozdělení“ výstavy bylo návštěvníky výstavy velice pozitivně přijato a mnoho rakouských návštěvníků bylo Telčí přímo nadšeno.

Pocity tisíců spokojených a nadšených návštěvníků z Rakouska velmi dobře popisuje Mag. Wolfgang Sobotka, náměstek zemského hejtmana Dolního Rakouska. Na otázku – Co se mu na výstavě líbilo nejvíce? – říká: „Líbilo se mi mnoho věcí. Začnu tím, že mnoho lidí v Rakousku si uvědomilo, že světové kulturní dědictví v Telči by se nemělo držet za hranicemi. To bylo opravdu velké obohacení pro mě. Druhým obohacením byl pohled dopředu – zpracování historie. Nikde jsem pro své děti neviděl tak pěkně zpracovanou historii jako zde. Za třetí, opravdu se mi líbila expozice v Raabsu, protože zde mohl člověk najít velmi emocionální přístup k prezentované problematice. Nejenom tedy standardní přístup racionálně-intelektuální. Člověk může získat lidi jen tím, když získá jejich srdce. A to se opravdu povedlo“.



sahy jednotlivých výstavních míst. Jednotná linie se tak prolínala všemi třemi výstavními místy a expozicemi. To je také tajemství, proč Dolnorakouská zemská výstava 2009 získala velký ohlas.

Další úkol byl, jak rozdělíme obsahy jednotlivých výstavních míst. I tam jsme došli k rychlé dohodě. Řekli jsme si, že v Hornu bude jedním tahem představen přehled historických událostí na české a rakouské straně zejména ve 20 století. V Raabsu, hraniční obci nad soutokem rakouské a české Dyje, se nabídlo ke zpracování téma hranice a fenoménu hranice, nacionalismu a totality. V Telči, měs-

#### Fakta k výstavě:

##### Název:

Dolnorakouská zemská výstava 2009. „Česko. Rakousko. Rozdělení-Odloučení-Spojení“.

##### Místa konání:

Horn (Kunsthhaus)

Raabs an der Thaya (Lindenhof)

Telč (zámecká galerie a Justiční sál na Státním zámku Telč, stálá expozice Muzea Vysočiny Jihlava v Telči a galerie Hašičský dům)

**Termín konání:**

18. duben 2009 – 1. listopad 2009

**Návštěvnost:**

celková – 405 192 návštěvníků, počet návštěvníků v Telči – 86 375

**Pořadatelé:**

Rakousko – Země Dolní Rakousko / Úřad Dolnorakouské zemské vlády

Česká republika – Kraj Vysočina

**Odborné vedení:**

Univ. Prof. Dr. Stefan Karner, PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

**Odborné zpracování české části výstavy:**

Mgr. Richard Biegel, PhDr. Ivo Cerman, PhDr. Josef Hrdlička, PhDr. Marek Junek, PhDr. Albert Kubišta, PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., Mgr. David Zimola

**Architektonické a grafické ztvárnění:**

Akad. arch. Vlastimil Vagaday, Ing. arch. Eliška Rauchová, Ing. arch. Tereza Dvořáková, G. L. Architekti s. r. o., Akad. soch. Martin Ceplecha, Ing. Tomáš Moravec ETNA s. r. o., M. A. Jan Pohribný QEP, Tomáš Vojta, Mg.A. Ondřej Zámeš

**Realizace:**

Muzeum Vysočiny Jihlava, příspěvková organizace

**Exponáty:**

zapůjčeny od 48 poskytovatelů z České republiky, Německa, Rakouska a Slovenska

**Katalog:**

v rozsahu 534 stran, vydán ve dvou jazykových mutacích – německy (3500 ks + dotisk), česky (1500 ks)

Ladislav Seidl a Ludmila Moržolová

## příběhy muzejních předmětů

### Postel od zemského a říšského poslance J. F. Karlíka

V červnu 2009 byla odvysílána v pořadu Toulavá kamera reportáž o nové výstavě „Jak si kdo ustele...“, která je návštěvníkům Muzea jižního Plzeňska v Blovicích prezentována od května letošního roku. V expozici je vystavena ložnice z počátku 20. století a doplněna je zajímavými sbírkovými kousky spodního prádla z druhé poloviny 19. až z první poloviny 20. století.

