



ASOCIACE ČESKÝCH, MORAVSKÝCH A SLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ

Konference o ochraně mobilního kulturního dědictví v Praze

RNDr. Jiří Žalman ředitel odboru muzeí a galerií MK ČR

V Rytířském sále Valdštejnského paláce v Praze se ve dnech 9.-11.-listopadu uskutečnila konference o ochraně mobilního kulturního dědictví v zemích střední a východní Evropy. Uspořádala ji Rada Evropy spolu s ministerstvem kultury České republiky.

Jednání konference bylo zaměřeno na jeden z velmi vážných problémů současné Evropy - ochranu mobilního kulturního dědictví v zemích, které nedavno otevřely své hranice. Vzhledem k nesouměřitelným hodnotám měn v těchto zemích ve srovnání se zeměmi západní Evropy, USA, Kanady a Austrálie, dochází k jednostrannému vyvážení předmětů kulturní hodnoty z východu na západ. Ještě závažnější je však fakt, že tyto předměty jsou vyváženy nelegálně, a často jde i o předměty pocházející z krádeží a vloupání do muzeí, galerií a památkových objektů. Tím se obchod s těmito předměty kriminalizuje, a to nejen v zemích z nichž jsou vyváženy, ale i v zemích, do kterých jsou dováženy. Proto ochrana nemůže být jen věcí střední a východní Evropy, ale jde o problém celoevropský a vlastně celosvětový.

Jednání, za početné účasti delegací z mnoha evropských zemí, zástupců UNESCO a

Interpolu, mělo pracovní charakter a bylo velmi zajímavé. Soustředím se však pouze na několik nejzávažnějších postřehů a na informaci o aktuálních doporučeních pro Radu Evropy, která konference přijala.

Především jsme se přesvědčili o tom, že v České republice je situace v ochraně mobilního kulturního dědictví sice velmi vážná, ale zdaleka ne tak kritická jako v některých jiných zemích, především zemích bývalého SSSR a samozřejmě v zemích bývalé Jugoslávie. S upřímným obdivem a uznáním byl přijat projekt "Ochrana kulturních památek a uměleckých předmětů" (ISO), který česká delegace představila.

Přesvědčili jsme se i o tom, že v přípravě nové legislativy vycházíme ze stejných principů, jako země Evropské unie, ačkoliv nás čeká ještě hodně práce, určitě jdeme správnou cestou.

Konference přijala následující aktuální doporučení pro Radu Evropy, která - po projednání v příslušných orgánech - by měla být doplněna do již přijatých mezinárodních konvencí

(1) V ohrožených zemích je třeba urychleně pořídit inventář předmětů mobilního kulturního dědictví a to nejen uloženého ve veřejných sbírkách, ale také v církevních objektech a v držení fyzických osob.

(2) Je nezbytné zcela liberalizovat vnitřní obchod s ohroženými předměty, odbourat všechny administrativní i jiné překážky a zavést regulaci vývozu těchto předmětů podle kompatibilních pravidel ve všech

zemí. Zjistit, aby byl umožněn legální pohyb předmětů a omezil se tak pohyb nelegální.

(3) Při prodeji a nákupu předmětů kulturního dědictví postupovat podle principu "**mala fide**", t.j. předpokládat u předmětů pocházejících ze zemí střední a východní Evropy jejich nezákonné nabytí. Zatím je postupováno zpravidla podle principu "**bona fide**", t.j. předpokládá se nabytí v dobré víře. To by mělo platit i pro země, do nichž se předměty dovážejí, aby byla omezena kriminalizace obchodu.

(4) V zemích střední a východní Evropy (ale i v ostatních) je třeba se zaměřit na výchovu k ochraně kulturního dědictví. Jak na výchovu např. celníků a policistů, tak i na výchovu široké veřejnosti.

(5) Je třeba zajistit maximálně účinnou a rychlou **informovanost o odcizených předmětech**, spolupráci s Interpolem a národní policií.

(6) Zajistit pomoc válčícím zemím v ochraně jejich kulturního dědictví, vypracovat metody ochrany v případech válečných konfliktů.

