









Dotazník k analýze dotačních programů Ministerstva kultury ČR zaměřených na podporu profesionálního umění



Základní údaje

 Název výzkumu	Dotazník k analýze dotačních programů Ministerstva kultury ČR zaměřených na podporu profesionálního umění
 Autor	Eva Žáková
 Jazyk dotazníku	 Čeština
 Veřejná adresa dotazníku	http://www.surveio.com/survey/d/U3H9Y3C1E7Y2C3Y4M
 První odpověď	21. 10. 2016
 Poslední odpověď	30. 11. 2016
 Doba trvání	41 dnů

Statistika respondentů

1296

Počet návštěv

197

Počet dokončených

368

Počet nedokončených

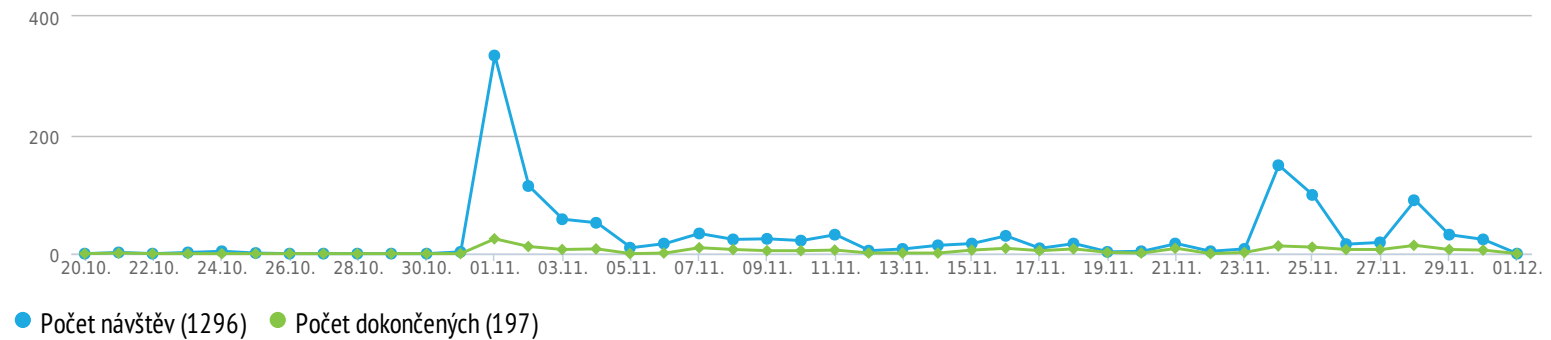
734

Pouze zobrazení

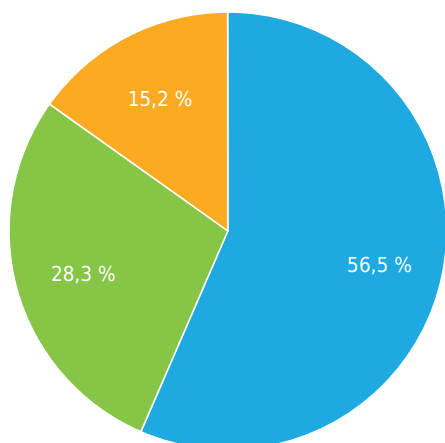
15,2 %

Celková úspěšnost vyplnění dotazníku

Historie návštěv (21. 10. 2016 – 30. 11. 2016)

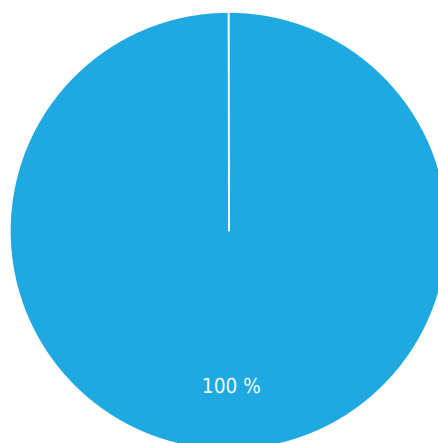


Celkem návštěv



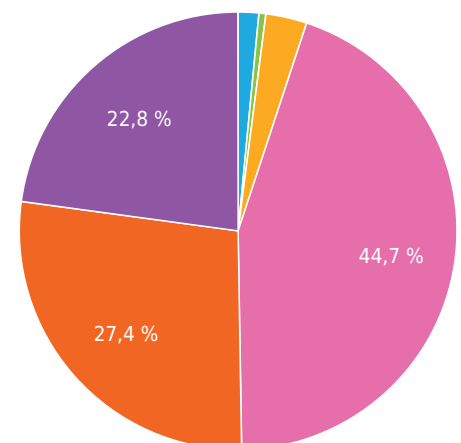
- Pouze zobrazeno (56,5 %)
- Nedokončeno (28,3 %)
- Dokončeno (15,2 %)

Zdroje návštěv



- Přímý odkaz (100 %)

Čas vyplňování dotazníku



- <1 min. (1,5 %)
- 2-5 min. (0,5 %)
- 5-10 min. (3,0 %)
- 10-30 min. (44,7 %)
- 30-60 min. (27,4 %)
- >60 min. (22,8 %)

Filtry podle

Responzí



Otázka č. 13. „12. Vyberte obor, v rámci kterého o podporu z programu Kulturních aktivit primárně žádáte či byste mohli žádat. Následující otázky se budou vztahovat k vámi vybranému oboru.“

Pouze odpovědi:

Výtvarné
umění



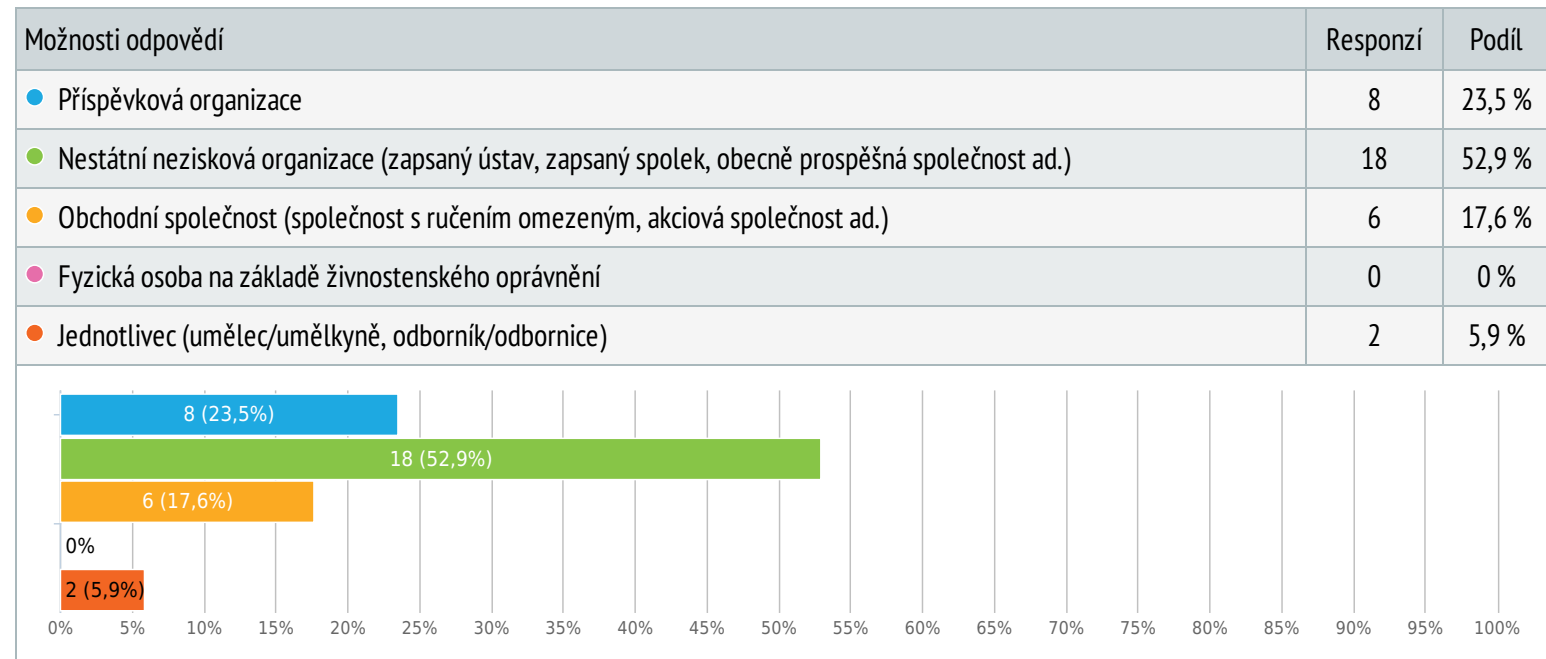
Vyřazených odpovědí

0

Výsledky

1. Typ Vašeho subjektu (Vyberte, prosím, jednu variantu dle toho, z jaké pozice dotazník vyplňujete.)

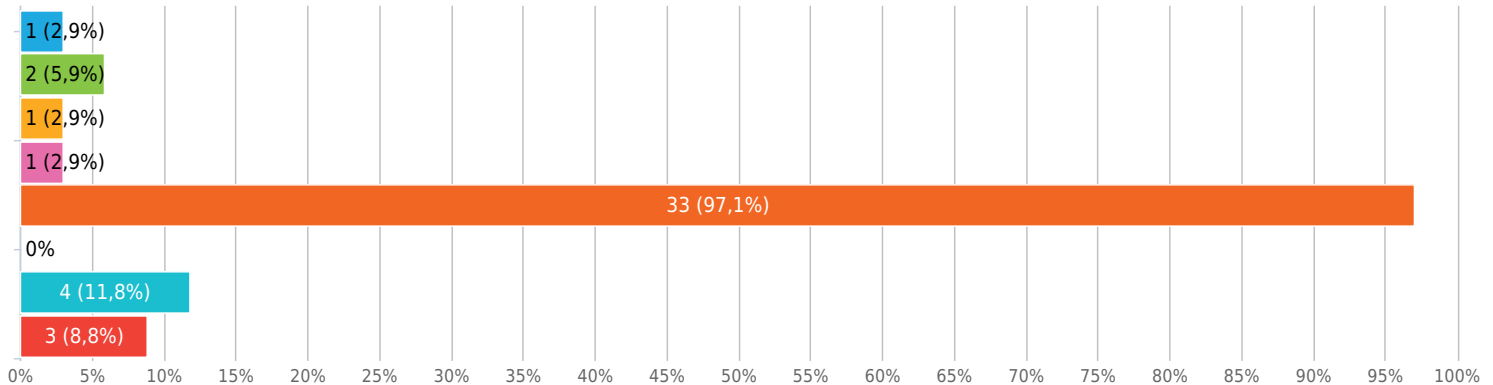
Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



2. Obor Vaší činnosti (Můžete vybrat více variant.):

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
● Divadlo	1	2,9 %
● Tanec a pohybové umění	2	5,9 %
● Hudba klasická	1	2,9 %
● Hudba alternativní	1	2,9 %
● Výtvarné umění	33	97,1 %
● Literatura	0	0 %
● Interdisciplinární projekty (prosím, doplňte obor Vaší činnosti v otázce č. 3)	4	11,8 %
● Jiné (prosím, doplňte obor Vaší činnosti v otázce č. 4)	3	8,8 %



3. Obor Vaší činnosti - interdisciplinární projekty (prosím, doplňte obory Vaší činnosti):

Textová odpověď, zodpovězeno 4x, nezodpovězeno 30x

- odborné projekty pro veřejný prostor, architekturu a umění a rozličné kulturní projekty (Otevřená výzva Pěstuj prostor, Městská plovárna - Festival světla, výstavy, divadelní přehlídka, taneční večery, setkání pamětníků, mezinárodní workcamp a workshopy, cyklus přednášek Pěstuj prostor, Den architektury Plzeň, Zelená mapa Plzně aj.)
- Pořádání a organizační zajištění výstav současného českého výtvarného umění (autorských, skupinových a tématických s důrazem na kulturní potřeby plzeňského regionu.
Pořádání a organizační zajištění výstav s mezinárodním přesahem s důrazem na spolupráci s partnerskými městy.
Prezentace českého umění (zejména plzeňské oblasti) v zahraničí.
Pořádání doprovodných akcí v rámci galerijní činnosti (přednášky, komentované prohlídky, výtvarné animace, besedy s autory, hudební a literární pořady apod.
- pořádání výstav současného umění v ČR i zahraničí
- umění ve veřejném prostoru, architektura, teorie

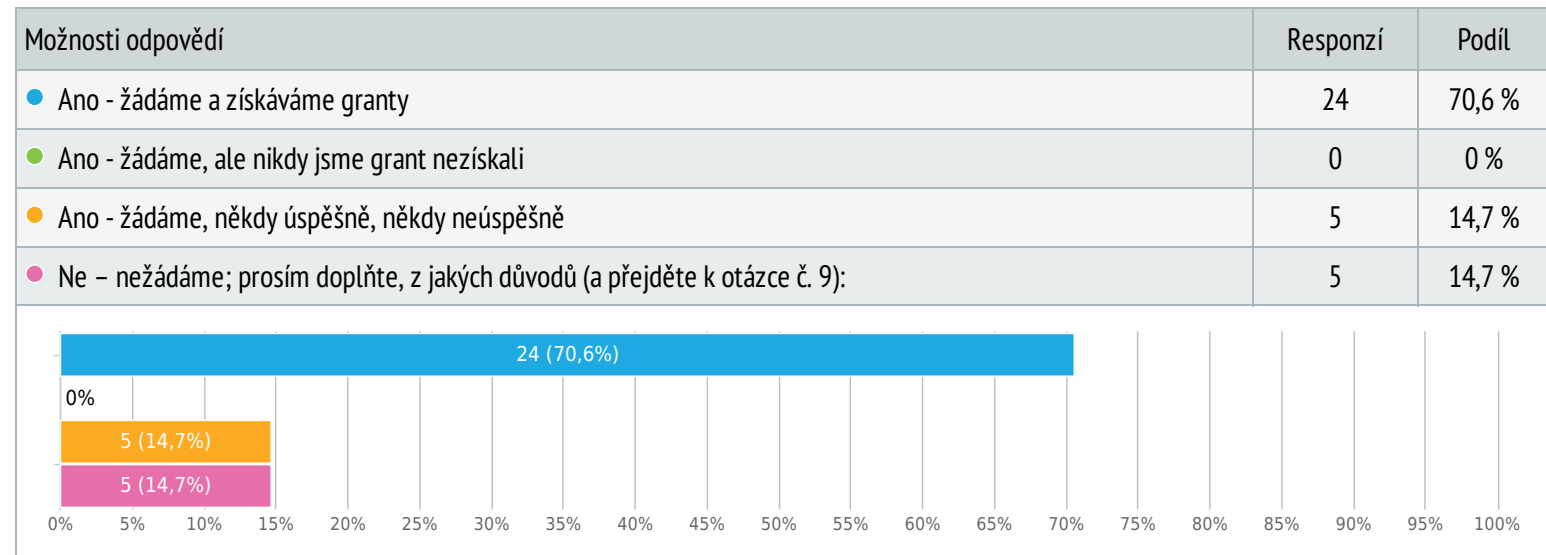
4. Obor Vaší činnosti - Jiné obory profesionálního umění s výjimkou filmu a kulturního dědictví (prosím, doplňte):

Textová odpověď, zodpovězeno 23x, nezodpovězeno 11x

- Galerie pořádající výstavy současného a moderního umění
- galerie se sbírkou evidovanou podle zákona 122/2000 Sb., vzdělávací aktivity
- Výstavy současného vizuálního umění.
- teorie, sociální vědy,
- krajinná architektura, kultura, urbanismus a rozvoj prostředí měst
- architektura
- Kurátorská a edukační činnost
- Zastupování výtvarných umělců.
- grantový koordinátor na umělecké VŠ
- současné výtvarné umění
- galerie - typ muzeum umění
- Fotografie
- výtvarné umění s důrazem na nastupující umělce - čerstvé absolventy evropských výtvarných akademií
- výtvarné umění
- Obor výtvarného umění - Mezinárodní bienále kresby Plzeň mezinárodní soutěž v kresbě, soutěž je otevřená zájemcům z celého světa za kvalitu a samotné složení výstavy odpovídá mezinárodní porota složená z odborníků na kresbu většinou jsou to profesori na uměleckých školách. Zájemců o účast v soutěži je poměrně velký cca 450 výtvarníků se přihlásí průměrně na každý ročník. K výstavě je vydán katalog všech vystavených autorů (cca 110 - 130 výtvarníků z celého světa). Je udělována GRAND PRIX a další ceny partnerů - uměleckých organizací (Cena Slovenské výtvarné unie, Cena maďarských grafiků , Cena německých výtvarných spolků) .
- Design
- Současné výtvarné umění
- Výtvarné umění, realizace výstav.
- muzeum - galerie
- Tradiční a moderní řemesla
- Profesionální výtvarná činnost - provoz galerie, zprostředkování umění veřejnosti, spolupráce s dalšími galeriemi, prezentace českých umělců v zahraničí, prodej umění
- muzeum/galerie
- Realizace výstavních projektů současného výtvarného umění prezentovaných v Galerii Emila Filly. Neméně důležitým cílem je obecná propagace vizuální kultury směrem k široké a odborné veřejnosti – realizace doprovodného programu Galerie Emila Filly, projektů pro veřejné prostory, prezentace mladých, začínajících uměleckých osobností, spolupráce s odbornými, akademickými institucemi a realizace edičního programu.

5. Máte zkušenosti s dotačními programy Ministerstva kultury České republiky (dále jen „MK“)?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



- Sleduji každoročně výsledky a šance jsou minimální...
- Zatím žádný zastupovaných umělců neprojevil zájem. Naposledy jsme byli příjemci dotace v r. 2000
- Zatím jsme žádali o granty z jiných zdrojů, chceme ale zkusit
- Tento rok jsme nažádali, ale chceme žádat v další výzvě
- nejsme velká organizace, na design, designové myšlení a rozvoj kreativity MK peníze nemá kolony

6. Zde můžete doplnit slovní komentář k otázce č. 5.

Textová odpověď, zodpovězeno 3x, nezodpovězeno 31x

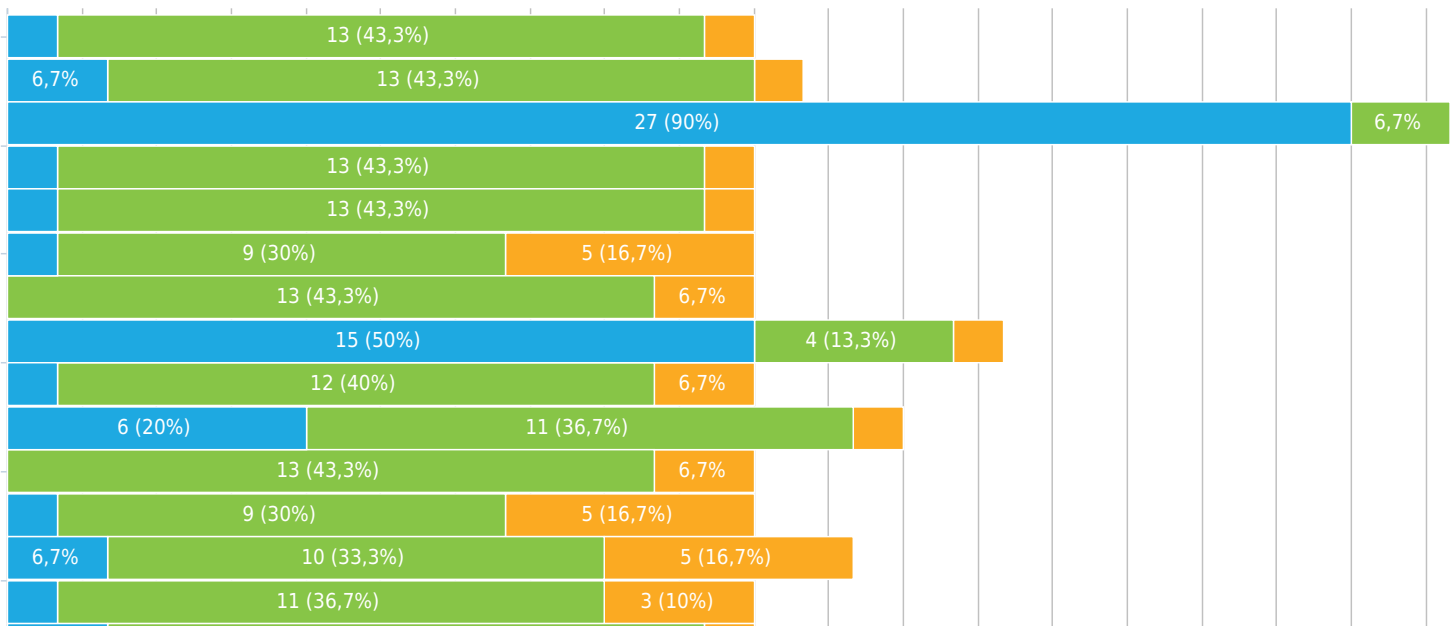
- MKČR představuje základní pilíř financování StartPointu a v odborném bodování komise se pravidelně umísťuje na předních místech
- Žádaly jsme před několika lety, 3x jsme grant získali, jedenkrát ne. Nyní již nežádáme.
- Rádi bychom jen poděkovali za dotace, které od Ministerstva kultury získáváme.

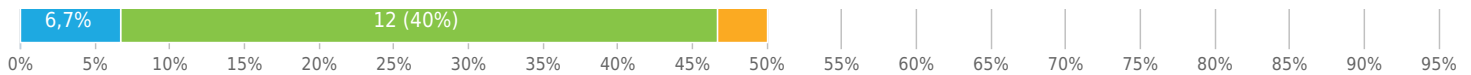
7. Se kterými z následujících dotačních programů máte zkušenost?

