



## ASOCIACE ČESKÝCH, MORAVSKÝCH A SLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ

### Transformace muzeí a galerií a Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií

Transformace muzeí a galerií je v poslední době skloňována ve všech pádech. Oprávněně vzbuzuje pozornost muzejní veřejnosti. U jedněch vyvolává naději na "lepší časy", u jiných hrůzu ze ztracených jistot. Po pravdě řečeno, co přijde, nedokáže nikdo s jistotou předvídat - přesněji řečeno: jaké dopady bude mít to, co nepochybně přijde. Je zřejmé, že současný stav organizace muzejnictví, vztah ke zřizovatelům a způsob přidělování finančních příspěvků na činnost, zděděná a jen kosmeticky upravená síť muzeí a galerií je dlouhodobě neudržitelná.

Kolem poloviny února letošního roku se objevila prostřednictvím členů senátu AMG (nebo jinými cestami) mezi muzejní veřejností první verze návrhu zákona o tzv. neprofitních organizacích, kterou AMG dala k diskusi. Od té chvíle transformace muzeí na neziskové organizace občas a někde obchází jako noční můra. Myslím, že v dané chvíli nemá smysl rozebírat jednotlivá ustanovení návrhu zákona a připomínky k němu. Mám však pocit, že je třeba upozornit na dvě skutečnosti.

1) Nejdiskutovanějším problémem se stala otázka budoucího zřizovatele. V návrhu zákona je zakotvena možnost, aby zřizovatelem takové organizace bylo za určitých podmínek více subjektů (např. státní orgán spolu s obcí, fyzická i právnická osoba atp.). Otázka zřizovatelů se stala nejdelikátnější v úvaze, kteráže to muzea a galerie budou asi zřizována státem

zcela, která spoluzřizována z větší nebo menší části. Ministerstvo kultury, přesněji oddělení muzeí a galerií, dalo k dispozici AMG interní představu, jak by v hrubých rysech takové rozdělení muzeí z hlediska podílu státu na jejich zřizování mohlo vypadat. Materiál byl předložen k vnitřní diskusi cestou regionálních kolegií AMG a najednou se leckde rozpoutala ohromná kampaň telefonátů a dopisů na ministerstvo, k ministrově, jeho náměstkům, k poslancům parlamentu atd., že to či ono muzeum by mělo být zařazeno jinak. Pro mne samotného to bylo obrázkem, jak kde a které regionální kolegium pracuje a jak kde pochopili podstatu věci - opakují: šlo o neoficiální, hrubou představu o tom, jak by se záležitost dala řešit, a mělo se k ní uvnitř AMG diskutovat. Proběhlé připomínkové řízení se ukázalo jako velmi produktivní. Nakonec došlo ke shodě stanovisek moravskoslezské i české komory AMG, které, zdá se, akceptuje i ministerstvo kultury.

O co jde? Dospěli jsme k závěru, že žádnou síť státních muzeí (s většinovým nebo menšinovým podílem státu) nelze konstruovat shora, nelze ji naoktrojovat ani jako nějaký výsledek doporučení reprezentantů odborné veřejnosti (ať na jakékoli úrovni). Asociace není a nemůže být žádným soudcem! To by byl počátek jejího konce. Jediné řešení je, aby otázka zřizovatele, případně podílu státu na jeho zřizování, zůstala zcela otevřená a podmínky úplně stejné pro kterékoliv muzeum. Rozhodnout by měl transformační

projekt, který bude muset každé muzeum navrhnout.

Jde o to, jak by měl takový transformační projekt muzea vypadat, jak dosáhnout toho, aby při jeho zpracování měla všechna muzea relativně stejné podmínky (možnosti). Potom by už záleželo na kvalitě těch, kteří projekt vypracují. V tomto bodě by měla sehrát důležitou úlohu AMG. AMG je podle usnesení senátu odhodlána vypracovat návrh metodických pokynů, jak by měl takový transformační projekt muzea vypadat, a chce poskytovat členským muzeím AMG bezplatně určitý odborný servis. Pochopitelně, že se AMG nemůže zříci pomoci ani muzeím, která nejsou členy AMG, ale podmínky, za jakých se tak stane, budou ještě předmětem diskuse. Předpokládáme, že metodický návod k vypracování transformačního projektu bude konzultován s ústředními orgány státní správy tak, aby se jimi mohla řídit muzea na nejrozličnější úrovni a měl určitý "respekt" u stávajících zřizovatelů muzeí.

K tomu, aby AMG mohla muzeím organizovat poradenskou službu v procesu transformace (při tvorbě projektu, ale i při jednáních se stávajícími nebo potencionálními zřizovateli), musíme nejdříve vybudovat solidní databázi, postihující určité okruhy informací, jež charakterizují jednotlivé složky činnosti muzeí, jejich vývoj, současné postavení atd. O tom se vedla diskuse na senátu v dubnu, na základě níž se ustavila pracovní skupina, která na tomto projektu již začala pracovat. Všechna muzea budou požádána, aby poskytla pro tuto databázi informace. Jejich sběrem a soustředěním budou v Čechách pověřena státní regionální muzea, na Moravě muzeum v Olomouci. Později bude tato databáze soustředěna u vznikajícího profesionálního pracoviště. Součástí připravovaného projektu budou i podmínky přístupu k těmto informacím. V zásadě je možné konstatovat, že by databáze měla sloužit muzeím při tvorbě projektu (např. hledáním inspirace z informací o aktivitách jiných muzeí, o nichž nemají tušení), při posuzování úrovně projektu, objektivizaci údajů atp. Zdůrazňuji, že AMG v žádném případě se nebude podílet na rozhodnutích, které muzeum má být kam a jak zařazeno!

Je přirozené, že si kterékoliv muzeum může zadat projekt u jakékoliv firmy, AMG tu nebude a ani nemůže být nějakým diktátorem. Usilujeme, aby se stala solidním partnerem jak muzeí, tak orgánů státní správy nebo samosprávy. Služby poskytované muzeím budou poskytovány buď zdarma nebo v režijních nákladech.

Nad budoucím transformačním projektem je třeba uvažovat jistě již dnes, ale s vědomím, že

AMG intenzivně pracuje na sjednocení přístupu muzeí s cílem, jež byl naznačen.

