

# MUZEUM A PROMĚNY SPOLEČNOSTI

4.– 5. listopadu 2014

Brno, Univerzitní kino Scala, Moravské náměstí 3/127

*Přednášející a resumé příspěvků:  
(řazeno dle časového plánu a programu konference)*

**4. listopadu 2014**

## Slavnostní zahájení VIII. celorepublikového kolokvia

**PhDr. Luděk Beneš**, předseda Asociace muzeí a galerií ČR, ředitel Muzea Mladoboleslavská  
**PhDr. Anna Matoušková**, náměstkyně pro oblast kulturního dědictví, Ministerstvo kultury ČR  
**Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.**, předseda Českého výboru ICOM, Uměleckoprůmyslové museum v Praze  
**Mgr. Ondřej Dostál, Ph.D.**, II. místopředseda AMG, ředitel Mendelova muzea MU

### **PhDr. Anna Matoušková**

Anna Matoušková vystudovala historii na FF UK. Od roku 1980 do roku 1994 pracovala v dnešním Muzeu Českého krasu v Berouně (bývalé Okresní muzeum Beroun) jako historička. Ve své badatelské a publikační práci se zaměřovala na oblast hospodářských a regionálních dějin a technického kulturního dědictví. Od roku 1994 do poloviny roku 2001 zastávala post místostarostky města Berouna. Jejím přispěním se v rámci programu regenerace městské památkové zóny podařilo zabránit devastaci městských hradeb a postupně obnovit památky v centru. Stála u zrodu berounských hrnčířských trhů i veřejné sbírky na nové svatojakubské zvony. Jako místostarostka zastupovala město ve Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska (SHS ČMS). V roce 1997 byla zvolena místopředsedkyní a v roce 1998 předsedkyní SHS ČMS. V té době vykonávala i funkci národní koordinátorky Dnů evropského dědictví v ČR. Mezi lety 2001 až 2007 působila jako vedoucí Odboru kultury a památkové péče na Krajském úřadu Středočeského kraje. Od dubna roku 2007 zastávala post ředitelky Odboru památkové péče Ministerstva kultury a od roku 2010 je náměstkyní pro oblast kulturního dědictví Ministerstva kultury ČR.

*Kontakt:* Ministerstvo kultury ČR  
Maltézské náměstí 1, 118 11 Praha 1  
E-mail: anna.matouskova@mkcr.cz  
Tel.: +420 257 085 401  
URL: <http://www.mkcr.cz>

**Název příspěvku: Muzea a proměny společnosti**

## I. blok: 200 let českého muzejnictví, 25 let AMG a 20 let Českého výboru ICOM

Moderátor: Irena Chovančíková, I. místopředsedkyně Asociace muzeí a galerií ČR, Masarykovo muzeum v Hodoníně

### **PhDr. František Šebek**

František Šebek pracoval od roku 1968 ve Východočeském muzeu v Pardubicích jako historik se specializací na numismatiku a starší dějiny regionu východních Čech, dále zde působil v různých vedoucích funkcích, od roku 1991 do roku 2009 jako ředitel muzea. Nyní s muzeem spolupracuje jako historik na zkrácený úvazek. V letech 1991 až 2000 byl předsedou Asociace muzeí a galerií ČR, mimo to byl řadu let členem Exekutivy AMG. Nyní působí v Asociaci jako lektor a vedoucí Školy muzejní propedeutiky a jako vedoucí pracovní skupiny pro muzejní statistiku a podílí se na řešení několika dalších projektů. Od roku 2000 vyučuje muzeologii na Ústavu historických věd Fakulty filozofické Univerzity Pardubice.

*Kontakt:* Univerzita Pardubice – Ústav historických věd  
Studentská 84, 532 10 Pardubice  
Tel.: +420 466 036 210  
E-mail: frsebek@seznam.cz  
URL: <http://uhv.upce.cz>

**Název příspěvku: *Cesta českých muzeí od národního obrození k věku turbulentních změn***

Proměny společnosti se promítaly a budou vždy promítat v pojetí činnosti muzeí (v charakteru jejich struktury v zemi, v převažujícím pojetí činnosti i vnímání veřejnosti). V první části referátu se autor pokusí ve zkratce naznačit hlavní rysy působení muzeí a jejich vnímání veřejností v našich zemích v hlavních historických periodách od jejich vzniku na začátku 19. stol. do konce 20. stol. Ve druhé části naznačí některé trendy vývoje globalizující se společnosti a z toho vyplývající příležitosti a hrozby pro postavení muzejních institucí.

**PhDr. Zdeněk Kuchyňka**

Zdeněk Kuchyňka absolvoval obor Prehistorie-dějepis na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Po studiu pracoval jako redaktor, nejprve v hlavní redakci zpravodajství a publicistiky Čs. rozhlasu v Praze, poté v redakci Kladenských novin. V letech 1990–1992 byl ředitelem Domu kultury Poldi v Kladně a od roku 1994 referent památkové péče Okresního úřadu Kladno se zaměřením na archeologii a lidovou architekturu. Od roku 1995 byl pověřen řízením Okresního muzea Kladno. V současnosti je ředitelem Sládečkova vlastivědného muzea v Kladně (od roku 2002), kromě toho působí jako externí lektor na Kladenské univerzitě třetího věku, kde přednáší regionální dějiny, dějiny regionálního výtvarného umění a literatury. Specializuje se na starší dějiny a dějiny Kladenska a Slánska. Je členem Exekutivy AMG.

*Kontakt* Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně, p. o.  
Huťská 1375, 272 01 Kladno  
Tel.: +420 312 256 161  
E-mail: [kuchynka@omk.cz](mailto:kuchynka@omk.cz)  
URL: <http://www.omk.cz>

**Název příspěvku: *Legislativa a muzea aneb Dopad legislativních změn na muzejní praxi a úsilí AMG o řešení problémů***

Alfou a omegou činnosti muzeí a galerií je zákon č. 122/2000 Sb., o správě a ochraně sbírek muzejní povahy, který spolu s vyhláškou č. 275/2000 Sb., stanovuje povinnosti muzeí a galerií, především ale těch, které čerpají na svoji činnost veřejné prostředky. Jak se ale ukazuje, muzejní a galerijní činnost začínají komplikovat jiné zákony, které naplňování některých ustanovení zákona č. 122/2000 Sb. buď znemožňují vůbec, nebo ji alespoň značně prodražují. To je případ nového občanského zákoníku, který od 1. 1. 2014 učinil z darů do muzejních sbírek „bezúplatné příjmy“, z nichž je nutno platit daň, a tudíž je nechat ocenit znalcem. Toto je asi nejmarkantnější případ, kdy exekutiva AMG ve spolupráci s Ministerstvem kultury a Asociací krajů vyvinula mimořádné úsilí o změnu zákona o dani z příjmů a díky tomuto společnému úsilí – jak doufáme – budou moci od 1. ledna 2015 muzea a galerie opět bez problémů s oceňováním a zdaňováním jakékoli dary přijímat. AMG samozřejmě připomínkuje i další nové zákony, nebo novelizace těch současných – zákon o ochraně památkového fondu, autorský zákon, zákon o poskytování informací atd.

