



## VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH, MORAVSKÝCH A SLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ

### Z jednání orgánů AMG

#### Exekutiva

27. 5. se sešla v Pardubicích ke svému jednání exekutiva AMG. Na pořadu byla výhradně diskuse nad návrhem tezí nového muzejního zákona. Pracovní materiál připravila skupina ustavená na zasedání moravské komory. Připomínky a pozměňovací návrhy budou zpracovány písemnou formou a výsledný materiál bude znovu diskutován na dalším zasedání exekutivy.

Další jednání exekutivy se uskutečnilo 9. 6. v Praze. Zabývalo se konkrétním časovým harmonogramem realizace projektu "Analýza sbírkových fondů". Dotazník týkající se skladby sbírkových fondů je dopracován a v současnosti probíhá jeho ověřování ve vzorku cca 5 muzeí. V září začnou svoji činnost pracovní skupiny, které budou mít za úkol zajistit metodicky správné a zároveň včasné vyplnění připraveného dotazníku tak, aby bylo na podkladě získaného materiálu možné vypracovat do konce roku 1994 souhrné vyhodnocení údajů.

Exekutiva se rovněž věnovala projednání otázek týkajících se systému zpracování muzejních sbírek Multibase firmy VUZORT. V průběhu května a června se s tímto produktem seznámila

řada zájemců z muzejních institucí a v současné době je nejaktuálnější vyřešení finančního zajištění projektu. Exekutiva se usnesla, že v červenci předloží MK ČR žádost o státní dotaci na realizaci tohoto projektu.

V dalším průběhu jednání byla na pořadu již tradičně legislativa. Vývoj v této oblasti naznačuje správnost zvoleného postupu AMG, totiž současné sledování obou možností zakotvení muzejní problematiky do zákonných norem - prostřednictvím vlastního "muzejního" zákona, novelou zákona o památkové péči. Závěrem členové exekutivy konstatovali nutnost jasně formulovat program rozvoje oboru.

#### Moravskoslezská komora

Dne 14. dubna zasedala v Olomouci Moravskoslezská komora AMG. Na pořadu jednání byly informace o vývoji legislativy - dopracování seznamu pověřených institucí k zákonu o vývozu starožitností. Ing. L. Kaválek informoval o záměru MK ČR doplnit připravovanou novelu památkového zákona o ustanovení, kterým by se muzejní sbírky staly kulturními památkami. Z diskuse vyplynulo rozhodnutí komory zřídit pracovní skupinu, která by připravila podklady pro nový muzejní zákon. Skupina bude pracovat ve složení:

dr. Tomolová, ing. Starosta, ing. Kaválek  
a dr. Kolman.

### Kolegium muzeí středních Čech

Dne 10. 5. jednalo v Praze kolegium středních Čech. Účastníci byli informováni o vývoji legislativy, která se dotýká muzejní činnosti: problémy s realizací zákona o vývozu předmětů kulturní hodnoty, novela zákona o památkové péči, návrh zákona o vyšších samosprávných celcích.

Kolegium bylo rovněž seznámeno s aktivitami garantovanými AMG: vypracování adresáře muzeí, projekt "Analýza uložení a skladby sbírkových fondů v muzeích ČR", výběr systému pro evidenci sbírek.

---

### Výstavy

Benátky nad Jizerou - muzeum zve na výstavu **Václav Černý - keramika a kresby**, od 25. 5. do 19. 6.

Brno - venkov - Podhorácké muzeum v Předklášteří - **Archeologie na Tišnovsku - výzkumy a nálezy z let 1918-1993**, 24. 4.-7. 9. **Oldřich Blažiček - obrazy** - 15. 5. - 16. 10. Muzeum Ivančice - **100 let muzea v Ivančicích** - 11. 6. - 11. 9.

Česká Lipa - Okresní vlastivědné muzeum zve na výstavu dětských prací na téma - **Zvířata v ZOO**, která je otevřena od 31. 5.