- 2) S tím souvisí i druhý okruh otázek, ke kterému se chci vyjádřit. Kdy to všechno vypukne? Návrh zákona byl podroben širokému připomínkovému řízení a pokud jsem informován, existuje třetí verze, nepochybně ne poslední. Jedno je zřejmé: Původní předpoklad, že zákon vstoupí v platnost od 1. ledna 1994 a že tudíž transformace bude připravována od pololetí letošního roku, je naprosto nerealistická. Vězte, že zatím zákon neschválila ani vláda, že parlament musí mít na projednání 60 dnů a že na transformaci musí být lhůta cca 180 dní. Spíše můžeme předpokládat, že letos bude zákon připraven, dorepřeván a v parlamentu schválen až příští rok. Nehrajme si ale na proroky. V žádném případě však netřeba podléhat panice. Některé instituce pořádají semináře na téma tohoto zákona, ale nemají v ruce víc, než některou z posledních verzí. Prospěšné je to potud, že by se každý měl seznámit se základními myšlenkami tohoto zákona, s jeho zamýšlenou filozofií. Jednu z verzí návrhu mají také k dispozici členové senátu AMG, u kterých si ji můžete vypůjčit. Vězte také, že řada ustanovení (pro praxi leckdy důležitých) se v konečné podobě může výrazně změnit. Není ani vyloučeno, že návrh zákona o neziskových organizacích vůbec neprojde a že se bude hledat jiná cesta transformace - například samostatným zákonem o kulturních institucích apod. Odpovědné orgány AMG všechny tyto záležitosti bedlivě sledují a jakmile získají podstatné nové informace, budou o nich muzejní veřejnost informovat prostřednictvím senátu AMG i prostřednictvím Věstníku AMG (žel stále nevycházejícím v požadované frekvenci, snad se to zlepší).

František Šebek, předseda AMG

## Plán činnosti AMG na rok 1993

Senát AMG schválil na svém zasedání dne 4. 2. 1993 v Praze (Věstník 1/93) následující plán činnosti AMG na rok 1993:

- 1) Legislativa
  - a) podílet se na přípravě paragrafovaného znění zákona o tvorbě, odborné správě a zveřejňování sbírek v muzeích a galeriích a na přípravě prováděcího předpisu k tomuto zákonu
  - b) podílet se na procesu transformace muzeí na neziskové organizace,
  - c) uplatňovat zájmy muzeí a galerií při tvorbě legislativy, podílet se na legislativní úpravě oboru konzervace, restaurování a přípravě sbírek muzeí a galerií
- 2) Vybudování profesionálního pracoviště AMG

- 3) Vydávání Věstníku AMG
- 4) Semináře a konference.
  - a) zorganizovat seminář ke 100. výročí 1. sjezdu muzeí v českých zemích v Hlinsku (září 1993),
  - b) podílet se na zajištění semináře k dějinám muzejnictví ve Vyškově (listopad 1993),
  - c) dle možností napomáhat uskutečnění dalších muzejních seminářů.
- 5) Zajistit činnost oborových komisí-
- 6) Svolat Sněm AMG
- 7) Spolupracovat s partnerskými organizacemi (zejména ICOM, čs. muzeologická společnost, Rada státních galerií) a navazovat pracovní kontakty s dalšími (Asociace starožitníků aj.). Rozvíjet kontakty se zahraničními partnery.

Spolu s plánem činnosti schválil senát i rozpočet AMG:

I. zůstatek z roku 1992	336	tis. Kč	
II. příjmy:			
členské příspěvky	400	" "	
ostatní	50	" "	
celkem	786	" "	
III. výdaje			
cestovné (exekutiva, senát)	50	" "	
provozní náklady, nájemné	60	" "	
poštovné, spoje	50	" "	
oborové komise,	80	" "	
oborová a regionální kolegia			
tisk Věstníku	80	" "	
sekretariát (provoz)	100	" "	
sekretariát (vybavení - počítač, kopírka, fax aj.)	150	" "	
softwarové vybavení	80	" "	
externí služby	10	" "	
zahraniční aktivity	20	" "	
rezerva pro poskytování finanční pomoci muzeím v krajní nouzi	100	" "	
celkem	780	" "	

### Plány činnosti oborových komisí AMG na rok 1993

Exekutiva AMG schválila na svém jednání dne 27. 4. 1993 v Praze plány činnosti následujících oborových komisí AMG:

#### Oborová komise konzervátorů - restaurátorů

- 1) Organizace: Jednání komise se předpokládá čtyřikrát ročně v Praze. Pro zajištění úkolů sub 2), 3), 4) budou jmenovány pracovní skupiny, které se budou scházet podle potřeby.
- 2) Legislativa: Řešení způsobilosti k výkonu konzervátorských, restaurátorských a preparátorských činností.
- 3) Výstava: Seznámí veřejnost s konzervátorskou, restaurátorskou a preparátorskou činností z hlediska stanoveného ICOM. Prostor pro

konání výstavy přislíbilo v měsíci červnu Národní muzeum.

- 4) Seminář: Jihomoravská a severomoravská sekce oborové komise připraví odborný seminář na téma klimatologie v říjnu v Rožnově pod Radhoštěm.
- 5) Dokumentace: Průběžně bude řešena problematika dokumentace konzervátorské, restaurátorské a preparátorské činnosti pro zpracování pomocí výpočetní techniky.

#### Oborová komise geologů

Připraví seminář ve spolupráci se slovenskými kolegy z TANAP a MIC SNM v Bratislavě. Na programu bude geologická charakteristika území TANAP, prohlídka Muzea TANAP a exkurze na geologické lokality a stará báňská díla na území parku, spojená se sběrem srovnávacího materiálu.

#### Oborová komise zoologů

Plánuje na květen či červen seminář v Liberci (příp. v Mladé Boleslavi). Jejím námětem bude řešení problematiky návaznosti a rozporů mezi navrženým zákonem o muzejnictví a zákonem o ochraně přírody a spolupráce mezi muzejními zoology a pracovníky státní ochrany přírody. Jako přednášející vystoupí přední odborníci ze státní ochrany přírody a z muzeí, včetně obou dotčených ministerstev (MŽP a MK ČR). Příspěvky přednesené na semináři hodlá komise vydat formou sborníku.

#### Oborová komise botaniků

Uspořádá ve spolupráci s MIC NM v Bratislavě seminář botaniků muzeí ČR a SR v Levicích. Program semináře organizačně zajistí Tekovské muzeum v Levicích.

#### Oborová komise archeologů

- 1) Svolá minimálně tři pracovní schůzky (zimní 28. 1. 1993 v Praze), jarní (4. 5. 1993 v Brně) a podzimní (v Praze).
- 2) Uspořádá celostátní seminář muzejních archeologů v Brně ve dnech 4. - 6. května na téma Minulost a budoucnost archeologie v muzeích k jubileím české muzejní archeologie a k využití výpočetní techniky při evidenci sbírek.
- 3) Bude pokračovat v práci na využívání výpočetní techniky při evidenci sbírek
- 4) Bude pokračovat v práci na terminologii pro účely muzejní evidence vydáním svazku 2.1 nákladem Národního muzea a přípravou textu svazků 2.2 (kovy-středověk) a 3 (keramika-sklo).
- 5) Vydá aktualizovaný adresář archeologů, působících v muzeích a památkové péči.

