



VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ



Z jednání orgánů AMG

JEDNÁNÍ SENÁTU AMG

Dne 20. února proběhlo zasedání Senátu AMG v Kamenném sále Západo-moravského muzea v Třebíči.

Jednání se týkalo hodnocení činnosti v roce 1995 a programu aktivit na rok 1996.

V úvodu dr. Šebek konstatoval, že Asociace muzeí a galerií má k datu zasedání 170 řádných kolektivních členů (v roce 1995 jich přibýlo 11) a 10 individuálních členů.

Činnost AMG v roce 1995 byla zaměřena zejména na vydávání různých publikací. Především to byl Věstník AMG, který vyšel v počtu 8 čísel a pomalu nabývá podoby muzejního časopisu, jenž přináší celkem aktuální a obsažné informace. Dále AMG připravila dva z chystané řady adresářů, a to Adresář muzeí a Adresář etnografů. Podařilo se též vydat Etický kodex ICOM.

Komise a kolegia AMG pracovaly

s různou intenzitou. K jistému vývoji došlo zejména v komisi konzervátorů-restaurátorů a preparátorů, kde proběhla změna v osobě jejího předsedy.

Exekutivě AMG se dále podařilo zasáhnout do tvorby zákona o zbraních a střelivu, o jehož specifických podmínkách pro správu tohoto materiálu v muzeích přineseme v budoucnu obsáhlejší pojednání. Předseda legislativního kolegia AMG Ing. Petr Starosta se stal členem poradní skupiny, která byla ustanovena ředitelem odboru muzeí a galerií MK ČR k přípravě zákona o veřejně přístupných sbírkách.

Dále byl konstatován stav projektu pasportizace sbírek. Dotazník, který je základním kamenem tohoto výzkumu dosud neodevzdalo 28 muzeí i přesto, že obdržely urgenci v průběhu podzimu '95. Tyto instituce budou ještě telefonicky upozorněny a pokud dotazníky nezašlou, budou uveřejněny v některém z příštích čísel Věstníku. Na tuto akci bude navazo-

vat další výzkum (tentokrát stavu sbírek a jejich uložení v depozitářích), který začne v průběhu 1. pololetí tohoto roku.

Další projekty AMG - jako DEMUS, kursy managementu a získávání informací o organizaci muzejnictví v jiných evropských státech budou v letošním roce dále pokračovat.

Těžiště činnosti AMG v roce 1996 bude, kromě již zmíněného pokračování projektů, spočívat hlavně v rozvoji ediční činnosti. Především bude pozornost věnována Věstníku, který pravděpodobně vyjde v rozsahu 10 čísel a nově budou zavedeny i jeho přílohy, jejichž obsah se zaměří na výběrovou muzeologickou bibliografii a zveřejňování výsledků výzkumů, které AMG provádí.

V administrativní činnosti AMG dojde k zásadním změnám - proběhne výměna členských průkazů, nový bude i mechanismus placení členských příspěvků, a změní se i adresa sekretariátu AMG (bližší v následujícím článku).

Senát schválil finanční závěrku z roku 1995. Rozpočet pro rok 1996 přednesl Ing. Vykydal pouze rámcově, neboť není zatím jasné, jak dopadne konkurs MK ČR na granty v oblasti veřejně prospěšných činností občanských sdružení, do kterého jsme zaslali celkem čtyři projekty.

Podle § 17 Stanov AMG byla projednávána též výše členských příspěvků v roce 1996. Exekutiva navrhovala příspěvky valorizovat o 10 % (dosavadní výše příspěvků se nezměnila od roku 1992). Senát toto zvýšení schválil, takže příspěvky pro rok 1996 činí:

1. kategorie	17.000,-- Kč
2. kategorie	6.000,-- Kč
3. kategorie	3.000,-- Kč
4. kategorie	1.100,-- Kč.

Byly též schváleny přihlášky nových řádných členů AMG - a to Muzea Policie ČR, Městského muzea v Týně nad Vltavou, Muzea Podkrkonoší v Trutnově a 1. muzea psychotroniky, léčitelství a

ekobiologie ve Zlíně. Na návrh dr. Koenigsmarkové bylo uděleno individuální členství PhDr. Ladislavu Čepičkovi.

