

VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ



Z jednání orgánů AMG

ZASEDALA EXEKUTIVA AMG

Exekutiva AMG na svém prvním letošním zasedání projednala nový mechanismus placení příspěvků, který bude zaveden od letošního roku. Všem členským muzeím budou v průběhu měsíce února - po schválení výše příspěvků na zasedání Senátu AMG - zaslány faktury, které budou splatné na konci I. čtvrtletí roku 1996. **Prosíme proto kolektivní členy, aby zatím příspěvky neposílali.** Zároveň s touto fakturou všichni obdrží výpis o placení příspěvků v letech 1994-1995.

Muzea, která budou nárokovat refundaci svých nákladů za činnost v AMG, budou tyto částky na konci roku 1996 též fakturovat.

Doufáme, že se nám tímto opatřením podaří usnadnit evidenci placení příspěvků jak u agendě AMG, tak u členských muzeí.

Exekutiva schválila program a termín **Senátu AMG, který se bude konat v Kameném sále Západomoravského muzea v Třebíči dne 20. února t.r. Jednání začíná v 10.30 hod.**

Dále jsme projednávali postup při dalším pokračování kursů managementu, mechanismus výměny průkazek, opatření k závěru pasportizace sbírkových fondů v muzeích a termín začátku ankety k průzkumu uložení a stavu muzejních sbírek.

Dagmar Fialová

**Sekretariát AMG upozorňuje všechny členy,
že v I. čtvrtletí roku 1996
proběhne**

výměna členských průkazů

**Během měsíce února nahlašte sekretariátu požadované množství
nových průkazů. Obratem Vám je zašleme.**

Staré průkazy budou skartovány až po rozeslání nových.



**ODBOBNÝ SEMINÁŘ KOMISE
KONZERVÁTORŮ-RESTAURÁTORŮ A
PREPARÁTORŮ NA TÉMA
BEZPEČNOST PRÁCE PŘI PROVÁDĚNÍ
KONZERVÁTORSKO-RESTAURÁTORSKÝCH
PRACÍ**

Toto téma bylo zvoleno na základě praktických zkušeností s podceňováním nebo zanedbáváním zmíněné problematiky jak ze strany samotných pracovníků tak i organizací.

Komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů připravila ve spolupráci s Technickým muzeem v Brně a Vlastivědným muzeem Olomouc celostátní odborný seminář s nosným tématem Bezpečnost práce při provádění konzervátorskorestaurátorských prací. Akce se konala ve dnech 17.IO. - 19.IO. 1995 v prostorách Vlastivědného muzea v Olomouci, poprvé za přítomnosti člena exekutivy AMG ing. Vlastimila Vykydala z Technického muzea v Brně.

V podvečer před zahájením semináře zasedal výbor Komise, kde byl projednán stav a rozpracovanost současných úkolů a problémů včetně přípravy valného shromáždění členů, jenž bylo v programu semináře.

Před hlavním zahájením semináře byl v prostorách klubovny pro seznámení účastníků vyvěšen organizační řád, který vypracoval přípravný výbor a kandidátka pro volbu nového předsedy a dále scénář připravované výstavy konzervátorů-restaurátorů a preparátorů z celé republiky pod názvem "Rozpravy s minulostí pro budoucnost". Seminář zahájil Ing. Ivo Štěpánek spolu se zástupkyní ředitelky PhDr. Miloslavou Hoškovou. Po úvodních slovech a několika organizačních záležitostech bylo poděkováno odstupující předsedkyni ak. mal. Zdence Kuželové za práci v nejsložitějším období Komise.

První slova odborného semináře patřila panu Plškovi z firmy BOZPO. Přiblížil problematiku preventivních zdravotních prohlídek, mechanismus přidělování

ochraných pracovních prostředků a přípravků od zaměstnavatele, základní bezpečnostní pravidla pro dílny a laboratoře, je jich vybavení příslušnými hasicími přístroji, přehled základních právních ustanovení vzhledem k bezpečnosti práce a s ní související předpisy. Po ukončení přednášky následovala diskuze, kde byly zodpovídané praktické dotazy s následným rozdělením zkušebních testů.

Paní PhDr. Bronislava Bacílková (Státní ústřední archiv Praha) ve své přednášce přešla k praktickému výčtu mikroorganismů (plísní), které napadají muzejní sbírky, archiválie, knihy a tudíž s nimi přijdou do styku i pracovníci. Plísně na pracovištích mohou způsobit tři typy onemocnění: mykózy postihující nejen pokožku, ale i sliznice a ostatní orgány včetně centrální nervové soustavy; mykoalergózy, kdy se vyvíjí alergická reakce po opakovaném styku s alergenem, a mykotoxikózy (mikroorganismy tvoří aflatoxiny, při jejichž dlouhodobém působení vzniká rakovina). Dále bylo hovořeno o ochraně proti plísním a o vlastním výzkumu při zkoušení ochranných prostředků a jejich účinnosti. Pokud zaměstnanci pracují v prostředí se zvýšeným výskytem těchto mikroorganismů je vhodné pravidelně chodit na preventivní prohlídky, dodržovat důkladný pořádek a čistotu s prováděním pravidelné desinfekce včetně pracovních oděvů.

Na tuto přednášku navázal doc. RNDr. Lubomír Scháněl (Přírodovědecká fakulta MU), který hovořil o úžasné životaschopnosti mikroorganismů, zjištěných na mumiích, jejichž stáří je datováno na 2.300 let př. n. l., či na kostrách jeptišek z kostela sv. Josefa v Brně, kde byly kromě plísní zjištěny živé organismy, způsobující mor. Dále hovořil o dřevokazném hmyzu a houbách o jejich likvidaci různými prostředky a bezpečnosti práce při jejich aplikaci. Upozornil na vyžadování protokolů ze státní zkušebny při nákupu prostředků určených k hubení hub a dřevokazného hmyzu. Tím byl ukončen blok přednášek věnující se bezpečnosti práce.

Na závěr prvního bloku přednášek vystoupila ak. mal. Zdenka Kuželová (Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze), která přednesla příspěvek o konzervování - restaurování textilu. Ve své první části pojednával o problematice hmotné existence textilu jako takového a druhá část se věnovala opačně krajní poloze práce s textilem, která bezprostředně souvisí se základním posláním muzea vůči jeho návštěvníkům - a to s jeho výchovně vzdělávacím posláním, jehož část je v rukou konzervátora-restaurátora. Upozornila na specifickou textilií vůči ostatním pevným předmětům, jejichž tvar je již stabilně dán jejich autorem - zhotovitelem, připomínkou o mobilnosti textilu, která s sebou nese pro restaurátora další pracovní polohu oproti práci s pevnými předměty.

Připomenula, že textil měl a má vždy souvislost buď se způsobem zavěšení nebo s podložkou na které spočívá. S podložkou, kterou opouští, nebo je opuštěn ještě před tím, než se sám stává předmětem památkového zájmu a která mu pak chybí. Zdůraznila, že pro textil byly v době jeho zhotovení uvažovány jeho úpravy a to aranžérské nebo preparační, dočasné či stabilní, které byly prováděny jeho uživateli. Tyto souvislosti nebo úpravy se prověřují v průběhu historie, stylů, módních sezón. Práce konzervátora - restaurátora textilu zahrnuje tedy nejen starost o uchování textilu, ale i nutnost tento textil návštěvníkům umět také interpretovat. Na diapozitivech, které dokumentovaly obsah předneseného textu, byla část exponátů v takovém stavu, že kromě interpretačního zásahu jiný zásah nebyl potřebný, jinými slovy se zde jedná o zásahy do předmětu, který není poškozen, zásah, který předmět neochuzuje o jeho původní výpovědní hodnotu, ale naopak ji umocňuje, na základě znalostí jeho původního, doloženého stavu a jeho interpretace.

Ve večerních hodinách proběhla valná hromada členů Komise, která nejdříve zvolila volební komisi a jejího předsedu, a poté Ing. Jan Josef přítomné seznámil s činností Komise, která pracuje v rámci statutu AMG pod oborovými komisemi a okomentoval důležité části organizační struktury Komise v navrhovaném organizačním řádu, který byl posléze bez

připomínek přijat členskou základnou. Poté proběhla volba nového předsedy Komise ze tří kandidátů - ing. Čejkové, ing. Štěpánka, a ing. Pražana. V mezičase sčítání volebních lístků, ing. Čejková seznámila přítomné se stavem příprav celostátní konzervátorské-restaurátorské a preparátorské výstavy, která by se měla konat v NM na přelomu roku 1996 - 1997. Pan Žitník - předseda volební komise - na závěr prvního dne semináře oznámil účastníkům výsledek voleb. Předsedou byl zvolen ing. Štěpánek z Technického muzea v Brně.

Jak je zvykem, prostřední den semináře je věnován tematickému zájezdu. Dopolední čas byl věnován prohlídce města Olomouce, kterým nás provedl a slovně doprovodil PhDr. Miloslav Čermák. Odpoledne patřilo prohlídce sv. Kopečku, hradu Bouzova a Šternberku s ojedinělou expozicí hodinářství. Na závěr dne bylo připraveno překvapení v podobě představení evropsky ojedinělých varhan v chrámu sv. Mořice. Ty v nedávné době prošly náročnou renovací se zvětšením počtu píšťal. Historií chrámu a varhan nás provedl prof. Schindler, který také provedl malý koncert na základě svých improvizací, kde předvedl hudební možnosti těchto varhan. Druhý den zahájila firma Tech - Rentals Cs s.r.o. Její zástupce ing. Petr Jakubec představil možnosti monitorové jednotky, která sleduje jednotlivé faktory klimatických podmínek. Provedl praktické ukázky přímo s představeným přístrojem.