Reportáž měla velkou odezvu u diváků a radikálně zvýšila návštěvnost muzea. Jedna z divaček dokonce poslala do muzea dopis se zajímavou nabídkou. Ve svém domě ve Veselí nad Lužnicí měla dlouhá léta secesní ložnici, kterou už nepoužívala, ale zároveň se jí nechtěla „jen tak“ zbavit. Pocházela totiž po její babičce, která ji dostala věnem od svého otce, který žil po celý svůj život v Blovicích. Krátce po doručení dopisu začala čilá korespondence mezi muzeem a majitelkou ložnice. Komunikace počala vážnout krátce poté, co byla vyřčena cena. Vzali jsme si čas na rozmyšlenou a mezi odbornými pracovníky začala vřít diskuze, kde vzít patřičný obnos.



V té době se na jedné ze svých cest náhodou v muzeu zastavil JUDr. Jiří Pospíšil, poslanec Parlamentu České republiky a bývalý ministr spravedlnosti doprovázený starostou Blovic Janem Poduškou. Při prohlídce muzea jsme se mezi řečí zmínili i na nám nabízenou secesní ložnici, na kterou v současné době nemáme peníze. Dr. Pospíšila vyprávění zaujalo a nabídl se, že by ložnici pro muzeum zakoupil. V té chvíli jsme to brali spíše jako legraci, a proto nás dost překvapil telefonát asi o týden později, kdy jsme se domluvili, že se koupě nábytku opravdu uskuteční.

Jeden z kolegů JUDr. Pospíšila zařídil vše potřebné a jen zbývalo sehnat auto. To už jsme samozřejmě dokázali rychle zařídit my, neboť stěhování výstav a tudíž i velkých předmětů provádíme několikrát do roka.

Když jsme přijeli do Veselí nad Lužnicí, tak nás ložnice uchvátila. Samozřejmě jsme ji předtím viděli na fotkách, ale skutečnost dalece předčila všechna naše očekávání. Ve starém měšťanském domě, v místnosti s vysokými stropy, nás čekala velká manželská postel se dvěma nočními stoly, dvě skříně a navrch toaletka, vše zdobeno vyřezávanými vlčími máky a makovicemi. V postelích byly ještě staré matrace, překryté starým růžovým atlasovým přehozem. Nad postelemi visely obrazy s Ježíšem Kristem a Panenkou Marií a na stěně nechyběl věšák. V takovémto složení jsme přivezli ložnici do Muzea jižního Plzeňska v Blovicích, a protože se blížilo dlouho očekávané otevření nových depozičních prostor na půdě zámku Hradiště, rozhodli jsme se, že veřejnosti představíme secesní ložnici právě v tento slavnostní den, 12. září 2009.

Nápad, že bude ložnice umístěna na půdě, byl proklínán od chvíle, kdy jsme zjistili, že dveře výtahu jsou o 6 cm nižší než skříně. Tři silní muži (ještěže probíhá stále rekonstrukce zámku a ti chlapi tu fakt jsou!) vynesli skříně relativně snadno po slavnostním schodišti do prvního patra, ovšem pak přišlo na řadu schodiště z patra zámku na půdu. Při pronášení skříně zákřutami schodiště byli nosiči tři a lezli po čtyřech, a to doslova. Nicméně se podařilo ložnici umístit do krásného nového půdního depozitáře.

Slavnostního aktu otevření depozičních prostor se účastnili zástupci Plzeňského kraje, města Blovic, poslanci Parlamentu České republiky JUDr. Jiří Pospíšil a Ing. Jiří Papež, kteří se společně stali dárci naší nové ložnice. Mezi dalšími významnými hosty byly i předsedkyně Asociace muzeí a galerií ČR PhDr. Eva Dittertová a předsedkyně plzeňské sekce Asociace muzeí a galerií ČR Mgr. Dagmar Viletová.