Na Senátu zapsala Dagmar Fialová

~~~~~

## STĚHOVÁNÍ SEKRETARIÁTU AMG

Jak už jsem se zmiňovala v předchozím článku, v nejbližší době nás čeká stěhování sekretariátu.

K tomuto kroku nás přivedla změna majitele budovy, ve které jsme měli dosud pronajmutou kancelář. Akcie této společnosti byly skoupeny jinou firmou a nový majitel objektu má poněkud jiné představy o výši nájmu. Čtyři tisíce Kč za čtvereční metr ročně je však cena, kterou si občanské sdružení nemůže dovolit zaplatit.

Díky pochopení a vstřícnosti pana Ing. Antonína Hájka - ředitele Národního zemědělského muzea - jsme získali střechu nad hlavou v „staronové“ budově NZM v Praze na Letné. Nájem zde bude milosrdný a navíc budeme mít sekretariát umístěn ve velmi příjemném prostředí.

Naše nová adresa, na které můžete sekretariát AMG nalézt od 1. dubna 1996 zní:

**Sekretariát AMG**  
**Kostelní 44**  
**170 00 Praha 7**  
**tel: 02/ 3804 437**  
**02/ 3804 436**

Chtěla bych touto cestou požádat všechna muzea a galerie, aby, pokud mají plakáty svých aktivit z poslední doby, nám na novou adresu zaslali 1-2 exempláře. Plakáty využijeme k výzdobě nových administrativních prostor.

Děkujeme předem za ochotu.

-fa-





## Z činnosti kolegií a komisí AMG

### PLÁN ČINNOSTI BOTANICKÉ OBOROVÉ KOMISE AMG NA ROK 1996

- Uspořádat společný **botanický seminář muzeí ČR a SR** ve spolupráci s Přírodovědnou komisí Přírodovědného muzea SNM Bratislava jako hlavního organizátora semináře, který bude probíhat jako společný seminář botanické a zoologické oborové komise.  
**Pořádající muzeum:** Východoslovenské muzeum Košice  
**Místo konání:** Herľany  
**Termín:** 20.-24. 5. 1996  
**Program:** viz pozvánka na seminář (v rubrice Semináře a konference).
- Uspořádat **9. brvologicko-lichonologické dny** s mezinárodní účastí.  
**Pořádající muzeum:** Moravské zemské muzeum Brno, ve spolupráci s Muzeem Vysočiny Jihlava  
**Místo konání:** Jihlava  
**Termín:** 14.-17.10.1996  
**Program:** pozvánka bude zaslána.
- Rozpracování **databázové aplikace** a konzultace pracovních verzí nového

projektu DEMUS na počítačové zpracování botanických sbírek ve spolupráci s Informačním centrem Moravského zemského muzea v Brně. Úkol zajistí pracovní skupina botanické komise pod vedením RNDr. K. Sutorého, CSc.. Na vybraná botanická pracoviště dodá Informační centrum MZM pracovní verzi programu na odzkoušení.

- Příprava a vydání aktualizovaného **adresáře botaniků a botanických pracovišť muzeí ČR a SR**.  
**Zpracovatel:** Severočeské muzeum v Liberci (Mgr. Květa Morávková)  
**Forma:** tiskem i na disketě  
**Poznámka:** Zpracovatel adresáře žádá o zaslání všech změn a doplňků k rozslané pracovní verzi.
- Účast předsedy botanické oborové komise na jednáních senátu o plánech a činnosti komise a zpětné informování členů komise o práci senátu AMG.

RNDr. Ivan Růžička  
