



VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ



Z jednání orgánů AMG

NOVÁ EXEKUTIVA AMG INTENZIVNĚ PRACUJE

Na V. Sněmu v Jindřichově Hradci v roce 1997 byla zvolena nová exekutiva AMG ve složení: PhDr. František Šebek (předseda AMG), PhDr. Pavel Ciprian (předseda moravskoslezské komory a 1. místopředseda AMG), PhDr. Zdeněk Zahradník (předseda české komory a 2. místopředseda AMG), Ing. Vlastimil Vykydal (předseda revizního kolegia AMG), PhDr. Jan Dolák a PhDr. Věta Tomolová (členové exekutivy).

Exekutiva na svém prvním zasedání přidělila kompetence novým členům. Velký důraz je kladen na obnovení chodu České komory (nový předseda dr. Zahradník). Dr. Tomolová převzala plnou zodpovědnost za pokračování kursu muzejního managementu. Dr. Dolák byl pověřen sledováním oblasti legislativy a transformace.

Výkonný orgán se schází přibližně každé tři týdny na sekretariátu v Praze. Projednávána jsou hlavně aktuální témata legislativních změn v oboru: transformace rozpočtových a příspěvkových organizací, zákon o centrální evidenci sbírek, novela zákona o obecně prospěšných společnostech, novela zákona o vývozu předmětů kulturní hodnoty - exekutiva intenzivně spolupracuje s Uníí zaměstnavatelských svazů, ale obrací se i na jednotlivé členy parlamentu či politických stran.

Také byla věnována velká pozornost plánu činnosti AMG v roce 1998 a přípravě projektu MATRA (ve spolupráci s holandskou asociací muzeí), který bude zaměřen na zpřístupnění nových metod managementu v práci muzejních institucí; dále byla projednávána ediční činnost a práce odborných a oborových komisí v návaznosti na rozpočet.

Exekutiva pomáhá řešit problémy některých muzeí, které se na ni v nedávné době obrátila se žádostí o odbornou pomoc - OM Mělník, MM v Čáslavi, Muzeum Beskyd ve Frýdku-Místku, Galerie výtvarného umění v Benešově.

-fa-



ZÁPIS Z JEDNÁNÍ SENÁTU AMG V NÁRODNÍM TECHNICKÉM MUZEU V PRAZE DNE 20. LEDNA 1998

Přítomno: 38 členů z 53, omluvilo se 5 členů
1. Aktuální informace o činnosti AMG

Dr. Šebek informoval o činnosti nové exekutivy od jejího zvolení na Sněmu v Jindřichově Hradci.

2. Schválení Jednacího řádu AMG

Senát schválil předložené znění Jednacího řádu AMG, který upravuje práva a povinnosti orgánů a členů sdružení. Platné znění bude uveřejněno ve Věstníku AMG.

3. Schválení výše členských příspěvků r. 1998

Senát AMG schválil dosavadní výši členských příspěvků. (1. kategorie 17.000,- Kč, 2. kategorie 6.000,- Kč, 3. kategorie 3.000,- Kč, 4. kategorie 1.100,- Kč). Jako členský příspěvek pro 5. kategorii individuálních členů byla určena částka 300,- Kč ročně.

4. Rámcový plán činnosti AMG pro rok 1998

Senátu AMG byl přednesen rámcový plán činnosti AMG pro rok 1998 v následujících oblastech:

A. Koncepční činnost a legislativa

Budou pokračovat práce na následujících materiálech:

- novela zákona o vývozech předmětů kult. hodnoty (vedoucí týmu je dr. Zahradník)
- zákon o CES (zodpovídá dr. Dolák)
- transformace RoPo, zákon o majetku státu (dr. Ciprian)
- novela zákona o obecně prospěšných společnostech (dr. Šebek)
- koncepce Kulturní politiky (v Unii zaměstnavatelských svazů dr. Vondrušková)
- financování neziskové sféry
- ostatní legislativní úpravy, které se oboru dotýkají nepřímo - autorský zákon, koncepce pátrkové péče atp.

B. Prezentace oboru

Adresář muzeí nevyjde r. 1999 v knižní podobě, ale bude vydána aktualizace na disketách. Tiskem zřejmě vyjde Kalendárium kulturních akcí pro rok 1999. Sekretariátu bylo uloženo připravit účast AMG na veletrhu Regiontour 1999 v Brně.

C. Pokračování projektů

DEMUS - vznikla nová odborná komise výpočetní techniky, postup v projektu DEMUS bude stanoven na základě výsledků porady předsedů oborových a odborných komisí v Brně.

Dokončit a publikovat I. etapu pasportizace sbírek, nedodaná data nahradit údaji ze statistických přehledů IPOS, za projekt odpovídá tajemnice AMG D. Fialová.

Zpracovat dodané materiály z II. etapy (výzkum uložení sbírek), provést 2. sběrné kolo dat (u 150 ústavů).

D. Příprava příručky „Vademecum správce muzejních sbírek“

Za celý projekt je odpovědný Ing. Vykydal. V roce 1998 bude připraven úvodní projekt, sestá-

ven pracovní tým a nulté verze (nebo teze) textů. Práce budou směřovány k tomu, aby publikace vyšla v roce 1999.

E. Publikační činnost

Publikační činnost bude zahrnovat Věstník AMG, který vyjde v pěti číslech, včetně přílohy Muzejní obzory. Vydáme další svazky Bibliografie muzeologické literatury za léta 1996-7 a publikaci P. Jiráskova o zabezpečovacích systémech, která je již připravena k tisku. V tomto roce již musí být dokončena publikace muzejního managementu (ve spolupráci s ICOM, MZM Brno a dr. K. Tlachovou).

F. Adresář odborných pracovníků muzeí a příbuzných oborů

Na základě výsledků debaty na poradě předsedů oborových komisí bude stanovena podoba adresářů odborných pracovníků, které budou zpřístupňovány pouze v elektronické formě.

G. Vzdělávání

Budou pokračovat kurzy muzejního managementu pro ředitele okresních muzeí. Do konce ledna 1998 bude kriticky vyhodnocen dosavadní průběh těchto kursů po stránce účasti a obsahu.

H. Ostatní

AMG bude spolupořadatelem semináře v Čáslavi, který je pořádán při příležitosti 100 let výročí sjezdu muzejních a archeologických spolků. Dále se chce finančním příspěvkem podílet na 1. ročníku nesoutěžní přehlídky Musaionfilm v Uherském Brodě.

5. Projednání přihlášek nových členů AMG

Bylo projednáno a schváleno individuální členství p. PhDr. Ludvíka Skružného.

Bylo projednáno a schváleno řádné členství Městského kulturního střediska v Březnici (Městské muzeum a Galerie Ludvíka Kuby) a společnosti Pražské panoptikum s.r.o. (Prague Wax Museum).

6. Příští jednání Senátu AMG

Senát AMG zasedne k dalšímu jednání 19. března 1998 v kinosále Národního technického muzea v 10.00 hod.

Zapsala: Fialová



ČESKÁ A MORAVSKOSLEZSKÁ MUZEA A GALERIE OPĚT VYSTAVOVALA SVÉ AKTIVITY

Již podruhé se AMG společně se svými členy zúčastnila veletrhu Regiontour, který se konal ve dnech 8.-11. ledna 1998 na brněnském Výstavišti.

Stánek byl umístěn na strategickém místě blízko jednoho z vchodů do pavilonu B a jako loni i letos můžeme hrdě konstatovat, že o něj byl obrovský zájem. Podle návštěvníků, kteří s námi hovořili, je pro ně velmi výhodné, že najdou tuto tematiku na jednom místě.

Členové byly prezentováni v reedici Adresáře a zápisem v databázi, případně dle jejich zájmu vlastními tiskovými materiály (od 58 muzeí, což představuje přibližně 30% členské základny) a přehledem akcí pro tento rok v našem novém edičním počínání, které jsme nazvali „Kalendárium“. Velmi přitažlivý byl i náš jediný „trojrozměrný“ exponát - vitrína s funkční částí mechanismu Krýzových jesliček, kterou zapůjčilo Okresní muzeum v Jindřichově Hradci.

Je třeba poděkovat Technickému muzeu v Brně, které nám zajistilo stavbu a výtvarnou podobu stánku; dále oddělení informací Moravského zemského muzea, které vytvořilo program pro vyhledávání a tisk informací pro počítač a zajistilo zapůjčení computeru firmou KELOC. V neposlední řadě také děkujeme Ústavu archeologie a muzeologie FF Masarykovy univerzity za zajištění počítačové služby studentů.

Dagmar Fialová



VYÚČTOVÁNÍ DOTACE MK ČR NA ROK 1997

1. Ediční činnost

Finanční prostředky poskytnuté MK ČR byly použity na výrobu následujících titulů:

Věstník AMG s přílohou Muzejní obzory

Věstník 1-10/1997

Muzejní obzory 1-4/1997

CELKEM	104.134,20 Kč
--------	---------------

Ostatní ediční činnost

Sborník z konference v Šumperku

12.000,00 Kč

Dotisk Adresáře muzeí a galerií 1996-7

13.615,00 Kč

Museum - Bulletin - Muzeum 5/1996

29.925,00 Kč

Sborník ze semináře konzervátorů

15.000,00 Kč

Bibliografie muzeologické literatury 1992-4

44.202,00 Kč

Adresář muzeí a galerií 1998

65.782,50 Kč

Kalendárium kulturních akcí 1998

22.504,50 Kč

CELKEM	203.029,00 Kč
--------	---------------

Další náklady na ediční činnost

Honoráře za přepisování textů a distribuci

12.995,00 Kč

Spotřební materiál

26.576,90 Kč

Poštovné

38.905,00 Kč

Náklady na činnost sekretariátu AMG (celkem 78 odpracovaných dnů - mzdové a materiální náklady)

139.308,00 Kč

CELKEM	217.784,90 Kč
--------	---------------

Celkové náklady na ediční činnost

524.948,10 Kč

Dotace MK ČR ve výši 150.000,00 Kč byla vyčerpána.

2. Semináře

Finanční prostředky poskytnuté MK ČR byly použity:

Seminář k muzejní prezentaci v Č. Budějovicích

6.000,00 Kč

Seminář o starých tiscích v J. Hradci

10.000,00 Kč

Seminář komise geologů

1.202,30 Kč

Seminář komise archeologů

1.754,00 Kč

Seminář komise zoologů

4.288,20 Kč

Seminář komise pro lidovou architekturu

6.000,00 Kč

Seminář komise pro film a fotografii

1.456,00 Kč

Pronájem sálu pro Sněm AMG

4.800,00 Kč

Sněm AMG - ostatní náklady

4.290,00 Kč

Seminář komise botaniků

7.000,00 Kč

CELKEM	46.790,50 Kč
--------	--------------

Další náklady AMG na organizaci seminářů

Celkem odpracováno 19 dní na zabezpečení seminářů (mzdové a materiální náklady)

CELKEM	33.934,00 Kč
--------	--------------

Celkové náklady na semináře AMG

80.724,50 Kč

Dotace MK ČR ve výši 50.000,- Kč byla vyčerpána.

3. Školení muzejního managementu

Finanční prostředky poskytnuté MK ČR byly použity na:

Ubytování a cestovné lektorů

6.067,00 Kč

Náklady hostitelského muzea

6.559,60 Kč

CELKEM	12.626,60 Kč
--------	--------------

Mzdové a materiální náklady AMG na organizaci školení (celkově odpracováno 23 dní)

CELKEM 41.780,00 Kč

Celkové náklady na školení muzejního managementu 53.704,60 Kč

Dotace MK ČR ve výši 30.000,- Kč byla vyčerpána.

4. Budování informační databáze oboru

Finanční prostředky poskytnuté MK ČR byly použity na:

Vyhodnocování databáze pasportizace sbírkových fondů (I. etapa)

- odpracováno celkem 36 dní

Příprava databáze II. etapy pasportizace sbírek v muzeích

- odpracováno celkem 5 dní

Zadávatel dat do přípravné verze generálního adresáře muzejních pracovníků

- odpracováno celkem 12 dní

Příprava dotazníků a aktualizace dat k databázi základní evidence muzeí ČR

- odpracováno celkem 17 dní

Příprava dotazníků a zpracování databáze ke kalendáři kult. akcí 1998

- odpracováno celkem 10 dní

Celkové mzdové a materiální náklady

142.880,00 Kč

Dotace MK ČR ve výši 50.000,- Kč byla vyčerpána.

5. Regiontour 1997 a 1998

Finanční prostředky poskytnuté MK ČR byly použity na:

Regiontour 97 22.591,00 Kč

BVV - rozvaděč el. proudu

2.928,00 Kč

Záloha na náklady Regiontour 1998

24.400,00 Kč

Regiontour 98 - pronájem plochy

27.600,00 Kč

Regiontour 98 - ubytování

7.000,00 Kč

CELKEM

84.519,00 Kč

Další náklady na zabezpečení účasti

Regiontour '97 - vybavení stánku 3.236,50 Kč

Regiontour '98 - vybavení stánku 4.537,10 Kč

Honoráře za pořadatelskou službu

2.805,00 Kč

Celkově odpracováno 15 dní (mzdové a materiální náklady)

26.790,00 Kč

CELKEM

37.368,60 Kč

Celkové náklady na zajištění účasti

121.887,60 Kč

Dotace MK ČR ve výši 30.000,- Kč byla vyčerpána.

6. Demus

Finanční prostředky poskytnuté MK ČR byly použity na:

Zadané práce OI MZM Brno 30.000,00 Kč

Honoráře za práci na etnografickém slovníku

14.025,00 Kč

Celkově odpracováno 13 dní (mzdové a materiální náklady)

23.218,00 Kč

Celkové náklady

67.243,00 Kč

Dotace MK ČR ve výši 40.000,- Kč byla vyčerpána.

-sekretariát AMG-



Z činností kolegií a komisí AMG

Z KOLEGIA PLZEŇSKÝCH MUZEÍ

Setkání, které proběhlo 30. října 1997, se zúčastnili zástupci muzeí v Plzni, Zbirohu, Horní Bříže, Mariánské Týnici, Tachově, Blovicích a Klatovech a dále ředitelky galerií v Plzni a Klenové. Omluvila se muzea v Domažlicích a Horažďovicích.

V první části programu byly projednávány připomínky a podněty k předchozím jednáním Senátu AMG. Zástupci muzeí byli seznámeni

s přehledem členství v Kolegiu plzeňských muzeí. Zpřesňování těchto údajů probíhalo v předešlých měsících.

V další části setkání byli přítomni seznámeni s činností jednotlivých muzeí:

Západočeská galerie v Plzni ustanovila odbornou komisi pro přípravu výstavy „Západočeské baroko“. Výstava by se měla konat v roce 2000 v Plzni po dobu asi čtyř měsíců a měla by obsáhnout období let 1640 - 1800. Po opravách

byl zpřístupněn dům čp. 13 v Pražské ulici, rekonstrukce Masných krámů je dokončována.

V Horní Bříze se podnikové muzeum sloučilo s Městským muzeem.

MVM ve Zbirohu vydalo novou publikaci „Z depozitáře zbirožského muzea“.

OM Tachov vypsal výběrové řízení na obsazení místa ředitele muzea. Národopisná expozice muzea bude rozšířena a přenesena do zrekonstruovaných prostor.

Blovické muzeum se soustředí na revizi muzejních sbírek, je připravován text průvodce po okrese Plzeň - jih. V hlavní budově muzea došlo k změně expozic, zůstala pouze část pravěku.

Západočeské muzeum v Plzni bude v zimním období uzavřeno. V červenci bylo otevřeno Muzeum Dr. Š. Adlera v Dobré Vodě u Hartmanic.

Ředitel muzea v Klatovech konstatoval, že po dokončení rekonstrukce hlavní budovy muzea se zvýšila aktivita revizních firem, což představuje pro muzeum novou finanční zátěž.

Do kolegia plzeňských muzeí patří: Okresní muzeum Plzeň-jih v Blovicích, Muzeum Chodska v Domažlicích, Muzeum v Horní Bříze, Galerie Klatovy-Klenová, Okresní muzeum v Klatovech, Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici, Muzeum Škoda v Plzni, Pivovarské muzeum v Plzni, Západočeské muzeum v Plzni, Okresní muzeum v Tachově a Městské vlastivědné muzeum ve Zbiroze.

Mgr. Luboš Smolík
ředitel Okresního muzea v Klatovech



3. SETKÁNÍ REGIONÁLNÍHO KOLEGIA PRÁCHEŇSKÝCH MUZEÍ

Ve středu 4. 12. 1997 se ve Vodňanech setkali členové Regionálního kolegia Prácheňských muzeí. Kromě omluvených zástupců se zúčastnili ředitelé (či zástupci) muzeí ze Strakonice, Volyně, Blatné, Písku a hostitelského muzea. Jako hosté byly pozvány ředitelky muzeí z Horažďovic a Sušice. Muzeum Šumavy v Sušici navíc projevilo zájem o členství v kolegiu.

Úvodním bodem programu byla diskuse o listopadovém Sněmu AMG v Jindřichově Hradci. K činnosti AMG byly připomenuty problémy s rozsáhlejší a časnější informovaností, o vypisovaných grantech a o možnosti používat průkazky člena AMG při vstupu do památkových objektů.

Následovala druhá část jednání zaměřená na problémy běžných denních starostí jednotlivých muzeí, spojená s výměnou informací o současných výstavách a publikacích vydaných muzei. Závěrem oficiální diskuse byla připomenuta již na Sněmu navržená spolupráce s Kolegiem šumavských muzeí. Jako jedna z forem spolupráce byl navržen zájezd muzejních pracovníků.

Do regionálního kolegia Prácheňských muzeí patří: Prácheňské muzeum v Písku, Muzeum středního Pootaví ve Strakonici, Městské muzeum Horažďovice (*není členem AMG - pozn. red.*), Městské muzeum a galerie ve Vodňanech, Městské muzeum ve Volyni, Městské muzeum v Blatné, Milevské muzeum, Městské muzeum v Týně nad Vltavou a Muzeum Šumavy v Sušici.

zapsal Mgr. J. Kotalík



ZASEDÁNÍ KOLEGIA MUZEÍ SEVEROZÁPADNÍ MORAVY A SLEZSKA

Setkání proběhlo 12. 12. 1997 v Bruntále, přítomni byli zástupci muzeí v Bruntále, Šumperku, Krnově, Jeseníku a Zlatých Horách.

I zde bylo v úvodu podrobně referováno o průběhu a výsledcích Sněmu AMG v Jindřichově Hradci. Následně byla pro odstoupení dr. Melzera zvolena aklamací za předsedu kolegia Mgr. Garncarová. V diskusi se přítomní vzájemně seznámili s plány jednotlivých muzeí na rok 1998:

V Karlovicích bude 1. 5. opět zpřístupněn mlýn.

VM v Jeseníku chystá oslavy 200. výročí narození W. Priessnitze. Na rok 1998 je připravováno 6-8 výstav.

OVM v Šumperku se soustředí na dvě významné akce: bude otevírat stálé expozice v Zábřehu a Muzeum v Úsově oslaví 100. výročí založení.

Muzeum ve Zlatých Horách (*není členem AMG - pozn. red.*) vytváří nové sbírky, bude rozšířeno o štolu s ukázkami důlního díla.

podle zápisu ze zasedání



KOLEGIUM VÝCHODOČESKÝCH MUZEÍ AMG

Setkání proběhlo 22. 1. 1998 v Okresním muzeu v Chrudimi, přítomno bylo 13 zástupců muzeí, 2 byli omluveni a 4 se nedostavili.

Nejprve se projednávaly informace ze senátu AMG - problematika legislativy - nové zákony související s náplní práce i existencí muzeí, dále jednací řád AMG, členské příspěvky apod. Kolegium doporučilo vytvořit generální adresář pracovníků muzeí, který by mohl ve větší míře sloužit městským muzeím - ta mají obvykle omezený přístup k informacím. Dále byly projednány problémy jednotlivých muzeí. Jednání se zúčastnilo i Městské muzeum Svitavy, které dosud není členem AMG. Předsedkyně kolegia předala MM Svitavy podklady pro zpracování přihlášky.