Český Krumlov - okresní muzeum - **Wilhelm Fischer - obrazy z Českého Krumlova a Šumavy** - výstava ke stému výročí narození umělce představuje tvorbu z 20. - 40. let 20. stol. Práce pocházejí ze soukromých, spolkových a muzejních sbírek z Čech a Bavorska. Výstava potrvá od 10. 5. do 2. 10.

Hradec Králové - Muzeum východních Čech připravilo výstavu **Český kubismus - architektura a užité umění**. Od 15. 6. do 11. 9.

Jihlava - Muzeum Vysočiny otvírá expozici - **Mladý Gustav Mahler a Jihlava**. Vernisáž se koná 10. 6.

**Kovář Alfred Habermann** - červenec - srpen.

Mariánská Týnice - okresní muzeum připravilo ve spolupráci s OM v Karlových Varech, Oberpfälzer Waldverein a starostou města Windischeschenbachu výstavu **Karlovarský cín**, která byla zahájena 21. 5.

Mikulov - regionální muzeum zve na výstavu: **Wenz Gröll - obrazy a Zmizelý svět pod Pálavou**. Obě výstavy budou otevřeny 18. 5. 94.

Mnichovo Hradiště - městské muzeum připravilo výstavu **Keramické bytosti Hany Antošové**. Výstava je přístupná od 25. května do konce září.

Praha - Technické muzeum připravilo výstavu **Německá reklamní fotografie 1925 - 1988**. Výstava je otevřena od 10. května.

Rokycany - Muzeum Dr. B. Horáka - **Podbrdská lidová architektura v národopisné kresbě** - 9. 6. - 28. 8.

Roztoky - Středočeské muzeum v Roztokách zve k prohlídce nové expozice - **Zdenka Braunerová (1858 - 1934) - život a dílo**, která je otevřena od 22. 5.

Ve spolupráci s katedrou loutkářské scénografie DAMU je připravena výstava **Loutky a loutkáři**, která potrvá od 1. 6. do 28. 8.

Rožnov - Valašské muzeum v přírodě připravilo na červenec několik zajímavých pořadů. 2. 7. **Krajanské dny**, 3. 7. **Valašské slavnosti**, Prameny (přehlídka folklórních souborů), 9. a 10. 7. **Dny řemesel v lidovém stavitelství** a do 15. 7. výstava stavitelství. 16. 7. **Slavnosti medu** 17. 7. **Hraje Vám Fryštácká Javořina**, 23. 7. **Anenská noc**, 24. 7. **Anenská pout'**, 30. 7. **Od Radhošť'a svítá** a 31. 7. **Slovenská neděle**.

Vyškov - Muzeum Vyškovska - pořádá prodejní výstavu obrazů **Josefa Acherra** od 22. 5. do 5. 6.

---

## Nabídka publikací

Muzeum Romské kultury v Brně si dovoluje nabídnout následující publikace vydané muzeem v roce 1993.

### **Bulletin Muzea romské kultury č. 1 a 2**

z obsahu : o starém romském kovářství, ukázky sběrů romského písňového folklóru, o starých romských řemeslech, k současným změnám způsobu života a kultury Romů, informace o nové romistické literatuře atd.

**Ctibor Nečas - Aušvicate hi khér báro -**  
Čeští vězňové cikánského tábora v Osvětimi II.  
- Brezince.

**Dušan Holý, Ctibor Nečas - Žalující píseň**  
Vzpomínková vyprávění a písně, vztahující se k osudům Romů v koncentračních táborech.

**Marie Voříšková - Zpívající housle**

Výpravná kniha romských pohádek.

**Eva Davidová, Jan Žižka - Romane gi'pa**

Sbírka původního romského písňového folklóru z Čech, Moravy a Slovenska.