Paní Alena Komendová (Jihomoravské muzeum Znojmo) přednesla příspěvek o skle, který byl vypracován na základě požadavku v rámci spolupráce s plazmatickou laboratoří přírodovědecké fakulty MU. Provedla základní přehled problematiky skla - tj. historie technologie zpracování, činitelé způsobující jeho poškození, typologie na základě mnoha fotografií, vlastní konzervace a problematika uložení, včetně zpracování bibliografie, která byla zpracována na základě podkladů ze vznikající konzervátorské knihovny Technického muzea v Brně. Tento souhrnný materiál sloužil dalšímu přednášejícímu PhDr. Miloši Klímovi (plazmochemická laboratoř přírodovědecké fakulty MU), jako výchozí materiál pro vstup do problematiky počátečního výzkumu regenerace skla

plazmochemickou metodou. V další části příspěvku provedl stručný přehled výzkumu plazmochemického zpracování kovů, představil nové možnosti plazmochemie při ošetřování kovů v kombinaci s organickými vlákny (brokát), naznačil perspektivy ošetřování organických materiálů jako jsou textil a papír. Ty jsou založené na principu regenerace celulózy, plazmochemickým nanášením tenkých ochranných vrstev jako závěrečná konzervace předmětů. Na závěr přednášky byl přehrán videozáznam, ukazující konkrétní aplikaci plazmochemických metod na konkrétních materiálech (stříbro, brokát, sklo), který vznikl za spolupráce s Technickým muzeem v Brně.

Poslední přednáška byla věnována preparaci kosterních nálezů u Blučiny, kterou přednesl pan Petr Dočkal (Moravské zemské muzeum). Na základě kombinace mluveného slova a mnoha diapozitivů popsal tento nález s bezvadným popisem vlastní preparace a snímáním otisku v terénu s mnoha zajímavými postřehy.



Zprávy, aktuality, informace

STUDIJNÍ CESTA ČESKÝCH MUZEJNÍKŮ DO FRANCIE

Moravské zemské muzeum, resp. jeho Muzejní dokumentační centrum spolu s oddělením pro styk s veřejností, zorganizovalo ve spolupráci s Českým výborem ICOM studijní zájezd do Francie. Program byl tematicky zaměřen na kulturně výchovnou činnost v muzeích, a tím bylo dáno i složení účastníků. Přípravy vlastního programu ve Francii se iniciativně ujal francouzský výbor ICOM v osobě svého viceprezidenta p. Michela Van Praeta, bez jehož obětavé spolupráce by nebylo možné dát dohromady tak bohatý a bezesporu pro všechny zúčastněné přínosný program.

Cesta se uskutečnila ve dnech 16. - 22. října 1995 a v jejím průběhu jsme navštívili vybraná pařížská muzea i některá muzejní zařízení mimo hlavní město. První den jsme po krátké prohlídce města Met zavítali do tamějšího Muzea umění a historie, kde nás mimo jiné čekalo příjemné překvapení v podobě česky mluvící pracovníce muzea, takže naše tlumočnice měly - poprvé a naposled - usnadněnou práci. Po

V přestávkách byly rozdány osvědčení o absolvování školení o bezpečnosti práce. Znovu připomínám, že jejich platnost je pouze spolu se zkušebním testem a záznamem.

Úplně na závěr chci poděkovat vedení Vlastivědného muzea v Olomouci, jenž umožnilo konání celonárodního semináře ve svých prostorách a vyšlo vstříc při řešení všech problémů, které se při konání takových akcí vždy přihodí. Organizování takovéto akce a zabezpečení hladkého průběhu není v silách jednoho člověka a tak znovu děkuji kolegům Sukopovi a Tesařové z místního muzea, ing. Vykoukové, ing. Čejkové z Národního muzea, Modráčkové z Okresního muzea Chrudim a Komendové jako hospodářce celé akce, bez jejichž pomoci by z Olomouce neodjíždělo 144 doufejme spokojených účastníků.

Ing. Ivo Štěpánek

Technické muzeum v Brně

zevrubně prohlídce tohoto nečekaně rozsáhlého a obsáhného muzea (s expozicemi z oblasti archeologie, architektury a umění) následovala diskuse s jeho ředitelkou a její asistentkou, která nám objasnila mnohé z obecného fungování francouzských muzeí a seznámila nás rovněž se specifickými problémy metetského muzea. Po 4 hodinách strávených v muzeu jsme odcházeli s rukama plnými získaných materiálů, s mnoha novými poznatky a příjemným pocitem ze skutečně přátelského přijetí.

Další den jsme měli na programu dvě muzea v Nancy: Historické muzeum Lotrinska a Muzeum výtvarných umění. V obou se nám - tak jako ostatně všude - velmi věnovali, takže jsme měli možnost seznámit se nejen s expozicemi, tak jako každý návštěvník, ale i se starostmi, problémy a plány muzejních pracovníků.

Následující tři dny byly věnovány Paříži. Rozdělili jsme se na dvě skupiny, z nichž jedna se zaměřila na muzea přírodovědná - Národní přírodovědné muzeum a Palác objevů - a druhá na muzea umělecká - Uměleckoprůmyslové muzeum a Muzeum moderního umění v Centre Pompidou.

Národní přírodovědné muzeum je jednou z nejstarších muzejních institucí ve Francii. V loňském roce otevřelo zcela novou vývojovou expozici v hlavní budově muzea, jejíž obsahová i muzeografická koncepce představuje v současné době vrchol v oblasti prezentace dané tematiky. Vybavení prostor pro práci s dětmi a mládeží je také na velmi vysoké úrovni, stejně jako kvalita připravovaných programů.

Palác objevů se nám představil svou interaktivní expozicí i krátkodobými výstavami - v té o hmyzu nám byla předvedena brilantní animace ze života mravenců s ukázkami živých exemplářů, které se v muzeu spolu s mnoha dalšími živočichy za tímto účelem pěstují.

V Uměleckoprůmyslovém muzeu jsme za dopoledne stihli vidět opravdu hodně: nejprve nám pan ředitel krátce představil muzeum, jeho historii, aktivity a plány do budoucna, pak jsme navštívili část stálé expozice. Poté jsme zhlédli krátkodobou výstavu orientálních koberců a následně se nám věnovala vedoucí dětského ateliéru, seznámila nás s jeho profilem a činností. Na závěr jsme se ještě vloudili na velmi "nóbl" vernisáž moderních šperků, kde nás zaujala především instalace založená na kontrastu.

Odpoledne jsme se přemístili do Centre Pompidou, přesněji řečeno do Dětského ateliéru, jehož aktivity vycházejí z prezentací Muzea moderního umění. Po expozé jeho vedoucí a krátké diskusi jsme pak navštívili Muzeum moderního umění. Závěr dne patřil Musée d'Orsay, které je jednou z nejrepresentativnějších muzejních institucí v Paříži a zaměřuje se na umění 19. století. Tam se opět sešly obě skupiny a po krátkém představení muzea jednou z kurátorek jsme měli volno na prohlídku bohatých expozic muzea, které bylo ten den otevřeno až do 22 hodin.

V pátek jsme dopoledne navštívili Muzeum v trávě, které se nachází v Buloňském lesíku a jehož cílem je seznámit děti se světem muzeí. Jeho interaktivní expozice zaujaly naše dospělé kolegy stejně jako dětské návštěvníky, kterým byly určeny. Také diskuse s paní ředitelkou byla velmi plodná a je pravděpodobné, že někteří z účastníků zájezdu naváží s ní a s jejím muzeem užíší spolupráci.

V poledne jsme se ve Středisku vědy a průmyslu La Villette setkali s představiteli francouzského výboru ICOM, poobědvali jsme na jejich pozvání v muzejní restauraci a poté jsme se už věnovali prohlídce instituce zvané Cité des Sciences et de l'Industrie a speciálně pak její části věnované dětem - Cité des Enfants, která zcela evidentně všechny nanejdvýš zaujala svou názorností, hravostí a interaktivitou.

V sobotu byl volný program, který každý využil podle svých zájmů - buď k podrobnější návštěvě některého z již navštívených muzeí, nebo k prohlídce jiného muzea či výstavy. Ti, kdo byli v Paříži poprvé, se samozřejmě vypravili za nejznámějšími památkami.

Speciální program měla v rámci zájezdu skupina odborníků na elektronické zabezpečovací systémy. Jednalo se o pracovníky Národní galerie, MK a SÚPP, kteří se zabývají zabezpečením sbírek a movitých památek. Jejich program zajišťoval v koordinaci s dr. Tlachovou ing. Jirásek z MK. Díky vstřícnosti francouzské strany mohli podrobně studovat špičkové bezpečnostní systémy v prestižních francouzských institucích - v Přírodovědném muzeu, v Musée d'Orsay, v Louvru a v Centru vědy a techniky La Villette.

Když jsme v sobotu večer opouštěli Paříž, byli jsme sice všichni unavení, ale myslím i spokojení. V rámci daného časového limitu jsme viděli skutečně hodně a hlavně jsme měli možnost promluvit si s francouzskými kolegy, získat nové poznatky a inspiraci pro další práci. Spousta materiálů, které jsme získali, obohatí muzejní knihovny a poslouží jistě jako pomůcka pro přípravu kulturně vzdělávacích programů v našich muzeích.

PhDr. Pavla Seitlová
Muzejní dokumentační centrum MZM Brno



GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V BENEŠOVĚ NABÍZÍ VÝSTAVNÍ SOUBORY

Galerie výtvarného umění v Benešově u Prahy připravuje následující výstavy určené k zapůjčování zejména veřejněprávním galeriím a muzeím. U výstav typu „Osobnosti“ jde o celky umožňující získat celkový přehled o nejvýznamnějších tvůrcích zejména veřejnosti mimo velká kulturní centra, kde se nekoná dostatečné množství výstav jednotlivých autorů. Uvedené výstavy budou mít premiéru převážně v roce 1996 a poté budou k dispozici k bezplatnému zapůjčení. Zájemce prosíme o oznámení svého úmyslu reprivovat výstavy, případě o návrh rezervace konkrétního termínu.

Z technického hlediska půjde o malé celky instalovatelné do cca 30 ks rámu 100x70 cm nebo mezi skla. Výstavní soubory bude možné po konkrétní dohodě zapůjčit i s rámy. Bez rámu v obalu je bude možné snadno přepravit v osobním autě. K souborům bude k dispozici černobílý katalog. Požadavky adresujte na Galerii výt. umění, Malé náměstí 74, Benešov u Prahy, PSČ 256 01, nebo fax: 0301/24601.