Na závěr proběhla volba předsedy regionálního kolegia, kdy všemi hlasy byla zvolena do funkce paní Dana Graclíková, ředitelka Okresního muzea ve Vysokém Mýtě.

Ing. M. Burdychová



KOLEGIUM ŠUMAVSKÝCH MUZEÍ AMG

Setkání proběhlo 28. ledna 1998 v Okresním vlastivědném muzeu v Českém Krumlově.

Po prohlídce výstavy o bývalém spolkovém Šumavském muzeu v Horní Plané byli přítomni seznámeni s průběhem senátu AMG. Dále se projednávaly možnosti vydání společného propagačního materiálu - skládačky „Šumavská muzejní cesta“ - a podrobnosti z běžného chodu jednotlivých muzeí.

Mgr. Petr Jelínek



OBOROVÁ KOMISE KONZERVÁTORŮ-RESTAURÁTORŮ A PREPARÁTORŮ (KKRP) PLÁN ČINNOSTI NA ROK 1998

1. ORGANIZACE - dle ekonomické situace čtvrtletní zasedání práce jednotlivých krajských sekcí, svolání sněmu, volba předsedy.
2. LEGISLATIVA - sledování vývoje legislativních a zejména věcných záměrů zákona o ochraně sbírek z pohledu konzervátora-restaurátora.
3. SEMINÁŘE - během měsíce června proběhne ve spolupráci s oborovou komisí pro film a fotografii a švýcarskými kolegy odborný seminář s tematikou zaměřenou na konzervaci filmového materiálu (koordinátory jsou pan Zikmund a Ing. Štěpánek). Odborný seminář pro tento rok se

bude konat v termínu 6. - 8.10. 1998 v nově otevřeném Technickém muzeu Tatra v Kopřivnici pod záštitou přednosty okresu Nový Jičín. Organizaci pod hlavičkou KKRP zajišťuje Technické muzeum Tatra, Technické muzeum v Brně (koordinátor ing. Selucká). *Podrobnosti viz Věstník - rubrika Semináře a konference.*

4. VLASTNÍ KONZERVACE - zpracování výsledků Průzkumu uložení a stavu muzejních sbírek - poradenská činnost - odborné vyjádření ke konzervátorsko-restaurátorské činnosti jednotlivců i organizací na požádání muzejních i ostatních institucí např. památkové péče, okresních úřadů.
5. ODBORNÉ ZÁJEZDY - KKRP s Technickým muzeem v Brně zajistí program včetně ubytování kolegů z AdR v naší republice v přibližném termínu 9.5. - 14.5. 1998 na trase Praha - Brno - Znojmo.
6. VÝZKUM - spolupráce s laboratoří restaurování uměleckých památek VŠCHT, Společností pro technologie ochrany památek STOP, ústavem materiálového inženýrství VUT, katedrou plazmochemie Přírodovědecké fakulty MU atp.
7. ŠKOLSTVÍ - výuka konzervování a restaurování v rámci studia muzeologie na Ústavu archeologie a muzeologie Masarykovy university při denním a specializačním typu studia. Příprava vysokoškolského studia konzervace - restaurování pro typ studia denní magisterské, dálkové bakalářské a magisterské, specializační. Spolupráce při výuce, kterou organizuje Národní muzejné centrum při Slovenském národním muzeu.
8. PUBLIKAČNÍ ČINNOST - ve spolupráci s TMB vydání sborníku z odborného semináře konaného minulý rok v Teplicích. Shromažďování materiálů týkajících se oboru konzervace v knihovně TMB, katedry muzeologie a laboratoře NM. Překlady a publikování odborných statí z časopisu AdR, soustřeďování informací o nákupech zahraniční odborné literatury v jednotlivých institucích (knihovna TMB).
9. Spolupráce s Národním muzejným centrom SNM v Bratislavě.

Ing. Ivo Štěpánek
předseda komise KKRP



PLÁN ČINNOSTI GEOLOGICKÉ KOMISE AMG NA ROK 1998

1. Účast na jednáních na MŽP ČR, odboru ochrany horninového prostředí - k přípravě vyhlášky k §§ 11 a 51 Zák. 114/92 Sb. o ochraně vybraných nerostů a paleontologických nálezů. Za oborovou komisi se jednání budou zúčastňovat RNDr. J. Litochleb z NM v Praze, Doc. Dr. M. Novák, CSc. z MZM v Brně, Dr. Rostislav Morávek z VM v Olomouci. Termín - v průběhu roku 1998.
2. Dokončení připomínek a úprav oborové věty DEMUS k počítačovému zpracování sbírek geologických oborů. Vzájemnou konzultační činnost a spolupráci zajistí pracoviště MZM v Brně. Informace pro členy komise budou podány při geologickém semináři komise AMG v červnu 1998. Závěrečnou úpravu DEMUSu zajistit do konce roku 1998.
3. Ve spolupráci se sekretariátem AMG zpracovat a vydat Adresář geologických pracovišť muzeí ČR. Za oborovou komisi zajistí Dr. R. Morávek a Ing. P. Beran. Do září 1998.
4. Příležitostně odborně konzultační schůzky členů geologické komise AMG z jednotlivých pracovišť muzeí, které budou pořádány dle potřeby a místa. Pravidelná účast zástupce oborové komise geologů AMG na jednáních senátu AMG, akcích AMG a zasedáních předsedů jednotlivých oborových komisí AMG.
5. Uspořádání oborového pracovního semináře komise geologů muzeí ČR. V roce 1998 je plánován ve spolupráci s Múzeem Spiša ve Sp. Nové Vsi na Slovensku, předběžný termín konání 8. - 11. 6. 1998. Za pracovníky komise AMG je přípravou pověřen Dr. R. Morávek z VMO v Olomouci.

PhDr. Rostislav Morávek
předseda geologické komise AMG



ZPRÁVA O ČINNOSTI ARCHEOLOGICKÉ KOMISE AMG ZA ROK 1997

Předsednictvo komise se během roku 1997 sešlo třikrát. Jeho jednání bylo zaměřeno zejména k přípravě výročního semináře, který vzhledem ke stále klesající výkonnosti tohoto orgánu, byl z podnětu stávajícího předsedy spojen s jeho demisí a s volbou nového předsednictva.

Hlavní akcí komise byl XXV. seminář archeologů z muzeí a institucí památkové péče, pořádaný 3. - 5. června 1997 v Muzeu Vyškovska ve Vyškově. Seminář, zahájený připomenutím čtvrtstoleté tradice setkávání muzejních a později i památkových archeologů z českých zemí, byl zaměřen diskusně. Kromě obvyklého programu byly provedeny také zmíněné volby - plénem byli zvoleni za Čechy dr. M. Beková (M Rychnov n. Kn./ Vamberk), dr. Z. Dragoun (PÚPP Praha), dr. K. Sklenář, DrSc. (NM Praha), dr. B. Štauber (M Louny) a dr. J. Valentová (M Kolín), za Moravu a Slezsko dr. A. Humpolová (MZM Brno), dr. Z. Měchurová (MZM Brno), dr. B. Mikulková (M Vyškov), dr. M. Oliva (MZM Brno-Anthropos) a dr. J. Peška (ÚAPP Olomouc).

Usnesení semináře konstatovalo souhlas s dosavadní činností komise, obsahovalo nové personální složení, doporučilo pokračovat v podpoře projektu DEMUS, vypracovat aktualizovaný adresář muzejních a památkových archeologů a rozeslat jej a konečně připravit XXVI. seminář v roce 1998.

První schůze v novém složení se konala ve Vyškově, druhá pak 13. 11. 1997, kde měl být zvolen předseda a vědecký tajemník; protože však scházela nadpoloviční většina, byla volba odložena a ve funkci zatím zůstává předseda dosavadní. Bylo projednáno konání XXVI. semináře v roce 1998 v muzeu v Klatovech, jeho hlavním námětem předběžně stanoveny "Zásady archeologické praxe v muzeích" (k tomu chce komise na jaře předběžně zmapovat technický stav a potřeby archeologických muzejních pracovišť), doplňkovým pak vztah muzeí k nemovitým archeologickým památkám v terénu.

PLÁN ČINNOSTI ARCHEOLOGICKÉ KOMISE NA ROK 1998

Pro rok '98 plánuje předsednictvo oborové komise:

1. Nejméně tři pracovní schůze.
2. Pokračování v přípravě archeologické části projektu DEMUS ve spolupráci s MZM Brno (odd. informatiky) podle případných dispozic a potřeb tohoto pracoviště, a s Národním muzeem, kde se připravuje na rok 1998 vydání dalších 1-2 sešitů Archeologického slovníku - nutné terminologické základny pro zpracování sbírek do počítače;
3. Uspořádání XXVI. semináře archeologů z muzeí a památkových institucí ČR v některém z českých muzeí - zatím počítáme s nabídkou muzea v Klatovech, s námětem, který je uveden výše,

a činností s tím související, v obvyklém termínu (květen - červen), s obvyklou muzejně archeologickou exkurzí.

4. Vydání adresáře archeologů v muzeích a památkové péči, aktualizovaného k 1. 7. 1998.

PhDr. Karel Sklenář, DrSc.
předseda komise



PLÁN ČINNOSTI BOTANICKÉ OBOROVÉ KOMISE AMG NA ROK 1998

1. Uspořádat společný botanický seminář muzeí České a Slovenské republiky. Za místo konání byl pro rok 1998 zvolen Šubřov na Dražanské vrchovině, pořádajícím muzeem je Muzeum Prostějovska v Prostějově. *Podrobnosti viz Věstník - rubrika Semináře a konference.*
2. Pokud bude dokončen program DEMUS pro botaniku, zajistit po dohodě s MZM jeho ověřovací zkoušky v praxi na botanických pracovištích muzeí.
3. Účast předsedy botanické oborové komise na jednáních senátu AMG, poskytování informací senátu o plánech a činnosti komise a zpětně informování členů komise o práci senátu AMG.

RNDr. Ivan Růžička
předseda botanické komise AMG



PLÁN ČINNOSTI ODBORNÉ KOMISE LIDOVÉHO STAVITELSTVÍ

Hlavní náplní činnosti odborné komise lidového stavitelství AMG v r. 1998 bude uspořádání III. semináře (třídenní zasedání v květnu 1998) v Muzeu Těšínska v Českém Těšíně na téma "Poznání karpatských kurloků a života v nich" a ve Valašském muzeu v Rožnově pod Radhoštěm na téma „Interiéry 50. let v muzeích v přírodě a dokumentace bydlení a dále problematika instalace interiérů ve vlastivědných muzeích“. V rámci tohoto semináře proběhne též každoroční pracovní zasedání odborné komise.

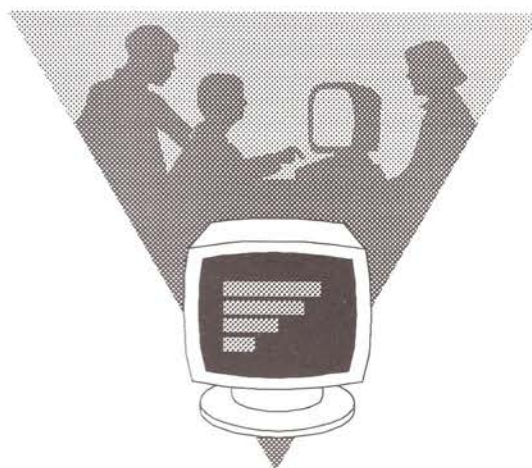
Navazujícím úkolem na tento seminář je vydání III. svazku sborníku ze seminářů odborné komise pod názvem Studie k lidovému stavitelství, který by mělo ve spolupráci s odbornou komisí vydat Okresní muzeum v Klatovech.

PhDr. Lubomír Procházka, CSc.
předseda odborné komise lidového stavitelství

PLÁN ČINNOSTI ODBORNÉ KOMISE AMG PRO POČÍTAČOVOU PROBLEMATIKU A VYUŽITÍ MULTIMEDIÍ V MUZEÍCH

Oblast počítačové techniky prochází trvale tak dynamickým vývojem, že není v silách odborných muzejních pracovníků neustále sledovat nové trendy. Je proto velmi užitečné, aby odborná komise organizovala tématicky zaměřené semináře a různými dalšími formami informovala muzejní pracovníky o novinkách v této oblasti, které by bylo možné použít v muzejní praxi. Dále je třeba, aby se komise věnovala aktivně ve spolupráci s odbornými komisemi na přípravě zadání oborových aplikací pro DEMUS, především v těch oborech, kde spolupráce zatím vázne.

Během roku 1998 uspořádá komise dva semináře (jedno nebo dvoudenní), zaměřené na počítačovou dokumentaci sbírek, diskusi k Manuálu pro



počítačovou dokumentaci sbírek od Tomáše Fassatiho, kterou vydala AMG jako přílohu Věstníku 3-4/97 a obecně ke standardům CIDOC, vývoj v oblasti hardware i software, digitální video a fotodokumentaci. Z obou seminářů uveřejníme buď ve Věstníku AMG nebo jako jeho samostatnou přílohu příspěvky účastníků a především závěry, ke kterým se účastníci dohodli.

Dále bychom chtěli uspořádat tématicky zaměřená školení (podle zájmu dvě až tři pro začátečníky nebo pokročilejší), věnovaná práci v jednotlivých aplikacích programu DEMUS.

Začátkem února svolá tato komise do MZM schůzku předsedů oborových komisí nebo jejich pověřených zástupců, kde pracoviště OI MZM, které řeší projekt DEMUS, bude informovat o stavu řešení a bude dohodnut harmonogram prací na projektu v roce 1998.

Ing. Radka Durmonová

KOMISE NUMISMATIKŮ AMG PLÁN ČINNOSTI NA ROK 1998

Komise numismatiků AMG plánuje pro rok 1998 uspořádat tři pracovní zasedání a seminář "Dokumentace a prezentace dějin české mince a měny grošové doby v našich muzeích".

Časový plán:

1. pracovní zasedání - únor 1998, Praha, Národní muzeum;
2. pracovní zasedání - červen 1998, Praha, Národní muzeum;
3. pracovní zasedání - září 1998, Kutná Hora, Okresní muzeum.

Seminář "Dokumentace a prezentace dějin české mince a měny grošové doby v našich muzeích" by měl proběhnout v září 1998 v Okresním muzeu v Kutné Hoře. K semináři bude připravován sborník, který vyjde pravděpodobně roku 1999.

PhDr. Eduard Šimek
předseda komise numismatiků



OBOROVÁ KOMISE AMG PRO FOTOGRAFII A FILM V MUZEU PLÁN ČINNOSTI KOMISE NA ROK 1998

1. Spolupráce s pracovištěm MZM Brno na přípravě počítačového programu DEMUS - FOTOARCHIV.
2. Odborné exkurze v některých organizacích archivujících fotografií. Jedna až dvě akce.
3. Spolupráce s občanským sdružením ČESKÉ FOTO na přípravě semináře s názvem "Praktické aspekty ukládání a ošetření fotografických sbírek", který by se měl uskutečnit příbližně v termínu květen-červen.
4. Valná hromada komise spojená s volbou nového vedení (po uplynutí tříletého funkčního období).
Jiří Zikmund



AMG - OBOROVÁ KOMISE PRO ETNOGRAFIU PLÁN ČINNOSTI KOMISE NA ROK 1998

Spolupráce s MZM Brno na přípravě počítačového programu DEMUS-ETNOGRAFIE. První schůzka sjednána na 29.1. 1998 v Brně - zúčastní se pracovníci MZM Brno a etnografové, kteří reagovali na dotazník šetřící jejich požadavky na počítačové zpracování sbírek, vypracovaný MZM v

Brně v loňském roce a rozeslaný podle adresáře etnografů.

Pokračování v práci na slovníkovém zpracování hesláře etnografických pojmů v oblasti textilu - ve spolupráci s Valašským muzeem v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Zbývá redakční zpracování a příprava pro tisk. Výstup zhotoveného hesláře bude dvojnásobek - tiskem v nákladu asi 50 kusů a v počítačové verzi, kterou bude distribuovat oddělení informatiky MZM Brno proti zaslání volné disky.

Práce na obdobném hesláři pro oblast lidového nábytku. Opět ve spolupráci s Muzeem v Rožnově p.R. Postup práce bude obdobný jako u textilu a dříve u předmětů z vybavení domácností (semináře většího množství řešitelů a následná honorovaná sumarizace hesel u max. 3 pracovníků a závěrečná redakce jednoho z nich). Výstupy - opět tiskem v malém nákladu a počítačová verze. Pracovní seminář k problematice názvosloví v oblasti lidového nábytku je naplánován na říjen 1998.

Valná hromada etnografů spojená s volbou nového vedení se uskuteční v průběhu roku buď jako samostatná akce, nebo bude spojena se zmíněným seminářem o názvosloví lidového nábytku v říjnu v Brně.

PhDr. Z. Lenderová



PLÁN ČINNOSTI ODBORNÉ KOMISE PRO PRÁCI S VEŘEJNOSTÍ PŘI AMG

1. Svolaání ustavující schůze komise a volba výboru - březen nebo duben v Brně.
2. Vypracování podrobného plánu činnosti na rok 1998 a strategie činnosti komise pro období následujících tří let.
3. Prezentace členů komise ve Věstníku AMG formou dílčích článků.
4. Jednodenní seminář na téma „Vnímání muzeí veřejností“ - v rámci výuky na katedře muzeologie v Brně bude provedeno šetření mezi obyvateli Brna a jeho výsledky se stanou podkladem pro toto jednání. Seminář bude směřovat k ujasnění strategie působení na veřejnost a zlepšování informovanosti o smyslu působení muzea.
5. Ustavení pracovní skupiny v rámci komise, která bude zpracovávat oborovou výběrovou bibliografii literatury dostupné v ČR, případně bibliografie zahraniční produkce.

Mgr. Pavel Holman



NABÍDKA K ZAPŮJČENÍ VÝSTAV MUZEA LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR V CHRUDIMI

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi bylo otevřeno v roce 1972 jako specializované muzeum pro dokumentaci vývoje loutkářství u nás i ve světě. Kromě stálých expozic a každoročních výstav pořádá výstavy v Čechách i v zahraničí. V současné době může nabídnout zapůjčení a instalaci těchto výstav:

1. **České loutkové divadlo** - historie a současnost, (malá, na prostor asi 60 m², vlastní mobiliář). Tradiční české marionety lidových loutkářů, ukázky sériové výroby loutek pro Spolková divadla, loutky Loutkového divadla feriálních osad v Plzni, které zde zastupuje spolková divadla s vyššími uměleckými ambicemi a současná tvorba profesionálních loutkových divadel zhruba za uplynulých třicet let. Doplněno dekoracemi a plakáty profesionálních loutkových divadel.

2. **České loutkové divadlo** - historie a současnost, (střední, na prostor do 90 m², vlastní mobiliář). Tradiční české marionety lidových loutkářů, ukázky loutek Loutkového divadla feriálních osad v Plzni, současná tvorba profesionálních loutkových divadel. Doplněno dekoracemi a plakáty lidových loutkářů a plakáty současných profesionálních loutkových divadel.

3. **České loutkové divadlo** - historie a současnost, (velká, na prostor do 120 m², vlastní mobiliář). Tradiční marionety českých lidových loutkářů, ukázky ze sériové výroby pro spolková a rodinná divadla v 1. pol. 20. století, loutky Loutkového divadla feriálních osad v Plzni, současná tvorba profesionálních i amatérských loutkových divadel. Doplněno historickými dekoracemi a plakáty, plakáty současného loutkového divadelnictví.

4. **Zahraníční loutky ze sbírek MLK**, (na prostor 60 m², vlastní mobiliář). Ukázky loutek z celého světa - bývalého východního bloku, Asie, západní Evropy i zámoří. Doplněno plakáty zahraničních loutkových divadel z 2. pol. 20. století.