Publikace je možné objednat na adrese:  
Muzeum Romské kultury, Václavská 6,  
603 00 Brno, tel.05/43 32 12 39 kl.335, 337

---

Národní technické muzeum v Praze vydalo **Průvodce po technických památkách v Čechách, na Moravě a ve Slezsku**. Tato publikace nabízí na 162 stranách stovky abecedně řazených míst v České republice, kde je možné navštívit mnohé technické zajímavosti.

Publikaci je možné si objednat na adrese:  
Národní technické muzeum v Praze  
ekonomické oddělení - obchodní činnost  
Kostelní 42  
170 78 Praha 7

---

Nadace kulturního dědictví a firma W-servis vydaly pro muzea a další kulturní organizace ČR publikace ve dvou edičních řadách :

**Průvodce českými a moravskými muzei**

Sv. 1 - Vladimír Horpeniak, Muzeum Šumavy  
v Kašperských Horách

Sv. 2 - Bohumil Smrčka - Petr Brátka,  
Husitské muzeum Tábor

Sv. 3 - Lubomír Procházka a kol., České  
skanzeny

Formát publikací A5, barevná obálka, cca 12 barevných fotografií, 10 černobílých, cca 40 stran textu, česky a německy, plánky expozic.  
Cena jednoho svazku 30,- Kč.

### **České uměleckohistorické sbírky**

Sv. 1 - Duňa Panenková, Sklo jihočeské šlechty

Sv. 2 - Miloslav Vlk, Zdenka Braunerová ve  
sbírkách Středočeského muzea

Formát A4, barevná obálka, cca 12 barevných a 12 černobílých fotografií, cca 20 stran textu, perokresby.

Cena jednoho svazku 35,- Kč.

V případě, že objednáte všech pět dosud vydaných svazků, zaplatíte místo 170,- Kč jen 130,- Kč. K ceně publikací se fakturuje poštovné.

**Objednávku zašlete na adresu :**

W-servis  
PO BOX 67  
162 00 Praha 6



### **Zdenka Braunerová - život a dílo**

23. května letošního roku uplynulo 60 let od smrti malířky, grafičky a knižní výtvarnice Zdenky Braunerové, jejíž život i tvorba byly

úzce spjaty s Roztokami. Středočeské muzeum, v jehož hlavní náplni činnosti je péče o odkaz této významné osobnosti naší kulturní historie, chce veřejnosti připomenout zmíněné výročí odpovídajícím a důstojným způsobem. Připravilo proto novou stálou expozici, která nahradí dosavadní instalaci z roku 1989. Na rozdíl od předchozí, převážně galerijní instalace obrazů Zdenky Braunerové je obsáhlejší.

Úvod expozice poskytuje srovnání životních mezníků umělkyně s výraznými domácími a evropskými událostmi.

Expozice sleduje rodinné prostředí, studijní pobyty v Paříži, okruh přátel, vztah Zdenky Braunerové k ornamentu a lidové kultuře, jež se staly inspirací pro její knižní a sklářskou tvorbu. Výstava pochopitelně obsahuje výběr z tvorby umělkyně - sklo, knihy, obrazy a některé grafické listy, které patří k nejstarším ukázkám české novodobé grafiky. Dobovými snímky a předměty z pozůstalosti Zdenky Braunerové je zde připomenut také roztocký ateliér.

Zdenka Braunerová se narodila 9. 4. 1858 v rodině pražského advokáta a politika F. A. Braunera. Její malířské začátky jsou spojeny s roztockými pobyty A. Chittussiho. V 80. a 90. letech studovala v Paříži, zde i vystavovala své první obrazy. V roce 1894 se vrací do vlasti a na cestách za lidovou kulturou se seznamuje s Vilémem Mrštíkem. Společný boj proti ničení staré Prahy ji přivedl ke grafickým technikám a práce na jeho knize Pohádka máje znamenala počátek jejího cílevědomého zájmu o knižní tvorbu. Obě tyto oblasti patří k nejvýznamějším v jejím díle. Vahou své osobnosti se stala nejen organizátorkou domácího kulturního života, ale významně přispěla i k česko-francouzské vzájemnosti.