Nechyběli ani kolegové z dalších muzeí. Oba poslanci představili veřejnosti svůj dar muzeu a dokonce fotografům u ložnice zapózovali. Pracovníci muzea děkují oběma poslancům za štědrý dar.

Secesní ložnice pochází z roku 1904. Dal jí věnem své druhé nejmladší dceři Ludmile (1886–1974) mlynář Josef František Karlík (1844–1915), který byl blovickým starostou v 80. letech 19. století. Mlynář Karlík byl v roce 1893 zvolen za Národní stranu svobodomyslných (mladočeši) do Sněmu Království českého v Praze a roku 1897 byl zvolen poslancem Říšské rady ve Vídni. Ludmila se provdala za PhDr. Bedřicha Putterlíka z Polné. Žili v měšťanském domě ve Veselí nad Lužnicí.

Zájemci si nábytkářský skvost mohou prohlédnout v Muzeu jižního Plzeňska v Blovicích.

Vendula Hnojská

## Prapor pěveckého spolku Záboj

Přední místo mezi sedlčanskými spolky zaujímal pěvecký spolek Záboj, založený roku 1862. Výrazně ovlivňoval kulturní dění ve městě a stál v čele všech významných národních akcí druhé poloviny 19. století a přispíval k růstu národního uvědomění obyvatel Sedlčanska.



Ještě v roce založení si Záboj pořídil po příkladu pražského Hlaholu svůj spolkový prapor. Spolek zakoupil potřebnou látku, červené a bílé hedvábí, které bylo užito

v kombinaci bílé pole s červeným lemováním a naopak. Na bílou stranu byl našit znak města – červená pětilistá růže, na červeném poli připevněn zemský znak, lev s vyplazeným jazykem, vyšitý stříbrnou nití.

Tyto znaky se původně nacházely na praporu sedlčanské Národní gardy v roce 1848. Oba se podařilo zachránit a byly opět použity. Nově byly pořízeny stuhy praporu. Podle předlohy předního českého malíře Josefa Mánesa byl na ně vyšit název spolku „Zpěvácký spolek Záboj v Sedlčanech 1862“ a heslo pěveckých spolků v Čechách „Zpěvem k srdci – srdcem k vlasti“.

Na velké národní slavnosti, která se konala 15. srpna 1862 u příležitosti sedlčanské pouti, byl prapor, jak bylo v té době zvykem, vysvěcen. Slavnost svěcení se odbývala na sedlčanském náměstí před Mariánským sloupem. Účastnilo se jí mnoho občanů města i okolních obcí a také přední kulturní činitelé té doby – hudební skladatel a sbormistr pražského Hlaholu Karel Bendl a historik K. V. Zap. Na slavnosti promluvil zemský poslanec a protektor spolku farář B. M. Kulda z Chlumu a kmotra praporu slečna Bohutínská. Po projevech následovalo zatloukání hřebů, jimiž byl prapor upevněn na žerd. Na hlavičkách hřebů byly vyraženy mravní ideály českého národního hnutí té doby: Lásky k zpěvu, Bratrství, Svornost, Ráznost, Šlechtnost, Neohroženost, Svoboda, Vroucnost, Čest a sláva, Nadšenost, Vytrvalost, Věrnost.

Pod spolkovým praporem se sedlčanští zpěváci účastnili mnoha významných národních slavností. Zvláště mohutná byla pěvecká slavnost pořádaná ve dnech 14. a 15. května 1864 v Praze, na kterou přijeli ze Sedlčan 32 zpěváci. A právě pro spolkový prapor se tehdy dostali do sporu s úřady. Neměli totiž povolení k užívání zemského znaku – stříbrného lva s vyplazeným jazykem – a proto jej narychlo pozměnili a lvovi zakryli jazyk ústřížkem látky. Spisovatel Jan Neruda vtipně poznamenal, že sedlčanský lev už není nebezpečný, když má zašitou tlamu.