Nabídka výstavních souborů:

Osobnosti současného grafického designu

Grafický design je významným fenoménem 20. století. Provází moderního člověka na každém kroku pro-

střednictvím knih, časopisů, plakátů, dopisních papírů, navštívenek, reklamy. Vznikají zde díla srovnatelná hodnotou s oblastí malby či grafiky. Málodko se u nás dokáže orientovat v obrovském množství produkce obsahující převážně podprůměr, málodko zná jména našich předních tvůrců. Nejsme proto ani dobrými zákazníky reklamních studií, nedokážeme požadovat kvalitu. Výstava nám umožní seznámit se s charakteristickými ukázkami práce cca 20 žijících nejvýznamnějších osobností českého grafického designu. Výběr podle ankety uspořádané mezi teoretiky a pedagogy zabývajícími se graf. designem.

Osobnosti současné fotografické tvorby v českých zemích

Fotografie zásadně ovlivnila svět moderního člověka. Z její statické formy vynalezené počátkem století se vyvinula kinematografie a televize. Ve světě je umělecká fotografie již dlouho považována za obor rovnocenný s malbou či grafikou. Veřejnost ve vyspělých zemích také zná špičkové české fotografy, z nichž mnozí dosahují mezinárodní úrovně a ceny jejich prací dosahují na aukcích umění částek několika desítek tisíc dolarů. Charakteristické ukázky z práce cca 30 žijících osobností v oblasti fotografické tvorby. Vedle českých autorů výstava bude prezentovat také práce slovenských fotografů žijících v ČR. Výběr podle ankety uspořádané mezi teoretiky a pedagogy zabývajícími se fotografickou tvorbou.

Osobnosti současné české grafiky

Charakteristické ukázky z práce cca 20 žijících osobností české grafiky. Výběr podle ankety uspořádané mezi teoretiky zabývajícími se grafickou tvorbou.

Jóga a výtvarný projev

Filosofii a praxi jógy provází na asijském, ale také na evropském a americkém kontinentě specifický výtvarný projev jehož konfrontace s vlastními znalostmi o józe je pro návštěvníka výstavy velmi poutavá. Jde pouze o didaktický soubor sestavený z barevných reprodukcí a komentujícího textu.

Kultura čaje v Evropě a Asii

Naučná výstavka seznamující formou textů a ilustrací s pěstováním, zpracováním a vařením čaje, jeho druhy a zvyky doprovázejícími čaj v různých částech světa.

SOUTĚŽ

O „EVROPSKÉ MUZEUM ROKU 1997“

Odbor muzeí a galerií MK ČR zaslal sekretariátu AMG několik exemplářů přihlášek do soutěže „Evropské muzeum roku 1997“. Pokud bude mít některá instituce zájem o tuto prestižní soutěž, zavolejte sekretariátu AMG, přihlášku Vám zašleme.

Připomínáme, že vyplněnou přihlášku je nutné zaslat organizátorům **do konce března 1996 !!!!!**



MEZINÁRODNÍ LETNÍ ŠKOLA MUZEOLOGIE 1996

Mezinárodní letní škola muzeologie pořádá v letošním roce dva běhy. Základní běh A, který je věnován základům muzeologie a jehož letošní ročník je již jubilejním desátým, se uskuteční v době od 4. do 27. června 1996. Druhý v pořadí běh B, který se bude týkat problematiky muzejní sbírkotvorné činnosti, identifikace a popisu muzejního předmětu, katalogizace a počítačového zpracování sbírek, proběhne od 24. září do 8. října 1996. Oba běhy se konají na půdě Masarykovy univerzity v Brně.

Případní zájemci mohou obdržet přihlášku buď na sekretariátu AMG, nebo přímo na sekretariátu ISSOM, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, tel./fax. 05/42128237.

Účastnický poplatek, zahrnující výuku, studijní materiály, stravování, ubytování a domácí a zahraniční exkurze činí pro uchazeče z České republiky v případě běhu A 14 tisíc Kč a v případě specializovaného běhu B 11 tisíc Kč.

V rámci spolupráce vypisuje Český výbor ICOM stipendium pro jednoho účastníka z řad členů Českého výboru ICOM, resp. členů výboru ICOM středoevropské skupiny, a to do jednoho z pořádaných běhů.

Doc. PhDr. Z. Z. Stránský
ředitel ISSOM



SOUTĚŽ O NEJKRÁSNEJŠÍ KRASLICI
V OKRESNÍM MUZEU
V MLADÉ BOLESLAVI

Okresní muzeum Mladá Boleslav vyhlašuje 6. ročník soutěže **O nejkrásnější kraslici**.

Je stanoveno pět soutěžních kategorií: do 8 let, 9-12, 13-16, 17-20 a nad 20 let věku. Všechny kraslice zasláné do soutěže budou vystaveny v mladoboleslavském muzeu na výstavě „**Velikonoce s obrázky Kornelie Němečkové**“ ve dnech 21. března - 28. dubna 1996.

Hodnotit se budou kraslice zdobené tradičními technikami (výškrabované, batikované, zdobené voskem, slámou, jezerní sítinou, drátkem). Do soutěže zašlete maximálně dvě kraslice, které dobře označíte jménem, věkem a adresou.

První tři kraslice z každé kategorie budou oceněny.

Uzávěrka soutěže je 10. března 1996.

Kraslice zasílejte na adresu: **Okresní muzeum Mladá Boleslav, Hrad 1, PSČ 293 01, tel.: 0326/22 542.**

Muzeum si vyhrazuje právo ponechat oceněné kraslice ve svém sbírkovém fondu. Ostatní kraslice se budou vracet na vyžádání autora do konce května 1996.

PhDr. Luděk Beneš
ředitel muzea



LITERÁRNÍ SOUTĚŽ $H + H = H^2$

Název soutěže symbolizuje skutečnost, že Okresní vlastivědné muzeum v Havlíčkově Brodě dokumentuje život a dílo dvou velikánů naší národní literatury - Karla Havlíčka Borovského a Jaroslava Haška. Proto spolu s Okresní knihovnou v Havlíčkově Brodě vyhlašuje soutěž, jejímž cílem je dát příležitost autorům všech věkových kategorií a hledat mezi nimi ty, jejichž pohled na svět symbolizuje skutečnost dnešní doby stejně pronikavě jako ve své době dílo Karla Havlíčka a později Jaroslava Haška.

Soutěž je určena autorům píšícím českým jazykem a žánrově je omezena na povídky, verše, epigramy nepostrádající humor a satiru. Příspěvky doporučujeme omezit na 10 stran strojopisu. **Příhlášku do soutěže je nutno zaslat na adresu: Okresní knihovna v Havlíčkově Brodě, Havlíčkově nám. čp. 87, PSČ 580 01 do 31. března 1996. Na jejím základě Vám obratem zašleme propozice soutěže. Soutěžní práce musí být zaslány na adresu vyhlášovatele do 30. června 1996.** Soutěž je anonymní, soutěžní práce bude hodnotit odborná porota jmenovaná vyhlášovatelem.

Vítězné práce obdrží za I. místo 10.000,- Kč; za II. místo 5.000,- Kč a za III. místo 3.000,- Kč.

Vyhlašovatelé se zároveň zavazují k jejich publikování v příležitostné publikaci vydané k 175. výročí narození Karla Havlíčka Borovského.

Autoři, neváhejte, pište !!!

PhDr. Jana Beránková



Semináře a konference

POZVÁNKA NA KONFERENCI
K REGIONÁLNÍ HISTORIOGRAFII

Okresní muzeum Českého ráje v Turnově, Pekařova společnost Českého ráje a Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií si Vás dovoluují pozvat na konferenci „**J. V. ŠIMÁK A POSLÁNÍ REGIONÁLNÍ HISTORIOGRAFIE V DNEŠNÍ DOBĚ**“, která se koná v Turnově a Lázních Sedmihorkách ve dnech 10. - 11. května 1996 při příležitosti 110. výročí založení turnovského muzea.

Předpokládáme účast široké obce muzejníků, regionálních historiků, archivářů, vlastivědných pracovníků, učitelů, studentů i zájemců z řad veřejnosti.

S referáty vystoupí dr. Josef Hanzal a dr. Josef Žemlička (Historický ústav České akademie věd), doc. dr. Eduard Maur (Filosofická fakulta Univerzity Karlovy), dr. Tomáš Durdík (Společnost přátel starožitností českých), dr. Petr Pithart (Středoevropská univerzita), doc. dr. Jaroslav Čechura (Archiv Národního muzea), doc. dr. Vladimír Wolf (Vysoká škola pedagogická Hradec Králové), dr. Kristina Kaise-

rová a dr. Jan Horský (Pedagogická fakulta Univerzity J. E. Purkyně Ústí nad Labem), doc. dr. Josef Bartoš, doc. dr. Jindřich Šulc a doc. dr. Miloš Trapl (Filosofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc), PhDr. Marie Kubátová (spisovatelka) a další. Program konference bude upřesněn po uzávěrce předběžných přihlášek.

Ubytování a stravování účastníků bude zajištěno v hotelu Lázně Sedmihorky (cena cca 200,- Kč za noc).



Muzea a počítače

DEMUS

Hned v prvních dnech ledna jsme zaslali všem muzeím, kterým jsme před časem zprostředkovali koupi MS Office dopis tohoto znění:

Vážení muzejní přátelé,

přejeme Vám všem v Novém roce hodně zdraví a štěstí, pohodu a samozřejmě mnoho pracovních i osobních úspěchů. Nám všem společně přejeme tu nejlepší spolupráci.

Rozhodli jsme se nabídnout Vám jako novoroční dárek první modul projektu DEMUS - Přírůstkovou knihu s Adresářem. Při práci na tomto modulu jsme nebyli závislí na oborových komisích a proto Vám jej chceme dát s předstihem. Tento modul nabízí formou obrazovkových formulářů vyplňování databázových tabulek Adresář a Přírůstková kniha.

