



VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ



Z jednání orgánů AMG

MUZEJA A GALERIE NA REGIONTOURU '97

Na brněnském Výstavišti se ve dnech 9. - 12. ledna 1997 konaly veletrhy cestovního ruchu GO a REGIONTOUR '97. Cílem mezinárodní výstavy turistických možností v regionech REGIONTOUR '97 bylo co nejvíce komplexní obeznámení s turisticky přitažlivými přírodními, kulturními a historickými místy České republiky. (Výstavy se však účastnilo také 68 vystavovatelů ze Slovenské republiky a jeden z Polska.)

Kromě všech okresních úřadů ČR zde vystavovaly i některé lázeňské společnosti, informační střediska, agentury pro rozvoj cestovního ruchu a další. Základní statistické údaje, které nám byly průběžně poskytovány uváděly, že přímých vystavovatelů bylo celkem 173, dalších zúčastněných firem 257. Vystavovalo se na ploše 9.300 m² (GO i REGIONTOUR dohromady); výstavu navštívilo cca 30.000 osob, z toho 6.341 odborníků.

Vzhledem k tomu, že zvýrazněným oborem letošního REGIONTOURU byla muzea a galerie, oslovilo nás v průběhu loňského roku vedení BVV, abychom se tohoto veletrhu zúčastnili. Vystavovací plocha stánku nám byla přidělena na velmi

exponované ploše - přímo proti vchodu do pavilonu B.

Projektových a technických prací se ujala brněnská muzea - Technické muzeum zpracovalo projekt, poskytlo fundus a postavilo stánek, výtvarnice Muzea města Brna navrhly výtvarné pojetí a provedly aranžérské práce, kolektiv Oddělení informací Moravského zemského muzea zpracoval software k databázi o muzeích a galeriích, sehnal sponzora, jenž zapůjčil počítač, a také mi kolegové poskytli azyl po dobu, kdy jsem v Brně „úřadovala“. Katedra muzeologie nám pomohla zabezpečit vystavovatelskou službu na našem stánku.

Jmenovitě bych chtěla poděkovat Ing. Štěpánkovi a p. Fialovi z Technického muzea, pí. Vaňurové a Megové z Muzea města Brna, Ing. Radce Durmonové a Ing. Hájkovi z MZM, Mgr. Pavlu Holmanovi z katedry muzeologie MU a studentce Petře Medřikové, bez jejichž milé a neocenitelné pomoci si úspěšné zvládnutí celé akce vůbec nedovedu představit. Předem se omlouvám dalším osobám, které jsem nejmenovala a kterým patří stejné díky.

Bylo to vlastně v historii AMG podruhé, co jsme se tohoto veletrhu jako vystavovatelé zúčast-

nili, ale poprvé jsme poskytovali návštěvníkům služby v tomto rozsahu. Jak náš stánek vypadal, mohou vidět ti, kteří v Brně nebyli, na doprovodných fotografiích. Vzhledem k tomu, že celá výsta-



va byla na náš obor zaměřena a proto, že jsme obdrželi takové „čestné místo“, snažili jsme se celou tematiku vyjádřit jednou větou. Proto jsme čelní stěnu pojali částečně vážně, částečně s humorem - k čemuž nám dobře posloužilo heslo, které jsme si vypůjčili z propagačních materiálů Vlastivědného muzea v Olomouci (další díky!!!) - NEVÍŠ KUDY KAM? JDI DO MUZEA! - a doprovodili jsme jej minivýstavou - náladovkou starého Brna, jež měla u návštěvníků úspěch, soudě podle toho, že se u vitríny zastavovali a pečlivě materiály studovali.

O náš stánek byl obrovský zájem. Vzhledem k výhodné poloze a proto, že jsme nabízeli velké množství materiálů, nemůžeme, tak jako jiní kolegové z ostatních stánků, konstatovat, že by u nás návštěvníci brali všechno, co jim šmahem přišlo pod ruku. Naopak bylo příjemné, že si naši klienti materiály vybírali.

Velký zájem byl hlavně o Adresář muzeí a galerií 1996 - 1997, část jehož nákladu nám tiskárna zaslala přímo na Výstaviště. Několik exemplářů jsme sice rozdali klientům, kteří přišli na vážnější jednání, ale zároveň jsme během prvních dvou dnů prodali 100 kusů tohoto produktu, čímž nám Adresář absolutně zmizel z pultu. (Na dalších asi 50 kusů však již máme objednávky.) Zájem o Adresář nám pouze dokázal, že na našem trhu chybí publi-

kace tohoto typu, která by zhuštěně podávala informaci o muzejních institucích. Zároveň jsme z dotazů návštěvníků usoudili, že napříště bude žádoucí zařadit do Adresáře i přístupné památkové objekty. Turistům a pracovníkům v oboru cestovního ruchu je totiž zcela lhostejné, kdo příslušnou památku spravuje, ale záleží jim na tom, kdy ji může navštívit a co tam uvidí; jejich další požadavek je, aby suma informací byla co nejúplnější.

Prvé dva dny konání veletrhu byly určeny pouze návštěvníkům z řad odborné veřejnosti. Kromě běžných klientů, kteří prošli, vybrali si materiály, zakoupili Adresář (velký zájem byl o materiály o muzeích v cizích jazycích, které průvodcům pomohou s potřebnou slovní zásobou), nás navštívili také zástupci firem, kteří nám navrhovali hlubší spolupráci.

Jednak to byli publicisté, kteří v převážné většině produkuje odborné časopisy pro cestovní ruch. Jak vyplynulo z jednání,

všichni mají zájem o pravidelné uveřejňování přehledu konaných výstav v určitém období. Aby byla tato spolupráce účelná, je opět naprosto nutné, aby byly informace vyčerpávající. K tomuto cíli vedou zásadně dvě cesty. Buď od nás obdržíte kontakty na tato vydavatelství a budete jim informace zasílat sami - což se ale asi nesetká s velkým nadšením oněch vydavatelů, neboť to pro ně bude znamenat následné zpracování přehledů - nebo se budou informace o výstavách shromažďovat na sekretariátě AMG, který bude tyto přehledy zpracovávat a jako hotový produkt nabízet redakcím těchto i jiných periodik. Tento způsob je podle našeho názoru nejen naprosto vyhovující, ale i žádoucí k naplňování prestiže AMG jakožto představitelky muzejnictví v ČR.

Předpokládá to ale velkou změnu v chování členské základny vůči sekretariátu, jakožto redakci Věstníku a jiných edic a centra výzkumných akcí; totiž tu změnu, že nám vyžádané materiály budete zasílat včas a v požadované úplnosti. V současné době již potřebám sekretariátu nestačí, že nám zašlete pozvánku na vernisáž výstavy, která se koná druhý den a skončí za tři neděle - i když se přiznám, že pozvánky na vernisáže dostávám moc ráda, neboť na nich oceňuji velkou grafickou úroveň a milé nápady. To, čeho je

nám skutečně potřeba k popularizaci a propagaci Vaší činnosti - jak to ostatně AMG ukládají i Stanovy - jsou zprávy o konání výstav, zaslané s velkým časovým odstupem - nejlépe přehledy akcí na celý rok dopředu. Tato činnost bude mezi aktivitami AMG nová, koneckonců byla i zamýšlena v projektu profesionalizace sekretariátu. V průběhu prací na návrhu k udělení grantu MK ČR bude její konkrétní náplň specifikována a navržen časový harmonogram. Posléze budete všichni upozorněni dopisem, jaké informace od Vás budeme pro rok 1997 požadovat.

Další kontakty, které jsme navázali na REGIONTOURU, byly jednak s firmami, které poskytují různé služby a které budou osloveny s nabídkou reklamy ve Věstníku, jednak se společnostmi, které se zabývají šířením informací různými médii, ať už se jedná o videonahrávky, CD ROM či INTERNET.

K tomu, aby AMG navázala spolupráci s těmito partnery, je stejně jako v případě spolupráce s médii jednoznačným předpokladem vybudování solidní a aktuální databáze, případně i archivu publikovatelných fotografií, kterými bude AMG disponovat, aby mohla spolupracovat při výrobě různých turistických pomůcek.

Jinou skupinou odborných návštěvníků našeho stánku bylo několik kolegů z oboru - zástupců muzeí, kteří projevili zájem o členství v AMG:

Na závěr mi dovoluji pár slov ke zhodnocení celé akce.

Prvou záležitostí, o které bych se chtěla zmínit, je otázka doprovodného programu veletrhu, akce, kterou pořádalo Open Society Fund Praha - kulatého stolu na téma Muzea a jejich mladí návštěvníci. Diskuse na téma jistě pro muzea přínosné však

většinou kolegů nebylo dopřáno využít - akce byla naplánována na první den veletrhu, který se nás

bylostně dotýkal. Jak bychom asi mohli odejít ze svých stánků, které vypovídaly o našich muzeích sotva hodinu po zahájení akce? Nehledě na to, že většina kolegů ani o jeho konání nevěděla, protože nebyli přímými vystavovateli, kteří od podzimu dostávali informační materiály. Jaké bylo potom naše překvapení, když se páteční brněnská Rovnost zamýšlela nad tím (článek nesl název Muzejníci zaspali nebo snad zapoměli?), jaké asi byly důvody pracovníků muzeí, když se nezúčastnili tak přínosného semináře? To snad nechtějí s veřejností pracovat?