V roce 1868 se členové spolku zúčastnili velikého tábora lidu na Blaníku, kam je pozvali jejich kolegové z pěveckého spolku Ozvěna v Benešově. Největší národní slavnost v témže roce se stalo položení základního kamene ke stavbě Národního divadla v Praze. Ve slavnostním průvodu českých národních spolků pochodovali se svým praporem i zpěváci sedlčanského Záboje.

Pěvecký spolek Záboj se s menšími přestávkami podílel na kulturním životě města Sedlčan až do počátku 50. let minulého století. Poslední jeho vystoupení se uskutečnilo v dubnu roku 1951. V té době už byl prapor uložen v sedlčanském muzeu. Je přirozené, že v tomto dlouhém období došlo k jeho značnému opotřebování. Látka, ze které byl zho-

toven, ztrácela svou pevnost a pružnost, postupně se její struktura uvolňovala a při pouhém doteku se trhala a lámala, na mnohých místech se podkladový materiál zcela uvolnil a došlo tak k poškození písmen na stuhách. Jak ukazuje dokumentární fotografie, hrozil zánik této vzácné památky.

V úsilí o záchranu praporu mělo sedlčanské muzeum významnou podporu města Sedlčan, které uvolnilo potřebné finanční prostředky na renovaci. Vlastní oprava se uskutečnila v roce 1995–1996. Byla zadána odbornými pracovníky, restaurátorkami textilu paní Pavlíně Rackové. Ta zhotovila nový podklad z hedvábí, našila opravené znaky, pořídila také nové stuhy a opravila, případně i nově vyšila, jednotlivá písmena.

Prapor pěveckého spolku Záboj, cenná památka kulturního života města Sedlčan v 19. a 20. století, byl tak pro budoucnost uchován. Jako sbírkový předmět byl zapsán do Centrální evidence sbírek, uložen v depozitáři muzea a příležitostně krátkodobě vystavován. Poslední jeho vystavení veřejnosti proběhlo u příležitosti výstavy pořádané Městským muzeem Sedlčany ke 100. výročí otevření nové sedlčanské radnice v roce 2003.

David Hroch

## publikace

### Muzealizace v soudobé společnosti a poslání muzeologie

Ve dnech 8.–10. listopadu 2006 se konalo v Technickém muzeu v Brně sympozium s mezinárodní účastí. Toto setkání českých i zahraničních muzeologů, pedagogů a dalších odborníků, v jehož rámci vystupovalo více než třicet přednášejících, bylo příležitostí k ocenění dlouhodobé a přínosné práce Zbyňka Zbyslava Stránského v (nejen) českém muzejnictví a k oslavě jeho životního jubilea. Asociace muzeí a galerií ČR nyní připravila sborník z této mimořádné akce.

Publikace zahrnuje všechny příspěvky, které byly v rámci setkání předneseny, obsahuje krátké anotace a životopisy přednášejících, stejně tak vzpomínku na prof. Ivo Maroeviče, významného představitele evropské a světové muzeologie.