5. **České rodinné divadlo**, (na prostor do 100 m², vlastní mobiliář). Výběr loutek pro rodinná divadla od konce 19. do poloviny 20. století, ukázky konstrukcí rodinných divadel s dekoracemi scén a scénické prvky pro rodinná divadla.

6. **České i zahraniční hračky ze sbírek MLK**, (na prostor 50 m², bez mobiliáře). Výběr exponátů od českých historických hraček po současnou výrobu, ukázky z Evropy, Asie i USA.

7. **České loutkové hlavy**, (na prostor 40 m², bez mobiliáře). Hlavy k historickým marionetám, loutkám spolkového a rodinného divadla, maňáškům a spodovým loutkám do konce 1. poloviny 20. století. Ukázky originální řezby sériové výroby i prototypů podle návrhů významných loutkářských výtvarníků.

8. **České loutkové divadlo v současnosti**, (na prostor 60 m², vlastní mobiliář). Výběr inscenací ze současné tvorby českých profesionálních i amatérských loutkových divadelních scén. Doplněno plakáty.

9. **Děti a loutky**, (na prostor 30 m², vlastní mobiliář). Výtvarné práce moderního dětského loutkového divadla, vycházející z tvořivé dramaturgické výchovy pod vedením Hany Budínské a Milady Mašatové.

10. **Doplňkové výstavy: České historické marionety** (50 m²). Loutky Jaroslava Koloděje. Loutky Pavla Maška a Umělecké výroby Únanov. Grafické práce s loutkářskou tematikou. Loutkářské motivy na známkách a odznacích (paspartováno, rámováno, sklo).

Technické požadavky a zabezpečení:

- pro výstavy bez vlastního mobiliáře (hračky, hlavy) zajištění nejlépe stolových nebo nástěnných prosklených vitrín
- pro plošný materiál možnost jeho zavěšení pod sklo na stěny - osvětlení výstavy
- odpovídající ostraha při převozu a během trvání výstavy - pojištění (alespoň při převozu exponátů)

Finanční požadavky:

- zajištění a úhrada dopravy exponátů a technického materiálu autem typu AVIA apod. - úhrada cestovného a diet pro 2-4 pracovníky instalující a likvidující výstavu
- zajištění a úhrada noclehů pro tyto pracovníky na 2-4 noci při instalaci a likvidaci výstavy
- zajištění propagace, pro kterou může MLK po dohodě poskytnout příslušné podklady a dále pak poskytnutí vydaných tiskovin ve dvou exemplářích do archivu MLK.

Kontakt: Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi
Břetislavova 74, 537 60 Chrudim
tel.: 0455/620310, 620650, fax: 0455/620650

NABÍDKA VÝSTAVY "PŘÍRODA MAROKA"

Vážení kolegové muzejníci, zoologové muzeí a státní ochrany přírody společnosti Zoogeos uspořádali v květnu 1997 přírodovědeckou expedici do severoafrického Maroka. Máte-li vhodné prostory a volné termíny v dubnu, případně od konce září do konce prosince 1998 a máte-li k tomu i zájem, můžete si zapůjčení výstavy o této expedici domluvit se zoologem Prácheňského muzea v Písku - RNDr. K. Peclm (0362/214731).

Výstava se skládá ze 150 barevných fotografií 24 x 30 cm adjustovaných většinou po dvou v klip rámech, dále z 1 průsvítky s 9 diapozytivy 6 x 6 cm, z preparovaných přírodnin (krabi, mušle, ještěři, minerály, zkameněliny) do vitrín o celkové ploše cca 3,5 m², z ukázek dovezených uměleckých předmětů a suvenýrů (cca 1 m²), a ze tří muzejek 50 x 40 cm s ukázkami entomologických sběrů.

Výstavu nabízíme včetně dovozu, instalace, účasti na vernisáži, zbourání a odvozu za úhradu podílu na nákladech na pořízení výstavy (3 000 Kč) a dále za úhradu přímých nákladů na dopravu výstavy. K výrobě plakátu na výstavu je možné bezplatně využít fotografický podklad z počítače Prácheňského muzea.

V průběhu trvání výstavy je možné dohodnout i provedení přednášky o expedici, doplněné diapozytivy.

Karel Pecl
Prácheňské muzeum v Písku

**MUSAIONFILM - NESOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA
VIDEOFILMOVÉ TVORBY MUZEÍ**

Video udělalo významné kroky v záznamu a dokumentaci reálií - hmotného světa, přírody i člověka samotného. Stranou tohoto procesu nemohou stát ani muzea, zvláště když uplatňování videotechniky vnáší do muzejní práce nový rozměr, který umožňuje nejen nové způsoby dokumentace, ale poskytuje i možnost umělecké výpovědi o zaznamenávaných skutečnostech. Konzultovat začleňování nových technických a tvůrčích metod v oblasti videotvorby je hlavním cílem 1. ročníku nesoutěžní přehlídky muzejních videofilmů "Musaionfilm".

Naším záměrem je pojmout přehlídku zároveň jako diskusní fórum, kdy by se po uvedení každého filmu o jeho formální i obsahové stránce

diskutovalo, přičemž zastoupení v diskusním fóru by měli mít i profesionální tvůrci (režiséři, kameramani).

Tematické okruhy Musaionfilmu budou stanoveny podle charakteru zaslaných příspěvků, hlavním kritériem pro zařazení snímku je, aby se jednalo o příspěvek, který nějakým způsobem souvisí s působením muzeí a různými aspekty muzejní práce; může jít o žánry dokumentární i publicistické, vyrobené jak muzei samotnými, tak ve spolupráci s jinými institucemi.

Do přehlídky mohou být zařazeny pouze sestříhané příspěvky VHS nebo S-VHS v trvání do 20 minut. Pro případné snímky jiných parametrů bude vyhrazen prostor mimo ústřední projekci.

Slavnostní zahájení Musaionfilmu se uskuteční 11. března 1998 v barokním sále Muzea J.A.Komenského, projekce se budou realizovat v prostorách Domu kultury v Uherském Brodě. Přesný rozvrh programu Musaionfilmu bude přihlášeným účastníkům včas zaslán, pořadatel si vyhrazuje právo výběru do ústřední projekce.

PhDr. Jaroslav Mikulík
ředitel Domu kultury

PhDr. Pavel Popelka, CSc.
ředitel muzea J. A. Komenského
Uherský Brod

**SOUTĚŽ O MUZEUM ROKU 1999**

Evropské muzejní forum vypisuje opět soutěž o Muzeum roku 1999. Přihlášky v anglickém jazyce do této vysoce prestižní mezinárodní soutěže je nutné zaslat spolu s dalšími materiály a poplatkem 200 britských liber sekretářce soutěže na adresu: *Mrs. Ann Nichols, The Administrator, European Museum Forum, PO Box 913, Bristol BS 99 5 ST, England, do 31. května 1998.*

Přihlášky jsou k dispozici na sekretariátu AMG, Kostelní 44, Praha 7 (tel.: 02/20308436-7, fax: 02/375240). Na požádání Vám je obratem zašleme.

**NEJNOVĚJŠÍ INICIATIVA VĚDECKÉHO VÝBORU
NATO - PROGRAM "VĚDA PRO MÍR".**

Hlavním cílem programu je podpořit vědecké a technologické projekty, které se týkají průmyslových a bezpečnostních otázek a problémů

životního prostředí a zároveň pomoci vědeckým pracovníkům z partnerských zemí zintenzívnit kontakty s vědeckým společenstvím zemí NATO.

Projekty tohoto programu by měly být kooperativního charakteru, realizované NATO a partnerskými zeměmi. Délka jejich trvání se bude pohybovat v rozmezí 3 - 5 let.

Finanční příspěvky NATO budou poskytnuty účastníkům ve výzkumných institutech partnerských zemí na financování expertů, vědeckého vybavení, počítačového vybavení, školení apod. V informacích jsou rovněž uvedeny náklady, na něž se příspěvek NATO nevztahuje (platy, udržování budov, kancelářské vybavení apod.). U všech projektů se předpokládá základní národní příspěvek partnerské země, jehož součástí budou přinejmenším platy osob, které budou na projektu pracovat.

Zájemci o využití programu musí vyplnit čtyřstránkovou žádost, která bude zaslána „NATO SfP Programme Office“. Předložené návrhy budou poté vyhodnoceny „SfP Steering Committee“. **Termín (uzávěrka) pro předložení projektů je 15. 5. 1998.** Formuláře pro žádost a směrnici („Guidelines for Project Proposals for the SfP Programme“) ve které je podrobně popsána procedura, kterou musí žadatelé podstoupit, lze obdržet v odboru 32 mezinárodní spolupráce ve výzkumu a vývoji MŠMT ČR (Ing. Talíř, tel. 02/57193788) nebo je najdete přímo na Internetu na stránce <http://www.nato.int/science>.

redakce



PRESS RELATION 98/1

SVĚTOVÝ DEN GRAFIKY (GRAFICKÉHO DESIGNU)

Každý rok je 27. duben celosvětovým svátkem pro širokou kulturní veřejnost a zejména pro všechny grafiky-designéry, pro grafická studia a jejich spolupracovníky i pro všechny uživatele grafických forem vizuálních komunikací. Tento výroční den svého založení v r. 1963 prohlásila ICOGRADA Mezinárodní rada organizací grafického designu za World Graphics Day. Se záměrem, aby „spojení grafici-designéři na celém světě mohli oslavit svou profesi a prokázat jak využívají svůj vliv na formování životního prostředí a životního stylu člověka“, vyzvala členské organizace ke každoročním oslavám.

Členy mezinárodní rady IOCGRADA jsou v České republice Design centrum ČR a Unie výtvarných umělců ČR zastoupená Sdružením Bienále Brno.

V České republice byl připomínán světový den grafiky poprvé až v r. 1996, kdy Sdružení Bienále Brno spolu s Design centrem ČR uspořádalo výstavu „100 nejlepších plakátů Evropy a USA“ v Brně a v Praze. Na slavnostním shromáždění v Brně bylo jmenováno čestnými členy Bienále 75 významných světových grafiků, kteří trvale spolupracují s Mezinárodním bienále grafického designu v Brně. V následujícím roce byl „Světový den“ oslaven méně okázale, ale důsledněji. V řadě míst např. v Praze, Brně, Plzni, Hodoníně, Českých Budějovicích, České Lípě a v dalších českých a moravských městech byl hlavní programovou náplní „Den otevřených dveří“ pro zájemce a pro široké publikum. Někteří významní grafici-designéři zpřístupnili svá studia na několik hodin návštěvníkům - zájemcům o grafiku i podnikatelům. Na pořadu byly také přednášky o grafickém designu a o všech jeho formách, s populárně naučným zaměřením.

V r. 1998 připadá 27. duben na pondělí. V předvečer svátku - od pátku až do pondělí - bude opakován „Den otevřených dveří“ v řadě grafických ateliérů; zejména v Praze a Brně budou připraveny diskusní pořady o zajímavostech i problémech široké oblasti vizuálních komunikací. Oslavy Světového dne grafiky (grafického designu) se stanou prologem 18. ročníku Mezinárodního bienále grafického designu Brno '98, kdy se během tří letních měsíců město Brno stává „hlavním městem grafického designu“.

Informace o Světovém dni grafiky obdržíte na adresách:

Sdružení Bienále Brno

PhDr. Ml. Pluháčková
Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno
tel.: 05/42 2114 64, fax: 05/42 21 57 58
E-mail: m-gal@brno.ics.muni.cz

Design centrum České republiky

PhDr. J. Cicvárek
Jakubské nám. 5, 602 00 Brno
tel.: 05/42 2114 23, 05/42 21 04 32
fax: 05/42 21 04 32
E-mail: designcr@traveller.cz

Mezinárodní institut informačního designu, pobočka ČR

Mgr. T. Fassati
Malé náměstí 10/74, 256 01 Benešov u Prahy
tel.: 0301/24 601, fax: 0301/26 177
E-mail: ummuzeum@login.cz

HISTORIE A SOUČASNOST ZÁMECKÉHO MUZEA KRAVAŘÍCH

Zámecké muzeum v Kravařích oficiálně vzniklo počátkem roku 1996, i když jeho první kroky lze v rámci městského kulturního střediska spatřovat v polovině roku 1995, kdy se začal budovat sbírkový fond a příruční odborná knihovna.

Muzeum sídlí v barokním zámku, postaveném tehdejším majitelem Janem Rudolfem sv. p. Eichendorffem v letech 1721-1728. Roku 1937 zámek vyhořel, ale od poloviny 50. let byl opraven. V roce 1970 zde státní orgány zpřístupnily válečnou expozici, prezentující boje o Ostravu a ostravský region na konci 2. světové války. Expozice byla v r. 1989 zlikvidována a o rok později přešel zámek do vlastnictví města.

Kravařské vlastivědné muzeum je městským zařízením, které si dalo za úkol provádět dokumentaci historického vývoje Kravař a Hlučínska, tedy toho teritoria, které mělo v letech 1740-1920 poněkud odlišný hospodářský a politický vývoj. Tato odlišnost se pochopitelně odrazila i v kultuře a mentalitě místního obyvatelstva.

V červnu 1997 zpřístupnilo muzeum v části zámku barokní interiér, navozující život Eichendorffů v 18. stol. Ten doplňuje historická expozice se vztahem ke Kravařím. Část zámeckých interiérů je pak určena pro příležitostné výstavy.

Muzeum je v kontaktu s několika polskými muzei z oblasti Slezska, ale i s některými německými institucemi, zvláště s těmi, které se věnují životu a dílu významného německého básníka Josepha von Eichendorffa. Vědeckovýzkumná a prezentační činnost je zaměřena na Slezsko, se zvláštním zřetelem na Hlučínsko, což se odráží i v budovaném sbírkovém a knižním fondu.

V současné době má muzeum 4 pracovníky - historika, dokumentátorku a 2 pomocné síly.

PhDr. E. Šefčík



16. BĚH SPECIALIZAČNÍHO STUDIA MUZEOLOGIE

Ústav archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, oddělení muzeologie otevírá od školního roku 1998-1999 již 16. běh specializačního studia muzeologie. Toto studium je určeno pro pracovníky muzeí a dalších institucí zabývajících se ochranou kulturního a přírodního

ho dědictví, kteří mají ukončené vysokoškolské vzdělání a chtějí si rozšířit kvalifikaci o další obor. Je zakončeno obhájením písemné práce a ústní závěrečnou zkouškou. Absolventi obdrží diplom dokládající dosaženou kvalifikaci.

Studium je tříleté a konané formou třídených (středa - pátek) konzultací jedenkrát za měsíc, a to od října do června každého školního roku. V prvních dvou letech je studium zaměřeno na teorii jednotlivých muzejních činností a praktická cvičení. Výuka zahrnuje například dějiny sběratelství a muzejnictví, teoretickou muzeologii, sbírkotvornou činnost a dokumentaci, konzervaci, management a marketing, právní normy, pedagogiku, psychologii, aj. Součástí výuky je i exkurzní program po českých a zahraničních muzeích. Vybrané předměty jsou ukončeny zkouškou, kolokviem či zápočtem (skládají se vždy v semestru následujícím ukončení výuky daného předmětu). Výuka ve třetím ročníku je koncipována z větší části individuálně podle zvolené orientace a odborného zaměření posluchačů na management, sbírkotvornou činnost, prezentaci, konzervaci nebo využití výpočetní techniky. Jako vyučující zde působí členové Ústavu archeologie a muzeologie a další specialisté z oboru. V rámci možností bývají zařazeny přednášky zahraničních odborníků.

Na ekonomickém zabezpečení výuky participují posluchači, resp. jejich zaměstnavatelé placením poplatku, což je zahrnuto do písemné smlouvy o studiu. Celkový příspěvek činí 8 400,- Kč za celé studium. Tato částka je konečná a lze ji uhradit najednou, nebo po ročních splátkách, podle uzavřené smlouvy.

Zájemci mohou posílat **předběžné přihlášky do 30. května 1998** na adresu:

Ústav archeologie a muzeologie FFMU

Arne Nováka 1, 660 88 Brno

tel. 05/41121134, fax 05/41121406,

e-mail: holman@phil.muni.cz

V případě dostatečného počtu zájemců (nejméně 6) obdrží uchazeči závaznou přihlášku, návrh smlouvy a další nezbytné informace.

Prof. PhDr. Vladimír Podborský, DrSc.
vedoucí Ústavu archeologie a muzeologie
Filosofické fakulty Masarykovy univerzity



VÝUKA MUZEOLOGICKÉ BIOLOGIE

V roce 1996 byl na Přírodovědecké fakultě Masarykovy univerzity v Brně otevřen nový studijní

obor muzeologická biologie. Studium biologie v něm bylo kombinováno s výukou vybraných předmětů oboru muzeologie na Filosofické fakultě MU. Hlavním cílem bylo všestranně připravit absolventy studia na práci muzejních přírodovědců.

V Učitelských novinách č. 39/40 i v Informacích o studiu na MU v roce 1998/99 vyšlo sdělení, že tento obor bude i letos otevřen. **Tato zpráva je však mylná a toto mezifakultní studium v roce 1998 otevřeno nebude.** Nejedná se o neuvážené vyřazení studijního oboru, ale naopak se snažíme o jeho zkvalitnění v budoucích letech. Došlo totiž k dohodě mezi oběma fakultami, že nejprve budou vyhodnoceny první dva již otevřené ročníky a výsledky budou posouzeny z hlediska profilu studia, dosažených výsledků na obou fakultách i z hlediska uplatnění absolventů v praxi. Mezidobí bude využito také k upřesnění studijních plánů stávajících dvou ročníků.

Předběžně počítáme s otevřením kombinace biologie - muzeologie ve školním roce 1999/2000 s tím, že základem bude bakalářské studium obou oborů. Absolventi studia by si měli osvojit základní znalosti z přírodních věd, které jsou v muzeích nejčastěji zastoupeny (např. botanika, zoologie), ale i těch disciplín, které mohou využít zprostředkovatelsky (chemie). Na druhé straně budou mít i dostatečné vědomosti z oboru muzeologie, což jim v praxi umožní kvalitně zvládnout nejdůležitější úkoly, s nimiž se v muzeu setkají. Zejména se jedná o práci s muzejními sbírkami (hlavně o jejich zpracování a ochranu), dále o muzejní prezentaci (výstavy a expozice), nebo o práci s návštěvníkem. Výuka bude obsahovat i nezbytné minimum muzejní legislativy. V případě dobrých studijních výsledků a hlubšího zájmu o jeden z oborů mohou se absolventi bakalářského studia specializovat a pokračovat dále ve studiu magisterském.

Pro úplnost informace dodáváme, že mezifakultní studium geologie - muzeologie bude ve školním roce 1998/99 otevřeno.

Doc. RNDr. Vladimír Řehořek, CSc.
RNDr. Vlastimil Tlusták
Masarykova univerzita v Brně

•••••

TÉMA: MODERNÍ PREZENTACE SBÍREK

Ve dnech 20. - 21. května roku 1997 se uskutečnil v Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích seminář na téma současné prezentace sbí-

rek muzeí a galerií. Hlavním a jediným přednášejícím byl přední evropský výstavní architekt Hubert Bari z Francie, tvůrce řady úspěšných muzejních expozic a výstav nejen ve Francii, ale i ve Skotsku, SRN a řadě dalších zemí. Seminář zprostředkoval Fond pro kulturu a umění střední Evropy se sídlem v USA a zorganizoval ho odbor ochrany movitého kulturního dědictví MK ČR ve spolupráci s Asociací českých a moravskoslezských muzeí a galerií, Jihočeským muzeem a za finanční podpory ministerstva kultury ČR. Seminář byl určen vedoucím pracovníkům muzeí a galerií, zřizovaných MK ČR a dalším odborníkům těchto zařízení - konzervátorům, restaurátorům, kurátorům sbírek, výtvarníkům a architektům - a jeho cílem bylo poskytnout co nejširší odborné základně specializovaných institucí informace o současných (moderních) trendech v prezentaci sbírek.