předseda botanické oborové komise



## Zprávy, aktuality, informace

### FINANCOVÁNÍ MUZEÍ A GALERIÍ ZŘIZOVANÝCH MK ČR V ROCE 1995

O financování muzeí a galerií se zpravidla nejvíce mluví v době, kdy jsou schvalovány rozpočty jednotlivých organizací. Mnohem méně pozornosti je věnováno **skutečnosti**, tj. tomu, kolik finančních prostředků ze státního rozpočtu mu-

zea a galerie **opravdu dostaly**.

Přitom právě ty finanční prostředky, které jsou muzeím a galeriím poskytovány v průběhu roku na základě úprav rozpočtů, „**posunují**“ obvykle úroveň **činnosti těchto organizací**, protože jde o prostředky poskytované **účelově**, na zcela konkrétní projekty, nákup sbírek, zabezpečovací systémy, údržbu konkrétních





### PÁTRÁME PO HISTORICKÉ IKONOGRÁFII KOSTELŮ - VÝZKUM VENKOVSKÝCH KOSTELŮ V ČECHÁCH

V roce 1995 byly zahájeny práce na rozsáhlém výzkumu, zaměřeném na komplexní zhodnocení odkazu, který představuje významný díl našeho kulturního dědictví - venkovské kostely. Od počátků vědeckého studia historických památek sice zkoumání církevního stavitelství patřilo k nejdůležitějším odvětvím dějin umění a ohniskům zájmu oficiální památkové péče; dnes, po padesátiletém přerušení kontinuity těchto výzkumů však musíme konstatovat, že zejména naše znalosti hmotné podstaty autenticity venkovských kostelů jsou nedostatečné.

Následkem toho dochází i k chybám při památkových opravách a vznikají nepřesnosti ve vědeckých posouzeních. Při kvapných sanacích pak často nenahraditelně bez průzkumu mizí informace, které bylo možno snadno získat pořizováním náležitých dokumentací.

Cílem zahájeného výzkumu je vytvoření komplexního přehledu venkovských kostelů. Soupis bude prvním souhrnným dílem v dané oblasti. Všechny objekty proto budou nově prozkoumány. Budou zachyceny i zaniklé objekty a starší podoba přestavěných památek. Současně bude vyhledávána i historická ikonografie a plánová dokumentace. Na získaný soubor pozitivních informací naváže syntetické hodnocení.

Obracíme se proto touto cestou na správce muzejních, galerijních a archivních sbírek s následující výzvou. Prosíme Vás o podání informací o obrazové, grafické (veduty, mapy) či plánové dokumentaci vesnických, předměstských, hřbitovních, zámeckých a jiných dispozičně či provozně příbuzných kostelů, pokud o ní máte přehled. Prosíme též o umožnění reprodukce těchto podkladů. Z našeho hlediska by bylo ideální, kdybyste nám mohli zřetelné reprodukce rovnou poslat. Pokud nám to finanční situace dovolí, rádi Vám takovou službu

uhradíme. Prosíme však, abyste nás raději v takovém případě předem kontaktovali.

Věříme, že naši potřebu obrátit se na Vás touto cestou pochopíte, a těšíme se na zprávy od Vás.

Ing. Jan Sommer  
Výzkum venkovských kostelů v Čechách  
Státní ústav památkové péče  
Valdštejnské nám. 3  
118 01 Praha 1  
tel.: 02/513 25 20.