Byla to již druhá akce OSF, která byla zaměřena na pomoc muzeím a která (nejen podle mého názoru) nevyznívá pro muzejníky právě nejlépe. Jistě je nutné o problematice poskytování služeb návštěvníků diskutovat, a to i přesto (nebo právě proto), že se všeobecně potýkáme spíše s existenčními problémy. Otázkou však zůstává, zda formulace o „do sebe zahleděných muzejnících“, které bylo možno nedávno číst např. v Místní kultuře, jsou signifikantní pro všechny muzejní instituce v ČR, nebo pouze vystihují chování některých subjektů, které spadají do zorného pole garantů tohoto programu a podle kterých je pak chování ostatních českých muzejních institucí generalizováno a kritizováno.

Dokazovala to i debata na setkání muzej-



níků na REGIONTOURU, které jsme operativně zorganizovali s dr. Františkem Ledvinkou (Muzeum lidových staveb v Zubnicích) kolem hranatého

stolu ve stánku Okresního úřadu Ústí nad Labem. Přítomné kolegyně a kolegové hovořili o akcích, které pořádají a rozhodně to nevypadalo, že považují návštěvníky za rušivý prvek ve své muzejní práci.

A nyní ještě jedna úvaha, směřovaná tentokrát do vlastních řad. Ačkoliv jsme na podzim loňského roku vyhlásili konkurs na nápad, jak tento stánek pojmut, nenašel se nikdo z členské základny AMG, kdo by navrhl jakékoliv koncepční řešení. Pouze z porad některých regionálních kolegií a moravskoslezské komory vzešel návrh, aby zde byla prezentována databáze s údaji o muzeích a galeriích v ČR. Poté, co se Exekutiva poradila o došlých připomínkách a navrhla základní rozvržení stavby stánku a náplň činnosti jeho obsluhy, oslovili jsme znovu členskou základnu, aby byly sekretariátu zaslány vzorky publikací a propagačních materiálů ke komisnímu prodeji a plány výstav konaných roce 1997 k jejich zařazení do databáze základních údajů o muzeích.

Celou historii přípravy stánku připomínám proto, abych zdůraznila, že členská základna byla upozorněna celkem dvakrát v průběhu podzimu a zimy 1996 na potřebu aktivní účasti na chystané akci, a to jednou formou článku ve Věstníku a jednou přímým dopisem, adresovaným ředitelství institucí. Možnosti zúčastnit se této akce AMG totiž využilo pouze okolo čtyřiceti muzeí, což činí pouze 21% členské základny !!!

Zbývajících 79% může jenom litovat - stačil xeroxovaný materiál, a měli zajištěnou propagaci svých akcí. Ale nezoufejte. Co jste podcenili letos, můžete napravit příští rok. Je totiž nesporné, že tato akce byla velmi potřebná z několika důvodů - ověřili jsme si, že o informace z našeho oboru je zájem a jedině profesní sdružení může garantovat jejich komplexnost a kvalitu. Právě na tomto veletrhu jsme sledovali, jak obrovský hlad po informacích o našich aktivitách, ba i materiálech panuje. Bylo by škoda nabízených příležitostí nevyužít a jednou z těchto možností je právě veletrh REGIONTOUR.

Dagmar Fialová



VYHODNOCENÍ GRANTU MK ČR NA ROK 1996

V průběhu měsíce ledna bylo Ministerstvu kultury ČR odevzdáno vyhodnocení grantu na projekty AMG pro rok 1996. Přidělené prostředky byly čerpány následujícím způsobem:

1. Ediční činnost:

Věstník AMG 1-10/1996 + 4 přílohy

tisk 86.568,50 Kč

Jiná ediční činnost

Adresář pracovníků foto 3.672,90 Kč

Adresář historiků 6.095,30 Kč

Sborník „Fridolín Macháček“ 5.000,-- Kč

Sborník „Novinky z muz. praxe“ 15.000,-- Kč

Sborník „Nálezy mincí“ 18.598,-- Kč

Sborník „Konzervace fotomateriálu“ 17.640,-- Kč

Adresář muzeí a galerií ČR 23.667,-- Kč

J. Beneš: ORBIS PICTUS

MUSEOLOGICUS a dotisk

ADRESÁŘE PRACOVNÍKŮ

FOTO 13.233,20 Kč

Celkem 102.906,40 Kč

Další náklady na ediční činnost

Smlouvy o dílo (distribuce Věstníku,

přepis textů) 7.000,-- Kč

Kancelářské potřeby (obálky,

folie, toner) 30.653,-- Kč

Poštovné 31.865,-- Kč

Náklady na činnost AMG

(celkem 114 celých

odpracovaných dní) 190.380,-- Kč

Celkem: 259.898,-- Kč

Celkové náklady na ediční činnost:

449.372,90 Kč

Dotace MK ČR ve výši 150.000,- Kč byla vyčerpána.

na.

na.

2. Kursy muzejního managementu

Základní kurs managementu pro ředitele okresních muzeí, Písek 16.-18.10. '96

Cestovné a náklady

Prácheňského muzea 15.543,30 Kč

Ostatní náklady 813,-- Kč

Náklady AMG

na 30 odpracovaných dní 67.453,-- Kč

Celkové náklady 83.809,30 Kč

Dotace MK ČR ve výši 38.000,-- Kč byla vyčerpána.

na.

na.

3. Semináře muzejních pracovníků

Seminář UPM a ICOM - textil 5.000,-- Kč

Seminář komise archeologů 1.953,-- Kč

Seminář geologické komise 5.000,-- Kč

Seminář „Textil a muzejní sbírky“ 8.000,-- Kč

Seminář etnografické komise 810,-- Kč

Seminář „J.V.Šimák“ v Turnově 10.000,-- Kč

Seminář „Regionální muzea“

v Šumperku 16.000,-- Kč

Náklady AMG na koordinaci seminářů -
3 celé odpracované dny 4.010,-- Kč
Celkové náklady na semináře 50.773,-- Kč
Finanční dotace MK ČR ve výši 30.000,-- Kč byla vyčerpána.

4. Průzkum uložení a stavu muzejních sbírek
Rozeslání I. části dotazníků 3.744,40 Kč
Rozeslání II. části dotazníků 3.500,-- Kč
Ostatní náklady AMG
- 6 odpracovaných dnů 10.020,-- Kč
Celkové náklady na zahájení průzkumu: 17.264,40 Kč

Finanční dotace MK ČR ve výši 10.000,- Kč byla vyčerpána.

5. DEMUS

Smlouva - činnosti OI MZM 50.000,-- Kč
Náklady AMG na spolupráci při přípravě DEMUS

činnost komisí 14.763,-- Kč
12 odpracovaných dní 19.040,-- Kč

Celkové náklady na projekt: 83.803,-- Kč

Finanční dotace MK ČR ve výši 50.000,- Kč byla vyčerpána.

-fa-



Z činnosti kolegií a komisí AMG

ZPRÁVA ZE ZASEDÁNÍ KOLEGIA SEVEROZÁPADNÍ MORAVY A SLEZSKA

Dne 20. prosince 1996 proběhlo v Okresním vlastivědném muzeu v Šumperku pracovní jednání kolegia, kterého se zúčastnili zástupci Vlastivědného muzea Jesenicka v Jeseníku, Muzea v Bruntále a Městského muzea v Rýmařově. Omluvila se zástupkyně Městského muzea v Krnově. Na programu byly informace z prosincového zasedání Senátu AMG, informace o projektech vypsání pro rok 1997 MK ČR, o výstavě Regiontour v Brně atd.

Účastníci jednání dále referovali o činnosti muzeí v roce 1996 a výhledech na rok 1997. V bruntálském muzeu se personální situace výrazně nezměnila, uskutečnila se řada prezentačních akcí a připravuje se převzetí sbírek Městského muzea v Moravském Berouně. Jesenické muzeum v prvním roce existence s okresní působností se zaměřilo na sbírkovou činnost a personální stabilizaci. Zástupce podal zprávu o Městském muzeu ve Zlatých Horách, o přípravě expozice v Priessnitzově domě i o tendencích zřídit diecézní muzeum v Bílé Vodě. Městské muzeum v Rýmařově se zaměřilo především na sbírkovou činnost. Úspěchy muzea v oblasti odborné i prezentační práci vyvolávají zájem o metodickou pomoc u začínajících městských muzeí. OVM v Šumperku důstojně připravilo vzpomnutí 100. výročí založení muzea ve městě.

Následovala prohlídka nové expozice Příroda a dějiny severozápadní Moravy. Příští zasedání se uskuteční v MM v Rýmařově a bude též pozván zástupce MM ve Zlatých Horách.

-podle zápisu z jednání kolegia-



ZASEDALO KOLEGIUM MUZEÍ JIHOVÝCHODNÍCH ČECH AMG

Po vylechnutí informace ze zasedání Senátu AMG dne 19. 12. 1996, kterou přednesl předseda Kolegia PhDr. Dolák, projednali členové různé vnitřní záležitosti a informovali se o současné situaci ve svých muzeích.

OM J. Hradec zapůjčí OM Pelhřimov k výstavním účelům gobelíny Marie Hoppe-Teinitzerové. OM Pelhřimov zapůjčí MM a galerii Dačice k výstavním účelům svatební praporec.

Návštěvnost MM v Pacově v roce 1996 vzrostla, letošní příspěvek očekává ve výši roku 1996 (cca 500 tis. Kč), muzeum získalo první počítač s tiskárnou, který chce prioritně využít k evidenci literárních fondů (A.Sova a další), osvědčilo se využívání barokního kostela ve městě k výstavám přes letní sezónu.

V Dačicích byly muzejní expozice od 3.8.1996 zpřístupněny v prostorách státního zámku, i přes daleko kratší sezónu návštěvnost neklesla (cca 7 tis. osob), v letošním roce bude otevřena stálá expozice, většímu rozvoji muzea brání

vysoký nájem Památkovému ústavu v Č. Budějovicích (400.000,- Kč), nebudou pokryty nároky muzea na investice.