Adresář obsahuje údaje o institucích a osobách nějak spojených s činností Vašeho muzea (název instituce nebo osoby, adresa, telefony atd.). Nabízíme Vám jej s již vytvořenými záznamy adres členů AMG a dalších institucí, o kterých předpokládáme, že se stanou základem centrálně udržovaného adresáře. Na každém pracovišti v něm bude možné doplňovat

Další informace na adrese: Okresní muzeum Českého ráje, dr. Hana Maierová, Skálova 71, Turnov, PSČ 511 01, tel.: 0436/22 106.

Za přípravný výbor

PhDr. Vladimíra Jakoubčová
ředitelka Okresního muzea Českého ráje

Mgr. Karol Bílek
předseda Pekařovy společnosti

libovolně další instituce nebo osoby, provádět v něm jakékoliv výběry a třídění, které stejným způsobem později umožní celý systém i ve svých dalších modulech. Takto vytvořený databázový adresář budete moci použít i k přímému tisku adres na obálky nebo štítky pro Vaši muzejní korespondenci. Adresář je vytvořen tak, aby se při aktualizaci centrálně udržované části nepřepisovaly ty adresy, které byly do databáze zapsány na jednotlivých pracovištích.

Přírůstková kniha je nezávislá na muzejních oborech a proto má stejnou formu pro všechna muzea i galerie. Obsahuje základní údaje o jednotlivých přírůstcích v položkách, odpovídajících Vaší přírůstkové knize. Podobně jako v databázové tabulce Adresář bude i zde možné pořizování dat, editace, třídění, výběry i tisk. Tabulka Přírůstková kniha je spřažená s tabulkou Adresář. Tím se zjednoduší zadávání položky Předchozí majitel, které bude možné vyplnit buď přímým zápisem nebo výběrem již existujících jmen z tabulky Adresář.

Předpokládáme, že seznámení a práce s tímto modulem Vám umožní postupné samostatné zaškolení a pomůže Vám v předstihu vytvářet adresáře a nahrávat data z přírůstkových knih.

Máte-li zájem o tento modul, zašlete nám disketu, na kterou Vám program nahrajeme, společně s návodem k instalaci a tu Vám zdarma pošleme. Předpokládáme, že máte již nainstalován MS Office, především však MS Access. Samozřejmě budeme po odzkoušení tohoto programu očekávat Vaše připomínky.

Tato nabídka platí také pro všechna další muzea, která projeví zájem a která mají na svém počítači nainstalován program MS Access. Do dnešního dne, tj. do 22. ledna jsme dostali 28 žádostí s disketou o zaslání tohoto modulu. Protože jsme se chtěli vyvarovat zbytečných chyb v pro-

gramu, dali jsme jej předběžně na ověření botanickému oddělení MZM. Doufáme, že do konce ledna všem zájemcům diskety s modulem i s instalačním programem a pokyny zašleme. Konečně můžeme oznámit, že nám první oborová komise a to botanická, předala definitivní, potvrzenou verzi struktury záznamu a jmenovala RNDr. Karla Sutorého garantem tohoto zadání. Konečnou verzi tohoto modulu bychom chtěli připravit na třebíčský muzejní veletrh, kde bychom měli mít v pátek 23. února předváděcí den.

OI MZM Brno



Noví členové AMG se představují ...

MUZEUM A GALERIE U TEMPLU V BŘECLAVI

K založení břeclavského městského muzea a galerie došlo počátkem roku 1995. Ve svých aktivitách navazuje na tradice původního muzejního spolku z roku 1928, které byly rozvíjeny, s kratšími přestávkami, až do počátku šedesátých let, kdy došlo z moci úřední ke zrušení Okresního vlastivědného muzea v Břeclavi. Okresní město tak zůstalo bez zařízení daného typu, což nemohly nahradit amatérské snahy v 80. letech a což bylo citelně pocíťováno zejména v oblasti národopisu.

Zaměření sbírkotvorné činnosti nového muzea vychází z charakteru regionu a v současné době ji vymezují tři základní disciplíny. Vzhledem k poloze Břeclavi - v centru živé národopisné oblasti Podluží - je dominantní složkou sbírkotvorné aktivity etnografie, s cílem dokumentovat projevy hmotné a duchovní kultury zdejšího lidu. Naším záměrem je i realizace národopisné ex-

pozice, což však v současnosti není možné vzhledem k omezeným výstavním prostorám. Druhé sbírkotvorné úsilí představuje archeologie, zaměřující se na provádění záchranných archeologických výzkumů ve východní části okresu. Připravuje se archeologická expozice v prostorách rekonstruovaného loveckého zámečku Pohansko u Břeclavi, jejíž těžiště bude spočívat v prezentaci výsledků systematických výzkumů na lokalitě, které zde probíhají již téměř čtyřicet let. Část expozice bude věnována pravěkému vývoji osídlení širší aglomerace Břeclavi.

Základní výzkum v oblasti historie se zaměřuje zejména na vlastní rámec města, pozornost je věnována i dokumentaci současnosti a vlastní sebedokumentaci.

V neorenesanční budově muzea ze sedmdesátých let minulého století se nacházejí prostory pro pořádání krátkodobých muzejních výstav a také pro galerijní expozice, v nichž jsou představováni významní místní umělci,

ale zejména ti, jejichž význam přesahuje rámec regionu. V roce 1996 budou v galerii vystavovat např. Pavel Brázda, František Hodonský, Jan Pospíšil, Cyril Urban, Alena J. Ort a z nežijících malřů Stanislav Lolek. Pro muzeum jsou připravovány dvě vlastní a dvě zapůjčené výstavy. Hlavní výstavou, jejíž zahájení

proběhne 18. května 1996, pod názvem „Co neodnesl čas“ s podtitulem Drobná sakrální architektura na Břeclavsku, si připomeneme 950. výročí první písemné sbírky o Břeclavi.

PhDr. Evženie Klanicová
ředitelka muzea a galerie



Personalie

VLADIMÍR DOLÍNEK ŠEDESÁTILETÝ

Poněkud opožděně připomínáme šedesáté narozeniny našeho předního historika ručních palných zbraní PhDr. Vladimíra Dolínka, CSc. Jubilant se narodil 22. listopadu 1935 v Bratislavě v rodině středoškolského profesora. Záhy po vyhlášení samostatného státu a po osudném 15. březnu 1939 byla rodina jako nežádoucí český živel nucena opustit Slovensko a přesídlila na Prahu, kde mladý Vladimír absolvoval školní docházku i středoškolská studia a posléze Filozofickou fakultu University Karlovy. Po jejím absolutoriu nastoupil do výstavně-osvětové skupiny tehdejšího Vojenského historického muzea Vojenského historického ústavu v Praze, v době, kdy se zde formovalo činnorodé prostředí mladých historiků a ústav si budoval významné a uznávané postavení v celé československé historické obci. Mravně bohudík, lidsky však bohužel to bylo v době, kdy se, řečeno mluvou normalizačních dokumentů, „vědecká historická fronta v Československé lidové armádě začala ideově vzdalovat od politiky komunistické strany a socialistického státu“. A tak mohl jubilant, následně vyobcovaný ze společenstva jediných „nositelů pokrokových tradic českého národa“, obhájit téma své objevené kandidátské disertační práce „Účast Čechů v americké občanské válce“, vznikající v létech 1967-1971, až po téměř dvaceti letech, v listopadu 1990 ...

Vladimír Dolínek zasvětil celou svoji profesní dráhu ručním palným zbraním. V tomto oboru se stal uznávaným odborníkem doma i v zahraničí. Těžiště jeho zájmu se soustředilo zejména na zbraně z období 19. a 20. století, zde pak významnou měrou přispěl k poznání produkce českých puškařů 19. století a výrobků československých zbrojovek v období před druhou světovou válkou. Významným a v našem prostředí ojedinělým počinem byl slovník českých puškařů 16.-19. století, který připravil spolu se svým kolegou z Vojenského historického muzea dr. Janem Durdíkem, publikovaný na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let ve *Střelecké revui*. Publikáční činnost nedávného jubilanta zahrnuje úctyhodné množství publikací, odborných i populárních článků, výstavních průvodců a katalogů, recenzí a informací, jejichž počet se dnes blíží několika stovkám různých položek, publikovaných v časopisech *dějiny a současnost*, *Střelecká revue*, *Atom*, *Zpravodaj Klubu vojenské historie*, *Myslivost*, *ABC mladých techniků a přírodovědců*, *Čs. časopis historický*, *Časopis Národního muzea*, *Historie a vojenství*, *Militaria*, *Antique* aj. K jeho „image“ patří i známá *Poradna V. Dolínka*, ve které za dobu svého působení v této rubrice odpověděl na více než 1.500 dotazů. Nezanedbatelná není ani jeho činnost předkladatelská, z nichž připomeňme alespoň Žukovy práce o ručních palných zbraních.

Popřejme Vladimírovi, jinak také prima kolegovi a skvělému a vtipnému společníkovi, spoustu pohody do dalších let a hlavně - ať mu to stále píše. I ty jeho veršovánky ...