**PhDr. Luděk Beneš**

Luděk Beneš je absolventem oboru Historie-němčina na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, roku 1983 získal titul PhDr. V letech 1979–1990 byl zaměstnán v Okresním muzeu Mladá Boleslav jako historik, vedoucí společenskovedního oddělení. Od roku 1990 do současnosti je ředitelem Muzea Mladoboleslavska (do roku 2003 Okresní muzeum Mladá Boleslav). V letech 1993–1997 a 2000–2012 byl členem Exekutivy AMG, od roku 2009 působil jako I. místopředseda AMG, nyní je předsedou AMG. Krom toho je předsedou Vlastivědné společnosti Mladoboleslavska a členem výboru Pekařovy společnosti Českého ráje.

*Kontakt:* Muzeum Mladoboleslavska  
Hrad 1 – Staroměstské náměstí, 293 01 Mladá Boleslav  
Tel.: +420 326 325 616  
E-mail: [ludek.benes@muzeum-mb.cz](mailto:ludek.benes@muzeum-mb.cz)  
URL: <http://www.muzeum-mb.cz>

**Název příspěvku: *Splněná očekávání? 25 let Asociace muzeí a galerií ČR : 1990–2015***

Asociace muzeí a galerií ČR byla před téměř 25 lety založena s určitými záměry, ale také nadějami, které se v průběhu času vyvíjely a mnohdy v důsledku aktuální situace a potřeb i měnily. Základním cílem vždy bylo a zůstalo dobrovolné spojení co nejširší muzejní veřejnosti do jedné organizace tak, aby mohla zásadním způsobem ovlivňovat veškeré dění, které se jí týká, ať už v oblasti legislativy, vzdělávání, technického vybavení či vnitrostátní i mezinárodní spolupráce. Do jaké míry se v jednotlivých obdobích existence AMG dařilo tyto cíle plnit? Jaká je v této oblasti situace v současnosti a jaké jsou perspektivy dalšího vývoje?

### **Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D. a Mgr. Martina Lehmannová**

Milan Hlaveš je kurátor a vedoucí sbírky skla, keramiky a porcelánu Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Absolvoval Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Železném Brodě a Filozofické fakulty univerzit v Opavě a v Brně. Působil v Národním technickém muzeu v Praze a v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Je předsedou Českého výboru ICOM.

*Kontakt:* Uměleckoprůmyslové museum v Praze  
17. listopadu 2, 110 00 Praha 1  
Tel.: +420 251 093 111  
E-mail: hlaves@upm.cz  
URL: <http://www.upm.cz>

Martina Lehmannová je absolventka Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. V letech 2001–2011 působila v Moravské galerii v Brně jako kurátorka sbírek nábytku a textilu, od roku 2006 jako kurátorka Rodného domu Josefa Hoffmanna v Brtnici a Vlastní vily Dušana Jurkoviče v Brně. Od roku 2012 pracuje jako kurátorka sbírky užitého umění v Muzeu hlavního města Prahy. Je členkou mezinárodních komisí ICOM pro užité umění a design ICDAD a muzeí v historických domech DEMHIST. Od roku 2012 je členkou předsednictva Českého výboru ICOM a od roku 2010 německé společnosti specialistů v oboru nábytku Möbile – Gesellschaft der Freunde für Möbel- und Raumkunst.

*Kontakt:* Muzeum hlavního města Prahy  
Kožná 1, 110 00 Praha 1  
Tel.: +420 251 106 561  
E-mail: lehmannova@muzeumprahy.cz  
URL: <http://www.muzeumprahy.cz>

### **Název příspěvku: 20/68 let Českého výboru ICOM**

ICOM je už dlouhých 68 let součástí muzejního světa. Československo patřilo v roce 1946 mezi 14 zakládajících členů. Za tu dobu jsme vykonali pro mezinárodní muzejnictví mnohé. Za zlatou éru se dá považovat především doba sedmdesátých let, kdy prezidentem světového ICOMu byl Jan Jelínek, ředitel Moravského zemského muzea. V roce 1994 došlo v důsledku rozpadu Československa i k rozdělení na Český výbor ICOM a Slovenský komitét ICOM. Letos proto slavíme i 20 let od založení.

### **PhDr. Michal Lukeš, Ph.D.**

Michal Lukeš absolvoval obory Historie a Slovákistika a postgraduální studium oboru Moderní české dějiny na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V letech 1993–1997 byl zaměstnán jako dokumentátor Oddělení novodobých českých dějin v Národním muzeu (mimo rok 1994, kdy byl výzkumným a vývojovým pracovníkem Vojenského historického ústavu), dále působil jako náměstek ředitele Divadla Bez zábradlí (1998–2001). Od roku 2002 je generálním ředitelem Národního muzea. Jako pedagog působil např. na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy – Ústav slavistických a východoevropských studií či Pedagogické fakultě Technické Univerzity v Liberci.

*Kontakt:* Národní muzeum  
Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1  
Tel.: +420 224 497 310(2)  
E-mail: lukes\_michal@nm.cz  
URL: <http://www.nm.cz>

### **Název příspěvku: Projekt 200 let českého muzejnictví : 2014–2018 a Národní muzeum**

Muzejnictví v českých zemích slaví v těchto letech sérii významných výročí. Nejstarší a největší zemské muzejní instituce si připomínají jubilea svého založení. Národní muzeum, Moravské zemské muzeum a Slezské zemské muzeum vytvořily společný projekt, jehož cílem je společné připomínání významu muzejnictví, muzejního fenoménu a obecně paměťových institucí pro společnost. Vedle let 2014, 2017 a 2018, kdy se celou řadou akcí připomínají jubilea jednotlivých zemských muzeí, budou roky 2015 a 2016 věnovány fenoménům, které v muzejní práci získávají čím dál tím větší důležitost. Rok 2015 bude věnován mladému návštěvníkovi s názvem „Muzea vzdělávající“ a rok 2016 pak problematice návštěvníků se zvláštními potřebami (senioři, minority, návštěvníci s postižením, zahraniční návštěvníci) s názvem „Muzea pomáhající“. Jaké akce plánuje v této souvislosti Národní muzeum, bude obsahem příspěvku Michala Lukeše.