Ve stručném hodnocení lze konstatovat, že účastníci, kterých byly téměř tři desítky, byli možná v úvodu jednání překvapeni neformálním přístupem přednášejícího k auditoriu i okruhy přednášených i diskutovaných témat a především úvodními tezemi, které provokovaly k hlubší analýze současného stavu muzejní prezentace i k hlubší reflexi vlastní práce. Podle názoru Huberta Bariho vinu za současný pokles návštěvnosti v muzeích, za neochotu státu i měst finančně podporovat muzea i za nedostatečnost a nedůslednost v prezentaci sbírek nesou zejména ředitelé a konzervátoři (v našem smyslu spíše kurátoři, odborní pracovníci), kteří neumějí uvést v soulad své sbírky a publikum, jemuž je prezentace určena. Jinak řečeno, lidé navštěvují muzea z povinnosti a nikoli proto, že by v návštěvě muzea nacházeli radost a potěšení.

V přednášce i bohaté a zajímavé diskusi zazněla i některá řešení tohoto stavu. Je nezbytné vytvořit (a stvořit) nového zprostředkovatele mezi „konzervátorem“, který ví (o sbírkách) všechno a návštěvníkem, který neví nic - muzejního scénáristu. Ten má za úkol při prezentaci sbírek konstruovat historiky (texty) a vymyslet program, který by návštěvníky nenudil. Další možnosti zvyšování návštěvnosti muzeí jsou služby publiku (audio-průvodce, mnohojazyčnost, informační sloupky). V závěru Hubert Bari navrhol čelit ztrátě obliby muzeí v celé Evropě a nedostatku originality a neuspokojení poptávky vůči veřejnosti osvojením si metod, které vedly a vedou k úspěchu v oblasti jiných forem zábavných prostředků - filmů či disneylandů: převzít (okopírovat) dobré nápady, aniž by muzea zaprodala svoji duši.

Dosavadní výsledky práce celého týmu Huberta Bariho (alespoň tak, jak byly předvedeny na semináři především v obrazových a zvukových ukázkách) jistě opravňují k takovýmto tvrzením a závěrům. Nicméně v konfrontaci s naší skutečností (především finanční) a s našimi představami o úloze a významu jedné ze složek muzejní práce - prezentace sbírek, lze stěží tyto závěry přijmout jako léčebnou metodu našich současných problémů. Přesto je to hozená rukavice k diskusi. Pro situaci českých muzeí a stav muzejních expozic bylo dvoudenní jednání na uvedené téma aktuální, užitečné a do jisté míry inspirativní. Organizátorům za to patří dík.

Pavel Šafr



GERD-C. WENIGER: NEANDERTÁLEC A OSTATNÍ LIDÉ. ČTYŘI MILIONY LET VÝVOJE LIDSTVA V NEANDERTHALSKÉM MUZEU

Z časopisu *MUSEUM AKTUELL* č. 28 s laskavým svolením redakce přeložila PhDr. Pavla Seitlová.

Adresa autora: PD Dr. Gerd-C. Weniger, Neanderthal-Museum, Talstr. 300, 40822 Mettmann

Dějiny lidského rodu mají budoucnost. Média chrlí týden co týden novinky o Ůtzim, neandertálcích, prvních lidech, dávných otiscích stop nebo pohádkových skalních malbách. Tento enormní zájem o počátky existence lidstva se odráží i v návštěvnosti nového Neanderthalského muzea. Od jeho otevření 10. října 1996 prošlo jeho expozicí zaujímavější plochu 1 200 m² 250 000 návštěvníků.

Téma samotné by těžko mohlo tento úspěch vysvětlit. Hlavním důvodem zájmu návštěvníků je muzeografická koncepce. Neboť výstava si klade za cíl nadchnout širokou veřejnost pro téma vývoje lidstva. Chce ukázat, že my, dnešní lidé, jsme výsledkem dlouhého biologického procesu a stojíme „na ramenou“ nejméně dvanácti forem hominidů, kteří si zaslouhují naši úctu. Výstava chce vzdělávat a snaží se komplexně prezentovat výsledky různých vědních oborů, které se zabývají studiem člověka a jeho vývojem. Vychází především z výsledků archeologických a paleoantropologických výzkumů. Dává však slovo i dalším disciplinám, které se podílejí na výzkumu „conditio humana“. Tím se hlásí k tradici „kulturní antropologie“, koncepce, která v Německu v podstatě zanikla díky nacionálního socialismu a jeho důsledkům.

Výstava však nechce prezentovat pouze exponáty a vědecká fakta, ale vzbudit zájem a poskytnout smyslový zážitek. Snaží se v řadě epizod barvitě a dramaticky vyprávět příběh. K tomu využívá každodenních vizuálních a sluchových zvyklostí návštěvníků. Muzeum nechce být „kulturní rezervací“, trucovitou „školou vidění“ v moři multi-mediálních bouří. V široké míře se zde uplatňují moderní technické prostředky usnadňující návštěvníkům komplexní přístup k tématu.

První lidé jsou nám časově velmi vzdálení, ale současně blízcí ve svém lidství. Spletité množství údajů a enormní časové vzdálenosti lze široké návštěvnícké veřejnosti zpřístupnit pouze novými prezentačními formami. Na malé výstavní ploše jsou tyto informace prostřednictvím médií neobyčejně zhuštěny. Tak vzniká velký prostor pro poznání, který dalece přesahuje užitnou plochu budovy. V tomto prostoru se mohou návštěvníci pohybovat pomocí různých technických prostředků a podle individuálních přání - muzeum se tak stává interaktivním prostorem.

Návštěvníci mohou využít 90 minut audio-textu, 45 minut videosekvencí a 180 minut živých informací na počítačích. Expozice je však koncipována tak, že je možné využívat výhradně psaných textů. Tyto texty byly připraveny s velkou péčí za odborné pomoci publicistů. Mnoho filmů má titulky nebo zvuk. Návštěvník není tudíž v žádném případě nucen používat technické pomůcky, např. sluchátka. Přesto se však málokterý návštěvník vzdá možnosti využití celého spektra technických prostředků.

Zvukový systém „Influx“ byl v Neanderthalském muzeu poprvé použit pro expozici. Jedná se o interaktivní audiosystém, který podává každému návštěvníkovi informace individuálně do sluchátka. Pomocí lehkého sluchátka, které návštěvník obdrží se vstupenkou, se může člověk držet „inteligentního zábradlí“ a poslouchat rozhovory, povídání a zvukové kulisy v kvalitě odpovídající CD. Oproti běžným audiosystémům má tento systém výhodu malé váhy sluchátka, interaktivity a vyloučení nekonečné smyčky. Pro pořizovatele je potěšitelná malá poruchovost systému. Z 250 aplikací musela být v muzeu v průběhu prvního roku provozu vyměněna jen jedna karta RAM.

Texty ve sluchátkách nepřesahují 3 minuty. Začínají zpravidla scénkou, aby návštěvníka vtáhly do tématu. Poté podá vyprávěč další vědecké informace. Úvodní sekvencí navnaděný posluchač rád vyslechne odbornou část textu. Čas strávený u „inteligentního zábradlí“ je podle našich

zkušeností velmi dlouhý. Tím spíš, že návštěvník je při poslechu textu také vizuálně aktivní. Neboť audiotexty slouží jako doplněk dioramat a instalací, do nichž jsou často začleněny filmy, figuríny nebo předměty ve vitrinách. Podívaná a poslech tak tvoří jeden celek a umožňují smyslové vnímání.

U dioramat a trojrozměrných instalací jsme se vyhýbali hyperrealistickým znázorněním. Návštěvníkovi nemá být předstírána žádná falešná realita. Vždy má být zřejmé, že jde o inscenování jednotlivých prvků, že jde o uměleckou licenci. U více než 12 lidských figurín znázorňujících různé hominidy bylo na rozdíl od ostatních instalací dbáno na vysoce realistické znázornění. Tyto figury v životní velikosti byly rekonstruovány podle největších vědeckých metod na základě odlišků lebky. Tak vznikli jedinci, kteří jsou málem osobnostmi. Aby však bylo jasné, že jde o umělecké dílo, rezignovali autoři vědomě na bohatou inscenaci. Figury stojí izolovaně, jen se skromnými inscenačními prvky. Právě tato redukce dělá z podívané zážitek.

Vedle inscenování bylo hlavním koncepčním záměrem získat originály jako dlouhodobou zápujčku z jiných muzeí. Vystaveno je asi 300 těchto předmětů. Těchto „reálií“ se ani v „muzeu zážitků“ nelze vzdát. Jsou začleněny do dioramat a tak jsou postaveny do svého původního kontextu. Jsou zárukou autenticity muzeografické prezentace a umožňují návštěvníkovi - svou cizostí nebo důvěrnou známostí - nahlédnout do procesu historického vývoje. Nestojí však v centru prezentace, ale jsou doklady vyprávěného příběhu.

K hlubší informaci slouží informační počítačové pulty. Každý tématický okruh je na začátku a na konci místnosti vybaven tímto zařízením, která jsou v celé expozici jednotná. Stojí izolovaně a vědomě nejsou začleněna do prezentace. Tak je zdůrazněn jejich charakter referenčního média, speciálního zdroje informací. Ovládají se snadno a rychle pomocí dotykové obrazovky. Grafická koncepce programů využívá prvky z expozice a tak vytváří spojení s celkovou koncepcí. Obsah se vždy vztahuje k příslušné místnosti.

Tento zdroj informací využívají všechny věkové kategorie. Přitom je nápadné, že podle našich dosavadních pozorování dávají děti často přednost „hraní“ s technickými prostředky a stráví u počítače méně času než dospělí. Nápadné je také společné užívání počítačů skupinami, dvojicemi nebo rodinami. Zde se zatím jedná o osobní pozorování různých pracovníků bez empirického podkladu.

Na konci prohlídkové trasy je počítačový koutek, kde si návštěvník může znovu vyvolat programy ze všech počítačových pultů v expozici. Této možnosti využívají hlavně děti a mládež.

Do Neanderthalského muzea chodí mnoho škol. Měsíčně se uskuteční více než 200 prohlídek s výkladem výhradně pro tuto klientelu. Již dlouho před otevřením muzea bylo připravováno ve spolupráci s pedagogicky zaměřenými kolegy šest různých typů prohlídek. Prohlídky jsou atraktivní díky prezentaci jednotlivých předmětů a menším aktivitám, při nichž se lze předmětům dotýkat. Tak má být uspokojen požadavek, aby expozice neměla jen virtuální charakter, ale aby školní děti získaly i hmatové zážitky. Při prohlídkách se používá speciální audiosystém, který pomocí rozhlasu umožňuje nenucený pohyb skupin v expozici a může být propojen s audiotexty u dioramat. Kromě toho se realizují také „zážitkové prohlídky“ s předváděním a praktickými dílnami v muzeu a jeho okolí. Od rozdělávání ohně až po zhotovení funkčního luku podle pravěkého vzoru je pro děti i dospělé připravena celá řada aktivit.

Úspěch Neanderthalského muzea se vysvětluje spojením moderní techniky, dramaturgie, inscenování, předmětů a obrazů. Tím se expozice stává přitažlivou pro všechny kategorie návštěvníků s nejrůznějšími požadavky. Zvládnutelný rozsah expozice, kterou lze projít i za hodinu, dává návštěvníkům po ukončení prohlídky pocit, že se seznámili s uceleným příběhem. Kdo však chce číst mezi řádky a nechce se vzdát ani poznámek, může strávit v expozici tři hodiny i více.



SETKÁNÍ VÝCHOD - ZÁPAD V LODŽI

Přestože je podzim již tradičně nejen časem sklizení plodů zahrad a sadů, ale také časem konferencí, seminářů, výročních zasedání a valných hromad, byl termín konání mezinárodní konference „Úloha muzeí ve střední a východní Evropě: Hlavní aspekty a budoucí směřování“, pořádané Muzejním centrem v Lodži, přeci jen trochu pozdní. Pozvánka zněla na termín 9. až 11. prosince.

Díky finanční pomoci Českého výboru ICOM se konference za Českou republiku zúčastnili PhDr. Petr Šuleř, ředitel Moravského zemského muzea v Brně, a Mgr. Krasimír Damjanov, vedoucí Muzejního dokumentačního centra tamtéž.

Vzhledem k tomu, že jsme museli vyjet z Brna již v neděli 7. prosince, a byli tudíž ve Varšavě brzy ráno v pondělí (a v pondělí, jak známo, mají

muzea i galerie své brány zavřené), stálo nás čekání na sraz účastníků hodně sil. Jako místo soustředění vybrali pořadatelé varšavské Muzeum Zamek królewski, dominantu rekonstruovaného Starého města. Místo pěkné a důstojné. Pýchu polského národa, i když obnovenou poměrně pozdě - až v 70. letech. Shodou okolností zde právě začala výstava holandského malířství, což nám, spolu s milou pohostinností pracovníků muzea, zpříjemnilo dlouhou chvíli.

Za svou trpělivost jsme byli odměněni zajímavou, avšak trochu dlouhou prohlídkou muzea. V této souvislosti nemohu nepoznamenat jednu pikantní zajímavost. Ředitel muzea, prof. Rotterdam, je zároveň předsedou představenstva Polské obchodní banky, jež je zároveň největším sponzorem muzea a přispěla i uspořádání zmíněné konference.

V podvečer nás autobus převezl do Lodže, kde nás ubytovali ve školicím a konferenčním středisku Lodžské univerzity. Ubytování to bylo příjemné, leč díky blízkosti jedné z hlavních dopravních tepen města i poměrně hlučné.

Samotná konference byla zahájena v úterý dopoledne v Centru evropských studií, (původně vila z druhé poloviny minulého století) vybudovaném díky pomoci programu PHARE. Jak nás o tom přesvědčily fotografie na nástěnkách, je centrum často hostitelem významných návštěv - velvyslanců, politiků, představitelů kulturních a vzdělávacích společností. Musím přiznat, že jsme v tu chvíli polským přátelům i záviděli.

V konferenčním sále nás čekalo malé překvapení. Konference se účastnili i pracovníci polských muzeí a galerií, o čemž nikdo z nás (cizinců) nebyl zpraven. Překvapení to bylo sice milé, nicméně vědět to předem, připravili jsme se jinak. Toto malé nedorozumění poznamenalo celou konferenci. Až do konce oba stoly (polský a zahraniční) nedokázaly navázat srdečnější kontakt. Obdobně tomu bylo i v kuloárech.

Při pohledu na program obou konferenčních dnů jsme měli jasno v tom, že téma konference zůstane nenaplněno. Ani jeden z příspěvků totiž neaspiroval na systematictější analýzu postavení a úlohy muzeí ve střední a východní Evropě. Jednotliví řečníci nás seznamovali s aktuálními problémy svých muzeí a se způsoby, jimiž je chtějí řešit. Z těch, jež mě osobně zaujaly nejvíce, si dovoluji vybrat tyto:

1. Janis Garjans z Lotyšska hovořil o nově přijatém muzejním zákonu, zavádějícím akreditaci muzeí - ta, jež akreditaci nezískají, nebudou mít

nárok na státní dotaci na svou činnost. Zákon též zavádí muzejní radu, která bude dohlížet na jeho dodržování, udělovat akreditaci, rozhodovat o státní finanční pomoci apod.

2. Působivě vystoupil pan Peter Johnston z Evropské komise (EK), který hovořil o Memorandu porozumění (zprístupnění kulturního dědictví prostřednictvím informačních technologií (IT) - hlavně Internetu). Zajímavá a povzbuzující byla jeho informace o výzkumu realizovaném na objednávku EK o tom, jak si evropská veřejnost představuje využití komunikačních sítí - celých 20% evropské populace se zajímá o využití IT k přístupu do muzejních sbírek a 8% je předběžně ochotno platit za tyto služby 10 ECU měsíčně. Hlad po informacích, doložený zmíněným výzkumem, znamená 400.000 nových pracovních příležitostí. EK se rozhodla investovat 25 mil. ECU ke zvýšení informovanosti veřejnosti o možnostech IT.
3. Anna Gaio z londýnské konzultační firmy Chadwick Jones Associates hovořila o práci firmy, která radí muzeím. Do jejího rejstříku patří prakticky celá problematika práce muzea - finanční i personální management, architektonické řešení muzejních budov, expozic i výstav, péče o sbírky, informační systémy. Jejich poradenství je pro muzea výhodné - neztrácejí čas a jak jsem se z osobního rozhovoru dozvěděl, konzultační firma je za své poradenství zodpovědná, třeba i před soudem!
4. Pánové J.A Brandenburg a W. Blomberg informovali o přípravě o realizaci známého plánu Delta a o procesu autonomizace velkých holandských muzeí (napadla mě souvislost s u nás připravovanou transformací rozpočtových a příspěvkových organizací).

Druhý konferenční den měl podle mého názoru dva vrcholy - vystoupení paní Barbary Woroncow, ředitelky úřadu pro muzea a galerie z anglického Leedsu, informující o úspěších britské národní loterie - značná část z výnosu je věnována financování muzejních aktivit. Druhým vrcholem byl příspěvek dr. Pétera Deme, vedoucího oddělení public relations v Maďarském národním muzeu v Budapešti. Přítomné zaujal projekt Budapest Card, průkazu opravňujícího majitele k bezplatnému používání prostředků hromadné dopravy, vstupu do všech budapeštských muzeí a galerií, dokonce i do známého Vidán parku, ke slevám ve vybraných hotelích, restauracích a obchodech. Od příští turistické sezóny bude Budapest Card v prodeji i v zahraničí. Její cena je 2.500 HUF a platí tři dny.

Jak dr. Deme zdůraznil, nejde primárně o zisk, ale o to, aby turisté ve větší míře nacházeli cestu do Budapešti a Maďarska vůbec.

Posledním a neplánovaným příspěvkem bylo vystoupení dr. Alexandra Kolbaska z Běloruska. Výčet úspěchů tamních muzejníků při obnově národního povědomí Bělorusů zakončila informace o tom, jak se současný autokratický režim prezidenta Lukašenka snaží všechny tyto snahy potřit.

I když zůstalo hlavní téma konference nezaplněno, z jednotlivých střípků bylo možné poskládat mozaiku největších problémů, jimž čelí muzea v postkomunistických zemích - absence ucelené kulturní politiky, nedostatek peněz, politické tlaky, byrokracie, ale i málo sebevědomí a schopnosti „dobře prodat“ svou práci. Na druhé straně i kolegové ze zemí EU našli celou řadu dobrých a následovánímhodných příkladů.

Ve středu večer nás čekala poslední večere, rozloučení s novými přáteli, výměna vizitek, vánoční a novoroční přání. Ve čtvrtek dopoledne, usazení do pohodlných sedadel Eurocity Polonia, jsme zamávali Varšavě a vydali se na cestu domů.

Krasimir Damjanov



GALERIE KLATOVY - KLENOVÁ: STAŇTE SE ČLENY UMĚLECKÉHO KLUBU!

Vážení přátelé,

nabízíme Vám členství v našem „UMĚLECKÉM KLUBU“ při Galerii Klatovy - Klenová pro rok 1998.

Typy členství:

- člen (roční příspěvek 100,-Kč)
- mecenáš (roční příspěvek 300,- a více Kč)

Po zaplacení poplatku obdrží každý člen Uměleckého klubu průkazku na rok 1998, která jej bude opravňovat:

- k volnému vstupu na výstavy do Galerie Klatovy Klenová (i několikrát v průběhu výstavy);
- budete zařazeni do adresáře galerie na rok 1998 a budou Vám zaslány pozvánky na vernisáže výstav i ostatní akce;
- galerie pro Vás připravila dlouhodobý cyklus přednášek o výtvarném umění „Od antiky k současnému výtvarnému umění“ (přednášet budou lektori katedry VV Pedagogické fakulty UK Praha);

- budou Vám zaslány pozvánky na besedy s autory výstav, na koncerty, zájezdy a další akce;
- možnost uplatnění slevy na vstupném při návštěvě ostatních galerií.