Výběrový soupis prací V. Dolínka:

1. Publikace a katalogy:

- 1966: Vojenské muzeum. Průvodce po hradčanské expozici. Praha.
- 1986 (s M. Šádou a J. Durdíkem): Vzácné zbraně a zbroj ze sbírek Vojenského muzea. Praha.
- 1986 (s kolektivem): Le armi degli Estensi. Bologna.
- 1986 (s kolektivem): Le armi degli Estensi. Milano.
- 1991 (s L. Čepičkou): Výběrový katalog expozice Vojenského historického muzea. Praha
- 1993 (s L. Čepičkou s P. Konopiským): Armes d'apparat - Prunkvolle Waffen. Praha.
- 1993 (s J. Durdíkem): The Encyclopedia of European Historical Weapons. Praha. (Ve francouzské verzi 1993 Praha, v německé 1995 Praha).
- 1995 (s V. Karlickým): České zbraně a střelivo. Praha.
- 1991: Italská zbraň z majetku polských šlechticů v pražském Národním muzeu. In: SR č. 4.
- 1991: Kuriositäten und unbekanntes Waffen in der Sammlung des Heeresmuseums in Prag. In: Heeresgeschichtliches Museum - IAMAM Symposium. Wien.
- 1991: Pušky systémů Dreyse a Lorenz ve válce 1866 - legendy a skutečnost. In: Hradec Králové 1866-1991. Sborník příspěvků mezinárodní vědecké konference 6.-8.6. 1991.
- 1991: Steinschloss-Mehrlader des 17. Jahrhunderts. In: IWM č. 11.
- 1991: Teschinken. In: IWM č. 5.
- 1991: Tromblons. In: IWM č. 1 a 2.
- 1991: Účast Čechů v americké občanské válce. In: HaV č. 4.
- 1992: Balkanische Feuerwaffen. In: IWM č. 3.
- 1992: Concealed Flintlock Firearms. In: Materialy Muzeum wnetrz zabytkowych w Pszczynie VII. Pszczyna.
- 1992: Die tschechoslowakischen Armeepistolen Vz 22 und Vz 24. In: IWM č. 7 a 8.
- 1992: Duellpistolen und Pistolenduelle. In: IWM č. 9.
- 1992: Eine leuchtende Steinschlosspistole. In: IWM č. 1 a 2.
- 1992: Steinschleudermaschinen. In: IWM č. 5.
- 1993: A few Notes on military-historical Relations between Scotland and Czechoslovakia. In: IAMAM XII 1990 - Congress Report. Glasgow.
- 1993: Die Regensburger Büchsemacher. In: IWM č. 8 a 9.
- 1993: Lebeda's Kastenschloss. In: IWM č. 12.
- 1993: Puškař A. V. Lebeda a značení jeho zbraní.
- 1993: Tschechoslowakische Armeepistole VZ 38. In: IWM č. 11.
- 1993: Waffen mit innenliegendem Steinschloss. In: IWM č. 4.
- 1994: Die tschechische Maschinenpistole ZK 383. In: IWM č. 4.

2. Články:

- 1969: Ruční palné zbraně ve válce 1866. In: Historie a vojenství (HaV) č. 6.
- 1978/1981, 1987/1989 (s J. Durdíkem): Od Adama po Zemana. Seznam československých puškařů 16. - 19. století. In: Střelecká revue (SR) č. 6/1978 - č. 6/1981. Dodatky. In: SR č. 2/1987 - č. 1/1989.
- 1989: Zbraně a puškaři na výstavách 1829 -1939. In: Magazín SR.
- 1990: Der Innsbrucker Colt Revolver. In: Internationales Waffen Magazin (IWM) č. 10.
- 1990: Pistole ČZ 27 in Kaliber .22 LR. In: IWM č. 2.
- 1991: Historische Luft-und Windbüchsen. In: IWM č. 4.

- 1994: Wallbüchsen. In: IWM č. 11.
- 1995: Die russischen Smith & Wesson Armeerevolver. In: OWM č. 6 a 7.
- 1995: Die tschechoslowakische Maschinenpistole M 38. In: IWM č. 4.
- 1995: Palné zbraně s vnitřním křesadlovým zámkem. In: HaV č. 2.
- 1995: Waffen des Systems Console. In: IWM č. 1 a 2.

3. Překlady:

- Žuk, A. B. 1988: Revolvery a pistole. Praha. 2. vydání 1993.
- Žuk, A. B. 1992: Pušky a samopaly. Praha.

PhDr. Ladislav Čepička



Z výstavních sálů ...

NOVÉ STÁLÉ EXPOZICE

NAVŠTIVTE NOVOU STÁLOU EXPOZICI V CHEBU

Myšlenka vybudovat novou stálou expozici v Chebském muzeu se objevila již v roce 1985, když předtím byla zpřístupněna v letech 1972 - 1974 expozice, která byla instalována na panelech a převážnou část sbírkových předmětů tvořily kopie, xeroxy a fotokopie. V roce 1985 se započalo s rekonstrukcí budovy, ve které měla být převážná část expozice. Celkem se jednalo o 26 sálů včetně stávající budovy tzv. Pachelbelova domu, kde byl zavražděn Albrecht z Valdštejna. Rekonstrukce budovy byla bohužel v roce 1993 zastavena díky nevyjasněným vztahům, kdy okresní úřad již nechtěl hradit náklady na rekonstrukci, protože mezitím státní majetek přešel zpět do obecních rukou. Proto jsme nečekali, až se úřady dohodnou, a v závěru roku 1994 jsem se rozhodli vybudovat novou provizorní expozici, která bude určitě v Chebu ještě dalších 20 let. Jednalo se o pouhých 11 sálů, takže vše bylo zvládnuto za 9 měsíců. V lednu byla expozice muzea uzavřena a byly zahájeny technické, stavební a zabezpečovací úpravy interiéru. Zároveň dr. Jaromír Boháč, ředitel Státního okresního archivu v Chebu, pracoval na scénáři a ing. arch. Zdeněk Franta připravoval architektonické řešení nové expozice. V květnu byla zadána výroba vitrín a jiných výstavních prvků. Mezitím odborné oddělení muzea na základě scénáře připravovalo výběr sbírkových předmětů. 1. září nastoupil několikačlenný tým k instalaci vedený dr. Boháčem,

kolegou Borsikem (ředitelem Městského muzea v Aši), dr. Votroubkovou a dr. Dittertovou. 21. září byla expozice slavnostně otevřena veřejnosti.

Současná expozice prezentuje muzeologicky neobvyklou koncepci, kde je dáována přednost převážně volně instalovaným sbírkovým předmětům, které se váží k historii Chebu a Chebska. Návštěvník zde shlédne to nejlepší ze sbírek, co bylo doposud uchováváno v depozitářích. Ve vstupním sále stojí Valdštejnův kůň jako symbol spojení Chebu s postavou Albrechta z Valdštejna. Zároveň se zde návštěvník seznámí se starými plány a mapami, na kterých je zobrazeno historické Chebsko. V dalším menším sále jsou umělecké sbírky prezentované obrazy z II. poloviny 17. století a 18. století a barokními plastikami. Další sál je určen ke shlédnutí zdařilého filmu o historii a současnosti Chebu a zároveň jsou zde představena větší města Chebského okresu (Aš, Františkovy Lázně, Luby, Mariánské Lázně). Další část expozice je určena jako vstup do města, kde dominantním exponátem je originál sochy rytíře Rolanda z r. 1591 a čtyři obrazy městských bran, dnes již neexistujících. V dalším sále stojíme na chebském náměstí a máme před sebou některé důležité budovy, radnici, Grunerův dům, restauraci Zlaté slunce, kde se scházel Goethe se svými přáteli, Špalíček, portrét posledního chebského kata Karla Husa a předměty katovského řemesla, ale i perfektní Heroldův model města z roku 1861. Menším sálem, kde jsou umístěny deskové malby s postavami svatých z II. poloviny 15. století, ustoupíme do největšího muzejního sálu, který je věnován chebským

církevním řádům, církevnímu umění, kde nechybí světově známé antependium, oltářní příkrývka, kterou zřejmě zhotovily chebské klarisky kolem r. 1300, ale i ukázka chebské reliéfní intarsie. V další místnosti návštěvník ustoupí do líbivého biedermeierovského interiéru chebského měšťana doplněného ikonografií Chebu poloviny minulého století. V dalším sále návštěvník uvidí muzejní instalaci z roku 1905 na základě rekonstrukce dobové fotografie. V předposledním sále za zavřenými dveřmi čeká překvapení - místnost věnovaná Albrechtu z Valdštejna, jeho smrti a smrti jeho důstojníků, kterou zde v Chebu našli. Jsou zde vystaveny jedinečné osobní vojevůdcovy předměty. Závěr expozice tvoří portrétní galerie Valdštejnových příbuzných.

V letošním roce bychom chtěli vydat katalog v česko-německé verzi a expozici rozšířit o stálou výstavu chebské keramiky v suterénních místnostech.

Muzeum je od 1. března 1996 otevřeno denně kromě pondělí 9.00-12.00 a 13.00-17.00. Srdečně zveme.

PhDr. Eva Dittertová
ředitelka Chebského muzea

OBDOBÍ OBDOBÍ OBDOBÍ OBDOBÍ

POZVÁNÍ DO STÁLÉ EXPOZICE V GALERII SLOVÁCKÉHO MUZEA V UHERSKÉM HRADIŠTI

Stálá expozice muzea či galerie se ve většině případech stává charakteristikou oblasti, v níž se tato kulturní instituce nachází a dále pak přibližuje sbírkotvorné zaměření i obsah sbírky samotné.

S touto myšlenkou byla v Galerii Slováckého muzea zpracovávána koncepce expozice, která pod názvem **Výtvarné umění jihovýchodní Moravy** měla být právě tím charakterizujícím zrcadlem výtvarných specifik našeho kraje.

Z prostorových důvodů mohl být tento záměr realizován až po rekonstrukci budovy Galerie Slováckého muzea (SM), ukončené v roce 1992.

Barokní objekt bývalé vojenské zbrojnice z roku 1732 sloužil v minulosti mnoha různým účelům - od původního obranného, přes funkci poštovního úřadu, skladiště až po obytný městský dům. Zásadním mezníkem se stala druhá polovina 50. let, kdy město budovu uvolnilo pro Slovácké muzeum, v letech 1958-62 byla provedena

rozsáhlá rekonstrukce se záměrem vytvořit podmínky pro provoz galerie a tím uskutečnit mnohaletý sen o vybudování výtvarného centra, jež by potvrdovalo dlouhou tradici uměleckého života jihovýchodní Moravy a Uherského Hradiště.