## Mgr. Antonín Šimčík

*Kontakt:* Slezské zemské muzeum  
Nádražní okruh 31, 746 01 Opava  
Tel.: +420 553 622 999

E-mail: [szm@szm.cz](mailto:szm@szm.cz)  
URL: <http://www.szm.cz>

**Název příspěvku:** *Projekt 200 let českého muzejnictví a Slezské zemské muzeum*

## II. blok: Vliv proměn společnosti na činnost muzeí a naopak

Moderátor: Luděk Beneš, předseda Asociace muzeí a galerií ČR, Muzeum Mladoboleslavská

### Mgr. Ondřej Dostál, Ph.D.

Ondřej Dostál studoval na Masarykově univerzitě v Brně. V letech 2005–2006 byl zaměstnán jako kurátor paleontologické sbírky v Moravském zemském muzeu v Brně, byl ředitelem Muzea Boskovicka a od roku 2007 do současnosti je ředitelem Mendelova muzea v Brně. Je členem České geologické společnosti, spoluzakladatelem a členem redakční rady časopisu *Museologica Brunensia*. V současné době působí jako II. místopředseda Asociace muzeí a galerií ČR.

*Kontakt:* Masarykova univerzita – Mendelovo muzeum  
Mendelovo nám. 1a, 603 00 Brno  
E-mail: [dostal@rect.muni.cz](mailto:dostal@rect.muni.cz)  
Tel.: +420 543 424 043  
URL: <http://www.mendelmuseum.muni.cz>

**Název příspěvku:** *Univerzitní muzeum – spojení nečekané, leč léta fungující*

Univerzitní muzea hrají od počátku moderních dějin zcela zásadní roli a stály za zrodem klasických muzeí. Jejich rozvoj v 19. a 20. století odráží snahy akademického světa na zachování a přenos kulturně-akademických hodnot.

### PhDr. Ilona Vojancová

Ilona Vojancová absolvovala Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně. Mezi oblasti jejího profesního zájmu patří lidové obyčeje, řemesla a možnosti uplatnění a prezentace prvků lidové kultury v muzeích obecně, především v muzeích v přírodě. Od roku 1980 do současnosti je zaměstnána v NPÚ ÚPS na Sychrově, Soubor lidových staveb Vysočina, nejprve na pozici etnograf, zástupce vedoucího a od roku 1997 jako vedoucí správy SLS Vysočina.

*Kontakt:* NPÚ ÚPS na Sychrově, SLS Vysočina  
Příčná 350, 539 01 Hlinsko  
Tel.: +420 469 326 415  
E-mail: [vojancova.ilona@npu.cz](mailto:vojancova.ilona@npu.cz)  
URL: <http://www.vesely-kopec.eu>

**Název příspěvku:** *My a oni – zamyšlení nad posláním muzeí v přírodě a jejich rolí v současné společnosti*

Zamyšlení nad posláním muzeí v přírodě a jejich rolí v současné společnosti. Otázka tlaku na komercializaci činnosti těchto zařízení, otázka hranice podbízivosti činností muzeí v přírodě s ohledem na vyšší počtu návštěvníků a tržeb ze vstupného. Snaha o odpověď na uvedené otázky s ohledem na vlastní zkušenosti.

### PhDr. Drahomíra Nováková

Drahomíra Nováková pochází z Trutnova, v letech 1979–1984 studovala historii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Do roku 2005 působila ve školství a od roku 2006 pracuje v Městském muzeu v Čáslavi jako kurátorka sbírek a muzejní pedagožka. Od roku 2008 je jednatelkou Muzejního a vlastivědného spolku „Včela Čáslavská“. Nyní žije v Kutné Hoře a věnuje se především historii regionu.

*Kontakt:* Městské muzeum a knihovna Čáslav  
Husova 291, 286 01 Čáslav  
Tel.: +420 327 312 207  
E-mail: [novakova@cmuz.cz](mailto:novakova@cmuz.cz)  
URL: <http://www.cmuz.cz>

**Název příspěvku: Podíl venkovských muzeí na rozvoji českého muzejnictví na příkladu městského muzea**

Příspěvek se bude zabývat dějinami Včely Čáslavské a jejím úsilím o založení městského muzea. Zdůrazní její vliv na ostatní muzejní spolky zejména prostřednictvím odborného tisku (první muzeologické časopisy *Muzejník čáslavský* a *Věstník čl. muzeí a spolků archeologických*). Zmíní také význam druhého Sjezdu českých archeologů a spolků muzejních konaného z iniciativy Včely roku 1898 v Kutné Hoře. Vyzdvihne zejména přínos K. Čermáka a jeho kontakty s dalšími představiteli českého muzejnictví.

**Mgr. Simona Juračková, Ph.D.**

Absolventka brněnské muzeologie a doktorského studia kulturologie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, přednáší na téma komunikace a marketing kulturních institucí. Osm let pracovala v muzeích zřízených ministerstvem kultury jako vedoucí oddělení komunikace, od ledna 2014 zastává stejnou pozici v Národním památkovém ústavu. Od roku 2006 je v předsednictvu mezinárodního výboru ICOM MPR.

*Kontakt:* Národní památkový ústav  
Valdštejnské nám. 3/162, 118 01 Praha 1  
Tel.: +420 257 010 207  
E-mail: jurackova.simona@npu.cz  
URL: <http://www.npu.cz>

**Název příspěvku: Participace jako princip**

Participace v různých podobách se stala součástí muzeí: můžeme si sáhnout na modely kostí, vyzkoušet si fyzikální pokus, vymodelovat si mísu na hrnčířském kruhu. Snažíme se návštěvníky přivést k pochopení toho, co považujeme za důležité. Na příkladu tří zahraničních muzeí budou prezentovány různé přístupy při tvorbě komunikačních sdělení, která zahrnují participaci: jak (potenciálních) návštěvníků, tak muzejních zaměstnanců.

**Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D. a Mgr. Kateřina Tomešková, Ph.D.**

Petra Šobáňová po studiu učitelství vyučovala na několika typech škol, od roku 2004 působí jako odborná asistentka na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Vyučuje muzejní pedagogiku, galerijní animace, didaktiku výtvarné výchovy a praktické výtvarné disciplíny. Zasloužila se o akreditování magisterského studijního oboru Muzejní a galerijní pedagogika a založila odborný recenzovaný časopis *Kultura, umění a výchova*, jehož je vedoucí redaktorkou. Je autorkou řady publikací, zejména monografií Muzejní edukace a Edukační potenciál muzea, a členkou několika profesních a odborných organizací (AVP, INSEA, ČAPV, ČPS, AMG, Studio Experiment).

*Kontakt:* Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci  
Žižkovo nám. 5, 771 40 Olomouc  
Tel.: +420 585 635 444  
E-mail: [petra.sobanova@upol.cz](mailto:petra.sobanova@upol.cz)  
URL: <http://www.pdf.upol.cz>

Kateřina Tomešková je absolventkou Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, kde také roku 2014 získala titul Ph.D. Její profesní specializací je muzejní pedagogika – animace kulturního a historického dědictví. Od roku 1990 působila jako učitelka anglického jazyka, ruského jazyka a výtvarné výchovy na ZŠ a SŠ a v roce 2009 nastoupila do Muzea Komenského v Přerově na pracovní pozici muzejní pedagožka. Od loňského roku je předsedkyní Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku při AMG.

*Kontakt:* Muzeum Komenského v Přerově  
Horní náměstí 7, 750 11 Přerov  
Tel.: +420 581 201 929  
E-mail: [tomeskova@prerovmuzeum.cz](mailto:tomeskova@prerovmuzeum.cz)  
URL: <http://www.prerovmuzeum.cz>

**Název příspěvku: Muzejní pedagogika – historie, současnost a vize oboru**

Předložený příspěvek přináší stručný exkurz do historie edukační činnosti českých muzeí a seznamuje se současným vývojem muzejně-pedagogického oboru, a to jak z hlediska praxe (edukačních aktivit konkrétních muzeí), tak i z hlediska teorie a výzkumu. Představuje muzejní pedagogiku jako vědní disciplínu, která zkoumá praxi, utváří didaktický diskurz oboru a přináší výzkumná zjištění využitelná v edukační realitě současných muzeí. Autorky příspěvku se pokusí nastínit aktuální trendy a vize vědecké disciplíny, a to v širším kontextu současných změn muzejní kultury.

### **Mgr. Pavla Obrovská**

Pavla Obrovská je absolventkou oboru Muzeologie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Od roku 2006 zastávala pozici dokumentátorky na registru sbírek Moravské galerie v Brně, od roku 2009 byla jeho vedoucí a od roku 2013 je vedoucí Odboru správy sbírek. V roce 2010 se zapojila do iniciativy vedoucí k zavedení dobrovolnického programu v Moravské galerii v Brně a převzala pozici jeho koordinátorky. V roce 2011 se v rámci Evropského roku dobrovolnictví zapojila do činnosti celonárodní pracovní skupiny „Dobrovolnictví v kultuře“ a podílela se na vypracování *Metodického doporučení Ministerstva kultury pro dobrovolnictví v kultuře a umění*. Od roku 2013 přednáší na Ústavu archeologie a muzeologie FF MU předmět Mobilita sbírek.

**Kontakt:** Moravská galerie v Brně  
Husova 18, 662 26 Brno  
Tel.: +420 532 169 166  
E-mail: pavla.obrovska@moravska-galerie.cz  
URL: <http://www.moravska-galerie.cz>

### **Název příspěvku: *Slasti a strasti dobrovolnictví v muzeích – opravdu dobře a smysluplně využíváme dobrovolníky?***

Čtyři roky s dobrovolníky v Moravské galerii v Brně – zhodnocení a vize. Dobrovolníkům se Moravská galerie v Brně otevřela na podzim roku 2010. Zhodnocení uplynulého čtyřletého období, seznámení s pozitivními zkušenostmi i s problémy, se kterými se Moravská galerie v Brně během těchto let potýkala, jsou hlavní náplní příspěvku. Ten dále přiblíží statistické údaje dobrovolnického programu za uplynulé období a nastíní další vývoj v souvislosti se zavedením efektivnějšího managementu dobrovolnického programu. Závěrem budou představeny nové vize a cíle.

## **III. blok: Muzea tvoří sbírky a lidé**

Moderátor: Mgr. Ondřej Dostál, Ph.D., II. místopředseda AMG, Masarykova univerzita – Mendelovo muzeum

### **PhDr. František Šebek**

František Šebek pracoval od roku 1968 ve Východočeském muzeu v Pardubicích jako historik se specializací na numismatiku a starší dějiny regionu východních Čech, dále zde působil v různých vedoucích funkcích, od roku 1991 do roku 2009 jako ředitel muzea. Nyní s muzeem spolupracuje jako historik na zkrácený úvazek. V letech 1991 až 2000 byl předsedou Asociace muzeí a galerií ČR, mimo to byl řadu let členem Exekutivy AMG. Nyní působí v Asociaci jako lektor a vedoucí Školy muzejní propedeutiky a jako vedoucí pracovní skupiny pro muzejní statistiku a podílí se na řešení několika dalších projektů. Od roku 2000 vyučuje muzeologii na Ústavu historických věd Fakulty filozofické Univerzity Pardubice.

**Kontakt:** Univerzita Pardubice – Ústav historických věd  
Studentská 84, 532 10 Pardubice  
Tel.: +420 466 036 210  
E-mail: frsebek@seznam.cz  
URL: <http://uhv.upce.cz>

### **Název příspěvku: *K historii společností přátel muzeí – od počátků do současnosti. Úvod do problematiky***

Specifickým rysem vývoje muzejnictví v českých zemích (a ve Střední Evropě) až do první poloviny 20. stol. bylo úzké sepětí existence muzeí a spolků dobrovolných pracovníků. Referát ukáže na historický vývoj několika kategorií tohoto typu: společnosti provozující muzea v první pol. 19. stol.; typy regionálních (venkovských muzeí) od druhé pol. 19. stol. a několik typů vztahů muzeí a spolků (resp. společností přátel). Zásadní zlom nastal v souvislosti s procesem zestátnění muzeí a regulace jejich činnosti za totalitního režimu od 50. let 20. stol. Referát se dotkne významu muzejních spolků nebo společností přátel muzeí v současné době v podmínkách ČR a naznačí problémy s tím související.