## Oborová komise etnografií

Koncem března, nebo začátkem dubna se sejdou komise v dosavadním užším složení v Hradci Králové a připraví program jednání pléna komise. Plénum bude svoláno v říjnu v Hlinsku, před valným shromážděním Národopisné společnosti. Na plénu bude provedena volba předsedy komise, prodiskutována činnost etnografických sekcí v regionech organizační otázky a zaměření další činnosti. Jedním z významných úkolů je koordinace akcí, pořádaných v muzeích při příležitosti jubilea Národopisné výstavy československé.

## Oborová komise numismatiků

- 1) Bude zpracovávat připomínky k návrhům nových legislativních úprav s ohledem na problematiku náleží mincí. Pokusí se shromáždit údaje o právní úpravě této problematiky v některých evropských zemích
- 2) Bude pokračovat v přípravě metodického listu
- 3) Zpracuje návrh dalšího postupu prací na registři numismatických sbírek v muzeích ČR.

## Změny ve vedení AMG

Jak jsme již dříve informovali (Věstník 1/93) došlo ve vedení AMG k personálním změnám. Prvním místopředsedou AMG a předsedou moravskoslezské komory byl na zasedání komory dne 9.3. zvolen RNDr. Vlastimil Tlusták, CSc. z Vlastivědného muzea v Olomouci (nám. Republiky 5, 771 73 Olomouc, tel. (068) 227 41, fax. (068) 246 12). Jeho zvolením se uvolnilo místo předsedy legislativního kolegia, na které byl exekutivou kooptován ing. Petr Starosta, ředitel Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně (Soudní 1 - zámek, 762 57 Zlín, tel. (067) 23 145, 26 829). Do funkce předsedy správního kolegia, uvolněné rezignací dr. Zahradníka, byl kooptován PhDr. Luděk Beneš, ředitel Okresního muzea v Mladé Boleslavi (Staroměstské náměstí 1, 293 01 Mladá Boleslav, tel. (0326) 22542, 25616). Obě kooptace schválil Senát AMG dne 1. 4. t. r.

Na ministerstvu kultury ČR bylo 1. 2. t. r. zřízeno "Samostatné oddělení muzeí a galerií" (SOMG), v jehož čele stojí RNDr. Jiří Žalman. Do tohoto oddělení byli přečleněni specialisté na ekonomiku, problematiku investic, údržby a hospodářské správy. Spolu s útvarem památkové péče, právním a ekonomickým je řízeno náměstkem ministra dr. Kratochvílem. Návštěvní dny na SOMG jsou úterý a pátek, výjezdní dny pondělí, středa, čtvrtek. Telefony: sekretariát (02) 513 24 84, dr. Žalman (02) 513 24 80, dr. Šimková (02) 513 23 29.

## Označení členských institucí symbolem AMG

V souvislosti se zavedením členských průkazů rozhodla exekutiva AMG o viditelném označení členských muzeí, především těch míst, kde se držíte členských průkazů jimi budou prokazovat (zpravidla pokladny), symbolem AMG. Tyto symboly jsou ve formě samolepicích etiket o rozměrech 10 x 15 cm k dispozici na sekretariátu AMG. Písemné objednávky s uvedením počtu kusů adresujte sekretariátu AMG, Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, 659 37 Brno.

## Z jednání orgánů AMG

### Exekutiva

Exekutiva konala své jednání dne 27. 4. 1993 v Národním technickém muzeu v Praze. Na prvním místě se zabývala otázkami profesionálního pracoviště AMG. Pracoviště zahájí svou činnost pod vedením dr. Hany Černé od 1. 5. 1993 prozatím na 1/2 úvazku a veškerou práci bude vykonávat formou smlouvy o činnosti. Prvním úkolem dr. Černé je:

- a) zjistit jak má fungovat spolkový sekretariát, poradit se o způsobu vedení účetnictví a o vnitřním řádu a předpisech sekretariátu a získat informace o podmínkách poštovního paušálu,
- b) jménem AMG hledat vhodnou místnost s telefonem. V úvahu připadají prostory v budově U lužického semináře, o kterou zatím vede soudní spor Národní muzeum, bylo by však možno jednat se Školským ústavem, který dosud budovou disponuje. Další možností je Ústav české armády, nebo přímo Vojenské muzeum na Žižkově, případně i Muzeum policie ČR. Za účelem pronájmu kancelářských prostor je třeba se dotázat i pražských obvodních úřadů. V budoucnu by se možná dala získat i místnost v Zemědělském muzeu, které usiluje o navrácení své budovy na Letné. Mimo tyto bezprostřední úkoly bude dr. Černá promýšlet formu databáze.

Dalším bodem jednání byly odborné muzejní semináře. Seminář v Chebu bude AMG dotovat z částky 75 000,- Kč, slíbených Asociací z MK ČR.

Na seminář v Liberci schválila exekutiva příspěvek 4 000,- Kč.

Program semináře "Úloha muzeí v regionech" 14. a 15. září v Hlinsku připraví pracovní skupina ve složení dr. Šebek, dr. Šuleř, dr. Ciprian, dr. Růžička. Účastnický poplatek bude činit 50,- Kč.

Seminář k dějinám muzejnictví ve Vyškově byl odložen, exekutiva doporučuje termín listopad.

Dále exekutiva schválila plány práce oborových komisí konzervátorů, geologů, botaniků, zoologů, etnografů, archeologů a numismatiků a schválila rovněž na jejich plánované akce z rozpočtu AMG

příspěvky po 3 000,- Kč, které budou poukazovány pořadatelskému muzeu.

Exekutiva navrhuje komisím publikovat jejich materiály ve Věstníku AMG, třeba i formou zvláštního čísla. Vydávat je zvlášť nedoporučuje a finanční příspěvky k tomuto účelu neschválila.

Dále se exekutiva zabývala přípravou transformace muzeí.

První místopředseda AMG dr. Tlusták seznámil exekutivu s návrhem struktury "pasportu", který by měl sloužit k soustředění základních informací o členských muzeích pro potřeby transformačních projektů:

- 1) záhlaví pasportu - název, adresa, zřizovatel, atd.
- 2) úvodní část - hlavní informace o instituci:
  - a) historie a vývoj oblasti působnosti,
  - b) současný stav a struktura - majetek, budovy, restituční nároky, vybavení a jeho technické parametry,
  - c) pasport sbírkových fondů - počet, unikáty, depozitáře, vybavení,
  - d) personál - profesní složení,
  - e) základní ekonomické ukazatele
- 3) odborná muzejní část
  - a) základní orientace muzea - typ,
  - b) sbírkové fondy v podrobném přehledu - počet, struktura, vývoj, zpracování, uložení, ochrana,
  - c) hlavní výsledky činnosti - prezentace: expozice, výstavy, publikace, edice, návštěvnost, ostatní formy prezentace
- 4) odborné a osvětové aktivity - stávající a výhledové: spolek, expertní kolektivy, odborná kolegia, stávající a výhledové podnikatelské aktivity
- 5) představa o transformačním projektu a zdrojích financování.