Nová expozice byla otevřena 22. 5. a slavnostního zahájení se účastnila praneteř Zdenky Braunerové, pani Mariška Sandiford-Pellé, která žije v Paříži a po dlouhá léta spolupracuje s muzeem při péči o odkaz své tety. Přítomen byl i František Kožík, autor známé románové bibliografie o Zdence Braunerové.

### **Pálíš, pálím, pálíme**

První červnovou neděli byla ukončena neobvyklá výstava v **Muzeu J. A. Komenského v Uherském Brodě** nazvaná

Pálíš, pálím, pálíme. Sugestivní název nikoho nenechá na pochybách o jaké téma v této výstavě šlo. Návštěvníci mohli shlédnout nejrozmanitější zařízení používaná k domácímu zpracování všech možných (i nemožných) darů přírody na lektvar jedněmi zatracovaný a druhými vychvalovaný, který je všeobecně známý pod názvem slivovice. Výstava dokumentovala nepřeborné množství černých pálenic od klasických zařízení přes neuvěřitelná spojení - papiňák napojený na destilační trubici či stará plechová bečka s dobře navařeným ventilem. Výstavě předcházela soutěž o nejlepší pálenici. Soutěžilo se ve dvou kategoriích - "slivovice" a "letní kvas, vínovice, kalvados, hruškovice a jiné lavorovice".

Komise degustátorů vybírala z 45 vzorků.

Přesto že se názory na toto téma a jeho prezentaci mohou různit, není možné přehlédnout, že se jedná o činnost, která je nedílnou součástí materiální kultury lidí a má významný podíl - někdy negativní, jindy pozitivní - na vytváření sociálních vazeb ve společnosti. Nový pohled na problematiku vztahu člověk versus alkohol přineslo také úvodní slovo dr. Popelky, které zaznělo na vernisáži uherskobrodské výstavy.



### **Proč pijeme aneb sací reflex**

Sání je nejen jeden z pracovních cyklů výbušných a vznětových motorů, ale též životně důležitý reflex, bez kterého by nebylo lidského rodu. Tato pravda se nakonec obrátí i v

terminologii biologického rozlišování živočišných druhů - člověk je určen jako savec. Sací reflex, jako nakonec všechno v lidském životě, samozřejmě podléhá proměnám. Na začátku nepřilíš bohatého rejstříku chutí většinou savců chutná mléko, s dospíváním a uzráváním však mohou být preferovány i jiné chutě.

Sací reflex by byl jistě kontrolovatelnější, kdyby dějiny nevymyslely nádobu. Nemyslím nádobu v personifikaci Evy, myslím nádobu v podobě láhve v mnoha jejích modifikacích až po demizón.

Milý degustátore, to, že nevinné dítě, savec - kojeneček, dostává již v raném věku kojeneckém do rukou láhev, to je zásadní zlom v rozvoji sání, neboť láhev se dá plnit různými obsahy. A protože člověk je nadán rozumem a pudem tvořivosti, přirozeně zkoumá, čím vším se dá láhev naplnit. Nejsnadnější je naplnit ji vodou, ale u té se rozvojem průmyslu zhoršuje kvalita, až je v naší současnosti téměř nepoživatelná. Člověku nezbyvá než hledat jiné zdroje a to i za pomoci magie a alchymie. Ve snaze najít nejcennější substanci do láhve - elixír života, sublimuje dary přírody a objevuje alkohol. A protože člověku je vlastní hřích (jinak by se vlastně nemohl ani rozmnožovat), tak stejně jako v ráji ochutnal zakázané ovoce, ochutnal i jeho zázračnou metamorfózu - destilát. A stejně jako mu zachutnala tělesná láska, zachutnal mu i tento omamující elixír, zvláště když někdy působí i jako afrodisiakum.