Pelhřimovském muzeu stoupla návštěvnost v roce 1996 na 28 tisíc osob, výše příspěvku zatím nebyla stanovena.

KB Pelhřimov sama nabídla v závěru roku 1996 muzeím okresu sponzorské příspěvky (Pelhřimov -12.000,- Kč; Pacov -19.000,- Kč)

V Jindřichově Hradci návštěvnost za rok 1996 mírně poklesla na 67 tisíc osob, příspěvek na letošní rok je očekáván ve stejné nominální úrovni jako v roce 1996. Město J. Hradec plně hradí právě probíhající rekonstrukci WC v muzejní budově.

MM Humpolec vykazalo v roce 1996 vyšší návštěvnost, letošní rozpočet bude o něco vyšší než loni.

Další jednání kolegia se bude konat v první polovině března 1997.

- dle zápisu z jednání kolegia -



SEMINÁŘ

„ZAJÍMAVOSTI A NOVINKY Z KONZERVÁTORSKÉ, RESTAURÁTORSKÉ A PREPARÁTORSKÉ PRAXE“

A VÝSTAVA

„ROZMLUVY S MINULOSTÍ PRO BUDOUCNOST,, ANEB KULTURA A PŘÍRODA OČIMA KONZERVÁTORA, RESTAURÁTORA A PREPARÁTORA.

Seminář konzervátorů, restaurátorů a preparátorů se konal v Praze ve dnech 12. -15. 11. 1996, byl spojen s otevřením výstavy „Rozmluvy s minulostí pro budoucnost“. Hlavním cílem bylo, aby se všichni sešli, mohli se podívat na výstavu, vyslechli přednášky a vyměnili si navzájem zkušenosti. Na přípravě semináře se pod hlavičkou AMG podílelo Národní muzeum ve spolupráci s Technickým muzeem v Brně, které připravuje sborník ze semináře.

Snažili jsme se, aby se hovořilo o všech oblastech konzervování a preparace, vystihnout spojení podstaty práce těchto zdánlivě odlišných oborů ve zpracování kůže, konzervace kostí, kamene, používaných lepidel a barviv a hmot na rekonstrukci. Mezi přednášejícími byli i němečtí kolegové z AdR, kteří nás seznámili se situací v Německu. Oživením semináře byly i exkurze na moderní a zajímavá pracoviště. Návštěva plazmatické redukce ve Středočeském muzeu v Rottkách dokreslila přednášky o této metodě v praxi. Prohlídka nové budovy archivu a jejích moderních depo-

zitářů, by měla inspirovat, jak mají vypadat. Součástí exkurzí byla i prohlídka sklářského muzea na Staroměstském náměstí se zajímavou expozicí starého skla a sklářskou pecí.

Pro velký zájem byl seminář přesunut z budovy Národního muzea do budovy menzy VŠCHT v Kunraticích. Mezi zajímavé přednášky patřily informace o použití laseru na čištění omítky, informace o monitorování klimatických podmínek v muzeích. Další dny se zařadila mezi nejlepší přednášky patinace a konzervace měděných a bronzových památkových předmětů, analytické metody používané pro identifikaci přírodních barviv, rastrovací elektronová mikroskopie, příspěvek zabývající se stanovením organických zbytků na půdních nálezech z kovů, zjištění možností dekonzervace vzácného pergamenového rukopisu i konzervování a restaurování Dačického graduálu. Také využití laserového fotoprintu v restaurátorských dílnách na videu, konzervace bronzové situly a konzervace mokré usně spojená s výběrem nových činidel na kůži patřily mezi zajímavé. Obě přednášky o plazmochemii i přednáška o stavu povrchu předmětů a problémy s analýzami jejich chemickým složením byly na vysoké odborné úrovni. Celý seminář uzavřela přednáška o užití NMR při studiu vlastností konzervačních prostředků s důrazem na organicko-křemičité konsolidantz kamene.

Myšlenka výstavy vznikla již před čtyřmi lety; její scénář se postupně utvářel a konečnou podobu vytvořila dr. Čejková při realizaci výstavy. Výstava splňuje svůj záměr, ukazuje úroveň konzervačních zpráv, náročnost restaurátorských postupů, seznamuje návštěvníka s metodami průzkumů na vědecké úrovni a dává možnost porovnat předměty před a po konzervaci, odhaluje tajemství preparačního postupu.

Z výstavy a průběhu semináře vyplývá, že dnešní konzervátorská, restaurátorská práce v sobě zahrnuje řemeslnou zručnost, ale také rozsáhlé znalosti z mnoha dalších vědních oborů a



spolupráce s vědeckými pracovišti.

Na závěr děkuji všem, kteří se podíleli na přípravě a organizaci semináře: Dr. I. Čejkové, Ing. I. Štěpánkovi, oddělení prehistorie, kolektivu konzervátorů Náprstkova muzea a především všem přednášejícím. Ing. B. Pražan, Ing. I. Kopecká, Ing. Jakubec, Werner Wimmel, Dr. V. Matoušek, K. Vraná, Ing. D. Knotková, Ing. K. Kreislová, Ing. Kučerová, Dr. I. Čejková, Mgr. P. Holman, Ing. V. Marek, Heide Marie Farke, A. Havlíňová, Ing. Z. Ulbrichová, K. Opatová, T. Zářecká,

Ing. J. Josef, P. Hradilová, Mgr. M. Klíma, Ing. A. Ticová, RNDr. J. Frána, CSc., Ing. J. Brus vytvořili zajímavými přednáškami vysokou úroveň semináře, přinesli nové poznatky ve svých oborech. Děkuji i všem účastníkům.

Dále chci poděkovat Dr. I. Čejkové a kolektivu výstavního oddělení bez nichž by výstava nespátřila světlo světa, samozřejmě všem muzeím, která zapůjčila exponáty a všem vystavujícím.

Prostě jsme dokázali, že to dokážeme.

Jitka Vykouková



Zprávy, aktuality, informace

ČESKÉ FOTO

České foto je občanským sdružením, jehož cílem je napomáhat rozvoji fotografie v České republice nezávisle na činnosti institucionální a to za pomoci Nadace Pro Helvetia. Základní osou činnosti je organizace fotografického projektu o stavu země a podpora při vydávání fotografických knih a pořádání fotografických výstav. Fotografický projekt je rozvržen na období tří let a jeho cílem je podat fotografické svědectví o současných proměnách této země na základě zadání Českého foto. Podpora vydávání fotografických publikací a organizování výstav bude poskytována výběrově na základě konkrétních žádostí.

České foto chce dále ovlivnit otázky konzervace, restaurování a ukládání fotografických fondů ve veřejných i soukromých sbírkách s cílem poskytnout pracovníkům v těchto oblastech odborné stáže v zahraničí, hrazené z prostředků nadace. Vzhledem k tomu, že fotografie jako taková je ve své fyzikálně chemické podstatě velmi choulostivým předmětem, vyžadujícím mimořádnou péči z hlediska svého uložení, je také velmi důležité podchytit potenciálně ohrožené jednotlivé snímky nebo celé významné fondy z konzervačního hlediska. V této souvislosti chce Nadace napomoci i badatelskému zpracování nejstarších dějin fotografie na našem území včetně vytvoření Národního katalogu daguerrotypií, nejstarší v praxi používané fotografické techniky. Sdružení může také nabídnout pomoc při identifikaci historických fotografických technik a poradenství v otázce ukládání fotografií.

Písemné žádosti o podporu související se zaměřením Českého foto zasílejte, prosím, na adresu: **České foto, P.O.Box 5, 111 21 Praha 1.**

Za České foto
Pavel Scheufler



SEKCE PRO STUDIUM JAPONSKÉHO MEČE UPOZORŇUJE

Vážení kolegové,
jak již víte z předchozí informace, vznikla u Česko-japonské společnosti Sekce pro studium japonského meče NIHONTO KENKYUKAI. Jedním z cílů sekce je také navázat bezprostřední odborné kontakty s pracovníky muzeí a galerií. Protože máme určité signály o pokusech jakéhosi živelného zájmu o přístup k exponátům Vašich sbírek, **upozorňujeme, že ne všichni členové sekce jsou oprávněni jejím jménem oficiálně vystupovat a vyvíjet podobné aktivity.** Seznam odborně erudovaných členů sekce, pověřených k oficiálním kontaktům s Vašimi pracovišti připravujeme a v nejbližším termínu uveřejníme.

Děkujeme za pochopení

Ing. Bohumil PLANKA, CSc.
vedoucí

Sekce pro studium japonského meče
NIHONTO KENKYUKAI
Milady Horákové 96, 170 00 Praha 7

INFORMACE SEKRETARIÁTU AMG

☞ **Pozor! Pozor!** Opět další změny telefonních a Internetových čísel.

- Sekretariát AMG má opět nová telefonní čísla

Omlouváme kolegům, kteří k nám v posledních 4 týdnech chtěli faxovat. Místní pobožková ústředna se nedokázala domluvit s naším faxem, a tak jsme si vyžádali přímou státní linku, která zatím funguje bezvadně.



02/20 308 436 - sl. Pekovová (nová pracovníce má na starosti účetnictví, příspěvky a korespondenci a předplatné), záznamník mimo úřední hodiny

02/37 52 40 - sl. Fialová (redakce Věstníku a edic, grantové úkoly); číslo faxu

- Prácheňské muzeum v Písku oznamuje nové internetové spojení:

prachmuz@pi.bohem-net.cz

Semináře a konference

KONFERENCE „VALDŠTEJNSKÁ LODŽIE A KOMPOVANÁ BAROKNÍ KRAJINA OKOLÍ JIČINA“

ZO ČSOP Křižánky, Pekařova společnost Českého ráje, Státní ústav památkové péče Praha a Okresní muzeum a galerie Jičín si Vás dovoluují pozvat na celostátní konferenci s mezinárodní účastí „Valdštejnská lodžie a komponovaná barokní krajina okolí Jičína“ ve dnech 6. - 8. března 1997.

