

VĚSTNÍK
AMG

2 / 2018

*Muzea
a soukromý sektor*

BYLI JSME A BUDEM!

VYTRVÁME!

Účtování o sbírkách nově / 14

Konzervační ozařovací pracoviště v Roztokách / 22

Kampaň „100 osobností českého muzejnictví“ / 40



ASOCIACE MUZEÍ
A GALERIÍ ČR, Z. S.



TURISTA®

Chtěli byste turisty pozvat do vašeho muzea či galerie?

Chtěli byste propagovat vaši výstavu nebo stálou expozici na stránkách časopisu, který odebírají členové KČT i neorganizovaní turisté? Pokud ano, pak vám nabízíme možnost zviditelnění na stránkách časopisu Turista, vycházejícího od roku 1889.

Členům AMG navíc nabízíme 10 % slevu, při opakované inzerci je cena smluvní.

Kontaktní osobou je Mgr. et Mgr. Michal Bařinka, vedoucí redaktor časopisu Turista
e-mail: michal.barinka@lideahory.cz

Časopis Turista časopis Klubu českých turistů

zhotovitel časopisu Lidé&Hory, s.r.o.

Časopis začal vycházet v lednu roku 1889 a v roce 2019 oslaví 130 let existence.

Ročník 2018:

formát 172 x 244 mm, 72 stran, uvnitř panorama 344 x 244 mm;
jednotlivá čísla 52 Kč, celoroční předplatné 520 Kč.

Celoroční předplatné (10 čísel) je pro členy KČT a ALPENVEREIN.CZ pouze 320 Kč.

Předplatné na <http://www.kct.cz/predplatne-turista>.

Staňte se členem KČT nebo ALPENVEREIN.CZ.
Získejte výhodně časopis Turista nebo lidé&HORY.

 **TURISTA®**
www.kct.cz/turista

lidé & HORY
www.lideahory.cz

Časopis Turista rozšiřuje autorský tým!

Oblíbený turistický magazín s téměř 130 let trvajícím tradicí je úzce spjat s činností Klubu českých turistů. Časopis formou reportáží představuje turistickou historii a krásy i kulturnost naší vlasti. Pokud byste chtěli nabídnout zajímavá témata nebo tipy na výlety, neváhejte a napište nám, domluvíme se o možnostech externí spolupráce vč. autorských honorářů.

Muzea a soukromý sektor. Téma obsáhlé, na které je možné pohlížet z mnoha úhlů, a přesto nebude nikdy zcela vystiženo natož vyčerpáno. V tomto čísle Věstníku AMG jsme se pokusili ho alespoň nastínit a to právě v jeho různorodosti. Některé příspěvky reflektují spolupráci muzeí a soukromého sektoru při tvorbě muzejních sbírek. Z tohoto hlediska je jistě ojedinělým projekt *Retro-use*. Určitě mnohý z nás zauvažoval alespoň o „sondážní“ návštěvě. Co kdyby... Z trochu jiného úhlu k tématu obohacení sbírek ve spolupráci se soukromým sektorem přistupuje příspěvek z Vysočiny. Jde o skutečně jedinečnou akvizici, ke které nedochází příliš často. S nákupy či dary soukromých sbírek má zkušenosti takřka každý muzejník. A je to samo o sobě téma. Od problematiky posouzení sbírky z hlediska pravosti či ceny, přes problematiku kompatibility s domovskou sbírkou muzea. O shánění peněz na koupi nemluvě. A tím to vlastně všechno teprve začíná. Následná konzervace a evidence je, zvláště u obsáhlejších sbírek, dalším velkým problémem, s nímž se musí muzejník popasovat. S dary se někdy pojí až kuriozní závazky. Nejen z hlediska uchování a vystavování sbírky. Někdy jde i o závazek udržovat hrob, vilu či uložit urnu s ostatky dárce. Problematika spolupráce muzeí a výrobních i dalších podniků, je opět tématem obsáhlým, schopným naplnit samostatné číslo našeho časopisu. Ať už jde o otázku doplňování sbírek o výrobky firem, o mapování jejich historie, přes spolupráci na pořádání nejrůznějších akcí až ke sponzoringu. Vynechat samozřejmě nemůžeme ani soukromá muzea. Vždyť statistika říká, že je jich v ČR více než dvě stě. A to těch, která jsou skutečnými muzei. Tedy tvoří, evidují, opatrují a vystavují sbírku, i když ji mnohdy nemají zapsanou v CES. Mnohá z nich jsou členy AMG. Některá se nám na stránkách tohoto čísla představují. Některá přistupují k problematice šířeji v kontextu specifických nelehkých podmínek fungování soukromých a spolkových muzeí. V čase boomu vznikání nejrůznějších taky „muzeí“ a v souvislosti s přípravou systému registrace a akreditace muzeí je určitě dobré si prostudovat příspěvek PhDr. Františka Šebka k problematice. Návod k posouzení zda daná instituce je muzeem či ne, a zaslouží či nezaslouží-li si registraci, nám dává definice muzea, kterou předkládá již desetiletí ICOM.

JANA HUTNÍKOVÁ
EXEKUTIVA AMG

Obsah

- Téma / Muzea a soukromý sektor**
- 4 **Sektor privátních muzeí v kultuře** / R. M. Sicha
- 6 **Muzeum cyklistiky v Nových Hradech** / P. Kučera
- 7 **Mimořádná etnografická akvizice na Vysočině**
/ J. Jedlička, E. Paulusová
- 8 **Projekt *Retro-use* jako zdroj rozšiřování sbírkových fondů** / J. Pechová
- 8 **Proslulá značka RAKO v muzejním prostředí**
/ M. Elznicová Mikesková, P. Kodera
- 11 **Jak rozlišit skutečné muzejní instituce?**
/ F. Šebek
- Otázky pro nové ředitele**
- 12 **Ing. Ivo Štěpánek / Technické muzeum v Brně**
200 let českého muzejnictví
- 14 **Muzeum staré jako Československo** / B. Petráková
- 15 **130 let muzea v Mělníku** / M. Havlíčková
- Z muzejních cest**
- 16 **Výzkum jihokorejského loutkového divadla**
/ T. Pfejfer
- Koho to napadlo**
- 17 **Zpřístupněné technické zázemí Vily Löw-Beer**
/ P. Svobodová
- 18 **Zápis ze zasedání Senátu AMG**
Zprávy
- 22 **Účtování o sbírkách nově** / Z. Kuchyňka
- 22 **Konzervační ozařovací pracoviště v Roztokách u Prahy** / P. Witozská
- 21 **On-line dostupné nástroje pro katalogizaci starých map** / E. Chodějovská, M. Páček, P. Žabička
- 24 **Musaionfilm 2018** / A. Kapsa
- 25 **Projekty z evropských strukturálních fondů**
/ J. Komínková
- Z činnosti AMG**
- 26 **Zahájení spolupráce AMG s dětským programem ČT :D** / L. Jagošová
- Osmičková výročí**
- 27 **Osmičkové výstavy v Regionálním muzeu v Českém Krumlově** / V. Podaná, I. Slavík
- 27 **On-line výstava Únor 1948 v Praze** / B. Rejzl
- Nekrolog**
- 28 **Vzpomínka na Dobromilu Brichtovou** / P. Kubín
- Pozvánka na výstavu**
- 29 **Andrej Pešta: Mire sveti / Světy Andreje Pešty**
/ M. Závodská, J. Habrovcová
- 30–31 **Rejstřík článků 2017**
- 32–40 **Kalendárium výstav**

Tématem příštího čísla 3/2018 je:

Gloria musaealis 2017

Muzea a soukromý sektor

Sektor privátních muzeí v kultuře

RICHARD M. SICHA

MUZEUM ČS. OPEVNĚNÍ Z LET 1935–1938. PĚCHOTNÍ SRUB
K-S 14 KRÁLÍKY „U CIHELNY“

Co je vlastně soukromé muzeum? Na tuto otázku nacházíme téměř třicet let od sametové revoluce stále řadu odpovědí. Snaze o nalezení smysluplného vysvětlení jistě nepomáhá ani mezinárodní definice pojmu „muzeum“, vzešlá z ideologických střetů a konfliktů šedesátých let 20. století, kdy západní svět oslovila vlna levicových studentských bouří. Ta své ideje bezpečně zakonzervovala v prostředí akademických kruhů, z nichž mnohé dodnes zručnost povinného „zdarma“, „nás všech“ a „vždy a všude“ neakceptovaly, protože jeho skutečnou realizaci na vlastní kůži neprožily. Pro postkomunistickou zemi vyrovnávající se se čtyřicetiletým obdobím „nemyšlení“ však zřejmě dlouho bude tato definice nezbytnou (a mnohdy i dogmaticky prosazovanou) berlou.

Stejně jako naše muzejní komunita, i ta mezinárodní uniká smysluplné odpovědi na otázku o soukromých muzeích zaužívaným dělením muzeí podle jejich „zřizovatelů“ – muzea tak dělí na státní, krajská či městská (obecní), univerzitní, nezávislá (míněno ta skutečně soukromá) a muzea podniková (komerční). V této logice jsou všechna naše velká univerzitní muzea stejně jako jejich zřizovatelé

(státní univerzity financované z veřejných rozpočtů) závislémi. A podniková muzea jsou (hozena všechna do jednoho pytle, s právní subjektivitou či bez ní, s rozsáhlými sbírkovými fondy napříč odvětvími, s monotematickou sbírkou jediné „značky“ či zcela bez sbírek) rovněž závislá. Závislá na kom, na čem? Spolky, o. p. s., akciové společnosti, s. r. o. – to všechno jsou „zřizovatelé“ podnikových muzeí. Jděte však říci všem těm zapsaným spolkům, nadacím či náboženským společnostem provozujícím všechna ta pivovarská, řeznická, cukrovarská, automobilová, poutní, církevní či jiná muzea – že jsou závislá a soukromá. Vždy uslyšíte argument – finance.

Logika členění muzeí vycházející ze zásady „zřizovatelů“ v sobě nezapře ideologické doktrinářství – muzea jsou podle ní jen závislá (státní, krajská, městská, obecní, univerzitní, podniková) a nezávislá, tedy všechna ostatní – soukromá. Nebylo by spravedlivější přiznat si pravý význam slova „soukromý“? Jeho opakem je slovo „veřejný“. Zatímco veřejný sektor je financován či dotován z pravidelných rozpočtových zdrojů a jeho hlavním cílem není tržní úspěšnost ani tvorba zisku, ale správa veřejné-

ho statku, soukromý sektor má zcela odlišné existenční principy. Základní zásadou je tu dobrovolnost – dle vlastního uvážení se rozhodnout založit muzeum, dobrovolně a z vlastních prostředků jej provozovat. Z ekonomického hlediska jde totiž téměř vždy o „sebevraždu“. Dobrovolný zakladatel či dobrovolní společníci si musí do svého podnikatelského záměru vždy zahrnout velmi podstatné existenční riziko – již napořád se budou pohybovat v převážně veřejném, příspěvkový a dotacemi pokřiveném muzejním „tržním prostředí“. A tak zatímco jejich lokální konkurenti podporovaní kraji, městy či obcemi budou žehrat na „malou“ nebo „nedostatečnou“ finanční podporu, oni si budou muset vždy vystačit sami. Buď si na všechny své potřeby vydělají nebo to mohou zabalit.

Pokud jde o sbírky, platí i pro soukromé muzejníky stejná pravidla jako pro ty veřejně podporované. Jenže soukromý vlastník muzea nečerpá podporu „zřizovatele“. Nikdo mu nepošle závazný výklad nových zákonů, vyhlášek a metodických pokynů ve formě, kterou by mohl okamžitě použít a být si jist, že protistrana bude výklad respektovat. Nad jeho otázkami budou

úředníci často krčit rameny. Nikdo mu neposkytne podporu, odnese-li mu vítr střechu depozitáře nebo zvedne-li mu pronajímatel (mnohdy veřejně podporovaný subjekt) neočekávaně nájem nebo mu jej dokonce vypoví. Nároky na péči a prezentaci sbírek se soukromý muzejník bude vždy snažit kompenzovat maximální ekonomizací všech svých činností, proto bude ze 100 % využívat moderní technologie, lidské zdroje, vymýšlet inovace a nové postupy. Bude v tomto průkopníkem daleko před státními institucemi, u nichž jsou z podstaty věci tyto změny kupředu mnohdy těžkopádnější. Od roku 1990 vzniklo v České republice přes 100 soukromých muzeí. Ne všechna jsou členy AMG, ne všechna konají výhradně muzejní činnosti. Jen některá jsou založena na neziskové bázi nadací, spolků, ústavů, o. p. s., či fundací, ta skutečně ekonomicky úspěšná, s vyrovnanými rozpočty či dokonce zisková (a je jich celá řada) se většinou pohybují v právně i účetně mnohem utaženějším prostředí „akciovek“, „eseróček“ či sdružení. Je jisté, že zatímco počet státních, krajských, městských či obecních muzeí bude nadále spíše stagnovat, v sektoru muzeí nepodporovaných z veřejných rozpočtů můžeme očekávat mnohem zásadnější a rychlejší změny. Pro uvědomění si skutečného významu soukromého muzejnictví pro budoucnost oboru je třeba vyřešit otázku vznesenou v úvodu článku.

Odpovědět jsme se se skupinou muzeí s negarantovanou podporou z veřejných rozpočtů – členů AMG – pokusili v roce 2015, kdy jsme v rámci AMG založili Kolegium muzeí nezřizovaných státem, územně-samosprávnými celky, městy a obcemi. Nemyslíme si, že je třeba akcentovat u soukromých muzeí jiné okolnosti jejich existence (tedy právní formu), mnohem poctivější je přiznat si význam pravidelné veřejné podpory pro smysluplnou muzejní činnost a podívat se nezaujatě

a spravedlivě na práci těch, jimž se takové podpory nedostává.

Osobní zkušenost? Muzeum čs. opevnění z let 1935–38, Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny“ jsme založili po roce 2000 jako někdejší občanské sdružení, dnes „spolek“ v horském městečku Králíky na hranicích s Polskem. Jde o objekt těžkého opevnění, který byl součástí pevnostní obranné linie z 30. let 20. století. Specializace byla jasná a oborový prvek v kraji chybějící, tedy bezpečnostní sbory, armáda, odboj, nesvoboda a sbírkotvorná činnost související. Výchozí právní stav postavení muzea byl dán tehdy „mandátní“, dnes příkazní smlouvou s městem Králíky, jednoznačně deklarující kulturní činnost, smysl konání a existence instituce. Tedy město vlastní nemovitosti na straně jedné, a spolek provozující muzeum a opravující chátrající stavbu a obhospodařující vesměs soukromé sbírky na straně druhé. „Vesměs“ znamená, že spravujeme sbírky jak městu, tak soukromým vlastníkům (osobám a organizacím), které mohou a nemusí být zařazeny do CES.

Staronové pojetí muzejní činnosti „zavánějící“ 19. stoletím je právě úlohou spolku v místě a čase, který

reprezentuje paměť národa a regionu a snaží se tak naplňovat cíle prostřednictvím členů, mezi nimiž o odborníky není nouze (archiváři, muzeologové, restaurátoři, historici). Naopak financování, jak bylo již zmíněno, zůstává velmi složité a bez státní podpory, podhodnocené. Přesto lze říci, že díky osvícenosti města a kraje se daří a dařilo cíle naplňovat tak, že bylo v pevnosti postupně zpřístupněno 5 expozic vztahujících se k založení státu, čs. armádě, smrti četaře A. Hrada, který spáchal sebevraždu na protest proti mnichovské zradě, válečnému lékařství a čs. legiím.

V roce 2011 byl ve spolupráci s Kongregací Nejsvětějšího Vykupitele otevřen jako pobočka muzea Památník obětem internace Králíky v nedalekém klášteře na Dolní Hedeči. Dále připravujeme také v České republice ojedinělý Východočeský památník celnictví v budově na králickém náměstí, která dosud z části slouží jen jako odborná knihovna a depozitář muzea. Co se týče správy sbírek, např. pro řeholní instituci, se jedná o segment kulturního dědictví navráceného z části v mimosoudních restitucích (vyňato z CES). U vybraných sbírkových předmětů není také bez zajímavosti, že se



Expozice v levých kasematech

jedná o námi spravované pozůstalosti od rodin po osobách popravených nebo perzekvovaných ze strany nacistického nebo komunistického režimu, které si nepřejí jakékoliv zásahy do soukromého vlastnictví nebo jiné průřezové evidence ze strany státu nad rámec muzea jako instituce, a předměty zůstávají nadále v majetku rodu. Často jde o věci zabavené a státem opět navrácené rodině. Takový rod a rodinu, i s těmito předměty poskytnutými muzeu tímto způsobem, vnímáme jako součást společné paměti národa. Je to dobře? S ohledem na etický rozměr je to minimálně pochopitelné. V průběhu let se nám podařilo spoluzaložit dvě lokální destinační společnosti se zájmem o turistický ruch, který je pro pohraničí alfou a omegou života. Bez potřebného počtu dobrovolníků a 1–2 zaměstnanců by nemohlo muzeum s takřka celoroční otevírací dobou existovat. Pro mne i nadále (po více než deseti letech) zůstává řízení muzea záležitostí spolkovou, dobrovolnickou a neplacenou. Největší hodnotou zůstává náš spolehlivý personál, bez něhož by projekty nebylo možné realizovat. Nedostatek financí a hospodaření s málem nás dostává do situací, kdy jsme schopni i nuceni některé srovnatelné projekty realizovat za desetinu výdajů než instituce státní, jiné však nemůžeme realizovat vůbec.

S ohledem na vývoj společnosti věřím, že v budoucnu bude úloha soukromého segmentu v ochraně movitého kulturního dědictví vnímána tak jako v tradičních zemích evropské civilizace pozitivněji a pokud to bude možné, přizpůsobí se tomu i veřejná podpora. V kontextu oboru je rovněž třeba konstatovat, že muzea zřizovaná státem, kraji a obcemi se potýkají s mnoha jinými problémy, které pro tyto subjekty vyplývají z právních předpisů nejen na úrovni státu, ale i jejich zřizovatelů, z periodické obměny samosprávných orgánů, které mohou zaujímat negativní postoj vůči muzeím a preferovat například sport apod. ■

Muzeum cyklistiky v Nových Hradech

PETR KUČERA

MUZEUM CYKLISTIKY V NOVÝCH HRADECH

Budovu barokní sýpky z roku 1796, ve které se muzeum nachází, jsme začali opravovat teprve poté, co byla ukončena rozsáhlá rekonstrukce rokokového zámku a přilehlých budov na čestném nádvoří. Vzhledem k tomu, že veškeré tzv. hospodářské objekty zámeckého areálu po desítky let užíval místní státní statek, bylo nezbytné i v případě sýpky začít s rekonstrukcí od krovů střechy. Do budovy roky zatékalo, v horním čtvrtém patře shnila nejen většina podlahy, ale významně byly poškozeny i nosné trámy a vazníky. Při rozsáhlé opravě došlo i na obnovu narušeného opukového zdiva a výměnu všech oken.

Jako majitelé a provozovatelé zámeckého areálu jsme pochopitelně již při rekonstrukci řešili otázku, jakou funkci a náplň opraveným objektům dáme. V zámku máme rozsáhlou expozici nábytkového umění od baroka až po secesi, kterou jsme vytvářeli za velkorysé spoluúčasti Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Barokní sýpka, jako mimořádná technická památka, si „říkala“ o technické exponáty. Jaké? To jsme zvažovali víceméně vylučovací metodou. Řídili jsme se přitom zásadou, že musí být dostatečně atraktivní i pro tzv. většinového návštěvníka, nesmí být příliš robustní, musí snášet přes zimu nevytápěný



Pohled na muzeum

FOTO: ARCHIV MUZEA CYKLISTIKY

prostor a pokud možno nebýt k vidění na každém rohu. Volba na jízdní kola padla nakonec díky náhodě, jež nás svedla dohromady s nadšeným sběratelem Jiřím Uhlířem, který pro svoji sbírku hledal vhodný prostor. V roce 2007 jsme tak otevřeli První české muzeum cyklistiky, tehdy ve dvou patrech sýpky. Vystavené exponáty zahrnovaly nejstarší kola z 2. pol. 19. st., včetně řady tzv. vysokých kol, a bohatou ukázkou meziválečné výroby všech českých firem té doby. O rok později jsme expozici rozšířili o další prostory s důrazem na vývoj závodních kol, od silničních přes dráhová, krosová až po speciály pro kolovou.

Kdo má zkušenost s provozem muzea potvrdí, že úspěch expozice je dán také tím, jestli si v ní něco najde každý z návštěvnické rodiny. Pro nejmenší jsme postavili jízdní kola poháněná kolotoč, návštěvnice přivítaly bohatou sbírku doplňků, od dobových plakátů a cedulí, přes pečlivě a nápaditě provedenou cyklistickou výbavu, po historické reklamní předměty. To, že celek působil nadmíru zajímavě, potvrdili v roce 2009 i účastníci světového setkání sběratelů kol, kteří kromě aranžmá ocenili zejména symbiózu rozsáhlé historické expozice a nádherné barokní stavby.

Za deset let, kdy prošly výstavními prostorami tisíce návštěvníků, nám vyrostla početná konkurence, a tak jsme se rozhodli ke změně. Jádrem nové expozice se stane mimořádný soubor motorových kol, které se ve své novodobé elektrické podobě stávají velkou módou. Rozsáhlá sbírka historických modelů z majetku sběratele Jana Čejchana má šanci oslovit zejména mužské návštěvníky. Nezapomínáme však ani na jejich partnerky, pro ně nově koncipujeme sezonní galerii anglických dámských klobouků. Pro všechny bez rozdílu pak dále rozšiřujeme naše zahrady. Věříme, že k jejich dosavadním deseti typům přibude alespoň jeden nový. Předvést každý rok něco navíc, zůstává totiž naší rodinnou zásadou. ■

Mimořádná etnografická akvizice na Vysočině

JIŘÍ JEDLIČKA – EVA PAULUSOVÁ

MUZEUM VYSOČINY HAVLÍČKŮV BROD

Naše muzeum získalo na počátku roku 2018 mimořádnou akvizici etnografického materiálu z území Českého Horácka, resp. území mezi Humpolcem a Havlíčkovým Brodem. Akvizice je mj. výsledkem dlouholeté spolupráce havlíčkobrodských muzejníků a zootechnika Dušana Naňáka ze Slavniče, který předměty sbíral více jak tři desetiletí a jehož zájmem je dokumentace lidových tradic, oděvů, hudebních nástrojů, nábytku, zemědělského nářadí a předmětů denní potřeby. Znalosti, jež díky svému koníčku získal, jsou bez přehánění obdivuhodné a rozhovor s ním je pro každého, kdo se zabývá historií života na venkově a etnografií, zcela mimořádným zážitkem.

Dušan Naňák, jehož rodina pochází z Valašska, měl vždy k etnografii blízko. Celý život žije na venkově, pracuje v zemědělství a setkává se s obyvateli okolních obcí. Právě tento blízký kontakt a porozumění venkovskému

životnímu stylu, spjatému s přírodou, církevní liturgií a lidovými tradicemi mu pomáhaly při budování sbírky. Na prvním místě však byly jeho znalosti, zájem o historii venkova i hospodaření na vlastní zemědělské usedlosti. To vše mu umožnilo orientovat se v široké paletě předmětů nejrůznějšího charakteru.

Ve sbírce jsou zastoupeny předměty, které budou zařazeny do několika podsbírek muzea, nejčastěji dle materiálového rozlišení. Nejvíce je dřevěných předmětů (např. soubor interiérových lidových křížů, zemědělských a řemeslných nástrojů, velká sbírka modrotiskových forem nebo forem na máslo). Jedním z nejvýznamnějších předmětů je patrně horácká svatební koruna z Dlouhé Vsi a další oděvní součástky z poloviny 19. století. Sbíрка obsahuje i zajímavé hudební nástroje (skřipky, niněru a trumšajt baset). Několik desítek kusů obsahuje soubor dýmek od dřevěných po



Horácká svatební koruna

Foto: Jiří Jedlička, MVHB

keramické, sádrové či porcelánové, v nejrůznějších velikostech a s různým typem zdobení. Všechny předměty vypovídají o regionu, způsobu života, zručnosti našich předků a jejich se-pjetí s přírodou.

Pan Naňák se v posledních 15 letech několikrát snažil vybudovat ze získaných předmětů expozici, která by dokumentovala historii na venkově a uchovala sbírku ve své celistvosti. Bohužel, tento záměr se mu nepodařilo realizovat, a tak se obrátil na naše muzeum. Postupně nám přivážel svým osobním automobilem předměty, o jejichž původu a užití má přehled a je schopen o nich poutavě vyprávět. Předběžný odhad velikosti sbírky byl jeden tisíc kusů předmětů, nakonec se ale vyhoupl až na číslo 2 090 předmětů. Hlavní požadavek vůči naší instituci nebyl finančního rázu, ale zájem na uchování celistvosti sbírky a její prezentace v rámci území, odkud předměty pocházejí.

Kraj Vysočina od roku 2016 každoročně rozděljuje mezi jím zřizované organizace finanční příspěvek, z něhož mohou muzea a galerie žádat o mimořádné a finančně náročné nákupy. Celková alokace v tomto programu je cca 1 mil. Kč. Podmínkou získání příspěvku je mimořádnost akvizice, shromáždění potřebných podkladů a ocenění předmětů od nezávislého znalce. V našem případě jsme požádali o pomoc etnografku a vedoucí Souboru lidových staveb Vysočina PhDr. Ilonu Vojancovou, jež nám ochotně předměty ocenila a potvrdila mimořádnost akvizice. Kraj Vysočina následně poskytl polovinu požadované finanční částky, druhou polovinu zaplatí muzeum ve třech splátkách jako vlastní podíl v rámci provozních prostředků.