A protože za rozkoš, potěšení a opojení se nejen v ráji, ale zejména v pozemském slzavém údolí platí, vynalezly se represálie. Lásku omezuje morálka a pás cudnosti, výrobu destilátů trestní právo i poplatky za pálení, protože všeho moc škodí. Lidské konání nakonec koriguje i sama příroda, na volnou lásku sesílá pohlavní choroby, na švestky šárku.

Ale protože nic není jednoznačné, dialektický vztah dobra a zla pronikl i do saveho konání člověka. Na jedné straně konzumace destilátů vede k cirhóze, k úbytku sexuální apetence a společenské dezintegraci, na druhé straně je prospěšná až zdravá, povzbuzuje a zespolečenšťuje.

Ještě u jedné věci bych se chtěl zastavit. Fenomén destilace je spojen nejen s osvojením technologie, ale i s kutilstvím a technickou vynalézavostí a tvořivostí kuriózně nejednou spojenou s jakousi ilegální činností. Milý degustátore, nejde mi o uznání podomáckého

pálení slivovice jako protikomunistického odboje, jde o to, abychom skrze prizma výstavy nahlédli na člověka v široké škále jeho aktivit s neurčitou hranicí prospěchu a škodlivosti, neboť člověk je savec.

## **Prachatické muzeum - nová stálá expozice**

U příležitosti Mezinárodního dne muzeí otevřelo dne 18. května Prachatické muzeum další část nově připravované stálé expozice v renesančním domě Žďárských na Velkém náměstí čp. 131.

Atmosféru období renesance přiblížil při slavnostní vernisáži vokálně instrumentální soubor Collegium flauto dolce.

Právě renesančnímu období je věnována expozice v 1. patře. Návštěvníkům by měla přiblížit renesanční měšťanský interiér a připomenout epochu největšího rozmachu města Prachatic.

Nově je veřejnosti zpřístupněno 2. patro v domě Žďárských. V jedné části je umístěno pokračování stálé expozice, které návštěvníky zve na ostrostřeleckou slavnost v Prachaticích v 19. století. Je zde prezentován rozsáhlý soubor z kolekce ostrostřeleckých terčů a divácky přitažlivá ukázka dobového interiéru, v tomto případě budoár dámy. Expozici oživují dobové módní doplňky.

Ve 2. patře je zpřístupněn také sál pro krátkodobé výstavy.

V období od 18. 5. do 10. 7. zde vystavuje své malby, ilustrace a grafiky pražská výtvarnice ak.mal. Denisa Wagnerová, ilustrátorka nově připravované čítanky pro žáky 2. tříd ZŠ.

Menší výstavní prostor v přízemí využilo muzeum pro společnou výstavu Prachatického muzea a památkářů Okresního úřadu Prachatic. Na barevných fotografiích a dobových kresbách se veřejnost může seznámit se změnami, kterými prošlo několi památkových objektů Prachaticka. Tato společná výstava je vyústěním spolupráce muzejníků a památkářů, která se projevuje již téměř rok v činnosti aktivu zpravodajů památkové péče, zřízeném při Prachatickém muzeu.

Pracovníci muzea se těší na Vaši návštěvu.

### Studium starožitníků

Asociace starožitníků bude v září letošního roku již potřeby otvírat dvouleté kvalifikační studium, určené především majitelům a pracovníkům obchodů se starožitnostmi. Studium probíhá ve spolupráci se Středním odborným učilištěm uměleckořemeslné výroby v Praze 9, Podkovářská ul. 4 (ředitel ing. Jan Lipský). Přestože je studium zaměřeno ke zlepšení odborné úrovně obchodníků, je využíváno i restaurátory a sběrateli. Je zaměřeno na získání a prohloubení základních znalostí v oborech dějiny umění, užité umění, kulturní dějiny, sběratelství aj. Je proto velmi vhodné pro pracovníky historických sbírek v muzeích se středoškolským vzděláním (konzervátory, dokumentátory, správce depozitáře apod.), kde převažuje materiál různých uměleckých druhů.