Veškeré informace získáte v Galerii U bílého jednorožce v Klatovech, Náměstí 149, PSČ 339 01, tel. 0186/22949, kam zasílejte závazné přihlášky. Složenky na zaplacení poplatku a následovně průkazky Vám budou zaslány obratem, nebo si je můžete vyzvednout přímo v galerii.

Ing. Marcela Flašarová



VAROVÁNÍ PRO PŘÍSPĚVATELE ČASOPISU ANTIQUÉ!!

Domnívám se, že je mou povinností upozornit kolegy v muzeích a galeriích na jednání redakce časopisu ANTIQUÉ - úzce spolupracujícího s muzejní sférou.

V minulém roce v 6. čísle tohoto časopisu mi byl zveřejněn článek o královéhradeckém fotografovi J. Russovi doprovázený poměrně bohatým obrazovým materiálem. Další mé diapozitivy byly v tomtéž čísle časopisu použity jako doprovod k dalším příspěvkům.

Protože jsem již zvyklý na postup mnohých redakcí, kdy je nutno příspěvek dodat v co nejkratším termínu, ale materiály zpět a honorář obdržíte v termínu několikanásobně delším, začal jsem se o osud diapozitivů a honoráře zajímat až přibližně po půl roce. Na telefonický dotaz jsem nejprve obdržel od pracovníka redakce vysvětlení, že došlo k určitým (nespecifikovaným) organizačním změnám a vše bude odesláno během týdne. Poté, co týden trval již dva měsíce, dovolil jsem si znovu vznést telefonický dotaz na totéž a odpověď byla opět stejná - do týdne. Když zveřejnění mého článku „oslavilo“ výročí, odeslal jsem šéfredaktorovi panu Ivanu Černému doporučený dopis se žádostí o vysvětlení celé záležitosti. Bohužel, odpovědi jsem se po více než měsíci nedočkal. Při telefonické urgenci mi bylo pracovníci redakce paní Březinovou sděleno, že časopis má nového majitele a starší honoráře nebudou vypláceny. Diapozitivy budou prý pochopitelně vráceny. Nic víc, pouze suché konstatování faktu „obtěžujícímu“, postrádající jakýkoli náznak pokusu o omluvu! Dalším doporučeným dopisem (10.9.1997) jsem se opět obrátil na šéfredaktora se sdělením, že trvám na vyplacení honoráře a žádám o urychlené vrácení zapůjčených

diapozitivů, z nichž některé jsou z majetku muzea. Do dnešního dne stále žádná odpověď a ani diapozitivы vráceny nebyly.

Předpokládám, že redakce bude při případném dalším jednání operovat s faktem, že od jara 1997 má časopis nového majitele a že je z mé strany nutné se obrátit ve věci honoráře soudní cestou na majitele původního. To však je při dnešní „pružnosti“ soudů doporučení téměř výsměšné. Jak však redakce odůvodní nevrácení negativů, nevím. „Nabídl“ bych třeba ztrátu v tiskárně.

ANTIQUÉ přitom vychází stále ve stejné úpravě, s nezměněnou číselnou řadou i stejným osazenstvím redakce (dle tiráže). Mezinárodní standardní číslo tiskoviny je rovněž stále stejné. Image časopisu vytvářená od roku 1994 také nebyla s příchodem nového vydavatele změněna. Zkrátka, stále stejný časopis, kde však asi chybí značný podíl profesionální serióznosti. Rovněž i základní lidská slušnost v redakci poněkud absenteje, jak dokládají chybějící odpovědi na mé dopisy šéfredaktorovi.

Přitom mám signály, že můj případ není ojedinelou epizodou, ale postihl i další přispívatele tohoto honosně se tvářícího periodika hojně tématicky čerpajícího ze sbírkových fondů muzeí. Pozor proto při Vaší případné spolupráci!

listopad 1997

Jiří Zikmund
pracovník muzea v Hradci Králové



SPOLEČNOST PRO OBNOVENÍ PODŘIPSKÉHO MUZEA V ROUDNICI NAD LABEM

Podřipská muzejní společnost (založená 12. září 1990) vstupuje již do osmého roku své působnosti v širokém podřipském regionu. V současné době má 180 řádných členů a 2 členy čestné, především z Roudnice nad Labem, ale i ze Tčiněvsí, Dobříňe, Vědomic, Krabčic, Brozan, Ústí nad Labem, České Lípy, Kralup nad Vltavou, Jablonce nad Nisou, Doksů, z Ptíc u Prahy a z Prahy. Společnost udržuje kontakty s regionálními muzei v Kralupech nad Vltavou, v Mělníce, Velvarech a ve Slaném a je členem Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií.

Depozitář (a zároveň kancelář) obnovujícího se Podřipského muzea je umístěn na roudnické radnici. Je v něm uloženo přes 100 sbírkových předmětů a dále velké množství archivního a knihovního materiálu. Všechno bylo získáno dary od podřipských institucí a hlavně od jednotlivců - občanů Podřipska.

Bez jejich darů a bez morální podpory členstva organizace by obnova muzea byla nemožná. Volnou součástí znovu vznikajícího Podřipského muzea je již delší čas rodná světnička básníka Josefa Hory v Dobříni.

Obnova Podřipského muzea je chápána jako *proces rehabilitace* významné kulturní instituce podřipské metropole. Klade si za podmínku vrátit se k původnímu muzejnímu názvu „*Podřipské muzeum Karla Rozuma*“ - na upomenutí vědeckého odkazu zakladatele muzea i jeho rozsáhlé kulturní práce pro podřipský kraj. Nelze opomenout ani další osobnosti, které se o Podřipské muzeum zasloužily - na Ervína Špindlera, Jindřicha Michálka, Františka Kučeru, Rudolfa Prosa, dr. Václava Chaloupeckého, Karla Jeřábka, P. Václava Kotrcha. Jaroslava Dobra, Josefa Štemberu a řadu dalších. Společnost pro obnovení podřipského muzea je vázána přáním dárců exponátů a dalších materiálů, a proto přistoupí jedině na zřízení a existenci takového vlastivědného muzea v Roudnici n.L., u něhož bude předem smluvně zajištěno, že se stane *zcela samostatným muzejním subjektem* (tak jako vždy bylo samostatné Podřipské muzeum) a nikoli snad pobočkou muzea jiného.

Úsilí o obnovení muzea v městě Roudnici nad Labem, zdá se, vstupuje do své závěrečné fáze pod společným přáním, aby blížící se 100. výročí vzniku Podřipského muzea (bylo založeno v letech 1900-19011) oslavilo muzeum jako již řádně fungující odborný ústav.

Vznikem, resp. obnovou podřipského muzea však neztratí Společnost své opodstatnění. Hlavní úkol bude splněn, ale v její náplni zůstane činnost osvětová, navíc podporující všechny aktivity znovu-zřízeného Podřipského muzea Karla Rozuma. O tom, jaký bude mít v budoucnu název, rozhodnou členové sami.

podle Zpravodaje Společnosti pro obnovení
Podřipského muzea v Roudnici nad Labem



VZNIKNE NA MILEŠOVCE METEOROLOGICKÉ MUZEUM ?

Jedním ze záměrů obecně prospěšné společnosti Milešovka je založit Meteorologické a vlastivědné muzeum na Milešovce. V současné době je jeho příprava ve stádiu projektu. Jedná se o malou muzejní expozici, tématicky zaměřenou na dějiny meteorologie, dějiny hory Milešovky a částečně dějiny a vlastivědu Českého středohoří. Mu-

zeum by bylo umístěno přímo na vrcholku hory Milešovky, ve zrekonstruovaném objektu budov bývalé horské chaty. (Na rekonstrukci by se teprve mělo začít pracovat, předběžně se počítá s tím, že by sbírky mohly být otevřeny pro veřejnost nejdříve v roce 2000.)

Vzhledem k tomu, že muzeum chtějí založit meteorologové a nikoliv muzejníci, velice bychom přivítali odbornou pomoc graduovaného muzejníka, který by měl o věc zájem.

za sekretariát o.p.s. Milešovka
Leopold Kukačka
Observatoř ÚFA AV ČR na Milešovce
417 63 Žalany
tel.: 0417/ 872101
tel./fax: 0417/5211639



INFORMACE SEKRETARIÁTU AMG

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně má nového ředitele.

Od 1. 1. 1998 byl jmenován do funkce ředitele Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně pan PhDr. Ivan Plánka.

Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur si dovoluje oznámit, že dne 12. října 1997 zemřela ve věku nedožitých dvaasedmdesátilet dlouholetá vedoucí oddělení orientální numismatiky PhDr. Jarmila Štěpková, CSc. Zesnulá byla na vlastní přání zpopelněna bez obřadu 17. října 1997.

Nové adresy:

Muzeum romské kultury
Jugoslávská 17, 613 00 Brno.

Aqua Viva spol. s. r. p. - Lázeňské muzeum
od ledna 1998 sídlí na adrese:

Pod Štěpem 9a/1231, 102 00 Praha 10
nové telefonní a faxové číslo je: 02/75 80 20

Nová telefonní a faxová čísla:

Západočeské muzeum v Plzni - nové faxové číslo: 019/ 7236541.

Původní číslo faxu 019/7237311 zůstává pouze pro telefonické hovory.

Národní technické muzeum v Praze má nová telefonní čísla. Dosavadní ústředna (02/37 36 51-7) je nahrazena číslem 02/20399XXX - poslední trojčíslí je žádanou linkou. Neznáte-li přesnou linku, na čísle 02/20399111 vám vyhoví spojovatelka.

Městské muzeum ve Stříbře - nové telefonní číslo 0183/622214.

Slezské zemské muzeum, Tyršova 1, Opava - v platnosti zůstává pouze jediné - nové - telefonní číslo: 0653/622999.

Městské muzeum v Čáslavi:
nový telefon: 0322/312207

Muzea a knihovny okresu Karlovy Vary:
telefon na ředitelství (Zámecký vrch 22): 017/3224433, přímý telefon na ředitelku zatím zůstává nezměněn;
nové faxové číslo: 017/3224434
muzeum ve Žluticích: 0169/393357

Nové e-mailové a internetové adresy:

Náprstkovo muzeum v Praze:
E-mail: nrm @ aconet.cz
Stránka na Internetu: <http://www.aconet.cz/nrm/>

Jihomoravské muzeum ve Znojmě:
E-mail: znojmuz@fpoz.n.cz
Internet: <http://www.fpoz.n.cz/~znojmuz>



Semináře a konference

POZVÁNKA NA BOTANICKÝ SEMINÁŘ

Dovolujeme si Vás pozvat na botanický seminář, který se bude konat převážně na chráněných územích Dražanské vrchoviny. Ubytování je zajištěno v Šubřově ve školicím středisku Mora

Moravia, které se nachází v krásném prostředí Dražanské vrchoviny 600 m n. m.

Přibližná cena 100 Kč nocležné, 180 Kč plná penze. Účastníci si hradí cestovné, stravu a manipulační poplatek 100 Kč na propagační materiál. Autobus na exkurze bude hrazen.

K dispozici bude kromě autobusu na exkurze služební auto, počítač, diaprojektor a video.

Vzhledem k měnícímu se jízdnímu řádu prosíme účastníky o sdělení dne a přibližné doby příjezdu do Prostějova. Dle toho přizpůsobíme odvoz účastníků semináře autobusem nebo služebním autem z nádraží (autobusové i vlakové jsou na jednom místě). Možnost odvozu i z Konice a Dzbele.

Závažnou přihlášku zašlete nejpozději do 31. 3. 1998 na adresu:

Ing. Alice Bezrouková, Muzeum Prostějovska v Prostějově, nám. T. G. Masaryka 2, 796 01 Prostějov, tel. 0508/33 09 91

Za pořadatele:

Václav Hruška, ředitel MPP

RNDr. Ivan Růžička, předseda botanické komise

Ing. Alice Bezrouková, pracovnice MPP

Předběžný program:

25.5.1998 Šubířov

12.00-13.00 příjezd, prezentace, ubytování

13.00-14.00 oběd

14.00-18.00 odjezd autobusem do Jesence, pěší exkurze po naučné stezce Kladecko směr Šubířov
18.30-19.30 večeře, pro opoždilé prezentace a ubytování

19.30-22.00 přednáška s videem - Park v Čechách pod Kosířem a jeho obnova

26.5.1998 Šubířov

8.00-9.00 snídaně, prezentace a ubytování

9.00-12.00 pracovní část semináře, zahájení semináře, současná problematika muzeí, počítačové zpracování sbírek

12.00-13.00 oběd

13.30-18.00 naučná stezka Velký Kosíř, park Čechy pod Kosířem, pěší exkurze z Čelechovic na Hané po úpatí Velkého Kosíře do parku v Čechách pod Kosířem, odborný dendrologický výklad, návštěva Mánesovy síně

18.30-19.30 večeře v Čechách p./K. v restauraci "Mánes"

19.30 odjezd do Šubířova

20.30-22.00 vzpomínkový večer - botanické semináře, přednáška RNDr. I. Růžičky doplněná diapositivy, přednášky dalších pamětníků botanických setkání

27. 5. 1998

8.00-9.00 snídaně

9.00-18.00 celodenní exkurze chráněných území Průchodnice, Uhliska, Skřípovský mokřad, Taramka, V chaloupkách, Lipovské upolínové louky, Návesní niva, Nivské louky

13.00-14.00 oběd, pokračování v exkurzi

18.30-19.00 večeře

20.00-22.00 přednáška - Litovelské pomoraví

28. 5. 1998

8.00-9.00 snídaně

9.00-18.00 celodenní exkurze do Litovelského pomoraví

13.00-14.00 oběd, pokračování v exkurzi

18.30-19.00 večeře

19.30-22.00 přednáška s diapositivy z exkurzí pracovníků muzeí

29. 5. 1998

8.00-9.00 snídaně, ukončení semináře

9.00-12.00 exkurze, suchomilná vegetace Plumlovská - Pavlečkova skála, Čubernice

12.00 odjezd autobusem na nádraží do Prostějova



SEMINÁŘ „PRŮMYSLOVÉ PODNIKÁNÍ V ZÁPADNÍCH ČECHÁCH V 19. STOLETÍ.“

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici u Kralovic chystá v rámci pořádání každoročních seminářů pro letošní rok téma Průmyslové podnikání v západních Čechách v 19. století. Tento poměrně široký záběr problematiky by měl zahrnout různé oblasti vznikajících i již fungujících průmyslových aktivit včetně dopravy, nikoli však podnikání živnostenské, v různých částech západočeského regionu. Vzhledem k zaměření pořadatelského muzea v první řadě přivítáme problematiku průmyslového podnikání, a to včetně řady podniků zaniklých na severním Plzeňsku či jeho bezprostředním sousedství.

Seminář se uskuteční ve dnech 27.5. - 29.5. 1998 v prostorách muzea v Mariánské Týnici. Přihlášky možno posílat do 31.3. 1998 na adresu muzea s uvedením jména, adresy, požadavků na ubytování a témat příspěvků. Na jednotlivé referáty bude vyhrazeno 30 minut včetně případné diskuse. Promítací technika bude k dispozici.

Sborník s referáty by měl vyjít nejpozději počátkem příštího roku. Podrobný program bude účastníkům zaslán do konce dubna 1998.

Kontaktní adresa:

Muzeum a galerie sev. Plzeňska, Mariánská Týnice, 331 41 Kralovice, tel.: 0182/96410 nebo 0182/396410.

PhDr. Irena Bukačová, ředitelka muzea
Mgr. Jiří Fák, vedoucí hist. odd. muzea

NÁVRATKA

seminář botanických pracovníků 25. - 29. května 1998

Titul _____ Jméno _____ Příjmení _____

Adresa zaměstnavatele _____

Telefon, fax: _____

Zúčastním se semináře v těchto dnech včetně ubytování a stravy:

(snídaně - S, oběd - O, večeře - V, bez stravy - Bs)

25/26 S O V Bs	26/27 S O V Bs	27/28 S O V Bs	28/29 S O V Bs
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Den a přibližná hodina příjezdu: _____

Přednáška doplněná diapozitivy, videem

Téma přednášky a jméno přednášejícího:

Ostatní požadavky:

Dne: _____

Podpis: _____

SEMINÁŘ KONZERVACE, RESTAUROVÁNÍ A PREPAROVÁNÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ.

Odborný seminář se bude tentokrát konat ve dnech 6. - 8. 10. 1998 v Kopřivnici pod záštitou přednosta okresu Nový Jičín. Pořadatelé jsou Technické muzeum Tatra, Technické muzeum v Brně a Komise konzervátorů, restaurátorů a preparátorů při AMG.

Program semináře je tématicky zaměřen na:

- preventivní konzervaci (výsledky a zkušenosti z oblasti kontroly a regulace prostředí uložení sbírek v depozitářích, expozicích a při transportu)
- přímou konzervaci, restaurování a preparování jednotlivých druhů sbírkových předmětů
- vědecko - výzkumnou činnost v rámci zjišťování příčin poškození materiálů a ověřování metod a prostředků pro jejich ochranu.

Během semináře proběhnou také volby vedení Komise konzervátorů, restaurátorů a preparátorů při AMG.

Přihlášky přednášek (pro jednu přednášku je k dispozici 45 min včetně diskuse k dotazům) zaslejte na níže uvedenou kontaktní adresu nejpozději **do 15. 5. 1998.**

Sdělujte, prosím, tyto údaje :

- jméno a příjmení přednášejícího
- název a adresa pracoviště, telefon, fax
- název a stručný popis přednášky
- požadavky na přístrojové zabezpečení (video, diaprojektor, zpětný projektor, tabule)

Závazné přihlášky pro účastníky semináře s konkrétním programem a informacemi budou rozeslány počátkem měsíce června.

Kontaktní adresa :

Technické muzeum v Brně
konzervátorské dílny
Ing. Alena Selucká nebo Antonie Richtrová
Rokycanova 33
615 00 Brno
tel.: 05/ 45 21 67 04
fax: 05/ 45 22 62 34



NOVÉ STÁLÉ EXPOZICE

OKRESNÍ MUZEUM CHRUDIM
OTEVŘELO PRVNÍ EXPOZICI PO REKONSTRUKCI
BUDOVY

Historie muzejnictví v Chrudimi sahá do poloviny minulého století, kdy vznikl muzejní spolek. Muzeum, jako instituce, bylo založeno v roce 1892 jako Průmyslové muzeum pro východní Čechy v Chrudimi. Od počátků své existence se potýkalo s nedostatkem prostor. Situace byla vyřešena na přelomu století stavbou komplexu muzejních budov. Autorem projektu byl pražský architekt Jan Vejrych, dodavatelem i subdodavateli byly převážně firmy z chrudimského regionu. Novorenesanční budova komplexu byla dokončena v roce 1898 a byla určena pro sbírky, novobaročnická budova s velkým sálem byla dokončena v roce 1901 a sloužila pro reprezentační účely města.

V letošním roce uplyne tedy sto let existence novorenesanční budovy, kde dnes sídlí Okresní muzeum Chrudim. Během těch minulých sta let byly v muzejních objektech prováděny různé dílčí opravy a úpravy, ale objekty celkově stárly. Požadavek rekonstruovat celý komplex se stal naléhavým po havárii stropních omítek v prostorách pod velkým společenským sálem. S ohledem na finanční prostředky byla generální rekonstrukce rozdělena do tří etap. Dvě etapy byly realizovány, díky finančním prostředkům státu, koncem osmdesátých a počátkem devadesátých let. Třetí etapa byla realizována na náklady města po navrácení objektů městu Chrudim s ohledem na konání celosvětového kongresu sběratelů a přátel exlibris, který byl stanoven na rok 1996. Rekonstrukci budovy předcházelo v první polovině roku 1995 vystěhování okresního muzea do náhradních prostor v budově bývalých truhlářských dílen. Zaměstnanci muzea přestěhovali vlastními silami celý sbírkový fond čítající 100 000 kusů a muzejní knihovnu s 50000 svazky do různých skladových prostor ve městě. Rekonstrukce trvala od poloviny roku 1995 do poloviny roku 1996. Konec roku 1996 a první pololetí 1997 byly již ve znamení stěhování muzea zpět do rekonstruovaných prostor. Přibyla i technika v podobě výtahu, plošiny pro invalidní občany,

průmyslové televize, vzduchotechniky a pod. Od jara 1997, už kromě stěhování a ukládání sbírkového fondu, zahájilo muzeum výstavní činnost a připravovala se první expozice.