Z pohledu naší organizace jde o zcela mimořádnou akvizici a je nepravděpodobné, že by v budoucnu někdo podobnou sbírku shromáždil. Ruku v ruce s radostí nad získáním cenných předmětů jde samozřejmě

i starost o jejich konzervátorské ošetření, detailní popis, fotodokumentaci a budoucí umístění. Cílem je prezentace těchto předmětů veřejnosti. Umístění v depozitáři není a nemůže být trvalým záměrem. Na území Kraje Vysočina je samozřejmě řada lidových staveb, ale skanzen zde dosud chybí. Je tedy otázkou, kdy a kde bude možné alespoň část sbírky prezentovat. Nejbližší stavbou přicházející do úvahy je Selské muzeum – Michalův statek v obci Pohled nedaleko

Havlíčková Brodu. Budova s areálem datovaným již od roku 1591, byla prohlášena národní kulturní památkou v roce 2013 a prezentuje období mezi koncem třicetileté války a zrušením roboty v českém království, tedy v letech 1648–1848. Areál je ve vlastnictví obce a díky mimořádné péči starosty Jindřicha Holuba je chloubou regionu.

První krok, získání sbírky, byl díky všem zúčastněným a podpoře naším zřizovatele vykonán. Další práce pro muzejníky teprve začíná. ■

Projekt *Retro-use* jako zdroj rozšiřování sbírkových fondů

JARMILA PECHOVÁ
MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

Na podzim roku 2016 se v Brně rozběhl zajímavý projekt *Retro-use*, jehož cílem je jednak omezit množství odpadu ve městě, jednak zachovat pro budoucnost věci s historickou hodnotou, které mohou posloužit různým institucím k badatelským i prezentačním účelům. Projekt podpořil Magistrát města Brna v čele s primátorem Petrem Vokřálem a Martinem Anderem, náměstkem primátora za Stranu zelených. Předměty jsou získávány z pozůstalostí i od občanů, kteří by své neupotřebitelné věci neradi vyhodili do popelnice či kontejneru a doufají, že ještě mohou najít uplatnění. V projektu pracuje osm lidí včetně historika Pavla Palečka, který je iniciátorem akce.

Předměty z období před rokem 1989 mohou lidé přinést na dvě odběrná místa, do krytu 10-Z na Husově ulici pod Špilberkem (knihy a drobnější předměty) nebo do skladového objektu ve Škrobárenské ulici. Na rozdíl od běžných sběrných dvorů se zde

předmětům dostane další pozornosti a péče, jsou rozříděny, zaevidovány, očištěny a uskladněny.

Paměťové instituce mají možnost sledovat přírůstky v on-line databázi na internetu, kde jsou rozděleny do několika kategorií (nábytek, hračky, knihy, sportovní potřeby, kuriozity...). Zde je k dispozici také základní popis. Fotografie, případně detailnější informace obdrží kurátoři na vyžádání. Druhou možností je osobní návštěva ve skladových prostorách *Retro-use* a vyhledávání zajímavostí. Mezi spoustou suvenýrů, porcelánových talířů a hrníčků, sifónových lahví, starých elektrospotřebičů, fotoaparátů, telefonních přístrojů, lamp, deskových her, lyží, časopisů či fotografií se najdou mnohdy pravé poklady. Třetí cestou je spolupráce s dokumentátory centra, kteří často spolehlivě vytipují a cíleně nabídnou příslušným institucím historicky cenné věci.

To, co si pro svou potřebu nevyberou muzea, galerie a archivy, je



Plácačka na mouchy, 2. pol. 20. st.

nabízeno charitativním institucím, spolkům, uživatelům sociálních bytů či studentům, zařizujícím si bydlení. Neuplatněné předměty má posléze možnost získat veřejnost za symbolickou cenu buď přímo ve skladu, nebo na retro-bazaru v brněnské Alfa pasáži. Prostředky získané tímto prodejem slouží ke zcela konkrétnímu účelu – jsou investovány do výsadby městské zeleně v Brně.

Mezi pravidelné odběratele *Retro-use* patří Technické muzeum v Brně, Moravské zemské muzeum, Moravská galerie v Brně, Archiv města Brna, Vojenský historický ústav v Praze, zájem projevilo třeba i Muzeum tvarůžků v Lošticích. Mnohé předměty mohou posloužit i jako divadelní nebo televizní rekvizity. Také knihy, patřící k nejčastějším přírůstkům, se zpravidla ve skladech *Retro-use* dlouho neohřejí. Jsou distribuovány do nemocnic, na tzv. literární lavičky a jinam, kde mohou ještě posloužit čtenářům.

V rámci Moravského zemského muzea patří k nejpilnějším odběratelům Etnografický ústav. Spolu s historickým oddělením MZM se zaměřuje zejména na vybavení domácnosti a věci každodenní potřeby z 20. století. V Paláci šlechtičen se rozrůstá především sbírka šicích strojů, vysavačů, vysoušečů vlasů, kráječů na

potravin, ale také rádií, hodin, svídel nebo obalů od různých výrobků. Fond hygieny byl doplněn o nočník, toaletní mísu, dětský přenosný záchod, různé typy mýdel, toaletních papírů atd. K zajímavým přírůstkům patří dvoudílná forma na pečení s motivem zajíce, porcelánová malovaná dýmka nebo mop O-cedar v původní plechové krabici. Také sbírka hraček v Etnografickém ústavu byla obohacena o kolekci osmi hraček z 80. let 20. století, zvykoslovná sbírka o umělý vánoční stromek a vánoční ozdoby, textilní sbírka o deštníky a slunečník.

Jedním z nejstarších získaných předmětů je olovnice od firmy bratří Jana a Josefa Fričových z Prahy, vyrobená před rokem 1890. Menší část předmětů pochází z první republiky, hodnotné jsou ale také

doklady z 50. až 80. let 20. století, které jsou v nabídce nejčastější a obvykle nebývají v muzeích příliš zastoupeny. Zvláště typické vybavení domácnosti a věci osobní potřeby se muzejníkům z tohoto období těžko shánějí, protože jsou lidmi považovány za příliš „nové“, než aby se objevily například v internetovém prodeji starožitností. V různých výstavních projektech věnovaných období socialismu jsou však nenahraditelné. Předměty získané přes *Retro-use* mají navíc tu výhodu, že jsou někdy uloženy i v původních krabicích, opatřeny návody k použití či dochovanými účtenkami.

Spolupráce s *Retro-use* přinesla MZM spoustu zajímavých přírůstků a je žádoucí, aby i do budoucna pokračovala. Více informací naleznete na <http://www.retro-use.cz>. ■

Proslulá značka RAKO v muzejním prostředí

MAGDALENA ELZNICOVÁ MIKESKOVÁ – PAVEL KODERA

MUZEUM T. G. M. RAKOVNÍK – NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

Keramické výrobky značky RAKO jsou bezpochyby významným pojmem v historii českého průmyslu. Dodnes patří ke špičce ve své kategorii a navíc se mohou pochlubit dlouhou tradicí a bohatou historií. Výrobky RAKO byly a jsou proslulé po celém světě. I přes různé historické etapy, politické změny, výměny majitelů výrobních podniků se dodnes zachovala historická kontinuita. Dochovala se ale především řada unikátních výrobků a historických materiálů a mnoho z nich se stalo součástí nejedné muzejní sbírky.

Důležitá a výjimečná je v tomto případě právě kontinuita a fakt, že díky vzájemné spolupráci mezi muzejními institucemi a samotným podnikem Lasselsberger, s. r. o., vyrábějící

značku RAKO se dodnes dochoval hodnotný soubor mapující historii světoznámé značky, který je prezentován expozicemi i velkými výstavami.

V obecném povědomí je s keramickou výrobou a produkty RAKO spojeno město Rakovník a podnik známý pod názvem „Šamotka“. Právě zde v roce 1883 vznikl první keramický závod, jež postupně měnil majitele i strukturu, ale svými výrobními projekty se nesmazatelně zapsal do historie průmyslu. Z nejvýznamnějších sortimentů můžeme jmenovat glazované, nasévané či mozaikové dlaždice pro mozaikové obrazy, dodnes zdobící např. hotel Imperial v Praze, lázně v Budapešti nebo univerzitu v Sofii. Továrnu proslavily rovněž vzorované (malované) dlaždice. Rozmanité vzory

umožňovaly vytvářet krásné obklady podlah, například ve vestibulu Národního divadla v Praze. Keramická továrna spolupracovala i se známými výtvarníky. Dodnes jsou dochovány sochařské reliéfy, monumentální sochy, krby, reliéfně nebo sochařsky pojaté prvky určené k výzdobě průčelí nebo interiérů budov. Příkladem významnějších zakázek jsou sochy na muzeu v Hradci Králové a figurální plastiky reliéfní výzdoby průčelí Obecního domu v Praze.

Z historické nabídky výrobků značky RAKO můžeme jmenovat také fasádní obkladačky. Součástí výroby byly i kamnářské kachle, kamna a krby. Muzejní spolupráce s továrnou Šamotka, tvořící významnou součást společnosti Lasselsberger, s. r. o., probíhala zpočátku především formou výstav výrobků RAKO v objektu tehdy Okresního muzea Rakovník. Presentovány byly také práce výtvarníků, kteří s továrnou Šamotka úzce spolupracovali.

Významným zlomem pak byl rok 2003, kdy keramická továrna slavila 120 let vzniku a mohla být uskutečněna idea vybudovat Muzeu T. G. M. Rakovník trvalou expozici.

Expozice, umístěná v přízemí budovy muzea, představuje kompletní historii továrny a návštěvníci zde mohou obdivovat ukázky veškerého sortimentu značky RAKO.

Vzájemná spolupráce se ale neomezila pouze na samotnou výstavbu expozice. Muzeum v té době do svého sbírkového fondu získalo mnoho jedinečných předmětů mapujících historii Šamotky a její výroby. K velice důležitým aspektům muzejní práce pak patří i současná spolupráce s bývalými zaměstnanci továrny, pamětníky a badateli.

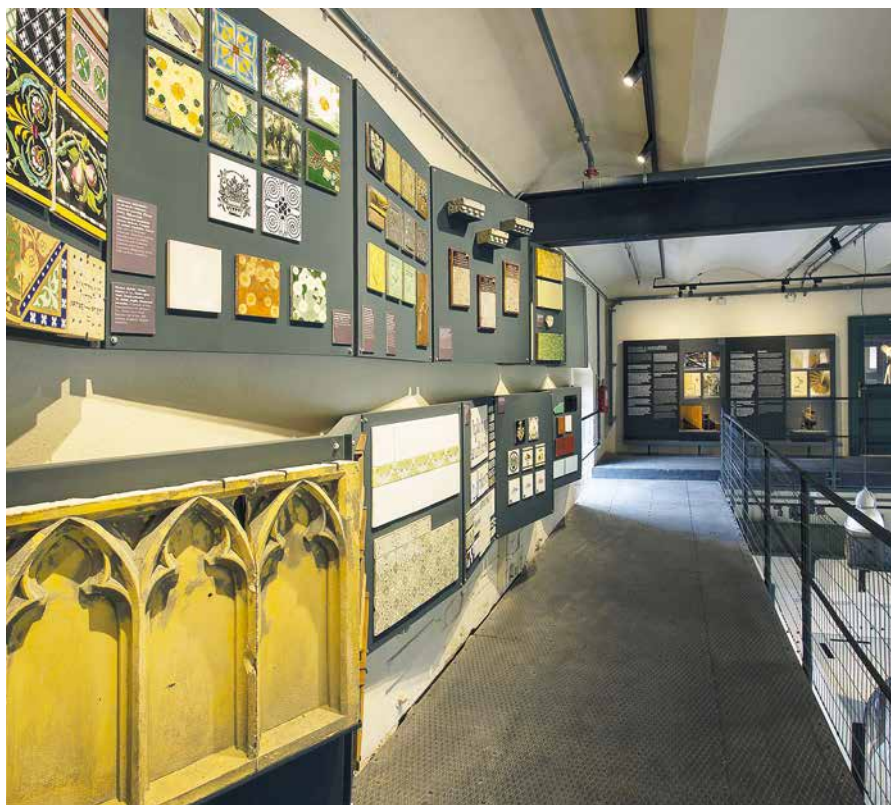
Dalším mezníkem v muzejní prezentaci a uchování historie proslulé značky bylo navázání spolupráce firmy Lasselsberger s Národním technickým muzeem. Roku 2015 otevřelo NTM svoji pobočku Centrum

stavitelského dědictví v Plasích. V roce 2017 se pak podařilo zrealizovat unikátní výstavu zaměřenou na regionální tradiční výrobu stavebních materiálů, avšak s celosvětovým významem.

Výstava „Poklady v českých keramických obkladech“ prezentuje především keramické dlažby a obklady produkované od poslední čtvrtiny 19. století v továrnách v Rakovníku, Horní Bříze a Chlumčanech a je ke zhlédnutí do 31. října 2018. Vedle pestré škály výrobků od počátků produkce do současnosti představuje celou problematiku výroby, počínaje těžbou surovin až po finalizaci a užití jednotlivých produktů. Výstavní exponáty pocházejí nejen ze sbírek NTM, ale jsou zapůjčeny rovněž z regionálně příslušných muzeí – Rakovníka, Blovic a Horní Břízy. Výstava je dalším příkladem spolupráce muzea a průmyslového podniku s dlouhou tradicí. Pokračovatel značky RAKO a současný vlastník všech tří uvedených výroben, společnost Lasselsberger, s. r. o., se stal hlavním partnerem

výstavy, a to jak v rovině finanční, tak i odborné. Během příprav bylo možné těžit z bohatých zkušeností pamětníků, bývalých technologů a vedoucích pracovníků. Díky jim se podařilo prezentovat rovněž velmi specifickou problematiku proměny technologie výroby. Pro edukační programy byly zhotoveny mozaikové skládačky. V návaznosti na výstavu pak byl připraven úspěšný program výtvarně-řemeslné dílny zaměřený na tvorbu mozaik z barevných střeptů keramických obkladů. V současné době mezi NTM a společností Lasselsberger, s. r. o., probíhají jednání o podobě další spolupráce.

O svou regionální historii ale pečlivě pečuje i samotný rakovnický podnik, a přestože je součástí mezinárodní společnosti, prezentuje ji při mnoha významných příležitostech. Milovníci historie mohou nyní obdivovat výrobky RAKO v Pasáži českého designu vedle budovy České národní banky a připomenout si letošní jubilejní 135. výročí továrny RAKO. ■



„Poklady v českých keramických obkladech“ v Centru stavitelského dědictví Plasy

Jak rozlišit skutečné muzejní instituce?

FRANTIŠEK ŠEBEK

PRACOVNÍ SKUPINA AMG PRO PŘÍPRAVU REGISTRACE
/ AKREDITACE MUZEÍ

K roku 2016 se dle statistických údajů vykazovalo v ČR 485 muzeí, galerií a zpřístupněných památníků (pro zjednodušení textu dále uvádím jen „muzea“). Tento počet v posledních deseti letech kolísá mezi číslem 477 až 512 zpravodajských jednotek, které odevzdaly roční statistický výkaz Kult (MK) 14-01 o muzeích (atd.). Potíž je v tom, že zdaleka ne všechny zpravodajské jednotky, jež se za muzea, galerie nebo památníky považují (tj. odevzdají zmíněný výkaz), skutečnými muzei jsou. Podle definice ICOM „muzea jsou stálé nevýdělečné instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřené veřejnosti, které získávají, uchovávají a vystavují hmotné i nehmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, výchovy, vzdělávání a potěšení.“ To, že se do statistických výkazů dostanou vedle muzeí v pravém slova smyslu, odpovídajících uvedené definici, také mnohá „nemuzea“ (instituce muzeím snad příbuzné), je způsobeno tím, že v ČR totiž stále ještě neexistuje uvážlivý a efektivní registrační systém, odlišující skutečná muzea od „nemuzeí“. Na první pohled se zdá být řešení jednoduché. Mnozí totiž soudí, že v podmínkách ČR znakem skutečného muzea musí být zapsání sbírky do Centrální evidence sbírek (CES) a že takové muzeum pracuje v režimu zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, v platném znění. Jenomže ze zmíněných 485 statisticky evidovaných muzejních institucí jich je zapsáno v CES (podle údajů statistických výkazů) jenom 262. Znamená to, že zbývajících 225 subjektů jsou samá „nemuzea“? Určitě ne! Odhadem těch

opravdu „nemuzeí“ bude asi 60, možná až 100 (vycházím z vlastního neoficiálního šetření). Znamená to, že zbývajících instituce – jsou to vesměs malá muzea spolků, fyzických i právnických osob atd. – se musí, chtějí-li být zahrnuty mezi skutečná muzea, přihlásit do CES a pracovat v režimu zákona č. 122/2000 Sb.? Pro mnohé (a zřejmě většinu) z nich je to nemožné, nepřijatelné a hlavně si položíme otázku, zda to má smysl a zda primárním cílem zákona č. 122/2000 Sb., je plnit roli kritéria pro vymezení souboru muzeí v ČR a jejich odlišení od „nemuzeí“.

Je třeba si především uvědomit, proč zákon vůbec vznikl a s jakým zámerem. Bylo to v době, kdy se blížil vstup ČR do Evropské unie. V EU platí zásada volného pohybu zboží, který je omezen jen výjimečně čl. 36 smlouvy. Výjimka z volného pohybu zboží se vztahuje mimo jiné na ty kulturní statky, jež jsou národní legislativou chráněny jako „národní poklad“. Legislativa ČR chránila a vymezovala kulturní památky, archiválie, historické knihovní fondy, ale bez jakékoliv odpovídající ochrany zůstávaly sbírky muzeí. Žádné z nich nebylo možné právně vymezit a považovat je tím pádem za „národní poklad“. Proto vznikl zákon č. 122/2000 Sb. a je to také jeho hlavním smyslem! Dokládají to např. referáty představitelů MK ČR na celostátní konferenci „Legislativa českého muzejnictví a evropská integrace“ přednesené ve Veletržním paláci v Praze dne 22. června 1999, kde se jednalo o připravované „122“. PhDr. Jiří Žalman, tehdy ředitel odboru muzeí a galerií MK ČR, tam např. prohlásil: „Pokud se tedy

Česká republika připravuje na vstup do Evropské unie, musí i ona svůj národní poklad vymezit zákonem.... Pokud by tedy Česká republika zákonem sbírky nevymezila a nezařadila je do oné kategorie „národní poklad“, nebylo by možné žádným způsobem omezit jejich vývoz do ostatních členských států a nebylo by možné ani vymáhat navrácení těch sbírkových předmětů, které by byly nelegálně vyvezeny. Důsledky si dokáže představit každý z nás. Zařazením sbírkových předmětů do kategorie národní poklad také pokládáme za mimořádnou možnost zvýšení prestiže vlastníků a správců sbírek...“ (sborník referátů z této konference vydala tiskem pod tímž názvem AMG, cit. str. 11). Ve stejném duchu vystoupili také další řečníci, zdůvodňující potřebnost a smysl připraveného zákona: Ing. Zdeněk Novák, tehdy náměstek MK ČR (viz jeho referát ve sborníku str. 4–5); PhDr. Dana Maršálková, pracovnice OMG MK ČR (viz její referát str. 6–7).

Je potom logické, že kromě muzeí, jejichž sbírky jsou jako „národní poklad“ zapsány v CES, existují muzea, která mají sbírky a zpřístupňují je veřejnosti, ale jejich sbírky nemají hodnotu „národního pokladu“ nebo je jejich majitelé z různých důvodů nechťejí zapsat do CES, aby podléhaly režimu zákona. To ale neznamená, že tato muzea neplní na lokální úrovni svou pozitivní funkci, že ztrácejí podstatu muzea ve smyslu mezinárodního standardu. Dávat rovnítko mezi obecným vymezením znaků muzea a požadavky na muzeum vymezené zákonem č. 122/2000 Sb. není možné ani účelné, bylo by to proti jeho smyslu (a zdravému rozumu).

Jediným možným kritériem, podle něhož bychom měli posuzovat, zda spolková a privátní muzea, fungující mimo režim CES, jsou nebo nejsou muzea, je výše citovaný mezinárodní standard (definice muzea ICOM). Jsou to instituce, které mají sbírky hmotných a nehmotných

dokladů o člověku a jeho prostředí, jež uchovávají (a mají tudíž jejich evidenci), zpřístupňují je veřejnosti, zvláště vystavováním. V definici je muzeum také charakterizováno jako stálá nevydělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje. Požadavek „nonprofitnosti“ je nepřekročitelný. Příjmy takové instituce slouží k pokrytí nákladů na provoz, včetně průměrné mzdy zaměstnanců, a případný zisk se použije na rozvoj činnosti instituce dle jejího zaměření, statutu, tj. zřizovací listiny apod. V takovém zakládacím dokumentu, který deklaruje,

že subjekt vznikl na dobu neurčitou za účelem plnění jmenovaných cílů a činností a využívá k tomu definované zdroje, lze spatřovat onu předpokládanou institucionálnost. Pojem instituce je třeba vnímat ve smyslu jeho použití v definici muzea u etického kodexu ICOM. Dobře to ukazuje výklad hesla „Instituce“ v práci francouzských muzeologů André Desvallése a Francoise Mairesse vydané v českém překladu *Základní muzeologické pojmy* (Praha 2011, str. 29–30). Nonprofitnost u privátních subjektů se snadno doloží průkazným účetnictvím (případně za-

vedením účetního střediska) a veřejně kontrolovatelným plněním cílů, kam patří např. zásada zveřejnění výroční zprávy o činnosti muzea.

Ta muzea, která mají sbírky v CES a pracují v režimu zákona č. 122/2000 Sb., představují nesporně muzea vyšší úrovně, už proto, že zkvalitňují, uchovávají a veřejnosti zpřístupňují součást „národního pokladu“. To ale neznámá, že i další subjekty, které byt na nižší úrovni naplňují znaky mezinárodního standardu, nejsou muzea v pravém slova smyslu a nejsou veřejně prospěšná. ■

OTÁZKY PRO NOVÉ ŘEDITELE

Ing. Ivo Štěpánek

Technické muzeum v Brně

Foto: Archiv TMB



Od 1. srpna 2017 se stal ředitelem Technického muzea v Brně Ing. Ivo Štěpánek. Integrovaná osobnost se znalostí specifik muzejní práce, kterou prošel doslova „od píky“, dlouholetý předseda Komise restaurátorů a konzervátorů AMG,

absolvent muzeologie na FF MU, kde dnes přednáší. Dlouholetý vedoucí Oddělení dokumentace vědy a techniky TMB, do 31. července 2017 náměstek ředitele této instituce, byl na základě výběrového řízení vybrán do jejího čela.

Je možné člověka, který na stávající pozici v rámci domovské instituce plynule vystoupal, ještě něčím v muzejním světě překvapit?

V životě soukromém i pracovním jsme svědky neustálých překvapení, což člověka udržuje ve střehu a má-li navíc zodpovědnost za organizaci, pak se musí snažit o to více. Ale jak se říká: Štěstí přeje připraveným.

Máte nějaké muzejní vzory?

Měl jsem tu výhodu, že jsem muzeologii studoval v době, kdy na FFMU přednášel filolog a guru české muzeologie Z. Z. Stránský. Velmi na mne zapůsobily jak jeho názory obecné, tak jeho pojetí muzeologie jako samostatného vědního oboru. Domnívám se, že obnovení Stránského projektu Mezinárodní letní školy muzeologie (ISSOM), který byl mimo jiné v zahraničí velmi oceňován a s jehož absolventy se setkávám po celém světě, by rozhodně stálo za úvahu.

Čeho si přejete svým působením ve vedení muzea dosáhnout? Máte nějaké motto, přání nebo odkaz pro budoucí období ve funkci ředitele?

Víte, první radu vedení jsem zahajoval slovy, že všechno funguje víceméně jak má, a já se budu snažit, aby tomu tak bylo i nadále. Tato instituce stojí dnes pevně na nohou, spravuje šest externích památek, ve sbírkách má padesát šest tisíc sbírkových předmětů a celkově nás navštíví více jak stopadesát tisíc návštěvníků ročně. Pokud se nám podaří v dlouhodobém horizontu od zřizovatele zajistit odpovídající finanční prostředky na připravené projekty, budeme moci muzeum nadále rozvíjet, což si všichni přejeme. Naším mottem je už od roku 2010 věta: „Technické muzeum v Brně je muzeum hravé“ a já chci tuto myšlenku udržet. Jsme tu především pro rodiny s dětmi, školy, ale i pro odbornou veřejnost a zájmové skupiny v oblasti vědy a techniky v podobě Kruhu přátel TMB. Jsme služba veřejnosti a vědecká instituce, to je odkazem bývalého ředitele a myslím také „trvale udržitelným“ úkolem pro nás všechny.

Jakými změnami prošel v posledních letech podle Vás obraz muzeí v očích veřejnosti?

Jedním z hlavních zájmů současné moderní muzejní instituce, samozřejmě nikoliv jediným, je bezesporu atraktivita muzea jako volnočasové aktivity. Já si uvědomuji, že s narůstající konkurencí v regionu je tak stále třeba zvyšovat kvalitu a množství doprovodných programů, akcí a produktů, které dokážeme nabídnout navíc. Rád bych, aby se i naše muzeum stalo platformou setkávání pro návštěvníky všech věkových kategorií a různého zaměření.

Co tyto změny znamenají pro vedení instituce?

Tak především jsou to změny v myšlení kolegů a zaměstnanců. Což je často věc nelehká. Muzeum se na jednu chová více jako soukromá firma, snaží se zaujmout veřejnost svým produktem. Ovšem samozřejmě aniž

by snižovalo svoji úlohu kulturní, vědeckou nebo edukační. Důkazem je například u nás poměrně variabilní dramaturgie v oblasti výběru témat velkých výstav v posledních letech. Stále se zvyšující návštěvnost nám potvrzuje, že vybíráme dobře.

Kde se inspirujete v profilování vaší výstavní činnosti?