Matice výběru z možností, zodpovězeno 30x, nezodpovězeno 4x

Odpověď	● Žádali jsme.	● Nežádali jsme, o existenci programu víme, není pro nás relevantní.	● Nežádali jsme, o programu nevíme.
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního divadla.	1 (3,3 %)	13 (43,3 %)	1 (3,3 %)
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů	2	17 (47,2 %)	1 (2,8 %)

profesionálního tance, pohybového a nonverbálního divadla.	(6,7 %)	13 (43,3 %)	1 (3,3 %)
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního výtvarného umění.	27 (90 %)	2 (6,7 %)	0
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního hudebního umění v oblasti klasické hudby.	1 (3,3 %)	13 (43,3 %)	1 (3,3 %)
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního hudebního umění v oblasti alternativní hudby.	1 (3,3 %)	13 (43,3 %)	1 (3,3 %)
Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely.	1 (3,3 %)	9 (30 %)	5 (16,7 %)
Program státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů (divadlo a hudba).	0	13 (43,3 %)	2 (6,7 %)
Státní fond kultury.	15 (50 %)	4 (13,3 %)	1 (3,3 %)
Výběrové dotační řízení podporu projektů v oblasti literatury vyjma vydávání neperiodických publikací.	1 (3,3 %)	12 (40 %)	2 (6,7 %)
Výběrové dotační řízení na podporu projektů v oblasti literatury – vydávání neperiodických publikací.	6 (20 %)	11 (36,7 %)	1 (3,3 %)
Výběrové řízení na podporu překladů české literatury do zahraničí.	0	13 (43,3 %)	2 (6,7 %)
Program kulturní aktivity - Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí.	1 (3,3 %)	9 (30 %)	5 (16,7 %)
Program kulturní aktivity – podprogram Podpora projektů spolků a pobočných spolků.	2 (6,7 %)	10 (33,3 %)	5 (16,7 %)
Program Kulturní aktivity - Podpora projektů podporovaných z programu EU Kultura a navazujícího Kreativní Evropa.	1 (3,3 %)	11 (36,7 %)	3 (10 %)
Výběrové řízení na podporu zahraničních kontaktů v oblasti profesionálního umění - Krátkodobá mobilita (Institut umění-Divadelní ústav).	2 (6,7 %)	12 (40 %)	1 (3,3 %)





8. Zde můžete doplnit slovní komentář k otázce č. 7.

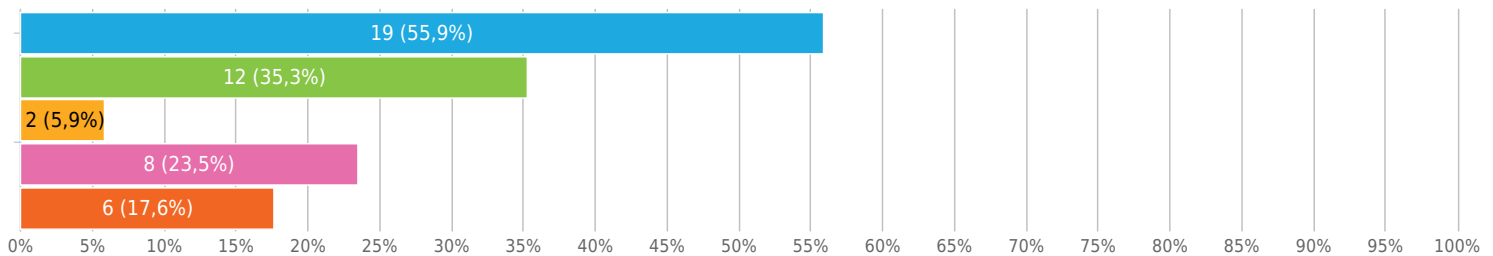
Textová odpověď, zodpovězeno 1x, nezodpovězeno 33x

- Vydání CD z depozitáře muzea o paličkované kraje, publikace k řemeslům.

9. Žádáte o dotace územních samosprávných celků (obce/města, kraje)? (Lze zaškrtnout více variant.)

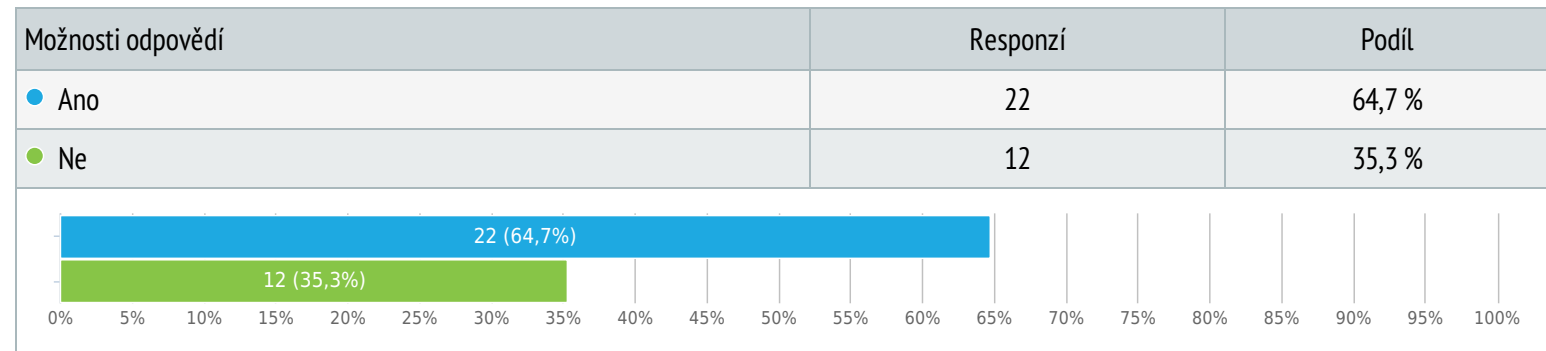
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• Programy měst, městských částí a obcí	19	55,9 %
• Jednoleté granty hl. m. Prahy	12	35,3 %
• Víceleté granty hl. m. Prahy	2	5,9 %
• Programy krajů	8	23,5 %
• Nežádáme	6	17,6 %



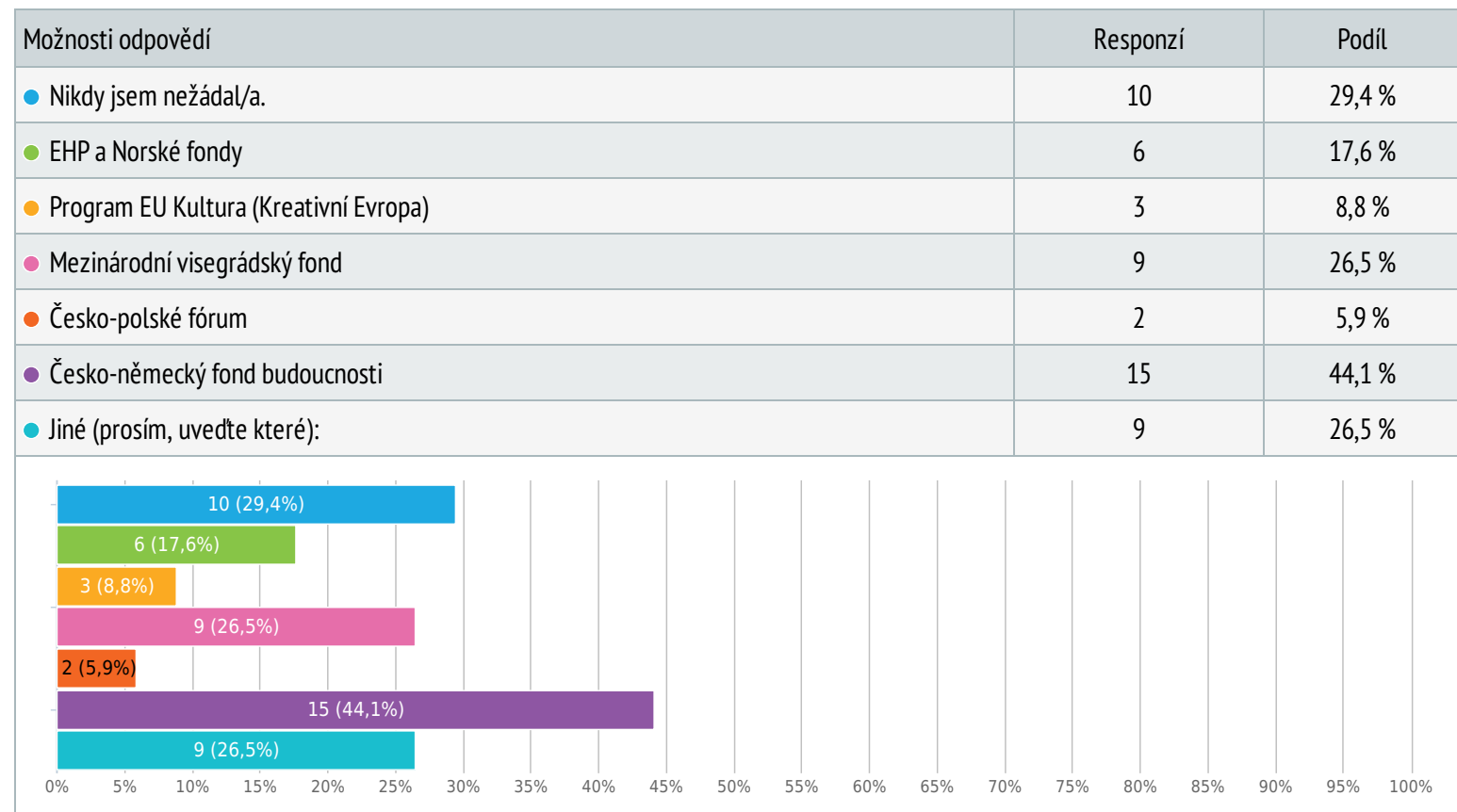
10. Žádáte o podporu v rámci programů neziskových fondů, nadací a obdobných subjektů?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



11. Žádali jste někdy o podporu v rámci mezinárodních programů? Pokud ano, zaškrtněte, v kterých.

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x

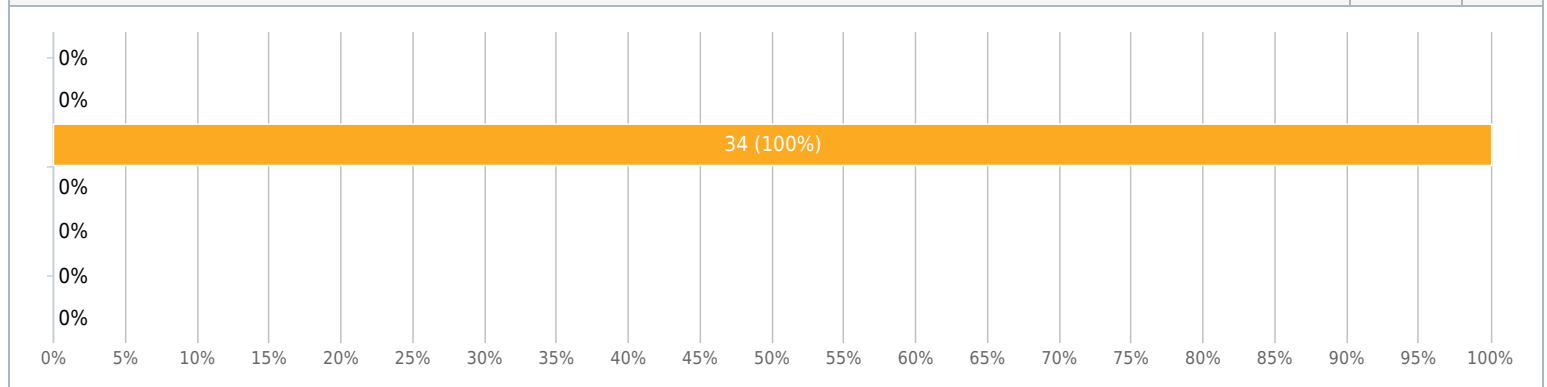


- nežádali jsme žádný mezinárodní program
- Erste Stiftung
- Ambasáda USA
- US Embassy Small Grants, Heinrich Boell Stiftung
- přeshraniční spolupráce-Region Bílé Karpaty
- česko- švýcarské fondy
- ne nežádali
- Pro Helvetia, Rothschild Foundation
- Fond malých projektů Euroregionu Nisa

12. Vyberte obor, v rámci kterého o podporu z programu Kulturních aktivit primárně žádáte či byste mohli žádat. Následující otázky se budou vztahovat k vámi vybranému oboru.

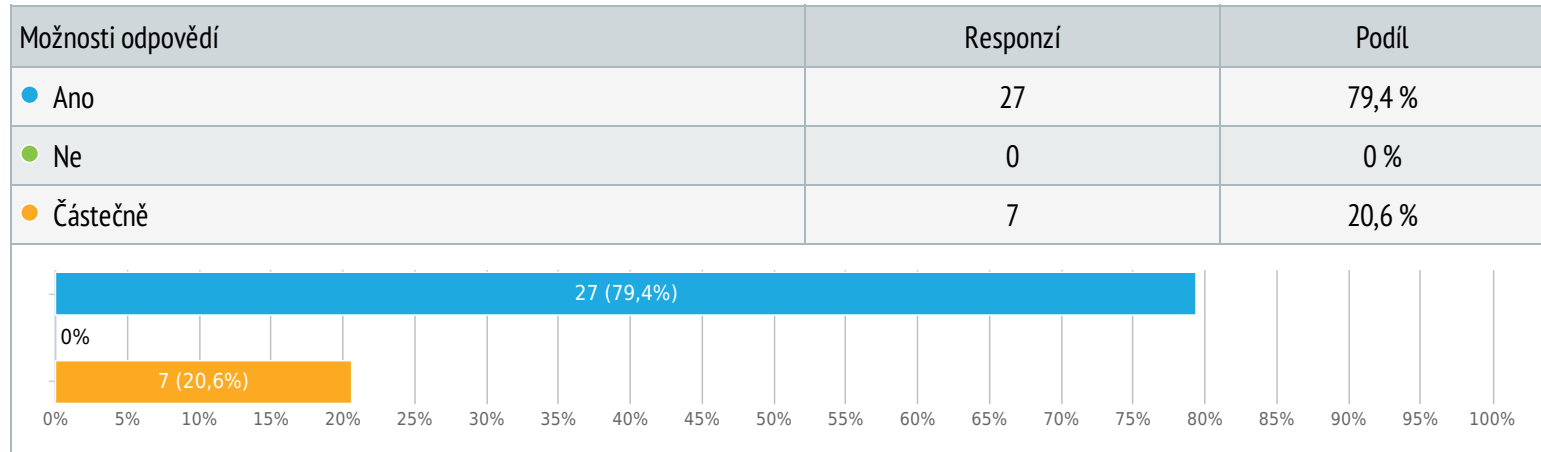
Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
● Divadlo	0	0 %
● Tanec a pohybové umění	0	0 %
● Výtvarné umění	34	100 %
● Hudba klasická	0	0 %
● Hudba alternativní	0	0 %
● Literatura	0	0 %
● Žádáme o podporu z jiných programů (např. Stipendijní program, Státní fond kultury ap.) Budete přesměrováni na otázku č. 50.	0	0 %



13. Jsou priority a cíle programu jasně a srozumitelně definované?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



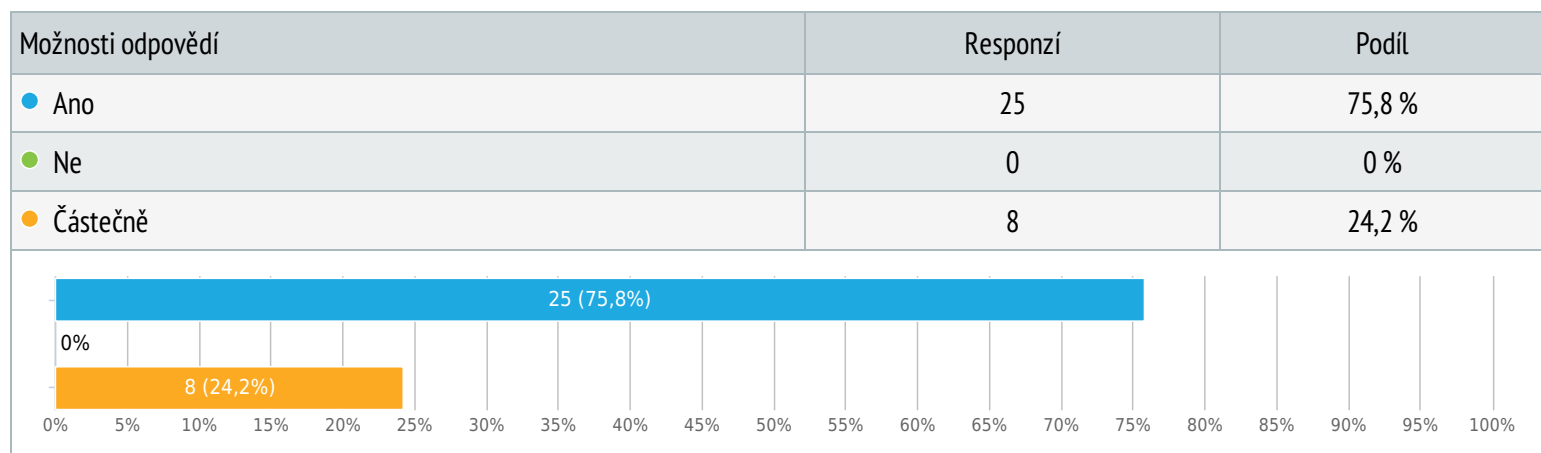
14. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 13.

Textová odpověď, zodpovězeno 2x, nezodpovězeno 32x

- Priority nejsou patrné především z výsledků řízení - např. v roce 2015 obskurní Galerie Michal dostala 194 tis. a Společnost Topičova salonu pouze 100 tis. Kterou z prvních čtyř priorit splňuje program Galerie Michal?
- Chyběl nám fond na akvizice, ale jeho zřízení MK ČR již připravuje.

15. Jsou kritéria hodnocení jasně a srozumitelně definovaná?

Výběr z možností, zodpovězeno 33x, nezodpovězeno 1x



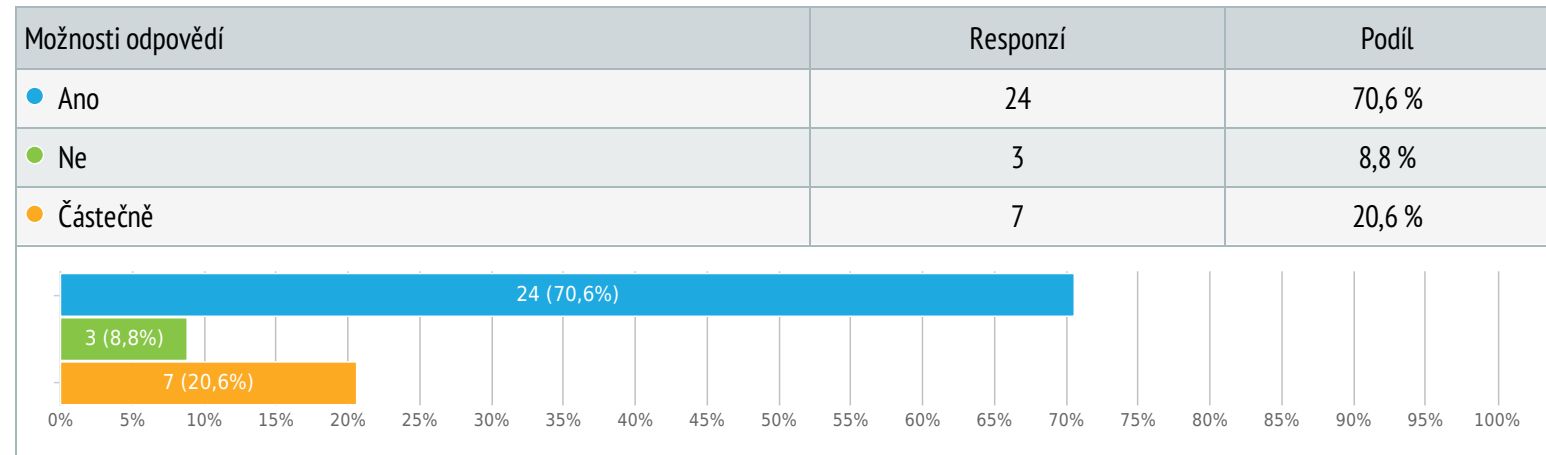
16. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 15.

Textová odpověď, zodpovězeno 1x, nezodpovězeno 33x

- Hodnocení nekorresponduje s prioritami.

17. Odpovídají priority, cíle, kritéria a nastavení dotačních tematických okruhů aktuálním potřebám vašeho oboru v ČR?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



18. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 17.

Textová odpověď, zodpovězeno 5x, nezodpovězeno 29x

- Uvítali jsme zejména rozšíření možností žádat o podporu víceletých publikačních projektů. Příslib podpory na delší období je klíčový jak pro náročné knižní publikace, tak zejména pro periodika.
- Uvítali bychom více prostoru pro absolventy uměleckých škol a jejich uplatnění na poli volné tvorby
- Jsme malá galerie designu naším motem je Design pro život. Cílem je přinášet do regionu nové věci a vzdělávat. Design jako takový se do žádné škatulky nevejde pro umělce to není umění pro podnikatel to ještě není důležité. Přitom design je o systému myšlení, testování, zkoušení, rozvoji kreativity, řemesla což v dnešní době je důležité abychom se někam posouvali.
- Tradiční řemesla, ručně paličkovaná krajka, tkani atd. Nevím přesně kam to zařadit.
- Díky doplnění fondu na akvizice nám okruhy vyhovují.