I když v roce 1962 byla zpracována i stálá expozice, později musela být zrušena a prostor byl využíván k provozním účelům jiných oddělení SM. Přes dvě desetiletí nebylo možno expozici obnovit, protože zbývající dva výstavní sály v 1. poschodí byly užívány k pořádání krátkodobých výstav. Nicméně se tato nepochybně dobrá myšlenka dočkala svého znovuzkřížení právě v roce 1992.

Přízemní sál s klenutým stropem a třemi sloupy uprostřed podélné osy se jevil jako vyhovující prostředí pro instalaci vybrané kolekce obrazů, plastik, kreseb a grafiky, která by sice stručně, ale výmluvně zachycovala výtvarný život a jeho výrazné osobnosti, jež se od konce minulého století po polovinu století dvacátého měly významný podíl na výtvarném umění jižní Moravy. Podařilo se soustředit soubor uměleckých artefaktů do přehledné kolekce, která nepostrádá onu specifickou charakteristiku dané oblasti.

Vedení Slováckého muzea vyvinulo další nemalé úsilí, aby i zbývající místo galerie mohlo posloužit k výstavní činnosti. V roce 1995 byl zcela nově zrekonstruován půdní prostor, v němž vznikl čtvrtý výstavní sál. Ve zcela přirozeně přiznaném původním určení místa s unikátními trámovými vazbami „ondřejských křížů“ se s citlivou nápaditostí podařilo docílit neobvyklého prostorového efektu. Atmosféra příjemné intimity pak sama nabízela umístění stávající stálé expozice do těchto míst. S menšími úpravami se celá instalace přispůsobila novým podmínkám, aniž by narušila původní záměr své osnovy.

V úvodu je zastoupena generace umělců narozených ještě v 19. století, která v duchu jednotného programu zaměřila svou pozornost na motivy ze slováckého venkova.

Malíř **Karel Žádník**, který od 80. let žil v Buchlovicích, byl jedním z prvních obdivovatelů lidových tradic a v jeho obrazech (Koňský trh v Uherském Hradišti, Šohaj s gajdošem, Svatební tanec v hostinci u Spáčilů v Buchlovicích), je přítomné okouzlení bohatstvím krojů a zvyků. V dalším pořadí jsou vystavena díla zakládajících členů hodonínské Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM), jejichž zásluhou byl světu přiblížen specifický kolorit slovácké krajiny. Vůdčí postavou byl pochopitelně **Joža Upr-**

ka, který ovlivnil řadu dalších moravských umělců na počátku 20. století. Vystavené obrazy (V kostele, Nedělní ráno, Vázání šátku) patří do nejvýraznějšího období jeho celoživotní tvorby. Mimo malbu jsou zde uvedeny i lepty, jimiž se J. Uprka v krátkém časovém období zabýval.

Také portrétní a figurální kompozice **Cyrila Mandela** (Stařenka v kožuchu, Hlava starce, Výměnkáři, Setkání), prozrazují silné citové sepětí s rodným krajem. Totéž se týká i **Antoše Frolky** (Pohled za šohajem, Kunovský handrlák, Žena s dítětem), který sice nedosáhl úrovně předchozích jmenovaných malířů, nicméně ve svém díle zanechal množství informací výtvarných i dobových.

Další umělci z okruhu SVUMu **Stanislav Lolek, Ludvík Ehrenhaft a Alois Kalvoda** postoupili sice ve své tvorbě poněkud dále, co se týká dalších vlivů umění 20. století, ale dlouhou dobu setrvali ve věrnosti společného programu svých moravských současníků (Lolkova Senoseč u Radějova, Ehrenhaftovy kresby s figurální tematikou, Kalvodovy Břízky v zimě, Buchlov, Stařec v klobouku). Tuto část expozice pomyslně zakončují i dřevoryty **Arnošta Hrabala**, který se ve svém rozsáhlém grafickém díle vyznával z lásky k moravskému lesu.

Kromě malířských a grafických prací jsou zde vystavena i díla neméně známých sochařů, jakými nepochybně byli **Franta Úprka** (Stařenka, Horal Karel Barták) a **Jakub Obrovský** (Portrét ženy).

V dalším malém oddíle jsou připomenuti výtvarní umělci, kteří se v Uherském Hradišti narodili, nebo jej přijali za svůj druhý domov a prožili zde podstatnou část svého života. **Jindřicha Pruchu** spojuje s naším městem sice jen pár let raného dětství, ale vystavení jeho obrazu (Melancholický portrét - Autopotrét) je důstojnou poctou slavnému rodákovi. **Miloši Boriovi** se sice dosud nedostalo zaslouženého zhodnocení a za svého života se potýkal s neustálými existenčními problémy, které měly svůj původ v konzervativním přežívání místního veřejného vkusu, nebyl však zapomenut a v naší expozici našel také své místo (Akt). Obrazy **Josefa Schneiderky** (Jablka na talíři) a **Bedřicha J. Loydolta** (Cirkus), opět připomínají jejich dlouholeté uherskohradištské působení. Totéž se týká i **Jiřího Heřmana** (Podzim v Luhačovicích, Podzim na staré Olšavě), který s neúnavnou pečlivostí výtvarně zmapoval náš kraj. Poněkud zvláštním zjevem byl **František Bezděk**, jenž po celý život ne-

podlehl pokušení zapojit se do bouřlivého vývoje moderního umění a ve své, převážně kreslířské, tvorbě zůstával u národopisných motivů.

V poslední části expozice jsou zařazena díla tvůrců tzv. okruhu zlínské Školy umění a následně i tvorba několika pedagogů uherskohradištské Střední uměleckoprůmyslové školy. Jsou to např. **Vladimír Hroch** (Sklepy), **Jan Blažek** (Na zahrádce), **Josef Beran** (Portrét paní J. B.), ze sochařů lze vzpomenout **Jiřího Jašku** (Tanečnice, Portrét muže - ing. Bouček), či **Jana Habartu** (Pískající chlapec). Kromě uvedených umělců jsou také zastoupeni **Jaroslav V. Staněk** (V hospodě) a **Jaroslav Melichárek** (Milenci).

Záměrným vyvrcholením expoziční kolekce je tvorba **Vladislava Vaculky**, který se zapsal do kontextu českého umění svou výjimečnou originalitou, jak kvalitou svého snažení, tak i obdivuhodným rozsahem díla v mnoha výtvarných disciplínách. Vystavené oleje (Jarošovský pivovar, Uherské Hradiště, Z nemocnice, Z jízdy králů), plastiky (Šohaj s koněm, Houslista) a několik grafických listů, to je jen nepatrný zlomek toho, co tento umělec vytvořil. Pro své osobní přesvědčení a umělecký projev, vymykající se oficiálnímu proudu socialistického realismu, byl za svého života vystaven soustavným represím od tehdejších politických představitelů. Přesto dokázal vytvořit dílo tak výjimečné, že zastínil téměř všechny své současníky, kteří se dobové ideologii poslušně podrobovali. Vaculkův odkaz spočívá mj. i v tom, že plně pochopil vývojovou tendenci moderního umění a dokázal oživit tematiku dávných tradic, které u jeho pojetí nejenže nepůsobí staromilsky, ale nadčasově vyplňují spektrum výtvarné inspirace.

Instalace stálé expozice v novém prostoru Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti (Otevřena pro veřejnost je od 25. ledna 1996), působí příjemným intimním dojmem a splňuje záměr být charakteristickým obrazem zpracovávané oblasti.

Marie Martykánová

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

SAKRÁLNÍ ARCHITEKTURA
V DIECÉZNÍM MUZEU V BRNĚ

Výstava **DÁT PROSTOR** představuje německou sakrální architekturu v podobě pře-

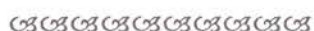
staveb a úprav historických i novodobých kostelů. Tři desítky příkladů z posledních dvaceti let dokládají možnosti nových liturgických úprav, variabilního uspořádání velkých prostorů i příklady záchrany staveb, jež byly přímo ohroženy.

Navrhovaná řešení jsou netradiční a mnohdy snad i nečekaná. Pod jednou střechou se mohou dostat dvě křesťanské církve, ale také aktivity bohoslužebné společně s kulturními a společenskými. „Dělený kostel otevřený pro ostatní“, „šance pro obnovenou liturgii“, „záchrana před zánikem“ jsou názvy tematických částí výstavy, která podle slov autorů z Trevíru (Trier), chce být podnětem pro společenství, která staví a pečují o svůj kostel.

Výstava **DÁT PROSTOR** byla připravena Biskupským generálním vikariátem v Trevíru. Za přítomnosti architekta Ing. Aloise Peitze byla zahájena v pátek 26. ledna v Diecézním muzeu Brno na Medlově náměstí 1a.

Výstava potrvá do 24. března 1996 a je přístupná denně mimo pondělí od 10 do 17 hod.

PhDr. Karel Rechlík



VÝSTAVA BRUSLÍ V JIHLAVSKÉM MUZEUM VYSOČINY

Ve vánočním období proběhla v polenském muzeu výstava „V zimě doma a venku kdysi“. Její součástí byla rovněž ukázka sbírky bruslí pana Waltera Kuby z Dobronína. Protože se jedná o sbírku velice zajímavou a svého druhu ojedinělou, která navíc koresponduje s právě probíhajícími zimními obdobími, požádalo Muzeum Vysočiny v Jihlavě sběratele o zapůjčení kolekce a umožnění její prezentace rovněž v jihlavském muzeu. Výstava nazvaná „**Od klouzaček ke kanadám**“ zde bude instalována v době od 19. ledna do 25. února a zájemci si ji budou moci prohlédnout souběžně s další divácky atraktivní výstavou „**Kdo to koupí, neprohloupí!**“, která je věnována obchodu přelomu 19. a 20. století.

Nejstarší brusle ze sbírky pana Kuby, tzv. klouzačky, pocházejí z počátku 18. století. Jsou vyrobeny ze dřeva, do něhož je na spodní straně zapuštěno zahnuté železko. Ze druhé poloviny 19. století jsou celokovové brusle, které byly k podešvi a podpatku přichycovány

posuvnými čelistmi utahovanými pomocí šroubů a klíčů. Další skupiny tvoří brusle na kličku z počátku 20. století včetně bruslí dětských, následují tzv. „jacksonky“, brusle šroubované pomocí nosných plošek přímo k botě. Nechybí ani ukázky krasobruslařských a rychlobruslařských bruslí, představena je i vývojová řada hokejových bruslí. Exponáty jsou doplněny texty seznamujícími s vývojem bruslí a obrazovým materiálem.