No jako každý – hlavně u konkurence. Mimo jiné navštěvujeme prestižní konferenci „The Best in Heritage“, která se koná každým rokem koncem září v chorvatském Dubrovniku. Zde se představují celosvětově nejúspěšnější muzejní projekty a trendy. Je to přehledka toho, co moderní muzeologie obnáší. Členy čestného klubu se mohou stát vítězové jednotlivých státních soutěží jako je v našem případě Národní soutěž muzeí Gloria musaealis. I naše muzeum je jeho členem, což je důkazem, že rozhodně nejsme pozadu.

Dopadá tento nový trend pojetí muzea i na otázky personální?

Víte, ještě před několika lety já sám jsem byl poměrně skeptický v otázkách propagace na sociálních sítích a marketingu obecně. Dnes musím přiznat, že zájem veřejnosti o naše sbírky nevytvářejí sbírky samotné, ale způsob, jakým je dokážeme prezentovat. Je to celosvětový trend a je třeba se k němu postavit reálně a prakticky. V otázce personální to znamená mimo jiné navyšování pracovníků v oblasti PR a marketingu, což bývá s tabulkovými platy často velmi náročné. Nechci, aby předešlé řádky vyzněly v tom smyslu, že zmiňovaná oblast vše zachrání, musí zde být určitý poměr s odbornými pracovníky – kurátory s technickým zaměřením, kteří produkt tedy výstavu či expozici po odborné stránce připraví. A právě zde vidím do budoucna určitý problém, protože získat technika do muzea s již zmíněnými tabulkovými platy, je věc věru zapeklitá. Musíme

doufat, že se najdou i tací, pro které je práce v kultuře a dobrý kolektiv více než měsíční příjem v rádech desítek tisíc.

Má TMB dobrý kolektiv?

Myslím, že jeden z nejlepších. V průběhu let díky osvětlenému vedení Ing. Vlastimila Vykydala se oddělilo zrno od plev a atmosféru na pracovišti nám mnozí závidí. To, čemu se dnes říká teambuildingové aktivity, my úspěšně provozujeme už třicet let a na kolektiv je to znát. Jsou to lidé, kteří neřeší nutné přesčasy a pracovní povinnosti o víkendech, je-li potřeba, nebrání se fyzické práci, a to v jakékoliv funkci a s jakýmkoliv vzděláním, a na oplátku my se jim maximálně snažíme vyjít vstříc, jakkoliv je potřeba.

Podporujeme jejich další vzdělávání a v rámci možností také služební cesty, které významně formují muzejního pracovníka. Máme tu různé typy úvazků, zaměstnanci se ZPS, výkonné matky na mateřské dovolené, kolegy všech věkových kategorií, náboženského vyznání i sexuální orientace. A bylo tomu tak ještě dávno předtím, než to začalo být nejprve společensky únosné a dnes módní.

Jakou otázku byste chtěl dostat?

Např.: Co budete dělat s penězi, které Vám byly navýšeny...? A já vytáhnou seznam připravených projektů. Ale to je jen sen, který se nesplní.

Jakou ne?

Např.: Pane řediteli, můžete zrušit x pracovních míst v organizaci? Tato otázka je noční můrou každého ředitele a já doufám, protože jsme se systemizací již na hraně, že ji nedostanu.

Ivo Štěpánek patří ke generaci muzejníků, pro které je práce koníčkem. Přejme mu, aby mu tento přístup vydržel.

Za redakci Věstníku AMG se ptaly
HANA DVOŘÁKOVÁ, KLÁRA ŠIKULOVÁ

Muzeum staré jako Československo

BLANKA PETRÁKOVÁ

MUZEUM LUHAČOVICKÉHO ZÁLESÍ

Před sto lety bylo v Luhačovicích otevřeno regionální muzeum pod prozatímním názvem Muzeum slováckého Zálesí. Iniciátorem jeho založení a hlavním tvůrcem sbírky byl místní rodák, etnograf Antonín Václavík. V současnosti je Muzeum luhačovického Zálesí součástí Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně a stoleté výročí připomíná prostřednictvím projektu Muzeum staré jako Československo.

Na podzim roku 1917 byl z iniciativy Antonína Václavíka vytvořen přípravný výbor pro zřízení muzea v Luhačovicích, jehož předními členy byli Antonín Václavík, lázeňský lékař Arnold Kučera, ředitel lázní Václav Zajíc a učitel Josef Krystýnek. Výbor rozeslal do všech obcí v okolí Luhačovic svolání, ve kterém vyzýval obyvatele, aby přispěli svojí pomocí chystanému muzeu, vyhledávali a sbírali předměty a informace podle přiložených instrukcí. K svolání byly přiloženy odpovědní korespondenční lístky a seznam předmětů, na které se sběratelé mají především zaměřovat. Počátkem nového roku objeli členové přípravného výboru jednotlivé vesnice, aby převzali nasbíraný materiál. V nelehkém období první světové války dokázali shromáždit tolik exponátů, že mohli dne 28. července 1918 otevřít v budově nazývané „zámeček“ nad lázeňskou kolonádou krajině muzeum.

Roztřídění sbírky a její instalace se ujal Antonín Václavík. Muzeu se dostalo finanční podpory z veřejných fondů, takže mohlo rozšiřovat sbírky a rozvíjet veřejnou a propagační činnost. O měsíc později dne 12. srpna 1918 byla založena Muzejní společnost v Luhačovicích, která navazovala

na dříve započatý systematický výzkum a sběratelskou a dokumentační práci Antonína Václavíka na luhačovickém Zálesí. Dlouholetá cílevědomá práce vyústila v roce 1930 vydáním monografie Luhačovské Zálesí.

Zakladatel muzea Antonín Václavík se zařadil ke skupině intelektuálů, umělců a odborníků – Čechoslováků, kteří v období první republiky působili na Slovensku, aby podpořili demokratizaci slovenského národa, rozvoj vzdělání, vědy a kultury. V Bratislavě působil od roku 1919 do roku 1938, vystudoval zde a vydal svoji první monografii nazvanou Podunajská dědina v Československu. Roku 1933 se stal docentem národopisu na brněnské Masarykově univerzitě. Po skončení druhé světové války byl jmenován řádným profesorem Filozofické

fakulty Masarykovy univerzity v Brně a ředitelem semináře pro etnografii a etnologii. Za svého vysokoškolského působení vytvořil funkční koncepci národopisného studia a vychoval řadu významných poválečných etnografů.

Lázeňské město Luhačovice, ležící v příhodné blízkosti historické hranice se Slovenskem, je známé úzkými vztahy se slovenskou kulturou. Národovci a vlastenci z obou stran hranice se zde setkávali již od druhé poloviny 19. století. Od počátku 20. století zde byla na poradách Československé jednoty cíleně rozvíjena kulturní, hospodářská a politická spolupráce mezi oběma národy a byly formulovány základní teze o budoucím společném státě Čechů a Slováků. I z tohoto úhlu pohledu je letošní stoleté výročí muzea důležité a doslova symbolické. Výročí oslaví muzeum celoročním výstavním programem a doprovodnými projekty, zejména výstavou „Muzeum staré jako Československo“, která bude zahájena dne 28. června 2018 krojovou přehlídkou s průvodem a doplněna mezinárodní konferencí ve dnech 29. až 30. listopadu 2018. ■



Interiér muzea v roce 1943

FOTO: ARCHIV MJVM VE ZLÍNĚ

130 let muzea v Mělníku

MILOSLAVA HAVLÍČKOVÁ
REGIONÁLNÍ MUZEUM MĚLNÍK

Historie mělnického muzea se začala tvořit v 80. letech 19. století. Zcela nepochybně na tom měl zásluhu sběratelský ruch i nadšení několika jednotlivců, kteří aktivně pracovali na myšlence založení muzea. Vůdčí osobností se stal ředitel dívčích škol v Mělníku Ludvík Böhm, který na jednání městského zastupitelstva dne 10. března 1886 navrhl vytvořit krajský musejní spolek. Jeho návrh byl jednomyslně schválen.

Ludvík Böhm ve své úvodní řeči poukázal, na potřebu zřízení muzea pro zachování a uložení starých památek, jež se tehdy z našeho kraje hromadně ztrácely a byly vyváženy do cizích institucí i do sbírek jednotlivců. Sbírky se v této době rozšiřovaly zejména koupí, což ovšem bylo limitováno finančními prostředky. Velkým impulsem sběratelské činnosti byla příprava Národopisné výstavy československé, která se konala v roce 1895. V září 1894 pak toto snažení vyvrcholilo skutečným „Národopisné výstavy Mělnicka“.

Muzeum nikdy nemělo své vlastní prostory, vždy bylo v nájmu a během své existence se mnohokrát stěhovalo, což poznamenalo i sbírky. V letech 1938–1941 byl vydáván vlastivědný sborník, který se pokračování dočkal až v roce 1982. Od roku 2005 vychází pod názvem *Confluens* a od roku 2010 je vydáván ve spolupráci se Státním okresním archivem Mělník.

Během 2. světové války činnost muzea stagnovala a po válce se pozornost soustředila na vybudování nové expozice na mělnickém zámku, kam se muzeum přestěhovalo. V 60. letech došlo téměř k likvidaci organizace zásluhou tehdejšího správce. Činnost byla obnovena až v roce 1974. Od této doby zahájilo muzeum novou éru své činnosti. Tehdy mělo 2 pracovníky a před sebou zdevastované sbírky. V roce 1978 se podařilo otevřít novou expozici a zpřístupnit tak muzeum veřejnosti. Vybudovaly se další expozice ve Mšeně, na Řepíně, Památník B. Smetany v Obříství – Lamberku,

bylo uspořádáno mnoho výstav, přednášek a dalších akcí.

Po restitucích se muzeum opět muselo vystěhovat a pro svou činnost získalo bývalý kapucínský klášter. Po rekonstrukci objektu od prosince 1998 do 24. srpna 1999 se mělnické muzeum konečně dne 15. listopadu 1999 přestěhovalo do vlastního objektu a ihned započalo s pracemi na nové expozici, která byla dne 31. května 2000 slavnostně otevřena. Po velkém úsilí všech tehdejších pracovníků však nenásledoval zasloužený odpočinek, ale naopak další a další práce, aby se muzeum dostalo co nejdříve do povědomí veřejnosti a stalo se živou kulturní institucí. Tento cíl se podařilo brzy realizovat a mělnická pamětová instituce se stala neoddelitelnou součástí kulturního života ve městě i v regionu.

Muzeum má dvě specializace: dokumentaci vinařství v Čechách a dokumentaci historie dětských kočárků a vozítek v České republice. Od roku 1994 se věnuje též intenzivně cestovnímu ruchu, je zakladatelem TIC Mělník. Vlastní unikátní skalní byt ve Lhotce u Mělníka, realizuje množství výstav a dalších akcí. Publikace *Z kolébky do kočárku* získala cenu Svazu polygrafických podnikatelů v rámci soutěže Nejkrásnější knihy roku a 2. místo v kategorii Muzejní publikace roku v rámci Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2006. V roce 2016 obsadilo 2. místo v soutěži Muzeum roku na portálu do-muzea.cz, a rovněž získalo ocenění Společnost přátelská rodině.

Značná pozornost je věnována edukační činnosti a interaktivitě výstav. V současné době je o školní muzejní programy tak velký zájem, že muzejníci řeší problémy s kapacitou.

Od roku 2003 je zřizovatelem muzea Středočeský kraj, který poskytuje dostatečné zázemí pro jeho činnost. V současné době mělnické muzeum přiláká kolem 40 tisíc návštěvníků ročně. ■



Expozice českého vinařství na zámku

FOTO: KAREL LOUJKA

Výzkum jihokorejského loutkového divadla

TOMÁŠ PFEJFER

ZÁPADOČESKÉ MUZEUM V PLZNI – MUZEUM LOUTEK

Již od roku 2005 probíhá v Jižní Koreji program CPI (Cultural Partnership Initiative), který je iniciován Ministerstvem kultury a cestovního ruchu. Stěžejní myšlenka tohoto programu spočívá ve vyhledání, výběru a pozvání zahraničního specialisty na danou kulturní oblast. Ročně je vybíráno sedmdesát až sto třicet odborníků z celého světa, a to především z Asie, Jižní Ameriky a Afriky. V roce 2017 byla volba rozšířena i o dva evropské účastníky programu. Z NFMK (National Folk Museum of Korea), které je jednou z jihokorejských institucí hostící zahraniční odborníky, bylo zažádáno o chorvatského muzejníka zabývajícího se výrobou tradičních chorvatských hraček a českého muzejníka zabývajícího se českým loutkářstvím. Účelem pozvání, jež jsem absolvoval ve dnech 7. července až 31. srpna 2017, bylo vypracování odborné práce věnující se současnému korejskému loutkářství, porovnání obou loutkářských kultur, soustavná spolupráce s jihokorejskými loutkovými divadly a výzkum na téma loutka a její kulturní postavení v posledních sto letech.

Počátečním a poněkud nečekaným problémem bylo zjištění, že v celé Jižní Koreji je loutkové divadlo poměrně raritní úkaz. Někteří divadelníci se dokonce nechali slyšet, že v Jižní Koreji žádná loutková scéna neexistuje, což se ovšem nakonec ukázalo jako příliš nadsazená informace.

Korejská loutka se vyvíjela ve dvou směrech – jako originální výtvarný předmět, který ale nesloužil k herním účelům, a jako objekt určený ke hře, jenž se do Koreje dostal přes Čínu z Indie. Z tohoto základu se postupem

času začala formovat jediná tradiční korejská loutková hra Kkuktukaksi-kuk, nebo také Pak Chomchi-kuk podle jmen ústředních postav tohoto multižánrového představení.

Hra Pak Chomji tvoří v Jižní Koreji základní pilíř loutkového divadla. Je hrána napříč celou zemí jak v tradiční verzi, mající striktní pravidla a herci se jí učí desítky let, tak ve zmodernizovaných a aktualizovaných variantách, při nichž se často deformuje celá příběhová linie, aby bylo možné s tímto představením vystupovat i před dětskými diváky. Některé soubory mají totiž v repertoáru pouze tuto hru, jejímiž hlavními motivy jsou buddhismus, polemika nad lidským bytím, politika a nevěra. Navíc jedna z ústředních postav – Hongdonji – vystupuje nejen zcela nahá. V tomto případě se potýkají divadla s nelehkým úkolem, jak před dětským divákem loutku využít a co vše před jeho zraky nechat na scéně odhalit.

Pak Chomji není jediným loutkovým směrem v celé Koreji. Vedle alternativních mikrodivadel, která experimentují s loutkou, se poblíž Soulu nachází profesionální loutkové divadlo SAN, jež vzniklo již v roce 2001, a přestože sklízí úspěchy na mezinárodních festivalech, na domácí půdě se nikterak zvláštnímu zájmu netěší.

Divadlo Art SAN Stage je na korejské divadelní scéně téměř jediným zástupcem používajícím např. marionety a také naddimenzované loutky, jejichž nadstandardní výška je určena převážně k venkovním/pouličním představením. Moderní loutkové divadlo, využívající současné technologie a také velmi netradiční divadelní postupy, posbíralo od svého vzniku po

celém světě mnoho festivalových cen a soustavně pracuje s loutkovými divadly v zahraničí. V jeho repertoáru však nejsou jen hry určené nejmladšímu publiku, ale jsou v mnoha ohledech zaměřené pouze na diváka dospělého.

Mezi malými alternativními divadly, která využívají neživých herců, vynívá kupříkladu poměrně mladé divadlo MUN, jež si za materiál na výrobu loutek zvolilo netradičně papírové a plastové kelímky. Dosud cílilo na nejmladší obecnost, ale jeho jediná členka, má vizi a chce svá představení nabízet i starším a dospělým divákům. Ovšem nejen ona, ale i ostatní divadla pracující s loutkou čelí jednomu obrovskému problému. V Jižní Koreji je loutkové divadlo považováno za velmi nízký divadelní druh, který je navíc určen pouze máloletým divákům, a tak i přes snahu řady souborů se na loutková představení chodí pouze kvůli dětem ve věku do deseti let. Rozrůstající se nabídka loutkových divadel na území Jižní, však svědčí o skutečnosti, že je tato představa o divadle s dřevěnými herci na ústupu.

Pětiměsíční pobyt v Jižní Koreji pomohl vybudovat trvalé vazby na kurátory v NFMK, se kterými jsem ve stálém kontaktu. Díky vysokému zájmu Korejců o západní kulturu bychom příští rok rádi naplánovali společnou výstavu, která bude srovnávat evropské a asijské umělecké objekty v průběhu posledních dvou století. ■



FOTO: MATIJA DRONJIĆ

Zpřístupněné technické zázemí Vily Löw-Beer

PETRA SVOBODOVÁ
MUZEUM BRNĚNSKA

Vila Löw-Beer v Brně je nejmladší ze šesti poboček Muzea Brněnska. V letech 1913 až 1939 ji obývala rodina Alfreda a Marianny Löw-Beerových, rodičů Grety Tugendhatové.

V roce 1913 koupil textilní magnát Alfred Löw-Beer od rodiny Fuhrmannů secesní vilu v bezprostředním sousedství největšího brněnského parku Lužánek i se svažitým pozemkem, který sahal od ulice Sadová (tehdy Parkstrasse, dnes Drobného) až k ulici Černopolní. V roce 1929 věnoval Alfred své jediné dceři Gretě, provdané Tugendhatové, horní část pozemku na stavbu rodinného domu. Vila Tugendhat, dílo německého architekta Ludwiga Miese van der Rohe, se stala téměř synonymem moderní architektury. V letech 1938 a 1939 byly obě židovské rodiny nuceny emigrovat. Za 2. světové války sídlilo ve vile na Drobného ulici gestapo a od 50. let domov mládeže. Od roku 1958 je vila nemovitou kulturní památkou. V letech 2013–2014 prošla kompletní památkovou obnovou, jejímž cílem byla revitalizace vily spolu s instalací nové muzejní expozice.

Expozice nazvaná *Svět brněnské buržoazie mezi Löw-Beer a Tugendhat* byla pro veřejnost otevřena dne 16. ledna 2016. Expozice ve dvou podlažích vily přibližuje prostřednictvím moderních prezentačních prvků dějiny architektury a životní styl měšťanstva v Brně od 2. po. 19. století až do 30. let 20. století a vyzdvihuje hospodářské a stavební aktivity Löw-Beerů. Architektura je v expozici netradičně prezentována více než desítkou struktivních modelů dokládajících její vývoj od pozdního historismu, přes secesi až po funkcionalismus. Expozice

mohla vzniknout také díky laskavým zápujčkám z dalších brněnských paměťových institucí.

Zároveň s památkovou obnovou vily probíhala rekonstrukce objektu tzv. Celnice v zahradě vily. Objekt fungoval od 18. století jako zcela utilitární stavba (sloužila jako potravinová celnice na okraji města, později konírna a garáž pro kočáry, poté zde bydlel správce vily). V Celnici je návštěvníkům k dispozici stylová kavárna a především komorní galerie pro temporární výstavy, které doplňují a rozvíjejí hlavní témata expozice. Nově upravená zahrada přímo vybízí k relaxaci – a poskytuje ideální výhled na vilu Tugendhat.

Vila Löw-Beer je mimořádná i svým technickým řešením. Vilu totiž projektoval vídeňský architekt židovského původu Alexandr Neumann, který prošel mj. školením v ateliéru známé dvojice Ferdinand Fellner a Hermann Helmer. Ti se specializovali na stavbu budov, které často vyžadovaly inovativní technická řešení. Neumann ve vile použil pozoruhodný systém teplovzdušného vytápění. Do současnosti se dochovalo pouze torzo původního systému, většina prvků byla přebudována v průběhu 20. a na počátku 21. století. Původní plánová dokumentace se nedochovala, průzkum systémů byl proveden v roce 2013 nedestruktivními, ale částečně i destruktivními metodami (sondy). Při rekonstrukci památkově chráněné vily nebyly původní rozvody využity. Alfred Löw-Beer inicioval v polovině 30. let 20. století přestavbu interiéru, díky níž bylo ve schodišťové hale zavedeno plynové vytápění krbem.

V roce 2017 získalo Muzeum Brněnska účelovou dotaci od Jihomoravského kraje, na zpracování trojdimenzionální vizualizace systému teplovzdušného vytápění vily. Výsledné, takřka desetiminutové video představuje „útroby“ vily, respektive její fungování po technické stránce tak inovativně, že se stalo překvapením i pro ty z nás, kteří se historií a architekturou vily zabýváme několik let.

Video tvoří základ nového prohlídkového okruhu, který návštěvníky seznámí s dosud nepřístupným technickým zázemím vily. Další informace je možné získat z rozšířeného letáku s popisem teplovzdušného systému vytápění, doplněným názornými půdorysnými schémata a fotografiemi.

Smyslem druhého prohlídkového okruhu je seznámit návštěvníky s dosud málo reflektovanou skutečností, že Fuhrmannova, později Löw-Beerova, vila byla nejen na vysoké estetické, ale i technické úrovni. Ostatně rodičovská vila Grety Tugendhatové mohla sloužit i jako jeden z inspiračních zdrojů technického řešení pro vilu Tugendhat.



Světlík ve vile Löw-Beer

Zasedání Senátu AMG

dne 28. února 2018 v Národním technickém muzeu

Přítomni:

32 z 54 s hlasem rozhodovacím

16 z 23 s hlasem poradním

V úvodu zasedání Senátu AMG byla schválena návrhová komise ve složení: Lukáš Krinke, Václav Houfek a David Hroch; mandátová komise ve složení: Pavel Jirásek, František Frýda a Kateřina Svobodová.

1) Zpráva o činnosti Exekutivy AMG od minulého zasedání Senátu AMG –

Podrobná zpráva byla jako podklad pro jednání zaslána členům Senátu AMG v předstihu. Luděk Beneš informoval o jednáních Exekutivy AMG za uplynulé období. Exekutiva se sešla dvakrát, a to dne 17. ledna a 23. února 2018. Lednového zasedání se zúčastnily také Jitka Pešková, předsedkyně Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku AMG, a místopředsedkyně komise Lucie Jagošová. Informovaly zde o připravované konferenci na téma „Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci“ s podtitulem „Vliv digitálních technologií na dětského návštěvníka a mezioborové přesahy muzejní pedagogiky“. Konference se bude konat ve dnech 21.–22. května 2018 ve Ctěnicích. Obě zástupkyně komise se spolu s I. místopředsedkyní AMG Irenou Chovančíkovou rovněž zúčastnily jednání s výkonným ředitelem ČT: D Petrem Kolihou a projektovou manažerkou tohoto programu České televize Monikou Mrázovou, které se uskutečnilo dne 7. ledna 2018. Setkání bylo zaměřeno na možnou spolupráci AMG a programu ČT: D, resp. na zapojení muzeí a galerií do jeho programových schémat a akcí. Zpráva o výsledku jednání bude uveřejněna ve Věstníku AMG č. 2/2018. Ze strany ČT: D byla dále předložena nabídka na zapojení muzejních institucí do pořadu „Prázdniny s Děčkem“, kde by mohla muzea nabídnout svoje programy (pro děti do 12 let). Muzeím bude v tomto smyslu zaslána konkrétní výzva.

Luděk Beneš informoval také o aktivitě pracovní skupiny pro změnu Stanov AMG, která se sešla pouze jednou. Aleš Knížek, ředitel VHÚ, který ustavení skupiny v rámci AMG požadoval, měl vypracovat návrh na změny stanov, jež jsou dle jeho názoru potřebné, a ostatní členové skupiny by návrh dopracovali. Prozatím nebyl žádný návrh z jeho strany předložen.

Exekutiva AMG svolá členy dlouhodobě nefunkční Komise pro militaria AMG, která je v současnosti bez zvoleného předsedy. Členové komise i další případní zájemci o členství se budou moci vyjádřit, zda-li mají zájem nadále v komisi působit a zda má komise ve své činnosti pokračovat. V případě jejich kladného vyjádření bude nutno zvolit z jejich středu předsedu a členy výboru komise. Pokud bude rozhodnuto, že činnost komise bude ukončena, bude na nejbližším zasedání Senátu AMG podán návrh na pozastavení činnosti komise a na Sněmu AMG pak návrh na její ukončení.

2) XII. Sněm AMG v Ústí nad Labem –

Sněm AMG se uskuteční ve dnech 28.–29. listopadu 2018 v prostorách Muzea města Ústí nad Labem. Na jednání s ředitelem muzea Václavem Houfkem dne 9. ledna 2018 bylo sděleno, že muzeum chystá pro účastníky sněmu doprovodný program a že do příprav a realizace sněmu se chce zapojit také Collegium bohemicum, o. p. s. První den jednání bude začínat ve 13,00 hodin, přičemž již od 10,00 hodin si bude možné prohlédnout výstavní prostory muzea. Od 11,00 hodin se pak bude konat odborná přednáška. Po ukončení prvního dne jednání, od 19,30 hodin, proběhne setkání účastníků XII. Sněmu AMG. Druhý den jednání bude věnován volbám do orgánů AMG.

V závěru roku 2017 byly předsedům Krajských sekcí AMG rozeslány dopisy s výzvou k zapojení se do přípravy podkladů pro jednání XII. Sněmu AMG, k předložení návrhů *Hlavních linií činnosti AMG na období let 2019–2021*, návrhů do *Kandidátní listiny pro volby do funkcí v Exekutivě AMG a v Revizní komisi AMG* pro toto období a případných návrhů na změny Stanov AMG, a to do 30. června 2018. Všechny potřebné informace a materiály budou uveřejněny na webových stránkách AMG. K tématu blízkého se Sněmu AMG bude v blízké době uspořádáno setkání Exekutivy AMG s předsedy



Sněm AMG se uskuteční 28.–29. listopadu 2018 v Muzeu města Ústí nad Labem

FOTO: ARCHIV MUZEA MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM

Krajských sekcí AMG. Členové Exekutivy AMG jsou také připraveni zúčastnit se jednání Krajských sekcí AMG, které mají ve své gesci.