Organizátoři se rozhodli konferenci uspořádat na základě vzniklé situace a ohrožení jedinečné kulturní a přírodní památky Valdštejnské lodžie a okolní krajiny u Jičína. Jejich cílem je shrnout dosavadní poznatky, zkušenosti a poskytnout je všem, kteří budou rozhodovat o dalším osudu krajiny Českého ráje. Konference je součástí projektu Zachraňme Zemi, zachraňme Český ráj, zachraňme Valdštejnskou lodžii v Jičíně, který v rámci programu Democracy Network Program financuje The Foundation for a Civil Society.

Předběžný program konference:

6. 3 1997, čtvrtek, aula Lepařova gymnázia

Blok I. Úvod (předseda J. Štulc)

Prezentace - Zahájení konference (ředitel SÚPP Praha p. J. Štulc, přednosta OÚ Jičín p. J. Vitvar, starosta Města Jičína p. J. Liška, ředitel Lepařova gymnázia p. V. Carda) - Valdštejnská lodžie, její stavební vývoj a význam v evropské architektuře (J. Wágner)

Blok II. Archeologie a historie (předseda K. Bílek)

Pravěk, raný středověk krajiny okolí Jičína (E. Ulrychová) - Valdštejnský palác v Praze (K. Křížová) - Historické kořeny problému obnovy Valdické lodžie (M. Krejčí) - Počátky jezuitské koleje za Albrechta

z Valdštejna (I. Čornejová) - Diskuse - Soubor barokních kostelů na Broumovsku (L. Baštecká)

Blok III. Krajina a architektura

Adaptace historického parku pro účely současného využití, modelový objekt Libosad v Jičíně (D. Šonský) - Několik poznámek o krajině (M. Šejn) - Historická krajina, management (J. Hendrych) - Valdický kartouz a jeho úloha v rámci kartuziánské architektury (J. Bukovský)

Blok IV. (budova jičínského zámku)

Vernisáž výstavy Valdštejnská lodžie a barokní komponovaná krajina okolí Jičína - Večeře - Koncert barokní hudby

7. 3. 1997, pátek, aula Lepařova gymnázia

Blok V. Přírodní poměry území (předseda D. Novotná)

Geologická stavba a vývoj krajiny Jičínska (M. Košťák) - Přírodovědná hodnota krajiny Českého ráje (V. Ziegler) - Vegetace Jičínské kotliny (L. Šoltysová) - Botanické poznámky (I. Suchara) - Zoologická hodnota území (Z. Mrkáček) - Zoologické poznámky (R. Čtvrtečka) - Diskuse - Revitalizace systému (I. Bulíř) - Hospodaření v lesích Českého ráje (Brožek)

Blok VI. Umělecká historie památek a jejich ochrana (předseda P. Jerie)

Fenomén lodžie v umění (J. Petru) - (M. Ličeníková) - N. Sebregendi - urbanista? (F. Nosari) - On the Loggia of Valdice (P. Fiedler) - Diskuse - Dnešní problémy obnovy Lodžie (J. Starý) - Slavnost Julietea převezení milosrdného obrazu Panny Marie Jičínské (J. Royt) - Motivy komponované krajiny v tvorbě Jaroslava Durycha (J. Hetych)

Blok VII. Filosofie krajiny a její ochrana (předseda I. Dejmál)

K duchovní fyziognomii Jičínska (K. Štefek) - Člověk v krajině, duchovní aspekty (J. K. Čeliš) - Diskuse - Tisková konference - Ochrana Valdštejnských památek v Jičíně (J. Smolík) - Vztah veřejnosti ke kulturním památkám v současnosti (J. Němeček) - Ochrana kulturní krajiny - KPZ Valečsko (K. Drhovský) - Zkušenosti se získáváním prostředků na restaurování památek na Jižní Moravě (M. Blažek) - Ochrana a financování památek v USA (E. Lukášová) - Ochrana přírody a krajiny v Českém ráji (T. Tomsa) - Diskuse - Společenský večer včetně slavnostního zakončení konference

8. 3. 1997, sobota, exkurze (vede M. Líčeniková, M. Šejn, D. Šonský, L. Šoltysová)

Komponovaná barokní krajina v okolí Jičína (Veliš, Loreta, Svatá Trojice, Valdštejnská loď; Libosad, Zebín, Valdická kartouze)

Informace pro účastníky:

Konferenční poplatek činí 200,- Kč a je nutno jej zaplatit na účet 23232-541/0100 nebo složenkou na adresu ZO ČSOP Křižánky, Valdštejnovo nám. 1 - zámek, 506 01 Jičín, nejpozději do **28. února 1997**. Ve výjimečných případech bude možno konferenční poplatek zaplatit při prezentaci (po předchozí telefonické domluvě). Studenti a důchodci zaplatí konferenční poplatek ve výši 50,- Kč. V ceně konferenčního poplatku se sborník, informační materiály, občerstvení v průběhu konference a dále pokrývá poštovné, tisk, nájem atd. Tento poplatek je tak nízký díky finanční dotaci nadace The Foundation for a Civil Society.

Další informace Vám poskytne

RNDr. Lenka Šoltysová
Okresní muzeum a galerie Jičín
tel.: 0433/22204

**SEMINÁŘ BOTANICKÉ KOMISE AMG**

Dovolujeme si Vás pozvat na botanický seminář, který se koná ve dnech 19. - 23. května 1997 v Českém ráji.

Program:

19. května 1997 Jičín

13.00-14.00 prezentace a sraz účastníků v Okresním muzeu a galerii v Jičíně

14.00-15.00 prohlídka muzejní expozice

15.00-18.00 exkurze do centrální části barokní komponované krajiny v okolí Jičína (Čeřovka, Zebín, Valdštejnská loď; Valdická obora)

18.00-19.00 společný odjezd na místo ubytování a konání semináře do Nebákova u Mladějova v centru CHKO Český ráj

19.00-20.30 ubytování, večere

20.30-22.00 přednáška s diapositivy ze zajímavých zájezdů účastníků

20. května 1997 Nebákov

8.00-9.00 snídaně, prezentace pro opoždilé

9.00-13.00 oficiální zahájení semináře, současná problematika muzeí, problematika počítačového zpracování sbírkových fondů (AISM, DEMUS, BACH - k dispozici bude počítač), ostatní, diskuse

12.00-13.00 oběd

13.00-19.00 exkurze Trosky, Podtrosecká údolí (čedičové a mokřadní lokality)

19.00-20.00 večere

20.00-22.00 přednáška a diskuse o problematice CHKO Český ráj

21.5.1997

8.00-9.00 snídaně

9.00-18.00 celodenní exkurze

Středolabská tabule - Nymburská kotlina, Rožďalovická kotlina - Jičínská pahorkatina - Markvartická plošina

Návštěva soukromých pozemků firmy Planta naturalis v Markvarticích - diskuse na téma Obnova druhově bohatých luk

19.00-22.00 večere, přednášky, diapositivy

22.5.1997

8.00-9.00 snídaně

9.00-18.00 celodenní exkurze

Jičínská pahorkatina - Mnichovohradištská kotlina, Mladoboleslavská kotlina - Jizerská tabule

19.00 -22.00 večere, přednášky, diapositivy

23.5.1997

8.00-9.00 snídaně

Ukončení semináře, pro zájemce dopolední exkurze do Hruboskalska a na informační středisko CHKO Bukovina.

Vážení kolegové,

dovolujeme si Vás pozvat na botanický seminář, který se tentokrát bude převážně odehrávat v Českém ráji. Ubytování je zajištěno v rekreačním středisku Nebákov (zděná budova, chatičky, přibl. cena 170,-/den za lůžko a jídlo) v údolí Žehrovky (přírodní památka) v centru CHKO Český ráj. Připravili jsme pro Vás jak mokřadní lokality, tak výslunné a xerothermní, proto si prosím připravte základní botanické vybavení s sebou.

Účastníci si hradí cestovné, stravné, ubytování a symbolický manipulační poplatek (sháníme sponzory). K dispozici bude autobus, služební auto,

počítač, diaprojektor, video a další dle požadavků přihlášených. Pokud se chcete semináře zúčastnit, je nutné nejpozději do 31. 3. 1997 zaslat vyplněnou návratku. Všem přihlášeným bude zaslána závěrečná přihláška s potřebnými bližšími informacemi.

Na setkání s Vámi se těší

za pořadatele OMaG Jičín
RNDr. Lenka Šoltysová

předseda botanické komise AMG
RNDr. Ivan Růžička

----- zde oddělte a zašlete na adresu uvedenou níže -----

Návratka

seminář botanických pracovníků 19. - 23.5.1997

Titul _____ Jméno _____ Příjmení _____

Adresa zaměstnavatele _____

_____ tel./ fax: _____

Zúčastním se semináře v těchto dnech včetně ubytování (prosím zakroužkujte):

19/20

20/21

21/22

22/23

Mohu přivést diapozitivy, video na téma _____

Ostatní požadavky _____

_____ dne

_____ podpis

Zašlete na adresu:

RNDr. Lenka Šoltysová, Okresní muzeum a galerie Jičín, Valdštejnovo nám. 1, 506 11 Jičín, tel.: 0433/2204
nejpozději do 31. března 1997



Z výstavních sálů ...