Pražská konference byla mimořádně důležitým setkáním, k jednomu z neaktuálnějších problémů naší kultury. To, že se ministerstvo kultury přičinilo o její uskutečnění svědčí o tom, že tento problém vnímá a snaží se jej řešit. A nejen ministerstvo kultury. Uznávaný projekt "Ochrana kulturních památek a uměleckých předmětů" představuje **vůbec největší dotaci ze státního rozpočtu (účelovou) do oblasti movitého kulturního dědictví**, pokud jde o jeho ochranu. Dalším krokem ministerstva kultury (už v roce 1994) bude **zvýšení**

možností nákupů předmětů movitého kulturního dědictví do státních sbírek v souvislosti se zákonem upravujícím vývoz předmětů kulturní hodnoty do zahraničí. Po letech, kdy na tzv. výkup starožitností bývaly uvolňovány maximálně 2 - 3 mil. Kč, mělo by být v roce 1994 uvolněno 25 mil. Kč. Ochrana před odcizením, regulace vývozu a výkup jsou ovšem jen některé nástroje směřující k tomu hlavnímu - zachránit, tvořit, odborně spravovat, trvale uchovat a využívat movité kulturní dědictví. Každý muzejník ví, že k tomu jsou třeba především odpovídající depozitáře, nikoliv skladiště neošetřených sbírek, ale skutečné depozitáře, které umožňují nejen uchovávání sbírek, ale také badatelskou činnost a u některých vybraných sbírek i zpřístupnění pro veřejnost (byť třeba jen občasně), a především odbornou péči o sbírkové předměty (konzervace, restaurování, karanténa, evidence, oper

ativní vyhledávání, odborné zpracovávání, aj.). Že k tomu jsou potřeba i odpovídající výstavní síně je zřejmé. I v tomto směru ministerstvo kultury vykazuje značnou iniciativu. V roce 1994 bude zahájena výstavba moderních velkokapacitních depozitářů (včetně zázemí pro odbornou péči o sbírky) pro Národní muzeum v Praze, které spravuje více než pětinu všech muzejních sbírek v ČR. Pro Národní zemědělské muzeum byla získána jeho historická budova v Praze na Letné, v níž budou postupně zřízeny konzervátorské dílny a instalována reprezentativní expozice. Národní galerie zpřístupní Veletržní palác, v němž již jsou k dispozici moderní depozitáře. Pro Moravskou galerii v Brně je rekonstruován Pražákův palác (v listopadu 1993 již zpřístupněný veřejnosti), Muzeum umění v Olomouci otevřelo pro veřejnost první část zrekonstruovaného objektu, Národní technické muzeum rekonstruuje druhou polovinu své budovy na Letné, Severočeské muzeum v Liberci má již k dispozici moderní depozitáře v Raspenavě, Uměleckoprůmyslové muzeum pokračuje ve výstavbě depozitáře v Brandýse n. Labem, v Terezíně bylo otevřeno nové Muzeum gheta, připravuje se nová dislokace Památníku národního písemnictví, které bude transformováno na Muzeum české literatury, Východočeské muzeum v Pardubicích dostává do své správy pardubický zámek, kde budou rozsáhlé expozice a moderní depozitáře, Muzeum východních Čech v Hradci Králové rekonstruuje pro své potřeby Gajerova kasárna - a to není zdaleka vše, co se pro záchranu, trvalé uchování, odbornou správu a využívání muzejních sbírek dělá. Ačkoliv prakticky všechna muzea a galerie mají problémy, z celkového pohledu není přehnané konstatování, že špičkové muzea a galerie zřizované ve veřejném zájmu **mají dobrou, a v některých případech donedávna nevídanou perspektivu své další činnosti**. Nikoliv v jednotlivých krocích, ale v jejich souhrnu (legislativa, projekt ochrany před odcizením, výstavba depozitářů a výstavních sálů, informační systém, zahrnující nejen veřejné sbírky, ale také církevní objekty, památkové objekty, zvýšení konkurenceschopnosti muzeí a galerií na trhu se "starožitnostmi" atp.) je třeba posuzovat aktivitu státu při ochraně movitého kulturního dědictví.