Následující zasedání exekutivy proběhlo dne 2. 6. 1993 v Národním technickém muzeu v Praze. V jejím úvodu seznámil ing. Starosta exekutivu s průběhem konference v Mnichově. Podrobnější informaci připraví do Věstníku.

Na programu bylo opět profesionální pracoviště AMG. Dr. Černá informovala o jednáních ve věci získání prostor pro umístění sekretariátu v Muzeu policie ČR, Vojenském muzeu a s pražskými obvodními úřady. Dr. Šebek seznámil exekutivu s možností získat prostory ve Výzkumném ústavu zvukové a obrazové techniky (VÚZORT) na Smíchově a výhledově ve Fürstenberském paláci. Dalším bodem jednání byla transformace muzeí. Dr. Tlusták komentoval návrh struktury informační databáze pro tvorbu transformačních projektů. Připravil k ní informační dopis, který spolu s návrhem rozešle členům pracovní skupiny k připomínkám. Do konce června uskuteční schůzku skupiny, která zpracuje návrh databáze do konečné podoby a předloží ji exekutivě ke schválení. Dr. Šebek připraví o problematice transformace muzeí úvodník do Věstníku.

Následovala problematika legislativy oboru. Termín projednání a přijetí zákona o neziskových právnických osobách je stále nejistý. Exekutiva proto vypracuje dopis ředitelům členských muzeí s tím, aby informovali o skutečnostech kolem zmíněného zákona své zřizovatele (především okresní úřady). Podle sdělení dr. Žalmana z MK ČR se v současnosti intenzivně pracuje pouze na novele stávajícího muzejního zákona. Připomínkové řízení má skončit do 15. 6. Návrh novely bude obratem doručen muzeím, která své připomínky budou adresovat přímo ministerstvu kultury a kopie připomínek zašlou rovněž předsedovi legislativního kolegia ing. Starostovi. Exekutiva konstatovala nutnost zjistit přesnější informace o nově podaném návrhu zákona o kulturních institucích. Dr. Šebek informoval o iniciativním návrhu dvou poslanců Českého parlamentu na zákon o restituci majetku spolků, který jim byl zabaven po roce 1948 a které se po roce 1989 znovu ustavily. Z hlediska muzeí je tato úprava přijatelná pouze v případě existence právní garance spočívající v povinnosti restituujících spolků, kterým by byly vráceny sbírky, vyvjet činnost v muzejní sféře. Dr. Tlusták upozornil na kolize některých zákonů rezortů životního prostředí a zemědělství s činností přírodovědných pracovišť (vyhláška ministerstva zemědělství ČR č. 119/93). Tyto rozpory bude nutno řešit mezi-rezortním jednáním dotčených ministerstev. Podnět k tomuto jednání dá exekutiva AMG ministerstvu kultury ČR.

Exekutiva předběžně stanovila termín konání schůze senátu AMG přibližně v rozmezí 25. - 30. června. Vzhledem k nejasnostem v legislativě požádá o účast náměstka ministra kultury JUDr. Kratochvíla.

Dále exekutiva rozhodla o úhradě členských příspěvků na rok 1993 a to do 31. 7. Dopisy s výzvou k úhradě připraví a členským institucím rozešle sekretariát. V závěru jednání seznámil dr. Šebek exekutivu se zápisem z jednání archeologů památkových ústavů, kterého se zúčastnil i náměstek ministra dr. Kratochvíl. V zápise jsou mj. zmiňovány i důvody stažení zákona o muzejnictví z jednání vlády ČR, které údajně spočívaly v tom, že tento zákon musí být o institucích a ne o činnostech. Dr. Tlusták hovořil o zmatečných iniciativách odborového svazu, který organizoval projednávání 9 měsíců starého návrhu zásad zákona o muzejnictví. Zásahem v této věci u pracovnice odborového svazu dr. Borovičkové pověřila exekutiva dr. Vondruškovou. Dr. Šebek informoval o vytvoření asi 30 členného výboru "Fondu národní kultury", ve kterém by mělo být muzejnictví zastoupeno pouhými 4 členy!?

Dále dr. Šebek hovořil o přípravě semináře v Hlinsku, kterou se bude zabývat utvořená pracovní skupina na jednání v Brně, v termínu mezi 14. - 18. 6.

## Kolegia

Regionální kolegium muzeí jihovýchodních Čech zasedalo dne 21. 4. v Muzeu a galerii v Dačicích. Úvodem podal informace o jednání Senátu AMG předseda kolegia dr. Dolák a o výsledcích zasedání předsedů regionálních kolegií P. Pech. V následující diskusi se kolegium věnovalo nejdůležitějším problémům svých členů: Městské muzeum v Humpolci nemá dosud vyřešenu otázku restituace muzejní budovy. Původní majitel se odvolal proti rozhodnutí okresního soudu o jejím nevydání. Muzeum a galerie v Dačicích má dobrou spolupráci s vlastníkem budovy - řádem františkánů, avšak dosud nejsou smluvně stanoveny podmínky užívání. Muzeum neplatí nájem, pouze budovu udržuje. V Kamenici nad Lipou dochází ke sloučení všech kulturních institucí (kulturní dům, kino, knihovna, muzeum). V případě ohrožení základních funkcí muzea požádá kolegium exekutivu AMG o konzultaci a pomoc. Muzeum se pravděpodobně přestěhuje do nové budovy. Dále byla diskuse zaměřena na otázky rozpočtů jednotlivých muzeí, zejména jejich krácení a nedostatečnost.