NOVÉ STÁLÉ EXPOZICE

ZÁMECKÁ GALERIE V MUZEU STŘEDNÍHO POOTAVÍ VE STRAKONICÍCH

Prodejní galerie výtvarného a užitého umění při Muzeu středního Pootaví ve Strakoncích pod názvem „Zámecká galerie“ zahajuje svoji činnost. Slavnostní vernisáž s hudebním programem se uskuteční v úterý 25. března v 16 hodin. Výstavní prostory se nachází v barokním zámku - vstupní části areálu strakonického hradu. Záměr zřídít v těchto krásných prostorách prodejní galerii pramení především ze skutečnosti absence podobného zařízení v okresním městě Strakoncích. Muzeum zde hodlá připravovat komorní autorské výstavy, včetně zajištění stálé prodejní výstavy uměleckých prací autorů z celé republiky. První akcí bude souborná výstava obrazů, grafiky, keramiky, tapisérií, šperků, porcelánu atp. autorů z různých koutů republiky, včetně několika autorů z regionu.

Všechny vystavené práce budou prodejné. V měsíci březnu a dubnu bude galerie přístupná denně mimo soboty a neděle od 9 do 12 a od 13 do 16 hodin.

Informace pro návštěvníky i autory na tel. č. 0342/321537.

Jana Šilhanová



NOVÁ SOCHAŘSKÁ EXPOZICE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě si Vás a Vaše přátele dovoluje pozvat na prohlídku I. části sochařské expozice otevřené v rekonstruovaných prostorách přízemí jižního křídla novoměstského zámku, v němž jsou zastoupeni svým dílem sochaři Otto Gutfreund, Arnošt Košík, Václav Adolf Kovanič, Jan Lauda, Vincenc Makovský, Ladislav Martínek, Josef Mařatka, Josef Václav Myslbek, Antonín Odehnal, Julius Pelikán, Karel Pokorný, Jan Růžička, Bohuslav Schnirch, Jan

Štursa, František Úprka, Vlastimil Večeřa, Jan A. Vítek, Václav Žalud.

Sochařská díla jsou doplněna o malbu osobností horácké krajinomalby, zastoupeni jsou Oldřich Blažíček, Josef Jambor, žáci Otakara Nejedlého - Rudolf Hanych, Josef Kosinka, Alois Lukášek, Pavel Kopáček, Jaroslav Polanský, dále Bohdan Lacina, Čeněk Dobiáš, Karel Jílek, Emanuel Ranný, Michal Ranný.

Věříme, že nejen prohlídka nově otevřené expozice, ale i další akce připravované Horáckou galerií, budou pro Vás duševním obohacením v příštím roce.

Kéž je rok 1997 rokem porozumění, tolerance, klidu, pohody a krásy.

Pracovníci Horácké galerie

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

150 LET ARCHIVU NÁRODNÍHO MUZEA

Již dne 1. března 1996 uplynulo přesně 150 let od data, k němuž byl ustanoven první samostatný archivář tehdejšího Českého muzea. Zasluky o tuto skutečnost je třeba přičíst samotnému Františku Palackému, který pro zmíněnou funkci vybral mladého Karla Jaromíra Erbena, majícího již tehdy zkušenosti s historickou prací. Jeho úkolem bylo spravovat sbírky archivní povahy, shromažďované v Muzeu již od jeho založení v roce 1818. Archiv Národního muzea se tak stal nejstarším skutečně veřejně založeným archivem v Čechách.

Od svého založení prošel Archiv Národního muzea různými etapami a proměnami a mezi jeho pracovníky se vystřídaly různé významné osobnosti - po odchodu K. J. Erbena. např. historik Antonín Rezek, Zdeněk Nejedlý, později historici Václav Hrubý, Karel Stloukal či Jaroslav Charvát aj. V průběhu 19. století se do archivu dostávalo díky sběratelskému úsilí mnoha vlastenecky smýšlejících obyvatel velké množství nejrůznějších archiválií - listin, listů, rukopisných úředních i jiných knih, pečeti či otisků pečeti apod., ať již jako jednotlivin nebo celých souborů dokumentů. Mnohé dnes cenné archiválie se tak podařilo zachránit před

jistou zkázou či poškozením. Kromě toho se archiv cíleně zaměřoval na pořizování opisů domácích i zahraničních dokumentů, které nebylo možno získat v originále. Ohromné množství nashromážděných písemností bylo v osmdesátých a devadesátých letech minulého století zásluhou pilného a neúnavného archiváře Václava Schulze rozděleno do několika základních sbírek, které zůstaly zachovány dodnes - přičemž stačily po nastěhování do budovy Národního muzea na Václavském náměstí vystřídat několik dalších sídel archivu.

Po vzniku Československé republiky a s postupným vytvářením samostatného československého archivnictví, kdy sbírky Archivu NM nenarůstaly již tak jako dříve, se začal archiv postupně zaměřovat na budování sbírek soudobé dokumentace a po převzetí rozsáhlé registratury Národního muzea začal více působit také jako skutečný muzejní archiv. Významné pro další vývoj archivu však bylo především převzetí rozsáhlé rodinné pozůstalosti rodiny Palackých, Riegrových, Červinkových a Bráfových v roce 1930, o dva roky později přibyla ještě pozůstalost Julia Grégra.

Po nelehkém období okupace, kdy bylo nařízeno (ale nerealizováno) rozdělení sbírek Archivu NM do fondů Zemského archivu a kdy se nepodařilo zabránit některým ztrátám či odvozu archiválií, bylo v padesátých a na počátku šedesátých let třeba čelit dalším snahám o rozdělení písemnosti Archivu NM do územně příslušných nově vznikajících okresních či oblastních archivů. S postupným řešením tohoto záměru však vycházela najevo jeho nerealizovatelnost, takže od něho bylo nakonec upuštěno a staré sbírky zůstaly nadále zachovány. Výjimku představovala sbírka rukopisů, z níž bylo nenávratně předáno několik set knih. Tehdy se však Archiv Národního muzea začal zásluhou svého tehdejšího vedoucího, dr. Aleše Chalupy, stále více zaměřovat na cílevědomé získávání písemných pozůstalostí různých významných osobností veřejného politického, vědeckého i kulturního života. Tento program zachovává Archiv Národního muzea, jemuž byl v roce 1974 udělen statut tzv. archivu zvláštního významu, dodnes. V průběhu více než dvou desítek let se přitom podařilo rozšířit fondy archivu o celou řadu cenných dokumentů.

Významné výročí Archivu Národního muzea se stalo jedinečnou příležitostí k tomu, aby jeho rozsáhlé fondy a sbírky, které se podařilo během uplynulé doby nashromáždít, mohly být představeny návštěvníkům Národního muzea. Výstava, která se nachází v prvním patře hlavní budovy Národního muzea na Václavském náměstí, byla zahájena 11.

prosince 1996 a klade si za cíl předvést dokumenty, v nichž se zrcadlí více než osm a půl století minulosti českého státu. Dlouhá historie muzejního archivu a bohaté materiály jeho fondů a sbírek umožňují ukázat postupně se měnící význam jednotlivých dějinných epoch i proměnlivou podobu jednotlivých písemností od doby Přemyslovců či Lucemburků až po dokumenty, které vznikly před několika desítkami let.

Rozsáhlá výstava je rozdělena do několika základních skupin. (I.) „Národní muzeum a jeho archiv“ přibližuje vznik archivu a seznamuje s nejvýznamnějšími dokumenty z dějin Národního muzea, (II.) „Historické sbírky archivu“, vytvořené v minulém století (listiny, patenty, tzv. topografická sbírka a Eichlerova sbírka, heraldické a sfragistické sbírky, sbírky rukopisů a šlechtických památníků, fond Šternberk-Manderscheid), jsou představeny v dalším oddíle. Zvláštní skupiny představují vitriny nazvané souhrnně (III.) „Politika 19. století“ (zahrnující F. Palackého, F. L. Riegrova a příslušníky jeho rodiny. J. Kalouska, V. V. Tomka, J. Grégra, J. Kaizla. A Bráfa) a (IV.) „Věda 19. a počátku 20. století“ (s vitrínami věnovanými známému paleontologovi J. Barrandemu, botanikům K. a B. Preslovým, tzv. Fysiokratické společnosti, ale i archeologovi J. Píčoví, antropologovi J. Matiegkovi či orientalistovi J. V. Práškoví. (V.) „Od monarchie k republice“ dovede návštěvníky výběr z dalších pozůstalostí a sbírek (Politický klub Omladinářů - Devadesátníků, Klub starodružiníků, A. Hajn, K. Kramář, A. Rašín, aj.), zatímco následující oddíl se zaměří na zástupce (VI.) „České historiografie 20. století“ (J. Pekař, A. Podlaha, K. Stloukal, K. Kazbunda, F. Kutnar, D. a V. Menclovi, E. Nohejlová-Prátová, V. Denkstein, R. Turek). Řada materiálů v další skupině pak představuje na osudech různých významných osob rozličné (VII.) „Proměny republiky“ (E. Beneš, H. Benešová, V. Beneš, Masarykovi, V. Mastný, E. Hácha, J. Kapras, Z. Fierlinger). Poslední část výstavy jako (VIII.) „Zrcadlo času“ seznamuje s písemnostmi obsaženými v různých dokumentačních sbírkách.

Výstava "150 let Archivu Národního muzea" chce poukázat i na to, jak postupným shromažďováním historických pramenů nejrůznějšího druhu a rozsahu, mnohdy i zdánlivě menší důležitosti, lze dokumentovat významné i méně významné historické skutečnosti a tím skládat pomyslnou mozaiku lidského poznání a uchovávat kulturní hodnoty pro budoucnost. To bylo cílem Archivu Národního muzea již před 150 lety a zůstává jím také do dalších let i do příštích tisíciletí.