~~~~~

PODĚKOVÁNÍ Z POVÁŽSKÉHO MUZEA

Vážené kolegyně a kolegovia,
dovoľujem si Vám, prostredníctvom Vášho Vestníku, poďakovať za pomoc a spoluprácu, ktorú ste nám poskytli pri dokumentácii dejín drotárstva.

Naše Považské múzeum v Žiline sa ako jediné vo svete zameriava na dejiny drotárstva. V rámci našej činnosti prevádzame dokumentáciu drotárskych zbierok v európskych múzeách. Bez Vášho pochopenia a ochoty by sme nemohli túto prácu vôbec realizovať, a preto ešte raz Vám v mene Považského múzea ďakujem.

Výsledky zmieneného výskumu budú publikované v našom zborníku.

PhDr. Marián Mrva
riaditeľ Považského múzea Žilina

~~~~~

### PROJEKT ČESKÉHO SVAZU OCHRÁNCŮ PŘÍRODY

Vážení představitelé muzeí a galerií.

Český svaz ochránců přírody by Vám rád představil mezinárodní projekt „Zelená karta“, který si klade za cíl zvýšit zájem veřejnosti o kulturní a přírodní hodnoty a který umožní držitelům této karty nižší cenu vstupného do kulturních zařízení, s nimiž ČSOP uzavřel smlouvu. Zájemce o zelenou kartu se stane členem



Klubu Zelené karty za 100,- a 50,- Kč, pro členy ČSOP: 80,- a 40,- Kč.

Budeme rádi, pokud se s tímto projektem blíže seznámíte (viz následující informace) a v případě Vašeho zájmu nás kontaktujte: KÚVR ČSOP, „Zelená karta“, ostrov Štvanice 1125, 170 00 Praha 7, tel.: 02/37 52 89, fax.: 02/37 43 59.

Ing. Dita Michaličková  
Kancelář ČSOP

#### ZELENÁ KARTA

mezinárodní ochranný projekt  
pod záštitou  
generálního tajemníka Rady Evropy

Zelená karta byla zavedena a je koordinována Evropským ekologickým centrem mládeže (ECDÉM) se sídlem ve Varšavě, a Polskou ligou na ochranu přírody (LOP) na podporu ekologického životního stylu mladých lidí a jejich zapojení do ochrany přírody a záhy jej začala podporovat Rada Evropy jako volně navazující projekt na Evropský rok ochrany přírody - EROP 1995.

Cílem zavedení Zelené karty je propagace přírodních a kulturních hodnot ČR i jiných zemí (sociálně-ekonomický efekt), rozvoj ekologického myšlení a holistického přístupu k přírodě a posílení evropské integrace a spolupráce v zájmu ochrany přírody a kulturních památek a ekologie. Případné finanční přebytky z projektu budou využity na provozování záchranných a odchovných stanic vzácných živočichů a rostlin a na podporu center ekologické výchovy a osvěty (zejména dětí a mládeže).

Zájemce o zelenou kartu se stane členem Klubu Zelené karty a zaplatí roční poplatek. Klub Zelené karty je v Polsku zřízen při LOP (u nás ČSOP). Jeho členem může být každý občan starší 13 let, který podepíše přihlášku a souhlasí s Pravidly klubu. Po té obdrží zelenou magnetickou kartu na příslušný rok. Tato karta mu umožní buď vstup zdarma nebo slevu do zařízení, s nimiž ČSOP uzavřel v rámci tohoto projektu smlouvu.

Na základě této smlouvy jsou tato zařízení inzerována a propagována ve Zpravodaji Klubu Zelené karty, který je vydáván jednou ročně a člen jej obdrží spolu s kartou. Ve zpravodaji je uveden seznam všech výhod, reklamy a informace o spolupracujících organizacích. Síť je neustále rozšiřována (v jednotlivých zemích i mezinárodně).

Zelená karta platí v připojených zemích Rady Evropy a svoji podporou projekt zaštitil generální tajemník Rady Evropa pan Daniel Tarschys. Neměla by konkurovat známé Kartě mládeže či ISIC, ITIC, které jsou dnes i v ČR rozšířeny. Tyto karty jsou určeny výlučně pro mládež do 26 let nebo učitele, obsahově jsou zaměřeny více na ekonomický profit a turistiku, platí téměř výlučně v zemích EU a mají povahu spíše západo- a nikoliv celoevropskou, organizace jako jsou zoologické a botanické zahrady, planetária, hvězdárny, jeskyně a jiné objekty přírodní povahy se v nich téměř nevyskytují.

#### Spolupracující subjekty:

- v zahraničí - Liga Ochrany přírody v Polsku, v přípravě je zahájení projektu ve Velké Británii (The National Trust), Holandsku, Pobaltských republikách a Rusku.
- v České republice - zoologické zahrady, muzea, galerie, planetária, hvězdárny, arboreta, zpřístupněné jeskyně, skalní města, zámky, hrady a ostatní památky světové a církevní, ubytovací kapacity, sportovní zařízení, stravovací zařízení, nakladatelství přírodovědné a turistické literatury a další.

**Všeobecnou podmínkou je: přátelský vztah k životnímu prostředí.**