Na pražské konferenci k ochraně mobilního kulturního dědictví v zemích střední a východní Evropy mohla proto česká delegace vystupovat se zdravým (střízlivým) sebevědomím a s vědomím, že se v České republice pro tuto ochranu lecos dělá. To bylo velmi příjemné zjištění akceptované i zahraničními delegacemi. Má-li toto sebevědomí ovšem trvat a proměnit se v další konkrétní kroky, je třeba si uvědomit i to, že některé věci vypadají poněkud lépe, když se o nich hovoří, než když se v praxi realizují. Jen my

víme, že projekt "Ochrana kulturních památek a uměleckých předmětů", který je při slovní prezentaci hoděn obdivu, se nerealizuje tak, jak by měl a mohl (rezervy v jeho prosazování např. na úseku galerií a pam. péče). Jen my víme, že ne vždy ještě vynakládáme finanční prostředky na to nejdůležitější, jen my víme, že nás čeká vyřešení nelehkého problému menších regionálních (okresních) muzeí a galerií - jen my víme, že novou legislativu se nám nedaří prosazovat tak, jak bychom měli a chtěli. Jen my víme, že v muzeích a galeriích stále pracuje řada odborníků, kteří nejsou kurátory sbírek, ale stále spíše "soukromými badateli", pro něž je muzeum či galerie jen prostředkem pro vlastní sebererealizaci. Jen my víme, že nás stále teprve čeká skutečná transformace muzeí a galerií, transformace pam. péče, že stále ještě spíše "napravujeme starý systém", než abychom jej postupně nahrazovali systémem novým - byť se zohledněním téměř dvousetleté tradice. Že stále ještě neumíme zdokladovat využití každé koruny, kterou získáme. O tom se na konferenci nehovořilo, ale my víme, že právě to, co víme jen my, je to nejpodstatnější pro ochranu mobilního kulturního dědictví. S tímto vědomím lze říci, že konference byla nesporným přínosem, přispěla k lepšímu pochopení mezinárodního charakteru oboru, ve kterém pracujeme a odpovědnosti, kterou máme nikoliv pouze za kulturní dědictví naše, ale i za kulturní dědictví evropské a světové. Toto vědomí ještě nemáme zažitě, až příliš jsme zahleděni do vlastních problémů. Hodláme-li však "vstoupit do Evropy", jakkoliv je již tento slogan zdevalvován, musíme toto vědomí pěstovat. Vždyť obdivuhodné úsilí např. holandských kolegů poskytnout nám zkušenosti o muzejním managementu (uskutečnili se již tři semináře, které vedli holandské lektorky a další se připravují ve spolupráci mezi holandským a českým ministerstvem kultury) není nezištné. Je výrazem "evropského" vnímání problematiky, pro které chtějí holandské kolegové získat i nás - ve svém vlastním zájmu. Podobně bychom se měli chovat i my v rámci regionu střední a východní Evropy. To už je ale námět pro další etapu našeho snažení.

Z jednání orgánů AMG

Sněm

7.12. se v Olomouci sešel ke svému jednání sněm AMG, jehož hlavním úkolem byla volba zástupců do jednotlivých orgánů AMG.

Na jednání bylo přítomno 54 ze 152 řádných členů AMG. V úvodu byly předneseny návrhy na složení mandátové, návrhové a volební komise, které byly plénem přijaty.

Souhrnou zprávu o činnosti AMG za uplynulé období přednesl PhDr. F. Šebek :

PhDr. L. Beneš vystoupil s návrhem na změnu stanov, kterou se upravují následující paragrafy: v § 3 poslední věta na : Členy AMG se rovněž mohou stát jednotlivé fyzické osoby jako individuální členové AMG.

§ 4 odst. 3 čestné členství na : Individuálním členem AMG se může stát občan ČR, kterého na návrh kteréhokoliv člena schválí senát AMG.

Sněm změnu přijal.

Plénem bylo seznámeno se jmény prvních individuálních členů, jejichž přijetí bylo předběžně projednáno na zasedání senátu 16.11.1993 v Praze.

