

## KONFERENČNÍ POPLATKY:

	1 den přednášek	2 dny přednášek
Běžní účastníci	700,- Kč (platba do 22. 10.) 800,- Kč (platba po 22.10.)	1100,- Kč (platba do 22.10.) 1300,- Kč (platba po 22.10.)
Studenti VŠ nebo SŠ	600,- Kč	
Studenti VŠ s podporou MŠMT*	ZDARMA	

\* Týká se všech studentů FF a PřF MU v Brně, FR Univerzity Pardubice, VŠCHT v Praze a AVU v Praze bez další nutnosti o toto zvýhodnění žádat (podpořeno Centralizovaným rozvojovým projektem C76 MŠMT 2012)

## PŘIHLÁŠENÍ A ZPŮSOB PLATBY:

K účasti na semináři je možné se přihlásit vyplněním přiložené přihlášky nebo elektronicky pomocí online formuláře či přihlášky ve formátu Word (obojí naleznete na [www.alma-lab.cz](http://www.alma-lab.cz)) a zaplacením konferenčního poplatku.

### Číslo účtu pro platby v rámci ČR:

3584260247 / 0100 (Komerční banka)

Variabilní symbol: 6315

Ve zprávě pro příjemce uveďte jméno účastníka, za kterého je poplatek placen. Spolu s vyplněnou přihláškou je třeba ještě zaslat kopii bankovního převodu nebo ústřížek složenky, obojí na adresu [seminar@alma-lab.cz](mailto:seminar@alma-lab.cz), nebo originální dokumenty klasickou poštou na adresu:

Pavla Bauerová – 4. konference ALMA

Akademie výtvarných umění v Praze – laboratoř ALMA

Rozvojová 269, 165 Praha 6

Je také možné platit osobně, ale pouze po telefonické domluvě - 233 087 282.

## KONTAKT:

Laboratoř ALMA - společné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze

a Ústavu anorganické chemie AV ČR, v.v.i.

Rozvojová 269, 165 00 Praha 6,

tel. 233 08 72 82

[seminar@alma-lab.cz](mailto:seminar@alma-lab.cz)

[www.alma-lab.cz](http://www.alma-lab.cz)



MEDIÁLNÍ PARTNER KONFERENCE

**PROPAMÁTKY**  
internetový portál

# Znalost a praxe ve výtvarném umění – cesta od poznání materiálů k technologickému uplatnění

## 4. mezioborová konference ALMA 2012

TERMÍN KONÁNÍ: 21. – 22. 11. 2012 (přednášky) 23. 11. 2012 (exkurze)

MÍSTO KONÁNÍ: Strahovský klášter v Praze

## TEMATICKÉ OKRUHY:

- přenos výtvarných a technologických dovedností v historickém kontextu – malířské dílny, kopie a repliky
- znalost a výzkum technologických vlastností výtvarných materiálů
- uplatnění výsledků vědy a výzkumu v restaurátorské / konzervátorské praxi

## ZVANÍ PŘEDNÁŠEJÍCÍ:

**prof. Carolina Cardell**

(Univerzita Granada, Španělsko)

**Dr. Monica Galeotti**

(Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Florencie, Itálie)

**Marcin Kozarzewski, MA**

(Akademie výtvarných umění ve Varšavě, Monument Service, Polsko)

**doc. Dr. Anabelle Križnar**

(Univerzita Ljubljana, Slovinsko)

**Dr. Valentina Pintus**

(Akademie výtvarných umění, Vídeň, Rakousko)



Středa 21. 11. 2012 (zahájení registrace účastníků v 8:00)

8:45 – 9:00 **Zahájení konference**

**SEKCE 1 Přenos výtvarných a technologických dovedností v historickém kontextu – malířské dílny, kopie a repliky**

9:00 – 10:00

**Kozarzewski M.**, Poksińska M., Żankowski R. (zvaná přednáška): Gothic murals in the Gallery of the Castle in Lidzbark Warmiński – a Bohemian track in northern Poland, Part I: historical context, research and restoration / Gotické nástěnné malby na hradním ochozu v Lidzbarku Warmińském – česká stopa v severním Polsku, část I.: historický kontext, výzkum a restaurování

10:00 – 10:30

**Hradil D.**, Hradilová J., Švarcová S., Bezdička P., Petrová Z., Bartlová M.: Gotické nástěnné malby na hradním ochozu v Lidzbarku Warmińském – česká stopa v severním Polsku, část II.: materiálové provenienční znaky