~~~~~

ZBROJNÍ ZÁKON A MUZEA

Dlouho s napětím očekávaný zákon o střelných zbraních a střelivu z konce minulého roku (č.288/95 Sb), který vstupuje v platnost od 1.3.1996, přináší některé změny také do činnosti muzeí,

vlastnících sbírky zbraní. Především byl nově a pro muzea příznivěji vymezen pojem **historické zbraně**, za níž je pokládána zbraň, vyrobená nejpozději roku 1890. Předchozí úprava pracovala s rokem 1870. Historické zbraně nepodléhají registraci a lze je tedy držet ve střelby schopném stavu.

K zásadním změnám dochází pro vlastníky perkusních revolverů, jejichž repliky nabyly v českých zemích nebyvalé obliby a které nyní, na rozdíl od předchozí úpravy, podléhají registraci. Pro muzea, která hodlají vlastnit nezhodnocené zbraně mladší roku 1890 (kritéria znehodnocení bude obsahovat dosud nezveřejněná zvláštní vyhláška) a perkusní revolvery, nyní vyplývá povinnost požádat o zaregistrování takové zbraně u příslušného okresního ředitelství policie do pěti dnů od jejího nabytí. Pokud muzeum již drží zbraň, která nyní podléhá registraci, musí o ni požádat nejdéle do čtyř měsíců od nabytí účinnosti tohoto zákona, tj. do konce června 1996. Muzeum musí v případě držení zbraní podléhajících registraci pověřit dále vybraného pracovníka, aby si zajistil zbrojní průkaz skupiny A (sběratelské účely). Tento pracovník musí být v muzeu ustanoven zbrojířem. Současně musí muzeum podat žádost u příslušného okresního ředitelství policie o udělení zbrojního oprávnění. O toto povolení a vydání zbrojního průkazu je nutno požádat také nejpozději do konce června 1996.

Důležité pro muzea je i ustanovení o vystavování zbraní. Zbraně podléhající registraci mohou být veřejně vystavovány jen na základě povolení okresního ředitelství policie podle místa konání výstavy, budou-li náležitě zabezpečeny proti zneužití, ztrátě a odcizení.

Všem držitelům sbírek zbraní lze doporučit pečlivé prostudování tohoto zákona. Přes některé těžkosti spojené s agendou u zbraní, podléhajících registraci, se oproti původnímu návrhu zákona podařilo při jeho projednávání v Parlamentu ČR odstranit hrozbu (mimo jiné z iniciati-

vy AMG), že by muzea (až na dvě výjimky) prakticky nemohla držet nezhodnocené zbraně mladší sto let a nezhodnocené perkusní revolvery, že by je prakticky nebylo možno vystavovat. Znehodnocení takových zbraní, např. zavařením závěru apod., by vedlo nejen ke ztrátě jejich vypovídací hodnoty, ale časem i ke zničení (např. by nebylo možno důležité součásti konzervovat apod.).

Problém zřejmě nastane tam, kde se mezi zaměstnanci muzea nenajde osoba způsobilá získat zbrojní průkaz a vykonávat funkci zbrojíře nebo kde se kvůli několika jednotlivinám nevyplatí takovou funkci zřízovat. V takových případech je na zváženu, zda se nedomluvit s jiným muzeem, kde je větší sbírka zbraní a kde se tato funkce ustaví, a v takovém muzeu registrovanou zbraň na základě dohody neuložit například jako deponát, než ji nechat znehodnotit a tím natrvalo poškodit.

V této souvislosti bude AMG zveřejňovat ve Věstníku seznam muzeí, která do konce června 1996 ustaví funkci zbrojíře, držitele zbrojního průkazu.

Mgr. Jan Tetřev

Východočeské muzeum Pardubice

INFORMACE SEKRETARIÁTU AMG

☞ Odbor muzeí a galerií MK nám zaslal „Pravidla pro poskytování finančních prostředků ze státního rozpočtu na podporu projektů výzkumu a vývoje“, která jsou součástí usnesení vlády ČR č. 27 ze dne 3. ledna 1996.