Ústředním tematem zasedání sněmu byly volby, jejichž výsledky určily složení orgánů AMG pro příští tříleté období následovně :

Exekutiva :

předseda - PhDr. F. Šebek, (VČ muzeum Pardubice)

1. místopředseda - Ing. L. Kaválek, (Muzeum Beskyd Frýdek Místek)

2. místopředseda - PhDr. A. Vondrušková, (Středočeské muzeum Rožtoky)

legislativní kolegium - Ing. P. Starosta, (Muzeum JV Moravy Zlín)

správní kolegium - PhDr. L. Beneš, (OM Mladá Boleslav)

revizní kolegium - Ing. V. Vykydal, (Technické muzeum Brno)

Senát :

Volení zástupci -

Česká komora : PhDr. F. Frýda (Západočeské muzeum Plzeň), Ing. M. Burdychová (OM Chrudim), PhDr. H. Konigsmarková (UMPRUM Praha), Mgr. A. Čvančara (Severočeské muzeum Liberec), V. Bartoš (Prácheňské muzeum Písek)

Moravská komora : PhDr. V. Tomolová (Muzeum Těšínska Český Těšín), RNDr. V. Tlusták (Vlastivědné muzeum Olomouc), PhDr. P. Šuleř (Moravské zemské muzeum), PhDr. P. Ciprian (Moravské zemské muzeum), PhDr. P. Popelka (Muzeum J. A. Komenského Uherský Brod)

Po ukončení voleb se rozvinula diskuse z velké části věnovaná problematice dotazníku rozeslanému muzeím IPOSem. Negativní odezvu vyvolal především požadavek na uvedení adresné identifikace jednotlivých muzejních objektů, včetně specifikace způsobu jejich zabezpečení.

Závěrem zasedání byl přednesen návrh na usnesení, který kromě shrnutí volebních výsledků obsahuje následující ustanovení :

- Sněm doporučuje, aby dotazník IPOSu ohledně zabezpečení muzeí byl odeslán bez identifikace objektu.

- Sněm pověřuje exekutivu přípravou konkrétních kroků ve věci OM Bruntál a Muzea silnic a dálnic ve Velkém Meziříčí. Senát bude tyto kroky realizovat.

- Sněm pověřuje exekutivu projednat s odborem muzeí a galerií MK otázku blokace důvěrných informací v dotazníku IPOS pro zabezpečení objektů. Těm muzeím, která dotazník nevyplnila se doporučuje zatím dotazník neodesílat. Současně ukládá exekutivě o výsledcích jednání informovat muzea nejpozději do konce ledna 1994.

Všechny body usnesení byly sněmem přijaty.

Exekutiva

21.12. se poprvé v novém složení sešla na svém jednání exekutiva AMG.

V úvodu byly projednány otázky technicko-organizační a finanční.

PhDr. F. Šebek se vrátil k diskutované dotazníkové akci IPOSu. Po zamítavé reakci členů AMG, která odezněla na sněmu a po opětovné konzultaci na MK by měl být postup ve věci následovný: AMG odešle dopis všem ředitelům OM se žádostí o promptní vyplnění a odeslání stručného dotazníku, který bude obsahovat údaje - 1) o počtu zabezpečených objektů a počtu jednotek vyvedených na pult policie ČR nebo soukromé bezpečnostní agentury a - 2) počet objektů, ve kterých se předpokládá vybudování zabezpečovacího zařízení včetně vývodu na pult policie. Dotazník nebude obsahovat přesné lokace muzejních objektů.

Dr. Šebek dále informoval o diskusi v kulturním výboru českého parlamentu k zákonu o vývozu starožitností. Argumenty shromážděné zástupci AMG a ICOM byly poslanci v celku akceptovány. AMG zároveň předložila návrh na úpravu znění některých paragrafů uvedeného zákona. Podrobnosti budou projednávány na zasedání senátu 13. 1. v Praze.

V závěru seznámil ing. L. Kaválek exekutivu s neutěšeným stavem muzea v Bruntále a dr. P. Ciprian o pokračující problematice privatizace muzea ve Velkém Meziříčí. Exekutiva se rozhodla nabídnout svoji pomoc správním orgánům v Bruntále při konsolidaci práce muzea a v případě muzea ve Velkém Meziříčí bude opět informovat odbor muzeí a galerií MK - dr. J. Žalmana o nových požadavcích ohledně privatizace muzea.

Kolegia

17. listopadu 1993 se v šumperském muzeu sešli zástupci muzeí ze Šumperka, Jeseníku, Mohelnice a Bruntálu, aby ustavili regionální kolegium muzeí severozápadní Moravy a Slezska. Předsedou byl zvolen PhDr. M. Melzer CSc. ze šumperského muzea.