Dne 6. listopadu 1997 bylo muzeum slavnostně otevřeno zpřístupněním první stálé výstavy Alfons Mucha - Plakáty. Položíme-li si otázku proč právě tato náplň první expozice, je odpověď následující. V roce 1897 byly v chrudimském muzeu poprvé vystavovány na prodejní výstavě nakladatelství Topič z Prahy Muchovy plakáty. V roce následujícím, tedy 1898, zakoupilo muzeum převážnou část dnešního souboru do muzejních sbírek. Tedy opět stoleté jubileum. Dnešní sbírku tvoří 41 kusů litografických tisků plakátů, kalendářů a dekorativních panó, z nichž je 39 umístěno v nové expozici. Protože výstavní možnosti muzea byly v minulosti značně omezené, plakáty byly v muzeu vystavovány naposledy na velice úspěšné výstavě v letech 1978-1980. Přesto byl o ně velký zájem. Byly zapůjčovány na domácí a hlavně na zahraniční výstavy do celého světa. Manipulace, transporty a změny klimatu na nich zanechaly stopy. Díky finanční pomoci České spořitelny se podařilo v letech 1995 a 1996 celý soubor restaurovat. Proto se muzeum rozhodlo jej natrvalo instalovat ve svých prostorách.

Alfons Mucha je spojen s Chrudimí nejen souborem litografií a výstavami, které se zde v minulosti konaly. S Chrudimí měl i osobní vazby díky Marii Chytilové, která v Chrudimi žila a později se stala malířovou manželkou.

Muzejní expozice prezentuje nejen soubor plakátů, kalendářů a dekorativních panó, ale seznamuje návštěvníka prostřednictvím dokumentů a fotografií s chrudimskými souvislostmi. Návrh expozice je dílem akad. ing. arch. Petra Davida, realizaci provedla firma DAP- ARTS Pardubice ve spolupráci s muzejními pracovníky.

Tento příspěvek slouží jako informace o chrudimském muzeu a zároveň jako pozvánka do nově otevřeného muzea a expozice Muchových litografií.

Ing. Milena Burdychová



**NOVÉ STÁLÉ EXPOZICE
SPISOVATELSKÝCH INTERIÉRŮ
ZE SBÍREK PAMÁTNÍKU NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ**

Památník národního písemnictví zpřístupnil v září 1997 nové stálé expozice spisovatelských interiérů v prostorách svého detašovaného pracoviště **na zámku ve Starých Hradech u Libáně**.

K dosavadní expozici Jaroslava Vrchlického přibyla nyní i **pracovna Aloise Jiráska**, která je veřejnosti již dobře známa, neboť byla do roku 1996 součástí spisovatelova muzea v letohrádku Hvězda v Praze. Mobilii pochází z posledního období spisovatelova života prožitého v Praze v letech 1888-1930 a byl vyhotoven na míru pro jeho pražskou pracovnu. S malými obměnami, jak dispozice zámeckých prostor dovolují, uchovává expozice i zde hlavní dominanty interiéru s knihovnou, psacím stolem, pohovkou a klavírem.

Zcela novou instalaci představuje **interiér pražského bytu Elišky Krásnohorské**. Ve dvou místnostech je umístěna větší část nábytku, množství původně adjustovaných fotografií, umělecká díla, portréty a drobné dekorativní a užité předměty, které spisovatelku obklopovaly do konce jejího života.

Expozice těchto interiérů nejsou z pochopitelných důvodů přesnou rekonstrukcí původního uspořádání, jsou však přesto jedinečnou příležitostí umožňující divákům vstoupit a nahlédnout do intimního světa významných osobností a evokovat atmosféru, ve které proživaly a tvořily svá díla.

Veřejnosti jsou expozice přístupné v zimních měsících na požádání v pondělí - pátek od 9.00 do 16.00 hodin, od 1. dubna do 31. října v pondělí - neděli od 9.00 do 17.00 hodin.

Adresa: Zámek Staré Hrady, Libáň, okres Jičín, PŠČ 507 23, telefon: 0433/6180, dr. Karol Bílek

PhDr. Rumjana Dačevová,
vedoucí odd. uměleckých sbírek PNP

zavedení univerzálního světového jazyka. V následujících bezmála 300 letech nalezla tato myšlenka mnoho příznivců. Teprve polský oční lékař L. L. Zamenhof však dokázal v 80. letech 19. století původní Komenského záměr zrealizovat a vytvořil umělý jazyk dnes známý jako esperanto.

Výstava byla zahájena 18.11. 1997 slavnostní vernisáží za účasti mnoha významných osobností české vědy, zástupců Českého esperantistického svazu i ředitelů zúčastněných muzeí.

V Lobkovickém paláci výstava potrvá do 1. února 1998 a od 21. 5. do 12. 7. bude přístupna veřejnosti ve Velkém výstavním sále v Muzeu Komenského v Přerově.

Mgr. J. Voženílková



**MUZEUM MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM
VZPOMÍNKY NA CÍSAŘE PÁNA**

Výstava, která bude v Muzeu města Ústí nad Labem od 14. 11. 1997 do 28. 3. 1998 je zaměřena na osobnost císaře Františka Josefa I., který vládl v letech 1848-1916. Tomu odpovídají památky k jeho návštěvě měst Litoměřic a Ústí nad Labem v roce 1901 i doklady o účtách a kultu jeho osobnosti v severozápadních Čechách. Některé předměty se vztahují k jeho ženě, císařovně Alžbětě, známé princezně Sissy a k osobnosti jeho syna, korunního prince Rudolfa. Výstava by také chtěla připomenout postupnou proměnu krajiny Ústecka a severozápadních Čech ve druhé polovině 19. století, kdy se z idylické rolnické krajiny stala jedna z nejprůmyslovějších oblastí střední Evropy a byly položeny základy většiny průmyslových podniků u nás. Tuto proměnu dokládají např. obrazy ústeckého krajináře Ernsta Gustava Doerella.

Na výstavě se podílejí svými exponáty mnohá muzea severovýchodních Čech i řada soukromých sběratelů.

Mgr. V. Houfek



**DIECÉZNÍ MUZEUM BRNO
ŽALMY - ZE SOUČASNÉ TVORBY MORAVSKÝCH VÝTVARNÍKŮ**

Kniha žalmů patří k základům hebrejské i křesťanské duchovní kultury. Svoje nezastupitelné místo si žalmy dodnes udržují v bohoslužbách židovských i v liturgii křesťanských církví. V dějinách

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

**LOBKOVICKÝ PALÁC V PRAZE
OD KOMENSKÉHO K ZAMENHOFOVI**

Výstava „Od Komenského k Zamenhofovi“ je věnována méně známé oblasti zájmu jedné z největších osobností české vědy 17. století J. A. Komenského. Ve svém spisu Cesta světla a v Obecné poradě o nápravě věcí lidských navrhl

umění se s nimi setkáváme mezi největšími tématy hudebními i výtvarnými.

Výstava představuje práce patnácti současných moravských výtvarníků, kteří v textech žalmů našli inspiraci. Právě toto slovo - inspirace - je pro pochopení vystavených obrazů a plastik důležité. Naprostá většina umělců nešla ve své tvorbě cestou ilustrativní a nepoužila tradičních způsobů zachycení námětu. Samotné žalmy vyzývají: „zpívejte Hospodinu píseň novou“ a snaha o nové vyjádření, o novou vizi duchovního obsahu charakterizuje celou vystavenou kolekci. Připojené texty žalmů nebo jejich části vybral každý autor ke svému dílu jako ukázkou myšlenkového východiska, které jej při práci vedlo. Rozvíjení a interpretace tohoto podnětu se pak děje zcela soudobými výtvarnými prostředky a postupy. Jejich škála je široká a může připomenout jak „ztišení duše“, tak „slavnostní řeč“ žalmů. Řečí se ovšem stává světlo a stín, linie a barva, tvar a prostor.

Hebrejský původ a další historie žalmů předurčily výstavě ekumenický charakter. Účast přijali umělci z prostředí židovského, katolického i evangelického. Svými díly, z nichž některá byla vytvořena přímo pro výstavu, dokazují, že žalmy oslovují duši současného člověka s nezmenšenou naléhavostí. Myšlenkové a citové rozpětí žalmů je téměř absolutní: od existenciální úzkosti až po jásot nad Hospodinovou pomocí. Tak jako před tisíciletími nesou žalmy svědectví lidské bolesti a volání, ale jsou také písněmi naděje a radostným poděkováním.

Zúčastnění umělci:

Petr Baran (Brno), Marie Filippovová (Brno), Radim Hanke (Zlín), Milivoj Husák (Lelekovice), Libor Jaroš (Vojkovice), Jana Jemelková (Olomouc), Jan F. Kovář (Rožnov p. Radhoštěm), Ivan Kříž (Brno), Vladimír Matoušek (Brno), Kamil Mikel (Napajedla), Jiří Nečas (Brno, Sankt Augustin), Karel Rechlík (Brno), Miloš Sláma (Polnička), Jan Šimek (Brno), Václav Vaculovič (Kroměříž).

PhDr. Karel Rechlík



REGIONÁLNÍ MUZEUM V KOLÍNĚ GOTIKA NA KOLÍNSKU

Středověké Kolínsko představovalo díky své poloze v srdci českého státu jedno z nejvýznamnějších kulturních center celé země. Staletí historického vývoje zde takřka na každém kroku promlouvají prostřednictvím řady uměleckých

památek, vytvořených generacemi našich předků. Právě období vrcholného a pozdního středověku, které je tématem výstavy, zásadním způsobem ovlivnilo současnou podobu regionu.

Výstava Gotika na Kolínsku - společnost a kultura v letech 1250 - 1530 volně navazuje na výstavu Kolínsko v raném středověku, pořádanou v Regionálním muzeu v roce 1997. Svým rozsahem se jedná o výjimečný projekt, zabývající se kulturním vývojem oblasti ve značně dlouhém časovém úseku, který byl prostoupen řadou radikálních zvrátů dějinného vývoje, doprovázených změnou mentality a sociální úrovně obyvatel. Složitě období necelých tří století však spojuje ve své podstatě jednotný kulturní a výtvarný názor, nazvaný gotika. Právě z tohoto důvodu je celá akce koncipována především jako přehledka zachovalých památek gotického umění (architektury, sochařství, malířství, knižní malby a uměleckého řemesla), kterých je v rámci výstavy představeno víc než osmdesát. Instalace je rozdělena do tří základních částí, věnovaných královským a poddanským měštům a městečkům, šlechtě a církvi s jejich venkovskými statky a měšťanskému životnímu stylu v období vrcholného a pozdního středověku.

K výstavě bude vydán katalog s obsáhlou úvodní statí o kulturním vývoji regionu i se soupisem exponátů, který si lze objednat na adrese muzea.

- podle došlých materiálů -



SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM V OPAVĚ KÁVA, NÁPOJ NÁŠ VEZDEJŠÍ ...

V prostorách výstavních síní SZMO byla připravena výstava o kávě, která je pro nás nápojem doslova každodenním - vezdejší. Pijeme kávu velice často, ale víme o ní málo. Odkud se vlastně vzala? Kdo poznal její stimulační účinky? Kde byla káva poprvé zavedena do kultury jako plodina? Kde vůbec rostou kávovníky? Jaká je vlastně historie šíření a pěstování kávy ve světě? Překvapuje, že na mnohé otázky nevíme odpověď tak snadno.

A přitom káva a její pití ovlivnilo naše prostředí, v němž žijeme, ovlivnilo módu, užitkové předměty a vytvořilo předměty nové. Díky ní máme specifický porcelán a nábytek. Káva je původcem životního stylu, který vytvořily kavárny, káva obohatila náplň společenského i rodinného života.

O tom všem vypráví připravená výstava. Tématikou zasáhla nejrůznější obory, od botaniky

přes historii šíření a pití kávy, k etnografii a uměleckému řemeslu, je zde mnoho předmětů, které dokumentují uměleckou zručnost, profesionalitu tvůrců i lásku ke kávě jako nápoji. Výstava seznamuje s prostředím lesů, odkud byla káva domestikována, přes informace o rozsahu současných světových kultur kávy, zpracování a podobách, jak přichází káva na spotřebitelský trh. Je věnována pozornost kávě jako stimulační látce působící na lidský organismus a také údajům hospodářského významu.

Výstava by v takovém rozsahu nemohla být realizována bez významného přispění sponzorů. Byly osloveny především firmy největších zpracovatelů a distributorů kávy v ČR, a tak je součástí výstavy také malá kavárna, kde je možné ochutnat různé výrobky dodavatelů kávy na náš spotřebitelský trh.

Ing. Miroslav Frank, CSc.

VÝSTAVNÍ KALENDRÁŘ

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky n. Jizerou

Tycho de Brahe a Benátky

30.4.1998 - 31.10.1998

Jan z Werthu

30.4.1998 - 31.10.1998

Benešov

Galerie výtvarného umění

Joga a výtvarné umění

15.1.1998 - 21.2.1998

Architektura Josefa Pleskota. Současná tvorba.

2.3.1998 - 11.4.1998

Osobnosti současné české grafiky

20.4.1998 - 23.5.1998

Beroun

Muzeum Českého krasu v Berouně

Jan Preisler

březen-duben 1998

Archeologie města a okolí

29.4.1998 - 30.9.1998

Hořovice - zámek

Umělecká litina na Podbrdsku

dlouhodobá výstava

Blatce

Okresní muzeum Pízeň - jih

Svět panenek a hraček

16.3.1998 - 21.4.1998

Alois Kugler - umělecká fotografie

24.4.1998 - 23.5.1998

Boskovice

Muzeum Boskovicka

Ze života hmyzu

4.2.1998 - 29.3.1998

Velikonoční výstava

6.4.1998 - 13.4.1998

Svět modelů P. Škrabla

22.4.1998 - 5.7.1998

Brandýs nad Labem

Okresní muzeum Praha - východ

Brouci - střevlíci

5.2.1998 - 29.3.1998

Salon brandýských výtvarníků

9.4.1998 - 24.5.1998

Brno

Diecézní muzeum

Žalmy - ze současné tvorby moravských výtvarníků

28.1.1998 - 29.3.1998

Moravská galerie Brno

Místodržitelův palác

Jindřich Štreit - Japonsko. Lidé z Akagi

do 1.3.1998

Benátčané. Malířství 17. a 18. stol. z českých a moravských sbírek

20.11.1997 - 15.3.1998

Pierre et Gilles. Díla významné francouzské dvojice - malíře a fotografa

2.3.1998 - 5.4.1998

Uměleckoprůmyslové muzeum

Mistrovská díla japonského porcelánu

29.1.1998 - 29.3.1998

Moser 1857-1997

16.4.1998 - 31.5.1998

Pražákův palác, Husova 18, Brno

Tichý život věcí - září XX. století

15.1.1998 - 8.3.1998

František Kupka - malířské dílo ze sbírky manželů Mládkových

19.3.1997 - 24.5.1998

Moravské zemské muzeum

Dietrichsteinský palác MZM

Bocian - Tinayre. Výstava francouzského malíře a sochařky

10.2.1998 - 26.2.1998

Od obrázku k písmenu

25.2.1998 - 22.8.1998

Historie mineralogického oddělení MZM. Výstava k 50. výročí trvání oddělení

3.3.1998 - 31.12.1998

Saúdská Arábie - historie a současnost

17.4.1998 - 16.5.1998

Biskupský dvůr - Mramorové sály

Dungel - Dvorský. Kresby s tematikou pravěkých lidí a vyhynulých zvířat

5.2.1998 - 12.3.1998

Čest a sláva Pobaltí. Řády a vyznamenání

2.4.1998 - 30.5.1998

Etnografický ústav

Exotické hračky celého světa

28.4.1998 - 30.9.1998

Muzeum města Brna

Měnská brána

Zlatá doba brněnských hodinářů

10.2.1998 - 31.7.1998

Muzeum romské kultury

Videň - Velvyslanectví ČR

E Luma Romane Jakhenca - Svět očima Romů (práce am. výtvarníků Romů)

1.4.1998 - 30.4.1998

Slepecké muzeum

Výstava dokumentů po básníku J. Chaloupkovi
leden-červen 1998

Bruntál

Muzeum v Bruntále

Ivana Popíková - keramika
21.1.1998 - 22.2.1998
Signum (sdružení ostravských výtvarníků) - obrazy a plastiky
6.2.1998 - 8.3.1998
Šlapu, šlapeš, šlapeme ... Výstava jízdních kol.
6.3.1998 - 3.5.1998
Poštovníctví. Výstava historie poštovníctví na Bruntálsku.
27.3.1998 - 17.5.1998

Břeclav

Městské muzeum a galerie

Hoši od Zborova
březen-květen 1998

Bučovice

Muzeum Bučovice

Dřeviny Vyškovska
únor-duben 1998
Česká města v díle J. Šembery
duben - červen 1998

Bystřice nad Pernštejnem

Městské muzeum

Z muzejních sbírek
únor-květen 1998

Čáslav

Městské muzeum

Nová stálá expozice:

Archeologická expozice dějin města a středověkého kamnářství
Výstavní síň muzea, Kl. Čermáka, Čáslav
Nechte na hlavě - výstava klobouků
23.2.1998 - 8.3.1998
Petr Volf - keramika
16.3.1998 - 29.3.1998
Zvyky o velikonocích
30.3.1998 - 12.4.1998
21. srpen - výstava k 30. výročí srpnových událostí
20.4.1998 - 3.5.1998
Ladislav Zápačka - keramika
20.4.1998 - 3.5.1998

Česká Lípa

Okresní vlastivědné muzeum

Výstava prací učitelů ZUŠ
4.2.1998 - 25.2.1998
Čínské hudební nástroje
6.2.1998 - 1.3.1998
Fotografie z Norska
6.2.1998 - 1.3.1998
Japonsko
7.3.1998 - 3.5.1998
Rok 1848 - jaro národů
11.3.1998 - 10.5.1998

V. klubovna

Výstava k výročí Sboru severočeských učitelů
4.3.1998 - 5.4.1998

Česká Třebová

Městské muzeum Nádražní ul. (Dělnický dům)
Výstava obrazů z depozitáře muzea
15.3.1998 - 29.3.1998

Galerie Ještěř

Miloslav Moucha - výtvarné dílo
13.2.1998 - 21.3.1998

České Budějovice

Jihočeské muzeum

Kresby Fridricha Blumentritta. Dokumentární kresby jádra Českých Budějovic
13.1.1998 - 31.5.1998
Šumava na starých pohlednicích
5.3.1997 - 28.2.1998
Tradiční velikonoční výstava
31.3.1998 - 13.4.1998
Československé a české letectvo 1918-1998 (modely letadel)
16.4.1998 - 31.12.1998

Český Krumlov

Okresní muzeum

Šumavské muzeum v Horní Plané
20.1.1998 - konec v březnu 1998
Českokrumlovsko ve světle archeologických nálezů (1250-1700)
do konce roku 1998
Vodokováři a hamršmídi na Českokrumlovsku
březen-prosinec 1998

Český Těšín

Muzeum Těšínska

Tatra v návrzích designérů
27.1.1998 - 3.5.1998
Odlitek - průvodce životem
10.2.1998 - 26.4.1998
Novum lumen chymicum - alchymie, magie a tajné společnosti
26.2.1998 - 3.10.1998

Dačice

Městské muzeum a galerie

Paměť zvuku - výstava mechanických hracích strojků
2.4.1998 - 14.6.1998

Domažlice

Muzeum Chodsko v Domažlicích

Dudy v Čechách
duben-červen 1998
Domažlice na historických i současných pohlednicích
9.2.1998 - 9.3.1998
Marie Lacigová
polovina února-duben 1998

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum

Život našich prababiček - národopisná výstava
únor-duben 1998
125 let hasičského sboru ve Dvoře Králové n. L.
27.4.1998 - 17.5.1998

Frydek-Místek

Muzeum Beskyd

CHKO Poodří - historie a příroda
22.10.1997 - 31.3.1998
Frydek a Místek na historických pohlednicích (1840 - 1960)
13.2.1998 - 15.3.1998
25 let CHKO Beskydy
2.3.1998 - 29.3.1998
Modely lodí
26.4.1998 - 6.9.1998

Havlíčkův Brod**Galerie výtvarného umění**

Božena a Boris Kjulleněnovi - obrazy, kresby, sochy
březen 1998

Jiří Mědílek - obrazy, grafika
duben 1998

Okresní vlastivědné muzeum

Obrazy a paličkováná krajka - Bartůškovi
únor-březen 1998

Švejk dobyl svět
1.4.1998 - 10.5.1998

Hlinsko v Čechách**Městské muzeum a galerie**

Jan Souček - obrazy, grafika
4.4.1998 - 10.5.1998

Soubor lidových staveb Vysočina

Velikonoce na Bellémě
4.4.1998 - 19.4.1998

Přišlo jaro do vsi - Slavnostní zahájení návštěvnické sezóny spojené s ukázkami jarních obyčejů a hospodářských činností.
25.4.1998 - 26.4.1998, 9-16 hod.