19. Pokud v současném nastavení tematických oborů postrádáte určitý typ/typy aktivit, které by měly být dotačním programem podporovány, prosím, doplňte, o jaké aktivity se jedná:

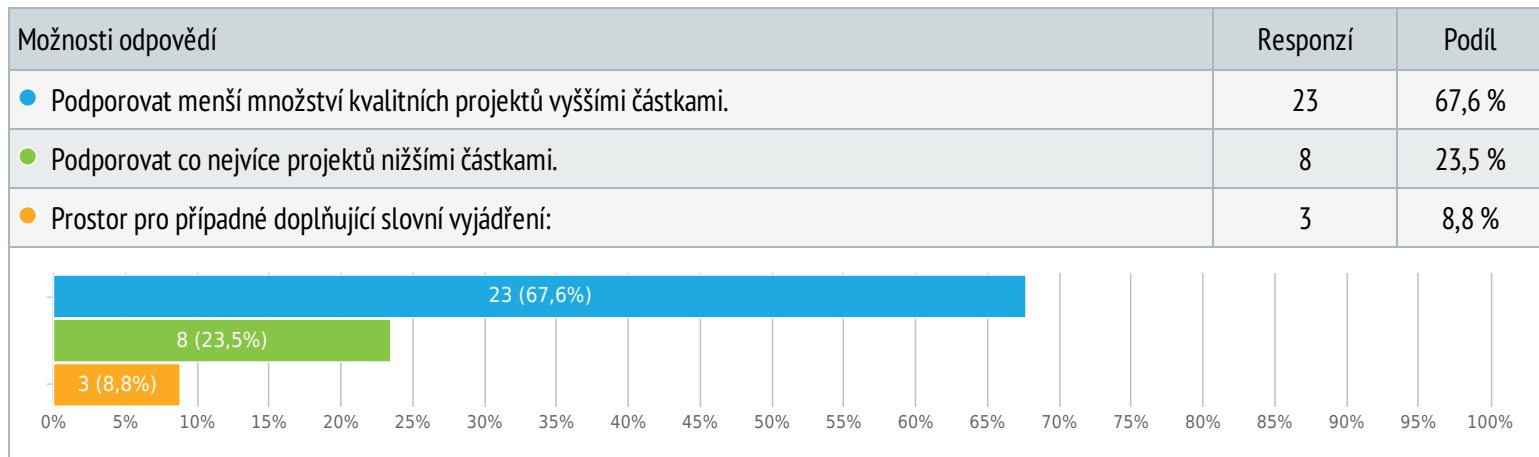
Textová odpověď, zodpovězeno 13x, nezodpovězeno 21x

- ...
- povinná otázka?
- (2x) Nepostrádáme.
- podpora rezidenčních programů by mohla mít samostatnou kategorii
- Projekty, do kterých se zahrnují i zahraniční osoby, avšak aktivita se odehrává primárně na české půdě.
- Programy zaměřené na osvětu a podporu mladých tvůrců, v našem případě mladých začínajících architektů.

- Akvizice současného umění
- Design, vzdělávání, prezentace
- Práce recenzentů výstav. Práce historiků umění.
- Tradiční řemesla aplikovaná pro moderní současný život. Ručně paličkováná krajka, ruční tkání, dřevořezba atd.
- Nepostradame.
- Chyběl nám fond na akvizice, ale díky jeho brzkému spuštění fondy MK ČR pokrývají oblasti naší činnosti.

20. Jak by podle vašeho názoru měly být finanční prostředky rozdělovány?

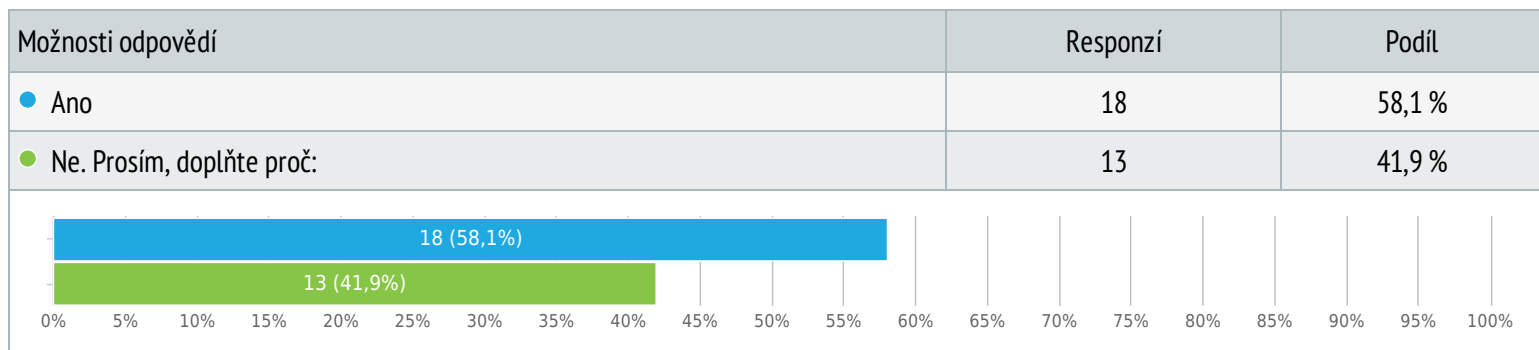
Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



- Kombinace obojího, někdy je třeba velká částka, někdy stačí malá podle typu projektu
- podporovat kvalitní i regionální projekty
- Obojí, ale současně podporovat organizace v regionech, které dělají něco pro místní

21. Vyhovuje vám současný stav podpory víceletých projektů?

Výběr z možností, zodpovězeno 31x, nezodpovězeno 3x



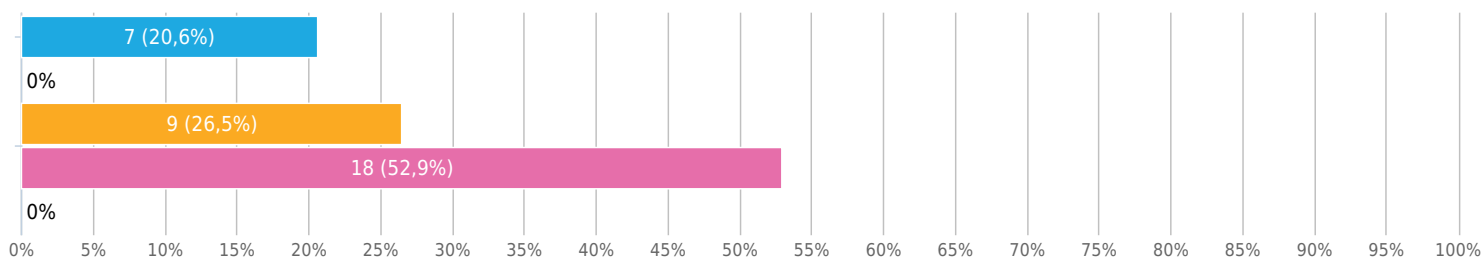
- musí se každý rok stejně znovu žádat
- Příslib financování na více let je pouze předběžný.
- Víceleté projekty dostávají naše aktivity do pasti spolufinancování s jinými zdroji financování.
- Dlouhodobé projekty jsem zatím nežádal.

- Nemáme zkušenosti, nikdy jsme nežádali.
- Nežádáme
- ne - nevím - nežádáme
- nevyužíváme
- nežádáme neznám problematiku víceletých projektů
- kdybychom žádali vyhovoval
- Nevím
- Ne zadáme o podporu víceletých projektu
- O víceleté projekty jsme nyní nežádali

22. Jakým způsobem přistupujete k plánování rozpočtu projektu v grantové žádosti?

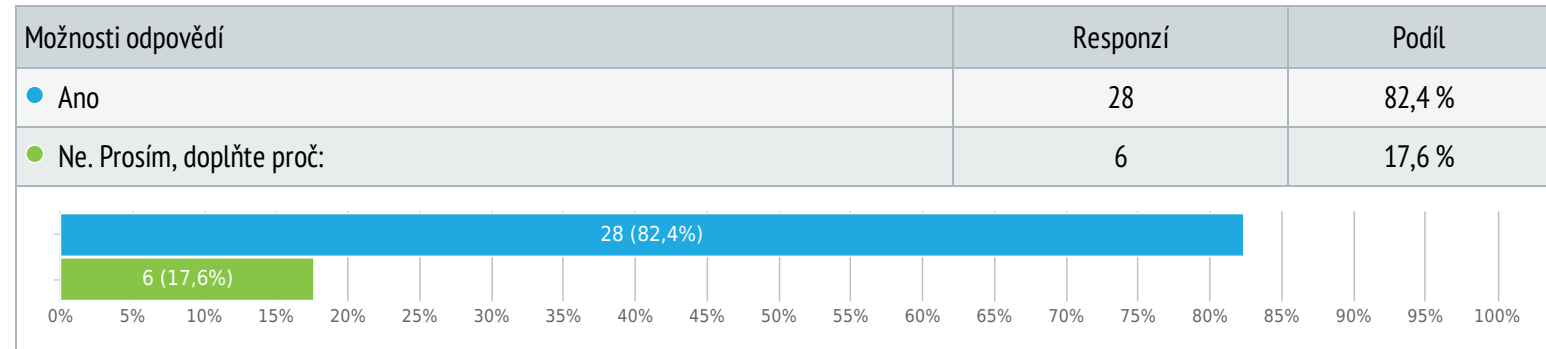
Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
● Nadhodnocujeme celkový rozpočet projektu, protože víme, že dotace bude krácena.	7	20,6 %
● Náklady projektu uvádíme v minimální výši, neboť víme, že má program nízký rozpočet a dotaci neobdržíme v plné výši.	0	0 %
● V nákladové stránce uvádíme jen některé typy nákladů, nepočítáme např. s režijními náklady, odměnami pro osoby, které pracují na projektu.	9	26,5 %
● Sestavujeme reálný rozpočet odpovídající finančním podmínkám projektu.	18	52,9 %
● Prostor pro případné slovní vyjádření:	0	0 %



23. Jste spokojeni s šířením informací o dotačním řízení (vyhlášení a přehlednost dotačního programu na webu MK, informace o programu ad.)?

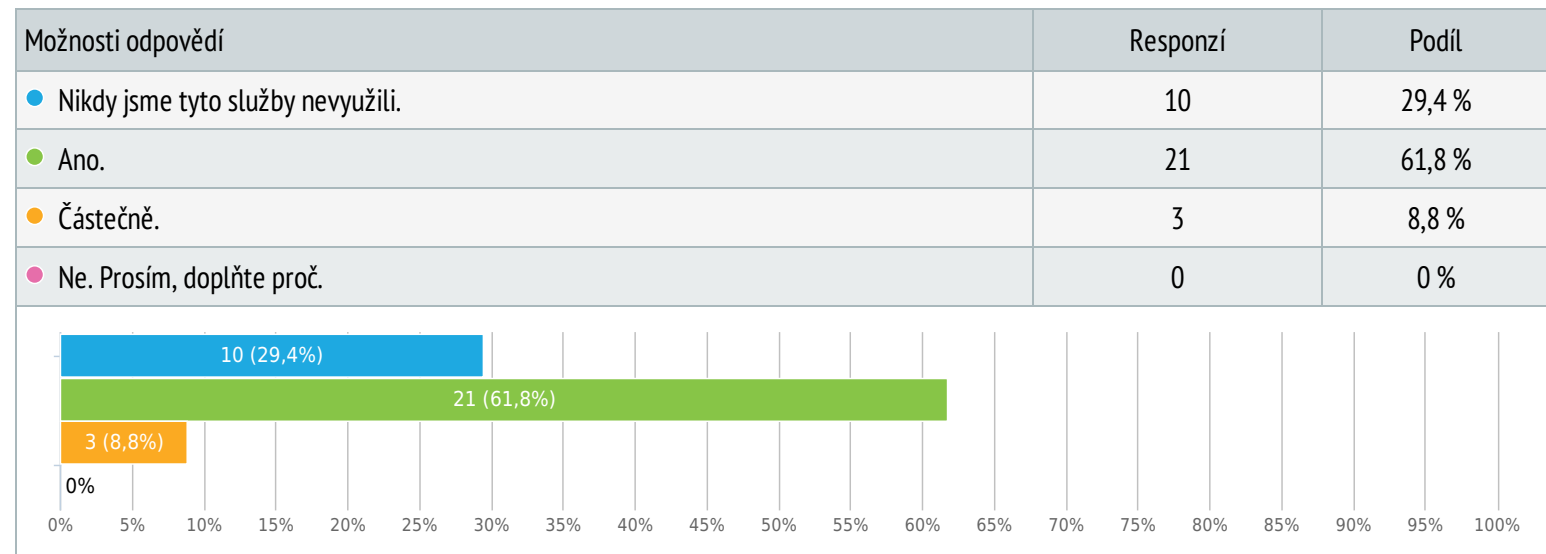
Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



- ne. uvítali bychom, kdybychom mohli počítat s příspěvkem již od začátku kalendářního roku
- NE. Nepřehlednost stránek MK. Vyhlášení často o dost později na webu, než má být, atd.
- uvítali bychom více info o podpořených projektech - stručně např. oč jde, pro koho projekt je - cíle
- Výzvy musíme zjišťovat a hlídat
- základní informace nejsou dostupné v přehledu, je třeba je hledat v jednotlivých dokumentech
- Nikde jinde než na webu se informaci nedovím to je málo na MK

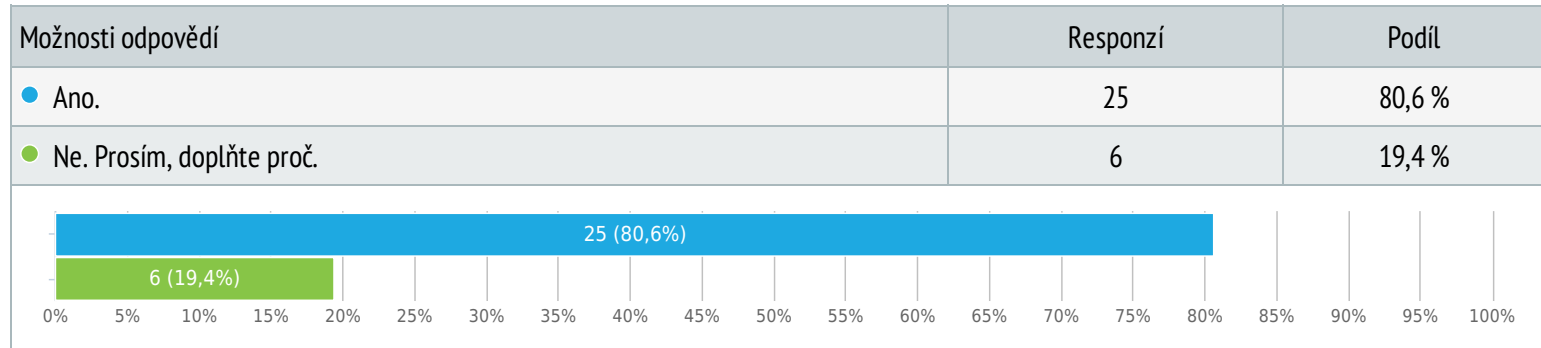
24. Jste spokojeni s konzultačními službami MK?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



25. Jste spokojeni s formou a strukturou formuláře žádosti a příloh?

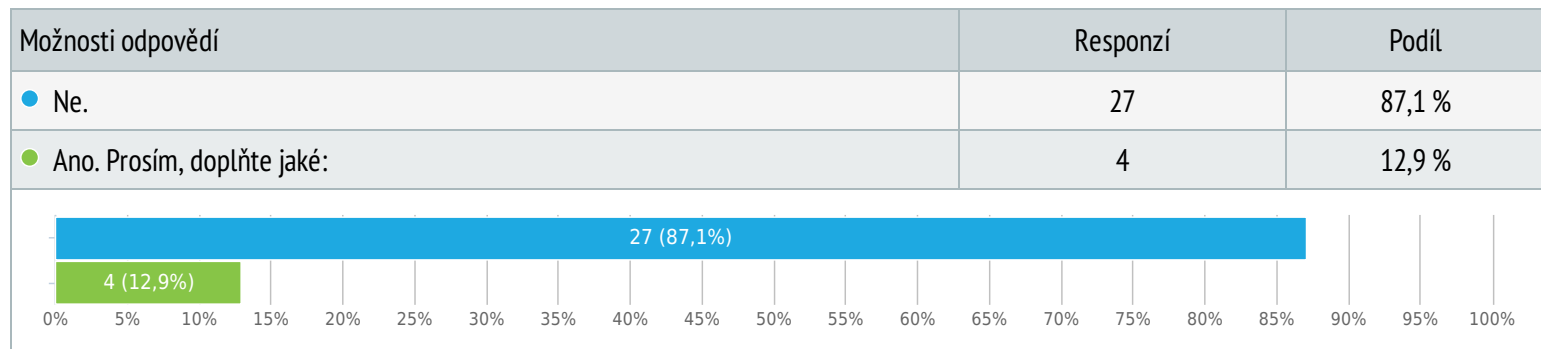
Výběr z možností, zodpovězeno 31x, nezodpovězeno 3x



- Některé informace se dublují.
- Žádost by mohla být např. formou on line formuláře
- Formulář nám nevyhovuje. Změny, které se každoročně nenápadně mění, také ne.
- podrobnější struktura by byla lepší a rozhodně rozpočtový form. je velmi laxně strukturován
- Je fakt hodně dlouhý a složitý
- V podstate spokojeni, ale vizuálně to velkou snahu produkcích

26. Máte nějaké problémy s vyplněním žádosti?

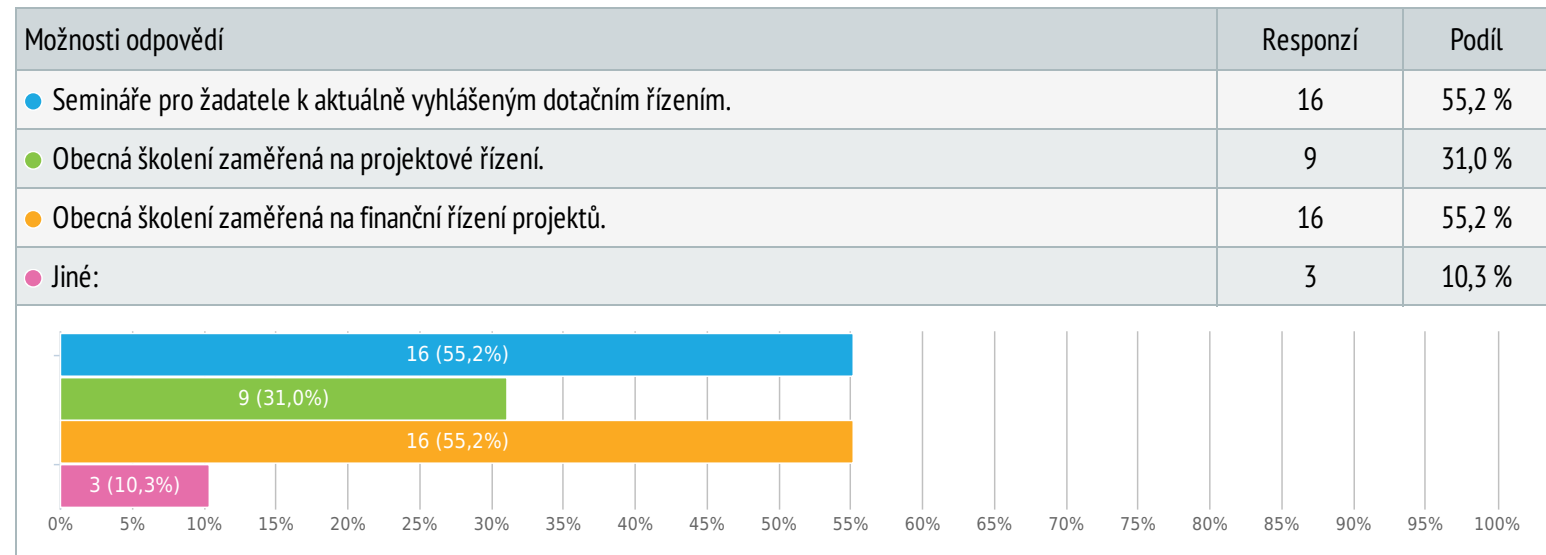
Výběr z možností, zodpovězeno 31x, nezodpovězeno 3x



- Často dopočítávání dotace, skrze žádosti dalších subjektů.
- rozpočet - chybí jasná definice položek
- Náš obor se velmi těžko zařazuje
- rozpočet jednotlivých položek

27. Jaké typy podpůrných aktivit pro žadatele byste ze strany MK uvítali? (Lze vybrat z více odpovědí.)

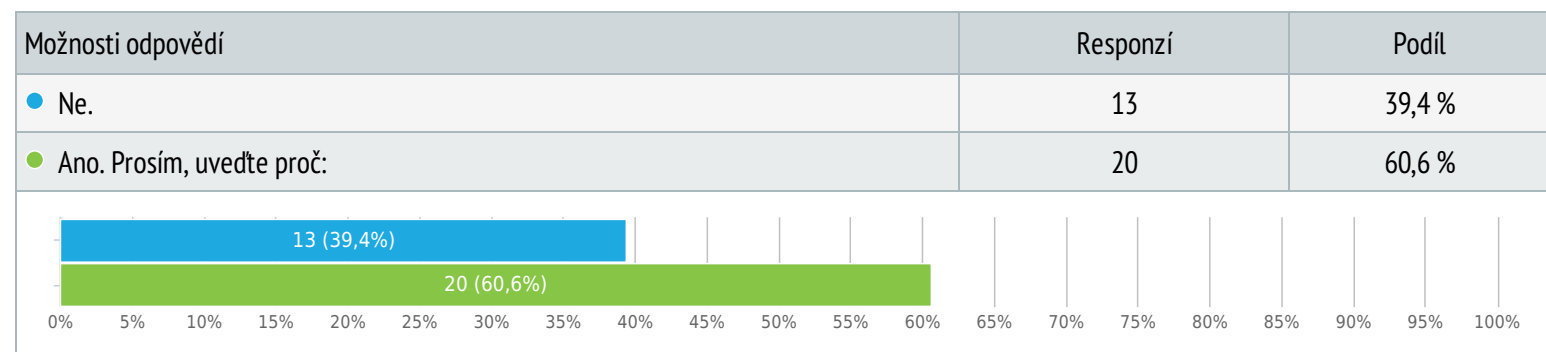
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 29x, nezodpovězeno 5x



- nic z výše uvedeného
- Informace emailem o vyhlášených oborech
- Osobní/telefonické konzultace konkrétního problému.