Vzhledem k tomu, že tento text je značně rozsáhlý, nebudeme jej touto cestou zveřejňovat. Pokud se někdo o znění těchto pravidel blíže zajímá, zavolejte nám, rádi Vám kopii zašleme.

☞ Jedna nemilá zpráva: na našem „sekretariátním“ počítači se vyskytl nebezpečný destruktivní virus ONE HALF!!

Prosím všechny kolegy, kteří nám v poslední době data na disketách dodávali, nebo od nás nějaká dostali, ať si neprodleně počítač na tento vir prověří. Poznává jej a odstraní např. antivirový program F-PROT verze 2.16.

Oznamujeme změny telefonních čísel:

Národní muzeum (spojovatelka):
02/24497111
Náprstkovo muzeum Praha
02/24214537
Muzeum hlavního města Prahy (budova ve Švermových sadech):
02/24816772-3

Okresní vlastivědné muzeum v Šumperku

tel.: 0649/214070
fax: 0649/214909

Papírenské muzeum ve Velkých Losinách
tel: 0649/ 235 433
fax: 0649/ 235 418

Městské muzeum v Čelákovících
ředitel muzea: 0202/891192
pracoviště: 0202/891 556
fax: 0202/891 192

030303030303030303030303



Semináře a konference

SEMINÁŘ O NEJNOVĚJŠÍ TECHNICE

Jak jsme již informovali čtenáře Věstníku v jednom z předchozích čísel, exekutivu AMG kontaktovala německá firma DYTEC, prodejce výstavních, deponitárních a jiných technických zařízení pro muzea, galerie, archivy a knihovny.

Zástupci této firmy chtějí uspořádat dvoudenní seminář, spojený s prezentací své nabídky. Toto setkání by mělo proběhnout ve 2. polovině června t.r. v prostorách Národního muzea v Praze.

V prvním dni se účastníci budou moci seznámit s technikou pro muzea a galerie, tématem druhého dne bude zařízení pro archivy a konzervátorskorestaurátorské dílny. Předváděny budou i speciální prostředky pro zajištění bezbariérového přístupu invalidním návštěvníkům, které nevyžadují zásadní zásahy do památkově chráněných budov.

Součástí semináře se stanou i dvě přednášky doplněné diapozitivy, předvádění přístrojů pro restaurování papíru a udržování neškodlivého prostředí v deponitářích i prezentace firmou nabízené-

ho výstavního zařízení včetně příkladů instalace konkrétních druhů sbírkových předmětů.

Využíváme této cesty a prosíme všechny čtenáře Věstníku (včetně přátel ze Slovenska) z muzejní i mimomuzejní sféry, aby předběžně a nezávazně projevíli o tento seminář zájem, případně se vyjádřili i k jeho obsahové náplni, neboť pořadatelé by uvítali náměty některých speciálních problematik v oblasti výše uvedených témat.

Pište nebo telefonujte na adresu redakce Věstníku.

Firma DYTEC však vystavuje i na veletrhu SIME, který se koná v Itálii v Benátkách ve dnech 20.-25. dubna 1996 (stánek B5B). SIME je odborný veletrh pro veškerou muzejní techniku.

Dytec zde, kromě vitrin, bude vystavovat např. i membránovou komoru, který vytváří pro exponáty ve vitrinách (i pro sbírkové předměty v deponitářích) až 98% dusíkovou ochrannou atmosféru, která podstatně zpomaluje stárnutí těchto materiálů.