3) Konference k 100. výročí vzniku ČSR – Dne 7. února 2018 se v Múzeu mesta Bratislavy uskutečnila druhá schůzka přípravného výboru konference. Definitivně bylo dohodnuto, že konference proběhne ve dnech 13.–15. listopadu 2018. Zahájena bude v 11,00 hodin v Bratislavě vzpomínkovou slavností u památníku vzniku ČSR. Vlastní jednání konference začne téhož dne od 13,00 hodin a bude pokračovat dne 14. listopadu 2018. Dne 15. listopadu 2018 pak proběhne exkurze účastníků do Martina s návštěvou tamních muzeí. Pořadatelé nyní sestavují návrh jmen referentů a témat jejich vystoupení za svoji stranu.

4) Výše členských příspěvků AMG pro rok 2018 – Senát AMG byl informován o změnách a přesunech v jednotlivých kategoriích členských příspěvků AMG, vycházejících z *Hlášení počtu zaměstnanců řádného člena AMG pro rok 2018*. Podklady o přesunech byly členům Senátu AMG zaslány v předstihu. Tomáš Vitásek, předseda Zlínské krajské sekce AMG, vznesl dotaz, jak vznikly konečné částky v jednotlivých kategoriích příspěvků a že by bylo lepší částky zaokrouhlit, např. výše členského poplatku v II. kategorii činí nyní 12 380 Kč a mohla by být zaokrouhlena na 15 000 Kč. Předseda Krajské sekce kraje Vysočina AMG Jiří Jedlička oponoval, že by změnu výše příspěvků měl řešit spíše Sněm AMG. Následovalo hlasování, při kterém senátoři odhlasovali ponechání případného zvýšení členských příspěvků AMG až jako podklad pro jednání XII. Sněmu AMG v Ústí nad Labem. Senát AMG následně schválil aktualizované znění Přílohy č. 3 Jednacího řádu AMG – *Výše členských příspěvků a zařazení řádných členů AMG do kategorií příspěvků v roce 2018* dle předloženého návrhu.

5) Výroční zpráva AMG za rok 2017 – Termín pro dodání podkladů pro Krajské sekce, Komise a Kolegia AMG byl stanoven do 28. února 2018. Po shromáždění všech potřebných dat proběhne redakční příprava VZ AMG s termínem vydání do 30. června 2018. Dne 13. března 2018 se také sejde Revizní komise AMG. Na dalším jednání Senátu AMG se bude schvalovat znění Výroční zprávy AMG za rok 2017.

6) Národní soutěž muzeí Gloria musaealis a Festival muzejních nocí 2018 – Luděk Beneš informoval o mediálních kampaních AMG. Do XVI. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis se k 28. únoru 2018 přihlásilo celkem 100 projektů, z toho 43 projektů v kategorii *Muzejní výstava roku*, 42 projektů v kategorii *Muzejní publikace roku* a 15 projektů v kategorii *Muzejní počín roku*. Závěrečné hodnotící zasedání soutěžní komise proběhne ve dnech 28.–29. března 2017 v Litomyšli.

Slavnostní předávání Cen Gloria musaealis za rok 2017 se uskutečnilo dne 17. května 2018 od 14,00 hodin ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Již řadu měsíců probíhají jednání s potenciálními partnery soutěže o realizaci akce. Připravuje se také úprava průběhu slavnostního vyhlášení tak, aby došlo k jeho celkovému zkrácení a zjednodušení. Senát AMG byl seznámen s grafickým manuálem pro všechny materiály k slavnostnímu ceremonálu soutěže za rok 2017, které budou zdobeny portréty významných osobností oboru muzejnictví napříč ČR. V souvislosti s tím, AMG vyhlásila kampaň „100 významných osobností českého muzejnictví“. Informace o kampani budou zaslány do všech muzeí prostřednictvím Bulletinu AMG, zveřejněny na webu AMG či Facebooku AMG. Zasláné materiály z muzeí by měly obsahovat medailonek vybrané osobnosti, fotografii a souhlas s jejím následným využitím.

Jednání s Českou televizí o mediálním partnerství zatím nevedlo k pozitivnímu výsledku. AMG však může nadále

jednat s jednotlivými sekcemi ČT např. o možnosti pořízení záznamu z vyhlášení nebo o zpravodajské podpoře soutěže. Byla podána žádost o mediální partnerství Českého rozhlasu. O jednání k přípravě slavnostního ceremonálu XVI. ročníku soutěže byl již také požádán nový ředitel Programu ČRo Ondřej Nováček.

Na základě vyjádření generálního ředitele NTM Karla Ksandra na minulém zasedání Senátu AMG byly náměstkovi ministra kultury Vlastislavu Ourodovi a řediteli Odboru muzeí MK ČR Pavlu Hlubučkovi zaslány dopisy s dotazem, zda Ministerstvo kultury připravuje novou koncepci Národní soutěže muzeí Gloria musaealis, resp. plánuje vytvořit jinou soutěž pro oblast muzejnictví. Dne 27. února 2018 obdržela AMG odpověď ředitele OM MK ČR, který reagoval na dotaz ohledně změny koncepce soutěže. V této souvislosti Pavel Hlubuček Exekutivu AMG ujistil, že žádné návrhy ke změně předloženy nebyly a ani se mimo společná jednání všech vyhlášovatelů soutěže, která probíhají pod vedení Vlastislava Ourody, neprojednávají. Dále sdělil, že MK ČR bere na vědomí rozhodnutí ředitelky soutěže Ireny Chovančíkové, že sekretariátem XVII. ročníku soutěže se stane Sekretariát AMG. Plánované pravidelné jednání vyhlášovatelů soutěže, jež se mělo konat dne 24. ledna 2018, bylo odloženo a nový termín byl stanoven na 5. března 2018.

Národní zahájení XIV. ročníku Festivalu muzejních nocí se bude konat dne 18. května 2018 v Galerii moderního umění v Hradci Králové. Zástupci Exekutivy AMG budou v nejbližší době jednat s představiteli Královéhradeckého kraje o přípravě a organizaci akce.

7) Registrace a akreditace muzeí – Členové pracovní skupiny AMG připravili podklady pro vydání Věstníku AMG č. 2/2018, jehož hlavním tématem je problematika soukromých muzeí. Návrh pracovní skupiny AMG na vytvoření systému registrace a akreditace muzeí byl představen dne 12. února 2018 na jednání zástupců UZS z oblasti kultury

s předsedkyní Komise Rady AK ČR pro kulturu a památkovou péči Ivanou Stráskou, která zároveň přislíbila, že bude návrh prezentovat jak na jednání členů uvedené komise, tak na nejbližším setkání krajských hejtmanů. Zasedání Komise Rady AK ČR pro kulturu a památkovou péči se uskutečnilo dne 14. února 2018 v Karlových Varech a zmíněný návrh AMG zde představil Zdeněk Kuchyňka. Prezident UZS Jiří Horecký také sdělil, že v rámci UZS bude pro tuto problematiku vytvořena samostatná pracovní skupina.

František Šebek informoval o spolupráci s NIPOS na formulování, resp. upřesnění jednotlivých parametrů v rámci Benchmarkingu muzeí, ze kterých bude posléze možné vyjít pro definici výkonostních standardů v oboru muzejnictví. Použitá data vycházejí z informací získaných z dotazníku V-Kult. Bohužel, ukazuje se, že i přes vydané metodické vysvětlivky, zveřejněné na webu AMG a NIPOS, je množství zadávaných dat ze strany muzejních institucí nepoužitelných (zejména v oblasti ekonomických ukazatelů). NIPOS chce proto pomoci již existujících vzorců zvýšit kontrolu vyplňovaných informací. Výkazy, v nichž budou chyby, bude pak NIPOS s upozorněním na špatné údaje muzeím vracet, jelikož mohou následně zkreslit konečný výsledek muzejní statistiky. NIPOS také chystá vydat publikaci o muzejním benchmarkingu. Muzea by se měla poté vyjádřit, které ze 75 indikátorů by měly být do hodnocení oboru zahrnuty. Luděk Beneš na závěr tohoto bodu jednání připomněl výzvu k přijímání nových členů do pracovní skupiny AMG pro registraci/akreditaci a muzejní standardy např. z řad členů odborných a oborových Komisí AMG.

8) Legislativa – Zdeněk Kuchyňka informoval o novinkách v muzejní legislativě. Od 1. ledna 2018 vstoupila v platnost novela vyhlášky č. 410/2010 Sb., která upravuje metodu oceňování nově nabytých sbírkových předmětů. Dle jejího znění lze sbírkové předměty nakupovat pouze z investičních prostředků, přičemž hod-

nota sbírky nadále zůstává ve výši 1 Kč a účtuje se ve speciální položce A.II.2 rozvahy. Ve Věstníku AMG č. 2/2018 bude k této problematice otištěna podrobnější zpráva. Zástupci AMG informovali o nové podobě nakupování muzejních sbírek také na zasedání Komise Rady AK ČR pro kulturu a památkovou péči dne 14. února 2018 v Karlových Varech.

Dne 9. ledna 2018 se na Ministerstvu kultury konalo jednání malé tripartity, na němž náměstkyně ministra kultury Petra Smolíková informovala o plánu legislativních prací MK ČR na rok 2018. Jedná se o novelu autorského zákona (březen 2018), přípravu nového návrhu zákona o ochraně památkového fondu (září 2018 – původní návrh neprošel PS PČR) a přípravu nového zákona o veřejnoprávních institucích v kultuře (říjen 2018). V tripartitě se diskutovalo dále o návrhu *Programu státní podpory na provoz muzeí a galerií* po vzoru obdobného programu, který již funguje v orchestrech a divadlech. Dále bylo sděleno, že materiál k plnění Koncepce rozvoje muzejnictví na léta 2015–2020 bude připraven do konce ledna 2018 a bude vyvěšen na webových stránkách MK ČR. Do termínu zasedání Senátu AMG se tak však nestalo.

UZS sestavila na základě návrhů a připomínek členských svazů *Plán priorit UZS v oblasti kultury pro rok 2018*. Je v něm mj. obsažen požadavek vyčlenění minimálně 1 % ze státního rozpočtu pro oblast kultury (mimo církevní restituce), vznik zastřešující legislativní normy pro oblast kultury (zákonu o kultuře) a rovněž vytvoření zmíněného *Programu státní podpory na provoz muzeí a galerií*, kde by přidělené finanční prostředky mohly být použity i na mzdové účely. Dne 21. února 2018 proběhlo na toto téma jednání zástupců MK ČR, UZS, AK ČR, SMO ČR a zástupců odborových svazů v oblasti kultury. Všichni účastníci jednání myšlenku vzniku uvedeného programu podpořili, neshodli se však na kritériích, která muzea a galerie by měla mít právo dotaci obdržet (všechna, nebo jen ta, která mají sbírky zapsané v CES).

V rámci AMG byla vytvořena pracovní skupina pro problematiku GDPR. Ochrana osobních údajů byla konkretizována Nařízením Evropského parlamentu a rady Evropské unie č. 2016/679. První setkání pracovní skupiny se konalo dne 24. ledna 2018 na AMG za účasti Karolíny Šimůnkové z Národního archivu, která představila řešení v oblasti archivnictví. Pro tuto oblast se podařilo prosadit do návrhu zákona výjimku, jež umožní uchovávat osobní data o žijících osobách. O této problematice se rovněž hovořilo na jednání zástupců Exekutivy AMG s radní pro kulturu Karlovarského kraje Danielou Seifertovou a na zasedání Komise Rady Asociace krajů ČR pro kulturu a památkovou péči dne 14. února 2018 v Karlových Varech. Na jednání AK ČR byl podpořen požadavek AMG začlenit do návrhu zákona o změně některých zákonů v souvislosti s GDPR, výjimky pro muzea a galerie, zejména v oblasti uchovávání a publikování osobních dat žijících osob pro vědecké účely. Exekutiva AMG odeslala dne 29. ledna 2018 náměstkovi ministra kultury Vlastislavu Ouredovi dopis s žádostí, aby MK ČR prosadilo tuto výjimku také pro muzea a galerie, a zároveň jej požádala o setkání k této problematice. V jeho odpovědi ze dne 14. února 2018 je však uvedeno, že připomínkové řízení k návrhu obou zákonů k této problematice již proběhlo a že AMG měla svoje připomínky uplatnit v rámci tohoto řízení. AMG však o něm nebyla ze strany MK ČR vůbec informována, ačkoliv je již od roku 2015 neoficiálním připomínkovým místem MK ČR. V dopise bylo dále uvedeno, že ministerstvo připravuje kodex chování muzeí a galerií při poskytování služeb veřejnosti a že AMG bude v blízké době přizvána k jednání o podobě tohoto kodexu. UZS, která tento dopis rovněž obdržela, však za podpory AK ČR a SMO ČR požaduje, aby MK ČR namísto kodexu vypracovalo metodický pokyn pro postup muzeí a galerií v oblasti ochrany osobních údajů. Exekutiva AMG se proto dohodla, že v této záležitosti osloví všechny spřízněné poslance a senátory a požádá je o podporu svých návrhů.

Na téma GDPR se poté rozvinula diskuze. Někteří zástupci Senátu AMG se zúčastnili školení k této problematice, ale nabyté informace se trochu různí. Jisté je, že GDPR se bude týkat jen žijících osob. Změny by měla v muzeích doznat také badatelská agenda. Badatel by např. nesměl bádát v případě neposkytnutí svých údajů, a to z důvodu ochrany sbírek.

9) Stav a změny členské základny AMG

– Sekretariát AMG obdržel žádost o zrušení členství z Řeznického muzea Jana Pavlíčka, z. s., v Náměstí nad Oslavou. Dále pak obdržel tři přihlášky k řádnému členství a pět přihlášek k individuálnímu členství v AMG. Přihlášky Muzea družstevnictví a Cesty skla, o. p. s., byly odloženy na další jednání Senátu AMG. Za řádného člena AMG bylo přijato Muzeum Cholticka. Za nové individuální členy AMG byli přijati: Kryštof Vanča z Národního muzea, Hana Ganczarová a Blanka Hnulíková. Přihlášky Jaromíra Synka a Terezy Zemancové byly odloženy na další jednání Senátu AMG.

10) Různé – Jana Hutníková apelovala na včasné zaslání podnětů na změnu Stanov AMG; Exekutiva AMG vyzývá k zasílání významných osobností českého muzejnictví, včetně osobností na regionální úrovni (nyní je k dispozici cca 40 osobností); Richard M. Sicha vyzval ke svolání pracovní skupiny AMG pro evidenci a digitalizaci sbírek, kterou má nyní ve své gesci; Pavel Jirásek pozval na plenární zasedání ČV ICOM, které se uskuteční dne 1. března 2018 v UPM a na přátelské posezení v Hospůdce na Výtoni dne 28. února 2018; AMG se opět stala partnerem veletrhu „Památky–Muzea–Řemesla“, který proběhne na Výstavišti v Praze ve dnech 8.–9. března 2018, a převzala nad ním rovněž záštitu.

Na závěr jednání bylo schváleno usnesení Senátu AMG.

Zapsaly:
**MONIKA BENČOVÁ,
ANNA KOMÁRKOVÁ**

Usnesení Senátu AMG ze dne 28. února 2018

Senát AMG schválil:

1. Program zasedání dle předloženého návrhu (pro 29, proti 0, zdržel se 0);
2. Mandátovou komisi ve složení: Pavel Jirásek, Kateřina Svobodová, František Frýda (pro 27, proti 0, zdrželi se 2);
3. Návrhovou komisi ve složení: Lukáš Krinke, Václav Houfek, David Hroch (pro 27, proti 0, zdrželi se 2);
4. Odložení rozhodnutí o změně výše členských příspěvků AMG až na jednání XII. Sněmu AMG ve dnech 28.–29. listopadu 2018 v Ústí nad Labem (pro 23, proti 4, zdržel se 1);
5. Změnu Jednacího řádu AMG – Přílohy č. 3 Výše členských příspěvků a zařazení řádných členů AMG do kategorií příspěvků v roce 2018 dle předloženého návrhu (pro 28, proti 0, zdržel se 1);
6. Přijetí Muzea Cholticka za řádného člena AMG (pro 29, proti 0, zdržel se 0);
7. Přijetí pracovníka Národního muzea – Kryštofa Vanči za individuálního člena AMG (pro 27, proti 0, zdržel se 1);
8. Přijetí Hany Ganczarové za individuálního člena AMG (pro 28, proti 0, zdržel se 0);
9. Přijetí Blanky Hnulíkové za individuálního člena AMG (pro 25, proti 0, zdrželi se 3);
10. Usnesení Senátu AMG ze dne 28. února 2018 (pro 29, proti 0, zdržel se 0).

Senát AMG neschválil:

1. Návrh na udělení čestného členství AMG Haně Ganczarové (pro 2, proti 0, zdrželo se 25).

Senát AMG vzal na vědomí:

1. Zprávu o činnosti Exekutivy AMG v období od minulého zasedání Senátu AMG dne 14. prosince 2017;
2. Informaci o přípravách Výroční zprávy AMG za rok 2017 a výzvu pro zaslání podkladů pro její zpracování do 28. února 2018;
3. Zprávu o mediálních kampaních AMG – Národní soutěži muzeí Gloria musaealis a Festivalu muzejních nocí;
4. Zprávu o vývoji registračního/akreditačního systému muzeí, muzejních standardů a statistiky;
5. Opakovanou výzvu k zapojení zástupců oborových a odborných Komisí AMG do pracovní skupiny AMG pro registrační/akreditační systém muzeí a muzejní standardy;
6. Informace o novinkách v oblasti muzejní legislativy;
7. Ukončení členství v AMG Řeznického muzea Jana Pavlíčka, z. s.;
8. Výzvu ke spolupráci při přípravě podkladů pro jednání XII. Sněmu AMG, zejména podávání připomínek ke stávajícímu znění Stanov AMG nejpozději do 30. června 2018;
9. Výzvu k zaslání významných osobností českého muzejnictví v souvislosti s přípravou grafického layoutu XVI. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis a dalších materiálů AMG;
10. Výzvu ke svolání pracovní skupiny AMG pro evidenci a digitalizaci sbírek a zapojení se do její činnosti vzhledem k aktuálnosti této problematiky.

Zapsal: **LUKÁŠ KRINKE**

Účtování o sbírkách nově

ZDENĚK KUCHYŇKA

II. MÍSTOPŘEDEDA AMG

Dne 1. ledna 2018 nabyla účinnosti vyhláška č. 397/2017 Sb., kterou se mění vyhláška č. 410/2009 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro některé vybrané účetní jednotky, ve znění pozdějších předpisů.

Odst. 4 § 71 novelizované vyhlášky č. 410/2009 Sb. přímo hovoří o oceňování sbírek muzejní povahy a o účtování o sbírkách v muzeích a galeriích, které nejsou podnikatelskými subjekty (tedy především v muzeích a galeriích zřizovaných státem a územními samosprávnými celky, ale i jinými neziskovými subjekty, např. zapsanými spolky). Podle uvedeného odst. 4 se sbírka muzejní povahy, u níž není známa pořizovací cena, oceňuje 1 Kč. Pokud dochází ke změně v jejím rozsahu, ocenění této sbírky muzejní povahy se nemění. Rozšiřuje-li se tato sbírka muzejní povahy o věc, jejíž ocenění je známé, ocenění samotné sbírky se o tuto částku nemění, ale ta je vykázána v Rozvaze na majetkovém účtu č. 032 v položce „A.II.2. Kulturní předměty“ (tuto položku najdeme v odst. 2 § 8 vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví).

Co v praxi většiny muzeí a galerií tato novelizace vyhlášky znamená? Má především jeden pozitivní rys – odstraňuje účetní problém, jež nastával, pokud muzeum či galerie nakupovaly sbírkové předměty v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. jako dlouhodobý hmotný majetek z fondu reprodukce. V takovém případě se totiž až dosud organizaci „ztrácely“ finanční prostředky. O částku,

o niž se snížil fond reprodukce, totiž nevzrostlo vlastní jmění, protože sbírka muzejní povahy byla i nadále oceněna jen 1 Kč. Možná z tohoto důvodu až donedávna poskytovalo Ministerstvo kultury z programu ISO C na nákup významných sbírkových předmětů jen neinvestiční prostředky, protože v takovém případě vlastní jmění nevzrůstalo a peníze z fondu reprodukce se „neztrácely“. To se nejprve změnilo u loni zřízeného Akvizičního fondu na nákup děl soudobého výtvarného umění a pro letošní rok i u programu ISO C na nákup předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu. Z obou těchto programů jsou nyní poskytovány jak neinvestiční, tak i investiční prostředky. Důvod, proč jsou na tyto účely stále poskytovány i neinvestiční prostředky, není zřejmý. Jak zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), který platí pro nákup dlouhodobého hmotného majetku státem zřizovanými příspěvkovými organizacemi, tak i zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů (muzea a galerie zřizované kraji a obcemi), zcela jednoznačně stanovují, že dlouhodobý hmotný majetek lze nakupovat jen z fondu reprodukce. Jinak příslušná organizace poruší rozpočtovou kázeň a může být za to sankcionována. A už citovaná vyhláška č. 504/2002 Sb. v § 8, odst. 2 uvádí, že sbírky muzejní povahy jsou dlouhodobým hmotným majetkem.

Ještě dodejme, že Ministerstvo financí zamítlo nejen připomínku AMG vznesenou prostřednictvím UZS, ale i připomínku Ministerstva kultury k novele vyhlášky č. 410/2009 Sb. O této situaci Exekutiva AMG dne 6. prosince 2017 informovala náměstkyně ministra kultury Ing. Vlastislava Ouardu, Ph.D., a požádala ho o pomoc při vyjasnění problému s účtováním o sbírkách a o vydání metodického pokynu Ministerstva kultury k této věci. Jde ale jen o metodickou pomoc v existující situaci. Podle Exekutivy AMG by se totiž o muzejních sbírkách nemělo účtovat, stejně jako se neúčtuje o archiváliích v archivech nebo o knižních

fondech knihoven. Jsme totiž v paradoxní situaci. I v muzejních sbírkách jsou archiválie evidované v NAD, ale na rozdíl od archiválií v archivech jsou zahrnuty do sbírky v hodnotě 1 Kč. A pokud budou od letošního 1. ledna zakoupeny další sbírkové předměty archivní povahy, bude se o nich – na rozdíl od obdobných předmětů v archivech – v muzeích a galeriích účtovat. ■

Konzervační ozařovací pracoviště v Roztokách u Prahy

PETRA WITOSZKOVÁ

STŘEDOČESKÉ MUZEUM
V ROZTOKÁCH U PRAHY

Ve Středočeském muzeu je již od roku 1982 v provozu pracoviště, které se významným způsobem podílí na konzervaci a restaurování předmětů. Svojí koncepcí je orientováno především na desinsekci. Toto zařízení je jediné svého druhu v České republice určené k ošetřování sbírkových předmětů. Poskytuje služby jak institucím, tak soukromým osobám. Na jaře roku 2017 proběhla v muzeu v Roztokách u Prahy rekonstrukce a modernizace prostor konzervačního ozařovacího pracoviště (KOP) včetně výměny kobaltového zářiče za nový o aktivitě více jak 380 TBq.

Myšlenka využít ionizující záření k sanaci dřeva se zrodila z potřeb památkové péče a jejími autory byli pracovníci Ústavu jaderného výzkumu v Řeži u Prahy, kteří pod vedením iniciátora celé akce Dr. Ing. Juraje Urbana, CSc. v letech 1979–82 navrhli a zrealizovali v areálu roztockého muzea ozařovací pracoviště, umožňující tuto metodu aplikovat v provozu.

Na pracovišti bylo ošetřeno přes 190 tisíc různých předmětů, od drobných plastik

až po rozměrné skříňě, varhany a kostelní lavice. Rozměry ozařovací komory (4,5 x 4,5 x 2,7 m) umožňují ošetření i velkých kusů. K účinné dezinfekci postačuje dávka 250 Gy (v praxi se aplikuje zpravidla dávka 500 Gy), ničící všechna vývojová stadia hmyzu. Zárok trvá 24 až 48 hodin podle velikosti předmětu.

Zdrojem ionizujícího záření v KOP je radioaktivní izotop kobaltu ^{60}Co . Ten produkuje záření, které je ze všech druhů ionizačních záření nejpronikavější. Záření prochází ozařovanou hmotou, má schopnost ionizovat atomy. Velké radiační dávky způsobují zánik ozařovaných živých organismů. Energie tohoto záření není však tak vysoká, aby vyvolala změny v jádrech atomů, nijak je nepoškozuje a nezanechává v nich žádná rezidua. Proto nevyvolává v žádném materiálu sekundární radioaktivitu, takže ozářený materiál není radioaktivní.

Naprosto většinu činnosti ozařování tvoří dezinfekce, tedy hubení dřevokazného hmyzu (červotočů, tesaříků, hrbohlavů). Jako všichni hmyzi mají dřevokazní brouci čtyři vývojová stadia (vajíčko, larva, kukla a dospělý brouk). Nejdelším životním stadiem je larva, která se živí dřevem (ale taky např. papírem), vytváří v něm labyrint chodeb a tím způsobuje

jeho degradaci. Biologické účinky ionizujícího záření jsou vyvolány chemickými změnami uvnitř organismu. Dávka je volena tak, že ničí všechna vývojová stadia hmyzu, přežít může pouze dospělý brouk, ten ale ztrácí rozmnožovací schopnost.

Konzervace dřeva dezinfekcí patří k neúčinnějším metodám ochrany dřeva. Kulturní bohatství našich předků uložené v muzeích, galeriích, na hradech a zámcích, v knihovnách i rodinných sbírkách, je ohroženo destruktivní činností hmyzu, plísní a hub. Boj proti těmto škůdcům s využitím klasických metod je nad síly malého počtu restaurátorů a konzervátorů i nad možnosti soukromých sběratelů. Radiační dezinfekce dřeva, případně papíru je proces zcela účinný, oproti zásahu pomocí chemických přípravků k ošetřovaným předmětům daleko šetrnější (zejména k jejich povrchové úpravě, jako jsou laky a polychromie) a co je nejdůležitější, zásah působí v celém objemu předmětu. Je možno prozářit vrstvu dřeva i několik desítek centimetrů silnou.