První zasedání kolegia bylo věnováno diskusi o významu a poslání regionálních kolegií a vzájemné informaci o muzejní činnosti v regionech. Členové kolegia přijali návrh vyzvat k připojení ke kolegiu muzeum v Moravské Třebové.

26. 11. 1993 se sešlo ve Vlastivědném muzeu v Olomouci středomoravské regionální kolegium AMG, kterého se zúčastnili ředitelé muzeí z Bruntálu, Kroměříže, Olomouce, Prostějova, Přerova, Šumperku a Vyškova. Předseda kolegia PhDr. P. Urbášek seznámil přítomné se záležitostmi, které byly předmětem jednání dvou posledních senátů AMG. Diskuse se soustředila především na stav přípravy nových legislativních norem /muzejní zákon, novela památkového zákona, zákon o vývozu předmětů kulturní hodnoty, zákon o neziskových právnických osobách/a na problémy jednotlivých muzeí. Předseda kolegia byl podrobně informován o vyhocení vztahu mezi vedením OVM v Bruntále a jeho zřizovatelem - okresním úřadem. V této souvislosti bylo rozhodnuto seznámit s touto situací nadcházející sněm AMG. Účastníci dále vypracovali prohlášení středomoravského regionálního kolegia ke sněmu AMG vyzývající sněm k hledání cest k růstu váhy a postavení AMG.

Výstavy , publikace , recenze

Brno - Muzeum města Brna připravilo výstavu **Jaroslav Král - kresby**. Výstava je instalována v Měnišské bráně v Brně a potrvá do 20. 3. 1994.

Česká lípa - okresní vlastivědné muzeum otevřelo novou stálou **exotickou expozici** v přízemních prostorách augustiniánského kláštera.

Českýv Těšín - v muzeu Těšínska probíhá výstava **O medu**, která potrvá do 13. 2. 94

Jablonec n. Nisou - Muzeum skla a bižuterie připravilo výstavu **Nápojové sklo a stolní sklo dříve a dnes**. Výstavu můžete navštívit do 6. 3.

Mladá Boleslav - v okresním muzeu je ve velké výstavní síni instalovaná od 12. 1. do 27. 2. expozice **Mladoboleslavsko a lužičtí srbové**

Praha - V Lobkovickém paláci jsou do konce února instalovány výstavy **Lidové masky české zimy a Móda doby empíru**.

Roztoky u Prahy - ve Středočeském muzeu je do 28.3. otevřena výstava **Miloš Malina a jeho svět**. Od 13.1. do 14.3. se v galerii roztockého muzea představí francouzský avantgardní umělec Jean - Christophe Robert.

Třebechovice - Muzeum betlémů otevřelo nově zpracovanou expozici betlémů.

Turnov - Muzeum Českého ráje připravilo výstavu z vlastních sbírek uměleckého řemesla, obrazů a numismatiky, která potrvá do 27.3.94.

Uherský Brod - V Muzeu J.A.Komenského je instalována rozsáhlá expozice betlémů **Porodila dítě panna**. Výstava bude otevřena do 29.2.94

Miloš Malina a jeho svět

(výstava z pozůstalosti umělce a sběratele)
Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy
scénář: PhDr. I. Kubečková, PhDr. T. Čapková,
PhDr. V. Jiřikovská, PhDr. L. Procházková,
PhDr. M. Vlček, PhDr. I. Vojtěchovská, PhDr. P. Sankot,
I. Krabcová
výtvarné řešení: A. Hůlka

V roce 1991 se Středočeské muzeum stalo jediným dědicem movitého majetku po malíři Miloši Malinovi. Sbírkové fondy muzea byly výrazně rozšířeny jednak o soubor jeho uměleckého díla, jež zahrnuje přes 300 obrazů, akvarelů a kreseb, jednak o soubory čítající několik tisíc předmětů, které byly výsledkem jeho celoživotního sběratelského zájmu a úsilí. Středočeské muzeum se rozhodlo představit Miloše Malinu veřejnosti formou výstavy a současně chce touto cestou vyjádřit své poděkování za ojedinělý a velkorysý dar.