Výstava „150 let Archivu Národního muzea“ je otevřena do konce dubna 1997.

Marie Ryantová



DO JÍLOVÉHO U PRAHY ZA POHÁDKOU

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy spolu s loutkáři Janem Müllerem a Janem Mimrou, připravilo pro první pololetí roku 1997 výstavu spolkových a rodinných loutkových divadel.

Obliba loutkového divadla má v Čechách dlouholetou tradici, pramenící z výjimečného postavení, které loutkové divadlo mělo v dobách národního obrození.

Připomeňme si, v souvislosti s jubileem legendy českého obrozeneckého loutkářství, Matějem Kopeckým (zemřel 3.7.1847), malý úsek historie českého loutkového divadla.

Po revolučním roce 1848 se repertoár a interpretační způsob lidových kočovných loutkářů začal vzdalovat vývoji ostatní národní kultury. Lidový loutkář postupně ztrácel dospělého diváka a byl nucen stále více se zaměřovat na dětské občanstvo. Tento proces neproběhl jednorázově, probíhal pomalu a byl dokončen až začátkem našeho století. Tohoto vývoje si začali na konci 19. stol. všimnout pedagogové a snažili se jej využít k obecně výchovným cílům naší mládeže. Vznikají školní a spolková divadla a vzrůstá obliba loutkových divadel hraných přímo v rodinách. Projevuje se velký zájem o možnost nákupu loutek, dekorací i celých divadélek za rozumnou cenu.

V té době jsou na českém trhu k dostání pouze loutky a dekorace dovážené, hlavně německé a francouzské, které jsou pro potřeby českých pohádek zcela nevyhovující. Až teprve roku 1911 vzniká "Český svaz přátel loutkového divadla", jehož snahou bylo, aby se na náš trh dostaly loutky, dekorace a divadla domácí produkce. V roce 1912 se podařilo zahájit sériovou výrobu českých loutek pro rodinná divadla, které podle návrhů Mikoláše Alše vymodeloval prof. Karel Koblíř. V roce 1913 vycházejí "Dekorace českých umělců" a k nim později proscenium a opona od Josefa Livory. Toto tzv. "Alšovo rodinné loutkové divadlo" se rozšířilo nejen v rodinách, ale dostalo se i do škol a spolků.

V letech 1920 - 1938 doznal rozvoj rodinného a spolkového loutkářství vrcholu. Loutkové divadlo měli téměř v každé rodině, v každé sokolovně nebo škole. Vycházela řada knižnic loutkových her, vznikají četné výroby loutek a dekorací.

Loutky jsou sériově vyráběny ve velikostech od 10 cm až do výšky 50 cm. Je vydáno několik sérií tištěných dekorací od předních výtvarníků, ve velikostech pro nejmenší dětská divadla až po velká divadla spolková.

Ve druhé polovině 20. stol. se zájem o rodinné loutkové divadlo značně snížil; zanikají postupně všechny výroby loutek a dekorací a loutkové divadlo se v obchodech stává vzácností. Teprve v posledních několika letech se výroba loutek pro rodinná divadla začíná obnovovat.

Do stručné historie loutkářství dává nahlédnout výstava "S loutkami za pohádkou", kterou mohou návštěvníci shlédnout v jílovském muzeu v době od 25. ledna do 6. července 1997.

Z podkladů Jana Müllera



SVĚTOVĚ PROSLULÁ PŘEDNÁŠKA ZAZNÍ VE ZLÍNĚ

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně připravilo na období od 27.3. - 13.4.1997 výstavu zlínského rodáka, akademického malíře, restaurátora Dr. Františka Makeše, seniora konzervační vědy královské zbrojnice Skoklosterského hradu Hallwylského muzea ve Stockholmu, konzultanta Národní galerie ve Stockholmu a poradce Institutu konzervace při Universitě v Göteborgu. Během průběhu výstavy z díla Dr. Františka Makeše se uskuteční přednáška na téma Enzymatická konzervace obrazů. Jde o přednášku, která je zaměřena především na problematiku plísní, jejich rozšíření, druhy a nebezpečí pro depozitáře, expozice, ale i pro odborné pracovníky, kteří pracují s těmito materiály. Tato přednáška vyvolala ve světě širokou diskusi, která vyústila v její jednoznačné přijetí. Byla prezentována na řadě mezinárodních symposií jak v Evropě tak i v Americe. Dr. František Makeš patří k předním světovým restaurátorům, kteří přinášejí naprosto nové, vědecké metody do restaurování a konzervování. Jeho práce jsou publikovány v řadě významných odborných periodik a patří dnes ke světově uznávaným metodám.

Termín přednášky bude upřesněn v únoru letošního roku. Všem zájemcům sdělujeme, že je možno se přihlásit na adrese Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně na telefonu: 067/30503 nebo faxu. Podle zájmu uskutečníme přednášku buď v dopoledních hodinách (10-12 hod.), nebo odpoledne (14-16 hod.). Přednáška se uskuteční bez účastnického poplatku.

PhDr. Ivan Plánka

VÝSTAVNÍ KALENDÁŘ

Benešov**Galerie výtvarného umění***Ze sbírky rodiny Mrkvičků*

11.1.1997 - 22.2.1997

Nestoři české fotografie konce 20. století

11.1.1997 - 22.2.1997

Fraktálový svět

3.2.1997 - 28.2.1997

Malba Antonína Střížka

3.3.1997 - 10.4.1997

Grafika Václava Sůry

18.4.1997 - 17.5.1997

Brno**Moravská galerie Brno***Umění zastaveného času*

30.1.1997 - 23.3.1997

Moravské zemské muzeum**Etnografický ústav***Království loutek**Součást projektu Dětské muzeum.*

14.11.1996 - 11.4.1997

Muzeum města Brna**Nová stálá expozice:**

Špilberk - žalář národů (unikátní doklady a sbírkové předměty ukazující život špilberských kriminálních a politických vězňů, zejména francouzských a vídeňských revolucionářů (J. B. Drouet), italských karbonářů (S. Pellico), krakovských revolucionářů i uherských jakobínů - Galerie Muzea města Brna - obnovná instalace jedinečných sbírek výtvarného umění. Poprvé po padesáti letech bude zde možno shlédnout vzácný soubor plastik předního moravského barokního sochaře Ondřeje Schweigla, v expozici věnované umění 20. století budou vystaveny obrazy a sochy významných moravských umělců Antonína Procházky, Jaroslava Krále, Františka Foltýna a dalších.

Měninská brána*Brno před pětistý lety*

5.3.1997 - 31.8.1997

Bruntál**Muzeum v Bruntále***Podoby svatých na keramice*

15.2.1997 - 16.3.1997

Martin Matela - obrazy, skleněné objekty

20.2.1997 - 23.3.1997

Zvláštní škola Bruntál - práce žáků

1.4.1997 - 20.4.1997

Z depozitářů Muzea v Bruntále

18.4.1997 - 29.6.1997

Břeclav**Muzeum a galerie***Keltové na Moravě*

únor - květen 1997

Jan Paul - malba

27.2.1997 - 6.4.1997

Jan Kudláček - ilustrace

17.4.1997 - 25.6.1997

Česká Lípa**Okresní vlastivědné muzeum***A. Kračmar - grafika*

5.2.1997 - 2.3.1997

Pocta Josefu Pekařovi

8.2.1997 - 2.3.1997

České Budějovice**Jihočeské muzeum***Zámožská platidla*

do 31.12.1997

Mikulášské pečivo z perníku

4.1.1997 - 31.12.1997

Český Krumlov**Okresní muzeum***Českokrumlovsko ve světle archeologických nálezů (1250-1700)*

do konce roku 1998

Historické hodiny ze sbírek muzea

14.9.1996 - 31.12.1997

Telefon, co ustříhla mu šňůru

19.1.1997 - 23.2.1997

Fotografie Vladimíra Šimečka - Český Krumlov a příroda Českokrumlovska

18.2.1997 - 30.3.1997

Český Těšín**Muzeum Těšínska***UFO - mýty nebo skutečnost*

6.2.1997 - 31.3.1997

Památník životické tragédie, Havířov - Životice*Děla v průběhu staletí*

4.2.1997 - 31.12.1997

Děčín**Okresní muzeum***Nepolapitelný čas*

leden - březen 1997

Město na louce - archeologický výzkum v letech 1984-1989

leden - březen 1997

Děčínský zámek

leden - březen 1997

Když jsme byli c. a k.

leden - březen 1997

Gotické a renesanční kachle severních Čech

leden - březen 1997

Historie pivní lahve

leden - březen 1997

Domažlice**Muzeum Chodska v Domažlicích***Galerie bratří Špillarů**Malované střeškové terče*

17.12.1996 - 20.2.1997

Pavel Šlegl, obrazy

25.2.1997 - 29.3.1997

Václav Malina, obrazy

4.4.1997 - 10.5.1997

Muzeum Jindřicha Jindřicha*Sklo z depozitáře Jindřichova muzea*

3.2.1997 - 30.4.1997

Havlíčkův Brod**Galerie výtvarného umění***Věroslav Berger - obrazy, sochy, ilustrace*