-fa-

**KOMISE KONZERVÁTORŮ-
RESTAURÁTORŮ A PREPARÁTORŮ
POŘÁDÁ SEMINÁŘ**

Vážený přátelé, kolegyně a kolegové,
odborná komise konzervátorů-
restaurátorů a preparátorů při AMG při-
pravuje na listopad roku 1996 v prostora-
ch Národního muzea v Praze seminář s
pracovním názvem
*„Zajímavosti a novinky z konzervá-
torsko-restaurátorské a preparátorské
praxe“*

Seminář bude zaměřen na problé-
my konzervace-restaurování a preparace,
využití nových či neobvyklých metod a
na zpracování zajímavých materiálů či
sbírkových předmětů. Témata příspěvků
by měla obsáhnout všechny obory a ma-
teriály muzejních sbírek a památek, včet-
ně analytických metod, průzkumů a
podmínek uložení předmětů.

Jednotlivé příspěvky by měly být
maximálně 20 minut, informační sdělení
cca 10 minut. Diskuse k jednotlivým
přednáškách by neměla přesáhnout 10 až
15 minut.

Máte-li zájem se podělit o své nové
odborné poznatky se svými kolegy, vy-
plňte níže uvedenou přihlášku a zašlete ji
nejpozději do **31. června 1996** na adresu:

Ing. Jitka Vykouková
odd. prehistorie HM
Národní muzeum
Václavské náměstí 68
115 79 Praha 1
tel. (02) 24 497 381 nebo (02) 24 497 242
fax (02) 24 22 64 88

~~~~~

**POZVÁNKA NA KONFERENCI  
ODĚVNÍ SEKCE ICOM  
VE DNECH 30.9. - 7.10. 1996**

Uměleckoprůmyslové muzeum  
spolu s Národním muzeem a Českým  
výborem ICOM si Vás dovolují pozvat na  
konferenci oděvní sekce ICOM, která se

uskuteční podle přiloženého programu ve  
dnech 30.9. - 7.10. t.r. v České republice.

Je určena muzejním pracovníkům -  
historikům, teoretikům i restaurátorům -  
specializovaným na textil a oděv měst-  
ského i lidového typu.

Přihlášku zašlete co nejdříve, nej-  
později do 15. dubna 1996.

PhDr. Eva Uchalová  
Uměleckoprůmyslové muzeum

~~~~~

**POZVÁNKA NA BOTANICKO-
ZOOLOGICKÝ SEMINÁŘ V HER-
LANECH**

Ve dnech 20. - 24. května 1996 se v
Herlanech na Slovensku uskuteční odbor-
ný seminář botaniků a zoologů z muzeí
Slovenské a České republiky pořádaný
Přírodovědným muzeem Slovenského
národního muzea v Bratislavě a Východ-
doslovenským muzeem v Košicích.

Program :

20.5. **příjezd, ubytování**

21.5. **prezence (do 9.00)**

9.00 - 13.00 - **pracovní část semináře:**

- zahájení
- zkušenosti s uplatňováním Zákona NR
SR č. 287/1994 o ochraně přírody v
muzeologické praxi;
- NMC a odborně-metodická spolupráce
muzeí;
- informace o přírodovědných zajíma-
vostech Slánských vrchů;
- informace o přírodovědných zajíma-
vostech Východoslovenské nížiny a
Zemplínských vrchů;
- různé.

14.30 - 18.00 - **terénní exkurze** - Herľany,
Vyšná Kamenica.

Večerní programy:

- prezentace odborné přírodovědné čin-
nosti jednotlivých muzeí (diapozitivy,
video apod.) (požadavky na projekční
techniku nahlásit v závazné přihlášce).

22.5. celodenní exkurze na Východoslovenskou nížinu (Kašvar, Horeš, CHKO Latorice)

23.5. celodenní exkurze do Slánských vrchů (Izra, Velký Milič, Slanec)

24.5. polodenní exkurze - Rankovské skály.

Předpokládaný příjez do Košic v 15.00 hod.

Ubytování: v rekreačním středisku TU (dvou a třílůžkové pokoje - cena den/osoba 50,- Sk)

Stravování: v rekreačním středisku - cena na celý den - 150,- Sk (společný oběd s ochutnávkou tokajských vín - 150,- Sk - pro zájemce).

Poplatky se budou vybírat při prezenci.

Náklady spojené s účastí hradí vysílající organizace.