Konzervační ozařovací pracoviště přijímá k ošetření předměty ze všech druhů organických materiálů jako je dřevo, kůže, textil, papír apod. Neváhejte nás kontaktovat, rádi Vám poradíme. Více informací na <http://muzeum-roztoky.cz>. ■

On-line dostupné nástroje pro katalogizaci starých map

EVA CHODĚJOVSKÁ – MILOŠ PACEK
– PETR ŽABIČKA
MORA VSKÁ ZEMSKÁ KNIHOVNA
V BRNĚ

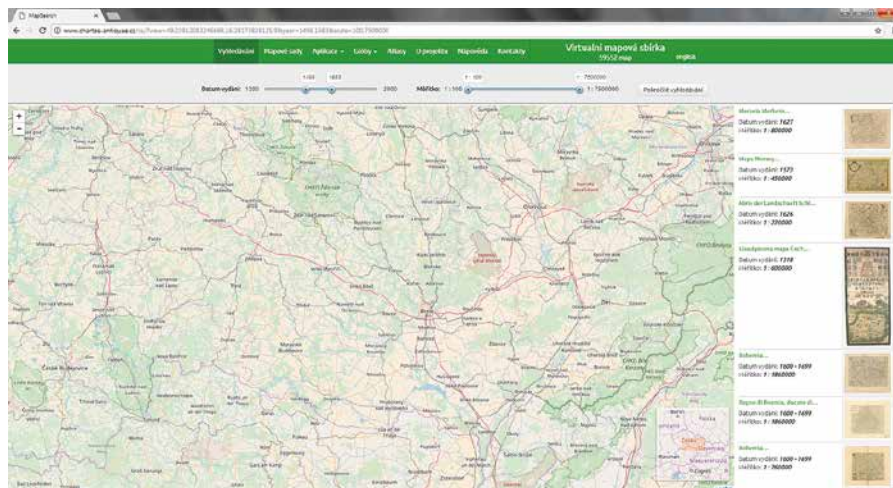
Staré mapy jsou v České republice uchovávány v řadě paměťových institucí. Jejich distribuce mezi archivy, knihovny, muzea a galerie není vždy logická – ani z pohledu věcného ani teritoriálního. Veškeré pokusy o jejich soupis učiněné během 20. století zůstaly neúplné nebo jsou dnes značně zastaralé. Také proto zůstávaly staré mapy po desetiletí málo využívaným druhem materiálu, který stojí na okraji zájmu historiků. Spolu s pokroky v oblasti tisku a rozvojem digitálních technologií tento stav radikálně změnil a k usnadnění orientace v mapovém bohatství České republiky v posledním desetiletí přispěly tzv. virtuální mapové sbírky (<http://www.oldmapsonline.org>, <http://www.chartae-antiquae.cz>). Umožňují propojit digitální katalogy různého typu a různých poskytovatelů.

Tímto směrem se bude vývoj nutně ubírat i nadále, již nyní nabízejí tyto vyhledávače informaci o více než 400 000 mapách. Není podstatné, zda jde o knihovnický, muzejnický či archivářský software pro evidenci. Podstatné je, že jsou data strukturovaná a zapsaná podle dohodnutých formálních pravidel, což umožňuje jejich propojení. Vyhledávání nazýváme jako „časoprostorové“. Uživatel dostane rychlou odpověď na tři základní otázky, které si se starými mapami asociujeme: „Jaké území mapa pokrývá?“, „Kdy vznikla?“ a „Jak je podrobná?“ - Díky těmto údajům je možné mapové sbírky nejen prohledávat, ale vyhledané mapy řadit i podle relevance. Uživatel, zajímající se například o oblast Moravy, dostane na prvních místech mapy, pokrývající celou Moravu a ne například celou



KOP po rekonstrukci v roce 2017

Foto: A. K. KYPETOVÁ



Virtuální mapová sbírka <http://www.chartae-antiquae.cz> zahrnuje vedle četných tištěných map z 18. a 19. století především jinde nedostupné rukopisné mapy a plány Státních oblastních archivů a řady muzeí

Evropu, část Moravy nebo jen některou moravskou obec. Pro odpověď na uvedené otázky musí katalogizátor uvést při zpracování mapy následující údaje: vyznačit zeměpisnými souřadnicemi, jaké území mapa, kterou má před sebou, přibližně pokrývá; udat měřítko mapy, alespoň jeho přibližnou hodnotu; určit kvalifikovaným odhadem dobu vzniku.

Pro získání prvních dvou údajů je možné využít on-line dostupné nástroje, které mají svůj původ v Moravské zemské knihovně v Brně: Bounding box a Kalkulátor měřítka.

Pokud jde o mapy již zdigitalizované, je možné obálku mapového pole získat přesným georeferencováním. Toho lze dosáhnout například prostřednictvím portálu StareMapy.cz, který prošel na přelomu let 2017 a 2018 významnou inovací. Portál umožňuje naskenovanou mapu přesně umístit na současnou mapu světa, oříznout podle okrajů mapového pole, resp. mapových polí a dokonce je umožněn i přepis textů na mapě umístěných.

Staré mapy jsou badatelsky cennou a i pro laickou veřejnost zajímavou složkou sbírek paměťových institucí, přesto však v jejich sbírkách často opomíjenou jen z důvodu absentujícího nebo nedostatečného opatření metadaty. Moravská zemská knihovna se společně s dalšími institucemi snaží tento trend zvrátit

a dostat staré mapy co nejbližší odborné i laické veřejnosti. Pro tento účel vyvinula a vyvíjí řadu nástrojů a vkládá značné úsilí i do zpracování a digitalizace vlastních mapových sbírek, prezentovaných již řadu let na portálu <http://mapy.mzk.cz> a nově i jako součást portálu DigitalniKnihovna.cz, který bude brzy též doplněn o geografické vyhledávání. Více informací o nástrojích pro katalogizaci starých map naleznete na <http://www.mzk.cz>, <https://moravianlibrary.github.io/scale-calculator/> a <http://boundingbox.klokantech.com>.

Zpráva byla redakčně zkrácena, plné znění naleznete na webu AMG v sekci Dění v oboru / Aktuality. ■

Musaionfilm 2018

ALEŠ KAPSA
MUSAIONFILM 2018

Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě zve k účasti na 21. ročník přehlídky muzejních filmů Musaionfilm 2018. Zúčastnit se je možné osobně nebo pouze filmem. Organizátoři se letos těší na setkání v uherskobrodském muzeu ve dnech 12.–14. června 2018. Program přehlídky naplňují jako obvykle projekce

filmů muzeí, produkčních společností a televizních studií. Nad zhlédnutými filmy se vedou odborné diskuze, součástí programu jsou také semináře lektorů (pedagogové FAMU) a kulturní programy s folklorním zabarvením. Vyvrcholením přehlídky je udělení ocenění poroty – hlavní ceny Černého Janka a čestných uznání. Letošní ročník chce také připomenout významné filmové příspěvky z uplynulých dvou dekád a přinést jejich přehled ve výročním katalogu. Jednou z připravovaných novinek je koncipovaný blok videí, vzniklých v rámci muzejní pedagogiky.

Již od prvního ročníku Musaionfilm (1998) jsou zaslání filmy řazeny do tematických projekčních bloků, které poukazují na to, že prezentovat lze dva typy audiovizuálních záznamů. Buď muzea přihlašují film jako svůj sbírkový předmět (archivní filmy) nebo filmy autorsky vytvořené. Muzea mohou přihlásit i filmy, na nichž autorsky spolupracovala nebo které vznikly o nich samotných, sbírkách či výzkumných projektech, případně o jejich pracovnících. Témata projekčních bloků se zabývají muzei samotnými, sbírkami, exponáty, expozicemi, výstavami, ale také rekonstrukcemi, portréty osobností, historií, tradicemi, přírodou apod. Prostor dostávají také krátké videa určené pro internetovou prezentaci, muzejní pedagogiku, včetně animovaných projektů. Zásadou je, že přihlášené filmy musí spojit záměr podpořit či reflektovat vlastní muzejní činnost.

Přihlášky, program a podrobnosti najdete na <http://musaionfilm.cz>, kde je možné vyplnit stručnou on-line přihlášku. Uzávěrka pro zaslání filmů je 19. května 2018, účastnický poplatek činí 300 Kč (studenti mají vstup zdarma). ■



Projekty z evropských strukturálních fondů

JANA KOMÍNKOVÁ

ODBOR KULTURY, PAMÁTKOVÉ PÉČE
A CESTOVNÍHO RUCHU KRAJSKÉHO
ÚŘADU KRAJE VYSOČINA

V rámci IROP pro období 2014–2020 výzvy č. 21 MUZEA realizuje Kraj Vysočina projekt „Hrad Roštejn – zpřístupnění nových expozic“. Hlavním cílem projektu je prostřednictvím atraktivních muzejních expozic a s nimi související stavební obnovy nemovité kulturní památky zpřístupnit a prezentovat sbírkové předměty ve správě Muzea Vysočiny Jihlava, zajistit větší ochranu vystavovaných autentických předmětů i vyšší bezpečnost návštěvníků. Součástí projektu je též restaurování sbírkových předmětů. Trasa A připomene historii loveckého hrádku a je pojata jako klasická památková interiérová instalace s doplněním o moderní technologie včetně videomappingu. Trasa B je koncipována jako muzejní instalace přístupná bez průvodce, která expresivní formou přiblíží téma lesa a lovců. Samostatným okruhem je věž prezentující historii hradu. Nové dvě stálé expozice i doplňující výstavní programy umožní postupně představovat bohatý sbírkový fond muzea. Celkový rozpočet projektu je více než 73 mil. Kč, dotace z ERDF je ve výši 58 mil. Kč a dotace ze státního rozpočtu je ve výši 3,4 mil. Kč. Ukončení realizace projektu je plánováno na rok 2021.

Do vyhlášené výzvy č. 76 MUZEA II. byly předloženy dvě projektové žádosti. Prvním žadatelem je Muzeum Vysočiny Jihlava s projektem „Optimalizace péče o sbírky a prezentace sbírek v Muzeu Vysočiny Jihlava“. Záměrem je získat finanční prostředky na pokrytí části nákladů na vybavení depozitářů mobilními regály a bezdrátovým monitorovacím systémem, na vybavení pro konzervování-restaurování a determinaci sbírkových předmětů, na

digitalizaci sbírek, výstavní zařízení a zabezpečení expozic a depozitářů. Celkový předpokládaný rozpočet projektu je cca 34 mil. Kč. Druhým uchazečem o dotaci je Muzeum Vysočiny Třebíč s projektem „Modernizace a rozšíření expozic v pobočce Muzeu řemesel Moravské Budějovice“. V celkovém předpokládaném rozpočtu projektu, který je ve výši téměř 17 mil. Kč, jsou zahrnuty náklady na tvorbu nových expozic, restaurování vybraných sbírkových předmětů, rozšíření ochrany sbírkového fondu, zlepšení depozitářních prostor knihovny včetně klimatické i mechanické ochrany sbírkového knihovního fondu, vybudování návštěvnického centra a dalších prostor pro širokou i odbornou veřejnost.

Zajímavé projekty byly připraveny i do programu přeshraniční spolupráce Interreg V-A Rakousko–Česká republika pro programové období 2014–2020. Jedním z nich je projekt „I-CULT: Mezinárodní kulturní platforma“. Základní linkou projektu bude spolupráce paměťových institucí čtyř příhraničních regionů (Jihočeského kraje, Jihomoravského kraje, Kraje Vysočina a spolkové země Dolní Rakousko). Výstupy spolupráce, prioritně zaměřené na oblast archeologie, etnografie a historie sklářství, budou představovány v podobě ucelených výstavních projektů a s řadou doprovodných programů. Projekt se bude zabývat i propojením nabídky muzeí, galerií a dalších vybraných subjektů na obou stranách hranice v podobě společného edukačně-popularizačního programu s názvem „Příběh hranice“, který má zprostředkovat nabídku i dalších míst v blízkém či vzdálenějším okolí, a motivovat k jejich návštěvě. V rámci projektu dojde i k významným investičním počínům na obou stranách hranice, což přispěje k dlouhodobému zatraktivnění kulturní nabídky v česko-rakouském příhraničí. Leaderem více než tříletého projektu s celkovými náklady přesahujícími výši 2,5 mil. Euro je Jihočeský kraj a bude na něm spolupracovat 11 partnerů. Roli projektového partnera v Kraji Vysočina převzalo Muzeum Vysočiny Třebíč.

Dalším podaným projektem do programu přeshraniční spolupráce Interreg V-A Rakousko–Česká republika je projekt s názvem „Lidová kultura/Volkskultur AT-CZ“. Jedná se o projekt cca 10 subjektů z Kraje Vysočina, Jihočeského kraje, spolkové země Dolní Rakousko a spolkové země Horní Rakousko. Předmětem projektu bude vytvoření společného přístupu k prezentaci, ochraně a rozvoji nehmotného kulturního dědictví příhraničních regionů. Stěžejním cílem je propojení dosud regionálně izolovaných aktivit v oblasti tradiční lidové kultury, jejich společná prezentace a obecné zvýšení povědomí a zájmu o tuto oblast nemateriálního kulturního dědictví. Současně by měl umožnit i dobudování potřebné infrastruktury pro zabezpečení vzájemně probíhajících aktivit a výměnu know-how. Celkový předpokládaný rozpočet projektu se pohybuje ve výši cca 1,7 mil. Euro.

Oba výše uvedené projekty jsou výsledkem dlouhodobé spolupráce českých a rakouských příhraničních regionů a v souladu s Dohodou o spolupráci mezi spolkovou zemí Dolní Rakousko a kraji Jihomoravským, Jihočeským a Krajem Vysočina. ■



Nádvoří hradu Roštejn

Foto: VLADIMÍR KUJEC

Zahájení spolupráce AMG s dětským programem ČT :D

LUCIE JAGOŠOVÁ

ÚSTAV ARCHEOLOGIE A MUZEOLOGIE
MASARYKOVY UNIVERZITA

K současným tématům v oblasti edukace patří identifikace a podpora různorodých prostředí, kde se lidé přirozeně učí. Mezi institucemi podílejícími se na formálním a neformálním vzdělávání a učení se postupně prosazují také kulturní a paměťové instituce.

S ambicí hledání prostoru pro vzájemnou spolupráci se představitelé České televize, MŠMT, České asociace science center a AMG dne 27. května 2017 v rámci 57. Zlínského filmového festivalu ve Zlíně zúčastnili konference „Význam propojování formálního a neformálního vzdělávání. Role ČT :D v tomto procesu“.

Setkání se zaměřilo na otevření diskuse o možnostech a úskalích při propojování formálního a neformálního vzdělávání, hledání cest a prostředků k využití nabídky, kterou tyto instituce poskytují v rámci vzdělávacího procesu.

Prezentace AMG k naplňování edukačního potenciálu muzejními institucemi vyvolala zájem zástupců ČT :D a nabídku na jednání o možné spolupráci. ČT :D (Děčko) je dětskou stanicí České televize pro děti ve věku 4–12 let a také nejsledovanější dětskou televizí v ČR a veřejnoprávní dětskou televizí v Evropě. Vysílá od roku 2013 denně od 6 do 20 hodin, její program je koncipován jako multižánrový a pro děti bezpečný.

Pozvání výkonného ředitele ČT :D Petra Kolihy a projektové manažerky Moniky Mrázové na úvodní setkání dne 17. ledna 2018 přijala I. místopředsedkyně AMG Irena Chovančíková a zástupkyně výboru Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku AMG, Jitka Pešková a Lucie Jagošová. Jednání přiblížilo spektrum

muzeí a jejich edukační práce a generovalo možné směry, kterými by se mohla spolupráce do budoucna rozvíjet. Prvotní nabídkou je zprostředkovávání informací a prezentace připravovaných akcí muzeí ve stávající programové nabídce ČT :D (např. v pořadu Tamtam). Koordinací nově vznikající spolupráce je za AMG pověřena Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku.

Vyzýváme muzea, která mají zájem zapojit se do spolupráce a prezentace své činnosti, aby se se stručnou informací (možno i fotografie) o aktuálních i plánovaných výstavách, edukačních programech a akcích pro veřejnost, které odpovídají profilaci ČT :D na věk od 4 do 12 let, obraceli e-mailem na členku výboru komise Mgr. Denisu Břejchovou: dbrejchova@zcm.cz.

Současně doporučujeme muzejním pedagogům zveřejňovat edukační programy na portálu <http://www.muzeoedu.cz>, který je srozumitelnou a veřejně dostupnou platformou spektra edukačních aktivit našich muzeí. ■

Ministerstvo kultury, Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., Český výbor ICOM, z. s.,
ve spolupráci s Obecním domem, a. s., Hlavním městem Prahou a agenturou CzechTourism

Vás zvou na

slavnostní vyhlášení výsledků XVI. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2017

čtvrtek 17. května 2018 od 14,00 hodin
Smetanova síň Obecního domu v Praze

Akce se koná pod záštitou předsedy Senátu Parlamentu ČR
Milana Štěcha a primátorky Hlavního města Prahy
Adriany Krnáčové

Více na <http://www.gloriamusaealis.cz>



Osmičkové výstavy v Regionálním muzeu v Českém Krumlově

VLADIMÍRA PODANÁ – IVAN SLAVÍK
REGIONÁLNÍ MUZEUM V ČESKÉM Krumlově

U příležitosti 100. výročí ukončení první světové války a vzniku Československé republiky proběhne od 17. července do 4. listopadu 2018 v Regionálním muzeu v Českém Krumlově hlavní výstava sezóny s názvem „Od Velké války k republice“. Výstava se bude věnovat období první světové války s důrazem na její konec, který vedl ke vzniku samostatné Československé republiky a formování národa. Připomene úlohu legionářů, kteří se zásadním způsobem podíleli na zrodu a obraně nového státu. Zmíněny budou také události na Českokrumlovsku, které vyhlášení republiky vyvolalo, především pak vznik župy Böhmerwaldgau dne 3. listopadu 1918 a následný zásah československé armády. Návštěvníci budou moci zhlédnout různé druhy prvoválečných uniforem a zbraní. Budou vystaveny unikátní kolorované fotografie ze západní fronty. Díky deníkům a korespondenci se podíváme na válečné události očima českých vojáků na straně legií i Rakouska-Uherska. Významnou část výstavy

budou tvořit válečné plakáty Vojtěcha Preissiga a tři návrhy Františka Kupky na zástavu 1. pluku československého vojska ve Francii. Opomenuty nebudou ani osobnosti, které se zasloužily o vznik Československa. Nahlédneme také do domácností z počátku první republiky. Nejen pro děti budou vystaveny hračky. K oslavě 100. výročí připravuje na 28. října 2018 muzeum ve spolupráci s Klubem vojenské historie České Budějovice celodenní akci. V parku za Městským divadlem nedařleko muzea bude postaven prvoválečný vojenský tábor, kde návštěvníci uvidí například polní kuchyni nebo lazaret. Samotné umístění akce má vazbu na období první světové války, kdy byl Český Krumlov určen jako jedno z lazaretních měst a v současné budově divadla (tehdejší „Nové hospodě“) byla zřízena záložní nemocnice pro raněné vojáky.

Rok 1968 je v našich, ale i evropských a světových dějinách 20. století natolik významný a přelomový, že se připravovaná výstava omezila i v samotném názvu na všeobecně vžitě a výmluvně užívané označení „Osmašedesátý“. Formou přehledné časové osy, zachycující v chronologickém sledu průběh událostí celého roku v kontextu mezinárodním, národním i regionálním, nabídne návštěvníkům autentické tiskoviny, dokumenty i velké množství fotografií. Jedním z nejvýznamnějších symbolů snah o uvolnění napětí v bipolárně rozděleném světě byly události v tehdejší Československu, které vstoupily do obecného povědomí jako tzv. Pražské jaro. Náznaky dílčích politických, ekonomických a společenských reforem, pro které se vžil výraz „socialismus s lidskou tváří“, oficiální zrušení cenzury, svobodné a progresivní kulturní či umělecké směry bylo možno sledovat i na jihu Čech. Zdejší přechody na státní hranici s Rakouskem a Německou spolkovou republikou se pro mnohé staly na krátkou dobu místem uskutečněného snu – volného cestování za železnou oponu. Invaze vojsk pěti států Varšavské smlouvy do Československa dne 21. srpna 1968 přivodila všem slibným reformám nechtěný a nečekávaný konec. Mimořádně dramatické

okolnosti situace na Českokrumlovsku zachycují nejen fotografie sovětských tanků na historickém náměstí Českého Krumlova, ale také osudy rozhlasového a televizního vysílače na Kleti, jednoho z posledních, jež v srpnových dnech přinášel občanům informace o aktuálním dění. Umělecký a symbolický dovětek k výstavě, která bude zahájena dne 19. června a potrvá do 28. října 2018, přinese představení souboru grafik Vladimíra Boudníka z roku 1968, posledního roku jeho tvorby před tragickou smrtí, která je pořádána ve spolupráci muzea s Galerií Ztichlá klika v Praze. ■

On-line výstava Únor 1948 v Praze

BOHUSLAV REJZL
MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

S rokem 2018 je pro řadu paměťových institucí české provenience spojena výzva reflektovat a formou výstav připomenout hned několik výročí spjatých s významnými momenty českých a československých dějin. Muzeum hl. m. Prahy zařadilo do plánu své výstavní činnosti pro letošní rok mimo jiné i připomínku 70. výročí komunistického státního převratu v roce 1948. Výstava nese název „Únor 1948 v Praze“ a je od 25. února 2018 zveřejněna na webových stránkách muzea. Je tvořena souborem 72 digitalizovaných fotografií a tisků ze sbírek Muzea hl. m. Prahy, jejichž prostřednictvím je přiblížen sled událostí odehrávajících se na prahu nového totalitního režimu. Hlavní část výstavy je doplněna o sérii plakátů, vydávaných při příležitosti oslav výročí Vítězného února, u nichž je možné sledovat dynamiku v postupné proměně obrazu tohoto historického předělu v období 1948–1988.

Vývoj vyhocené politické situace je zde představen den po dni od 20. do 25. února 1948, tedy v době vrcholící vládní krize, vyvolané jednáním o případech zneužívání bezpečnostních složek

FOTO: MIROSLAV KREJČÍ, SÉRIKA RMČK



Protestní podpisová akce proti okupaci na náměstí v Českém Krumlově

tehdejšími představiteli KSČ. Výstava tak vstupuje do šestidenního cyklu ukázkou digitalizovaných dokumentů vydaných dne 20. února, mimo jiné i částí dopisu, v němž podepsaní nekomunističtí ministři Petr Zenkl, Hubert Ripka, Jaroslav Stránský a Prokop Drtina žádají prezidenta Edvarda Beneše o přijetí jejich demise. V dalších částech výstavy se pozornost obrací především k veřejnému dění, kde se prolínají momentky z masových manifestací v centru Prahy s projevy jednotlivých představitelů KSČ. V tomto duchu je uveden druhý krizový den, jehož dění se přesouvá na Staroměstské náměstí, kam vedení KSČ svolalo demonstraci chápanou jako nástroj pro řešení vládní krize a prostředek k pozdějšímu převzetí moci. Soubor vybrané fotodokumentace tohoto dne zahrnuje i několik snímků z projevu Klementa Gottwalda na balkonu paláce Kinských, včetně reprodukcí retušované a původní verze, na níž je zachycen později popravený a následně rehabilitovaný ministr zahraničních věcí Vlado Clementis

i fotograf Karel Hájek. Výstava poté sestavuje mozaikovitý obraz dalšího postupu komunistů k moci, ať již v souvislosti s deklarovanou podporou na sjezdu závodních rad a odborových skupin ROH v Průmyslovém paláci dne 22. února 1948, nebo s ohledem na stupňované represe vůči politické opozici, které výstava přibližuje na příkladu vybrané razie v sekretariátu Národně socialistické strany v budově Melantrich na Václavském náměstí. Společenské napětí a tlak na prezidenta Edvarda Beneše ve věci přijetí demise nekomunistických ministrů a schválení nového složení vlády kulminovaly dne 24. října, když byla v poledne vyhlášena hodinová generální stávka, které se zúčastnilo 2,5 milionů lidí. Její průběh je naznačen reprodukovanými snímky z tovární haly vysočanského podniku ČKD či z perspektivy Václavského náměstí.

Hlavní část výstavy završuje série vybraných fotografií, zachycujících poslední den vládní krize. Hlavním dějištěm se stává Pražský hrad, kde prezident Edvard

Beneš za účasti Klementa Gottwalda, Antonína Zápotockého a Václava Noska přijímá demisi nekomunistických ministrů a na návrh Klementa Gottwalda schvaluje nové složení vlády. Následuje série momentek z Václavského náměstí, kde na improvizované tribuně na korbě nákladního vozidla vystupuje komunistická delegace v čele s Klementem Gottwaldem, aby informovala přítomný dav o výsledku jednání s prezidentem.