28. Máte v případě udělení nižší než požadované dotace problém s krácením svého rozpočtu?

Výběr z možností, zodpovězeno 33x, nezodpovězeno 1x

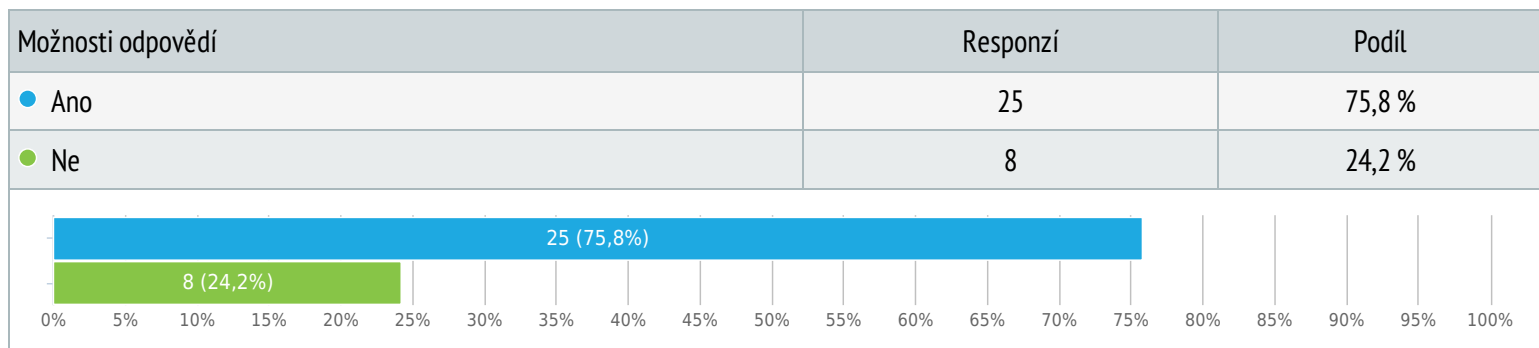


- ...
- Za původní výši jsme schopni realizovat lepší a rozsáhlejší projekt.
- zpravidla nelze dofinancovat z vlastních zdrojů, což vede k narušení projektu
- je-li menší krácení, problém není, v opač.případě je omezena realizace, administrace ale zůstává
- kvůli vyúčtování u jiných zdrojů
- nedostatek jiných finančních zdrojů k pokrytí rozdílů

- zpravidla ano, řešíme je např. u publikací snížením plánovaného nákladu
- Osoby poté musí vyložit svoje soukromé finance na tyto projekt.
- Zajišťujeme další zdroje, aby mohl být projekt realizován v odpovídající kvalitě.
- Nelze naplnit projekt podle předpokladů, musí se upravit, pokud se neseženou f. prostředky i jinde.
- Některé aktivity je nutné omezit, zejména v oblasti propagace projektu.
- jak kdy
- krácení honorářů a nákladů na provoz a produkci není adekvátní zejména pro externí dodavatele
- náš příspěvek na činnost od zřizovatele kryje cca 95% mandatorních nákladů
- Nelze dodržet kvalitu programu
- Projekt bývá komplexní, nelze jeho části vynechat.
- musíme seškrtnat programy, které byly naplánovány a dle toho byl připravený rozpočet
- krácení rozpočtu=krácení aktivit, s tím, ale předem počítáme, že rozpočet nebude v plné výši
- Pokud je rozdíl veliký, je potřeba shánět peníze jinak a to není úplně jednoduchá situace.
- musíme se rozhodnout, zda jsme schopni projekt realizovat v částečné míře a nacházet jiné zdroje fin

29. Uvítali byste institut dohazovacího řízení (možnost úpravy obsahu projektu podle výše udělené dotace)?

Výběr z možností, zodpovězeno 33x, nezodpovězeno 1x



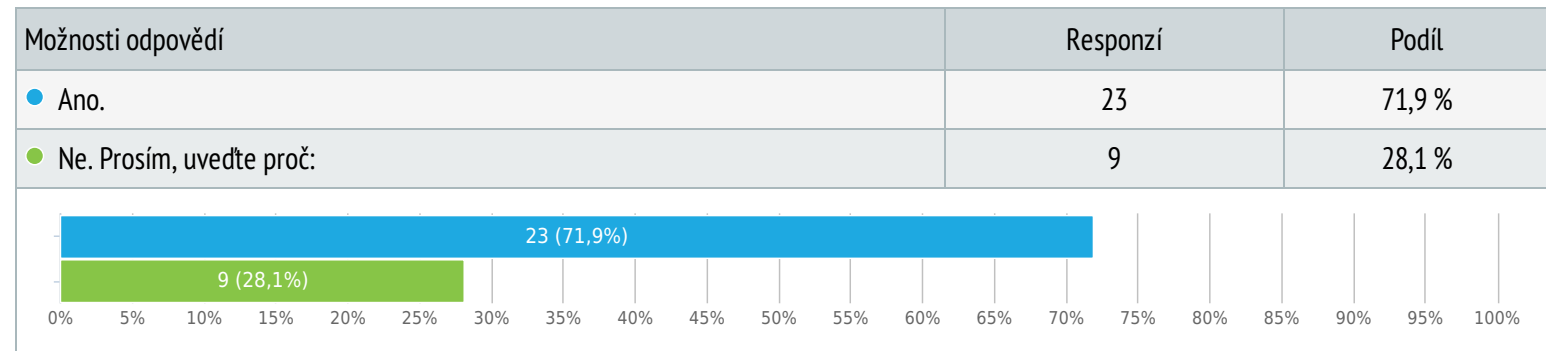
30. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 29.

Textová odpověď, zodpovězeno 1x, nezodpovězeno 33x

- Napsala jsem sice ano, ale není podle mě úplně nutné vzhledem k tomu, že se dají vždy předem nahlásit změny.

31. Jste spokojeni s nastavením uznatelných nákladů, které je možné hradit z dotace?

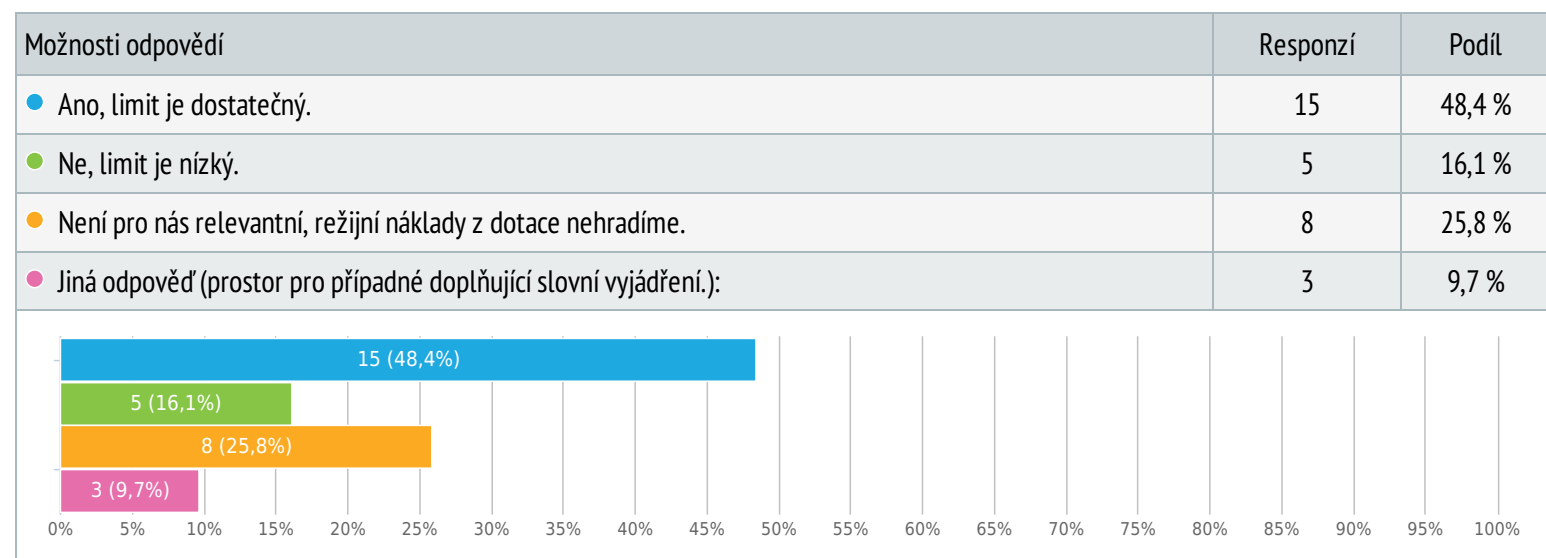
Výběr z možností, zodpovězeno 32x, nezodpovězeno 2x



- z dotací nelze hradit mzdy pro stálé zaměstnance, což vede k nemožnosti někoho zaměstnat
- Uvítali bychom možnost hradit účetní služby a pohoštění (důležitá součást komunitních akcí).
- pro některé typy projektů je to problém, u některých ne
- do uznatelných nákladů nemůžeme dát např. poštovné, právní sl, účetní, občerstvení apod.
- pro spolky nelze zařadit mzdy zaměstnanců jako uznatelné náklady
- uvítali bychom vyšší proporcí osobních nákladů/režie zejména u periodik a uznání účetních služeb.
- Často chybí honoráře pro dotyčné osoby.
- Nehradí se důležité typy nákladů
- na neuznatelné náklady musíme pracně nacházet jiné zdroje financování

32. Jste spokojeni s nastaveným maximálním limitem režijních nákladů, které je možné z dotace hradit?

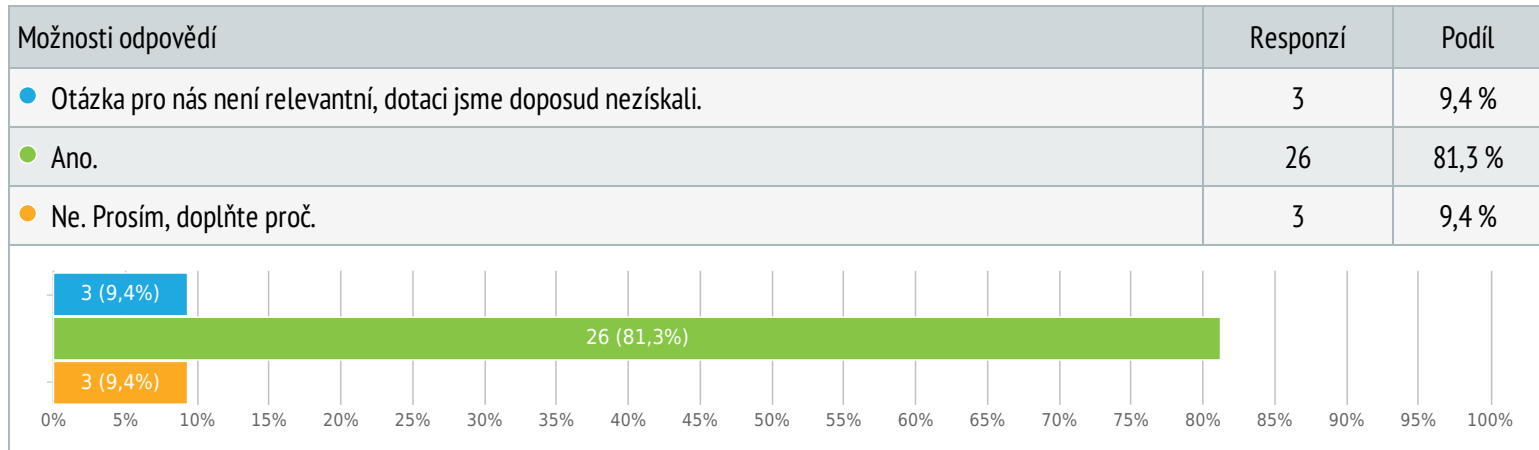
Výběr z možností, zodpovězeno 31x, nezodpovězeno 3x



- uvítali bychom vyšší zejména u periodik, kde jsou obecně vyšší průběžné režijní náklady
- V tuto chvíli nemohu posoudit.
- Dotace z MK jsme ještě nečerpali

33. Jste spokojeni s formuláři vyúčtování?

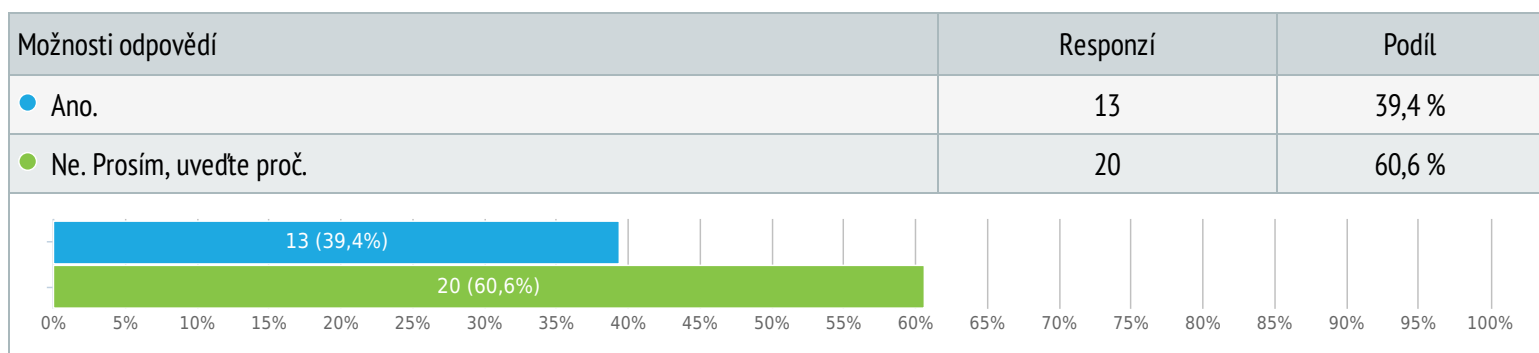
Výběr z možností, zodpovězeno 32x, nezodpovězeno 2x



- ale už jsme se s nimi naučili pracovat
- místo tabulky s popisem info o účet.dokladu předložit vlastní účetnickou sestavu, kt. obsahuje dtto i
- Zdá se nám to velmi komplikované

34. Jste spokojeni s termínem rozhodnutí o podpoře?

Výběr z možností, zodpovězeno 33x, nezodpovězeno 1x

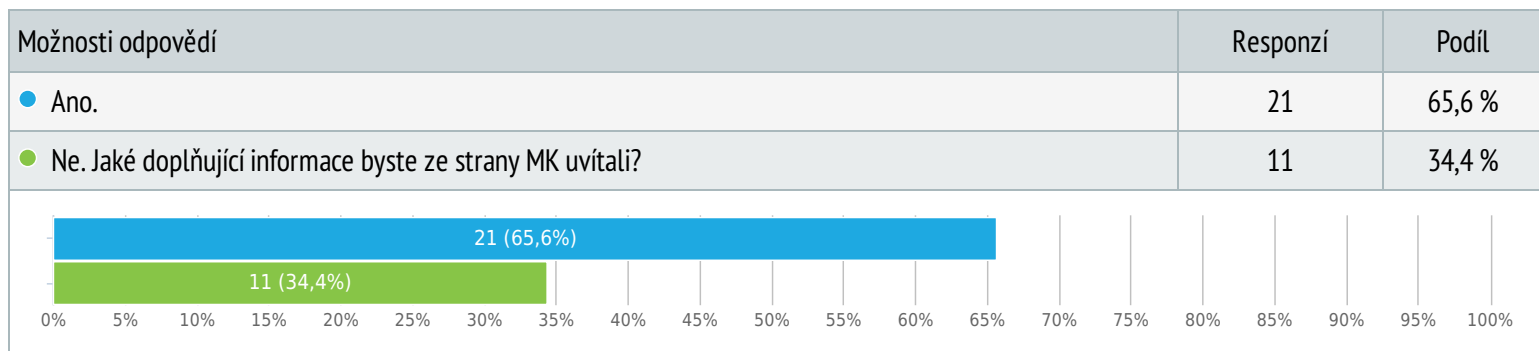


- Vše by mělo probíhat rychleji.
- mělo by být jasno nejpozději do poloviny ledna
- V prvním čtvrtletí kalendářního roku, kdy se projekty plánují, stále nevíme, jestli dotaci obdržíme.
- měl by být dříve
- u celoročních projektů bychom uvítali dřívější rozhodnutí, abychom mohli lépe plánovat finance
- termín rozhodnutí v dubnu nám neumožňuje celoroční projekt realizovat dříve než v květnu/červnu
- první dva měsíce roku jsme bez prostředků

- Zprávy o výsledcích by měli být relevantně projednány, aby dotyčný věděl, zda žádat nebo realizovat.
- Příliš dlouhá lhůta mezi podáním žádosti a vyjádřením.
- čím dříve, tím lépe
- vyhovoval by nám dřívější termín abychom mohli dostatečně naplánovat dramaturgii následující sezony
- Ideální by bylo aspoň začátkem února, když ne dřív.
- Uvítali bychom dřívější zprávu o rozhodnutí, některé projekty začínají dříve.
- Vhodný by byl dřívější termín.
- Uvítali bychom rozhodnutí (a následné plnění dotace) již od počátku kalendářního roku.
- rozhodnutí o podpoře přichází začátkem března účtovaného roku je pak složité přizpůsobit realizaci
- Uvítali bychom dřívější termín rozhodnutí.
- Přichází pozdě, většinou musíme začít pracovat na tématu a nevíme jak to bude zapláceno
- Žádost v září, rozhodnutí v květnu příslušného roku, prostředky až v září, měsíc před premiérou.
- Ideální by bylo znát rozhodnutí před začátkem kalendářního roku, v němž má být dotace poskytnuta.

35. Máte dostatek informací o tom, proč vaše žádost uspěla/neuspěla?

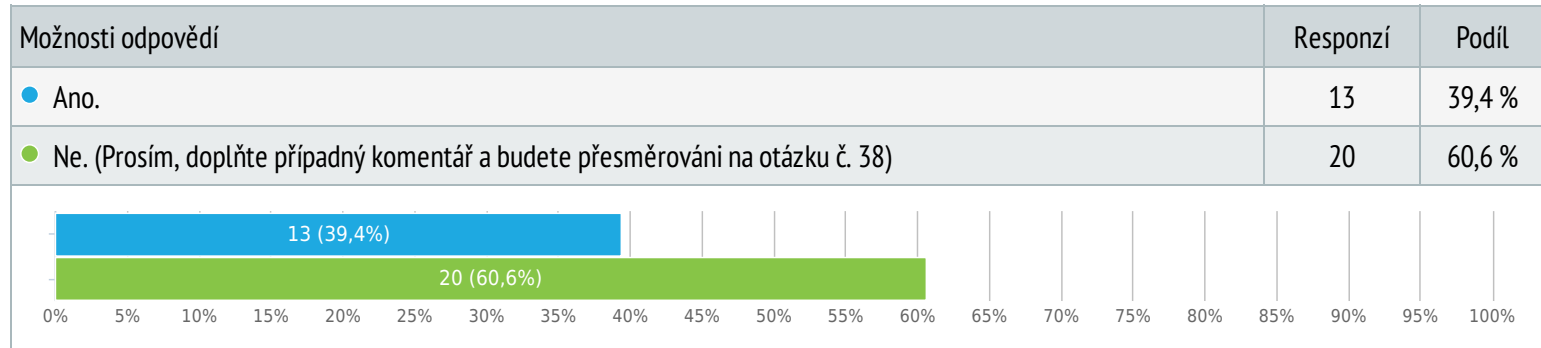
Výběr z možností, zodpovězeno 32x, nezodpovězeno 2x



- nemáme žádné informace
- zápis z jednání komise, stručné hodnocení komise
- uvítali bychom detailní zdůvodnění ze strany hodnotitelů, které bude reflektovat silné/slabé stránky
- u nízkého bodového hodnocení ze strany komise (např pod 2,5) bychom uvítali zdůvodnění
- nikdy nebylo předloženo MK, proč žádost neuspěla a v čem ji zlepšit.
- Detailnější zdůvodnění hodnocených kritérií (poslouží jako zpětná vazba pro budoucí projekty).
- v případě že se komisi něco vyloženě nelíbí, nebo v projektu postrádá - vědět co
- Důvod v čem přesně žádost nevyhověla kritériím.
- zejména v případě neúspěchu je dobré poučit se z chyb na příště.
- příliš obecné
- Proč nezískala žádost více bodů.

36. Víte, jak jsou sestavovány hodnotící komise?

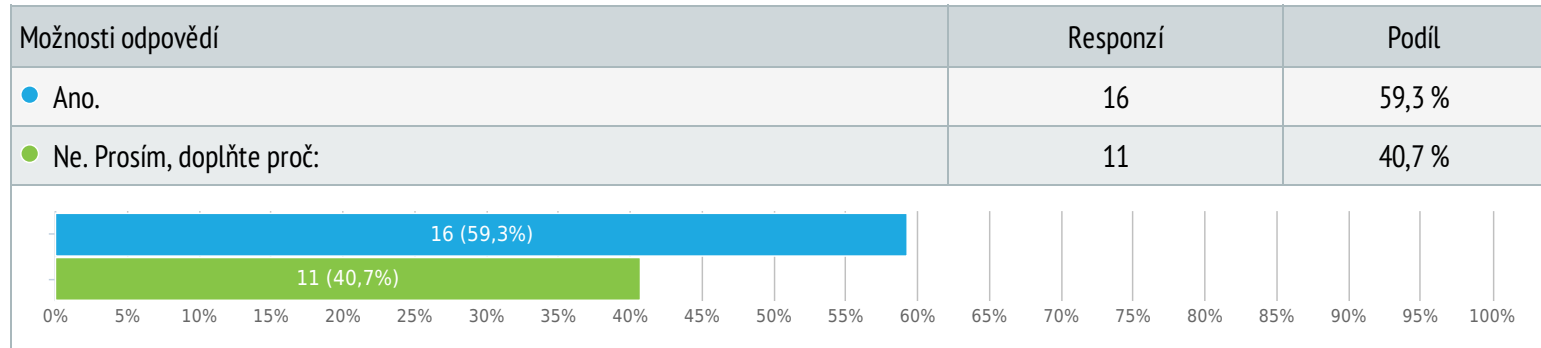
Výběr z možností, zodpovězeno 33x, nezodpovězeno 1x



- ...
- proč?
- Nejsme schopni posoudit.
- Nevíme.
- nevím - pokud jsou informace na webu MKČR, nejsou snadno nalezitelné
- Nevím, jak je komise sestavována.
- (2x) nevíme
- neznám přesné detaily / kritéria výběru, nicméně komise považuji za kompetentní
- Nemám zdání
- (3x) Nevím.
- Nežjišťovali jsme
- Nevím
- Nevím kdo členy komise navrhuje
- nevím
- Myslíme si, že z našeho oboru - řemesla - nikdo v komisi není a nikdo ze zúčastněných jim nerozumí
- Jak jsou přesně sestavovány nevíme.
- -

37. Jste spokojeni se způsobem nominace a výběru členů komise?

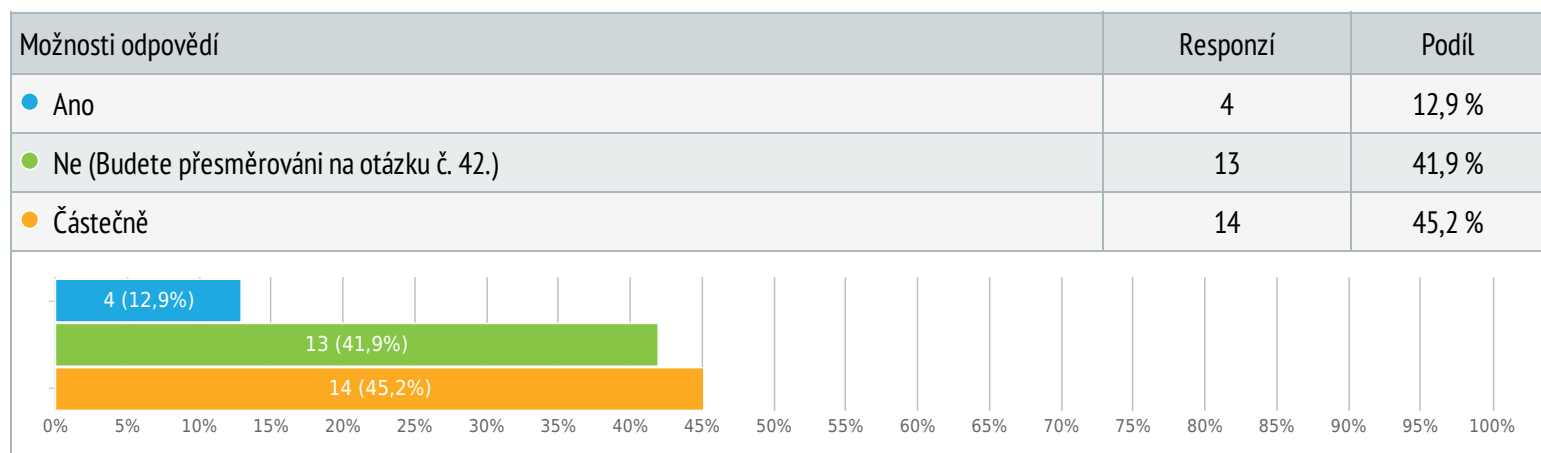
Výběr z možností, zodpovězeno 27x, nezodpovězeno 7x



- nevíme, jak probíhá
- proces výběru by měl být transparentní - měla by být známá metodika, jak nominace probíhají
- Nevím, jak je komise sestavována.
- nemáme informace
- nemám o nich zdání
- zapojit zahraniční hodnotitele, každý se zná s každým vzhledem k počtu obyvatel ČR
- neznáme
- nemám informace jak tento proces probíhá
- neznám komisi
- V komisi nebývá nikdo z oboru řemesel
- Ano i ne. Nejišťujeme složení členů komise, je to pro nás irelevantní informace.