Hluboká nad Vltavou**Alšova jihočeská galerie****České Budějovice - Dům AJG**

Roman Brichcín - obrazy, kresby
5.2.1998 - 15.3.1998

Otto Stritzko - obrazy, kresby
19.3.1998 - 3.5.1998

Hodonín**Galerie výtvarného umění**

Český granát ve špercích
21.1.1998 - 1.3.1998

Georg Kars (1880-1945) - obrazy a kresby
21.1.1998 - 1.3.1998

Český plakát 60. let
18.3.1998 - 10.5.1998

Pavel Hlava - skleněná plastika
18.3.1998 - 10.5.1998

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Doba kamenná je doba kamenná
12.1.1998 - 27.3.1998

Hradec Králové**České farmaceutické muzeum****Galerie na mostě, Heyrovského 1203**

PF 98 ze sbírky MUDr. R. Příbyše
16.2.1998 - 7.3.1998

Muzeum východních Čech

Salon architektů Hradce Králové
17.2.1998 - 22.3.1998

Od masopustu do Velikonoc

V rámci výstavy proběhne v muzeu soutěž kraslic. Uzávěrka soutěže 27.3. Informace na tel. č. 049/55147631.
3.3.1998 - 26.4.1998

Hranice**Městské muzeum a galerie****Gotický sál radnice**

Vladimír Hubeňák - Až do morku kostí. Kresby a malby
22.1.1998 - 1.3.1998

Cheb**Chebské muzeum**

Kalendárium svatých
prosinec - únor 1998

Michaela Lesařová - Roubíčková - grafika
březen-duben 1998

Chomutov**Okresní muzeum**

Měštanský salón - interiér měštanského domu královského města Chomutova (18. stol.)
březen-květen 1998

nám. 1. máje

Obrazy V. Růžičky
13.2.1998 - 15.5.1998

Chrudim**Muzeum loutkářských kultur**

Žito a jeho dábel v Boudě - Scénografie Ivana Nesvedy.
březen 1998 - únor 1999

Galerie muzea, Břetislavova 75

Lubor Tokoš - obrazy
18.2.1998 - 29.3.1998

Okresní muzeum

Politický plakát - nástroj budování socialismu
3.2.1998 - 15.3.1998

Geologie Železných hor
duben 1998

Krajina v proměnách - výstava výsledků fotografické soutěže
duben 1998

Ivančice**Muzeum Ivančice**

Z tvorby Hanuše Svobody
březen-duben 1998

Jablonec nad Nisou**Muzeum skla a bižuterie**

Znak Malá Skála - medaile, řády, reklamní předměty
8.1.1998 - 15.3.1998

Oděv a jeho doplněk
5.3.1998 - 26.3.1998

Jesenice**Muzeum Jesenice**

Jan Hnízdil - obrazy
15.1.1998 - 28.2.1998

Alexandr Krško - fotografie
26.2.1998 - 29.3.1998

Jeseník**Vlastivědné muzeum Jesenicka**

Slezské mincovnictví
27.1.1998 - 14.3.1998

Výstava achátů ze sbírky Antonína Pakra
7.4.1998 - 16.5.1998

Jičín**Okresní muzeum a galerie**

Mince
20.2.1998 - 29.3.1998

Velikonoční zvyky
1.4.1998 - 5.4.1998

K. Hnyk - obrazy
9.4.1998 - 17.5.1998

Galerie

P. Matásek - scénografie
24.1.1998 - 8.3.1998

František Kaván - obrazy

14.3.1998 - 10.5.1998

Jihlava**Muzeum Vysočiny**

Josef Macek - obrazy, Pavel Toman - plastiky

12.2.1998 - 8.3.1998

Neznámá Indonésie

12.3.1998 - 3.5.1998

Oblastní galerie Vysočiny

Josef Lada - Pohádkový svět

12.2.1998 - 5.4.1998

Alois Kalvoda - retrospektiva

16.4.1998 - 14.6.1998

Jílové u Prahy**Regionální muzeum v Jílovém u Prahy**

Každá žena pořádá ...

18.10.1997 - 1.3.1998

Litina a smalt

11.1.1998 - 29.3.1998

Petr Moidl - vitráže, Rudolf Riedelbauch - obrazy

14.3.1998 - 20.9.1998

Vojtěch Touš - obrazy

4.4.1998 - 26.4.1998

Jindřichův Hradec**Okresní muzeum**

Ema Destinová ve fotografii

25.4.1998 - konec v září 1998

Kamenice nad Lipou**Vlastivědné muzeum**

Masopust

4.2.1998 - 27.2.1998

Jaroslav Foglar

11.3.1998 - 27.3.1998

Velikonoční výstava

1.4.1998 - 24.4.1998

Jaroslava Chlupáčová - obrazy, kresby. Jana Mádlová - výšivky.

29.4.1998 - 24.5.1998

Kladno**Okresní muzeum**

Zahrada J. K. Čecha - kresby.

5.2.1998 - 1.3.1998

Pravěk Kladenska

Otevření první části stálé expozice o dějinách Kladna a okolí.

od 5.2.1998

Klatovy**Okresní muzeum**

Josef Protiva - retrospektivní výstava

17.2.1998 - 27.3.1998

Dejte vajíčko malovaný ...

3.3.1998 - 30.4.1998

Modely - výstava Plastic klubu Švihov

7.4.1998 - 3.5.1998

Galerie U bílého jednorožce, Klatovy

Jan a Eva Švankmajerovi - Animus, Anima, Animace

31.1.1998 - 29.3.1998

Vladimír Janoušek neznámý - kresby, sochy, obrazy

duben-květen 1998

Petr Nikl - obrazy, instalace

duben-květen 1998

Klenová**Galerie Zámek Klenová**

Miroslav Pacner - objekty, obrazy

duben-květen 1998

Vila manželů Kotrbových

Karel Sedlák - Chvála sběratelství

duben-květen 1998

Kolín**Regionální muzeum v Kolíně**

Gotika na Kolínsku - společnost a kultura v letech 1250 - 1530

10.2.1998 - 5.4.1998

Sdružení výtvarníků ČR - obrazy

duben 1998

Hana Procházková - Jizerské hory ve fotografii

duben 1998

Kopřivnice**Muzeum Fojtství a Technické muzeum**

Obrazy Zdeňka Babince

leden-únor 1998

Keltové na Moravě

březen-květen 1998

Kouřim**Muzeum lidových staveb**

Velikonoční výstava "Dejte vajíčko malovaný"

20.3.1998 - 19.4.1998

Výstava z cyklu Dokumentární kresba lidové architektury

28.4.1998 - 28.6.1998

Kralupy nad Vltavou**Městské muzeum**

III. odboj v ČR

26.2.1998 - 5.4.1998

Z přírůstků do sbírek I.

19.3.1998 - 17.5.1998

Historie kralupského letiště ve světle vývoje letectví

28.4.1998 - 14.6.1998

Kroměříž**Muzeum Kroměřížska**

Vladimír Škranc - obrazy

19.2.1998 - 22.3.1998

Kraslice - soutěžní výstava z tvorby dětí i dospělých

27.3.1998 - 12.4.1998

Galerie v podloubí, Velké nám. 38

Kroměříž - město mé fantazie. Výtvarné práce žáků ZŠ.

26.2.1998 - 5.4.1998

Skupina Q - Nebe, peklo, ráj

16.4.1998 - 24.5.1998

Kutná Hora**Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory**

Výtvarné práce žáků ZŠ

10.12.1997 - 28.2.1998

Zdeněk Burian - malby a ilustrace

leden-březen 1998

Michal Škoda - sochy

březen-duben 1998

Lanškroun**Městské muzeum**

Dětské ilustrace - Josef Paleček

8.11.1997 - 28.2.1998

Portréty - krajina - sakrální náměty

7.2.1998 - 26.4.1998

Zámecká konírna

Svět indiánů očima rodičů a dětí

7.2.1998 - 26.4.1998

Liberec**Oblastní galerie**

Německé a rakouské malířství 19. století ve sbírkách

Oblastní galerie v Liberci

17.12.1997 - 13.4.1998

Severočeské muzeum

Moser 1857-1997

12.2.1998 - 29.3.1998

CHKO Jizerské hory včera a dnes

24.2.1998 - 5.4.1998

Martin Taller - plakáty

9.4.1998 - 3.5.1998

Tibet - fotografie Catherine Steinmannové

16.4.1998 - 24.5.1998

Litoměřice**Galerie výtvarného umění Litoměřice**

Josef Čapek - kresby

prosinec 1997 - únor 1998

Zdeněk Palcr - sochy

březen-duben 1998

Lomnice nad Popelkou**Městské muzeum a galerie**

Výstava prací žáků ZUŠ - téma "Kultura indiánských etnik".

Duben 1998

Mariánská Týnice - Kralovice**Muzeum a galerie severního Plzeňska**

Litina a smalt v domácnosti

březen-duben 1998

Mladá Boleslav**Okresní muzeum**

Lidové výšivky

19.2.1998 - 12.4.1998

Výstava k 100. výročí Klubu českých turistů v Mladé

Boleslavi

16.4.1998 - 12.7.1998

Keramika mladoboleslavské výtvarnice Hany Antošové

30.4.1998 - 17.5.1998

Náchod**Okresní muzeum**

Jarmila Hassan Abdel Wahab a její svět

březen-květen 1998

Státní galerie výtvarného umění

Bohumil Španiel - obrazy

duben-květen 1998

Nová Paka**Městské muzeum**

Josef Aleš - lyžec, výstava dokumentů, staré fotografie

Krkonoš.

březen 1998

Karel Štika - grafika, kresby

duben 1998

Nové Město na Moravě**Horácká galerie**

Za svobodu - pomníková expozice od r. 1918 po současnost

od září 1997

Dagmar Hocková - fotografie

únor-duben 1998

Jan Souček - Apokalypsa

12.2.1998 - 5.4.1998

Jaroslav Vyskočil - malba

12.2.1998 - 15.4.1998

Karel Hyliš - výběr z díla

12.4.1998 - 31.5.1998

Arkádová chodba galerie

Karel Franta - ilustrace pro děti

12.2.1998 - 5.4.1998

J. W. Neprakta - kreslený humor

12.4.1998 - 31.5.1998

Horácké muzeum**Nová stálá expozice:**

Paměť kamene (minerály v okrese Žďár nad Sázavou)

Historie výroby lyží a historie lyžování (1945 - 1997)

od 6.1. 1998

Proslinání - výstava keramických soch vidících i nevidících z brněnského ateliéru MY

21.12.1997 - 20.3.1998

Nové Město nad Metují**Městské muzeum**

Vývoj Nového Města n. Met. na pohlednicích

(leden-květen 1998)

Nové Strašecí**Městské muzeum**

Co rok dal, aneb město o sobě a sobě

10.2.1998 - 29.3.1998

Nový Bor**Sklářské muzeum**

90. let sklářské hutě Klára na Polevsku

prosinec 1997 - únor 1998

Profesoři SUPPŠS v Kamenickém Šenově se představují

březen-červen 1998

Nový Jičín**Okresní vlastivědné muzeum**

Fotografie Rudolfa Štěrby

únor 1998

Objekty, assembláže, kresby a grafika Ivo Sýkory

březen 1998

Velikonoční jarmark

4.4.1998

František Palacký - život a dílo

Součástí oslav 200. výročí narození F. Palackého je i nová instalace rodného domku F. Palackého v Hodslavicích.

duben 1998

25 let CHKO Beskydy

duben 1998

Olomouc**Muzeum umění Olomouc**

Otto Rothmayer - architektonické dílo

22.1.1998 - 15.3.1998

Tělo jako důkaz - výstava děl mladých českých výtvarníků

26.3.1998 - 24.5.1998

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Příroda v Keni

22.1.1998 - 1.3.1998

Čihání na světlo - Výtvarné práce klientů psychiatrické

léčebny v Kroměříži a ve Šternberku.

29.1.1998 - 8.3.1998

Tradiční řemesla regionu Haná

5.3.1998 - 5.4.1998

K. R. Promberger - olomoucký knihkupec a nakladatel
26.3.1998 - 26.4.1998

Antik 98 - V. prodejní výstava starožitností a umění.
11.4.1998 - 19.4.1998

Spolek olomouckých výtvarníků
16.4.1998 - 17.5.1998

Kultura opatství St. Gallen
24.4.1998 - 20.5.1998

Opava

Slezské zemské muzeum

Život zasvěcený umění - vzpomínka na E. W. Brauna, historika umění, muzejníka a památkáře
konec v březnu 1998

Káva, nápoj náš vezdejší ...
do dubna 1998

Ilustrátoři díla Aloise Jiráska
21.1.1998 - duben 1998

Ostrava

Galerie výtvarného umění v Ostravě

WOBEC WARTOSCI - 6. mezinárodní bienále polské grafiky.
březen 1998

Dům umění

Klub konkretistů
leden-únor 1998

Česká koláž
leden-únor 1998

Voda, voda ... - Prodejní výstava na pomoc postiženým povodněmi.
únor-březen 1998

Expozice českého malířství XIX. století
březen-říjen 1998

Ostravské muzeum

Od valchy k automatické pračce
16.2.1998 - 30.4.1998

Pardubice

Východočeské muzeum

Český rok - lidové obyčeje na Pardubicku
26.2.1998 - 19.4.1998

Písek

Prácheňské muzeum

Přirůtky sbírek Prácheňského muzea v Písku
březen 1998

Marina Richter - grafika
duben 1998

Galerie Prácheňského muzea

Petr Skala - videoart
březen 1998

České hrady ve výtvarném umění
22.4.1998 - 14.6.1998

Plzeň

Západočeská galerie

Antonín Kroča - výběr z díla
pol. ledna - únor 1998

Praha 1

Muzeum hlavního města Prahy

Pražané v pozdním středověku a počátcích novověku
Život a kultura pražských měšťanů v 2. pol. 15. a v 16. stol.
20.11.1997 - 3.5.1998

Jan Kutálek - Země divů. Keramika
4.12.1997 - 15.3.1998

Praha v akvarelu a kolorované grafice 19. století
15.1.1998 - 15.3.1998

Zmizelé Nové Město

26.3.1998 - 1.11.1998

Karel Franta - obrazy
2.4.1998 - 17.5.1998

Novoměstská radnice, Karlovo nám.
Nové město pražské 1348 - 1784
13.3.1998 - 17.5.1997

Národní muzeum

Nová stálá expozice:

Expozice historických lékáren, Nerudova 32, Praha 1: sbírka starého lékárnictví
Ema Destinová v zrcadle času
25.2.1998 - 14.6.1998

Košičkářské řemeslo v českých zemích
Souborná výstava o dějinách košíkářství v českých zemích.
únor-duben 1998

RNDr. Ivan Heráň - průřez výtvarnou a publikační tvorbou
3.12.1997 - konec v květnu 1998

František Škroup - život a dílo
od 5.2.1998

Lobkovický palác

Portréty. Z galerie Královské kolejiátní kapituly sv. Petra a Pavla na Vyšehradě.
5.1.1998 - 29.3.1998

Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur

Tibet - fotografie Catherine Steinmannové
14.1.1998 - 15.3.1998

Výstava proměny kovu v Indii
do 1.3.1998

Tyršovo muzeum

Julian Germain - v zázračné zemi fotbalu. Fotografie
10.12.1997 - konec března 1998

Památník národního písemnictví

Jan Vladislav - k 75. výročí narození
15.1.1998 - 5.4.1998

Španělská grafika a ilustrovaná kniha 16.-19. století z českých sbírek
27.1.1998 - 15.3.1998

Česká literatura 50. let a první poloviny 60. let
březen-červen 1998

Věnceslav Černý - ilustrátor historických románů
březen-květen 1998

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Z pokladů litoměřické diecéze III. - umělecké řemeslo 13.-19. stol.
4.2.1998 - 29.3.1998

Mucha Museum, Kaunicův palác, Panská 7

Nová unikátní stálá expozice obsahující na 80 děl malíře a dekorátéra A. Muchy. Ve sbírce jsou zastoupeny litografie, obrazy, kresby uhlem, pastely, fotografie, osobní předměty autora aj.
od 16. února 1998

Praha 2

Muzeum Policie ČR

Plakáty s tematikou drog - Vítězné práce žáků ZŠ.
10.2.1998 - 8.3.1998

Pavel Novák - obrazy
18.3.1998 - 26.4.1998

Fantastický svět barev a snů - audiovizuální výstava.
1.4.1998 - 3.5.1998

Praha 6	
Galerie hlavního města Prahy	
<i>Městská knihovna, Mariánské nám. 1, Praha 1</i>	
<i>Close Echoes - současné britské umění</i>	únor-květen 1998
Praha 7	
Národní technické muzeum	
<i>Mario Gabinio (1890 - 1938) - fotografie</i>	17.2.1998 - 26.4.1998
Prachatice	
Prachatické muzeum	
<i>Velké prádlo</i>	březen-červen 1998
Předklášteří	
Podhorácké muzeum	
<i>Modrotisk - prodejní výstava</i>	březen-duben 1998
Prostějov	
Muzeum Prostějovska v Prostějově	
<i>Bohumil Teplý - sochy</i>	19.2.1998 - 22.3.1998
Rakovník	
Okresní muzeum	
<i>Vladimír Vácha - obrazy</i>	5.3.1998 - 5.4.1998
Petrovcova výstavní síň	
<i>Drogy (ve spolupráci s DDM Rakovník)</i>	19.2.1998 - 15.3.1998
<i>Amfora - z fotoarchivu IV</i>	19.3.1998 - 19.4.1998
Pražská brána	
<i>Výstava leteckých modelů</i>	22.1.1998 - 1.3.1998
<i>Učitel a děti</i>	4.3.1998 - 12.4.1998
Rokycany	
Muzeum dr. Bohuslava Horáka	
<i>Drahé kameny v pravěku Moravy a Slezska</i>	5.2.1998 - 29.3.1998
Roudnice nad Labem	
Galerie moderního umění	
<i>Jaroslav Prášil - životní dílo</i>	leden-únor 1998
<i>Ludmila Jandová - obrazy</i>	březen-duben 1998
Roztoky u Prahy	
Středočeské muzeum	
<i>Co se skrývá v muzeu - k 40. výročí založení muzea</i>	2.4.1998 - 1.11.1998
<i>Zdenka Braunerová - užitě a lidové umění</i>	2.4.1998 - 1.11.1998
Rožnov pod Radhoštěm	
Valašské muzeum v přírodě	
<i>Velikonoce</i>	12.4.1998
Rýmařov	
Městské muzeum v Rýmařově	
<i>Luboš Tesař - grafika, kombinované techniky</i>	1.2.1998 - 1.3.1998
<i>Miloš a Jakub Požárovi - kresby, grafiky, koláže</i>	7.3.1998 - 5.4.1998
<i>Fotografie Jindřicha Štreita se sociální tematikou</i>	11.4.1998 - 3.5.1998
Semily	
Muzeum a Pojizerská galerie	
<i>Jiří Salač - fotografie</i>	23.1.1998 - 1.3.1998
<i>Vladimír Komárek - obrazy, Olbram Zoubek - sochy</i>	20.2.1998 - 29.3.1998
<i>Zdenka Braunerová - Z Paříže do Českého ráje</i>	6.3.1998 - 10.5.1998
<i>Rastislav Michal - obrazy</i>	3.4.1998 - 10.5.1998
Sokolov	
Okresní muzeum a knihovna Sokolov	
<i>Secesní sklo a kovy</i>	leden-únor 1998
<i>Fotografie - Zlín</i>	19.2.1998 - 29.3.1998
<i>Fotografické práce autorů ze SRN a FOS Sokolov</i>	19.3.1998 - 12.4.1998
<i>Výtvarné práce žáků ZUŠ Sokolov</i>	2.4.1998 - 3.5.1998
<i>E. Malkovská - obrazy</i>	16.4.1998 - 10.5.1998
Strakonice	
Muzeum středního Pootaví	
Zámecká galerie	
<i>Alexandr a Olga Zukriegelovi - fotografie</i>	březen 1998
<i>Práce dětí výtvarného kroužku - kresby a keramika</i>	duben 1998
Strážnice	
Městské muzeum	
<i>Výstava loutek</i>	únor-květen 1998
Svitavy	
Městské muzeum a galerie	
<i>Zbraně, které měnily svět ... - Výstava chladných a palných zbraní od počátku středověku do konce 1. světové války</i>	březen-prosinec 1998
<i>J. Rudolf Duda - fotografie</i>	21.2.1998 - 29.3.1998
<i>Bořivoj Borovský</i>	2.4.1998 - 10.5.1998
Šlapanice	
Muzeum ve Šlapanicích	
<i>Žuráň a doba stěhování národů</i>	31.10.1997 - 28.2.1998
Šumperk	
Okresní vlastivědné muzeum	
<i>Evropská grafika čtyř století ze sbírek OM ve Vysokém Mýtě</i>	22.1.1998 - 15.3.1998
Tachov	
Okresní muzeum	
<i>Litina a smalt</i>	únor-duben 1998
<i>Medicína očima staletí</i>	únor-duben 1998