Miloš Malina se narodil 14.10.1904 na Královských Vinohradech. Studovat začal v roce 1921 na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, v letech 1924-1926 pokračoval na AVU u prof. Maxe Švabinského. Po odchodu z Akademie se zabýval tvorbou figurální a krajinářskou a v tomto směru působil i jako pedagog. V roce 1945 byl povolán na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde zastával do roku 1950 místo asistenta prof. Emila Filly.

Výstava ve Středočeském muzeu je koncipována do dvou částí. První obsahuje vedle základních biografických údajů, doplněných ukázkami písemné a fotografické dokumentace, výběr obrazů. Druhá - větší část výstavy je věnována

sbírkám Miloše Maliny. Nejvýrazněji jsou zastoupené soubory nábytku období empíru, biedermeieru a historismu 19. stol. spolu s drobnými interiérovými doplňky. Mimořádně cenné jsou holandské, německé a slovenské stolní a dekorativní fajánse 17. a 18. stol., které snesou srovnání se sbírkami našich předních muzeí. V tomto hodnocení nezaostává ani lidová keramika 18. a 19. stol. Dalším rozsáhlým souborem jsou měšťanské a lidové hračky, od panenek s porcelánovou hlavou až po krušnohorské "miniatury". Nelze opomenout ani kolekci předmětů z mimoevropských oblastí. Na výstavě nechybí ani menší kolekce skla, porcelánu, módních doplňků, bižuterie a dalších sběratelsky zajímavých artefaktů. Výstava může působit téměř dojmem přehlednosti, avšak to byl záměr autorského kolektivu pracovníků muzea. Instalace výstavy se snaží navodit pocit, jako by se návštěvník ocitl v domácím prostředí mistra Maliny. Výstava z pozůstalosti Miloše Maliny bude ukončena v březnu 1994.

Průvodce českými a moravskými muzei, sv. 1, 2.
Praha 1993, 37 a 40 s.

Ediční řadu "Průvodce českými a moravskými muzei" vydává od r. 1993 pod patronací Nadace kulturního dědictví W-servis Praha. Nadace kulturního dědictví /založená v roce 1993/ se prvními dvěma svazky průvodce po muzeích v ČR představila odborné veřejnosti. Cílem a posláním nadace je v obecné rovině finanční, organizační a propagační podpora muzeí, dále vzdělávacích a osvětových projektů a podpora aktivit směřujících k ochraně národního kulturního dědictví /zvláště pak v oboru péče o umělecké a umělecko-historické sbírky/.

První svazek je věnován Šumavskému muzeu v Kašperských horách /autor V. Horpeniak/, druhý pak Husitskému muzeu v Táboře /autoři B. Smrčka a P. Brátka/. Průvodce je členěn dle jednotlivých částí stálých expozic obou muzeí. Obě muzea totiž svým specializovaným zaměřením a přitažlivými expozicemi ve svých regionech představují instituce s poměrně vysokou návštěvností a to jak lidí z domova, tak i ze zahraničí.

Šumavské kašperskohorské muzeum prezentuje především tradiční zaněstnání a hmotnou kulturu lidu na Šumavě. Zvláště přitažlivá je expozice představující výrobky šumavských sklárů a dokládající těžbu zlata v širším okolí Kašperských hor.

Průvodce tábořským husitským muzeem však v některých pasážích připomíná spíše výklad dějin husitského hnutí, než průvodce expozicemi s upozorněním na nejčinnější a nejzajímavější exponáty. Vyjimku tvoří závěrečná pasáž o

muzejní galerii, která návštěvníkům přináší doklady k ikonografii města a prezentuje odraz husitského hnutí ve výtvarném umění.

Na každé straně průvodce je kromě českého v plném rozsahu uveden i německý text. Publikace je doplněna fotografiemi vybraných sbírkových předmětů a plánkem expozic muzea. Autorem grafického řešení je J. Karoušek.

Prostřednictvím edice muzejního průvodce se dostane k návštěvníkovi /ale poslouží i odborníkovi k základní orientaci/ přehled současného stavu muzejních expozic, nahrazující mnohde zastaralé a nevyhovující průvodce. Doufáme, že se Nadaci kulturního dědictví a firmě W - servis podaří časem tento náročný ediční počin ve svém plánu realizovat.