### **JUDr. Mgr. Šárka Vašíčková**

Šárka Vašíčková je advokátka působící v advokátní kanceláři LegalPartners se sídlem v Praze a pobočkou v Brně. Advokátní kancelář LegalPartners je zaměřena zejména na autorské právo a právo duševního vlastnictví, ICT právo, korporátní právo a občanskoprávní agendu. Šárka Vašíčková se dlouhodobě věnuje občanskoprávní agendě a vedení soudních sporů.

**Kontakt:** Advokátní kancelář LegalPartners  
Záhořanského 4, 120 00 Praha 2  
Tel.: +420 770 778 272  
E-mail: praha@legalpartners.cz  
URL: <http://www.legalpartners.cz>

### **Název příspěvku: Právní úprava spolků podle nového občanského zákoníku**

Dne 1. ledna 2014 nabyl účinnosti zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, často označovaný jako tzv. nový občanský zákon (NOZ). Výše uvedený občanský zákoník přináší mimo jiné novou, podstatně rozsáhlejší a konkrétnější úpravu spolků. Zásadním způsobem zasahuje i do fungování sdružení existujících k 31. 12. 2013. Obsahem příspěvku nazvaného bude zejména vymezení povinností sdružení existujících k 31. 12. 2013 (nově spolků) zakotvených v novém občanském zákoníku a představení nové právní úpravy spolků.

## **5. listopadu 2014**

### **IV. blok: Společnosti přátel muzeí a galerií – I. část**

Moderátor: PhDr. Zdeněk Kuchyňka, člen Exekutivy AMG, Sládečkovovo vlastivědné muzeum v Kladně

#### **Ing. RNDr. Václav Němec, CSc.**

Profesionálně přírodovědec (původně ekonom), od dětství silné impulzy ve vztahu k hudbě. Od roku 2002 je místopředsedou a jednatelem Společnosti Bedřicha Smetany (zakládajícím členem již 1944), z jeho podnětu byla SBS při likvidaci zastřešující České hudební společnosti převedena do svazku Společnosti Národního muzea (2006). Od té doby je Václav Němec členem výboru SNM. Badatelská činnost v oboru českých hudebních dějin, rediguje *Zpravodaj SBS*, publikoval desítky prací (mj. objevené studie o genezi Smetanovy Čertovy stěny, o pěvkyni Klementině Kalašové, o vztahu Julia Zeyera a Leoše Janáčka nebo o téměř zapomenutém vynikajícím klavíristovi Emilu Mikelkovi).

*Kontakt:* Společnost Národního muzea  
Vinohradské 1, 110 00 Praha 1  
Tel.: +420 281 962 158  
E-mail: nemec.geo@seznam.cz, lidmila.nemcova@quick.cz  
URL: <http://www.nm.cz/snm>

#### **Název příspěvku: Poslání neziskových organizací v kultuře – příklad Společnosti Národního muzea**

Stručná charakteristika všech současných složek SNM. Tradice a význam Matice české, mezi jejíž činnost vedle přednášek, exkurzí a zájezdů patří úspěšně realizovaný projekt informačních panelů, opravy hrobů a literární expozice. Přijetí Společnosti B. Smetany (2006) umožnilo doplnit literárně zaměřenou MČ sekci sledující hudební umění. Vůdčí osobnost zakladatele české národní hudby i organizátora českého hudebního života umožňuje propagovat jak jeho vlastní dílo a význam, tak i další skladatele a interprety. Spolupráce s dalšími kulturními organizacemi.

#### **PhDr. Olga Pujmanová-Stretti, CSc.**

Olga Pujmanová-Stretti je historička umění, dlouholetá pracovnice Národní galerie v Praze, věnuje se italskému malířství 14.–16. století, zakladatelka Společnosti přátel umění Národní galerie v Praze v roce 1992 a její předsedkyně.

*Kontakt:* Společnost přátel Národní galerie  
Hradčanské náměstí 15, 118 00 Praha 1  
Tel.: +420 233 090 557  
E-mail: spng@spng.org  
URL: <http://www.spng.org>

#### **Název příspěvku: Počátky vzniku Společnosti přátel Národní galerie v Praze**

Příspěvek přiblíží okolnosti vzniku Společnosti přátel Národní galerie v Praze (SPNG), které vedly k jejímu založení. SPNG byla ustanovena 24. 8. 1992 jako samostatná organizační jednotka bez státní dotace. Během krátké doby získala početnou členskou základnu. Na rozvoji SPNG se v prvních letech výrazně podílela i početná skupina zahraničních členů a mecenášů. Ti svými členskými příspěvky výrazně podpořili první léta života Společnosti.

#### **PhDr. Zita Suchánková**

Zita Suchánková absolvovala pomaturitní studium na Střední knihovnické škole v Praze (obor Kulturně-výchovná práce) a na Střední průmyslové škole grafické (obor Muzejnictví). Vystudovala obor Etnologie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, roku 2004 zde vykonala státní rigorózní zkoušku. Nejprve byla zaměstnána v Parku kultury a oddechu v Hradci Králové, poté na odboru školství ONV v Rychnově nad Kněžnou a následně na správním odboru MNV v Týništi nad Orlicí. Roku 1989 nastoupila do programového oddělení Kulturního domu Týniště nad Orlicí, následně na Městský úřad Třebechovice pod Orebem (odbor správní). V letech 1993–2007 zastávala funkci ředitelky Třebechovického muzea betlémů a nato nastoupila na místo ředitelky do Středočeského muzea v Roztokách u Prahy, kde působí do současnosti. Od roku 2012 je předsedkyní Revizní komise AMG.

*Kontakt:* Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy  
Zámek čp. 1, 252 63 Roztoky u Prahy  
Tel.: +420 606 474 839  
E-mail: reditelka@muzeum-roztoky.cz  
URL: <http://www.muzeum-roztoky.cz>

**Název příspěvku: Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy : 1957–2014**

Příspěvek připomene založení roztockého muzea dobrovolnými vlastivědnými pracovníky, jeho postupný rozvoj a významné aktivity, které byly již od počátku věnovány zejména záchraně zámku a jeho postupné obnově, až po letošní zpřístupnění nových expozic.