38. Víte, jaké pravomoci mají hodnotící komise?

Výběr z možností, zodpovězeno 31x, nezodpovězeno 3x



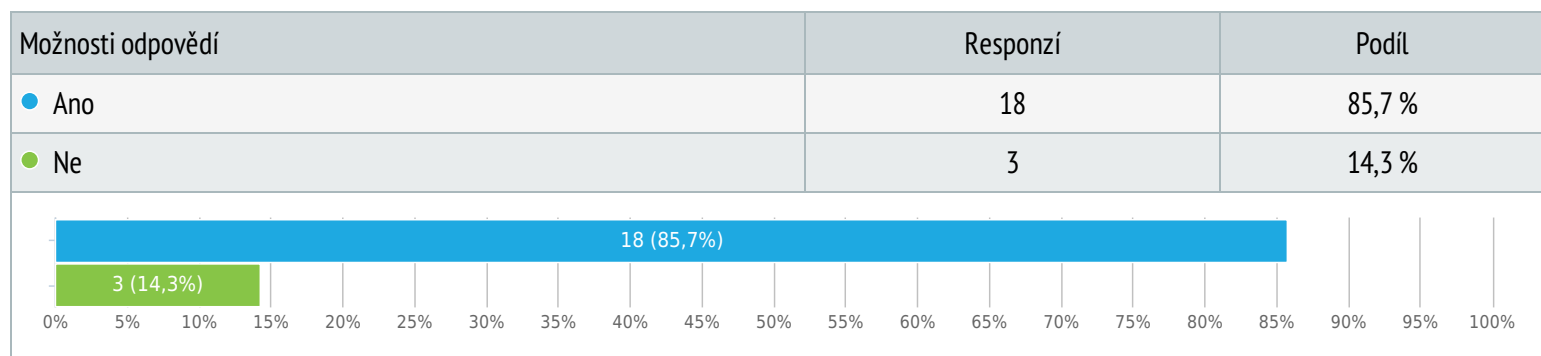
39. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 38.

Textová odpověď, zodpovězeno 2x, nezodpovězeno 32x

- Co se týče komise - nechápu, jak mohou členové komise rozhodovat o svých vlastních grantech. Je to střet zájmů a to i v případě, že by před případným hlasováním odešli.
- Nevíme to přesně

40. Jste spokojeni s rozsahem pravomocí hodnotící komise?

Výběr z možností, zodpovězeno 21x, nezodpovězeno 13x



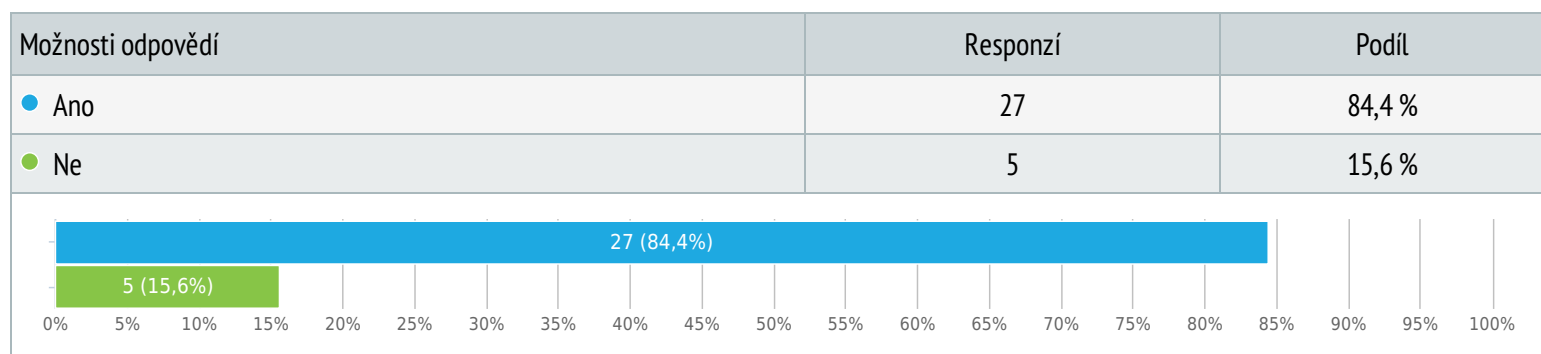
41. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 40.

Textová odpověď, zodpovězeno 1x, nezodpovězeno 33x

- Nejsme schopni posoudit.

42. Měli by být členové hodnotící komise finančně odměňováni?

Výběr z možností, zodpovězeno 32x, nezodpovězeno 2x



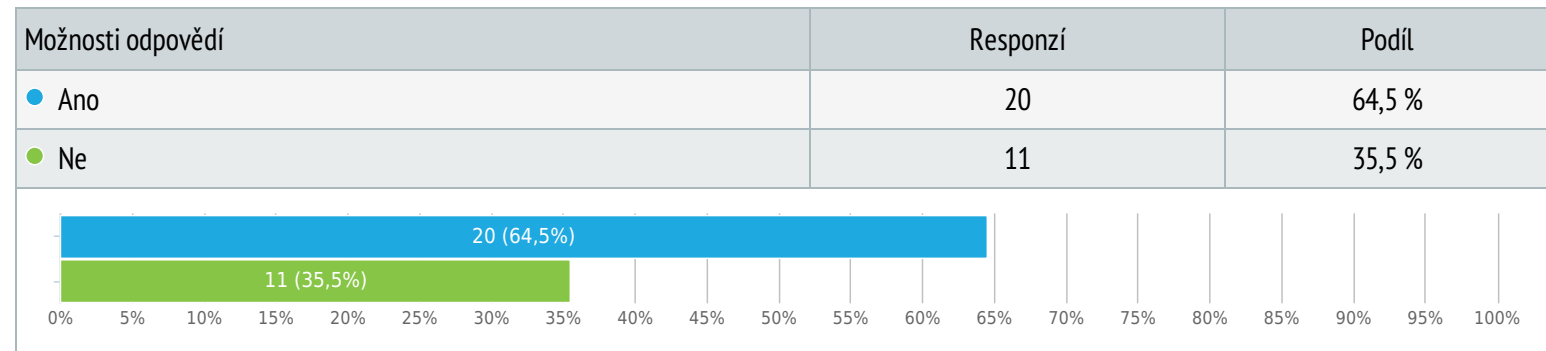
43. Prosím, doplňte vaši odpověď k otázce 42 o slovní vyjádření. Např. v jaké výši by měli být členové hodnotící komise odměňováni nebo proč by odměňováni být neměli.

Textová odpověď, zodpovězeno 17x, nezodpovězeno 17x

- ...
- přiměřeně objemu práce
- Nejsme schopni posoudit, hlavní je, aby nastavený systém fungoval.
- Nejsem schopna posoudit.
- pouze by jim mělo MK refundovat náklady např. na dopravu pokud nejsou z Prahy
- Když jsou odměňováni, očekávám odpovědnou práci...
- je to práce základě odborných znalostí, které by měly být ohodnoceny
- Považuji za přiměřenou odměnu, odpovídající náhradě času stráveného na zasedání komise, např. ve výši 200 Kč za hodinu - je to práce jako každá jiná.
- Pro externí zaměstnance by hodinová sazba měla odpovídat běžným komerčním hodinovým sazbám odborníků/konzultantů (cca 800 Kč/hod.).
- nemyslím si, že by finanční odměna motivovala kohokoliv k tomu, že by žádostem snad věnoval více času a pozornosti - možná by neškodila drobná symbolická odměna 150 Kč/projekt např.
- Čistě pragmaticky jako odměna za odpracovaný čas.
- Odměna musí být vázána na provedenou práci a zaručovat nezávislost v posuzování projektů.
- Myslím, že nějakou dobu trvá prostudovat všechny materiály k žádostem o dotaci tak by se slušelo ten čas ohodnotit i když řekneme ne tržní částkou.
- Záleží na čase stráveném pro výběr
- Je to zodpovědná práce!
- Nad rozhodováním stráví určitý čas a nevidím důvod, proč by jim tento čas neměl být proplacen. Nejsou v komisi pro zábavu. Pokud by odměňováni nebyli, mohli by navíc být demotivováni odvést práci kvalitně. Plat by měl být přiměřený odvedené práci.
- Měla by být stanovena odpovídající hodinová mzda a ze strany poskytovatele dotace by mělo být učiněno kvalifikované rozhodnutí o časové náročnosti.

44. Uvítali byste možnost osobní prezentace (veřejného slyšení) projektových žádostí před hodnotící komisí?

Výběr z možností, zodpovězeno 31x, nezodpovězeno 3x



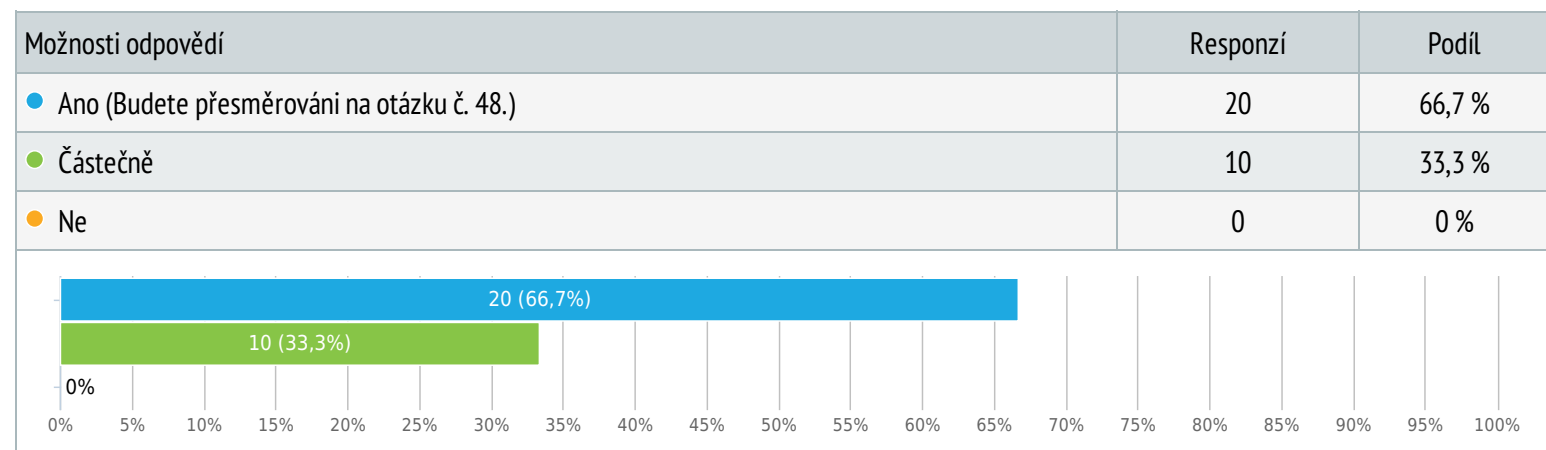
45. Zde máte prostor pro případné slovní vyjádření k otázce č. 44.

Textová odpověď, zodpovězeno 6x, nezodpovězeno 28x

- zcela určitě, protože komisi nemá čas na detailní studium žádostí
- Nepovažuji možnost osobní prezentace za klíčovou, základem by měl být kvalitně zpracovaný projekt. Moji odpověď by lépe vystihovalo "spíše ano".
- stačilo by mít možnost se vyjádřit k výhradám písemně
- Asi by to pomohlo v momentě, kdy se komise rozhoduje.
- Řemesla jsou opomíjena, vysvětlení proč by asi pomohlo.
- Ano i ne. Ano = můžeme vysvětlit nejasnosti členům hodnotící komise přímo. Ne = vše se snažíme popsat do žádostí jasně a srozumitelně.

46. Jste spokojeni se zpětnou vazbou poskytovanou MK organizátorům zrealizovaných podpořených projektů?

Výběr z možností, zodpovězeno 30x, nezodpovězeno 4x



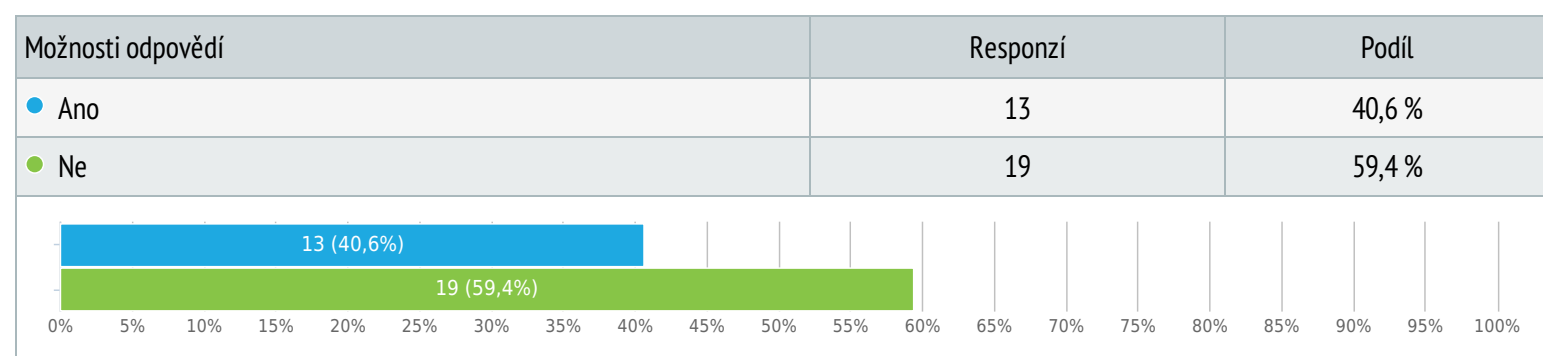
47. Prosím, doplňte, proč nejste se stávající formou zpětné vazby ze strany MK spokojeni.

Textová odpověď, zodpovězeno 2x, nezodpovězeno 32x

- Nevím.
- Neznáme důvody, proč některá žádost neuspěla; pouze víme, že získala méně bodů. Pravděpodobně tedy byla méně kvalitní než ostatní podané žádosti.

48. Souhlasíte s udělováním podpory MK mimo veřejně vyhlášená dotační řízení?

Výběr z možností, zodpovězeno 32x, nezodpovězeno 2x



49. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 48.

Textová odpověď, zodpovězeno 8x, nezodpovězeno 26x

- neměl by být pro tuto formu dotace vůbec žádný prostor. naopak by se mělo udělat jakési doplňující kolo nebo možnost žádat na akutní dofinancování některých projektů v rámci doplňujících kol dotačních řízení.
- z minulosti víme, že je to neprůhledné ad hoc a příliš to záleží na aktuálních politických preferencích
- Veřejná dotační řízení mi připadají dostatečně transparentní a efektivní, lhůta podání žádosti přiměřená vzhledem k době, potřebné na přípravu projektu.
- Lze podpořit projekty, které v době uzávěrky žádostí o dotaci ještě nebyly připraveny k realizaci.
- netransparentní - nespravedlivé vůči těm, které třeba ani nenapadne - si netroufnou žádat mimo - zavání to protekcí a nechápu, proč by někdo měl dodržovat termíny pro podání žádosti a být posuzován v hojně konkurenci a jiný projekt ne
- A to se děje?
- Transparntnost je nutna a nebo nerozumime otazce!
- Pouze v mimořádných případech, ideálně s minimálně celorepublikovým dosahem akce.

50. Pokud máte zkušenost s dotačním řízením v jiných oblastech programu Kulturní aktivity a chcete uvést případné připomínky, prosím, uveďte je zde a doplňte, o jakou oblast/jaké oblasti se jedná.

Textová odpověď, zodpovězeno 7x, nezodpovězeno 27x

- ...
- nemám
- Nejsme schopni posoudit.
- Bez připomínek.
- Mám zkušenost také jako umělkyně s tvůrčím stipendiem. Jednou úspěšně a jednou neúspěšně. Připomínky nemám
- Výtvarné umění
- Opět lidová řemesla pro současnost.

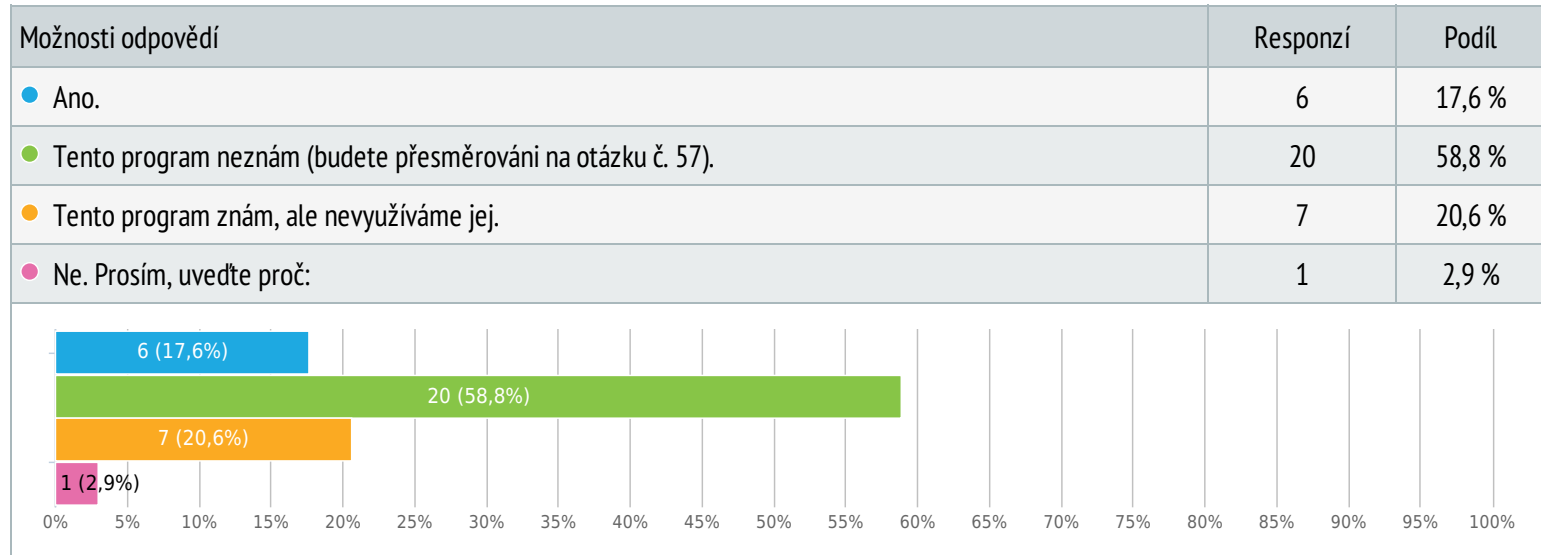
51. Znáte nějaký příklad dobré praxe hodnotícího systému dotačního/grantového programu mimo MK (např. měst, fondů apod.)? Pokud ano, prosím, uveďte název programu/ů:

Textová odpověď, zodpovězeno 9x, nezodpovězeno 25x

- ...
- Statutární město Brno, Magistrát hlavního města Prahy
- Neznáme.
- Všechny jsou vyhovující.
- Státní fond kinematografie, OPPA
 - hodnotit srozumitelnost žádosti, zda je v ní opravdu uvedeno vše - zvolení cílové skupiny vč. zdůvodnění, komentář k rozpočtu - provázanost na projektové aktivity, které by měly posloužit k dosažení nějakého cíle, který lze ovšem také ověřit či doložit; zda jsou uvedena rizika projektu
 - zda a jak jim lze předejít; publicita projektu; jakým nejrelevantnějším možným způsobem bude projekt vyhodnocen - vlastní SWOT analýza, evaluační dotazníky, apod.
- elektronický formulář žádostí Nadačního fondu obětem holocaustu
- Ne
- HMP
- Ne. Každé hodnocení je vždy subjektivní, přestože se snaží vytvářet dojem objektivitu (např. bodovým hodnocením). Ale jistou subjektivitu v hodnocení nepovažujeme za ryze negativní, akceptovatelná a očekávatelná.