Lubomír Procházka

Informace , oznámení

Ve dnech 13. a 14. 12. 1993 proběhlo v Národním technickém muzeu v Praze 5. setkání historiků a teoretiků fotografie. Velkou část účastníků zde tvořili zástupci muzeí a galerií z celých Čech. Z přednesených referátů, ale především z obsahu diskusních příspěvků, vyplynula potřeba vytvoření širší oborové platformy, která by umožňovala systematickou odbornou spolupráci při rozvoji práce s fotografickými a filmovými sbírkami v muzeích a galeriích, jakož i odborné správě příslušných sbírek. Předpokládáme, že činnosti komise by se dle nových úprav stanov AMG mohli účastňovat i další osoby.

Při výše uvedené akci v NTM byl proto ustaven přípravný výbor oborové komise ve složení :

PhDr. Kateřina Bečková - MHM Praha

Jan Mlčoch - UPM Praha

Pavel Scheufler - NTM - Praha

Jiří Zikmund - MVČ Hradec Králové

Zájemci o práci v oborové komisi pro fotografii se mohou kontaktovat na adresách :

P. Scheufler, Národní technické muzeum, Kostelní 42, 170 78 Praha 7, tel. 02/373 651 - 9

J. Zikmund, Muzeum východních Čech, Eliščíno náb. 486, 500 39 Hradec Králové, 049/23416

Dne 13. 1. byl iniciován vznik oborové komise kunzhistoriků při AMG. Bližší informace mohou případní zájemci získat u PhDr. D. Panenkové, Jihočeské muzeum, Dukelská 1 370 51 České Budějovice, tel. 038/37 461 nebo u PhDr. J. Mohra, Severočeské muzeum, Masarykova 11, 460 01 Liberec, tel. 048/25303

*

AMG žádá své členy o pomoc při identifikaci následujících čísel bankovních účtů

4471451 - 148	1 000,- z 23.6.93
1502659 - 598	1 000,- z 24.6.93
542354 - 188	1 000,- z 25.6.93
1103154 - 488	2 500,- z 25.6.93
10326 - 784	2 500,- z 29.6.93
3071757 - 258	1 000,- z 29.6.93
328455 - 268	1 000,- z 29.6.93
700735 - 921	2 500,- z 12.7.93
1714354 - 518	1 000,- z 27.7.93
419847 - 841	1 000,- z 26.8.93

V případě těchto plateb chybí plné jméno organizace, která uhradila uvedenou částku. Objevíte-li své číslo účtu v tomto seznamu, uvědomte prosím sekretariát AMG.

3. setkání bavorských, českých a saských muzejních pracovníků

Na 14. - 16. září 1994 je připravován společný seminář německých a českých muzejníků, na kterém odezní zajímavé referáty z oblasti muzejní práce (např. Muzejní práce ve spolupráci s podpůrnými spolky a nadacemi - Hennig, Grossschönau, Vedoucí muzeí představují projekty, přehledové referáty o situaci v oblasti restaurování a konzervace). Setkání se bude konat v Žitavě a zahrnuje také návštěvu jiholužických muzeí. Zájemci o účast na tomto semináři mohou zasílat své přihlášky do 20. února na adresu PhDr. J. Mohr, Severočeské muzeum, Masarykova 11, 460 01 Liberec.

Místo hledá

Absolvent VVT v Brně hledá místo kastelána či správce hradu nebo zámku.

Adresa: Petr Slíva, Šumice 343, okr. Uherské Hradiště

Volná místa

Chebské muzeum přijme historika (historie - etnografie, dějiny umění). Hlavní pracovní zaměření : dějiny Chebu a Chebska 19. a 20. stol., příprava nové expozice. Znalost němčiny nutná. Nástup možný ihned.

Informace : Chebské muzeum, Františkánské nám. 12, Cheb tel. 0166/222 92 nebo 22386-7,

Filosofická fakulta Masarykovy university Brno vypisuje **konkurs** na místo vedoucího katedry

muzeologie - termín odevzdání přihlášek do
28.2.94 na personální oddělení FF MU.
Adresa : FF MU - Arne Nováka 1
660 88 Brno

Soutěž o cenu evropského muzea roku 1995

Instituce "Cena evropského muzea roku" (European Museum of the year Award) vznikla v polovině 70.let pod záštitou Rady Evropy. Sídlila nejprve v Bathu, nyní v Bristolu ve Velké Británii. Jejím smyslem je podporovat zájem o zhodnocení evropského kulturního dědictví, prosazovat nové trendy a všeobecně přispívat ke zvyšování úrovně a společenského významu evropských muzeí. Činí tak posuzováním a případným oceněním muzeí, která v minulých dvou letech nově vznikla, rozšířila se, rekonstruovala nebo zásadním způsobem proměnila.