## Symposium o dějinách požární ochrany

Ve dnech 16. a 17. září 1992 se v Metodickém centru PO v Příbyslavi (které je členem AMG) konalo symposium s mezinárodní účastí na téma "Historie a muzejnictví požární ochrany - fenomén novodobé kultury". Zúčastnilo se jej 85 zájemců z celé býv. ČSFR a 13 odborníků ze SRN, Rakouska, Polska, Maďarska a Rumunska, včetně oficiálních představitelů mezinárodní organizace hasičstva CTIF. Cílem organizátorů symposia bylo motivovat rozvoj a spolupráci jednotlivých hasičských muzeí a zejména jejich odborných pracovníků u nás i v Evropě v oblasti historického bádání a zpracování dějin požární ochrany a přispět výměnou odborných informací, zkušeností a vzájemnými podněty k dalšímu zpracovávání dějin, budování muzeí a jejich využívání při výchově občanů k dodržování zásad požární ochrany. Prostřednictvím představitelů CTIF byl předložen vedení této organizace návrh na aktivizaci práce komise dějin požární ochrany v jejím rámci a na vytvoření mezinárodního dokumentačního střediska pro oblast dějin a muzejnictví PO s tím, aby některá z členských zemí CTIF byla pověřena gestorstvím za vybudování takového centra. Jedním z možných kandidátů by mohlo být i Metodické centrum v Příbyslavi. Účastníci symposia se rovněž shodli na tom, aby Metodické centrum bylo dále rozvíjeno jako středisko dokumentace i prezentace historie a současnosti hasičstva u nás a aby ve spolupráci Asociací českých a moravskoslezských muzeí a galerií postupně získávalo přehled o sbírkových předmětech, vztahujících se k dějinám PO, uložených ve vlastivědných muzeích ČR.

## Evropské kolokvium o ochraně historických budov a uměleckých předmětů proti zločinu a zničení

Kolokvium probíhalo pod patronací Rady Evropy ve dnech 3. - 6. listopadu 1992 v Antverpách. Z ČR se jej zúčastnili dr. Jana Součková, ředitelka Náprstkova muzea a předsedkyně čs. výboru ICOM a ing. Pavel Jirásek z MK ČR. Jednání probíhalo v několika tematických okruzích:

- 1) Obecné problémy v ochraně a zabezpečení uměleckých předmětů. Ochrana kulturního dědictví je nutno pojímat jako systém jehož subsystémem je ochrana sbírek proti zničení, příp. odcizení. Efektivní řešení těchto problémů umožňují pouze systematický přístup. V ochraně kulturního dědictví byl doposud zanedbáván tzv. "public awareness", veřejné mínění. Dle názoru švýcarského delegáta dr. Tidemanna by nebylo ke škodě věci problém zpolitizovat, vtáhnout do něj politiky a veřejnost. Kritickou situaci ve východní Evropě popsal dr. Kowalski z Polska, menší nepřesnosti a chybějící údaje z ČR doplnili naši delegáti.
- 2) Zabezpečení proti krádežím a vandalismu (dokumentace a EZS). Obecně nejvíce jsou v současné době napadány kostely. Přemisťování církevních památek není perspektivním řešením, časem se mohou ztratit v soukromých sbírkách. Je nutno urychleně provést inventarizaci církevního mobiliáře. Systematická spolupráce policie s kulturními pracovníky na tvorbě centralizované databáze ukradených uměleckých děl existuje zatím pouze v Kanadě a Itálii. Naše republika má šanci se stát třetí zemí. Z referátu italského delegáta vyplynula nutnost tvorby centralizované databáze na úrovni Evropy (obdobu kanadské ROSA). Tento požadavek podpořil též kanadský delegát a nesl se celou konferencí. Avšak při schvalování závěrečného dokumentu kolokvia odmítlo jeho předsednictvo akceptovat jakékoliv navrhované konkrétní doporučení na předávání těchto informací z důvodu absence odborníků na legislativu. Naši delegáti při osobním rozhovoru s panem Gordonem Henleyem, vedoucím kriminalistické sekce Interpolu, zjistili, že Interpol zatím neuvažuje o změně tzv. "bílého formuláře" a využívá starých záznamů z něho pro tvorbu databáze, na níž pracuje od r. 1990. Instalace vlastních zabezpečovacích signalizací, shlednutých v církevních objektech, je jednodušší než u nás jak v kvantitě nasazených prvků, tak i ve vlastní instalaci, která mnohdy nerespektuje specifiku interiéru historických budov. Zatímco v ČR je systém monitorování zájmových objektů kulturního dědictví vytvářen společně s policií ČR a v konečné fázi sama policie tento monitoring vykonává, v západní Evropě je toto

doménou soukromých společností, příp. vlastních jednotek organizace.

- 3) Zabezpečení proti požáru. Na památkové objekty musí být vzhledem ke specifiku těchto budov a také z hlediska vysokých hodnot uložených uvnitř, vytvářena jiná pravidla ochrany proti požáru, než jsou obecně platné předpisy. Obecně je největším rizikem vzniku požáru v těchto objektech vandalismus, následuje cílený útok (vojenský nebo teroristický). Krádež je na místě třetím. Velmi perspektivní a efektivní se ukazuje používání sprinklerů. U objektů zvláštní důležitosti by měl být umístěn vlastní rezervoár vody. Prospěšné pro nás se jeví náš budoucí program EPS konzultovat s některou s mezinárodně uznávaných organizací, jako je např. CIB (International Council for Building Research Studies and Documentation).
- 4) Mezinárodní spolupráce. Nezbytná je zejména v předávání informací o nezákonném pohybu uměleckých děl. Nezastupitelná je zde úloha Interpolu.
- 5) Technická stránka ochrany nepřinesla na kolokviu žádné novinky a překvapení.