Petr Dvořák



PRAŽSKÁ KAMENINA V MUZEU HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Kamenina jako keramický materiál je svým vzhledem i vlastnostmi velmi blízká porcelánu. V Evropě slouží již od 15. století především jako materiál k výrobě užitkového stolního náčiní. Ve století 18. a 19., kam časově spadá působnost pražské manufaktury, se z kameniny vyráběly talíře, polévkové mísy, omáčníky, kávové soupravy a stolní doplňky jako svícny, vykuřovadla apod.

Pražská manufaktura na kameninu sídlila na rohu dnešní ulice Na Florenci a ulice Havlíčkovy. V prvním období své existence (1791-1800) vyráběla zboží, které se svým vzhledem přibližovalo anglickým předlohám (wedgwoodská a leedská kamenina), jidelní a kávové soupravy polévané nažloutlou glazurou, dále polévkové mísy - teriny, pletené košíčky, omáčníky loďkovitého tvaru, konvice s plastickým dekorem, stolní svícny a malované holby na pivo s cínovými víčky. Kromě stolního užitkového keramiky vyráběla dále např. umývadla, květináče nebo lékárnické nádoby - stojatky. Výrobky jsou zdobeny reliéfem, promalováním, kanelováním a později i malovaným dekorem.

Ozdobou výstavy jsou figurální výrobky, které ovšem vzhledem k běžné sériové produkci kameninových výrobků mají pouze epizodický charakter. Některé z těchto prací jsou připisovány modeléru J. Votýpkovi. Roku 1797 byla manufaktura zničena požárem a její další existence byla zachráněna pouze díky podpoře bankéře Ballabeneho.

V druhém období své existence (1800-1837) pražská výroba upustila od anglických předloh a snažila se vzhledem výrobků, zvláště bělostí polevy, více přiblížit porcelánu. Produkce

manufaktury v tomto období je ovlivňováno empírem, který do Evropy přichází z napoleonské Francie. Tento vliv se objevuje jednak ve tvarech nádob (inspirace vykopávkami), jednak v dekoru (témata z antické mytologie). Malířská výzdoba kameniny v tomto období používá sentimentálně laděná zátiší chrámů, pomníků, náhrobků a různá figurální zátiší s antickým motivem. Mezi špičkové exponáty výstavy Pražská kamenina patří zejména práce vzniklé na zakázku, zdobené malovanými figurálními výjevy od rodiny Haidrichů (ze sbírek UPM).

Do období let 1811-1825 spadají výrobky zdobené technikou měditisku. Jde zejména o talíře s motivy vedut nebo s květinovými vzory. Roku 1812 začíná postupný úpadek manufaktury způsobený státním finančním bankrotem a měnovou reformou z roku 1811. Po roce 1836 je výroba postupně přeorientována na porcelán. Mezi významné dobové konkurenty pražské manufaktury patří manufaktury v Týnci nad Sázavou, Dalovicích a ve Staré Roli.

Přehled nejdůležitějších dat z dějin manufaktury:

- 1791 Pražští měšťané Karel Kunerle, Václav Kunerle, Josef Emanuel Hübel a Josef Ignác Lange založili společnost pro vybudování manufaktury na kameninu.
- 1793 Pokusy s kameninou anglického druhu.
- 1793 Společníci zakoupili dům čp. 1025 na Novém Městě pro účely manufaktury a zahájili výrobu.
- 1795, 28. listopadu - Žádost o udělení Privilegia privata na dobu dvaceti let.
- 1796, 25. dubna - Žádost o udělení Privilegia privata zamítnuta.
- 1797, prosinec - Manufaktura zničena požárem.
- 1799 Manufaktura zavedla vytápění vypalovacích pecí uhlím.
- 1799 V manufaktuře zaměstnáno na 200 pracovníků.
- 1800, 25. ledna - Ze společnosti vystoupili Karel a Václav Kunerlové. Jejich místa zaujali Karel Lenhart a Karel hrabě Clam-Martinitz.
- 1804, 29. srpna - Firma byla nově protokolována pod názvem „Hübel und Co.“
- 1810 Clam-Martinitz prodal manufakturu bývalému spoluvlastníkovi Josefu Emanuelu Hüblovi.
- 1812 Počátek postupného úpadku manufaktury, způsobeného státním finančním

bankrotem a měnovou reformou roku 1811.

- 1819 V manufaktuře zaměstnáni jen čtyři dělníci, dva učni a tři pomocníci.
- 1825 Spolumajitelem továrny syn J. E. Hübla Josef Januarius.
- 1834 Zemřel Josef Emanuel Hübel.
- 1835, 1. června - Zemřel Josef Januarius Hübel. Manufakturu si propachtoval na šest let dosavadní účetní podnikou Josef Orel.
- 1836 J. Orel postoupil nájem Martinu Šaumerovi a Karlu Wolfovi. Ředitelem továrny se stal Karel Ludvík Kriegel.
- 1836 Po krátkém čase vystupuje z nájmu M Saumer a na jeho místo nastupuje K. L. Kriegel. Manufaktura přechází na výrobu porcelánu.

Mgr. Filip Martinek
Muzeum hlavního města Prahy

VÝSTAVNÍ KALENDÁŘ

Benešov u Prahy - Galerie výtvarného umění

Salon výtvarníků Benešovska 15.1.-28.2.
Fotografie R. Brunera-Dvořáka (1864-1921) 15.1.-28.2.

Brno - Diecézní muzeum

Dát prostor - stavby, přestavby a úpravy kostelů v Německu 27.1.-24.3.

Bruntál - Muzeum v Bruntále

Stará škola 22.1.-3.3.

Břeclav - Muzeum a galerie u Templu

Gloria cartographiae
Stanislav Lolek - výběr z díla

Česká Lípa - Okresní vlastivědné muzeum

Stálá expozice:
Příroda Českolipska, historický vývoj od pravěku až po konec 19. století, exotická expozice - zvířata z celého světa, stálá expozice mineralogická.

Česká Třebová

Stálá expozice:
Model staré městské čtvrti „Trávník“ - Východočeské betlémy

Český Krumlov - Okresní muzeum

Stálá expozice:
Historický obraz Českokrumlovska od pravěku do konce 19. století

Dlouhodobé výstavy:

Příroda Blanského lesa - Status quo? - Cín ze sbírek muzea

pobočka Horní Planá - Rodný domek Adalberta Stiftera

Stálá expozice:

Adalbert Stifter a rodný kraj

Most mezi lidmi / Zvonková - Glöckenberg

Český Těšín - Muzeum Těšínska

Stálá expozice: Život lidí na Těšínsku.

Velocipédy a bicykly 27.2.-30.6.

Výstavní síň MT Karviná-Fryštát, zámek

Zimní sporty do 28.2.

Výstavní síň MT Musaion Havířov

České loutkové divadlo (historie a současnost) ze sbírek

Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

do 4.2.

Citera můj nástroj 20.2.-21.4.

Památník životické tragédie Havířov-Životice

Stálá expozice: Okupace a odboj na Těšínsku 1938-1945

Transport do Niska

Kotulova dřevěnka, Havířov, Hálkova 4

Bydlení na přelomu 19. století

Havlíčkův Brod - Galerie výtvarného umění

Karel Svoboda 12.1.-25.2.

Hradec Králové: České farmaceutické muzeum

Jaroslav Danda - řezby 8.1.-27.1.

Zuzana Skřivánková: Světlo kolem nás 29.1.-17.2.

PF 96 - Novoročenky 19.2.-9.3.

Hradec Králové - Muzeum východních Čech

Muzeum bude od 8. ledna do 7. února 1996 z důvodů

reinstalace expozic uzavřeno.

Velikonoční tradice a zvyky od 8.2.

Lidové obrázky na skle od 13.2.

Památník bitvy 1866 na Chlumu u Hradce Králové

Hranice - Městské muzeum a galerie

Archeologie z ptačí perspektivy 25.1.-25.2.

Jan Smetana - obrazy 18.1.-25.2.

Horažďovice - Městské muzeum

Stálá expozice: zámecký velký sál a kaple s freskovou výzdobou, stavebně historický vývoj zámku, způsob života (měšťanský a lidový interiér), slavní rodáci, společenský, spolkový a kulturní život města, otavské perlorodky.

Výstavní sály muzea - Z ptačí říše

Chrudim - Muzeum loutkářských kultur

Jiří Šašek - karikatury do 3.3.

Jablonec nad Nisou - Muzeum skla a bižuterie

Stálá expozice:

Minulost a přítomnost českého sklářství, šperkařství a jablonecké bižuterie

Jarmila Hlavová - atelierová bižuterie a obrazy

do 3.3. '96

Památník sklářů Jizerských hor v Kristiánově

(so-ne v červnu-září)

Jihlava - Muzeum Vysočiny

„Kdo to koupí, neprohloupí...“ - ze sbírek Múzea obchodu, Bratislava 11.1.-8.4.

Od klouzaček ke kanadám - brusle ve sbírce p. W. Kuby 19.1.-25.2.

Jindřichův Hradec - Okresní muzeum

Stálá expozice:

Krýzový jesličky, plastiky, ostrostřelecké terče a terčové zbraně, národopis, cechy a hodiny, archeologie, síň Emy Destinové, knižní kultura, výtvarné umění a nábytek.

od 1.4.

Josef Hron - obrazy 30.3.-28.4.

Jílové u Prahy - Regionální muzeum

Stálá expozice: Historie těžby zlata v ČR - Z historie regionu Jílovka - Tramping a turistika v jižním okolí Prahy - Příroda v okolí Jílového

Británie a Irsko ve fotografii Jaroslava Pelíška

Stříbrné šperky Jitky Kublové 13.1.-31.3.