52. Je Stipendijní program užitečný?

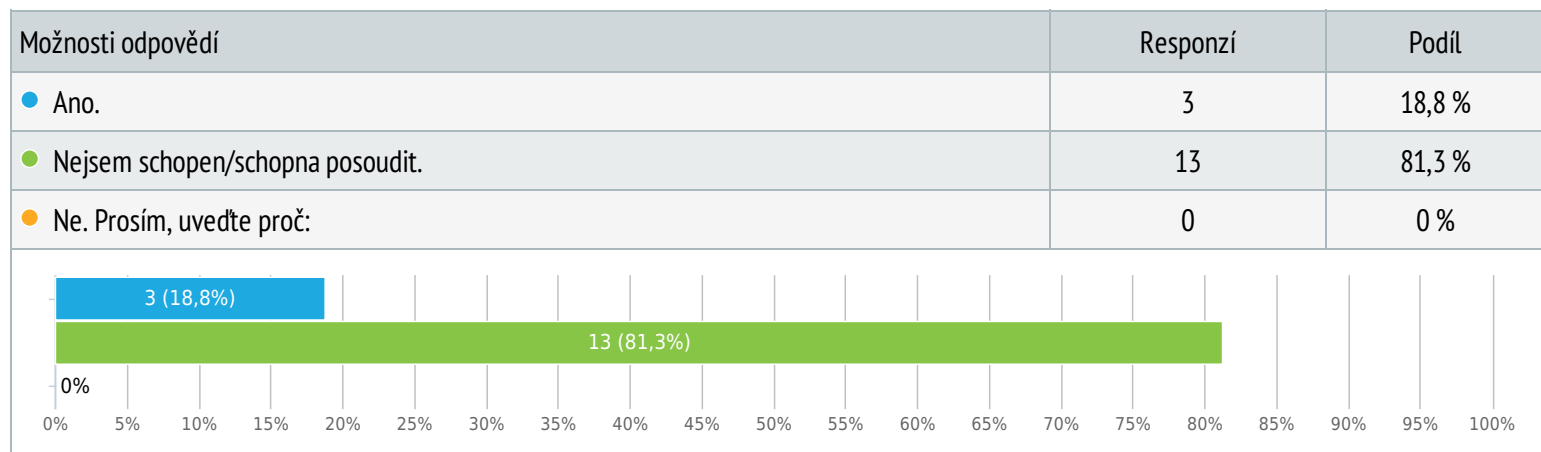
Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



Nevím

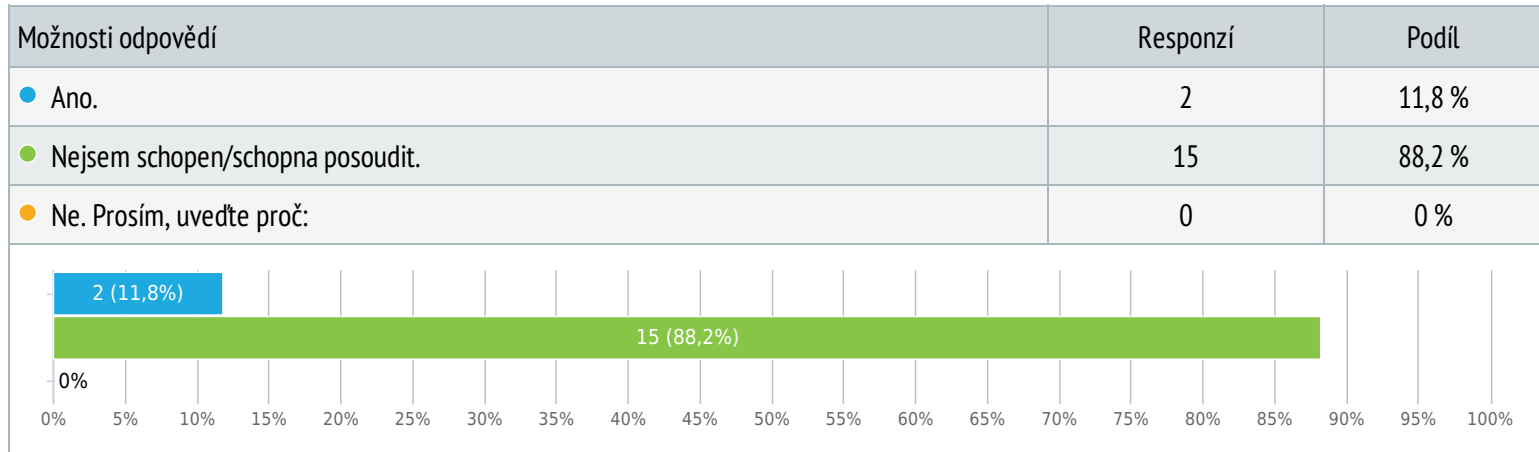
53. Má tento program dobře stanovené cíle a podmínky podpory?

Výběr z možností, zodpovězeno 16x, nezodpovězeno 18x



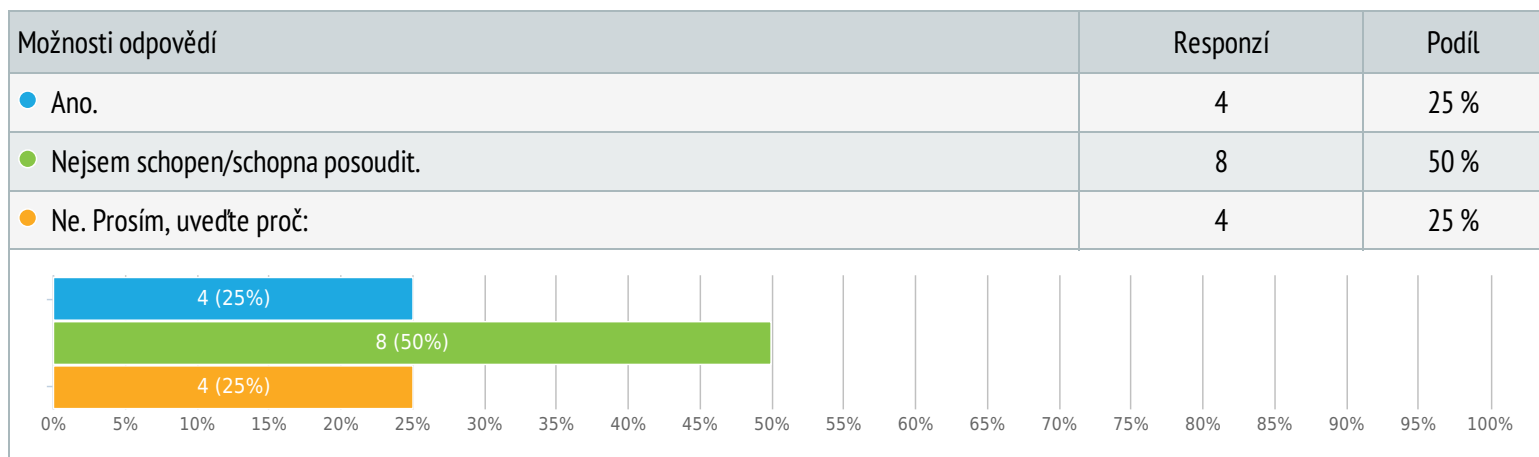
54. Jste spokojeni s rozdělením stipendií na tvůrčí a studijní?

Výběr z možností, zodpovězeno 17x, nezodpovězeno 17x



55. Jste spokojeni s nastavením věkové hranice u studijních stipendií ("Žadatel nesmí v kalendářních letech, v nichž mu bude stipendium poskytováno, přesáhnout věk 35 let.")?

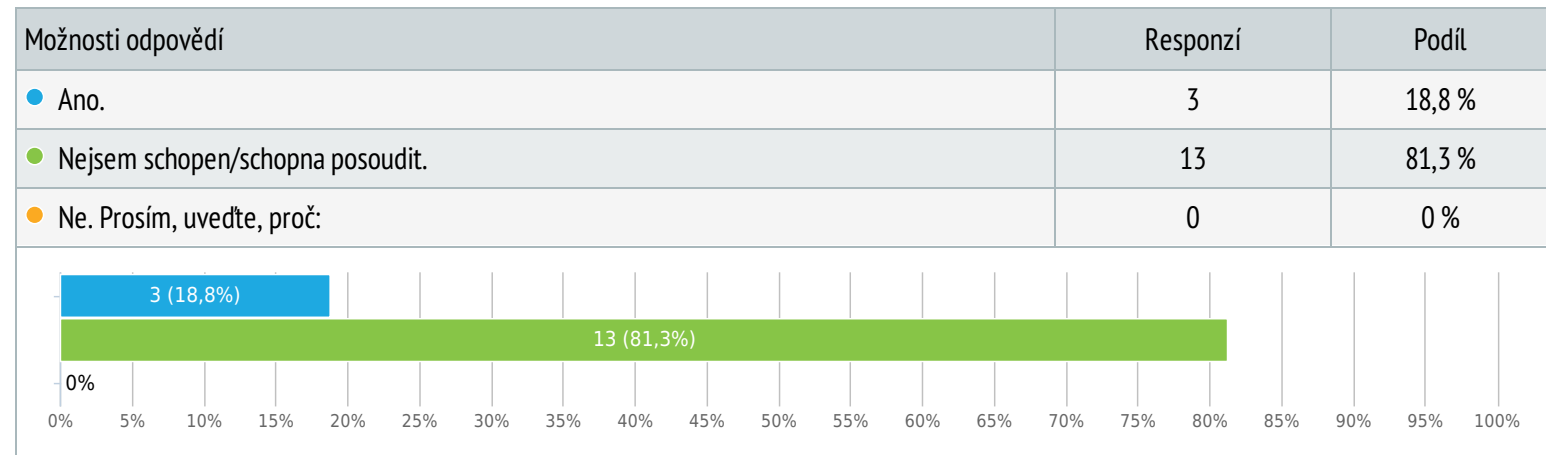
Výběr z možností, zodpovězeno 16x, nezodpovězeno 18x



- není důvod tuto hranici nastavovat
- vyšší věk neznamená automaticky lepší možnosti k získání podpory studijních záměrů z jiných zdrojů
- diskriminační pro starší žadatele
- Spíš nejsem schopna posoudit, ale znám hodně umělců, kteří umělecky rostou do 40 let a více

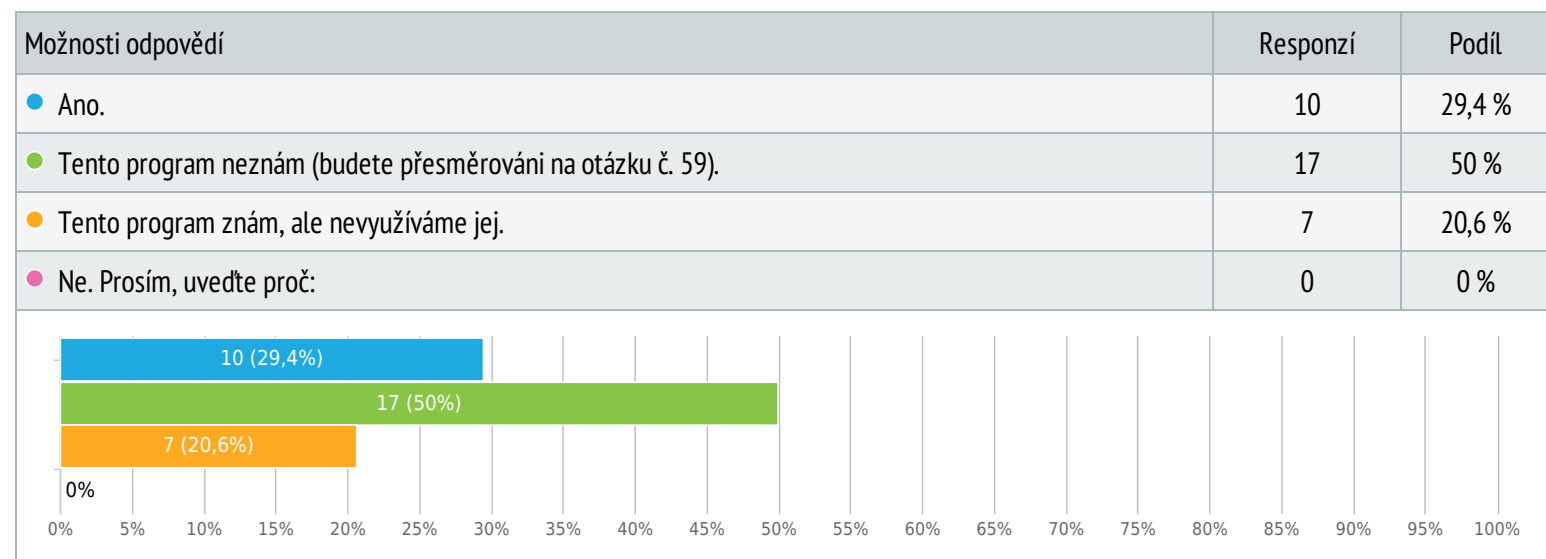
56. Jste spokojeni s nastavením podmínky, která umožňuje žádat pouze 2 x za život?

Výběr z možností, zodpovězeno 16x, nezodpovězeno 18x



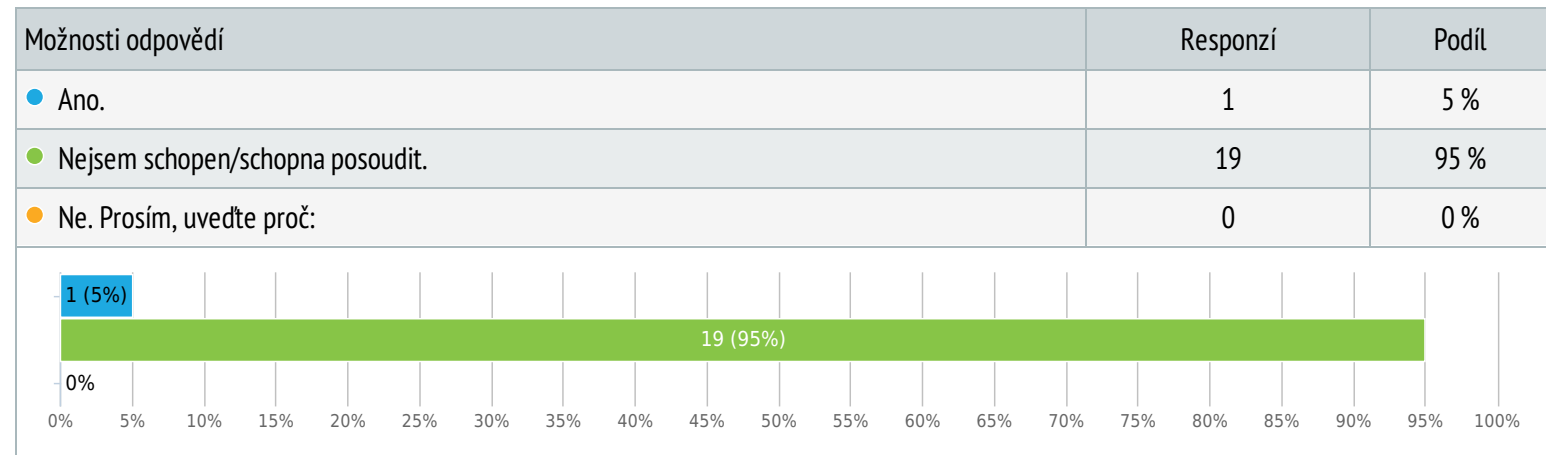
57. Je program na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí užitečný?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



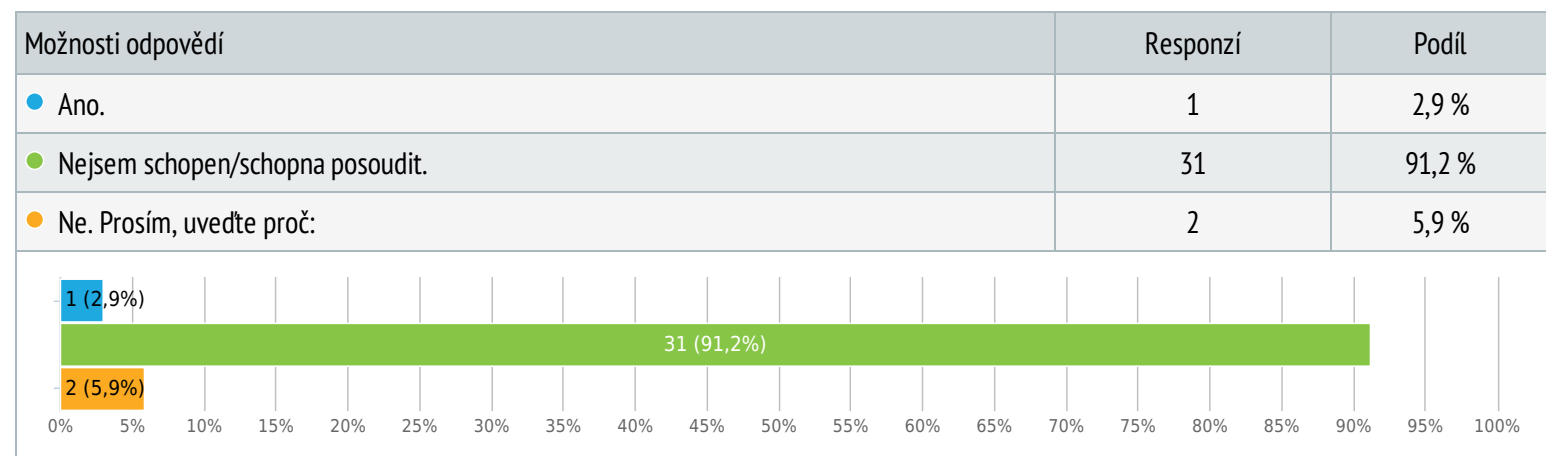
58. Je program dostatečně provázán s dotacemi Kulturních aktivit udělovaných Odborem umění, literatury a knihoven?

Výběr z možností, zodpovězeno 20x, nezodpovězeno 14x



59. Má podle vás program dostatečný rozpočet?

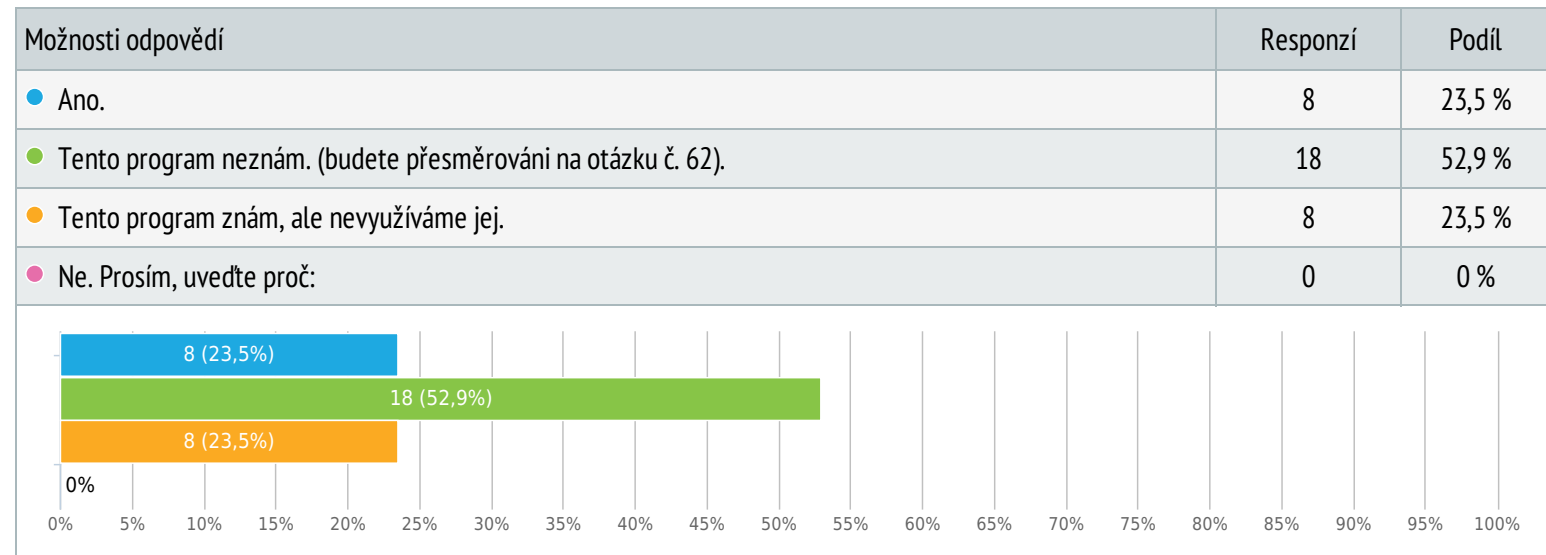
Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



- Příspěvek o zřizovatele pokrývá z 95% mandatorní náklady, máme málo volných prostředků.
- celkový rozpočet MK je katastrofální!