Hlavním kritériem při posuzování je přínos muzeí pro veřejnost, jejich vynalézavost při prezentaci a interpretaci sbírek, jejich podnikavost, nápaditost a otevřenost novým myšlenkám, které by mohly podstatně ovlivnit národní a mezinárodní muzejnictví. Jury, jejímž předsedou je Richard Hoggart (působil v minulosti jako zástupce generálního ředitele UNESCO) a členy význační pracovníci z renomovaných muzeí a kulturních institucí

Finska, Francie, Itálie, Nizozemí, Rakousko, SRN a Švýcarsko, oceňuje též snahu vyrovnat se s nároky současného života, s dnešními ekonomickými a sociálními podmínkami, všímá si tudíž i transformace řízení, hospodaření, výchovného a vzdělávacího působení, vybavení a celkové atmosféry. Muzea, která se o ocenění ucházejí, vyplní přihlášku (anglicky, francouzsky nebo německy), předloží obrazovou dokumentaci (6 černobílých fotografií a 10 barevných diapositivů) své činnosti a svých zařízení, příklady plakátů, katalogů, vzdělávacích publikací, připojí krátký popis své historie a činnosti, metod financování a plánů do budoucnosti a uhradí vstupní poplatek 150 LS.

Cena evropského muzea roku byla poprvé udělena v r.1977. Od té doby se o ni každoročně uchází 30 - 40 evropských muzeí. Po vyhodnocení předložené dokumentace navštíví přihlášená muzea vždy dva členové poroty, kteří si je prohlédnou, prostudují interní organizaci, setkají se s odbornými pracovníky. Zajímají se i o okolí, v němž muzeum působí. Soutěž posléze vrcholí výročním seminářem, konaným každý rok v jiné zajímavé muzejní instituci, na něž jsou pozváni zástupci všech přihlášených muzeí - jednak aby se zúčastnili semináře s odborným tematem, jednak aby představili vzájemně svá muzea. Na závěr tohoto setkání je při slavnostní ceremonii za účasti

představitelů Rady Evropy, ministra kultury hostitelské země a reprezentantů hostitelského města, vyhlášena a předána cena evropského muzea roku. Představuje ji trofej vytvořená Henry Moorem a finanční příspěvek. Vedle hlavní ceny je každoročně udělováno několik zvláštních uznání a cena Rady Evropy. Cena Rady Evropy spočívá v trofeji z ruky Joana Miró a rovněž finančního příspěvku. Zvláštní uznání obdrželo v roce 1992 v Haagu pražské Náprstkovo muzeum za rekonstrukci a novou expozici Austrálie a Oceánie, otevřenou v roce 1990. V následujícím roce se soutěže účastnilo Dvořákovo muzeum MČH a Muzeum Jana Amose Komenského z Uherského Brodu. Letošní seminář, na němž bude vyhlášen vítěz soutěže z roku 1992, se bude konat v květnu v Belfastu.

Formulář přihlášky pro další kolo soutěže (vztahující se k činnosti v roce 1993) je k dispozici v sekretariátu ICOM v Moravském zemském muzeu (u dr. Tlachové) nebo v Náprstkově muzeu (u dr. Součkové); tam lze event. získat i podrobnější informace a zkušenosti. Uzávěrka přihlášek je 31. března 1994. Český výbor ICOM a Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií hledají cestu a jednájí o možnostech podpory pro česká muzea, která by se soutěže chtěla účastnit. Jestliže jste tedy v minulém roce podstatně změnili své muzeum nebo vybudovali novou expozici, zvažte, zda byste - povzbuzeni úspěchem - nenašli ještě energii na vyplnění přihlášky.

Jana Součková

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 1/94 .Vydává AMG .
Adresa redakce : Plzeňská 66, 150 00 Praha 5, tel. 02/24 51 14 15 ,fax 02/54 47 31
Náklad 700 výtisků
Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha ,čj. NP 1907/1993 ze dne
6. 10.1993 .