Teplice	
Regionální muzeum	
<i>G. Casanova a Teplicko - výstava k 200. výročí úmrtí</i>	květen-pol. července 1998
Třebechovice pod Orebem	
Třebechovické muzeum betlémů	
<i>Betlém - dílo rukou a odraz duše. Dlouhodobá výstava betlémů</i>	2.12.1997 - 1.11.1998
<i>Karel Probošt - krajiny, Jana Hanousková - keramika</i>	7.2. 1998 - 19.4. 1998
Třebíč	
Západomoravské muzeum v Třebíči	
<i>Paměť zvuku</i>	22.1.1998 - 15.3.1998
<i>Zelená krása mechorostů</i>	22.1.1998 - 31.3.1998
<i>Jaroslav Žimola - obrazy</i>	26.3.1998 - 3.5.1998
<i>Ptačí vejce</i>	9.4.1998 - 3.5.1998
Třinec	
Muzeum Třineckých železáren a města Třince	
<i>Josef Šmek - kresby, obrazy, plastiky</i>	7.1.1998 - 26.2.1998
<i>Zahraniční loutky</i>	30.1.1998 - 24.4.1998
Týn nad Vltavou	
Městské muzeum	
<i>Obrazy Z. Buriana</i>	začátek v dubnu 1998
Uherské Hradiště	
Slovácké muzeum	
<i>Fauna jihovýchodní Moravy</i>	27.2.1997 - 31.8.1998
<i>Bicykly a velocipédy</i>	12.3.1998 - 17.5.1998
<i>Předvádění výroby zvykoslovných předmětů</i>	1.4.1998 - 8.4.1998
Uherský Brod	
Muzeum Jana Amose Komenského	
<i>Stolečku, prostí se</i>	5.12.1997 - 22.3.1998
<i>Děla v průběhu staletí</i>	6.2.1998 - 28.6.1998
<i>Musaionfilm - nesoutěžní přehlídka muzejních videodokumentů</i>	11.3.1998 - 13.3.1998
Ústí nad Labem	
Muzeum města Ústí n. Labem	
<i>Vzpomínky na císaře pána (doba a osobnost císaře Františka Josefa I.)</i>	8.11.1997 - 28.3.1998
Velké Meziříčí	
Muzeum silnic a dálnic ČR	
<i>Galerie Synagoga</i>	
<i>Věci a lidé</i>	březen 1998
<i>Veselé velikonoce</i>	duben 1998
Vlašim	
Muzeum okresu Benešov	
<i>Obrazy Josefa Buršika</i>	1.3.1998 - 31.3.1998
<i>Obrazy Stanislava Brabce</i>	duben 1998
Vsetín	
Okresní vlastivědné muzeum	
<i>Beskydské pralesy</i>	10.2.1998 - 7.5.1998
<i>Galerie Gratís ve vestibulu</i>	
<i>Sibiř po 32 letech - fotografie M. Zikmunda</i>	únor 1998
<i>Zámecká galerie</i>	
<i>Jan František Kovář</i>	8.3.1998 - 21.6.1998
<i>Tajemný svět liturgie</i>	8.3.1998 - 21.6.1998
Valašské Meziříčí	
<i>Atlantida na dosah - výsledky expediční cesty do Mauretánie.</i>	11.1.1998 - 15.3.1998
<i>Ambrož Špetík - plastiky</i>	29.3.1998 - 7.6.1998
Vysoké Myto	
Okresní muzeum	
<i>Sbírka Vojáckovy galerie v Letohradě</i>	8.2.1998 - 15.3.1998
Vysoké nad Jizerou	
Vlastivědné muzeum	
<i>Betlémy a zvyky</i>	15.12.1997 - 31.3.1998
<i>Obrazy, plastiky a sklo ze sbírek muzea</i>	leden-prosinec 1998
Vyškov	
Muzeum Vyškovska	
<i>Z historie nožičského řemesla</i>	27.2.1998 - 31.5.1998
<i>Urbanistická koncepce města Vyškova</i>	5.3.1998 - 31.3.1998
<i>Amatérští výtvarníci (dr. Homola)</i>	5.4.1998 - 19.4.1998
<i>Výstava výtvarných prací žáků ZUŠ</i>	6.4.1998 - 17.5.1998
Zlín	
Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně	
<i>Bicykly a velocipédy</i>	do 28.2.1998
<i>Fotografie Michala Hulvara - po stopách cestovatelů Hanzelky a Zikmunda</i>	březen 1998
<i>Zvykosloví</i>	březen 1998
<i>Fotografie z trezoru - Indonésie a západní Rian kamerou inženýrů Hanzelky a Zikmunda</i>	duben-květen 1998
Znojmo	
Jihomoravské muzeum ve Znojmě	
<i>Vltaviny</i>	do 31.3.1998
<i>Prodejní výstava obrazů a grafiky současného umění</i>	duben 1998

Kouzlo starého Egypta ve fotografiích Wenera Formana	19.1.1998 - 30.4.1998
Dům umění, Masarykovo nám. 11	
Zdeněk Maixner - sochy	12.2.1998 - 19.4.1998
Práce dětí z mateřských škol	březen 1998
Jiří Votruba - grafika, malba	30.4.1998 - 30.6.1998

Žatec	
Regionální muzeum K. A. Polánka	
Svět českého granátu	1.3.1998 - 30.4.1998
Ždánice	
Městské Vrbasovo muzeum	
Pohled do historie foto - kino - audio - techniky	1.4.1998 - 28.6.1998



Muzejním knihovnám ...

NABÍDKA PUBLIKACÍ

Zámecké muzeum v Kravařích nabízí tyto publikace ze své produkce:

Šefčík, E. a kol.: Naše město Kravaře	35,- Kč
Sborník „Několik příspěvků k dějinám Hlučínska v 16.-20. stol.“	10,- Kč
Hořká, L.: Tesknice (sbírka básní)	15,- Kč
Sborník „Hlučínsko v proměnách času“	35,- Kč
Brabcová, L. - Gebauer, J. - Šefčík, E.:	
Pozdrav z Hlučínska	290,- Kč
kalendář Hlučínska, r. 1996	5,- Kč

Martiník, L.: Žil jsem na Hlučínsku i na straně císařské 120,- Kč

Šefčík, E. a kol.: Naše obec Chuchelná 130,- Kč

Informace a objednávky na adrese:

Zámecké muzeum Kravaře, Alejní 24, 747 21 Kravaře; nebo tel.: 0653/ 671201 (A. Ficařová)



Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci nabízí:

Holodňáková, R. - Zinnerová, A. - Holodňák, P. - Kuprová, J.: **Z historie žateckého muzejnictví (90 stran, 25 fotografií, 10 příloh, jmenný rejstřík).** Vydalo muzeum v Žatci v r. 1997 jako třetí svazek monografické řady „Studie Regionálního muzea v Žatci“.

Autorský kolektiv u příležitosti 70. výročí otevření Českého menšinového muzea v Žatci s využitím početné řady archivních pramenů komplexně postihuje vývoj muzejní činnosti od sklonku minulého století do současnosti. Vůbec poprvé je publikován materiál o činnosti a vývoji obou žateckých muzeí - německého Městského muzea založeného r. 1896 a Českého menšinového muzea otevřeného úsilím školského inspektora K. A. Polánka r. 1927. Obě instituce působily paralelně až do r. 1938 a jejich osudy do jisté míry zrcadlí i koe-

xistenci Čechů a Němců v národnostně smíšeném prostředí Žatce.

První kapitola prezentuje počátky regionální muzejní činnosti, její institucionalizaci a vývoj do roku 1945. Poválečnému sloučení sbírek obou ústavů a práci Městského muzea do r. 1966 je věnována kapitola druhá. V následující stati je dovedena historie žateckého muzea až do současnosti i s nástinem blízké perspektivy. Další text obsahuje stručnou charakteristiku historických sbírek, vývoje archeologického bádání na Žatecku a sbírek archeologických včetně přehledu terénní činnosti muzea za uplynulých dvacet let. Pominuta není ani minulost bývalého muzea v Podbořanech, zrušeného administrativně počátkem 60. let, jehož sbírky jsou dnes součástí fondů muzea v Žatci. Poslední kapitola je uspořádána z citátů, vyňatých z muzejních návštěvních knih. Přílohy m.j. obsahují přehled ředitelů a správců obou institucí, soupis přednášek uspořádaných u příležitosti valných hromad Českého muzejního spolku v letech 1927-1938, bibliografii prací vydaných muzeem a grafy vývoje návštěvnosti, počtu přednášek a výstav v letech 1977-1996. Jmenný rejstřík obsahuje téměř sto dvacet osob přímo či nepřímo spojených s muzejní činností na Žatecku.

Monografické zpracování historie žateckého muzejnictví je příspěvkem k detailnějšímu poznání regionálních dějin a nepřímo i vztahu dvou zde žijících národů - Němců a české menšiny do r. 1945.

Holodňáková, R. - Roedl, B.: **Ulice města Žatce. Příspěvek k historické topografii města (91 stran, 20 fotografií, 10 zejména mapových příloh, jmenný rejstřík).** Jako první svazek své monografické řady vydalo Regionální muzeum v Žatci v r. 1994.

Tématem publikace je zevrubný rozbor vývoje a proměn pomístních názvů, ale zejména názvů žateckých ulic v časovém horizontu zhruba od 16. století do současnosti. Autoři - ředitelka

žateckého muzea a ředitel Okresního archivu v Lounech - využili k rekonstrukci vývoje toponym početné řady archivních pramenů a zejména historických mapových podkladů a plánů města, které jsou zčásti přetištěny v přílohách práce. Přestože je chronologický záběr recenzované studie širší, dotýká se její podstatná část dějin města po r. 1918. Je příznačné, že názvy ulic (v abecedně řazeném katalogu jsou prezentovány od r. 1843) citlivě odrážejí nejen změny politické, ale i situaci národnostní. Do r. 1945 jsou to jména výhradně německá. Smíšené prostředí Žatce s nepočtenou českou menšinou je charakterizováno např. i česko-německým názvem „Brankator“ (Libočanská branka).

Katalog názvů ulic je uspořádán retrospektivně a obsahuje i ulice dnes již neexistující. První „velká vlna“ přejmenování postihla Žatec v r. 1923 na základě Zák. č. 266 z r. 1920, kterým bylo upraveno pojmenování ulic v nově vzniklé republice. Další etapu změn zahájil Mnichov r. 1938 (např. Adolf Hitler Platz). Několik drobných změn bylo provedeno ještě v roce 1942 (R. Heydrich Platz). Po r. 1945 dochází k plošnému odstranění německých názvů - výsledný stav této vlny dokumentuje plán města z r. 1947. Bez odezvy v názvosloví nezůstal samozřejmě ani únorový puč r. 1948 (ul. Kl. Gottwalda, zrušena Churchillova, nám. dr. Beneše přejmenováno na nám. VŘSR). Šedesátá léta jsou charakterizována opět změnami (např. Stalinyovy sady přejmenovány na V. I. Lenina). K posledním rozsáhlejší změnám pak přispěl listopad 1989.

Referovaná studie je nejen netradičně zpracovanou „historií Evropy zakódovanou do žateckých ulic“, ale s pomocí rejstříku i neocenitelnou příručkou pro snadnou orientaci v doposud mnohdy těžko identifikovatelných názvech používaných ve městě v uplynulých sto padesáti letech.

dr. Petr Holodňák

V edici „Studie Regionálního muzea v Žatci“ dosud vyšlo:

Holodňáková, Roedl: Ulice města Žatce 50,- Kč
 Tošnerová: Paměti města Žatce 60,- Kč
 Holodňáková, Zinnerová, Holodňák, Kuprová:
 Z historie žateckého muzejnictví 65,- Kč
 Roedl: Žatecká rodina Hošťálků z Javořice 110,- Kč

Publikace je možno objednat na adrese:

Jitka Kotapišová, Regionální muzeum K. A. Polánka

Husova 678, 438 01 Žatec



Jiří Langer - Co mohou prozradit lidové stavby
 Lidové stavební tradice v severozápadních Karpatech a jejich kulturní funkce.

Rožnov pod Radhoštěm, nakladatelství Ready s podporou Grantové agentury ČR 1997, 236 stran, něm. a angl. resumé, s ilustracemi J. Langra

PhDr. Jiří Langer, CSc. dlouholetý odborný pracovník Valašského muzea v Rožnově pod Radhoštěm (od r. 1971 do r. 1996) vydal práci, ve které především zhodnotil své dlouhodobé systematické terénní výzkumy a bádání nad archivními prameny a dokumentací k lidovému stavitelství Karpát. Uplatnil zde pohled historika a etnografa z více hledisek a využil též novějších poznatků historické demografie, sociální antropologie a kulturní ekologie. Autor vysvětluje vznikání a přetváření architektury. Součástí publikace je katalog více než 200 vybraných domů.

Knihou není dle vyjádření autora jen přehledem architektonických forem, ale je výsledkem dlouhého hledání odpovědí a sledování osudů budovatelů a uživatelů karpatské architektury.

J. Langer sleduje v práci např. vznik stavební tradice v Karpatech, inovace stavebních tradic na Moravě, dále např. rozšíření půdorysných typů a úroveň bydlení jako měřítko dokonalosti stavebních tradic. Zabývá se též rozdíly mezi stavebními tradicemi a řeší rovněž otázku, zda přetvářející tradice mají hodnotu pro současnost. Publikace kromě poznání vývoje lidového stavitelství a bydlení v severozápadních Karpatech má též značný metodologický přínos pro odborníky zabývající se touto složkou lidové hmotné kultury.

Připravil: L. Procházka

Objednávky na adresu vydavatele:

Nakladatelství READY spol. s r.o., P.P.BOX 56,
 fax: 0651/565449

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 1/1998. Vydává AMG.

Adresa redakce: Kostelní 44, Praha 7, PSČ 170 00. Tel.: 02/20 308 436-7, fax: 02/37 52 40.
 Náklad 900 ks.

Uzávěrka příštího čísla 15. března 1998 (vyjde 15. dubna 1998).

Podávání novinových zásilek povolilo Ředitelství pošt Praha čj. NP 1907/1993 dne 6. 10. 1993.

Vychází s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky.



Město Česká Skalice

vyhlašuje výběrové řízení na místo
zástupce ředitele Muzea Boženy Němcové.

Podmínky:

- vysokoškolské, popřípadě středoškolské vzdělání humanitního směru
 - znalost světového jazyka
- morální bezúhonnost a předpoklady pro týmovou práci
- praxe v muzejnictví nebo příbuzném oboru vítána.

K výběrovému řízení je nutné v daném termínu předložit také písemnou přihlášku, stručný životopis a doklady o dosaženém vzdělání.

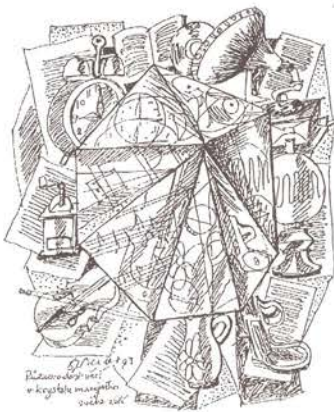
Uzávěrka písemných přihlášek je do 15. 5. 1998. Nástup možný od 1. 7. 1998.

Přihlášky zasílejte na adresu:

Městský úřad Česká Skalice, Husovo nám. 20, 552 03 Česká Skalice.

Josef Beneš: Eseje

Krabice se šminkami



Já jsem z divadelního světa, to račte vzít na vědomí předem. Až mi přiklopíte víko, oddychnu si blahem, protože to, co je teď mým obsahem, to je ubohost, bída a úpadek, doklad tohoto rčení „Všechna sláva - polní tráva!“ Bože můj dobrý, jak já jsem se cítila vznešeně v divadelní šatně, na stolku před velikým zrcadlem, v němž se shlížela moje paní, slavná divadelní hvězda předválečných časů. Zvyklá na aplaus při otevřené scéně, kytice, obdiv. Jakmile se vrátila z jeviště - prken, která znamenají svět - omámená ovacemi p.t. publika, posadila se do křesílka před zrcadlo a začala se odličovat - to byl vítaný rituál, protože znamenal pohodu a uklidnění po tom vypětí. To jsem měla ráda, ačkoli pro ni jsme byla důležitější před představením, kdy se hodinu líčila a šminkovala, pořád nespokojená s dosaženým výsledkem. Co já při tom vytrpěla, když

netrpělivě hrabala v mých útrokách, rozezlená, že vždycky vezme do prstů právě to, co nepotřebuje. Ona snad ani nevěděla, co právě chce. Ale byla to slavná hvězda divadelního nebe a těm se musí něco prominout, mají na rozmary právo. To se mnou strkala, jako bych mohla za to, že není se svým šminkováním spokojená. Bodejť by byla! Zakrýt léta chce každá žena, nejen herečka, vlastně ta ještě daleko víc než ty ostatní stárnoucí ženy, jež by chtěly zvrátit běh času a udržet si věčné mládí. Občas donesl divadelní poskok další dávku pudrů a mastiček, rtěnek a krémů, parfémů a laků, až jsem kulila oči, co všechno je k dosažení krásy potřeba. Všecko to zaplňovalo stolek i moje útroby, odkud vyhazovala ty dřívější prostředky krásy do koše. Měla na stolku strašný nepořádek, ale uklízet se to nesmělo, ona se v tom vyzнала. Pamatuji na kravál, který spustila, když nová uklízečka začala na jejím stolku dělat pořádek. Zvykla jsem si na to, že nepořádek ve mně je normální a že se proti tomu nedá nic dělat! Jeden si zvykne, dyť to znáte sami podle sebe, že jo?