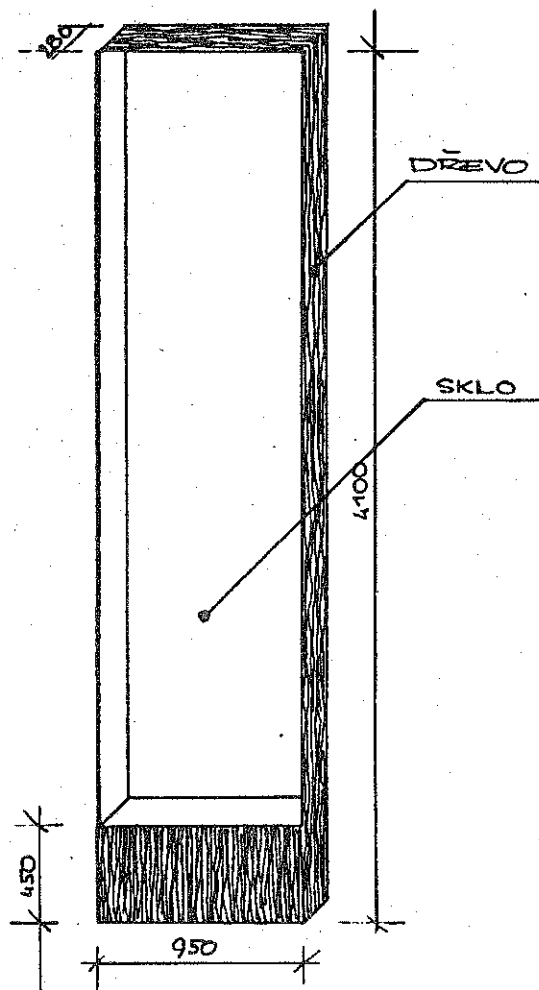
### Nabídka ke spolupráci

Redakce časopisu Muzejní a vlastivědná práce - Časopis Společnosti přátel starožitností se na AMG obrátila s nabídkou ke spolupráci při tvorbě tohoto časopisu. Je k tomu vedena snahou odstranit současnou výraznou nevyváženost příspěvků v neprospěch témat z oboru práce muzeí a galerií. Redakce vítá příspěvky z dějin i současné problematiky muzeí a galerií, aktuální zprávy o činnosti našich i zahraničních muzeí a galerií, přehledy výstav, publikací a další činnosti muzeí a galerií, recenze výstav a publikací apod. V loňském roce byla redakce převedena z MISS NM přímo na odborná pracoviště Národního muzea, jmenovitě na oddělení prehistorie a protohistorie, odpovědným redaktorem je PhDr. Václav Matoušek, CSc.

Okresní muzeum Mladá Boleslav nabízí k odprodeji digestoř, vhodnou pro restaurátorské a konzervátorské dílny a další pracoviště, kde jsou používány zdraví škodlivé chemikálie. Rok výroby 1983, cena dohodou. Informace: Okresní muzeum Mladá Boleslav, dr. Beneš, pí. 3 Laurýnová, tel. 0326/225 42, 256 16.

Jihočeské muzeum nabízí k odprodeji 12 ks nových proudových celodřevěných vitrin (bez čelních skel, barva bílá).

Cena 3000,- Kč



### Informace:

Jihočeské muzeum  
Dukelská 1  
370 51 České Budějovice  
tel.: 038/332 04 (575 65)  
pí Rozvaldová

## Dohoda mezi ministerstvem vnitra České republiky a ministerstvem kultury České republiky o spolupráci při zajišťování ochrany uměleckých předmětů a jejich přepravy.

Ministerstvo vnitra České republiky (dále jen "ministerstvo vnitra") a ministerstvo kultury České republiky (dále jen "ministerstvo kultury") uzavírají v návaznosti na usnesení vlády České republiky ze dne 7. října 1992 č. 584 k zajištění účinnější ochrany uměleckých předmětů a jejich přepravy tuto dohodu:

### Čl. 1.

Ministerstvo vnitra a ministerstvo kultury budou organizovat přijímání a plnění společných opatření zaměřených na zvýšení účinnosti ochrany a ostrahy uměleckých předmětů, zejména společných bezpečnostních opatření při přepravě uměleckých předmětů na území České republiky; vedle toho budou dále zajišťovat

- a) výměnu poznatků, zkušeností a dalších informací z oblasti péče o umělecké předměty, jejich ochranu a ostrahu,
- b) vzájemné poskytování odborné a metodické pomoci při plnění úkolů vyplývajících z této dohody.

### Čl. 2.

Ministerstvo vnitra

- a) bude vytvářet potřebné podmínky pro poskytování účinné pomoci silami a prostředky Policie České republiky (dále jen "policie") zejména s využitím pultů centralizované ochrany při odvracení loupežných přepadení a narušení objektů, v nichž jsou uloženy umělecké předměty,
- b) zajistí vytvoření podmínek pro použití sil a prostředků policie k zabezpečování ochranných doprovodů vozidel přepravujících umělecké předměty v celkové hodnotě vyšší než 50 milionů Kč na území České republiky, včetně ochrany nakládky a vykládky uměleckých předmětů na místech přístupných veřejnosti.

### Čl. 3.

Ministerstvo kultury zajistí, aby

- a) příslušné kulturní instituce oznamovaly včas, nejpozději 14 dnů před započtím nakládky přepravu uměleckých předmětů v celkové hodnotě vyšší než 50 milionů Kč, včetně označení místa nakládky a vykládky, popř. označení hraničního přechodu, kde začne nebo skončí přeprava takových předmětů na území České republiky; v oznámení musí být uveden také den a hodina započtí nakládky či vstupu na území České republiky,
- b) pracovníci kulturních institucí, jakož i osoby, které se podílejí na přepravě uměleckých předmětů podle písmene a), byli povinni řídit se v průběhu nakládky, přepravy, vykládky a příp. též předávání takových předmětů pokyny příslušníka policie - velitele doprovodu.

### Čl. 4.

- /1/ V působnosti ministerstva vnitra zajistí plnění konkrétních úkolů podle této dohody příslušné útvary policie: jejich činnost řídí policejní ředitelství.
- /2/ V působnosti ministerstva kultury budou konkrétní úkoly podle této dohody plnit jednotlivé kulturní instituce. Ministerstvo kultury předá policejnímu ředitelství seznam kulturních institucí, na které se vztahuje tato dohoda; o změnách v tomto seznamu bude policejní ředitelství informovat průběžně.
- /3/ Oznámení podle čl. 3 písm. a) zašle kulturní instituce policejnímu ředitelství.

### Čl. 5.

- /1/ Tato dohoda se uzavírá na dobu neurčitou; lze ji vypovědět písemně s tím, že pozbude platnosti uplynutím posledního dne kalendářního měsíce následujícího po doručení výpovědi.
- /2/ Tato dohoda nabývá účinnosti dnem 1. ledna 1993.

V Praze dne 31. prosince 1992

Ministr vnitra Jan Ruml v. r.

Ministr kultury Jindřich Kabát v. r.

Věstník Asociace českých a moravsko-slezských muzeí a galerií 2/93. Pro AMG vydává Moravské zemské muzeum \* Brně. Adresa redakce: Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, 659 37 Brno. Tel.: (05) 41212840, (05) 42212474, fax: (05) 42212792. Náklad 700 výtisků.



## PŘÍLOHA ČS. VÝBORU ICOM

### Zasedání poradního sboru a výkonné rady ICOM

proběhlo ve dnech 2. – 8. června 1993 na sekretariátu ICOM v Paříži. Mimo jiné zde byla projednána i žádost dosavadního Československého výboru ICOM o rozdělení na samostatný český a slovenský výbor a dále žádost předsednictva Čs. výboru o ponechání dosavadní výsady, aby individuální členové našeho výboru platili 50% výše obvyklých členských příspěvků. Plná výše příspěvků, jak ji požadovala výkonná rada, by jistě přesahovala možnosti členů a členství v ICOM by se opět omezilo jen na několik největších institucí, jak tomu bylo v minulosti. Oba naše požadavky byly na zasedání projednány a schváleny.