Výstava si v žádném případě neklade za cíl zdokumentovat mnohvrstevnatou a obrazem jen stěží uchopitelnou problematiku státního převratu. Naším záměrem je pouze připomenout a ve snadno dostupném on-line prostředí zpřístupnit klíčové momenty události, jež předznamenaly průběh českých a československých dějin v celé druhé polovině 20. století. S přípravou dalších on-line výstav hodlá Muzeum hl. m. Prahy v budoucnu pokračovat, a to např. v souvislosti s blížícím se výročím vzniku samostatného Československa. ■

NEKROLOG

Vzpomínka na Dobromilu Brichtovou

Dne 5. února 2018 nás opustila Mgr. Dobromila Brichtová, která svůj profesní a také podstatnou část osobního života spojila s Mikulovem. Po absolvování oboru historie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity nastoupila do mikulovského muzea. V roce 1991 se stala jeho ředitelkou a byla to především její zásluha, že muzeum šťastně prošlo složitými poměry devadesátých let, které znamenaly zásadní restrukturalizaci, propouštění i reálnou hrozbu vystěhování muzea ze zámku. Muzeu vtiskla jasné zaměření, započala budovat nové stálé expozice (vinařské, historické), zintenzívnila stavební obnovu mikulovského zámku. Díky své společenské povaze

a schopnosti spojovat lidi a celé řadě známostí s osobnostmi různých oborů se jí podařilo uskutečnit celou řadu výstav a akcí. Mimo jiné stála u zrodu mikulovského výtvarného symposia Dílna, které letos oslaví již 25 let své existence.

Její m stěžejním celoživotním odborným tématem byly dějiny zámku, zejména 17.–18. století, a rodu Dietrichsteinů. Zahájila systematické restaurování obrazové sbírky rodu a své badatelské nadšení a úsilí zúročila ve stálé expozici Galerie Dietrichsteinů (2004), v monografii Zámek Mikulov (2015) a posléze i ve stálé expozici s názvem Pod Tvými ochranným i křídly instalované v Dietrichsteinské hrobce a k ní vydané stejnojmenné monografii.

Poté co se vzdala funkce ředitelky, nadále působila v muzeu, aby se mohla zcela věnovat svým oblíbeným tématům a historickým sbírkám. Otevření nové expozice Sběratelství Dietrichsteinů

plánované na příští rok, která měla být završením jejího bádání, se již nedočkala. Nejen muzeum v ní ztratilo mimořádně inspirativního člověka pevných osobních názorů s výjimečně širokým okruhem zájmů a znalostí, který uměl naslouchat a svým entuziasmem strhnout okolí.

PETR KUBÍN

REGIONÁLNÍ MUZEUM V MIKULOVĚ



Foto: Archiv RMM

Andrej Pešta: Mire sveti / Světy Andreje Pešty

Muzeum romské kultury
23. března – 30. září 2018

Výstava představuje život a dílo romského fotografa, literáta, umělce a aktivisty činného ve Svazu Cikánů-Romů Andreje Pešty. K výstavě byla připravena doprovodná fotografická publikace Andrej Pešta: O Fotki (z romštiny, pl. Fotografie). Výstava i kniha jsou unikátním počinem svého druhu, ale také živý muzeologický příběh soudobého zhodnocování vybrané části sbírek analogové fotografie, který je zajímavý mj. i tím, že se během něj podařilo navázat kontakt muzea s rodinou Andreje Pešty a navrátit tak fotografie mezi ty, kdo na nich byly před několika desítkami let zachyceni.

Výstava a kniha představují kurátorský výběr několika desítek snímků Andreje Pešty (1921–2009). Zatímco jeho literární dílo bylo v minulosti již alespoň částečně publikováno, a také jeho výtvarné dílo bylo prezentováno na několika výstavách, jeho fotografie byly doposud spíše neznámé – či známé pouze okrajově. Přitom, při současném stavu poznání dějin fotografie, je nutné konstatovat, že Peštovy negativy a pozitivy jsou svou autentičností nejvýznamnějším konvolutem svého druhu v ČR (respektive bývalém Československu) vůbec. Svým rozsahem a tematickým záběrem spoluutvářejí nadčasové hodnoty romské kultury, respektive skrze médium fotografie představují svébytnou harmonizaci s kulturou majoritní.

Z fotografování Romů se v historii fotografie postupně stalo zaběhlé téma, které lákalo svojí exotičností a přitažlivostí námětu. Postupně se tak objevila řada autorů, jež se různými způsoby snažili romskou tematiku zpracovat. Ať už to bylo zachycení života Romů v osadách nebo jejich „nový“ život ve městech. Snímky Andreje Pešty jsou však jiné – přináší nezaujatý pohled na romskou kulturu

přímo z jejího nitra. Proto v jeho fotografiích nacházíme onu bezelstnou pravdivost a autenticitu zachycené reality. Dějiny československé fotografie do 90. let 20. století doposud neznají jiného romského fotografa. O to více je pro nás odkaz Andreje Pešty, který nám prostřednictvím svých snímků zanechal, důležitější.

Představované fotografie vznikly v období 50.–80. let 20. století v prostoru východního Slovenska a jižní Moravy. Všechny fotografie pocházejí ze sbírky Muzea romské kultury, jde o výběr z Peštovy pozůstalosti, která ve své celistvosti čítá téměř jeden a půl tisíce negativů. Jak ve výstavě, tak v knize jsou fotografie řazeny do určitých tematických celků – pomyslných světů. Fotografiím je dán maximální prostor, v publikaci jsou doplněny také několikastránkovým indexem s popiskami (včetně detailních historických reálií). Na celém projektu se významně podílel teoretik fotografie Tomáš Pospěch, který byl přizván jako externí kurátor a sestavil výběr snímků. Publikaci dále doplnil svou teoreticko-uměnovědnou statí, v níž Peštovu tvorbu zasazuje do širšího kontextu fotografií s „romskou tematikou“ v českých zemích, potažmo na Slovensku. Dále je stručně popsán stav a vývoj sbírky Peštových fotografií z muzea od kurátora Adama Holubovského. V závěrečné části čtenář nalezne dva texty pojednávající o osobnosti Andreje Pešty. Historik Dušan Slačka zpracoval na základě archivních pramenů Peštovu biografii, a přináší tak poznání doposud

spíše legendárního Peštova životního příběhu. Romistka Milada Závodská podrobněji zpracovává společensko-kulturně nejaktivnější období Peštova života, spojené s jeho členstvím a prací ve Svazu Cikánů-Romů (1969–1973) – kdy byly poprvé publikovány jeho literární texty v rodné romštině, jež dodnes s počiny několika dalších romských literátů tvoří vůbec nejstarší podklady pro standardizaci písemné podoby romského jazyka. Kniha nakonec přináší také medailon Andreje Pešty v romském jazyce.

Ve výstavě jsou fotografie doplněny také jinými sbírkovými předměty, které ilustrují další Peštovy aktivity – ať již práci v redakci zpravodaje Svazu Cikánů-Romů Romano ľil, nebo jeho literární a výtvarnou tvorbu. Kromě publikace byl k výstavě připraven také dokumentární snímek, v němž fotografie ožívají díky vzpomínkám členů rodiny a pamětníků a v neposlední řadě i hlasu samotného autora.

Svým výstavním a vydavatelským počinem chce Muzeum romské kultury umožnit zájemcům nahlédnout do fotografického alba jedné ze zajímavých osobností romského společenského života. Uspořádání výstavy i vydání knihy vzniklo za finanční podpory nadace Bader Philanthropies, Inc., a Ministerstva kultury ČR v rámci připomínání demokratiizačního procesu v ČSSR na jaře 1968.

**MILADA ZÁVODSKÁ – JANA
HABROVCOVÁ**
MUZEUM ROMSKÉ KULTURY



Rodinná fotografie před domem Andreje Pešty, počátek 70. let 20. století



Posezení s rodinou, 70. léta 20. století, Brno-Obřany

Foto: Sbírka MRK

ROZHOVOR

- Díky sbírkám je vidět z muzeí nejen do minulosti č. 1 s. 19
 Rozhovor s Viktorem Plassem, AV Media, a. s. č. 3 s. 18
 Rozhovor s Janem Buriánkem č. 6 s. 18

PERSONÁLIE

- Gratulace k sedmdesátinám Vlastimila Vykydala č. 3 s. 23
 Helena Koenigsmarková jubilující č. 4 s. 12
 Díky, pane doktore č. 5 s. 29

ZPRÁVY

- Proč vzniká Registr muzeí a galerií? č. 1 s. 25
 AMG a Platforma zainteresovaných stran CSR č. 2 s. 18
 Geologický objev mezinárodního významu
 v Hornickém muzeu Příbram č. 2 s. 19
 Bílá temnota: Preventivní projekt v muzeu č. 2 s. 20
 Obchodování s iráckými a syrskými
 kulturními statky č. 2 s. 21
 Výročí zavedení poštovních schránek č. 2 s. 21
 Rekonstrukce dobrošovské pevnosti č. 2 s. 22
 Zveřejňování smluv o výpůjčce v Registru smluv č. 3 s. 29
 Festivalová sláva v gotickém opevnění č. 3 s. 30
 EET v muzeích a galeriích, které jsou p. o. č. 4 s. 13
 Mimořádný nákup obrazů Karla Šlengera č. 4 s. 14
 Druhé nejstarší muzeum v ČR slaví v létě
 kulaté narozeniny č. 4 s. 15
 Nejkrásnější české knihy roku 2016 č. 4 s. 17
 Mezinárodní den archeologie č. 4 s. 18
 Spolupráce MHMP s Národním muzeem umění,
 architektury a designu v Oslo č. 5 s. 22
 Evropský rok kulturního dědictví 2018 č. 5 s. 22
 Doporučení UNESCO na ochranu a podporu muzeí a sbírek,
 jejich rozmanitosti a jejich úlohy ve společnosti č. 5 s. 23
 Doporučení UNESCO týkající se zachování
 a zpřístupnění dokumentárního dědictví č. 6 s. 20
 Modrý štít jako sjednocená organizace č. 6 s. 21
 Jak objevovat muzeum č. 6 s. 22

Z KONFERENCÍ

- Setkání NEMO 2016 č. 1 s. 30
 Čtyřstranné setkání mezi vinicemi č. 6 s. 27
 Konference ČKMŠ č. 6 s. 27
 Muzejní panel poprvé na sjezdu historiků č. 6 s. 28

200 LET ČESKÉHO MUZEJNICTVÍ

- 70 výročí založení Lašského muzea v Kopřivnici č. 5 s. 13
 170 let českého družstevnictví č. 6 s. 14
 K. Černohorský a E. W. Braun v SZM č. 6 s. 15
 120 let teplického muzea č. 6 s. 16

RECENZE

- Vítejte u neandertálců č. 5 s. 14

NOVÉ EXPOZICE

- Svatomikulášská městská zvonice č. 1 s. 18
 Jak jde kroj, tak se stroj č. 2 s. 14
 Ora et labora č. 3 s. 19
 150 let muzea v Karlových Varech
 a jeho nová expozice č. 3 s. 21
 Myslivost jako poslání, vášeň i tradice č. 4 s. 10
 V Čáslavi se otevřela Brána do pravěku č. 5 s. 16

Z ČINNOSTI AMG

- Věstník AMG opět v tištěné podobě č. 1 s. 27
 AMG v UZS č. 1 s. 28
 Online aktualizace Adresáře a kalendária akcí č. 1 s. 28
 Rozvoj webových služeb portálu AMG č. 1 s. 29
 Jednání Kolegia muzeí královských měst AMG č. 2 s. 23
 Zasedání Královéhradecké krajské sekce AMG č. 2 s. 23
 Jednání Pardubické krajské sekce AMG č. 2 s. 24
 Zápis z jednání Olomoucké krajské sekce AMG č. 2 s. 25
 K rezignacím ve vedení AMG č. 4 s. 19
 Botanické dny v Nízkých Tatrách č. 4 s. 19
 XLV. seminář OKMA č. 4 s. 20
 15 let ŠMP 2002–2016 č. 4 s. 21
 Registrace a akreditace muzeí č. 5 s. 25
 Jednání Krajské sekce Vysočina AMG č. 5 s. 27
 Jarní seminář Etnografické komise AMG č. 5 s. 28
 Seminář geologů muzeí ČR a SR č. 6 s. 20
 Odborný seminář KRMHS č. 6 s. 20
 Muzeum škole – škola muzeu č. 6 s. 20
 Seminář Etnografické komise AMG č. 6 s. 20
 Zamyšlení nad 15letým jubileem ŠMP č. 6 s. 20

ZÁPIS ZE ZASEDÁNÍ SENÁTU AMG

- Dne 15. prosince 2016 v NTM č. 1 s. 23
 Dne 1. března 2017 v NTM č. 2 s. 15
 Dne 31. května 2017 v NTM č. 3 s. 26
 Dne 20. září 2017 v NTM č. 5 s. 18

PŘEDSTAVUJEME

- Hospital Kuks č. 1 s. 17
 Svatohorské poutní muzeum č. 2 s. 12

GLOSÝ

- A je to tady zase č. 1 s. 31
 Propagace na webu AMG č. 1 s. 31
 Zadání a přehled termínů konferencí č. 1 s. 31
 Několik poznámek ke konferenci
 Muzeum a změna V. č. 1 s. 31
 Několik poznámek... č. 1 s. 32
 Průmyslová zóna Kvasiny č. 2 s. 26
 Ano, je to tak, čím dál dokonalejší! č. 2 s. 26
 Historie se opakuje č. 2 s. 26

OTÁZKY PRO NOVÉ RADNÍ KULTURY

Roman Línek / Pardubický kraj	č. 3 s. 22
Miroslav Kašný / Zlínský kraj	č. 3 s. 23
Jana Fischerová / Kraj Vysočina	č. 4 s. 11
Pavel Hroch / Jihočeský kraj	č. 5 s. 12
Mgr. Martin Baxa / Plzeňský kraj	č. 6 s. 12
Mgr. Daniela Seifertová / Karlovarský kraj	č. 6 s. 12

OTÁZKY PRO NOVÉ ŘEDITELE

Mgr. Tomáš Zelenka / Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou	č. 2 s. 13
Mgr. Šárka Juřinová / Regionální muzeum v Jílovém u Prahy	č. 4 s. 25
Rudolf Havelka / Městské muzeum v Jaroměři	č. 5 s. 17
Martina Lehmannová / Památník Lidice	č. 6 s. 19

NEKROLOG

Odešel Antonín Langhamer	č. 4 s. 29
Vzpomínka na PhDr. Ivanu Vojtěchovskou	č. 4 s. 29

POZVÁNKY NA VÝSTAVY A SEMINÁŘE

Poklady z darů knížete Jana II. z Lichtenštejna	č. 2 s. 27
Současnost a budoucnost muzeologického vzdělávání a výzkumu v ČR	č. 2 s. 27
Muzea a mezinárodní publikum	č. 4 s. 26
Porézni hranice	č. 4 s. 26
Matti Kujasalo: Retrospektiva 1971–2017	č. 4 s. 27
Výstava a seminář k 750. výročí města Jeseník	č. 4 s. 27
Recyklace – šijeme, přešíváme, přeplétáme...	č. 4 s. 28

PUBLIKACE

Kapesní průvodce po muzeu a muzejnictví	č. 2 s. 28
Osobnosti Olomouckého kraje	č. 5 s. 30
Nakladatelské počiny Muzea Vysočiny Třebíč	č. 5 s. 30

TÉMA / MUZEA A TURISMUS

Spolupráce AMG s agenturou Czech Tourism	č. 1 s. 4
Muzea a galerie v kulturním turismu	č. 1 s. 5
Propagace na portálu kudyznudy.cz	č. 1 s. 7
Český systém kvality služeb	č. 1 s. 8
Za čím chodí návštěvníci do GASK	č. 1 s. 9
Destinační management v Olomouci	č. 1 s. 11
Setkávání pracovníků informačních center, muzeí a galerií na Vysočině	č. 1 s. 13
Česká muzea a galerie očima zahraničních muzejníků	č. 1 s. 14
Navzájem se doplňujeme	č. 1 s. 15

TÉMA / MUZEA A DEMOGRAFICKÉ ZMĚNY

Integrace cizinců a paměťové instituce	č. 2 s. 2
Muzea pro seniory	č. 2 s. 3

Dětské vernisáže. Projekt MG v Brně	č. 2 s. 4
Rozhovor s demografy / Muzeum a změna V	č. 2 s. 6
K využití historicko-demografického bádania v múzeách	č. 2 s. 7
Každý má svého řeka	č. 2 s. 8
Vznik Krajského muzea vystěhovalectví do Brazílie	č. 2 s. 9
Nalezl jsem druhou vlast...	č. 2 s. 11

TÉMA / GLORIA MUSAEALIS 2016

15 let Národní soutěže muzeí Gloria musaealis	č. 3 s. 2
Výsledky XV. ročníku	č. 3 s. 3
Pořadí prvních 10 míst	č. 3 s. 12
Partneři Cen Gloria musaealis 2016	č. 3 s. 13
15 let s Glorií pohledem porotce	č. 3 s. 13
Co nám přineslo získané ocenění?	č. 3 s. 15
Návštěvníci a muzea	č. 3 s. 17

TÉMA / MUZEA V NOVÉM

UPM zrekonstruovalo hlavní budovu	č. 4 s. 2
Rekonstrukce budovy GMU v Hradci Králové	č. 4 s. 3
Archeopark Pavlov	č. 4 s. 5
Jablonecké muzeum dokončilo dvě rekonstrukce	č. 4 s. 6
Nový Centrální depozitář PNP v Litoměřicích	č. 4 s. 7
Etnografické muzeum v Ženevě	č. 4 s. 8

TÉMA / ROK PŘED VÝROČÍM 2018

Česko-slovenská a Slovensko-česká výstava	č. 5 s. 2
TMB a výročí vzniku ČSR 1918	č. 5 s. 3
Osmičková výročí v Muzeu Vysočiny Havl. Brod	č. 5 s. 4
Jubilejní rok v Muzeu města Ústí nad Labem	č. 5 s. 5
Sklo ve službách politiky	č. 5 s. 6
Ladislav Šaloun	č. 5 s. 7
Kontext koláže. Muzeum Cheb a oslavy 100. výročí založení samostatného československého státu	č. 5 s. 8
Jubilejní rok 2018 v muzeích partnerských zemí	č. 5 s. 10
Oslavy 2018. Marketingovou koncepci připravuje CzechTourism	č. 5 s. 11

TÉMA / MUZEA A NEFORMÁLNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Budoucnost v rukách dětí	č. 6 s. 2
Budoucnost muzeí a galerií?	č. 6 s. 3
Rozhovory s lektory a účastníky Hands On!	č. 6 s. 4
Vzdělávání v paměťových institucích dostalo pro letošní školní rok zelenou	č. 6 s. 5
Hurá na tábor!	č. 6 s. 7
Neformální vzdělávání v Památníku Lidice	č. 6 s. 8
Do muzea za malými archeology	č. 6 s. 9
Ve škole před 100 lety	č. 6 s. 10
Historická ľudová škola profesora Jozefa Mistríka	č. 6 s. 11

Bechyně
Městské muzeum Bechyně

- Výstava výtvarné skupiny 6P 3. 3. – 5. 5. 2018
 Výstava absolventských prací
 ZUŠ V. Pichla 24. 5. – 31. 7. 2018
 Výstava k výročí 90 let od dostavby bechyňského mostu
 a interaktivní výstava Mosty 15. 6. – 30. 9. 2018

Benešov
Muzeum Podblanicka

- Kostely broumovské skupiny 15. 3. – 31. 5. 2018
 Za vlády Marie Terezie 5. 6. – 1. 9. 2018

Beroun
Muzeum Českého krasu

- Nová stálá expozice: Muzeum Hořovicka od 31. 3. 2017*
 Za bílým zlatem aneb Bavlna a její využití v domácnostech
 našich předků 20. 10. – 18. 4. 2018

Blansko
Muzeum Blanenska

- Nová stálá expozice:*
Cesta do pravěku Blanenska od 27. 2. 2018
 O včelách a lidech 13. 4. – 27. 5. 2018

Blatná
Městské muzeum Blatná

- Nová stálá expozice:*
Od středověku po třicetiletou válku od 8. 2. 2018
 Jan Rafael Schuster 20. 3. – 18. 4. 2018
 Kamera, klapka, jedém...! Výstava o filmech
 točených na Blatensku 8. 6. – 26. 8. 2018

Blovic
Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

- Lidová architektura Plzeňského kraje 15. 2. – 21. 4. 2018
 Jaroslav Šafařík – Šafara (1888–1947) 1. 3. – 20. 5. 2018
 Ze života našich praprababiček 1. 5. – 30. 9. 2018
 Na zdraví! Příběh piva a blovicových
 hospod 31. 5. – 2. 9. 2018

Boskovice
Muzeum regionu Boskovicka

- Hvězda pod tíhou hvězdy 1. 4. – 24. 6. 2018

Brno
Moravská galerie v Brně

- Jurkovičova vila**
 V kůži Dušana Jurkoviče 27. 4. – 28. 10. 2018

Pražákův palác

- Ondřej Kopal: No Drama 20. 4. – 5. 8. 2018
 1968: Computer.art 20. 4. – 5. 8. 2018

Uměleckoprůmyslové muzeum

28. mezinárodní bienále grafického designu
 Brno 2018 11. 5. – 26. 8. 2018

Moravské zemské muzeum
Biskupský dvůr

- Toulky přírodou Moravy. Hmyz mizející
 a přicházející 5. 12. 2017 – 3. 6. 2018

Dietrichsteinský palác

- Chvála sběratelství. 200 let služby moravské kultuře
 a vědě 10. 9. 2017 – 30. 12. 2018
 Analfabeta Negramotná
 a další hrdinové z knih 25. 10. 2017 – 29. 7. 2018
 Vlasta Fialová (1928–1998) 19. 1. – 27. 5. 2018

Muzeum Brněnska
Vila Lów-Beer v Brně

- Nová stálá expozice:*
Technické zázemí vily Lów-Beer od 13. 4. 2018
 Proměny Brna II aneb Brno napoleonské 6. 4. – 29. 7. 2018

Muzeum města Brna

- Atol a putující slunce 22. 2. – 29. 4. 2018
 Rok 1918. Co nám válka vzala a dala... 3. 5. – 31. 12. 2018
 Rudolf Sandalo (1899–1980):
 Vize modernosti 31. 5. – 26. 8. 2018
 Ex post 14. 6. – 19. 8. 2018

Muzeum romské kultury

- Andrej Pešta: Mire sveti
 / Světy Andreje Pešty 23. 3. – 30. 9. 2018

Technické muzeum v Brně

- Nová stálá expozice: Pozor, zákruta!*
aneb Na čtyřech kolech k lepším zítřkům od 20. 2. 2018
 Umění emailu, technika smaltu 31. 10. 2017 – 3. 6. 2018
 Jak (se) lidé vážili 12. 2. – 15. 5. 2018
 Hieronymus Lorm – Muž, jenž otevřel
 hluchoslepým svět 27. 2. – 10. 6. 2018
 Lega není nikdy dost! 13. 3. – 9. 9. 2018

Brtnice
Rodný dům Josefa Hoffmanna

- Josef Hoffmann – Koloman Moser 30. 5. – 28. 10. 2018

Bruntál
Muzeum v Bruntále

- Detaily Blanky Valchářové 3. 4. – 6. 5. 2018
 Podmalby na skle 26. 4. – 5. 8. 2018
 Mezi orlem a orlicí.
 Bruntálsko 1914–1938 25. 5. – 28. 10. 2018

Bučovice
Muzeum Bučovice

- Kraslice a kukuřičné šustí 13. 3. – 20. 5. 2018
 Kdo si hraje, nezlobí! 5. 6. – 31. 8. 2018

Čáslav
Muzeum zemědělské techniky

- 100 let ve sbírkách NZM 1. 4. – 31. 10. 2018

Městské muzeum a knihovna Čáslav

- „Čáslav 1618“. Výstava u příležitosti 400 let
 od bitvy u Čáslavi duben – srpen 2018
 Výstava ZUŠ J. L. Dusíka Čáslav 9. 4. – 22. 4. 2018
 Čáslav v roce 1918 30. 4. – 10. 6. 2018
 Pavel Drahoukoupil: Obrazy 19. 6. – 1. 7. 2018

Čelákovice
Městské muzeum v Čelákovících

- Rok v Polabí na fotografiích Jiřího Žalmana
 a Lukáše Legáta 7. 4. – 13. 5. 2018
 Malý salón 2018 26. 5. – 24. 6. 2018

Česká Lípa
Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě

- Václav Lahovský: Fotografie a fotografie 2. 3. – 10. 5. 2018
 Dámy. Móda v portrétní malbě 9. 3. – 31. 12. 2018
 Trofeje Excursionsclubu 26. 4. – 17. 6. 2018

Česká Třebová
Městské muzeum

- Akvizice výtvarného umění 2003–2017 5. 4. – 27. 5. 2018
 Když v Třebové strašivalo 14. 6. – 2. 9. 2018

České Budějovice

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

České šlechtické rodové	
ražby 16.–17. století	7. 2. 2017 – 30. 6. 2018
První světová válka. Léta zkázy	
a bolesti	12. 11. 2017 – 11. 11. 2018
Hmyz v obrazech Jana Kobyláka	16. 2. – 31. 5. 2018
Retrohrátky. Sběrka panenek a hraček	
manželů Šídlových	20. 4. – 29. 7. 2018

Český Krumlov

Regionální muzeum v Českém Krumlově

Dobrodružství archeologie	4. 4. – 24. 6. 2018
---------------------------	---------------------

Dačice

Městské muzeum a galerie Dačice

Malé kalendárium osobností	18. 3. – 10. 6. 2018
Italští uprchlíci u nás	21. 4. – 20. 5. 2018
Barevná paleta	24. 5. – 10. 6. 2018
Ten sbírá to a my zas tohle	16. 6. – 2. 9. 2018
Fotohádky Jiřího Nováka	16. 6. – 2. 9. 2018

Děčín

Oblastní muzeum v Děčíně

Co s východním nádražím?	13. 12. 2017 – 31. 7. 2018
Nepokojné světy Pavla Roučky	4. 4. – 10. 6. 2018

Dobruška

Dobrušická muzea

Autosněžení	27. 1. – 30. 6. 2018
Od turnýry k secesi	6. 3. – 30. 6. 2018
S patchworkovým a ebru srdcem	
nad vodní hladinou IV.	25. 3. – 20. 5. 2018
Historie Dobrušky 1558–2018 aneb Velké dějiny	
procházejí městem	8. 6. – 30. 12. 2018