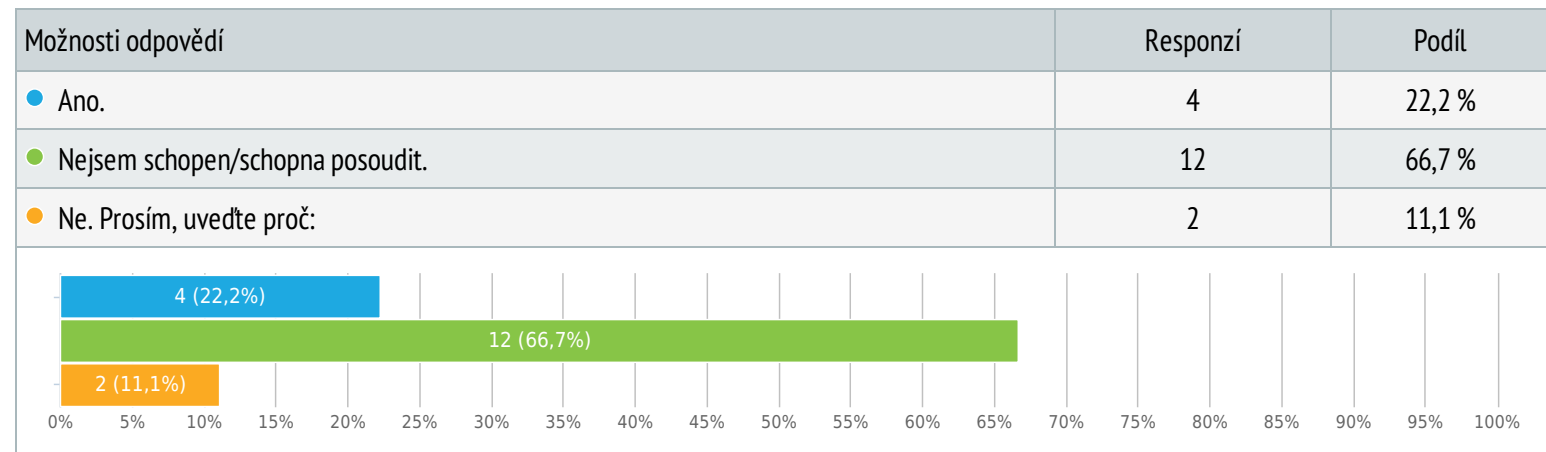
60. Je program na podporu projektů podpořených z programu Kreativní Evropa užitečný?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



61. Má tento program dobře stanovené cíle a podmínky podpory?

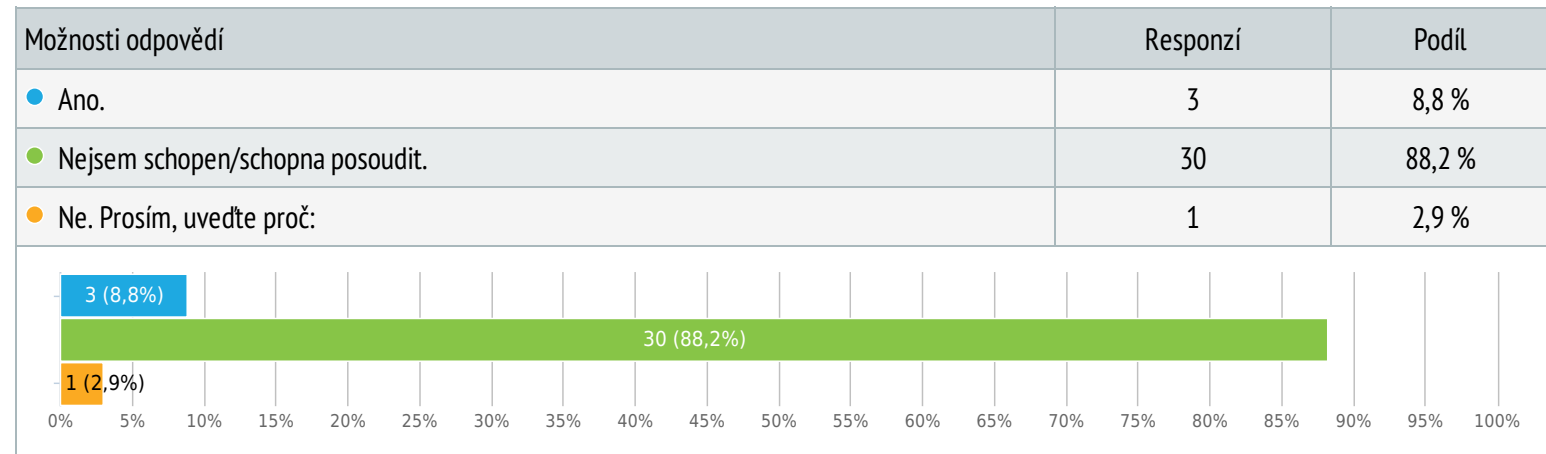
Výběr z možností, zodpovězeno 18x, nezodpovězeno 16x



- je nastaven pro umělecké agentury, pro výtvarné umění je problém vejít se do pravidel
- pro malé organizace je finančně nezvládnutelný, příspěvek je moc velký

62. Má podle vás program odpovídající rozpočet?

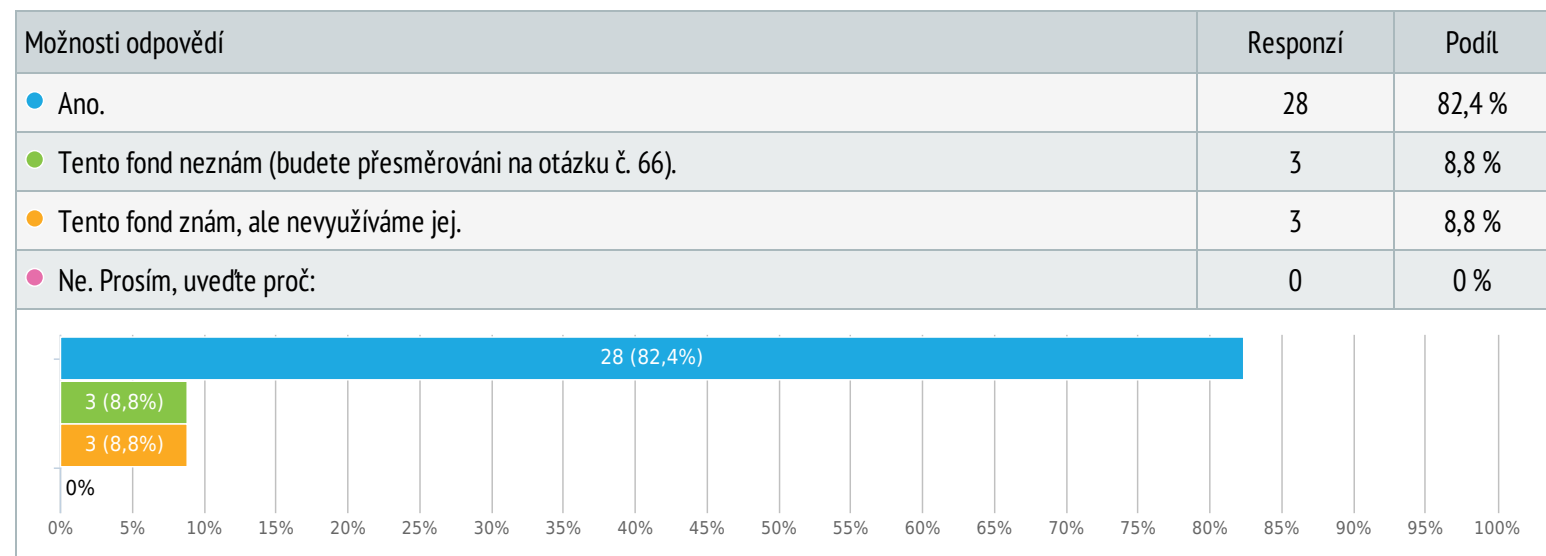
Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



- vzhledem k podmínkám ko-financování

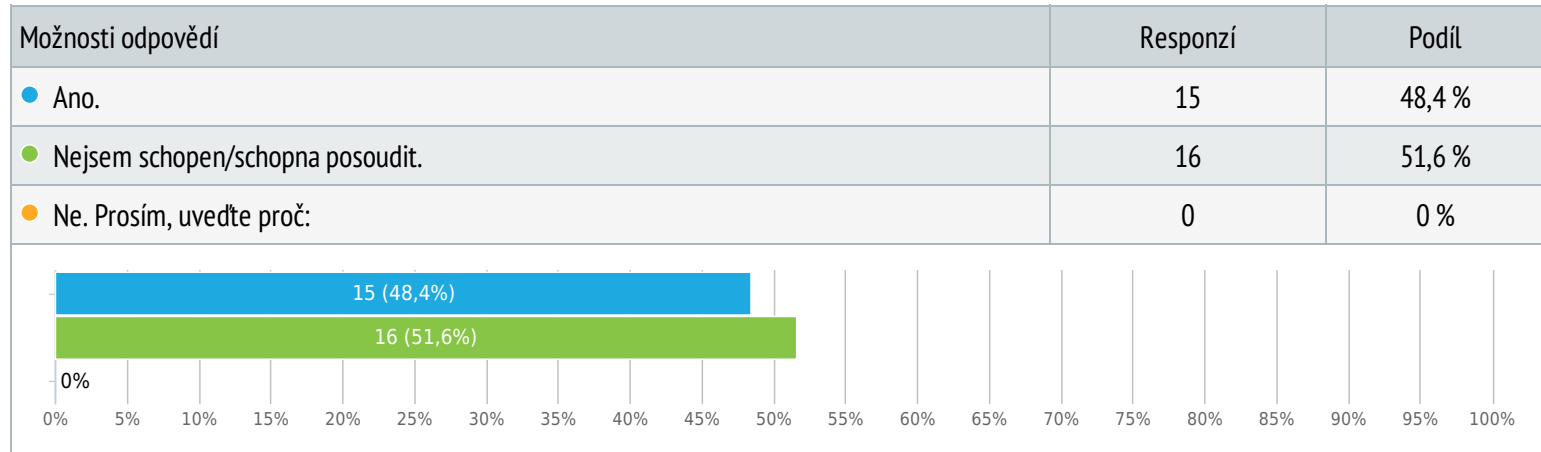
63. Považujete Státní fond kultury za užitečný?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



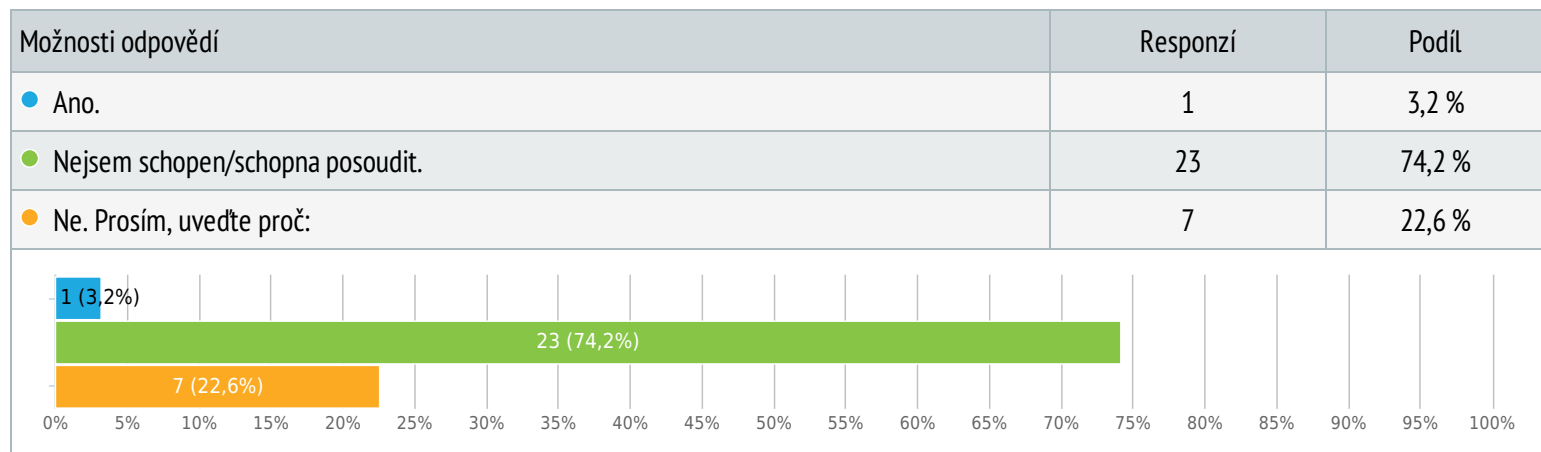
64. Má fond dobře stanovené cíle a podmínky podpory?

Výběr z možností, zodpovězeno 31x, nezodpovězeno 3x



65. Má fond odpovídající rozpočet?

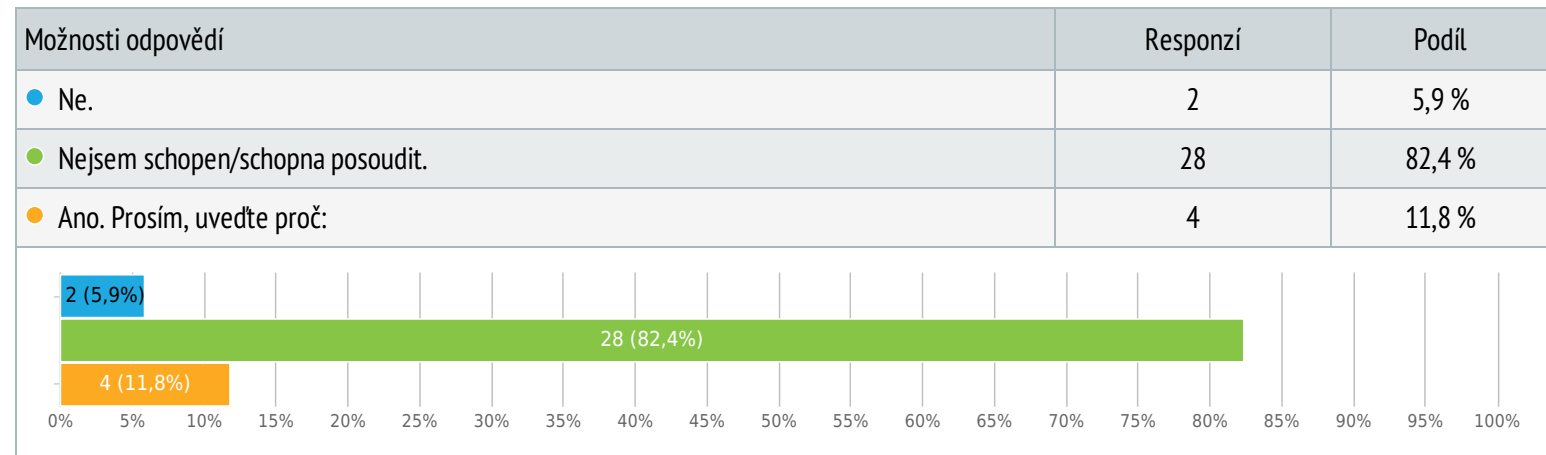
Výběr z možností, zodpovězeno 31x, nezodpovězeno 3x



- má málo peněz a víme všichni proč
- Není.
- peněz na dobrou kulturu není nikdy dost
- vzhledem k počtu žádostí v současné době je rozpočet nedostatečný
- vzhledem k potřebám ze strany kulturních projektů
- příliš nízký, vyčerpá se na začátku roku a pak je nemožné žádat o podporu
- Každoročně jsou prostředky, dobře použitelné na menší aktuální cíle, vyčerpány již v průběhu roku.

66. Uvítali byste transformaci Státního fondu kultury na nezávislý subjekt po vzoru Státního fondu kinematografie? Tento fond je samostatná právnická osoba, která přiděluje granty na podporu kinematografie.

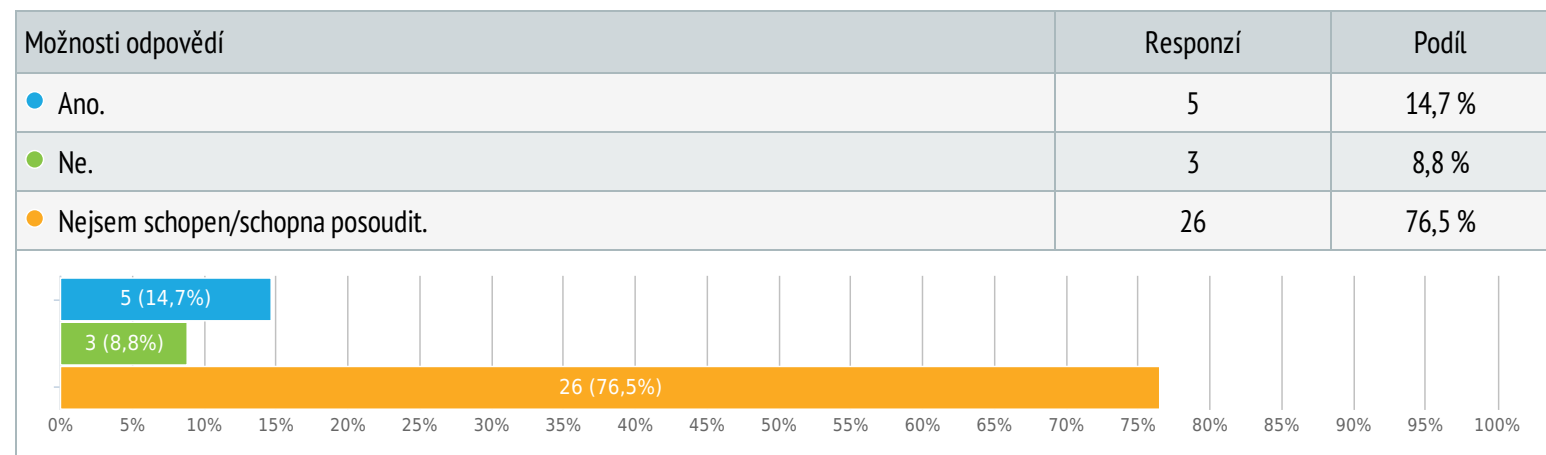
Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



- asi di jisté míry trochu větší záruka transparentnosti (?)
- věříme, že by to zvedlo rozpočet na přerozdělení mezi další subjekty
- vedle MKCR by to byl další možný flexibilní pilíř financování (např. pro publikace, residence aj.)
- otevřenější komunikace a jednodušší přístup do grantového programu

67. Uvítali byste vyvedení podpory profesionálního umění z MK na nezávislý subjekt po vzoru zahraničních Rad umění (Arts Councils) či nedávno vzniklého slovenského Fondu na podporu umenia?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



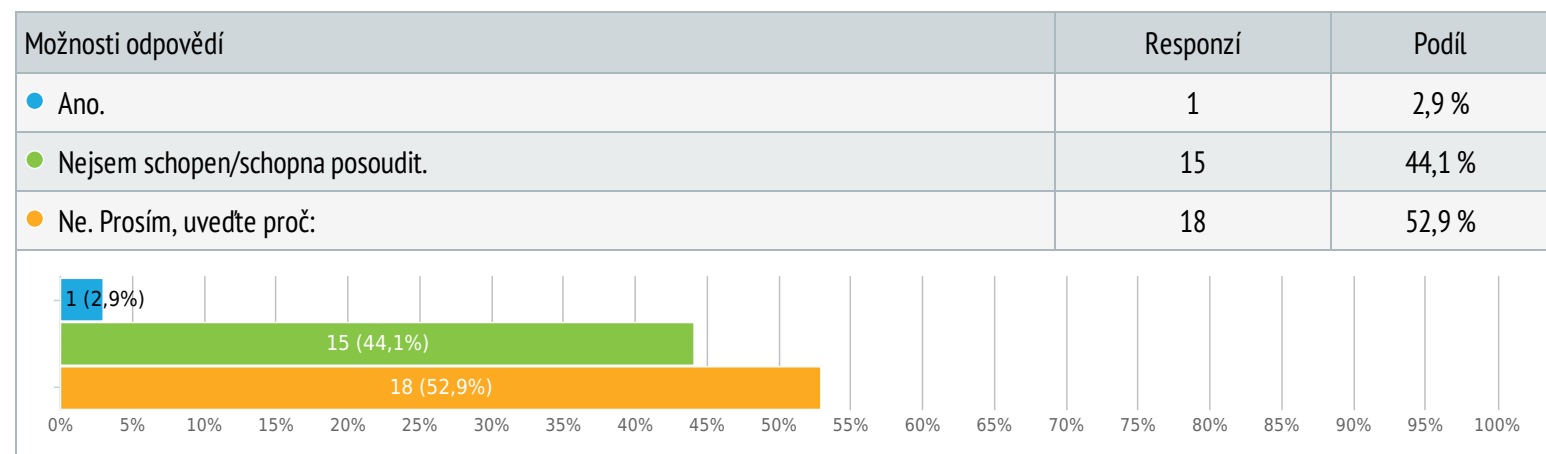
68. Zde je prostor pro vaše případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 67.

Textová odpověď, zodpovězeno 1x, nezodpovězeno 33x

- Samozřejmě by šlo o závažný krok, který vyžaduje delší diskusi nad statutem, fungováním a financováním takového subjektu.

69. Jsou podle vás opatření státu v oblasti nepřímé podpory a soukromých investic do umění dostatečné? (např. slevy na daních pro umělce a kult. organizace, snížená sazba DPH, kulturní poukazy, matchingové granty, finanční či bankovní programy, partnerství veřejného a soukromého sektoru, sponzorství, dárcovství, dobrovolnictví)?

Výběr z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x



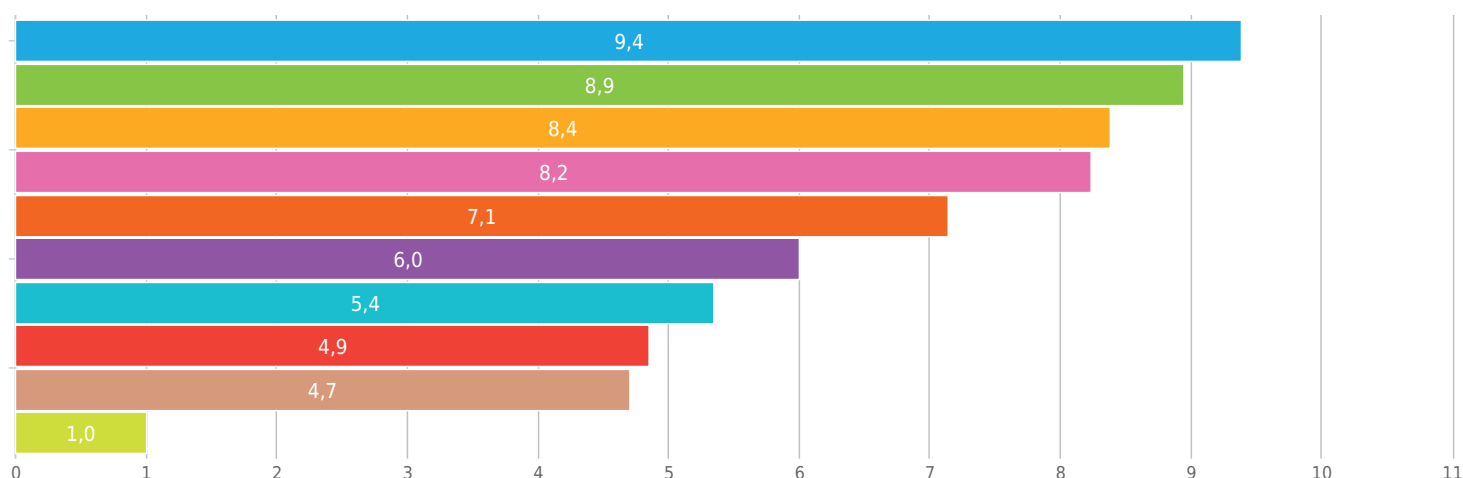
-
- stát obecně nechápe podporu kultury
- chybí daňové úlevy pro dárce, dobrovolníky
- např. firmy nejsou dostatečně motivovány ke sponzoringu kultury - mecenášství
- žádná z výše zmíněných podpor de facto neexistuje
- nedostatečné úlevy pro dárce, potřeba daňového zvýhodnění pro neziskové organizace
- Nejsou
- Nejsou.
- form podpory by mělo být více, třeba i procento pro umění
- Vzhledem k finanční situaci většiny umělců, kterým se nedaří prodávat umění a jsou nuceni vydělávat
- Jsou podhodnocené.
- neexistují zásadní daňové úpravy pro sponzory, sběratele, mecenáše apod.
- podpora výtvarné umění do veřejného prostoru, cílená motivace soukromých sponzorů
- Chybí větší informovanost.

