

Sbírka ex-libris

Sbírka knižních obálek

# SPECIÁLNÍ SBÍRKY PNP

# Sbírka ex-libris

- Počet sbírkových předmětů **146 392**
- Území:
- Česká republika, evropské země (Belgie, Bulharsko, Dánsko, Estonsko, Finsko, Francie, Holandsko, Itálie, Jugoslávie, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Polsko, Rakousko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Slovensko, Španělsko, Ukrajina, Velká Británie), mimoevropské země (Argentina, Čína, Japonsko, USA).
- Období:
- Nejstarší sbírkové předměty pocházejí z 19. století, převážná část podsbírky dokumentuje vývoj českého exlibris ve 20. století, zejména v jeho druhé polovině a světové exlibris devadesátých let 20. století.

# Historie sbírky

- Vznikla ze zájmové činnosti sběratelů, kteří od roku 1971 ustanovili místní Klub přátel výtvarného umění a začali pořádat pravidelné sjezdy sběratelů a přátel exlibris, od roku 1974 i pravidelná trienále českého exlibris. Z darů výtvarníků, sběratelů a odkazů sběratelských celků.

# Kabinet ex-libris

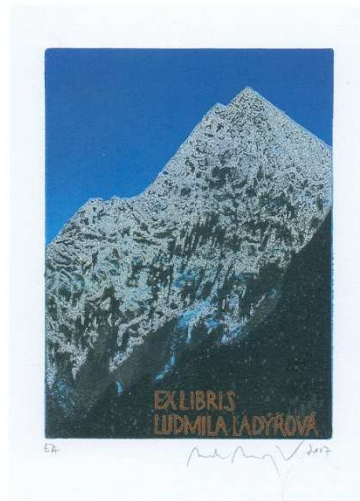
- Na základě rozrůstající se sbírky bylo v Chrudimi založeno specializované oborové pracoviště muzejního typu s názvem Kabinet exlibris (1986). V roce 1991 byl Kabinet exlibris v Chrudimi spolu s fondem obsahujícím 55 000 exlibris připojen k PNP. Spolu se stávajícím fondem exlibris v oddělení uměleckých sbírek PNP tak vznikl jeden z největších souborů tohoto materiálu v České republice (120 000 exlibris).

# Sbírkové předměty

- Předměty:
- Základem podsbírky exhibis PNP jsou soubory knižních značek, tj. drobná grafika provedená na papíře a označená v obraze typografickým znakem exhibis. V podsbírce jsou rovněž v malé míře zastoupeny volné grafické listy, novoročenky a příležitostné tisky, provedené v tradičních grafických technikách.

# Vítězné ex-libris

GRAND PRIX



Manojlín, Martin  
Ex libris Ludmila Ladýřová, X1/6, 110x80 mm, 2007, sign.

# Prezentace sbírky



# Demus

- ⦿ Autor
- ⦿ Titul
- ⦿ Datace
- ⦿ Materiál
- ⦿ Technika
- ⦿ Míry
- ⦿ Popis (název, technika, náklad)
- ⦿ Lokace, signatura



# Soubor knižních obálek

- Nátisky obálek z období konce 50. let – začátek 70. let z nakladatelství (SNKLU, ČS, Naše vojsko, Odeon, ČSVU...)
- Uspořádání abecední podle jmen
- Uložení – v kartonech
- nezpracováno

● **Libor Fára**

- Balzac Honoré de, *Otec Goriot*, Praha, Odeon 1970, Klub čtenářů (4 ks, G, 0)
- Baklanov, Grigorij, *Píd' země*, Praha, SNKLU 1961, edice Soudobá próza (5 ks, FOT, 0)
- Branald, Adolf, *Vizita*, Praha, ČS 1967 (2 ks, FOT, EK, LK)
- Calvino, Italo, *Naši předkové*, Praha, Odeon 1970 (2 ks, koláž, LK)
- *Edward Hartwig*, Praha, Odeon 1966 (2 ks, FOT, LK)
- Fühmann, Franz, *Žluté auto*, Praha, Naše vojsko 1964 (2 ks, Fot, LK)
- Flos, František, *Lovci kožišin*, Praha, SNDK 1964 (1 ks, s il., LK)
- Habe, Hans, *Padne-li jich tisíc*, Praha, Naše vojsko 1964 (1 ks, FOT, LK)
- Holub, Miroslav, *Tři krok po zemi*, Praha, Naše vojsko 1965 (1 ks, FOT, LK)
- *Chagall*, Marc, Praha, SNKLU 195, edice Současné světové umění (7 ks, s il., 0)
- Chaucer, Geoffrey, *Mámivá noc*, Praha, Odeon 1970 (7 ks, G, 0)

# Libor Fára (1925 – 1988)



## ADOLF BRANALD *vizita*

ČESKOSLOVENSKÝ SPISOVATEL

Adolf Branald

### VIZITA

Brali mne s sebou do terénu, na vizitu, k porodním do pitevny. Svěřovali mi nejen pomíjivá lékařská tajemství, ale i své věčné stesky. Někdy mi půjčili bílý plášť a fonendoskop. Vysvětlovali trpělivé termíny, předváděli bronchoskopii, kariéristy sekundáře, stárnoucí zářlivé sestry a s touto profesionální lhostejností učili mě otřlosti i soucitu. Neboť obojí bylo nezbytné, abych předčasné neoděšel. Carovali před mýma očima, věci a blahoslavení, měnící se vzápětí v nešťastné oběti prostřednosti, pomluvy nebo vlastního obdivu. Sledoval jsem pozorně a na rozličných místech jejich počínání, zprvu s netivním úžasem, později otrpklí, jak mne tomu naučili, posleze v permanentní úzkosti, že nikdy nebudu schopen vidět jejich očima, natož mluvit jejich řečí.