**Mgr. Magdalena Elznicová Mikesková, DiS. a Mgr. František Povolný**

Magdalena Mikesková vystudovala obor Muzeologie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a obor Informační management – Služby muzeí a galerií na Vyšší odborné škole informačních služeb v Praze. Specializuje se na historii konce 19. a počátku 20. století. Od roku 2001 pracovala nejprve jako dokumentátorka, později jako vedoucí pobočky v Muzeu T. G. Masaryka v Lánech. V současné době je ředitelkou Muzea T. G. M. Rakovník.

*Kontakt:* Muzeum T. G. M. Rakovník  
Vysoká 95, 269 01 Rakovník  
Tel.: +420 313 516 230, +420 731 449 322  
E-mail: reditelka@muzeumtgm.cz  
URL: <http://www.muzeumtgm.cz>

František Povolný vystudoval historii a filozofii na FF UK. Poté pracoval v různých profesích, např. v Akademii věd, ale i v dělnických profesích. V letech 1991–2013 pracoval jako ředitel Okresního muzea Rakovník (od roku 2003 přejmenováno na Muzeum T. G. M. Rakovník). V roce 2013 odešel do důchodu. V současné době je předsedou Muzejního spolku královského města Rakovníka.

*Kontakt:* Muzejní spolek královského města Rakovníka  
Vysoká 95, 269 01 Rakovník  
Tel.: +420 313 516 230, +420 313 516 226  
E-mail: rakovnik@muzeumtgm.cz  
URL: <http://www.muzeumtgm.cz>

**Název příspěvku: Muzejní spolky – rozhodující hybatel muzejnictví na Rakovnicku**

Muzejnictví na Rakovnicku do velké míry ovlivnily spolky, které sice označujeme jako muzejní, ale ne vždy se to objevilo přímo v jejich názvu. Zpočátku šlo především o spolky prosazující vlastenecké myšlenky konce 19. století, které stály u založení nejstarších muzeí na Rakovnicku, později významnou roli sehrál například vodácký klub nebo Občanské fórum. Některé z těchto spolků či přátel muzeí v pozměněné formě existují dodnes a stále aktivně spolupracují s muzei v regionu.

**Mgr. Karel Drvola, DiS.**

Vystudoval obor Odborná historie na Filozofické fakultě Slezské univerzity v Opavě, kde nyní pokračuje v doktorském studiu. Specializuje se především na české dějiny 19. a 20. století a regionální kladenskou historii. Zaměstnán je od roku 2012 jako historik-kurátor sbírek Sládečkova vlastivědného muzea v Kladně, předtím pracoval v Hornickém skanzenu Mayrau ve Vinařicích u Kladna. V publikační činnosti se zaměřuje na dějiny Kladna, dějiny osobností spjatých s městem Kladnem a jeho industriální historii a především na dějiny kladenského muzea a regionální historiografii.

*Kontakt:* Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně, p. o.  
Huťská 1375, 272 01 Kladno  
Tel.: +420 312 256 164  
E-mail: kurator@omk.cz  
URL: <http://www.omk.cz>

**Název příspěvku: Kladenský muzejní spolek a Sládečkovo městské muzeum**

Přednáška naváže na autorovy předchozí souhrnné výstupy (diplomová práce *Historiografie Kladenska* 2009, *Příspěvek k historii kladenského muzea, Posel z Budče* 2009, či závěrečná práce kurzu AMG 2013 *Proměny kladenského muzea v 50. a 60. letech 20. století*) a představí samotné počátky kladenského muzejnictví, muzejní spolky, které tuto instituci podporovaly, a rozmach kladenského muzea ve 30. a částečně i 40. letech 20. století. Tento rozmach byl možný díky práci amatérských nadšenců, která je doposud prakticky neznámá. Přesto právě jim vděčíme za většinu toho, co dnes vlastní depozitáře Sládečkova vlastivědného muzea, a za řadu dochovaných vědomostí o dějinách a vlastivědě Kladna a jeho okolí.



## V. blok: Společnosti přátel muzeí a galerií – II. část

Moderátor: PhDr. Jana Hutníková, členka Exekutivy AMG, Muzeum Českého lesa v Tachově

### Mgr. Jan Holovský

Jan Holovský je od února 2014 referentem Odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií Ministerstva kultury České republiky a zabývá se především kulturní spoluprací se zahraničím a rozličnou vnitrostátní agendou. Je doktorandem oboru Moderní hospodářské a sociální dějiny na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, absolvoval obor Historické vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Přednáší na Ústavu hospodářských a sociálních věd Filozofické fakulty Univerzity Karlovy dějiny potravinářského průmyslu a z profesního hlediska se zajímá především o modernizaci českého muzejnictví a jeho mezinárodní kontext.

*Kontakt:* Ministerstvo kultury ČR  
Milady Horákové 139, 160 41, Praha 6  
Tel.: +420 257 085 449  
E-mail: Jan.Holovsky@mkcr.cz  
URL: <http://www.mkcr.cz>

### Název příspěvku: *Současnost společností přátel muzeí*

Společnosti přátel a podporovatelů muzeí a galerií mají za sebou dlouhou historii a jsou tak neopomenutelnou součástí dějin i současnosti našich sbírkotvorných institucí. Dnešní společnosti přátel muzeí se dají rozvrhnout na dvě skupiny. V první skupině působí tyto společnosti přímo u jednotlivých organizací, přičemž jde o instituce, které již svým zaměřením a historií přirozeně utváří prostor pro úzkou a institucionalizovanou spolupráci se zmíněnými společnostmi. U těchto organizací je pak charakteristický široký a propracovaný způsob kooperace se společnostmi, a to v tak rozdílných oblastech, jako je vzdělávání a podpora výstavních projektů. Patří sem např. Národní muzeum, Uměleckoprůmyslové museum v Praze nebo Technické muzeum v Brně. V druhé skupině spolupracují muzea a galerie se subjekty, které úplně neodpovídají definici společnosti přátel a podporovatelů muzeí a galerií. Organizace v této skupině jsou charakteristické velmi rozdílným přístupem k těmto společnostem. Jedná se např. o Národní technické muzeum nebo Památník národního písemnictví. Přirozeně pak také existují organizace, které s takovými společnostmi nespolečně spolupracují a spolupracovat ani nechtějí, což někdy přímo vyplývá z charakteru instituce. Jde například o Památník Lidice a Památník Tereziín, nebo také o Moravské zemské muzeum.

### Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

Přední teoretik v oblasti výtvarného umění, dlouholetý vedoucí Semináře dějin umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, pedagog a autor mnoha odborných publikací. Předseda Společnosti přátel Moravské galerie v Brně.

*Kontakt:* Filozofická fakulta Masarykovy univerzity  
Arne Nováka 1, 660 88 Brno  
Tel.: +420 549 49 4329  
E-mail: [kroupa@phil.muni.cz](mailto:kroupa@phil.muni.cz)  
URL: <http://www.muni.cz>

### Název příspěvku: *Společnost přátel Moravské galerie v Brně*

### Irena Brabcová

*Kontakt:* Společnost přátel Uměleckoprůmyslového musea v Praze  
ulice 17. listopadu 2, 110 00 Praha 1  
Tel.: +420 731 155 566  
E-mail: [irenabrabcova@seznam.cz](mailto:irenabrabcova@seznam.cz)  
URL: <http://www.spol-upm.cz>

### Název příspěvku: *Společnost přátel Uměleckoprůmyslového musea v Praze*

### Mgr. Marie Kučerová

Marie Kučerová působí od roku 1985 ve funkci ředitelky Městského muzea a galerie Dačice. Zabývá se regionální historií, podílí se od roku 1995 na přípravě a vydávání publikací s regionální tematikou – včetně dějin města, vlastivědy Dačicka, dačických vlastivědných sborníků aj. Je zakládající členkou Spolku přátel muzea v Dačicích, nyní je ve funkci hospodáře.

*Kontakt:* Městské muzeum a galerie Dačice  
Havlíčkovo náměstí 85, 380 01 Dačice  
Tel.: +420 384 422 493, +420 722 012 146  
E-mail: kucerova@muzeumdacice.cz  
URL: <http://www.muzeumdacice.cz>

**Název příspěvku: Spolek přátel muzea v Dačicích**

Spolek pracuje od roku 2000 jako občanské sdružení a vyvíjí poměrně zajímavou činnost, těší se zájmu veřejnosti a především spolu s muzeem vydává jednou za dva roky *Dačický vlastivědný sborník* s hodnotnými příspěvky, na kterých se členové spolku přímo podílejí. Poslední sedmé číslo vyšlo v závěru roku 2013.

**MgA. Tomáš Voldráb**

Tomáš Voldráb je umělecký kovář a absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, nyní zaměstnán jako kurátor sbírek v Hornickém skanzenu Mayrau ve Vinařicích u Kladna. Je členem občanského sdružení Kladno – Koněv a plní funkci hospodáře a člena výboru Klubu přátel hornických tradic Kladno o. s. Dlouhodobě se zabývá dokumentací technických památek na Kladensku.

*Kontakt:* Klub přátel hornických tradic Kladno, o. s.  
Hornický skanzen Mayrau, 273 07 Vinačice u Kladna 56  
Tel.: +420 312 242 778  
E-mail: kpht-kladno@centrum.cz  
URL: <http://www.kpht-kladno.cz>

**Název příspěvku: Důl Mayrau a Klub přátel hornických tradic Kladno, o. s.**

Posláním Klubu přátel hornických tradic Kladno je sdružovat zájemce o hornickou historii a příznivce industriálních památek kladenského a slánského regionu. Počtem svých členů se řadí mezi největší hornické spolky v ČR. Jeho hlavní činností, je vytváření podmínek pro pravidelné setkávání všech zájemců o montánní historii – pořádá přednášky s různou tematikou i vzpomínkové akce a udržuje stavovské tradice. Klub úzce spolupracuje s Hornickým skanzem Mayrau, pobočkou Sládečkova vlastivědného muzea v Kladně, p. o. Právě ve skanzenu Klub pořádá oslavy Dne horníků, oslavu svátku Sv. Barborky, patronky horníků, a jarní vycházku podle stejnojmenné písně Cestička k Mayrovce. Do vinařického skanzenu Klub postupně převezl řadu technických zařízení z likvidovaných dolů. Má vlastní odbornou knihovnu, sbírá a archivuje fotografie, plány a další dokumenty, většina sbírek je navíc umístěna v rámci prohlídkové trasy skanzenu. Významný podíl práce je v současné době směřován k opravám pomníků, které jsou spojeny s hornickou činností – např. havířům z jámy Kateřina ve Vrapicích, datovaného rokem 1874, a pomníku havířů z dolu Engerth z roku 1876, jehož restaurování se právě dokončuje.

**VI. blok: Společnosti přátel muzeí a galerií – III. část**

Moderátor: Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D., předseda Českého výboru ICOM, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**Mgr. Drahomíra Příkrylová a Ing. Jan Doubek**

Drahomíra Příkrylová je absolventkou Ústavu pedagogických věd Filozofické fakulty v Brně. Od roku 1990 je zaměstnána v Technickém muzeu v Brně, kde působí jako pedagog volného času a kurátor sbírky Didaktické pomůcky a technické hračky. Je tajemnicí Kruhu přátel Technického muzea v Brně.

*Kontakt:* Technické muzeum v Brně  
Purkyňova 105, 612 00 Brno  
Tel.: +420 724 756 550, +420 541 421 418  
E-mail: prikrylova@technicalmuseum.cz  
URL: <http://www.technicalmuseum.cz>

Jan Doubek vystudoval Vysoké učení technické v Brně. Více než 20 let se amatérsky zabývá průzkumem dochovaných větrných mlýnů v ČR. Je členem celosvětové mlynářské organizace The International Molinological Society. V roce 2005 byla v rámci Kruhu přátel Technického muzea v Brně založena sekce Větrné mlýny, již je předsedou. Připravil již přes dvacet výstav o historii i současnosti větrných mlýnů v ČR. V Muzeu Kroměřížska v Rymicích instaloval dlouhodobou výstavu Cesta větru, ve větrném mlýně ve Spálově výstavu o větrných mlýnech v dané oblasti aj. Pořádá přednášky a tematické zájezdy v ČR i po Evropě.