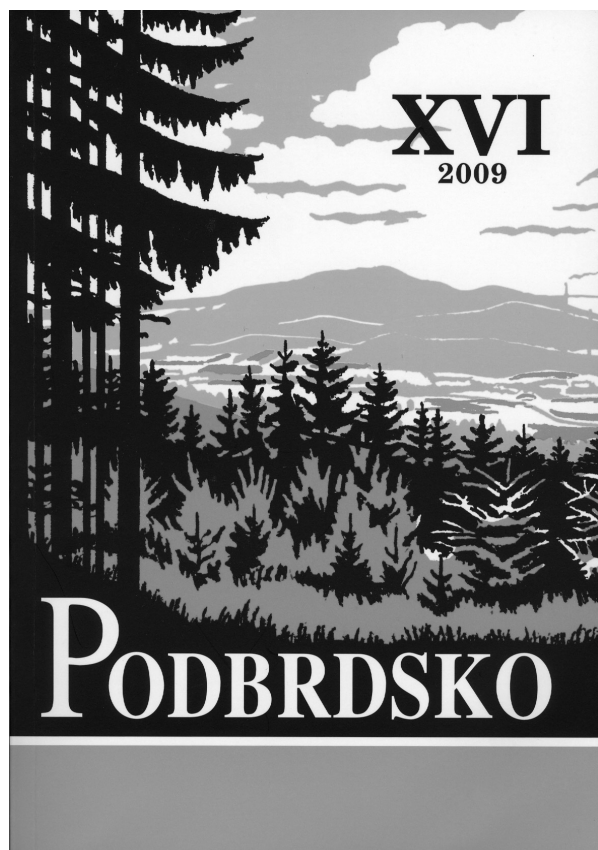
Část příspěvků se zabývá přímo osobností Z. Z. Stránského a zejména jeho vlivem na vytvoření brněnské muzeologické školy, jiné přednášky se věnují aktuálním teoretickým i praktickým problémům současných muzeí, další představily nové domácí i zahraniční projekty. Součástí sborníku je také kompletní soupis bibliografie textů Z. Z. Stránského.

Kniha, která vyšla za přispění Ministerstva kultury ČR, má 226 stran a je doplněna černobílými fotografiemi. Pro zájemce je k dispozici na sekretariátu AMG, cena publikace 120 Kč, + 55 Kč poštovné a balné.

Michaela Buriánková

## Nový sborník Podbrdsko XVI/2009

Právě vyšel XVI. svazek sborníku Podbrdsko, který přináší řadu zajímavých příspěvků. Kromě nejstarších dějin zlatohorního města Nový Knín, Kozích Hor a výzkumu údolí Litavky s ohledem na poznání středověkého osídlení se milovníci historie mohou seznámit s dávnými majiteli zámku Hluboš a podrobně poznat stavební vývoj tvrze a zámku



v Obděnicích, spojených se životem rybníkáře Jakuba Krčína. Podrobně byly pro toto číslo zmapovány také všechny pivovary bývalého vysokochlumeckého panství. Březnicko je tentokrát zastoupeno líčením barokního výtvarného díla Johanna Hoffmanna. Dva články připomínají výročí zaražení dolů Vojtěch a Anna na Březových Horách. V další stati je načrtnuta možnost výzkumu drobných památek – křížků a kapliček – v Brdech. Dějiny 20. století jsou zastoupeny líčením osudu Karla Mareše, prvního československého velitele 311. (Czech.) Bomb. Sq. RAF. Poměrně nedávno se naše veřejnoprávní televize zabývala destrukcí sochy Klementa Gottwalda v roce 1976. Všechny události s tím spojené popisuje další článek, který maximálně využívá a cituje dobové historické prameny a snaží se z nich sestavit obraz, co možná nejobjektivnější. Pro příznivce sportu jsou připraveny vzpomínky na 75 let hokeje v Sedlčanech a Třídenní putování Sedlčanskem.

Sborník je možno zakoupit nebo objednat ve Státním okresním archivu Příbram, v Hornickém muzeu Příbram a v Městském muzeu Sedlčany.

Archiv Příbram

## volná místa

### Rada Pardubického kraje

vyhlašuje výběrové řízení na funkci

**ředitele – ředitelky  
příspěvkové organizace**

### Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

Požadavky na uchazeče:

- VŠ vzdělání, praxe v oboru výhodou
- občanská a morální bezúhonnost
- znalost právní problematiky v oblasti kultury a muzejnictví
- znalost min. 1 světového jazyka na komunikační úrovni
- komunikační schopnosti, schopnosti k vedení pracovního kolektivu

- zkušenosti v řízení a základní přehled o ekonomických zásadách řízení příspěvkové organizace, praxe ve vedoucí pozici řízení příspěvkové organizace v oblasti kultury výhodou
- orientace v oblastech dotační politiky státu, Evropské unie a dalších subjektů výhodou
- aktivity v profesních orgánech a komisích, publikační a podobná činnost výhodou