Františkovy Lázně

Městské muzeum Františkovy Lázně

Pomník císaře Františka I.	12. 2. – 28. 10. 2018
----------------------------	-----------------------

Frenštát pod Radhoštěm

Muzeum ve Frenštátě pod Radhoštěm

Jan Hrnčánek: Z malířské tvorby	16. 3. – 20. 5. 2018
Mezi námi šelmami	12. 4. – 4. 5. 2018

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd

Leopold Parma	4. 3. – 22. 4. 2018
Masožravé rostliny	30. 3. – 6. 5. 2018
Jelena Jedličková	3. 5. – 14. 6. 2018

Hluboká nad Vltavou

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

Nová stálá expozice:
Meziprůzkumy / Sběrka AJG 1300–2018 od 17. 3. 2018

Košická moderna. Kontexty	
meziválečného umění	18. 3. – 27. 5. 2018
Ohrada – Muzeum lesnictví, myslivosti a rybnářství	
Veronika Souralová: Kouzlo	
hmyzí říše	9. 9. 2017 – 31. 5. 2018
Historické fotografie výlovů rybníků	1. 4. – 17. 6. 2018
Zubři	1. 6. – 31. 10. 2018

Hlučín

Muzeum Hlučínska

Udělej si sám! Originální nápady kutilů	16. 2. – 27. 5. 2018
Fenomén Igráček	8. 6. – 19. 8. 2018

Hodonín

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Tricetiletá válka 1618–1648: 400 let	
od začátku evropského konfliktu	23. 2. – 27. 5. 2018
Svět fantazie Aloise Sikory	15. 6. – 30. 9. 2018

Sál Evropa

Babičko, dědečku, pojďte si hrát!	9. 3. – 10. 6. 2018
Zapomenuté Srbsko	1. 6. – 16. 9. 2018
Ve stínu trámův	22. 6. – 26. 8. 2018

Horážďovice

Městské muzeum Horážďovice

Smitkova sbírka	1. 6. – 30. 9. 2018
Hledáček	1. 6. – 30. 9. 2018
Konec války a život v nové republice	2. 6. – 30. 9. 2018
Karel Zoch: Obrazy za horizontem	4. 3. – 29. 4. 2018

Hrabyně

Památník II. světové války

Československá	
armáda 1918–1938 (1945)	13. 4. – 30. 11. 2018

Hradec Králové

Galerie moderního umění v Hradci Králové

Jindřich Vlček – malíř ruských legií	2. 3. – 27. 5. 2018
Energie prvotní čáry. Gesto, rytmus, pohyb	
v současném českém umění	2. 3. – 27. 5. 2018
Podoby České moderny	13. 4. – 12. 5. 2018

Hustopeče

Městské muzeum a galerie v Hustopečích

Výstava žákovských prací	8. 4. – 29. 4. 2018
--------------------------	---------------------

Cheb

Galerie výtvarného umění v Chebu

Marek Meduna, Roel van der Linden,	
Martin Lukáč	15. 3. – 13. 5. 2018

Retromuseum Cheb

Jedna velká nemocnice	22. 3. – 19. 8. 2018
ETA – Umění (a) spotřebiče	5. 4. – 30. 9. 2018

Muzeum Cheb

Jana Vacková – Lithrádky a jiné...	3. 3. – 20. 5. 2018
Když barvy tančí...	9. 3. – 30. 4. 2018

Chomutov

Oblastní muzeum v Chomutově

Smrtí to nekončí aneb	
Tisíc let spali ve stínu Radobýlu	28. 3. – 2. 6. 2018

Chrastava

Městské muzeum a galerie v Chrastavě

Kouzlení – Sdružení Artefaktum	1. 3. – 23. 4. 2018
Malby, kresby, grafika – ZUŠ Chrastava	2. 5. – 25. 6. 2018

Chrudim

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

Večerníček nikdy nespí!	9. 3. – 16. 9. 2018
-------------------------	---------------------

Regionální muzeum v Chrudimi

Brána recyklace	5. 4. – 27. 5. 2018
Ve světě ořezávaték	1. 3. – 27. 5. 2018

Ivančice

Muzeum v Ivančicích

Z historie četnictva	15. 3. – 27. 5. 2018
----------------------	----------------------

Jabkenice

Památník Bedřicha Smetany

Nevěsta provdaná do ciziny	6. 12. 2017 – 30. 10. 2018
----------------------------	----------------------------

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Nastassia Aleinikava	30. 1. – 13. 5. 2018
Jablonec nad Nisou – Mincovní město České republiky (1993–2018)	30. 1. – 31. 12. 2018
IRDS	20. 2. – 17. 6. 2018
Výročí otevření Waldesova muzea	15. 5. – 28. 10. 2018
Zdeněk Lhotský	17. 5. – 30. 9. 2018
Pavel Trnka	19. 6. – 18. 11. 2018

Jesenice

Vlastivědné muzeum Jesenice

Miroslav Mottl – Obrazy	13. 4. – 27. 5. 2018
-------------------------	----------------------

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka

Půlstoletí s Cimrmanem	6. 3. – 13. 5. 2018
Retrogaming	3. 4. – 8. 7. 2018
Příběhy české přírody	22. 5. – 17. 6. 2018
Post Bellum 1866	26. 6. – 30. 9. 2018

Jičín

Regionální muzeum a galerie v Jičíně

Škola mých snů	9. 2. – 25. 4. 2018
Hrnčíři z jižních Čech Jan Vítek a Patrik Folíř	23. 2. – 22. 4. 2018
Konírna imaginární	13. 4. – 16. 9. 2018
Pozor, žáby!	27. 4. – 10. 6. 2018

Jihlava

Dům Gustava Mahlera

Štěpán Málek: Geometria rare anima est	7. 3. – 29. 4. 2018
M. Adamčiak – M. Grygar: Grafické partitury	16. 5. – 24. 6. 2018

Muzeum Vysočiny Jihlava

Polární záře ve Švédsku	17. 4. – 27. 5. 2018
S domečkem na zádech	20. 4. – 17. 6. 2018
Kouzlo Vysočiny	29. 5. – 8. 7. 2018
100 let republiky – Očekávání, naděje a skutečnost	23. 2. – 25. 11. 2018
Živá Amazonie	13. 4. – 10. 6. 2018
František Sarna „70“	13. 4. – 17. 6. 2018
51. výstava kaktusů a sukulentů	6. 6. – 10. 6. 2018
Tváře světa	21. 6. – 12. 8. 2018
Lucemburské oprásky	22. 6. – 2. 9. 2018
Archeologické výzkumy na Vysočině	29. 6. – 9. 9. 2018

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

<i>Nová stálá expozice: Josef Čapek</i>	<i>od 22. 2. 2018</i>
Josef Čapek, málo o mnohém	22. 2. – 13. 5. 2018
Milada Schmidtová Čermáková: Chodkyně v mracích	22. 2. – 13. 5. 2018
IGLOO 8 / Prokop Jelínek & Ian Mikyska: Hra94	19. 4. – 27. 5. 2018
Okno před záclonou	19. 4. – 27. 5. 2018
Otakar Lebeda (1877–1901)	24. 5. – 26. 8. 2018
IGLOO 9 / Martyna Poznanska a Peter Cusack: Bělověžský prales	7. 6. – 26. 8. 2018
Jak lesy myslí	7. 6. – 14. 10. 2018
Maud Kotasová: On the road	
/ Víc štací než Kerouac	19. 4. – 27. 5. 2018
Lenka Falušiová, Jan Maštera, Jan Uldrych:	
Vizuální mytologie	7. 6. – 26. 8. 2018

Jílové u Prahy

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

<i>Nová stálá expozice: Jílové v odlesku zlata</i>	<i>od 8. 4. 2018</i>
Dva útěky E. M. Prchala	7. 3. – 13. 5. 2018
Středočeské sdružení výtvarníků	7. 4. – 3. 6. 2018

Jindřichův Hradec

Muzeum Jindřichohradecka

Kostel sv. Jana Křtitele s klášteřem minoritů

Návraty Bedřicha Budila	13. 4. – 3. 6. 2018
-------------------------	---------------------

Muzeum fotografie a moderních obrazových médií

Tělo jako znak	7. 4. – 20. 5. 2018
----------------	---------------------

Kačina u Kutné Hory

Muzeum českého venkova

Království včel 2	1. 4. – 31. 10. 2018
Krajinomalba	1. 4. – 31. 10. 2018
Historické cukrárny	1. 4. – 30. 4. 2018
Jak mluví zvířata a rostliny	1. 4. – 31. 10. 2018
Jan Rudolf Chotek	1. 4. – 31. 10. 2018
Tváře zemědělství	1. 4. – 31. 10. 2018

Karlovy Vary

Galerie umění Karlovy Vary

Milan Knížák – Žít jinak	9. 3. – 22. 4. 2018
--------------------------	---------------------

Interaktivní galerie Becherova vila

Pastviny Petra Poše	9. 2. – 6. 5. 2018
---------------------	--------------------

Muzeum Karlovy Vary

Karel Čapek fotograf	22. 3. – 10. 6. 2018
----------------------	----------------------

Kladno

Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně

Než vznikla republika	20. 4. – 30. 6. 2018
-----------------------	----------------------

Klatovy

Galerie Klatovy / Klenová

Galerie U Bílého jednorozce

Zbyšek Sion: Obrazy	24. 3. – 3. 6. 2018
---------------------	---------------------

Kostel sv. Vavřince v Klatovech

Olga Zimmelová: Volný pohled	14. 4. – 10. 6. 2018
------------------------------	----------------------

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

Fochtle a vohánky	30. 1. – 3. 6. 2018
Drahé kameny v klenotnictví	30. 1. – 3. 6. 2018
Šperk, ozdoba ženy	30. 1. – 3. 6. 2018

Klenová

Galerie Klatovy / Klenová

Fotografky ze sbírek GKK	8. 4. – 24. 6. 2018
Cesta 2018	8. 4. – 10. 6. 2018
Odměk / Šedesátá léta ze sbírek GKK	8. 4. – 10. 6. 2018

Kopřivnice

Regionální muzeum v Kopřivnici

Hradní fotoarchiv 1918–1933	2. 3. – 13. 5. 2018
-----------------------------	---------------------

Králíky

Městské muzeum Králíky

Jan Čuma: Černobyl	9. 3. – 30. 4. 2018
Výstava absolventů ZUŠ	17. 5. – 26. 6. 2018

Kutná Hora

Galerie Středočeského kraje GASK

Vnitřek lesa / Z cyklu práce na papíře ze sbírek GASK	11. 2. – 13. 5. 2018
Dana Puchnarová: Pokus o překonání hranice	11. 2. – 13. 5. 2018
Daniel Hanzlík a Pavel Mrkus: Vidět čas	11. 3. – 27. 5. 2018

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov

Kyjovské gymnázium 120. výročí 7. 5. – 8. 7. 2018

Lanškroun

Městské muzeum Lanškroun

Drákula a ti druzí 7. 4. – 3. 6. 2018

Koupaliště – Tereziiny lázně a plovárny
v okolí Lanškrounska 16. 6. – 19. 8. 2018

Lány

Muzeum T. G. Masaryka v Lánech

T. G. M. Mýty a skutečnost 9. 9. 2017 – 31. 12. 2018

Historie ošetřování a obvazování raněných 4. 2. – 22. 4. 2018

Letohrad

Městské muzeum Letohrad

Od košilky k rubáši 11. 4. – 18. 5. 2018

IVKO – Skleněná krása 18. 4. – 9. 6. 2018

Výstava dortů 28. 4. – 28. 4. 2018

Svět kostiček 15. 6. – 2. 9. 2018

Liberec

Oblastní galerie Liberec

Midasův dotyk 18. 1. – 29. 4. 2018

SKOL!!! 18. 1. – 29. 4. 2018

Hrůzy války 18. 1. – 29. 4. 2018

Bydlet spolu 15. 3. – 10. 6. 2018

Alberto Kalach 15. 3. – 10. 6. 2018

Viktorie Langer 15. 3. – 10. 6. 2018

Sudek, Funke, Drtikol etc. 21. 6. – 30. 9. 2018

Lidice

Památník Lidice

Nová stálá expozice:

Lidická sbírka výtvarného umění od 10. 6. 2017

Domov můj – Svědectví portrétu 15. 12. 2017 – 1. 5. 2018

Vše pro vlast 23. 3. – 31. 5. 2018

Lidičtí muži v boji za svobodu 1. 1. – 28. 5. 2018

Lidice a doba prezidenta Osvoboditele! 1. 6. – 31. 10. 2018

Litoměřice

Oblastní muzeum v Litoměřicích

Jak šel čas ... s muzeem 20. 4. – 2. 9. 2018

Litomyšl

Městská galerie Litomyšl

Bedřiška Uždilová – Obrazy 14. 4. – 3. 6. 2018

Regionální muzeum v Litomyšli

Litomyšlská ornitologie 24. 1. – 22. 4. 2018

Z ateliérů: Unie výtvarných umělců pardubického regionu
a hostů 20. 4. – 20. 5. 2018

Výstava železničních modelů a kolejišť 28. 4. – 29. 4. 2018

Dioramata, stroječky, hračky... 4. 5. – 16. 9. 2018

Portmoneum – Museum Josefa Váchala

Mystika v horách a dřevě ukrytá 24. 3. – 28. 10. 2018

Litovel

Muzeum Litovel

Loutky 25. 4. – 26. 8. 2018

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie Lomnice nad Popelkou

Rudolf Pollák: Obrazy 26. 3. – 24. 4. 2018

Loštice

Památník Adolfa Kašpara v Lošticích

Hrátky se zvířátky 17. 2. – 20. 5. 2018

Louny

Oblastní muzeum v Lounech

Pahorkatina Džbán 17. 4. – 17. 6. 2018

Pralesy 17. 4. – 3. 6. 2018

Od Alexandra k Čingischánovi. Válečná tažení

na Hedvábné cestě 24. 4. – 22. 7. 2018

Rok 1968 na Lounsku 26. 6. – 16. 9. 2018

Lysá nad Labem

Muzeum Bedřicha Hrozného

Vyšívání obrazy Petra Gregora 10. 4. – 2. 6. 2018

Helena Grocholová: Obrazy 12. 6. – 8. 9. 2018

Mariánská Týnice-Kralovice

Muzeum a galerie severního Plzeňska

Ladislava Nouzecká: Výběr

z malířské tvorby 29. 3. – 22. 4. 2018

Joachim Beruschka: Otisk přírody 29. 3. – 29. 4. 2018

František Pečený a Heřmannova huť 26. 4. – 10. 6. 2018

Na Plzeňské paletě 3. 5. – 24. 6. 2018

Mnohost v jednotě. Cisterciácká kulturní krajina

ve Střední Evropě 3. 6. – 9. 9. 2018

Mělník

Regionální muzeum Mělník

V proudu času 4. 4. – 6. 5. 2018

Cesta po USA 24. 4. – 20. 5. 2018

Ano, pane doktore 4. 5. – 19. 8. 2018

Co už umím? 9. 5. – 27. 5. 2018

Léto v zahradě 22. 5. – 17. 6. 2018

Pomozte, pane doktore! 30. 5. – 24. 6. 2018

Mělník na cestě k 28. říjnu 1918 30. 5. – 11. 11. 2018

Ptačí svět 19. 6. – 22. 7. 2018

Mladá Boleslav

Kultura města Mladá Boleslav

Poslání 6. 3. – 12. 5. 2018

Muzeum Mladoboleslavska

Šaty dělají člověka 28. 2. – 3. 6. 2018

ŠKODA Muzeum

Historie reklamy Laurin & Klement a ŠKODA:

Od Super velocipedu až po Superba 1. 2. – 30. 6. 2018

Mnichovo Hradiště

Muzeum města Mnichovo Hradiště

Pověstné báchorky Mnichova Hradiště červen – září 2018

Dokola okolo kola 19. 4. – 31. 8. 2018

Mohelnice

Muzeum Mohelnice

Proměny Mohelnice II. 27. 4. – 8. 7. 2018

Most

Galerie výtvarného umění v Mostě

Zdeněk Rybka: Planetae in transmutatibus
corporis 7. 4. – 31. 5. 2018

Oblastní muzeum v Mostě

Svět kachlových kamen 1. 12. 2017 – 31. 5. 2018

130 let muzea v Mostě 28. 2. – 31. 12. 2018

Náchod

Galerie výtvarného umění v Náchodě

Tomáš Tichý: Vlnění 10. 5. – 17. 6. 2018

Miliš Petera: Stopy života 5. 5. – 17. 6. 2018

Claudie Resner: Jemné mosty nad neviditelnými
propastmi 30. 6. – 9. 9. 2018

Napajedla
Muzeum Napajedla

Historie ochotnického divadla v Napajedlích	12. 4. – 27. 5. 2018
Výstava ZUŠ R. Firkušného	31. 5. – 10. 6. 2018

Netolice
Muzeum JUDr. Otakara Kudrny v Netolicích

Vítězslav Puzej: Výstava fotografií	1. 5. – 31. 5. 2018
Zuzana Návarová: Výstava obrazů	3. 6. – 30. 6. 2018

Nové Strašecí
Muzeum Nové Strašecí

Computer world	15. 3. – 29. 4. 2018
----------------	----------------------

Nový Bor
Sklářské muzeum Nový Bor

Sklo ve službách politiky	14. 4. – 23. 9. 2018
---------------------------	----------------------

Nový Jičín
Muzeum Novojičínska

Mechorosty – Latimérie mezi rostlinami	9. 2. – 27. 5. 2018
--	---------------------

Nymburk
Vlastivědné muzeum Nymburk

S Bohumilem na věčné časy	26. 4. – 30. 6. 2018
---------------------------	----------------------

Olomouc
Muzeum umění Olomouc

Inge Kosková	22. 3. – 22. 7. 2018
Abstrakce.PL	20. 4. – 19. 8. 2018

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Roberto Ferri	17. 5. – 7. 10. 2018
---------------	----------------------

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Julius Pelikán (1887–1969): Intimní expres	16. 3. – 20. 5. 2018
Kouzelný svět optiky.	
85 let Meopty Přerov	23. 3. – 20. 5. 2018
Jízda králů na Hané	25. 5. – 26. 8. 2018

Opava
Slezské zemské muzeum

Vilém Borůvka a Indie	5. 12. 2017 – 30. 4. 2018
Česká republika 1993–2018	21. 3. – 4. 11. 2018
Putujeme po Slezsku s Edmundem Wilhelmem Braunem	10. 10. 2017 – 4. 11. 2018
Slezsko a Ostravsko 1918–1938	21. 3. – 4. 11. 2018
25 obrazů z dějin Slezska 1993–2018	21. 3. – 4. 11. 2018
Móda osmiček: Trendy let 1918–1988	21. 3. – 4. 11. 2018

Památník Petra Bezruče

Raděj se, duše má, a buď veselá aneb Kramářské tisky z Památníku Petra Bezruče	11. 5. – 5. 8. 2018
---	---------------------

Orlová-Lutyně
Výstavní síň Muzea Těšínska – Dům dětí a mládeže

Zkamenělý život	23. 2. – 29. 7. 2018
-----------------	----------------------

Ostrava
Galerie výtvarného umění v Ostravě

František Jureček – Alois Sprušil: Nová galerie v nové republice	26. 1. – 30. 12. 2018
Radoslav Kratina: Geometrická kompozice / Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO	27. 3. – 17. 6. 2018
Studio Odile DECQ: Horizons	6. 4. – 10. 6. 2018
Dar – Pocta Emanuela Křenkovi	11. 4. – 10. 6. 2018
Ivan Pinkava – Eliáš Dolejší: Napřed uhořet / Burning Through	11. 4. – 10. 6. 2018

Ostravské muzeum

Boudičky odklopit aneb V čem jsme se vozili	21. 3. – 3. 6. 2018
--	---------------------

Ostrov nad Ohří
Letohrádek Ostrov

Štěpán Beránek: Instalace, objekty	27. 4. – 10. 6. 2018
Fenomén Ateliér papír a kniha	27. 4. – 10. 6. 2018

Pardubice
Východočeské muzeum v Pardubicích

Obrazy Jana Exnara	2. 6. 2017 – 29. 4. 2018
Včely ze všech ú(h)lů	16. 3. – 23. 9. 2018
Orchideje české přírody	30. 3. – 19. 8. 2018
Od stříbrného českého tolaru k americkému dolaru	13. 4. – 19. 8. 2018
Vladimír Lemberk: Lidé Barmy	18. 5. 2018 – 28. 4. 2019
Eliáš & Eliáš ml.: Obrazy sklářských výtvarníků	1. 6. 2018 – 27. 1. 2019
Velký svět malých hrdinů. Česká filmová loutka	15. 6. – 21. 10. 2018
Čarokraj. Fotografie Tomáše Kubelky	12. 5. 2017 – 6. 5. 2018

Pelhřimov
Muzeum Vysočiny Pelhřimov

Velká válka. Rok 1917	1. 5. 2017 – 13. 5. 2018
Bratři Foersterovi – umělci tónu, slova i palety	6. 3. – 6. 5. 2018

Písek
Prácheňské muzeum v Písku

Helena a její přátelé. Malba na porcelán	3. 3. – 22. 4. 2018
--	---------------------

Planá nad Lužnicí
Galerie Fara

Iva Fialová	20. 2. – 22. 4. 2018
Markéta Váradiová	24. 4. – 17. 6. 2018
Andrzej Fronczak	19. 6. – 2. 9. 2018

Plasy
Centrum stavitelského dědictví Plasy

Splněné sny. Odvěká touha lézat	30. 3. – 31. 10. 2018
---------------------------------	-----------------------

Plzeň
Západočeská galerie v Plzni

Trauma / Tíseň / Extáze / Prázdnota.	
Formule patosu 1900–2018	16. 2. – 27. 5. 2018
Čas, čas, čas... v umění 19. století	23. 2. – 9. 5. 2018

Západočeské muzeum v Plzni

Všeho do času... (1788–1918)	24. 2. – 9. 9. 2018
Kořeny	28. 3. – 16. 9. 2018

Muzeum církevního umění plzeňské diecéze

Posvátná místa v nás a kolem nás	4. 4. – 13. 5. 2018
Lýdie Šloufová: Biblické motivy v textilní tvorbě	8. 6. – 12. 8. 2018

Muzeum loutek Plzeň

90 let loutkového divadla v Boudě	7. 4. – 27. 5. 2018
Gustav Nosek – Muž v pozadí	18. 5. – 31. 12. 2018

Národopisné muzeum Plzeňska

Památky osiřelé	7. 3. – 1. 7. 2018
100 let československého letectví	20. 4. – 3. 6. 2018
Zapomenutá místa pohraničí	14. 6. – 29. 7. 2018
Svéráz aneb Hledání národního stylu	22. 6. – 14. 10. 2018
Plzeň za Socialismu	26. 1. – 27. 5. 2018

Poděbrady
Polabské muzeum

100 let rybářského spolku v Poděbradech	10. 3. – 30. 5. 2018
Milan Exner – 70	5. 4. – 17. 6. 2018
Historická řemesla	4. 6. – 30. 6. 2018
První republika	28. 6. 2018 – 15. 1. 2019

Praha
Galerie hlavního města Prahy
Colloredo-Mansfeldský palác

Zdena Kolečková: Podivná botanika a jiné příběhy	14. 3. – 17. 6. 2018
---	----------------------

Dům fotografie

Vladimír Ambroz: Akce	30. 1. – 29. 4. 2018
-----------------------	----------------------

Dům U Kamenného zvonu

The Reunion of Poetry and Philosophy	7. 2. – 20. 5. 2018
--------------------------------------	---------------------

Městská knihovna

Nové akvizice GHMP	25. 10. 2017 – 17. 9. 2018
--------------------	----------------------------

Trojský zámek

Kamenné poklady z Pražských zahrad	28. 3. – 4. 11. 2018
Vladimír Škoda: Harmonices Mundi / Johannes Kepler	29. 3. – 4. 11. 2018

Chvalský zámek

Emoce. Interaktivní výstava pro děti i dospělé	14. 4. – 24. 6. 2018
---	----------------------

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Pravoslav Sovak: Krajiny času / Landscapes of time	24. 2. – 27. 5. 2018
Vladimír Škoda: Mysterium Cosmographicum / Johannes Kepler	20. 3. – 3. 6. 2018
Jan Zrzavý	24. 3. – 1. 7. 2018

Muzeum hlavního města Prahy

Stromovka	14. 3. – 1. 7. 2018
Porcelán a sklo – Hotel Praha	9. 4. – 30. 6. 2018
Strašnice... zahrada Prahy, brána armád...	25. 4. – 4. 11. 2018

Dům U Zlatého prstenu

Konzervovaná minulost	28. 3. – 21. 10. 2018
-----------------------	-----------------------

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Adolf Loos – Viktor Bauer	12. 4. – 17. 6. 2018
---------------------------	----------------------

Zámecký areál Ctěnice

Trnkova Zahrada 2	15. 4. – 2. 9. 2018
-------------------	---------------------

Muzeum Policie ČR

Finské domky pro pohraniční stráž	duben – 31. 8. 2018
Historie a současnost nožířství firmy MIKOV v Čechách	květen – červenec 2018
Sto let bezpečnostních sborů aneb Od četnictva k policii	18. 4. – 21. 12. 2018
Rytíři nebes	18. 4. – 31. 5. 2018

Národní galerie v Praze
Kláster sv. Anežky České

Očím na odív. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století	15. 12. 2017 – 20. 5. 2018
---	----------------------------

Palác Kinských

Jiří Kolář	25. 5. – 2. 9. 2018
------------	---------------------

Salmovský palác

Nová stálá expozice: TBA21NGP	od 6. 6. 2018
----------------------------------	---------------

Veletřní palác

Koudelka: Návraty	22. 3. – 23. 9. 2018
Příběhy ptačího koberce	29. 3. – 2. 12. 2018
Maria Lassnig	15. 2. – 17. 6. 2018
Katharina Grosse	15. 2. 2018 – 7. 1. 2019

Národní muzeum
České muzeum hudby

Hudba a pohádka	26. 5. 2017 – 14. 10. 2018
-----------------	----------------------------

Muzeum Antonína Dvořáka

Hříšné radosti Antonína Dvořáka	26. 3. 2018 – 1. 4. 2019
---------------------------------	--------------------------

Muzeum Bedřicha Smetany

Smetana zapomenut v kameni aneb Výlety zapomněky	6. 12. 2017 – 20. 12. 2018
---	----------------------------

Náprstkovo muzeum asijských, afrických
a amerických kultur

Svět ve vitríně	1. 12. 2017 – 30. 6. 2018
Indiáni	8. 12. 2017 – 1. 9. 2018

Národní památník na Vítkově

Návrat Volyňských Čechů do staré vlasti. 70 let od reemigrace	1. 9. 2017 – 31. 12. 2018
--	---------------------------

Přepište dějiny...!!!