Skladba studia je setavena tak, aby v 1. ročníku studující získal, případně si doplnil orientaci ve starém výtvarném umění, poznal jeho širší význam a společenské zařazení, uvědomil si smysl ochrany, shromažďování a péče o umělecká díla a předměty. Tyto otázky se

probírají v předmětech: dějiny umění, kulturní dějiny, sběratelství a památková péče.

Ve 2. ročníku se studující seznámí s hlavními obory užitého umění a starožitností, získá základy znalectví, osvojí si zásady zacházení s uměleckými předměty různého druhu a seznámí se s obecnějšími zkušenostmi z oblasti obchodu se starožitnostmi v předmětech užité umění, znalectví, depozitář a obchod.

Koncem každého ročníku projde studující seminárním soustředěním k procvičení, doplnění a aplikaci látky. Na závěr každého ročníku složí zkoušky z jednotlivých předmětů.

Ve 2. ročníku vypracuje seminární práci, která spolu se závěrečným pohovorem studium ukončí.

Studium probíhá pro účastníky z Prahy a nejbližšího okolí dvakrát měsíčně vždy v úterý odpoledne od 15.30 do 18.35 hod., pro mimopražské jednou měsíčně v sobotu od 8.00

do 15.20 hod. Školné činí 4 500 Kč za jeden ročník

Příhlášky zasílejte na adresu: Asociace starožitníků, poštovní přihrádka 126, 152 00 Praha 52.

Příhlášky je možné získat v obchodě se starožitnostmi, Křížovnická 1, Praha 1 (u pana Somra).



### Muzejníci na cestách

Okresní muzeum v Mělníku se ujalo úlohy organizátora tématického zájezdu do Holandska a ve spolupráci s brněnskou cestovní agenturou Tilia jej uskutečnilo ve dnech 5. - 10. května 1994.

Po únavném nočním přejezdu se naši první zastávkou stalo starobylé město Alkmaar na severozápadě Holandska. Cesta byla naplánována tak, abychom stihli proslulý sýrový trh, který se tradičně koná každý pátek dopoledne. Hromady bochníků a bochníčků sýra, malebná cihlová architektura, grachty, dešť a "folklor" sýrového trhu - a únava byla pryč. Na tu ostatně nebyl ani čas, chtěl-li si člověk vychutnat všechny dojmy, které mu časově ohraničený zájezd mohl nabídnout.

Další zajímavostí, která nás na cestě čekala, byl skanzen Zaanse Schans. Nejedná se vlastně o skanzen v našem slova smyslu, ale o původní městskou čtvrť /česky Zaanse šance/ Zaanstadu, která je z větší části trvale obydlena. Volně přístupné jsou jen některé objekty, či po předchozí domluvě s nájemníky. Typická poldrová krajina s větrnými mlýny /většina je v provozu/ a tentokrát převážně dřevěná a barevná architektura in situ skýtají představu o nedávno minulém životě na břehu

řeky Zaan. Tento areál spravuje nadace, která zajišťuje "památkový dohled", údržbu a propagaci. Financována je částečně dotacemi, částečně vlastními příjmy ze vstupného a nájemného za domy. Nejedná se tedy ani o státní ani o soukromou, ale spíše veřejnoprávní instituci. Další den byl věnován návštěvě Amsterdamu. Za jeden den lze samozřejmě získat jen jakousi povrchní představu a zorientovat se po městě. Mohu jen podotknout, že muzejník stížený profesionální deformací se po několika hodinách vypořádá z Rijksmusea s dobrým pocitem, že viděl alespoň sbírku uměleckého řemesla a zvláště fajánsí. Obzvláště ambiciózní muzejník proklouše sbírkou starého holandského malířství, a když už je v tom Holandsku, tak loupne okem po Saskii a Noční hlídce. To ostatní snad příště ... Vpravdě lahůdku jsme však měli teprve před sebou. Městečko Enkhuizen na břehu Zuiderzee /původně moře, po vybudování hrázi již sladkovodního jezera/. Zde je k vidění státem spravované muzeum se zaměřením na regionální dějiny, především pak rozsáhlý skanzen, dokládající život lidí v době před vybudováním hrázi, kdy se většina obyvatel věnovala rybolovu a souvisejícím činnostem. Prakticky všechny objekty byly do skanzenu přeneseny z vesnic na březích Zuiderzee. V celém komplexu je na 130 obytných stavení, řemeslnických dílen a obchodů, z nichž většina je oživena předváděním řemesel, obchodováním či přítomností lidí, kteří mají v náplni práce "bydlet jako v r. 1905". Prostě muzeum vivum téměř dokonale....