24.1.1997 - 23.2.1997

Jiří Karlík - obrazy

31.1.1997 - 28.2.1997

Hořice**Městské muzeum***Strýc Jakub a teta Hela*

15.12.1996 - 28.2.1997

Hradec Králové	
České farmaceutické muzeum	
<i>Galerie na mostě</i>	
PF 1997	
	17.2.1997 - 8.3.1997
Hranice	
Městské muzeum a galerie	
<i>Výstavní síň Synagoga</i>	
Vladimír Janoušek - Sochy	
	30.1.1997 - 9.3.1997
Chomutov	
Okresní muzeum	
<u>Nová stálá expozice:</u>	
Cechy - od 12.6.1997	
Krušnohorská krajka	
	14.1.1997 - 30.5.1997
<i>Obrazy - Jürgen Kubista</i>	
	18.1.1997 - 28.2.1997
<i>REEMIGRACE - Volyňští Češi</i>	
	30.3.1997 - 16.5.1997
Radnice	
<i>Obrazy - Eberhard Eysert</i>	
	3.1.1997 - 5.4.1997
<i>Zaniklé obce</i>	
	10.4.1997 - 7.6.1997
Chrudim	
Muzeum loutkářských kultur	
František Valena - portrét výtvarníka	
	od 1.4.1997
<i>Svět polské Szopky</i>	
	od 1.4.1997
<i>Karel Svoboda - Strakonický dudák</i>	
	od 1.4.1997
Jablonec nad Nisou	
Muzeum skla a bižuterie	
<i>Pohledy do sklářských ateliérů: Eliáš - Exnar - Kopecký - Matouš - Rožátová - Rybák - Šabóková - Vaňura (obrazy, sochy a sklo)</i>	
	28.11.1996 - 23.2.1997
Jihlava	
Muzeum Vysočiny	
<i>Svět dítěte (Hajej dadej)</i>	
	6.2.1997 - 23.3.1997
<i>Krásná neznámá řeka Jihlava - fotografie</i>	
	27.3.1997 - 5.4.1997
Jílové u Prahy	
Regionální muzeum v Jílovém u Prahy	
<i>Je nám dobře na světě</i>	
	8.1.1997 - 2.3.1997
<i>Za pohádkou s loutkami</i>	
	25.1.1997 - 6.7.1997
<i>Krásna ptačího vejce</i>	
	8.3.1997 - 13.4.1997
<i>Indie objektivem Jaroslava Pelíška</i>	
	19.4.1997 - 22.6.1997
Klatovy	
Okresní muzeum	
<i>Fotoklub MěKS Klatovy - fotografie</i>	
	14.2.1997 - 16.3.1997
<i>Miloslav Čelakovský - obrazy</i>	
	19.3.1997 - 13.4.1997
<i>Národní park Šumava a Chráněná krajinná oblast Šumava</i>	
	15.4.1997 - 27.4.1997
Kolín	
Regionální muzeum v Kolíně	
<i>Formy a formičky z bývalé vesničky</i>	
	16.1.1997 - 2.3.1997
<i>Románské umění na Kolínsku</i>	
	6.2.1997 - 30.3.1997
<i>Kolínsko v raném středověku</i>	
	6.2.1997 - 30.3.1997
<i>Jaroslav Procházka - obrazy</i>	
	6.3.1997 - 30.3.1997
Kroměříž	
Muzeum Kroměřížska	
<i>Galerie v podloubí</i>	
<i>RETROFOTO - retrospektivní výstava kroměřížského fotoklubu</i>	
	16.1.1997 - 2.3.1997
<i>Jaroslav Klápště - obrazy a grafika</i>	
	6.3.1997 - 20.4.1997
Malá galerie	
<i>Drahé kameny v pravěku Moravy a Slezska</i>	
	15.1.1997 - 15.4.1997
Lanškroun	
Městské muzeum	
<i>České loutkové divadlo (historie a současnost)</i>	
	9.11.1996 - 23.2.1997
<i>Ilustrace dětských knížek</i>	
	7.12.1996 - 28.2.1997
<i>Vesnice Lanškrounska na starých pohlednicích</i>	
	1.3.1997 - 4.5.1997
<i>Malířství 19. století</i>	
	8.3.1997 - 4.5.1997
Liberec	
Oblastní galerie	
<i>Česká kresba 19. století</i>	
	30.1.1997 - 31.3.1997
<i>Proměny krajiny - česká krajinomalba přelomu 19. a 20. století</i>	
	30.1.1997 - 31.3.1997
<i>Wilhelm Holzbauer - stavby a projekty</i>	
	17.4.1997 - 8.6.1997
<i>Alois Mikulka - ilustrace knih pro děti</i>	
	17.4.1997 - 8.6.1997
Severočeské muzeum	
<i>Česká reklama mezi válkami</i>	
	21.1.1997 - 23.3.1997
Louny	
Okresní muzeum	
<i>Emil Holub a Jižní Afrika</i>	
	14.2.1997 - 20.4.1997
Mladá Boleslav	
Okresní muzeum	
<i>Josef Jiří Jelínek (1697-1776)</i>	
	16.1.1997 - 9.3.1997
Most	
Okresní muzeum	
<i>Umělecké sbírky muzea. Výstava se koná při příležitosti slavnostního zpřístupnění rekonstruované budovy muzea.</i>	
	od 9.11.1996
Nové Město na Moravě	
Horácké muzeum	
<i>Ten vánoční čas</i>	
	1.12.1996 - 28.2.1997
<i>Historie lyžařského orientačního běhu</i>	
	30.1.1997 - 1.3.1997

Olomouc**Muzeum umění Olomouc***Sto let Hanáckého pivovaru v Holici*

28.1.1997 - 9.3.1997

Opava**Slezské zemské muzeum***Dětská fantazie ...*

do 28.2.1997

Stará řemesla

od 6.2.1997

Výstavní síně, Ostrožná 42*Othomar Schick - dílo meziválečného fotografa*

od 3.12.1996

Ostrava**Ostravské muzeum***Osvobozené divadlo*

duben, květen 1997

Historie módy

6.3.1997 - 20.4.1997

Polička**Městské muzeum a galerie***Výstava výtvarné tvorby studentů a žáků poličských škol*

25.1.1997 - 23.3.1997

Foto Leeder - tradice a současnost

8.2.1997 - 25.5.1997

Na tělo

4.4.1997 - 27.4.1997

Praha 1**Muzeum hlavního města Prahy****Nová stálá expozice:***Praha za vlády posledních Přemyslovců a Lucemburků (1230-1437)**Keltové a Praha*

20.12.1996 - 30.8.1997

Po stopách Rychlých šípů

21.3.1997 - 30.9.1997

Národní muzeum**Muzeum Antonína Dvořáka***Antonín Dvořák ve výtvarném umění*

13.12.1996 - 23.3.1997

Tyršovo muzeum*Sport a olympismus v dětské kresbě*

17.12.1996 - 9.3.1997

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze*Neznámý středověk - soudobá gotická šablonová malba v Čechách a Německu*

12.2.1997 - 15.4.1997

Galerie Josefa Sudka, Úvoz 24*Adolf Schneeberger - fotografie*

21.11.1996 - 28.2.1997

Židovské muzeum v Praze*Ruth Levin - Mír pouště - Peace of the Desert*

11.12.1996 - 28.2.1997

Praha 7**Národní technické muzeum***Kámen barvou promluvil - litografie k potěše i užitku*

21.10.1996 - 2.3.1997

30 let Yesterday - svět Beatles

11.2.1997 - 21.3.1997

Současná japonská grafika

24.2.1997 - 30.3.1997

Prachatice**Prachatické muzeum***Veselé Velikonoce - S humorem jde všechno líp (výstava pohlednic)*

18.3.1997 - 20.4.1997

Prostějov**Muzeum Prostějovska v Prostějově***Konfese - Volné sdružení výtvarníků*

13.2.1997 - 16.3.1997

Předklášteří**Okresní muzeum Brno - venkov***Výtvarné práce ZUŠ Tišnov*

12.1.1997 - 23.2.1997

Výstava kamélií

4.3.1997 - 9.3.1997

Dušan Tejkal - výběr z tvorby

23.3.1997 - 11.5.1997

Jamborův dům, Tišnov*Obrazy Miloše Kříže*

9.3.1997 - 27.4.1997

Muzeum Ivančice*Z archeologických sbírek muzea*

26.10.1996 - 2.3.1997

Výtvarné práce žáků Základní umělecké školy Alfonse Muchy v Ivančicích

6.3.1997 - 30.3.1997

110. výročí založení Sokola v Ivančicích

10.4.1997 - 8.6.1997

Muzeum Šlapanice*Antarktida - kontinent věčného ledu*

24.1.1997 - 2.3.1997

Dějiny národa českého na pohlednicích

6.3.1997 - 13.4.1997

Rakovník**Okresní muzeum***František Skála - knižní ilustrace*

15.1.1997 - 23.2.1997

Roztoky u Prahy**Středočeské muzeum***Vánoce s pražskými betlémaři*

28.11.1996 - 2.3.1997

Mlýny a mlynáři

5.12.1996 - 23.2.1997

Zobrazení svatého Vojtěcha v běhu staletí

16.3.1997 - 25.5.1997

Sušice**Muzeum Šumavy v Sušici***Waldgeschichtliches Museum St. Oswald, SRN**Josef Váchal - Der Böhmerwald - výstava ze sbírky Muzea Šumavy, Kašperské Hory*

do 30.6.1997

Svitavy**Muzeum pohlednic - Orbis pictus***Hrad Svojanov**200 let vynálezu litografie*

od 31.3.1997

Teplice**Regionální muzeum***Zdeněk Burian - Knižní ilustrace*

4.1.1997 - 15.5.1997

Přírodní léčivé síly

19.2.1997 - 20.3.1997

Ing. arch. Milan Mišek - OBRAZY A KRESBY

21.2.1997 - 23.3.1997

Terezín**Památník Terezín, národní kulturní památka****Muzeum ghetta***Edith Birkin - Vzpomínky na holocaust*

22.8.1996 - 30.4.1997

Třebíč**Západomoravské muzeum v Třebíči***Z nových přírůstků do sbírek ZMM*

do 16.3.1997

Vlastivědný badatel František Peštál

13.2.1997 - 25.5.1997

Z pohádky do pohádky - z díla Josefa Kremláčka

6.3.1997 - 31.3.1997

Třinec**Muzeum Třineckých železáren a města Třince***Vztah k hodnotám - nebe a země*