#### Požadované doklady k přihlášce:

- písemná přihláška s náležitostmi: jméno, příjmení, titul, datum a místo narození, státní příslušnost, místo trvalého pobytu, číslo občanského průkazu, telefonní a e-mailové spojení, datum a podpis uchazeče
- strukturovaný životopis s přehledem dosavadních zaměstnání a praxe, členství v orgánech profesních organizací, odborných komisích, publikační činnost, jiné aktivity v oboru (s uvedením jejich regionální úrovně)
- ověřené kopie dokladů o nejvyšším dosaženém vzdělání včetně ověřené kopie vysvědčení ze státních závěrečných zkoušek
- ověřená kopie lustračního osvědčení podle zákona č. 451/1991 Sb., v platném znění, nebo souhlas s jeho vyžádáním (u uchazečů, na něž se tato povinnost vztahuje)
- výpis z rejstříku trestů ne starší 3 měsíců
- souhlas s prověřením podle zák. č. 412/2005 Sb., o ochraně utajovaných informací a bezpečnostní způsobilosti, v platném znění
- souhlas se zpracováním osobních údajů podle zákona č. 101/2000 Sb., v platném znění
- návrh koncepce řízení organizace v rozsahu cca 5 stran strojopisem
- lékařské potvrzení o zdravotní způsobilosti k výkonu funkce ředitele organizace

#### Přihlášky přijímá:

Ing. Milada Valečková, Krajský úřad Pardubického kraje, oddělení kultury a památkové péče, Komenského nám. 125, 532 11 Pardubice nejpozději do **15. ledna 2010**

**Předpokládaný nástup:** dohodou

#### Kontaktní osoba pro získání bližších informací:

Ing. Milada Valečková, oddělení kultury a památkové péče, tel.: +420 466 026 327

### Národní muzeum – České muzeum hudby nabízí putovní verzi výstavy Fenomén Martinů

K 50. výročí úmrtí skladatele Bohuslava Martinů připravilo Národní muzeum – České muzeum hudby velkoryse koncipovaný výstavní projekt s názvem „Fenomén Martinů“. Výstava byla uspořádána v rámci předsednictví České republiky v Radě Evropské unie a jako součást mezinárodního projektu „Martinů Revisited“. Tato výstava má i svou putovní verzi, kterou již zhlédli návštěvníci v Bruselu, Paříži, Berlíně, Lucemburku a Varšavě. „Cestovní“ verze se skládá z devíti audiovizuálních boxů skříňového typu. Každý z nich je vybaven obrazovkou, na níž je možné sledovat cca čtyřminutový audiovizuální program (autoři Martin a Marcel Steckerovi). Pro intimitu poslechu a s respektem k okolí používá návštěvník připojená sluchátka a je pohodlně posazen na židličce, umístěné v každém boxu. Na postranních stěnách buněk visí panely s kombinací textu a obrazového materiálu (korespondence, dobové tisky a fotografie, plakáty z premiér atd.). K dispozici je anglická, francouzská, německá a česká verze.

První dva boxy jsou věnovány životu Bohuslava Martinů. Další sedm buněk se zabývá jeho tematicky uspořádanými díly (první balety, první opery atp.) nebo významnými operami (Julietta, Řecké pašije). Výstavu doplňuje pět autentických divadelních kostýmů z uvedení oper a baletů. Divadelní maketa scény Františka Tröstra k opeře Mirandolina připomíná světovou premiéru této opery v Národním divadle v Praze v roce 1959.

Výstava je variabilní: boxy 120 cm široké, 35 cm hluboké a 240 cm vysoké lze sestavovat mnoha způsoby. V menším prostoru mohou být instalovány jen některé z boxů, nebo samostatně část životopisná. Výstavu zapůjčí ČMH zdarma, vypůjčitel si zajistí převoz. V případě zájmu kontaktujte komisařku výstavy PhDr. Janu Vojtěškovou: tel +420 257 257 727, e-mail: jana\_vojteskova@nm.cz.

#### Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 6/2009

Toto číslo vychází 14. prosince 2009. Náklad 1000 ks. Periodicita šestkrát ročně. Periodikum je registrováno MK ČR reg. č. 8331, ISSN 1213-2152

**Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.**

#### Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky,  
Jindřišská 901/5, II. schodiště, 110 00 Praha 1 – Nové Město  
Tel.: + 420 224 210 037-9; F: +420 224 210 047.  
E-mail: vestnik@cz-museums.cz; URL: <http://www.cz-museums.cz>  
**Uzávěrka příštího čísla 26.1.2010**

#### Redakční rada:

Milena Burdychová, Eva Dittertová, Hana Dvořáková,  
Zdeněk Freisleben, Hana Garncarzová, Jana Hutníková, Václav Mílek,  
Markéta Nešporová, Petr Velemínský, Jiří Žalman.

**Redakce:** Malvína Brychová

**Autor grafické předlohy:** Martin Pálka

**Grafická realizace Věstníku AMG:** Malvína Brychová

**Fotografie na obálce:** Západočeské muzeum v Plzni,  
foto: Jan Gauner

# Mediální akce roku 2010

Asociace muzeí a galerií ČR připravuje na příští rok 2010 řadu mediálních akcí, k jejichž realizaci bychom Vás rádi přizvali. Slouží především k propagaci Vašeho muzea či galerie na stránkách Věstníku AMG a na našich internetových stránkách <http://www.cz-museums.cz> – nejen v sekci Dění v oboru.

## Národní soutěž muzeí Gloria musaealis

V letošním roce vstoupila **Národní soutěž muzeí Gloria musaealis** již do osmého ročníku. Slavnostní akt vyhlášení výsledků soutěže proběhne dne **13. května 2010** jako již tradičně v Pantheonu Národního muzea od 17 hodin. Jsme toho názoru, že soutěž může být zajímavým a živým tématem v mediální sféře, avšak váha tohoto tématu závisí na tom, kolik soutěžních projektů muzea a galerie přihlásí. Nabízíme Vám pomoc při vytipování vhodných soutěžních projektů ve Vaší činnosti a konzultace při zpracování přihlášky, která je ke stažení na stránkách <http://www.gloriamusaealis.cz>. Nezapomeňte prosím, že uzávěrka přihlášek VIII. ročníku soutěže je **28. února 2010!** Věříme, že stejně jako v ročnících předcházejících se i v osmém ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2009 setkáme s celou řadou Vašich vynikajících projektů.

Kontaktní osobou pro Národní soutěž muzeí je Bc. Malvína Brychová ([vestnik@cz-museums.cz](mailto:vestnik@cz-museums.cz)).

## Festival muzejních nocí 2010

Pro rok 2010 vyhláší Asociace muzeí a galerií ČR ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR a Národním muzeem již šestý ročník **Festivalu muzejních nocí 2010**, který proběhne ve dnech **14. května – 12. června 2010**. Akce tohoto typu jsou již řadu let obvyklé ve velkých evropských městech – jde vlastně o velice jednoduchý princip, kdy muzea a galerie v daném městě zůstanou otevřeny do pozdních nočních hodin a nabídnou svým nočním návštěvníkům něco, co není v jejich denním programu běžné. Volným vstupem počínaje a speciálními akcemi konče. Novinkou od čtvrtého ročníku je Národní zahájení festivalu, pořádané ve spolupráci s Asociací krajů ČR jako oficiální začátek téměř měsíc trvajícího svátku muzejních nocí. V roce 2010 bude spolupořadatelem Národního zahájení festivalu Kraj Vysočina. Dne **14. května 2010** proběhne toto slavnostní vyhlášení festivalu v městě Jihlavě. Praha bude jako již tradičně festival uzavírat (12. června 2010). Ostatní místa v České republice se mohou k Festivalu muzejních nocí 2010 kdykoli v jeho průběhu připojit, a to tím, že se zaregistrují se „svou“ muzejní nocí do společného informačního serveru a zašlou na adresu sekretariátu AMG řádně a ve stanoveném termínu, kterým je **31. ledna 2010**, vyplněnou přihlášku. Zároveň od nás obdržíte společný grafický prvek – logo festivalu – pro Vaše propagační materiály.