V rámci jednání regionálních organizací proběhlo i setkání Evropské skupiny ICOM, která identifikovala jako své nejzávažnější problémy nedovolený obchod se starožitnostmi, potřebu zachovat kulturní různorodost, ohrožení kulturního dědictví v Bosně a v Chorvatsku, a obecně nutnost spolupráce mezi západní Evropou na jedné straně a střední a východní Evropou na straně druhé. Reprezentanty této skupiny byli zvoleni dva zástupci ze zemí ES (J. Berteaux a A. Desvallées) a dva zástupci z prostoru tzv. geografické Evropy (B. Sydhoff a J. Součková).

### Valné shromáždění a volby do českého a slovenského výboru ICOM

V návaznosti na rozhodnutí výkonné rady ICOM o rozdělení dosavadního Československého výboru ICOM na dva samostatné výbory, český a slovenský, bude svoláno na podzim tohoto roku valné shromáždění, na němž proběhnou volby obou nových předsednictev. Proto se na vás v nejbližší době obrátíme se žádostí o navržení kandidátů na členy předsednictev a písemně vám oznámíme přesný termín konání valného shromáždění.

### Výroční konference ICMS – Mezinárodní komise ICOM pro bezpečnost muzeí

Mezinárodní konference ICMS (Mezinárodní komise ICOM pro bezpečnost muzeí) představuje každoroční setkání odborníků v oblasti ochrany kulturního dědictví, zvláště pak sbírkových předmětů a movitých památek. Vedoucí roli v ICMS hraje v současné době Smithsonian Institution, Washington D.C. Předsedou ICMS je pan Bryan Dovey z Národní komise pro muzea a galerie v Londýně (Velká Británie). Sekretářem ICMS je pan David Liston ze Smithsonian Institution, Washington D.C. (USA). Předsednictvo komise ICMS koordinuje činnost ICMS, pravidelně informuje své členy a spolu s národními organizacemi pořádá každoroční setkání komise. Program vlastní konference se skládal z odborných přednášek, exkurzí do různých muzeí a „brainstormingu“ při řešení konkrétního

projektu zabezpečení vybraných muzeí. Jednací řečí byla angličtina.

Z nejzajímavějších poznatků a exkurzí vybírám:

#### Vasa muzeum, Stockholm

Vasa muzeum je výborně řešeno po stránce architektonické i bezpečnostní. S ohledem na specifiku muzea je preferována ochrana proti požáru. Královská loď byla po vyzvednutí z mořského dna umístěna v provizorní budově a každodenně konzervována speciálním roztokem silikonů. Její dnešní stánek, budova muzea, je důstojným protějškem loďi a moderní architektura budovy nejenže neruší, ale spíše dotváří celkový dojem. Signál požáru je sveden přímo na hasičskou stanici a současně se signálem elektronické zabezpečovací signalizace (dále EZS) a signalizace stavu prostředí (teplota, tlak, vlhkost, atd.) do centrálního velínu, kde je informace dále vyhodnocována a předávána záložkové jednotce.

#### Projekt zabezpečení budovy

##### Uměleckoprůmyslového muzea v Helsinkách

Muzeum bylo založeno v r. 1874, v r. 1973 začalo stěhování do nově získané budovy staré školy v centru Helsinek. Projekt nového zabezpečení je komplikován památkovou ochranou budovy. Pro výchozí informace pro projekt zabezpečení budovy bylo třeba objekt rozdělit do zón s různým stupněm bezpečnosti. Vzhledem k rozsahu budovy i případnému použití předmětové ochrany byl navržen adresovatelný systém s minimální kapacitou 200 bodů a jako vyhodnocovací stanice v centrálním velínu počítač. Detekce v nejdůležitějších částech budovy by měly být napojeny přímo na policejní stanici. Signál EPS, jak už tomu je v rozumných zemích zvykem, je napojen na požární stanici přímo. Velmi zajímavou informací bylo i to, že „environmental control“ v tomto muzeu provádí vlastní monitorovací stanici nepřetržitě vlada.

#### Glims Farmsted muzeum

##### (Městské muzeum v Espoo)

Muzeum představuje soubor typických finských dřevěných staveb. EZS i EPS je ve stavbách instalována, obě signalizace jsou napojeny na zásahové jednotky policie a hasičů. Problémy s detektory nastávají v zimním období, kdy se do budov stěhuje na přezimování hmyz a myši. Použití moderních duálních detektorů by problém pláných poplachů mohlo výrazně omezit.

#### Historické muzeum v Turku

Muzeum je umístěno spolu s historickou expozicí na hradě v Turku. EZS i EPS probíhalo v několika etapách, jeho kvalita je poněkud problematická. Centrální velín s obsluhou představuje PC se speciálním programem pro předávání informací pro různé druhy poplachů. Tato zpráva je předávána automaticky i na policejní a požární stanici. Svým charakterem je objekt podobný našim hradům, oproti našim památkám je však expozice velmi chudá, nicméně o to bezpečnější.

#### Luosternaki Handicraft Museum Turku

Toto muzeum je podobné našemu skansenu v Rožnově pod Radhoštěm. Jeho specialitou však je, že budovy sem nebyly přemístěny. Jedná se tedy

o zachovaný a výborně udržovaný soubor dřevěných staveb, které tvoří městečko typické pro Finsko na konci minulého století. Městečko je komplexně chráněno protipožární signalizací, která je napojena přímo na požární stanici. Poslední požár byl zaznamenán v loňském roce, podařilo se jej zlikvidovat, nicméně zničil jednu místnost. Požární hlásič nebyl umístěn ve středu místnosti, ale na jejím opačném konci.

#### **Jednotlivé přednášky:**

Bryan Dovey, předseda ICMS: Odpovědnost za ochranu sbírek a ilegální obchod s uměleckými díly

Andrew Wilson: Efektivnost využití automatických sprinklerů v historických budovách (prezentováno W. Faulkem)

Soren Svare: Základní instrukce pro použití sprinklerů

Gunter Dembski: Analýza požáru vídeňského Hofburgu

Pavel Jirásek: Problematika ochrany sbírek a movitých památek v ČR

Wojciech Jaskulski: Bezpečnostní systém Raclavického panoramatu

Yvette Ranjeva-Rabetafika: Muzea na Madagaskaru

Ian Shepherd: Pravidla fyzické, dokumentační a „environmental“ ochrany exponátů při jejich přepravě. Zkušenosti při ochraně uměleckých děl v Austrálii

David Liston: Základní pravidla ochrany sbírek, diskuse o metodickém materiálu – výtahu základních pravidel ochrany sbírek ve Velké Británii, USA a Kanadě. Značná část materiálu obsahuje velmi užitečné informace pro naše organizace.