10:30 – 11:00 **Přestávka na kávu**

11:00 – 12:00

**Križnar A.** (zvaná přednáška): Interdisciplinary approach to medieval wall paintings in Slovenia; between art history and material analysis / Mezioborový přístup k výzkumu středověkých nástěnných maleb ve Slovinsku; mezi historií umění a materiálovou analýzou

12:00 – 13:00

**Cardell C.** (zvaná přednáška): Painting materials and technological evolution of Islamic polychrome art of the Nasrid dynasty in Granada, Southern Spain / Malířské materiály a technologický vývoj islámského polychromovaného umění v dynastii Nasrovců v Granadě, jižní Španělsko

13:00 – 14:00 **Oběd**

14:00 – 14:30

**Radostová Š.**: Možnosti umělecko-historického znalectví a restaurátorské metody poznání malířského díla na příkladu dvou nově objevených obrazů Františka Karla Palka: Originál, replika či falsum?

14:30 – 15:00

**Blažek J.**, Hradilová J., Kamenický J., Zitová B.: Odhalování kopií pomocí matematického zpracování obrazu, část I.: teoretická východiska a princip metody

15:00 – 15:30

**Hradilová J.**, Valchářová B., Velíšek M., Blažek J.: Odhalování kopií pomocí matematického zpracování obrazu, část II.: příběh malby na plátně s námětem chlapce hladícího ptáčka

15:30 – 16:00 **Přestávka na kávu**

16:00 – 16:30

**Želinská J.**, Novotná M., Klučková E.: Štúdia k technologickej výstavbe gotických krídlových oltárov z Kostola sv. Jakuba v Levoči

16:30 – 17:00

**Hradilová J.**, Hradil D., Zmydlená M., Fogaš I.: Podkladové vrstvy ve středověké malbě

17:00 – 17:30

**Šturc L.**: Pozvánka na prohlídku (historie Strahovského kláštera a jeho pokladů)

Čtvrtek 22. 11. 2012 (zahájení registrace účastníků v 8:00)

**SEKCE 2 Znalost a výzkum technologických vlastností výtvarných materiálů**

9:00 – 10:00

**Pintus V.** (zvaná přednáška): Synthetic materials used in modern and contemporary art and their UV ageing studies / Syntetické materiály v moderním a současném umění a výzkum jejich stárnutí vlivem UV záření

10:00 – 10:30

**Tišlová R.**, Hurtová A., Kubač L., Akerman J., Bayer K.: Nové možnosti ochrany obrazových laků vůči působení světla – studium účinku UV stabilizátorů

10:30 – 11:00 **Přestávka na kávu**

11:00 – 11:30

**Kopecká V.**: Úskalí spojená s restaurováním moderních papírových artefaktů

11:30 – 12:00

**Cikrytová T.**: Průzkum vlastností čínských papírů v rámci restaurování orientální papírové tapety ze státního zámku Valtice

12:00 – 12:30

**Rohanová D.**, Švarcová S., Hájek J.: Materiály a procesy degradace mozaikových skel

12:30 – 13:00

**Švarcová S.**, Bezdička P., Hradilová J., Hradil D.: Mědnaté pigmenty v nástěnné malbě

13:00 – 14:00 **Oběd**

**SEKCE 3 Uplatnění výsledků vědy a výzkumu v restaurátorské/konzervátorské praxi**

14:00 – 15:00

**Galeotti M.** (zvaná přednáška): Revealing Renaissance masterpieces: combining experience, traditional and cutting edge technologies to bring back to life three terracotta Madonna con Bambino / Objevování mistrovských děl renesance: jak zkušenost a použití tradičních i špičkových technologií přivedly zpět k životu tři terakotové plastiky Madony s dítětem

15:00 – 15:30

**Surma R.**, Kostka B.: Madona z Rouchovan: nové metodiky nedestruktivních průzkumů pro realizaci dřevěné řezané polychromované kopie

15:30 – 16:15 **Přestávka na kávu** **Panelová diskuse**

16:15 – 16:45

**Janská P.**: Optické porovnání grafických technik

16:45 – 17:15

**Bayer K.**, Macounová D., Machačko L.: Nanosuspence hydroxidu vápenatého jako konsolidanty porézních vápenců a vápenných omítek – od laboratorních testů k praktické aplikaci

17:15 – 17:30 **Ukončení konference**

Pátek 23. 11. 2012

VOLNÝ VSTUP DO STRAHOVSKÉ OBRAZÁRNY PRO ÚČASTNÍKY KONFERENCE  
EXKURZE DO SÁLŮ STRAHOVSKÉ KNIHOVNY (jen pro předem přihlášené zájemce)