- Slevy na daních bychom uvítali.
- Casem bude lip.Otazka tradyce.
- Podle nás nepřímá podpora uměleckých aktivit ze strany státu zcela chybí.
- stále je nedostatečná informovanost a podpora mezi sektory, soukromé investování je nedostatečné

70. V jaké oblasti této podpory by se stát měl prioritně zapojit? Prosím, seřadte následující body dle důležitosti (od nejvýznamnější po nejméně významný. Změnu pořadí provedete přidrženým kliknutím na zvolený řádek a jeho přetáhnutím výše nebo níže dle Vaší zvolené preference.).

Seřazení dle důležitosti, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x

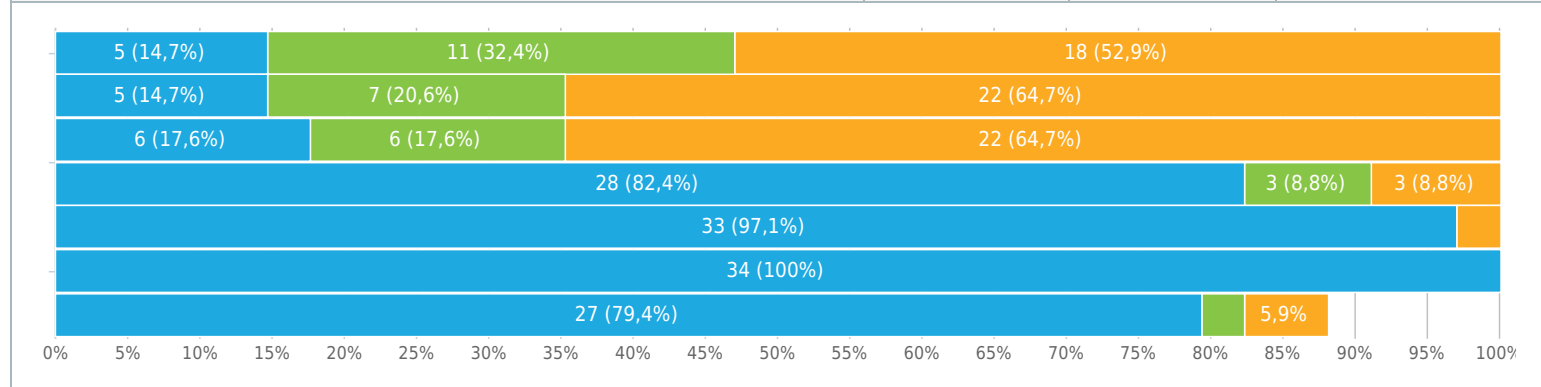
Odpověď	Důležitost
● Vhodnější podmínky pro sponzoring.	9,4
● Vhodnější podmínky pro dárcovství.	8,9
● Snížená sazba DPH (nejen na knihy, ale i na ostatní kulturní služby).	8,4
● Daňové úlevy pro oblast kultury.	8,2
● Daňové asignace pro oblast kultury.	7,1
● Partnerství veřejného a soukromého sektoru.	6
● Kulturní poukazy pro školy a studenty.	5,4
● Bankovní půjčky a záruky.	4,9
● Matchingové granty (Finanční příspěvek ze soukromých zdrojů je dorovnán z veřejných prostředků.)	4,7
● Jiné. Prosím, uveďte jaké:	1



71. Který z existujících druhů soukromé podpory jste využili?

Matice výběru z možností, zodpovězeno 34x, nezodpovězeno 0x

Odpověď	Nikdy.	Jednou.	Opakovaně.
Sponzoring.	5 (14,7 %)	11 (32,4 %)	18 (52,9 %)
Dary.	5 (14,7 %)	7 (20,6 %)	22 (64,7 %)
Spolupráce s dobrovolníky.	6 (17,6 %)	6 (17,6 %)	22 (64,7 %)
Crowdfunding.	28 (82,4 %)	3 (8,8 %)	3 (8,8 %)
Půjčky bank.	33 (97,1 %)	0	1 (2,9 %)
Jiný (Prosím, doplňte formu podpory v otázce č. 72.)	34 (100 %)	0	0
Žádnou	27 (79,4 %)	1 (2,9 %)	2 (5,9 %)



72. Zde máte prostor pro doplňující slovní vyjádření k jiným formám soukromé podpory, které jste využili.

Textová odpověď, zodpovězeno 5x, nezodpovězeno 29x


- Sponzoring ale formálně pouze formou pronájmu reklamní plochy.
- věcné plnění, nikoliv finanční
- partnerství na bázi slev ze služeb (transporty, ubytování, pronájem techniky)
- Doplatili jsme z vlastní kapsy, pracovali zadarmo atd.
- Nevyužili jsme.

73. Zde můžete vyjádřit další případné připomínky k podpoře profesionálního umění ze strany MK:

Textová odpověď, zodpovězeno 1x, nezodpovězeno 33x

- Větší podpora pro dlouhodobé projekty a jejich větší institucionalizaci a podporu zaměstnanecké politiky, která nyní vůbec neexistuje. Nemožnost vydání doprovodných publikací k programům, v současné chvíli je nutné na ně žádat jiné dotační programy.

Nastavení dotazníku

	Otázek na stránku	Jedna
	Povolit odeslat vícekrát?	✓
	Povolit návrat k předchozím otázkám?	✓
	Zobrazovat čísla otázek?	
	Náhodné pořadí otázek?	
	Zobrazit ukazatel postupu?	✓
	Upozorňovat na odeslání dotazníku?	
	Ochrana heslem?	
	IP omezení?	

Příloha: dotazník

Dotazník k analýze dotačních programů Ministerstva kultury ČR zaměřených na podporu profesionálního umění

Vážená paní, vážený pane,

chtěli bychom vás požádat o vyplnění následujícího dotazníku, jehož výsledky budou využity pro zpracování analýzy dotačních programů Ministerstva kultury ČR zaměřených na podporu profesionálního umění v oblastech divadlo a tanec, klasická a alternativní hudba, výtvarné umění a literatura. Dotazníkové šetření je jednou z aktivit realizovaných Institutem umění – Divadelním ústavem v rámci zakázky Odboru umění, literatury a knihoven Ministerstva kultury.

Dotazník je určen kulturním subjektům, umělcům a odborníkům z oblasti profesionálního umění, kteří mají alespoň minimální zkušenosti s dotačními programy ministerstva, ať už v roli úspěšného/neúspěšného žadatele o podporu, příjemce dotace, hodnotitele či orientované osoby, která možnosti žádat o podporu MK nevyužívá.

Odhadovaný čas vyplňování: 40 minut

1. Typ Vašeho subjektu (Vyberte, prosím, jednu variantu dle toho, z jaké pozice dotazník vyplňujete.)

- Příspěvková organizace
- Nestátní nezisková organizace (zapsaný ústav, zapsaný spolek, obecně prospěšná společnost ad.)
- Obchodní společnost (společnost s ručením omezeným, akciová společnost ad.)
- Fyzická osoba na základě živnostenského oprávnění
- Jednotlivec (umělec/umělkyně, odborník/odbornice)

2. Obor Vaší činnosti (Můžete vybrat více variant.):

- Divadlo
- Tanec a pohybové umění
- Hudba klasická
- Hudba alternativní
- Výtvarné umění
- Literatura
- Interdisciplinární projekty (prosím, doplňte obor Vaší činnosti v otázce č. 3)
- Jiné (prosím, doplňte obor Vaší činnosti v otázce č. 4)

3. Obor Vaší činnosti - interdisciplinární projekty (prosím, doplňte obory Vaší činnosti):

4. Obor Vaší činnosti - Jiné obory profesionálního umění s výjimkou filmu a kulturního dědictví (prosím, doplňte):

5. Máte zkušenosti s dotačními programy Ministerstva kultury České republiky (dále jen „MK“)?

Ano - žádáme a získáváme granty

Ano - žádáme, ale nikdy jsme grant nezískali

Ano - žádáme, někdy úspěšně, někdy neúspěšně

Ne - nežádáme; prosím doplňte, z jakých důvodů (a přejděte k otázce č. 9):

6. Zde můžete doplnit slovní komentář k otázce č. 5.

7. Se kterými z následujících dotačních programů máte zkušenost?

	Žádali jsme.	Nežádali jsme, o existenci programu víme, není pro nás relevantní.	Nežádali jsme, o programu nevíme.
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního divadla.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního tance, pohybového a nonverbálního divadla.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního výtvarného umění.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního hudebního umění v oblasti klasické hudby.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního hudebního umění v oblasti alternativní hudby.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Program státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů (divadlo a hudba).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Státní fond kultury.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Výběrové dotační řízení podporu projektů v oblasti literatury vyjma vydávání neperiodických publikací.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Výběrové dotační řízení na podporu projektů v oblasti literatury – vydávání neperiodických publikací.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Výběrové řízení na podporu překladů české literatury do zahraničí.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Program kulturní aktivity - Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Program kulturní aktivity – podprogram Podpora projektů spolků a pobočných spolků.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Program Kulturní aktivity - Podpora projektů podporovaných z programu EU Kultura a navazujícího Kreativní Evropa.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Výběrové řízení na podporu zahraničních kontaktů v oblasti profesionálního umění - Krátkodobá mobilita (Institut umění-Divadelní ústav).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. Zde můžete doplnit slovní komentář k otázce č. 7.

9. Žádáte o dotace územních samosprávných celků (obce/města, kraje)? (Lze zaškrtnout více variant.)

- Programy měst, městských částí a obcí
- Jednoleté granty hl. m. Prahy
- Víceleté granty hl. m. Prahy
- Programy krajů
- Nežádáme

10. Žádáte o podporu v rámci programů neziskových fondů, nadací a obdobných subjektů?

- Ano
- Ne

11. Žádali jste někdy o podporu v rámci mezinárodních programů? Pokud ano, zaškrtněte, v kterých.

- Nikdy jsem nežádal/a.
- EHP a Norské fondy
- Program EU Kultura (Kreativní Evropa)
- Mezinárodní visehradský fond
- Česko-polské fórum
- Česko-německý fond budoucnosti
- Jiné (prosím, uveďte které):

Tato část dotazníku se týká pouze Dotačního řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního divadla, tance, hudby, výtvarného umění a literatury realizovaného Odborem umění, literatury a knihoven MK.

V případě, že v rámci tohoto programu žádáte či byste mohli žádat o podporu ve více oblastech (divadlo a tanec, hudba alternativní, hudba klasická ad.), zvolte si v otázce č. 12 tu, která je z Vašeho pohledu nejvýznamnější. Následující otázky pak vztáhněte právě k této oblasti. Budete-li považovat za důležité vyjádřit se ke zkušenostem s dotačním řízením v jiných oblastech, využijte prosím otevřené otázky č. 50, kde zásadní rozdíly (pozitivní a/nebo negativní) shrnete.

12. Vyberte obor, v rámci kterého o podporu z programu Kulturních aktivit primárně žádáte či byste mohli žádat. Následující otázky se budou vztahovat k vámi vybranému oboru.

- Divadlo
- Tanec a pohybové umění
- Výtvarné umění
- Hudba klasická
- Hudba alternativní
- Literatura
- Žádáme o podporu z jiných programů (např. Stipendijní program, Státní fond kultury ap.) Budete přesměrováni na otázku č. 50.

13. Jsou priority a cíle programu jasně a srozumitelně definované?

- Ano
 Ne
 Částečně

14. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 13.

15. Jsou kritéria hodnocení jasně a srozumitelně definovaná?

- Ano
 Ne
 Částečně

16. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 15.

17. Odpovídají priority, cíle, kritéria a nastavení dotačních tematických okruhů aktuálním potřebám vašeho oboru v ČR?

- Ano
 Ne
 Částečně

18. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 17.

19. Pokud v současném nastavení tematických oborů postrádáte určitý typ/typy aktivit, které by měly být dotačním programem podporovány, prosím, doplňte, o jaké aktivity se jedná:

20. Jak by podle vašeho názoru měly být finanční prostředky rozdělovány?

- Podporovat menší množství kvalitních projektů vyššími částkami.
- Podporovat co nejvíce projektů nižšími částkami.
- Prostor pro případné doplňující slovní vyjádření:

21. Vyhovuje vám současný stav podpory víceletých projektů?

- Ano
- Ne. Prosím, doplňte proč:

22. Jakým způsobem přistupujete k plánování rozpočtu projektu v grantové žádosti?

- Nahodnocujeme celkový rozpočet projektu, protože víme, že dotace bude krácena.
- Náklady projektu uvádíme v minimální výši, neboť víme, že má program nízký rozpočet a dotaci neobdržíme v plné výši.
- V nákladové stránce uvádíme jen některé typy nákladů, nepočítáme např. s režijními náklady, odměnami pro osoby, které pracují na projektu.
- Sestavujeme reálný rozpočet odpovídající finančním podmínkám projektu.
- Prostor pro případné slovní vyjádření:

23. Jste spokojeni s šířením informací o dotačním řízení (vyhlášení a přehlednost dotačního programu na webu MK, informace o programu ad.)?

- Ano
- Ne. Prosím, doplňte proč:

24. Jste spokojeni s konzultačními službami MK?

- Nikdy jsme tyto služby nevyužili.
- Ano.
- Částečně.
- Ne. Prosím, doplňte proč:

25. Jste spokojeni s formou a strukturou formuláře žádosti a příloh?

- Ano.
- Ne. Prosím, doplňte proč:

26. Máte nějaké problémy s vyplněním žádosti?

- Ne.
- Ano. Prosím, doplňte jaké:

27. Jaké typy podpůrných aktivit pro žadatele byste ze strany MK uvítali? (Lze vybrat z více odpovědí.)

- Semináře pro žadatele k aktuálně vyhlášeným dotačním řízením.
- Obecná školení zaměřená na projektové řízení.
- Obecná školení zaměřená na finanční řízení projektů.
- Jiné:

28. Máte v případě udělení nižší než požadované dotace problém s krácením svého rozpočtu?

- Ne.
- Ano. Prosím, uveďte proč:

29. Uvítali byste institut dohodovacího řízení (možnost úpravy obsahu projektu podle výše udělené dotace)?

- Ano
- Ne

30. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 29.

31. Jste spokojeni s nastavením uznatelných nákladů, které je možné hradit z dotace?

- Ano.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

32. Jste spokojeni s nastaveným maximálním limitem režijních nákladů, které je možné z dotace hradit?

- Ano, limit je dostatečný.
- Ne, limit je nízký.
- Není pro nás relevantní, režijní náklady z dotace nehradíme.
- Jiná odpověď (prostor pro případné doplňující slovní vyjádření):

33. Jste spokojeni s formuláři vyúčtování?

- Otázka pro nás není relevantní, dotaci jsme doposud nezískali.
- Ano.
- Ne. Prosím, doplňte proč:

34. Jste spokojeni s termínem rozhodnutí o podpoře?

- Ano.
- Ne. Prosím, uveďte proč.

35. Máte dostatek informací o tom, proč vaše žádost uspěla/neuspěla?

- Ano.
- Ne. Jaké doplňující informace byste ze strany MK uvítali?

36. Víte, jak jsou sestavovány hodnotící komise?

- Ano.
- Ne. (Prosím, doplňte případný komentář a budete přesměrováni na otázku č. 38)

37. Jste spokojeni se způsobem nominace a výběru členů komise?

- Ano.
- Ne. Prosím, doplňte proč:

38. Víte, jaké pravomoci mají hodnotící komise?

- Ano
- Ne (Budete přesměrováni na otázku č. 42.)
- Částečně

39. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 38.

40. Jste spokojeni s rozsahem pravomocí hodnotící komise?

- Ano
- Ne

41. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 40.

42. Měli by být členové hodnotící komise finančně odměňováni?

- Ano
 Ne

43. Prosím, doplňte vaši odpověď k otázce 42 o slovní vyjádření. Např. v jaké výši by měli být členové hodnotící komise odměňováni nebo proč by odměňováni být neměli.

44. Uvítali byste možnost osobní prezentace (veřejného slyšení) projektových žádostí před hodnotící komisí?

- Ano
 Ne

45. Zde máte prostor pro případné slovní vyjádření k otázce č. 44.

46. Jste spokojeni se zpětnou vazbou poskytovanou MK organizátorům zrealizovaných podpořených projektů?

- Ano (Budete přesměrováni na otázku č. 48.)
 Částečně
 Ne

47. Prosím, doplňte, proč nejste se stávající formou zpětné vazby ze strany MK spokojeni.

48. Souhlasíte s udělováním podpory MK mimo veřejně vyhlášená dotační řízení?

- Ano
 Ne

49. Zde máte prostor pro případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 48.

50. Pokud máte zkušenost s dotačním řízením v jiných oblastech programu Kulturní aktivity a chcete uvést případné připomínky, prosím, uveďte je zde a doplňte, o jakou oblast/jaké oblasti se jedná.

51. Znáte nějaký příklad dobré praxe hodnotícího systému dotačního/grantového programu mimo MK (např. měst, fondů apod.)? Pokud ano, prosím, uveďte název programu/ů:

V následující části dotazníku bychom vás chtěli požádat o zodpovězení několika otázek k dalším vybraným programům MK.

Stipendijní program

52. Je Stipendijní program užitečný?

- Ano.
- Tento program neznám (budete přesměrováni na otázku č. 57).
- Tento program znám, ale nevyužíváme jej.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

53. Má tento program dobře stanovené cíle a podmínky podpory?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

54. Jste spokojeni s rozdělením stipendií na tvůrčí a studijní?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

55. Jste spokojeni s nastavením věkové hranice u studijních stipendií ("Žadatel nesmí v kalendářních letech, v nichž mu bude stipendium poskytováno, přesáhnout věk 35 let.")?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

56. Jste spokojeni s nastavením podmínky, která umožňuje žádat pouze 2 x za život?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte, proč:

Dotační řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí

57. Je program na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí užitečný?

- Ano.
- Tento program neznám (budete přesměrováni na otázku č. 59).
- Tento program znám, ale nevyužíváme jej.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

58. Je program dostatečně provázán s dotacemi Kulturních aktivit udělovaných Odborem umění, literatury a knihoven?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

59. Má podle vás program dostatečný rozpočet?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

Program MK (Samostatné oddělení EU) na podporu projektů podpořených z programu Kreativní Evropa

60. Je program na podporu projektů podpořených z programu Kreativní Evropa užitečný?

- Ano.
- Tento program neznám. (budete přesměrováni na otázku č. 62).
- Tento program znám, ale nevyužíváme jej.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

61. Má tento program dobře stanovené cíle a podmínky podpory?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

62. Má podle vás program odpovídající rozpočet?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

Státní fond kultury

63. Považujete Státní fond kultury za užitečný?

- Ano.
- Tento fond neznám (budete přesměrováni na otázku č. 66).
- Tento fond znám, ale nevyužíváme jej.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

64. Má fond dobře stanovené cíle a podmínky podpory?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

65. Má fond odpovídající rozpočet?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

66. Uvítali byste transformaci Státního fondu kultury na nezávislý subjekt po vzoru Státního fondu kinematografie? Tento fond je samostatná právnická osoba, která přiděluje granty na podporu kinematografie.

- Ne.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ano. Prosím, uveďte proč:

Děkujeme, že jste v dotazníku došli až k této části. Poslední okruh otázek se týká obecnějších témat souvisejících s podporou profesionálního umění.

67. Uvítali byste vyvedení podpory profesionálního umění z MK na nezávislý subjekt po vzoru zahraničních Rad umění (Arts Councils) či nedávno vzniklého slovenského Fondu na podporu umenia?

- Ano.
- Ne.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.

68. Zde je prostor pro vaše případné doplňující slovní vyjádření k otázce č. 67.

69. Jsou podle vás opatření státu v oblasti nepřímé podpory a soukromých investic do umění dostatečné? (např. slevy na daních pro umělce a kult. organizace, snížená sazba DPH, kulturní poukazy, matchingové granty, finanční či bankovní programy, partnerství veřejného a soukromého sektoru, sponzorství, dárcovství, dobrovolnictví)?

- Ano.
- Nejsem schopen/schopna posoudit.
- Ne. Prosím, uveďte proč:

70. V jaké oblasti této podpory by se stát měl prioritně zapojit? Prosím, seřadte následující body dle důležitosti (od nejvýznamnější po nejméně významný. Změnu pořadí provedete přidrženým kliknutím na zvolený řádek a jeho přetáhnutím výše nebo níže dle Vaší zvolené preference.)

Vhodnější podmínky pro sponzoring.	<input type="text"/>
Vhodnější podmínky pro dárcovství.	<input type="text"/>
Snížená sazba DPH (nejen na knihy, ale i na ostatní kulturní služby).	<input type="text"/>
Daňové asignace pro oblast kultury.	<input type="text"/>
Daňové úlevy pro oblast kultury.	<input type="text"/>
Bankovní půjčky a záruky.	<input type="text"/>
Kulturní poukazy pro školy a studenty.	<input type="text"/>
Partnerství veřejného a soukromého sektoru.	<input type="text"/>
Matchingové granty (Finanční příspěvek ze soukromých zdrojů je dorovnán z veřejných prostředků.)	<input type="text"/>
Jiné. Prosím, uveďte jaké:	<input type="text"/>

71. Který z existujících druhů soukromé podpory jste využili?

	Nikdy.	Jednou.	Opakovaně.
Sponzoring.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dary.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spolupráce s dobrovolníky.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Crowdfunding.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Půjčky bank.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jiný (Prosím, doplňte formu podpory v otázce č. 72.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Žádnou	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

72. Zde máte prostor pro doplňující slovní vyjádření k jiným formám soukromé podpory, které jste využili.

73. Zde můžete vyjádřit další případné připomínky k podpoře profesionálního umění ze strany MK:

Děkujeme za váš čas, který jste dotazníku věnovali. Jeho výsledky budou cenným podkladem pro zpracování analýzy dotačních programů Ministerstva kultury ČR.