Kontaktní osobou pro Festival muzejních nocí je Anna Komárková, DiS. ([amg@cz-museums.cz](mailto:amg@cz-museums.cz)).

# Mediální akce roku 2010

## Adresář muzeí a galerií ČR

V minulém roce byl v nové aktualizované verzi spuštěn na internetových stránkách AMG elektronický **Adresář muzeí a galerií ČR**, který jsme postupně doplňovali a aktualizovali dle Vámi zaslaných podkladů. Následně byl Adresář vydán i v tištěné podobě a je k dispozici na sekretariátu AMG. Adresář je vítaným pomocníkem nejen při vzájemné komunikaci muzeí a galerií, ale slouží i subjektům činným v oblasti cestovního ruchu, školám, ostatním kulturním institucím apod. V zájmu každého muzea/galerie proto je, aby aktualizaci údajů věnovalo/a náležitou pozornost, neboť Adresář je jednou z efektivních cest k propagaci Vaší instituce. Dotazník pro aktualizaci údajů je ke stažení na internetových stránkách AMG <http://www.cz-museums.cz>, kde je k dispozici i návod pro jeho vyplnění. Vyplněné dotazníky nebo pouze výčet údajů, které se o Vašem muzeu/galerii změnilo, zasílejte Janě Cucové, DiS. na e-mailovou adresu [cucova@cz-museums.cz](mailto:cucova@cz-museums.cz). Tímto bychom Vás chtěli opět vyzvat ke kontrole prezentovaných dat o Vaší instituci – zda jsou aktuální všechny kontaktní údaje, publikované informace o otevírací době, o vstupném, o jednotlivých pobočkách atd.

Dále bychom Vás rádi informovali o našem plánu tento Adresář dále rozšiřovat. Na našich stránkách budou brzy k dispozici rozšiřující informace o Vaší instituci – oddíl věnovaný knihovnám a službám pro badatele.

## Kalendárium výstav a kulturních událostí 2010

a

## Kalendárium akcí muzeí a galerií 2010 pro prezentaci na internetových stránkách AMG

Na našich stránkách můžete rovněž najít formuláře „**Kalendárium výstav a kulturních událostí 2010**“ a „**Kalendárium akcí muzeí a galerií 2010 pro prezentaci na internetových stránkách AMG**“. Formuláře vztahující se k výstavám a kulturním akcím slouží jako podklad pro zveřejnění výstav muzeí a galerií v aktuálním čísle – příloze Věstníku AMG „Kalendáriu kulturních událostí“. Do formuláře vyplňte všechny plánované výstavy ve Vašem muzeu či galerii pro rok 2010. Aktuální přehledy výstav, změn a aktualizací zasílejte na e-mailovou adresu: [vestnik@cz-museums.cz](mailto:vestnik@cz-museums.cz) s předstihem minimálně tří měsíců, **nejpozději vždy do následující uzávěrky aktuálního čísla Věstníku AMG**. Jen takto budou Vaše aktuální výstavy propagovány na stránkách Věstníku AMG. Formulář sloužící k prezentaci akcí na webových stránkách slouží jako podklad pro zveřejnění akcí muzeí a galerií na internetových stránkách AMG – v sekci Dění v oboru. Do formuláře vyplňte všechny plánované akce ve Vašem muzeu/galerii pro rok 2010 – termíny seminářů, konferencí, přednášek atp.

Aktuální přehledy těchto akcí, změny a aktualizace zasílejte na e-mailovou adresu: [cucova@cz-museums.cz](mailto:cucova@cz-museums.cz). Zároveň je možné na internetových stránkách AMG prezentovat nově vydané publikace, sborníky z konferencí a seminářů a další zajímavé informace z Vaší činnosti.