Kolín - Regionální muzeum

Atriová výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.

Cesta čaje - variace na čajový obřad s doprovodem fotografií, básní japonského mistra Nanao a verši Jana Skácela 12.1.-11.2.'96

Vladimír Jandajsek, akad. arch. - chalupy, drahé kameny a motýli z Podkrkonoší 15.2.-3.3.

Kremličkova výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.

Výstava keramiky z muzejních sbírek 12.1.-25.2.'96

Kopřivnice - Muzeum Fojtství

Expedice Živá Afrika 1.1.-1.3.

Kroměříž - Muzeum Kroměřížska

Keltové na Moravě únor - duben

Holešov - Šachova synagoga

Stálá expozice:

Židé a Morava od 5.10.

Lanškroun - Městské muzeum a galerie

Hana Kozubová - krajka, Jiřina Pivoňková - krajka, Lucie Tučná - modrotisk 3.2.-24.3.

Liberec - Severočeské muzeum

Stálá expozice:

Expozice uměleckých řemesel (gotické, renesanční a barokní umění) - Expozice historie (dějiny Liberecka od doby kamenné až do roku 1918) - Expozice přírodovědy (živá a neživá příroda Severních Čech v pěti chráněných krajinných oblastech)

Nejhezčí figurka z výstavy „Skleněný svět Jaroslava Brychtý“ 25.1.-11.2.'96

Strojky pro domácnost od pravěku do dneška

7.2.-28.2.

Šperk - mezi ozdobou a funkcí

7.2.-17.3.

Loštice - Havelkovo muzeum -

*Památník Adolfa Kašpara*Stálá expozice:

Kapitoly z dějin města Loštic

Mladá Boleslav - Okresní muzeum

Bohumil Rosenkranz - fotografie 23.1.-27.2.*Ludmila Sezemská - obrazy, kresby* 27.2.-17.3.

Olomouc - Vlastivědné muzeum

Stálé expozice:

Neživá příroda - Zvířena kraje - pravěk Olomoucka - Olomouc v minulých stoletích - Olomoucký orloj

Můj domov - obrazy akad. mal. V. Kozáka

do 25.2.

Umění Čínských rukou 10.2.-31.3.*Hrdelní soudnictví v Čechách a na Moravě v 16. - 18. stol.*

21.2.-31.3.

Opava - Slezské zemské muzeum

*Památník Hrabyně**Čs. letci v boji za svobodu**Plastikové modely bojové techniky**Obrana Podkarpatské Rusi v letech 1938-39**Arboretum Nový Dvůr u Opavy**Břidlice v oblasti Slezska**Areál čs. opevnění Hlučín - Darkovičky*

Praha - Muzeum hlavního města Prahy

Stálá expozice:

Historická Praha (dějiny města a jeho obyvatel od pravěku do r. 1620) - Langweilův model Prahy z let 1826-1837

Pražská kamenina od 25.1.*Podkalská celnice na Výtoni, Rašínovo nábř.*Stálá expozice:

Zaniklé Podskalí - Z historie pražské paroplavby

(pouze pro objednané skupiny nad 10 osob)

Praha - Národní muzeum

*Náprstkovo muzeum**Hračky a divadelní loutky z Afriky, Ameriky a Asie**Lobkovický palác na Pražském hradě*

Praha - Národní technické muzeum

Josef Šolc: Dvě holešovické stavby od 18.1.*Současná dánská architektura - plakáty* od 15.1.*Aleš Najbrt* 24.1.-3.3.*Pražská brána**Pražské věže* dlouhodobá výstava

Praha - Uměleckoprůmyslové muzeum

Keramická sbírka Hugo Vavrečky - výstava fajánsí a porcelánu 17.-19. stol. do 4.2.'96*Galerie Josefa Sudka - Úvoz 24**Josef Sudek - Pigmenty 40.-50. let* do 10.3.'96

Prostějov - Muzeum Prostějovska

Stálá expozice: Pravěk Prostějovska - Prostějovsko v období feudalismu a na počátku kapitalismu - Prostějov na přelomu 20.-19. stol. - Historické hodiny - Haná - Jiří Wolker. Život a dílo - Geologie a paleontologie Prostějovska
Výstavní sály zámku, Pernštyňské nám. 8
Hrdelní soudnictví českých zemí 16.-18. stol.

do 4.2.'96

Příbram - Okresní muzeum Příbram - Hornické muzeum

Stálé expozice: strojovna historické šachty Anna na Březových Horách - věž Ševčínského doolu z r. 1879*Mníšecká kaple na Svaté Hoře*

Přerov - Muzeum Komenského

*Objekty zámku v Přerově a hradu Helfštyna uzavřeny do 1. března 1996*Stálá expozice: Pravěk Přerovska - Motýli a brouci - Mineralogie - Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka - Památník Jana Amose Komenského - Jan Blahoslav a Čeští bratři - Učitelé, šifritelé myšlenek J. A. Komenského - Dobové rekonstrukce tříd*pobočka Týn nad Bečvou - hrad Helfštyň*Stálá expozice: Umělecké kovářství

Rakovník - Okresní muzeum

Jiří Netík - řezbář a sochař 9.1.-18.2.*Zdeněk Kleindienst* 13.1.-25.2.

Rokycany - Muzeum Dr. B. Horáka

Stálá expozice: Ze života přímoří na Rokycansku - Venkovské bydlení konce 19. stol. na Rokycansku - Z pokladů rokycanského muzea - Železářství na Rokycansku a Podbrdsku*Rokycansko na pohlednicích* 4.1.-4.2.*Reiner Morzik - Coburg* 1.2.-3.3.*Mistr Jan Rokycana* 15.2.-31.3.*Dobřív - vodní hamr*

Technická památka I. kategorie

Dobřív - Pamětní síň Jindřich Mošny

v objektu Staré hospody

Rožtoky u Prahy - Středočeské muzeum

Sváteční kalendář do 24.3.'96*Lidové podmalby na skle* do 4.2.'96

Teplice - Regionální muzeum

Stálá expozice: sbírky gotického a barokního umění 15.-18. stol. - zámecké interiéry s exponáty z původního zařízení teplického zámku - míšeňský porcelán - výsledky archeologického výzkumu.*Naše neřesti* od 5.2.*Salón Dolly* - skvosty ukrývané v depozitářích

od 9.2.

Předjaří v zámeckých dotecích - frotáže studentů prof. Jany Sedlákové z gymnázia Čs. dobrovolců v Teplicích
od 14.2.

Terezín - Památník

Jan F. Kovář 18.1.-18.8.

Třinec - Muzeum Třineckých železáren a města Třince

Stálá expozice:

Dějiny Třineckých železáren a města Třince - Čím se na Těšínsku platívalo a platí
Hmyz doma a na chalupě od 31.1.

Uherský Brod - Muzeum J. A. Komenského

Jana Popelková - *Amies: Australské dialogy* 12.1.-11.2.
Božena Augustínová - *Textilní koláže* 19.1.-21.4.
Pananky v národních krojích celého světa 2.2.-14.4.

Uherské Hradiště - Slováké muzeum

Hajej, dadej 22.2.-28.4.

Galerie Slovákého muzea

Tomáš Měšťánek - *obrazy* 25.1.-13.3.
Mixtum compositum 25.1.-13.3.



Valašské Klobouky - Městské muzeum

V polovině r. 1996 bude muzeum uzavřeno kvůli kompletním rekonstrukčním pracem.

Stálá expozice: Život a práce lidu - Pravek jižního Valašska
Hrad Brumov v novém světle poznatků a výzkumů

do dubna

Vysoké Mýto - Okresní muzeum

Ztracená tvář našich měst - Ústí nad Orlicí v nejstarších ikonografických památkách

Vsetín - Okresní vlastivědné muzeum

Stálá expozice:

Zámecká galerie valašských výtvarných umělců - Pod jménem Valachů (historie lidových bouří v 17. a 18. století) - Umění a umělecká řemesla - Vsetínsko v lidové tvorbě, kroji a obyčejích

Valašské Meziříčí - zámek Kinských

Stálá expozice:

Valašské Meziříčí v zrcadle dějin - Sklo a gobelíny - Státní odborná škola na zpracování dřeva

Vyškov - Muzeum Vyškovska

České lelectví 2-25.2.

Znojmo - Jihomoravské muzeum

Z dějin Znojemska - nová stálá expozice
Dům umění

Muzejním knihovním ...

NOVINKY

Muzeum Těšínska, Hlavní tř. 13-15, Český Těšín, PSČ 737 01 nabízí následující publikace:

Kolektiv: Havířov

Muzeum Těšínska a Slezský ústav SZM v Opavě připravili pro Městský úřad Havířov ke 40. výročí založení města knihu „Havířov“.

Autorský kolektiv se snaží představit střípky historie obcí (nebo jeho částí), na jejichž katastru dnešní Havířov stojí. Město vzniklo ve starém sídelním území s bohatou historií i s politickými i kulturními tradicemi. Z obsahu knihy: Předchůdci Havířova, Počátky sídelní výstavby, Sídlíště nebo město?, Město pozoruhodného rozvoje, Město v období normalizace a stagnace, Město na rozcestí, Prameny a literatura.

Kniha má 189 stran a 108 vyobrazení (foto barevné i černobílé, kresby pečeti a erbů). Cena 145,- Kč + poštovné.

PhDr. Pavel Kouřil, CSc.: Slovanské osídlení českého Slezska

Práce poprvé monografickou formou shrnuje poznatky o procesu osídlování Opavska a Těšínska slovanským etnikem od jeho počátků až po období strukturálních změn ve 13. století. Postihuje přitom i mocenský zásah státu moravských Mojžířovců do tohoto prostoru, patrný zejména na hradišti v Chotěbuzi. Kniha významně doplňuje dosud torzovitě poznání doby hradištní v regionu českého Slezska a přispívá svým dílem i ke komplexnějšímu pohledu na celkovou problematiku slovanského osídlení v našich zemích, jakož i na vývoj raně středověké společnosti v širším středoevropském prostoru.