Z přednášky finského kolegy vyplynulo, že nejvíce požárů je zaviněno vadnou elektrickou instalací (36,7%), statisticky významný je i podíl kuřáků (7,9%). Gunter Dembski shromáždil veškeré možné záběry a zprávy z požáru v Hofburgu. Zde byla podceňena otázka EPS a přes upozornění odpovědných pracovníků nebyly pro tento účel uvolněny finanční prostředky. Nyní, po požáru, mají peněz kolik chtějí. V tomto případě se vnučuje trochu nebezpečná paralela.

Snad nejdůležitějším závěrem z konference je, že je nezbytné prezentovat zkušenosti pracovníků komise nejširší odborné veřejnosti. Publikace ICMS o bezpečnosti muzeí, která shrnuje zkušenosti pracovníků komise, vyjde začátkem příštího roku v angličtině. Bude jistě prospěšné přeložit alespoň nejdůležitější části této knihy do češtiny, aby se s ní mohla seznámit i naše odborná veřejnost. David Liston (Smithsonian Institution, Washington D.C.) bude účastníky dále informovat o možnostech zakoupení publikace prostřednictvím komise (50% sleva).

O místě konání příští konference není dosud rozhodnuto, do konce roku 1993 je třeba zvolit mezi Římem a Tel Avivem. Začíná práce na nové knize o ochraně proti požáru pod vedením Wilburga Faulka z J. Paul Getty Trust (Malibu, California, U.S.A.). Dále proběhla diskuse o Haagské konvenci a s tím související možností označování historických památek speciálním znakem pro jejich ochranu v případě válečného konfliktu. Tento způsob ochrany však

podle zkušeností z války v Jugoslávii budí u válčících stran reakce opačné.

V březnu letošního roku přišla od pana G. Dembskiho zpráva o možnosti bezplatného převodu různé zabezpečovací techniky. Okamžitě jsme projevíli zájem, pro mnoho zájemců bude vyhodnocen výběr a poté zaslány jednotlivé nabídky. Zůstáváme v kontaktu. Dále byly projednány možnosti technické pomoci odborníků ICMS při posuzování nejdůležitějších akcí zabezpečení objektů v ČR.

Konference měla stejně jako před dvěma lety ve Vídni vysokou odbornou i společenskou úroveň. Odborníci z ICMS jsou velmi ochotni nám v naší těžké situaci pomáhat. Výměna zkušeností z naší země je prospěšná i pro ně, protože situace v kriminalitě v kulturním dědictví u nás odpovídá v jejich podmínkách stavu válečného napadení. Ochrana sbírek je v civilizovaných zemích prvořadou záležitostí všech zaměstnanců kulturních institucí. Veškeré koncepce rozvoje muzeí, příp. nových expozic jsou od začátku konzultovány s odborníky na protipožární ochranu i na zabezpečení proti vykradení. Komplexnost systému dotváří ještě monitorování všech dalších fyzikálních veličin, ovlivňujících sbírkové předměty, jako např. teplota, tlak, vlhkost, intenzita osvětlení atd. Nelze tvrdit, že nově budované bezpečnostní systémy u nás jsou v porovnání se západoevropskými státy na nižší úrovni. Někdy je tomu i naopak. Co se však musíme ještě dlouho učit, je vztah člověka – zaměstnance muzea k zabezpečovací technice a nakonec i ke sbírkovým předmětům vůbec. Dále je u nás velmi podceňována otázka vztahu veřejnosti ke kulturnímu dědictví. Počet napadených objektů je u nás v porovnání se západem padesáti až stonásobně vyšší. Takovou situaci nelze vyřešit ze dne na den a už vůbec ne pouze technikou. I přes pomoc různých zahraničních odborníků a dotací si musíme ve zmíněné podstatě problému pomoci sami.

Veškeré materiály z konference jsou všem zájemcům k dispozici na MK ČR.

Pavel Jirásek  
Skr. III. NM  
MK ČR  
tel. 02/513 2445

## **Informatica 94**

Mezinárodní konference o informatice se bude konat 21. – 26. února 1994 v konferenčním středisku v Havaně. Pracovními jazyky jsou angličtina a španělština, termín pro přihlášení příspěvků: 31. říjen 1993. Podrobnější informace jsou k dispozici na sekretariátu ICOM.

## **Počítačová síť pro ICOM**

Letošní zasedání poradního výboru a výkonné rady ICOM se věnovalo rovněž možnostem zlepšení komunikace mezi různými složkami organizace i jednotlivými členy a doporučilo hledat cesty k vzájemnému propojení pomocí počítačové sítě. V této souvislosti bylo rozhodnuto soustředit se především na síť Internet.

**Nabídka firmy CULTURE SANS FRONTIÈRES (LONDÝN) a jejího ředitele pana Jonathana Wiesnera na spolupráci s českými a moravskými muzei**

Firma pana Wiesnera by ráda navázala kontakty s muzei ČR na obchodní bázi. Zároveň je jejím cílem propagovat naše kulturní instituce a jimi spravované historické dědictví.

Firma se zabývá výrobou suvenýrů, které mohou být buď kopiemi sbírkových předmětů anebo využívají vybraný dekorativní detail. Tyto suvenýry jsou pak distribuovány ve světové obchodní síti včetně zamoří.

Obdobným způsobem, jaký nabízí pan Wiesner našim muzeím, spolupracuje jeho firma např. s Národní galerií v Londýně.

**Podmínky spolupráce:**

– na základě nabídky si firma vybere sbírkové předměty k využití a s příslušným muzeem uzavře smlouvu

– vybrané předměty nebude odvázet z muzea, ale na místě je zdokumentuje

– za užití předmětu (v případě výroby suvenýru) uhradí muzeu jednorázový poplatek 75 – 100 GBP (liber), další příjem bude mít muzeum z následného prodeje (5%)

– zboží bude vždy provázet pasport, kde bude kromě informací o vlastním předmětu uvedeno muzeum, z jehož sbírek pocházela předloha

**O jaké předměty má firma zájem**

– pro výrobu kopií sklo, porcelán, případně kov aj.

– pro využití na pohlednice obrazy, rytiny, staré pohlednice apod.

– pro uplatnění dekorativních detailů (motivů) obrazy, zdobený nábytek, textil, původní tapety atd. Tyto motivy pak firma uplatňuje na pohlednice, tapety, textilní doplňky, dárkové obaly apod.

**Bude-li mít muzeum o kontakt s firmou Culture Sans Frontières zájem, může ze svých sbírek vytipovat několik předmětů a pořádit jejich popis a barevné fotografie. Tuto dokumentaci pak zaslat do 15. 8. 1993 na adresu: Středočeské muzeum, 252 63 Roztoky u Prahy. Sekretariát AMG pak došlé nabídky předá firmě. Ta naváže s jednotlivými muzei již sama kontakt.**

(placená inzerce)