7.2.1997 - 16.3.1997

Turnov**Okresní muzeum Českého ráje***Archeologické výzkumy OMČR v letech 1992-1996*

16.1.1997 - 28.2.1997

Jan Solovjev - Obrazy, plastiky, kresby

6.3.1997 - 13.4.1997

České sdružení amatérských umělců - J. Vrzal

15.3.1997 - 20.4.1997

Svět českého granátu

3.4.1997 - 28.9.1997

Týn nad Vltavou**Městské muzeum****Nová stálá expozice:***Expozice loutkářství věnovaná Matěji Kopeckému - Významní rodáci regionu**Ve stínu slavné ženy - o spolčnici E. Destinové Marii Martínkové*

28.1.1997 - 14.3.1997

Krása koní

17.3.1997 - 25.4.1997

Uherské Hradiště**Slovácké muzeum***100 let amatérské archeologie v okrese Uherské Hradiště*

7.11.1996 - 28.2.1997

Uherský Brod**Muzeum Jana Amose Komenského***Umění čínských rukou*

13.12.1996 - 16.3.1997

Ústí nad Labem**Muzeum města Ústí n. Labem***Mexiko - příroda a lidé*

21.1.1997 - 1.3.1997

Valašské Klobouky**Městské muzeum***Muzeum až do odvolání uzavřeno pro návštěvnickou veřejnost***Vsetín****Okresní vlastivědné muzeum***Expedice Blue World 96*

od 10.12.1996

Zdeněk Hajný a přátelé

24.1.1997 - 9.3.1997

Vysoké Mýto**Okresní muzeum***Sportování našich dědečků a babiček*

od 2.2.1997

Vyškov**Muzeum Vyškovska***Kreslíř a malíř Josef Kachlík*

9.2.1997 - 2.3.1997

Zlín**Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně****Nová stálá expozice:***S inženýry Hanzelkou a Zikmundem pěti světadílů**Interfotoklub*

27.2.1997 - 23.3.1997

Makeš, konzervace sbírek

27.3.1997 - 13.4.1997


Sibiř po 32 letech

17.4.1997 - 4.5.1997

Znojmo**Jihomoravské muzeum ve Znojmě****Nová stálá expozice:***Dům umění - Staré umění Znojemska (gotické a barokní umění ve sbírkách JMM)***Dům umění***Boris Jirků - malba*

16.1.1997 - 9.3.1997

**Muzejním knihovnám ...**

 **Muzeum Beskyd, přírodovědné oddělení, Zámecké náměstí 1264, Frýdek - Místek, 738 01, tel. 0658/21116 nabízí následující titul ze své nejnovější produkce:**

Práce a studie č.10,1996

11 odborných přírodovědných článků obsažených ve sborníku shrnuje výsledky terénních

průzkumů v oborech entomologie, botaniky, mykologie, bryologie, ornitologie a ekologie. Průzkumy byly prováděny především v oblasti Moravskoslezských Beskyd a Podbeskydské pahorkatiny. V příspěvcích pojednávajících o rozšíření druhů *Blechnum spicant* a *Salvinia natans* se údaje vztahují na severní Moravu a Slezsko.

Autory jednotlivých příspěvků jsou pracovníci Muzea Beskyd a také odborníci z různých institucí, kterým je společný zájem o přírodní prostředí frýdecko-místeckého regionu.

Resumé je v angličtině. Cena 70,- Kč.

☞ Pan Karel Klik, Deštná u Jindřichova Hradce č. 95, tel. 0331/84227 nabízí publikaci **Provoznictví v Čechách a na Moravě**

Autor na 187 stranách přehledně pojednává o historii i současnosti provoznictví, náradí a strojním vybavení, ceších, společenstevních výrobců z 19. století, provaznických rodech i družstvech. Publikace je doplněna černobílými historickými fotografiemi.

Autor vydal publikaci vlastním nákladem a nabízí ji jak knihovnám muzeí, tak do komisiho prodeje. Jeden exemplář byl předán knihovně AMG.

~~~~~

## Městské muzeum v Stříbře

hledá

odborného pracovníka  
pro správu kulturně historických sbírek

Dobrá znalost němčiny

Tel.: 0183/2214

**SPĚCHÁ !!!**

~~~~~



Došlo po uzávěrce

JEŠTĚ K TÉMATU INTERNET

Velice mne zaujala úvaha na téma Internet, kterou jsem si přečetl ve Věstníku AMG číslo 8/96. Doporučuji každému, kdo se chce s tímto fenoménem doby seznámit a kdo chce ve své instituci Internet používat, aby si článek pozorně přečetl. Je v něm

totiž v kostce řečeno vše, k čemu postupem doby při užívání Internetu dojdete. Ačkoli nejsem žádný „computer freak“ a ani počítačový odborník, chtěl bych se pokusit Vám sdělit některé svoje názory a zkušenosti.

Hned na začátku musím říct, že přes všechny peripetie a trable, které mě na naší společné cestě potkaly, je Internet dobrý

pomocník a vůbec bezvadná věc, ale jen v tom případě, pokud víte, co od něj chcete. A v tom je ten „zakopaný pes.“ Autor článku (předpokládám, že Zdeněk Lenhart) správně hned na začátku varuje před tím, že se z něho může snadno stát v představách některých lidí „zlaté tele.“

Mimo jakoukoliv pochybnost je největší výhodou pro uživatele elektronická pošta, což mohu jenom potvrdit. Správně je dále v článku dále uvedeno, že je neustále třeba zvažovat poměr cena - přínos. K tomu je však třeba před rozhodnutím o investici takového druhu přesně definovat, jaký výsledek od ní očekávám a jak vysoce si ho cením. Nejde tedy jen mít cíl v podobě zřízení webovské stránky na některém serveru, ale přesně definovat cíl, pro jehož uskutečnění si jako jeden z prostředků tuto stránku zvolím. Je určitě prospěšné pro muzeum, když si zájemce kdekoliv na světě může přečíst anebo vyhledat podle zadaného jednoduchého hesla, jaký je charakter sbírek muzea, příp. odkaz na jeho největší „chloubu“, jak má otevřeno pro veřejnost, jaké další aktivity v nejbližší době poskytuje, zda si tam lze koupit kávu a jaké je nejbližší spojení z všeobecně známých dopravních uzlů. Tato informace s rozumnou grafickou úpravou a adresou, vč. spojení je pro 90% potenciálních návštěvníků zatím postačující.



Multimediální show jsou na Internetu stále ještě výjimkou s ohledem na jejich finanční náročnost, omezenou možnost přenosu v současném stavu telefonní sítě a poměrně stále úzký okruh uživatelů Internetu, kteří

pravidelně navštěvují muzea. Situace se může změnit v příštích několika letech, ale to už může být současná podoba Internetu dávnou historií. Další diskutovanou otázkou je míra účelnosti zpřístupnění sbírek (to se týká institucí, které vedou počítačovou evidenci sbírek, resp. ukládají informace o sbírkách na strojně čitelná media, většinou vč. jejich obrázků. Proti trendům maximální otevřenosti informací o kulturní instituci pro jakéhokoliv uživatele Internetu hovoří jednoznačně otázka bezpečnosti sbírek. Nezanedbatelná je i otázka finanční, zda nebudují něco, co může způsobit i odliv návštěvníků, zejména školní mládeže. Pokud si prohlédnou to nejzajímavější na svém PC, budou chtít ještě muzeum navštívit, když svět kolem skýtá tolik jiných lákavých nabídek? Ale to už jsem zabrousil do oblasti spekulace, tak raději rychle ven. To hlavní, co jsem chtěl asi trochu neobratně sdělit je, že Internet je pouze prostředkem a nikoli cílem.

Na nějaký čas jsem přesídlil do Norska, které je (jako všechny skandinávské země) na jednom z prvních světových míst v počtu uživatelů Internetu na jednoho obyvatele. Internet se pro mne stal každodenním společníkem, díky němu jsem v neustálém kontaktu s kolegy v ČR (elektronická pošta dělá tak z 95% mé práce s Internetem), mohu si každý den přečíst Mladou frontu, podívat se na stav silnic při svých cestách po norských „stavkirker“ (nejstarší dřevěné sloupové kostely) a třeba zjistit stav sněhu a provoz vleků v zimních střediscích. Ačkoli je Norsko jednou z nejdražších zemí na světě, Internet si tu může dovolit snad každý. Ceny počítačů jsou tu zhruba stejné jako všude v Evropě, ale zřízení jedné adresy s neomezeným přístupem na server přijde na cca 6.000,- Kč ročně (což je asi desetina průměrného měsíčního příjmu) a 45 minut místního hovoru mezi 17 hodinou večerní a osmou ranní stojí cca 14,- Kč. Internet se tu stal věcí běžně

potřeby jako telefon, fax či mobilní telefon, který se tu rozšířil tak, že snad za častého chladného počasí nahrazuje klapky na uši. Prostě další komunikační prostředek, který usnadňuje práci a občas může poskytnout i příjemnou zábavu. Není tedy ničím, s čím by

vstávala i padala muzejní instituce, je jen při správném používání zpříjemněním k plnění jejích základních funkcí.

Pavel Jirásek
paulj@mail.powertech.no

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 1-2/1997. Vydává AMG.
Adresa redakce: Kostelní 44, Praha 7, PSČ 170 00, tel./záznamník: 02/20 308 436, fax: 02/37 52 40.
Náklad 800 ks.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1907-1993 ze dne 6.10.1993.
Vychází za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.