Další náplní našeho programu bylo město Delft s prohlídkou jedné z manufaktur na výrobu značkové a příslušnou komorou chráněné fajánse.

Z kategorie atrakcí byla prohlídka zahradnictví firmy Frans Roosen na vrcholu tulipánové sezóny a Sea Life Centra, které umožňuje sledovat život podmořské fauny.

Na zpáteční cestě nás ještě čekala krátká zastávka v Norimberku s prohlídkou historického centra a Muzea hraček.

Zájezd se zkrátka povedl a ředitelce mělnického muzea Dr. Havlíčkové patří poděkování za promyšlenou koncepci a nevšední organizační úsilí, včetně hodnotných dáreků pro zástupce holandských muzeí /a nic si nezastírejme: byla tak ušetřena kapsa českého muzejníka.../.

Ivana Kubečková  
Středočeské muzeum v Rožtokách



ICOM

Národní výbor Icom poskytl svým členům nabídku účasti na dvou zahraničních konferencích.

Jedná se o IIC - 15. mezinárodní kongres Kanadského konzervačního institutu s tematem: Preventivní konzervace, praxe, teorie a výzkum. Kongres se uskuteční v Ottavě ve dnech 12. - 16. 9. 1994

Druhou nabídkou je účast na konferenci CIDOC s podtitulem "Automatizace v amerických muzeích (i jinde)", která se koná v U.S.A. v Washingtonu DC od 28. 8. do 3. 9. 1994.

### Volná místa

Muzeum Vysočiny v Jihlavě nabízí místo odborného pracovníka - geologa. Požadavky - vysokoškolské vzdělání příslušného směru, praxe v oboru vítána. Nástup podle dohody. Bližší informace na adrese :

Muzeum Vysočiny,  
Masarykovo nám. 55  
586 01 Jihlava

Oprava k pozvánce na seminář "Výrobky firmy KODAK a jejich aplikace v muzeích" -

Omlouváme se za některé nepřesnosti, které se objevily v informaci o programu semináře, jehož správné znění je následující:

- 1/ Ing. J. Erazimová /vedoucí zastoupení Kodak Limited pro ČR/ zahájení semináře
- 2/ Ing. J. Votýpka /Foto World/ Přehled a vlastnosti fotografických výrobků Kodak
- 3/ M. Posselt /NG Praha/ Zkušenosti s aplikací materiálu Kodak v NG
- 4/ Ing. J. Čermák /Macron Praha/ Systém Kodak photo compact disc jako interaktivní medium pro archivaci, zpracování obrazu a polygrafické výstupy

- 5/ Ing. J. Krůs /VUZORT a.s. - státní zkušebna/ Výsledky testů barevných negativních a inverzních fotomateriálů a fotografických kompaktních přístrojů firmy Kodak  
6/ R. Junk a Dr. P. Scheufler /NTM Praha/ Praktické využití fotosystémů Kodak v NTM Praha, zejména pro archivace sbírky daguerotypii  
7/ Diskuse spojená s předváděním aplikací systému Kodak photo CD a ukázkami z NTM Praha
- 
- 

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 5/94. Vydává AMG  
Adresa redakce: Plzeňská 66, Praha 5 150 00, tel. 02/24 51 14 15, fax. 02/53 35 71  
Náklad 700 výtisků.  
Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím ppošt Praha čj. NP 1907/1993  
ze dne 6. 10. 1993.