*Kontakt:* Předseda sekce Větrné mlýny při Technickém muzeu v Brně  
Býkovice 18, 679 71 Lysice  
Tel.: +420 727 896 058  
E-mail: doubek.mlyny@vetrnemlyny.info  
URL: <http://www.technicalmuseum.cz>

**Název příspěvku: Činnost Kruhu přátel Technického muzea v Brně**

Stručná informace o historii Kruhu přátel Technického muzea v Brně, stav současných sekcí a ukázky činnosti sekce Flašinetáři, Policejní historie atd. Pozornost bude věnována činnosti sekce Větrné mlýny, která vznikla před 9 lety u příležitosti výstavy a konference o větrných mlýnech. Od té doby uspořádala sekce ve spolupráci s muzeem více než dvacet výstav, desítky přednášek a dalších akcí k propagaci větrných mlýnů v ČR. Každý rok pořádá zájezd za větrnými mlýny v Evropě a s podporou muzea i výlet po mlýnech v ČR. Vydává roční zpravodaj, díky Technickému muzeu v Brně vydala již dvě publikace a členové si vzájemně pomáhají s opravami a údržbou větrných mlýnů.

**Mgr. Milena Suská**

Milena Suská vystudovala Univerzitu J. E. Purkyně v Brně. Byla zaměstnána jako historička v Muzeu města Brna, poté jako vedoucí oddělení archivní a spisové služby v Energoprojekt a. s. Praha a na Krajském úřadě Ostrava. Působila jako lektorka ve Středočeském muzeu v Rožtokách u Prahy a od roku 2003 je na stejné pozici zaměstnána v Muzeu hlavního města Prahy.

*Kontakt:* Muzeum hlavního města Prahy  
Na Poříčí 52, 180 00 Praha 8  
Tel.: +420 224 815 850  
E-mail: suska@muzeumprahy.cz  
URL: <http://www.muzeumprahy.cz>

**Název příspěvku: Jak to (ne)funguje u nás? Klub přátel Muzea hl. m. Prahy**

Kluby přátel muzeí – a k čemu jsou? Patří sponzoři a partneři muzea do Klubů přátel? A jak je tomu v Klubu přátel muzea hlavního města Prahy?

**Mgr. Zuzana Palicová**

Zuzana Palicová vystudovala kulturologii na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě. Od roku 2011 je zaměstnána ve Slovenské národní galerii v Oddělení marketingu a komunikace jako programová manažerka. Externě spolupracuje na projektech v Nadaci – centru současného umění v Bratislavě. V roce 2010 působila ve Slovenském národním muzeu na Oddělení marketingu a prezentace a na Oddělení muzejní pedagogiky.

*Kontakt:* Slovenská národní galerie  
Námestie Ľudovíta Štúra, 811 02 Bratislava  
Tel.: +421 902 366 416  
E-mail: zuzana.palicova@gmail.com  
URL: <http://www.sng.sk>

**Název příspěvku: Nejméně oblíbená agenda – Klub přátel Slovenské národní galerie**

Rozprávanie o tom, ako máme v SNG Klub priateľov a postupne zisťujeme, čo s ním robíť. Klub priateľov SNG vznikol z iniciatívy umelcov a zberateľov pred viac ako desiatkou rokov. Pôvodné nadšenie vyrchalo, zameranie sa zmenilo a Klub sa stal základňou pre organizovanie výletov za umením najmä pre seniorov. Najväčším problémom Klubu priateľov je, že nevedel dlho, čím chce byť a aké poslanie má plniť. Jeho existenciu radikálne ovplyvnil aj voľný vstup, ktorý SNG zaviedla a nás to prinútilo pozrieť sa na Klub priateľov úplne po novom. Záver môjho príspevku bude preto pravdepodobne optimistický!

**Mgr. Lenka Havelková**

Lenka Havelková je absolventkou Filozofické fakulty a Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. V současné době má v Muzeu umění Olomouc na starosti mimo jiné i Spolek přátel a dobrovolníky.

*Kontakt:* Muzeum umění Olomouc  
Denisova 47, 771 11 Olomouc  
Tel.: +420 585 514 187  
E-mail: havelkova@olmuart.cz  
URL: <http://www.olmuart.cz>

**Název příspěvku: Spolek přátel Muzea umění Olomouc – a co dál?**

Stručné ohlédnutí za tím, co bylo a představa, jak by mohlo být.

**Dr. Johann Kräftner**

Johann Kräftner studoval Architekturu se zaměřením na dějiny umění a konzervaci. V roce 2002 se stal ředitelem Liechtensteinského muzea a knižecích sbírek ve Vaduzu, od roku 2011 je ředitelem Liechtensteinských knižecích sbírek, Vaduz-Vídeň. Je autorem monografií k dějinám a teorii architektury, přispívá do rakouských i zahraničních časopisů a dalších médií na téma architektury a krajiny. V roce 2012 vydal knihu o mistrovských dílech zahradní architektury *Gardenparadies*, připravuje publikaci o biedermeierovské architektuře.

*Kontakt:* Liechtenstein. The Princely Collections  
Fürstengasse 1, A-1090 Vienna, Austria  
Tel.: +431 319 13 91-803  
E-mail: office@liechtensteincollections.at  
URL: <http://www.liechtensteincollections.at>

**Název příspěvku:** *Privátní muzeum a společnost přátel*

### **Diskuse na téma Společnosti přátel muzeí a galerií**

Moderátor: Martina Lehmannová, Český výbor ICOM, Muzeum hl. m. Prahy

**PhDr. Luděk Beneš**, předseda Asociace muzeí a galerií ČR, ředitel Muzea Mladoboleslavská  
**Mgr. Ondřej Dostál, Ph.D.**, II. místopředseda AMG, ředitel Mendelova muzea MU  
**Doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D.**, ředitel Národní galerie v Praze  
**Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.**, předseda Českého výboru ICOM, Uměleckoprůmyslové museum v Praze  
**PhDr. Helena Koenigsmarková**, ředitelka Uměleckoprůmyslového muzea v Praze  
**Alexandra Kusá, Ph.D.**, ředitelka Slovenské národní galerie  
**PhDr. Michal Lukeš, Ph.D.**, generální ředitel Národního muzea  
**Mgr. Jan Press**, ředitel Moravské galerie v Brně  
**PhDr. Zuzana Strnadová**, ředitelka Muzea hl. m. Prahy  
**Ing. Vlastimil Vykydal**, ředitel Technického muzea v Brně