Nagano 1998–2018	2. 2. – 29. 4. 2018
------------------	---------------------

Ta kniha patří mně! Historie českého exlibris do roku 1945	25. 3. – 9. 9. 2018
---	---------------------

Národopisné muzeum – Musaion

Sto let trampingu	červen 2018 – únor 2019
Víchernice. Mizející parádnice Moravy	1. 4. – 30. 6. 2018
Modrotisk tradiční a netradiční	10. 4. – 9. 9. 2018

Nová budova

Světlo a život	28. 7. 2017 – 31. 12. 2018
Keltové	25. 5. 2018 – 28. 2. 2019

Národní knihovna České republiky

Čeští autoři v perských překladech	16. 3. – 28. 4. 2018
------------------------------------	----------------------

Národní pedagogické muzeum a knihovna
J. A. Komenského

Nová škola v nové republice	1. 2. – 31. 12. 2018
Tady nová republika	1. 2. – 31. 12. 2018

Národní technické muzeum

Člověk v náhradách	10. 5. 2017 – 27. 5. 2018
Plachetnice Niké a její osudy	6. 9. 2017 – 31. 5. 2018
Kouzlo / Čaro bakelitu	14. 3. – 2. 9. 2018
Splněné sny. Odvěká touha létat	30. 3. – 31. 10. 2018

Národní zemědělské muzeum Praha

Nová stálá expozice: Zemědělství	od 15. 3. 2018
Šrobárova sbírka	23. 8. 2017 – 30. 6. 2018
Kouzlo historické techniky	24. 4. – 10. 6. 2018
Lidé na poli / Z fotoarchivu NZM	19. 6. – 31. 8. 2018

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Bydliště: Panelové sídliště / Plány, realizace, bydlení 1945–1989	25. 1. – 20. 5. 2018
Small Worlds – Domečky pro panenky z Victoria and Albert Museum of Childhood	16. 2. – 17. 6. 2018

Galerie Josefa Sudka

Běla Kolářová: Experimenty	22. 2. – 10. 6. 2018
----------------------------	----------------------

Židovské muzeum v Praze

Můj šálek Kafky...	22. 2. 2018 – 27. 1. 2019
--------------------	---------------------------

Vzdělávací a kulturní centrum ŽMP

Purim. Příběh královny Ester	12. 3. – 30. 4. 2018
------------------------------	----------------------

Prachatice

Muzeum české loutky a cirkusu

Kašpárka a kašpaři Říše loutek květen – říjen 2018
 Retro 16. 11. 2017 – 29. 4. 2018

Prostějov

Muzeum a galerie v Prostějově

Létající drahokamy. Fascinující barvy, tvary i vzory
 ve světě hmyzu, nerostů a hornin 15. 2. – 22. 4. 2018
 Dagmar Havlíčková: Kresby 16. 2. – 22. 4. 2018

Předklášteří

Podhorácké muzeum

Václav Hynek Mach (1882–1958). Sochař
 nové republiky 26. 2. – 22. 4. 2018
 Šelmy České republiky 27. 3. – 30. 9. 2018
 Nositelé tradic 20. 5. – 28. 10. 2018

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově

100letá republika. Příběh
 jednoho města (1918–1948) 1. 3. – 24. 6. 2018
 Morava nově zakreslená aneb Komenského mapa,
 co bylo před a po ní 10. 5. – 16. 9. 2018

ORNIS – Ornitologická stanice

Společenský hmyz 3. 4. – 31. 10. 2018

Přerov nad Labem

Polabské národopisné muzeum

Dětský svět před 100 lety 16. 3. – 31. 10. 2018
 Háčkem a jehlicemi 16. 3. – 31. 10. 2018
 Polabský venkov před 50 lety 10. 5. – 31. 10. 2018

Přeštice

Dům historie Přešticka

Československá armáda 27. 1. – 20. 5. 2018
 Člověk. Výtvarné práce ZUŠ Přeštice 2. 6. – 25. 6. 2018

Příbor

Muzeum a pamětní síň Sigmunda Freuda v Příboře

Knihy z muzejních sbírek 11. 1. – 2. 6. 2018
 Dámou v každé době 20. 6. – 29. 9. 2018
 Vyrobeno v Tatře, ale tatrovka
 to není! 8. 11. 2017 – 2. 6. 2018

Příbram

Hornické muzeum Příbram

S Honzou z role do role 1. 12. 2017 – 1. 11. 2018
 Nejnovější mineralogické přírůstky
 do sbírek muzea 29. 1. – 28. 12. 2018

Svatohorské poutní muzeum

40. výročí požáru Svaté Hory 27. 4. – 31. 12. 2018

Radnice

Muzeum Josefa Hyláka

Radnice a okolí na starých pohlednicích
 Karla Mařika 1. 2. – 31. 12. 2018
 Atlas ptáků neobyčejných 15. 2. – 30. 8. 2018
 Výstava kreseb
 z masopustu Evy Roučky 8. 3. – 15. 5. 2018

Rajhrad

Památník písemnictví na Moravě

Baví nás časopisy pro děti 11. 4. – 14. 10. 2018
 Emanuel Ranný – Setkávání 3. 5. – 2. 9. 2018
 Proudý. Literatura německého jazyka
 v Brně 1848–1945 16. 5. – 28. 10. 2018

Rakovník

Muzeum T. G. M. Rakovník

Výtvarná skupina TERČ 35 let 30. 3. – 29. 4. 2018
 Čistota půl zdraví. Kapitoly z dějin hygieny 9. 3. – 8. 5. 2018

Galerie Samson – Café

Veronika Cinibulk – Kresby 18. 4. – 18. 5. 2018

Rabasova galerie Rakovník

Český dřevák – současná fotografie 9. 2. – 29. 4. 2018
 Libor Kaláb: Obrazy 3. 5. – 15. 7. 2018

Nová síň pod Vysokou bránou

Petr Šmaha: Obrazy 2007–2017 22. 3. – 6. 5. 2018
 Středočeské trienále 2018 10. 5. – 8. 7. 2018

Výstavní síň na radnici

Vesmír známý a neznámý 29. 3. – 22. 4. 2018
 Namaluj své město, svoji vesnici 26. 4. – 20. 5. 2018
 Jan Partyš – Práce pro film 24. 5. – 24. 6. 2018

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

Po stopách brouka Pytlíka 9. 2. – 27. 5. 2018
 Republika – Má vlast 6. 4. – 10. 6. 2018

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Jaro. Československá výtvarná
 scéna 1966–1968 26. 4. – 10. 6. 2018
 Cubr – Hrubý – Pokorný 26. 4. – 3. 6. 2018

Podřipské muzeum

Pohledy 1989. Dvacet let
 po pádu železné opony 5. 4. – 1. 7. 2018
 Archeologie a dálkový průzkum krajiny. 25 let letecké
 archeologie v Čechách 12. 4. – 2. 6. 2018

Roztoky u Prahy

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

Viděno rukama 9. 2. – 20. 5. 2018
 Barevný svět 9. 3. – 8. 7. 2018
 Vysoce ctěná slečno / Můj milý. Desatero mužů
 na paletě života Zdenky Braunerové 13. 4. – 12. 8. 2018
 Příběhy Tichého údolí 27. 4. – 28. 10. 2018
 Československý kolek 8. 6. – 18. 11. 2018

Rožmitál pod Třemšínem

Podbrdské muzeum

P. Šafránek, M. Koutecký 3. 4. – 29. 4. 2018
 Výstava výtvarných prací A. Laufrové
 a K. Demela 4. 5. – 31. 5. 2018
 Expedice Středověk 8. 6. – 23. 9. 2018

Rožnov pod Radhoštěm

Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm

Hračky moje nejmilejší
 aneb Jak jsme si hráli 24. 5. 2018 – prosinec 2018
 Dílna lidové umělecké výroby 24. 5. 2018 – prosinec 2018

Růžkovy Lhotice

Hudební tradice Podblanicka

Příběh státní hymny 12. 6. – 28. 10. 2018

Rýmařov

Městské muzeum Rýmařov

Tomáš Němec: Bezprostředně 7. 4. – 3. 5. 2018
 Josef Čapek: Grafiky a kresby 5. 5. – 31. 5. 2018
 Pavel Brázda a Věra Nováková: Obrazy 2. 6. – 24. 6. 2018

Historické hřbitovy	7. 4. – 3. 5. 2018
Výstava projektů architektonicko-urbanistické soutěže na rekonstrukci muzea	5. 5. – 31. 5. 2018
Marie von Ebner-Eschenbach	7. 6. – 29. 7. 2018

Říčany

Muzeum Říčany

Tvoř a hraj si	14. 4. – 19. 8. 2018
----------------	----------------------

Sedlčany

Městské muzeum Sedlčany

Vystěhování Sedlčanska	19. 4. – 15. 6. 2018
Stavebnice Lego	19. 6. – 14. 9. 2018

Semily

Muzeum a Pojizerská galerie Semily

<i>Nová stálá expozice: Etnografická instalace ze sbírek MPG Semily</i>	od 12. 2. 2018
Markéta Urbanová: Hyper symbol POP	24. 3. – 30. 4. 2018
Patříme k sobě	6. 4. – 22. 4. 2018

Soběslav

Blatské muzeum v Soběslavi a Veselí nad Lužnicí

Pohádky, pověsti, bajky	28. 4. – 2. 6. 2018
-------------------------	---------------------

Sokolov

Muzeum Sokolov

Milena Drtinová: O sto let zpět	4. 4. – 24. 6. 2018
Výstava fotoklubu Sokolov	7. 4. – 29. 4. 2018
Výstava prací studentů Živnostenské školy Sokolov	16. 5. – 10. 6. 2018

Sovinec

Hrad Sovinec

Krajina Ladislava Kucharského	30. 3. – 15. 5. 2018
Kurt Gebauer a Martina Niubo Klouzová	2. 6. – 30. 9. 2018

Stěbořice

Arboretum Nový Dvůr

První skleníková expozice v Arboretu Nový Dvůr	1. 5. 2017 – 2. 9. 2018
Zvířata a jejich děti	24. 5. 2017 – 2. 9. 2018
Rhododendrony	1. 5. – 31. 5. 2018
Balkónové rostliny	18. 6. – 31. 8. 2018

Svitavy

Městské muzeum a galerie ve Svitavách

Ponorka Victoria	25. 3. – 6. 5. 2018
------------------	---------------------

Šlapanice

Muzeum ve Šlapanicích

Papírová hračka	4. 5. – 17. 9. 2018
-----------------	---------------------

Šumperk

Vlastivědné muzeum v Šumperku

Současné školství v Šumperku	15. 2. – 13. 5. 2018
Fyzika hrou	27. 3. – 29. 6. 2018
Stromy a jiné zázraky	1. 3. – 29. 4. 2018
Evangelíci na Šumpersku	22. 2. – 22. 4. 2018
Míry a váhy	27. 4. – 8. 7. 2018
Šumperák ve fotografiích	
Tomáše Pospěcha	13. 4. – 24. 6. 2018

Tábor

Husitské muzeum v Táboře

Stará táborská radnice

Svobodní zednáři a Tábor	18. 3. – 10. 6. 2018
Velké návraty aneb Jak žili jsme v Táboře před sto lety	28. 3. – 30. 9. 2018

Tachov

Muzeum Českého lesa v Tachově

Historická potápěčská technika	24. 3. – 27. 5. 2018
O Cenu Franze Rumplera	11. 4. – 17. 6. 2018

Teplice

Regionální muzeum v Teplicích

Obrazy Petra Fejfara	30. 3. – 29. 4. 2018
Svět kostiček Lego II.	30. 3. – 8. 6. 2018

Terezín

Památník Terezín

Malá pevnost

Vzpomínky	27. 4. – 6. 9. 2018
Kateřina Piňosová: Kresby	17. 5. – 31. 10. 2018
„O osudu člověka se rozhoduje proužkem papíru...“	
Transporty Židů z ghetta Terezín do Osvětimi-Březinky na podzim 1944	5. 1. – 22. 4. 2018

Muzeum ghetta

Alfred Kantor: Terezín – Osvětim – Schwarzheide.	
Holocaust v deníku umělce	7. 3. – 29. 5. 2018
Výstava k výtvarné soutěži vzdělávacího oddělení Památníku Terezín	6. 6. – 31. 7. 2018

Trutnov

Galerie města Trutnova

Analog versus Digital	15. 3. – 28. 4. 2018
Jazz World Photo 2018	24. 3. – 11. 5. 2018

Třebíč

Muzeum Vysočiny Třebíč

Petr Benda – Kairos – Vyzdorovaný čas	23. 3. – 6. 5. 2018
Emanuel Ranný	13. 4. – 27. 5. 2018

Výstavní sín Předzámčí

Tradiční lidová kultura v Kraji Vysočina	22. 4. – 28. 5. 2018
--	----------------------

Třinec

Muzeum Třineckých železáren a města Třince

Pictorial Foto Beskyd	28. 3. – 3. 6. 2018
Orbis naturalis pictus	10. 4. – 31. 5. 2018
Fascinující svět brouků	10. 4. – 31. 5. 2018
V čem se vozili naši předkové (1880–1985)	10. 4. – 9. 6. 2018

Turnov

Muzeum Českého ráje v Turnově

Příběh Tibetu	28. 2. – 27. 5. 2018
Najděte si svého dědečka	8. 4. – 10. 6. 2018
Symposion 2018	6. 6. – 8. 7. 2018
Od obilky ke chlebu	15. 6. – 8. 11. 2018

Týn nad Bečvou

Hrad Helfštýn

Kované bytosti	4. 4. – 31. 10. 2018
----------------	----------------------

Týn nad Vltavou

Městské muzeum Týn nad Vltavou

Cesta světlem a tmou	8. 3. – 6. 5. 2018
----------------------	--------------------

Uherské Hradiště

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti

Odborná škola knihvazačská	2. 3. – 3. 6. 2018
Pivo a tabáček	26. 4. – 23. 9. 2018

Galerie Slováckého muzea

Tyjár je když...	10. 5. – 8. 7. 2018
Josef Beran – Jaroslav Hrabec – Jaroslav Melichárek:	
Obrazy pro potěšení	10. 5. – 8. 7. 2018

Ústí nad Labem

Muzeum města Ústí nad Labem

Milování v přírodě. Průvodce intimním životem zvířat	2. 2. – 1. 7. 2018
Severní trasa „nedokončená“	16. 3. – 24. 6. 2018
Středověké Ústí	7. 4. – 29. 7. 2018
BPDP 2018	13. 4. – 16. 5. 2018
Michael Bílek – Lidé a hvězdy	27. 4. – 1. 7. 2018

Ústí nad Orlicí

Městské muzeum v Ústí nad Orlicí

Pivovarnictví v Pardubickém kraji a kominářská výstava	13. 4. – 3. 6. 2018
Na paměť v kameni	13. 4. – 3. 6. 2018

Valašské Meziříčí

Muzeum regionu Valašsko – zámek Kinských

Svět kostiček	26. 1. – 29. 4. 2018
---------------	----------------------

Vamberk

Muzeum krajky Vamberk

130 let masného průmyslu ve Vamberku	17. 2. – 27. 4. 2018
--------------------------------------	----------------------

Velvary

Městské muzeum Velvary

Osobnosti Velvarska, Slánska a Kralupska s ukázkami jejich rukopisů	9. 2. – 27. 4. 2018
Panenky v běhu času	5. 5. – 31. 7. 2018

Vinařice u Kladna

Hornický skanzen Mayrau

Výstava výtvarných prací dětí ze ZŠ a MŠ z Kladna a okolí	20. 3. – 20. 6. 2018
---	----------------------

Vlašim

Muzeum Podblanicka

Výstava výtvarného oboru ZUŠ Vlašim	4. 4. – 8. 5. 2018
700 let města Vlašimi	17. 5. – 7. 10. 2018
Evropa ve škole	18. 6. – 15. 7. 2018

Vodňany

Městské muzeum a galerie Vodňany

Tečka za c. k. monarchii	6. 3. – 24. 6. 2018
Milan Novotný – Josef Záruba: Cesta a cíl	25. 3. – 8. 5. 2018
Jaroslav Horký (1914–1985): Obrazy	13. 5. – 24. 6. 2018
František Beneš: Fotografie z let 1908–1938	2. 4. – 8. 7. 2018
Krása textilu. ArtQuilt, Patchwork a módní doplňky	24. 6. – 19. 8. 2018
Vladimír Mencl: Obrazy	1. 5. – 17. 6. 2018

Vojna u Příbrami – Lešetice

Památník Vojna u Příbrami

Školákem ve válečných letech	2. 1. – 28. 12. 2018
Poslední bitva 2. světové války v Evropě u Slivice na Příbramsku	2. 1. – 28. 12. 2018

Volyně

Městské muzeum ve Volyni

Řez starou sbírkou	16. 11. 2017 – 30. 4. 2018
Maxmilián Boháč st.: Hrady staré a rozbité	15. 2. – 21. 4. 2018

Vrchlabí

Krkonošské muzeum

Čtyři historické domky

Janusz Moniatowicz	5. 3. – 13. 5. 2018
Archeologie v Boleslavci	18. 5. – 19. 8. 2018

Vsetín

Muzeum regionu Valašsko

Tattoo	28. 1. – 17. 6. 2018
Krosienka	24. 2. – 27. 5. 2018
Kraslice a dřevořezba	10. 3. – 6. 5. 2018

Vysoké Mýto

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

Život v secesi	29. 1. – 29. 4. 2018
Oldřich Uhlík – Karosář československé šlechty	5. 2. – 31. 12. 2018

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Lucemburské opráskí	1. 3. – 29. 4. 2018
Hedvábná cesta	8. 3. – 10. 5. 2018
A to jste ještě neviděli! aneb Nové přírůstky v muzeu	25. 4. – 1. 7. 2018
Historie Židů v Čechách a na Moravě	3. 5. – 24. 6. 2018
Proměny Vyškova	7. 6. – 24. 6. 2018
Vyškov po požáru 1917	7. 3. – 29. 4. 2018

Zábřeh

Muzeum Zábřeh

Loutky a maňásci	23. 3. – 17. 6. 2018
Josef Pavlíček: Kouzlo fotografie	27. 3. – 9. 6. 2018

Zbiroh

Městské muzeum Zbiroh

Král železnic a Zbiroh. 150 let od příchodu B. H. Strousberga	6. 4. – 3. 5. 2018
---	--------------------

Zlín

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Otakar Lebeda (1877–1901)	21. 2. – 6. 5. 2018
David Vávra – Běžet s domy	7. 3. – 27. 5. 2018
Antonín Horák 100	20. 3. – 13. 5. 2018
Kdo se rád dívá...	23. 5. – 9. 9. 2018

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Když se rozbuší kovadlina	15. 12. 2017 – 30. 11. 2018
Kořeny poznání	20. 4. – 24. 6. 2018
Kouzlo starých plováren	29. 6. – 2. 9. 2018

Dům umění

Cesty	16. 2. – 22. 4. 2018
Pestrá paleta Lojzy Budíka	27. 4. – 17. 6. 2018

Žamberk

Městské muzeum Žamberk

Tkané etikety, záložky a kalendáře	
Herberta Köglera	22. 4. – 3. 6. 2018
Myslivost a lesnictví na Žambersku	17. 6. – 29. 8. 2018

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

Keltský poklad	1. 4. – 30. 4. 2018
Hudební nástroje v dějinách	3. 5. – 26. 8. 2018

Křížova vila

Háčkované dějiny zemí českých	20. 4. – 22. 7. 2018
-------------------------------	----------------------

Stará papírna

Návraty lidických žen a dětí	27. 4. – 30. 6. 2018
Průmysl se představuje	18. 5. – 21. 7. 2018

Ždánice

Vrbasovo muzeum Ždánice

Ždánická krajina	28. 4. – 30. 6. 2018
------------------	----------------------

FESTIVAL MUZEJNÍCH

NOCÍ



Národní zahájení XIV. ročníku
Galerie moderního umění
v Hradci Králové
pátek 18. 5. 2018 v 15 hodin

Královéhradecká muzejní noc a program pro veřejnost od 18 do 24 hodin

Národní zahájení Festivalu muzejních nocí se koná pod záštitou
hejtmana Královéhradeckého kraje Jiřího Štěpána a primátora
Statutárního města Hradec Králové Zdeňka Finka

Festival muzejních nocí 2018 pořádá Asociace muzeí
a galerií České republiky, z. s., s finanční podporou
Ministerstva kultury. Záštitu XIV. ročníku
festivalu poskytla Asociace krajů ČR.

www.muzejnino.cz



18. května – 9. června

2018

Kampaň „100 osobností českého muzejnictví“

Portréty významných osobností našeho oboru

Cílem kampaně je u příležitosti vzpomínaného 100. výročí vzniku samostatného československého státu upozornit na **významné osobnosti českého muzejnictví**, které stály u jeho počátků či přispěly k pozitivnímu rozvoji, a to jak na národní tak regionální úrovni. Seznam osobností zasláných mezi prvními se stal podkladem pro zpracování **grafického layoutu XVI. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis**. V další fázi pak bude přehled veškerých shromážděných osobností využit k prezentaci našeho oboru a k připomenutí možná již



zapomenutých nebo v povědomí laické i odborné veřejnosti doposud málo známých lidí. V tomto seznamu se mohou objevit zakladatelé muzeí a muzejních spolků, sběratelé, badatelé, vědci, mecenáši či donátoři ad. Z hlediska časového zařazení se není třeba omezovat pouze na osobnosti působící kolem roku 1918, vždy by však mělo jít o ty významné postavy z oblasti muzejnictví, které již zemřely.

Od muzeí a galerií, které se budou chtít do kampaně zapojit, **budeme potřebovat: Jméno a příjmení osobnosti, její životopisná data, stručný popis působnosti s informacemi vážícími se k dané muzejní instituci či vědnímu oboru. Portrétní fotografii v dobrém grafickém rozlišení (minimálně 300 dpi) s jednoznačnou identifikací dané osobnosti. Souhlas s užitím výše uvedených údajů a materiálů pro propagační účely v rámci mediálních kampaní AMG.**

Děkujeme za dosud poskytnuté podklady! Kampaň bude pokračovat i nadále v průběhu celého roku 2018. Zapojte se a představte všem významnou osobnost, která přispěla k rozvoji či věhlasu právě Vašeho muzea či oboru muzejnictví jako celku!

Těšíme se na Vaše další podněty!

Kontaktní osoba: Anna Komárková, BBus (Hons), výkonná ředitelka AMG, e-mail: amg@cz-museums.cz, tel.: +420 224 210 037.

Věstník Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., 2/2018

Toto číslo vychází 16. dubna 2018. Náklad 1 000 ks. Periodicita šestkrát ročně.

Periodikum je registrováno MK ČR, reg. č. 8331, ISSN 1213-2152 (print), ISSN 2464-7837 (online). Vydává AMG.

Uzávěrka příštího čísla: 10. května 2018

Tématem čísla 3/2018 je Gloria musaealis 2017

Kalendárium: Pro otištění aktuálních výstav Vašeho muzea v Kalendáriu výstav zašlete jejich přehled na 3 měsíce dopředu

na e-mailovou adresu: kalendarium@cz-museums.cz. **Uzávěrky podkladů do kalendária pro rok 2018 jsou:**

31. května, 31. července, 30. září a 30. listopadu 2018.

Redakce: Monika Benčová, Anna Komárková

Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1

e-mail: vestnik@cz-museums.cz, <http://www.cz-museums.cz>

Redakční rada: Milena Burdychová, Eva Dittertová, Hana Dvořáková, Magdalena Elznicová Mikesková, Zdeněk Freisleben, Hana Garncarzová, Jana Hutníková, Jiří Jedlička, Anna Komárková, Zita Suchánková

Grafická úprava čísla: Jana Jebavá

Obálka: Muzeum čs. opevnění z let 1935–1938. Pěchotní srub K-S 14 Králíky „U Cihelny“. Foto: Archiv muzea

Be sure. **testo**



Nabízíme Vám bezplatné zapůjčení sady systému testo 160 / Saveris 2 pro ověření stavu klimatu ve Vašich expozicích či depozitářích.



Naměřené hodnoty dostupné kdekoliv.

Aby staří mistři zůstali věčně mladí.

S monitorovacím systémem WLAN dataloggerů testo 160 máte podmínky okolního prostředí nenápadně, obsáhle a odkudkoliv zcela pod kontrolou.

- Kontinuální sledování teploty, vlhkosti, intenzity osvětlení, UV záření a koncentrace CO₂
- Malé rozměry přístroje a možnost individuální úpravy barvy krytu pouzdra
- Rozsáhlé funkce alarmu (E-mail, SMS)



Light first. Padova

Nová osvětlovací soustava interieru kaple Scrovegni v Padově. Firma iGuzzini pokračuje ve svém závazku obohacovat světové kulturní dědictví osvětlováním děl velkých mistrů.

ETNA, etna@etna.cz, www.etna.cz