Mnohé slovo bude proto nerosozumitelné a leckterá věta neřekne vůbec nic. Bude jen trochu čítit giatněm. Já taky zdaleka všemu nerozuměl a často mi šlo jen o ten ajatin.

Pach nebo vůně pomůže sice zpřístupnit prostředí, nesdělí však myšlenku a nevykreslí lidi. Nejdůležitějším pomocníkem zůstávají slova jasná a srozumitelná. Nebude snadné přesvědčit nedůvěřivého člověka naší doby o pozoruhodném snažení člověka druhého. Tolik slov — a právě těch jasných a srozumitelných — je zdiskreditováno. Mnohá snažení stratila na pozoruhodnosti. Dráždilo mne však začít tam, kde jsem přestal před pěti lety. ...neboť s lidskou duší dějí se navzdory všemu pokroku stále ještě obdobné změny jako s tělem. Náдоры, nedůvěřivost, hypochondrie sobectví, vředy nepochopení, vředy strachu. Jde tedy o každou příležitost, jak dostat do krve alespoň kapku živé plazmy zvané láska."

„Ztráty a nálezy“ byly přípravou k „Vizitě“. Od té doby se s nimi znám. Mrzí mě, že nemohu poděkovat všem jmenovitě. Ne proto, že jich bylo tolik — ale napověděl bych tak, co napovědět nesmím. V každém člověku je kus spisovatele a s gusem dělá totéž co já: domýšlí, kombinuje, vztahuje a stahuje, vytváří a dává dál. Zůstanou tedy nadále všichni — byť s neznámým dikem — anonymní.

Už proto, že — jak se zdá — nejde o čistou reportáž.

A. B.

# Zpracování

- Součást projektu komplexní digitalizace v PNP.
- Metadata – záznamy v EK
- Vložení adresy do podpole 856 (UNIMARC)

# Záznam v UNIMARCU

001 015429  
000 00895nam 2200301 450  
005 20060301155642.2  
010 \$b váz.  
100 \$a 20000600d^^^^^^^m y0czey0103 ba  
101 0 \$a cze  
102 \$a CS  
200 1 \$a Vizita \$f Adolf Branald \$g Obálku, vazbu a předsádku navrhl Libor Fára  
205 \$a 1. vyd  
210 \$a Praha \$c Československý spisovatel \$d 1967  
215 \$a 574 s.  
307 \$a Zdob. obál. a předsádky. - Frontispis. - Obálka  
307 \$a Arch. č. P5110.  
610 1 \$3 pnp\_un\_entry\*000032 \$a česká literatura  
610 1 \$3 pnp\_un\_entry\*000234 \$a próza  
610 1 \$3 pnp\_un\_entry\*000237 \$a román  
675 \$a 885.0-31 \$v 1.vyd \$z cze \$9 u  
700 1 \$3 pnp\_un\_auth\*0002073 \$a Branald \$b Adolf \$f 1910-2008 \$4 070  
702 1 \$3 pnp\_un\_auth\*0010511 \$a Fára \$b Libor \$4 410 \$f 1925-1988  
801 0 \$a CZ \$b ABE336 \$c 20000600 \$g AACR2 \$9 2  
910 \$a ABE336  
969 \$f zkb  
970 \$b AMO  
999 \$a 4 \$b ABE336 \$c ABE336 \$d st-#sys-20041213#sys-20041216#sys-20060301  
T00 \$a amo \$b pnp\_un\_cat  
T02 \$a 2 \$b 0 \$c 2 \$e p  
T03 \$f 0001 \$j SBÍR \$k CE \$o 0 \$t ČS06041 \$s AČS 03100 \$l 18 \$n p  
T03 \$f 0002 \$j SBÍR \$k CE \$o 0 \$t ČS06042 \$s AČS 03100a \$l 18 \$n p  
T16 \$r 1967  
Tsk \$a vizita 1967  
Txx \$a 305667 \$b 1000 \$c PnpUnCat

# Ukládání naskenovaných obrázků

- 56 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-01.jpg> \$a obálka (K. Teige, foto J. Sudek?)
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-02.jpg> \$a titulní list
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-03.jpg> \$a rub titulního listu
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-04.jpg> \$a foto
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-05.jpg> \$a foto
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-06.jpg> \$a foto
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-07.jpg> \$a foto
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-08.jpg> \$a foto
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-09.jpg> \$a seznam vyobrazení
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-10.jpg> \$a značka Kmene (V. H. Brunner - neuvedeno)
- 856 \$u <http://85.207.166.234/aRImage/M194c9-11.jpg> \$a zadní strana obálky (K. Teige, foto J. Sudek?)

# Památník národního písemnictví

- ◎ [Tel. 220 516 695, 220 516 653](tel:220516695)
- ◎ [www.pamatniknarodnihopisemnictvi](http://www.pamatniknarodnihopisemnictvi)
- ◎ [petruzelkova@pamatnik-np.cz](mailto:petruzelkova@pamatnik-np.cz)
- ◎ Sbírka ex-libris Chrudim
- ◎ Sbírka knižních obálek Praha