Závazné přihlášky zašlete do 31.3.1996 na adresu:

RNDr. Eva Sitášová
Východoslovenské múzeum
Hviezdoslavova 3
041 36 Košice
Slovenská republika

Těšíme se na Vaši účast!

doc. Ladislav Olexa, CSc.
ředitel VSM

RNDr. Branislav Matoušek, CSc.
ředitel PM SNM

✂

*Přihláška příspěvku na seminář
„Zajímavosti a novinky z konzervátorsko-restaurátorské
a preparátorské praxe“*

Jméno:

Organizace:

Telefon:

Téma příspěvku:

Krátká anotace příspěvku:

Požadavky na technické vybavení:

Datum:

Podpis:



DEMUS

V posledním měsíci jsme se soustředili především na řešení problémů, souvisejících s ochranou dat, přístupovými právy uživatelů a s převody databázových souborů do systému DEMUS. K nabízenému modulu Přírůstková kniha a Adresář budeme posílat i návod ve formě cvičného příkladu pro převod databáze adres z dbf souboru do Adresáře DEMUSu, protože předpokládáme, že v mnoha muzeích takovéto adresáře již existují a bylo by škoda je ztratit.

Firma Bach se v poslední době soustředila na řešení zálohování dat a práce s obrázky a protože to jsou i pro nás důležité problémy, předpokládáme, že tyto moduly, pokud budou splňovat naše požadavky a budou cenově dostupné, od ní převezmeme a do DEMUSu zabudujeme.

Během února se zapojili do řešení oborové aplikace i entomologové a zoologové, takže se zdá, že přírodovědná část DEMUSu by mohla být ve svých hlavních oborech pokryta a v průběhu roku postupně dořešena. Rozbíhá se i spolupráce a příprava v oboru historie.



Otevíráme novou rubriku, ke které nás inspiroval následující článek. Bylo by totiž škoda jej zasunout mezi ostatní příspěvky, protože jeho obsah je něčím jiný. Obsahuje názor, možnost inspirace i vyzvání k diskusi.

A tak chceme Vám, čtenářům

Dne 23. února proběhla v rámci doprovodného programu k 1. veletrhu muzeí ČR společná prezentace programů pro zpracování muzejních sbírkových fondů pomocí výpočetní techniky našeho oddělení informatiky MZM Brno a firmy BACH systems z Olomouce. Těšil nás poměrně velký zájem budoucích uživatelů. Předvedli jsme práci v modulu Přírůstková kniha s Adresářem, prezentovali jsme rozpracovanost jednotlivých muzejních oborů. Některé podnětné připomínky muzejních pracovníků promyslíme a zapracujeme do projektu DEMUS



INFORMUJEME

Protože již několik muzeí je připojeno na síť INTERNET a má tedy svou e-mailovou adresu, myslíme si, že by se toto spojení mezi námi mohlo více a lépe využívat. Je třeba každý den několikrát schránku se zprávami vybírat a předávat těm, jichž se týká. Jedině tak má toto rychlé spojení se světem smysl. Touto cestou je možné posílat soubory do velikosti 1MB mnohem bezpečněji než poštou na disketách.

OI Brno

Tržiště názorů

Věstníku, poskytnout prostor k vyjádření svého stanoviska, nápadů či vlastních zkušeností. Navíc uvítáme, když navrhnete jiné téma k debatě, která by se v budoucnu mohla rozvinout na těchto stránkách.

-fa-

CESTOVNÍ RUCH A MUZEUM

Již v říjnu 1994 bylo při Okresním muzeu Mělník založeno turistické informační středisko, které se stalo ustavujícím členem Asociace turistických informačních středisek České republiky. Mnozí mohou namítnout, proč právě okresní muzeum se zabývá cestovním ruchem, že muzeum by mělo mít zcela jiné poslání.

Bohužel, pro mnoho lidí je muzeum instituce, kde se čas od času vymění předměty ve vitrínách, které se oprášují, že pracovníci muzea pouze „leží“ ve starých věcech a současnost je nezajímá. To je však velmi úzkoprsý pohled.

Odpověď na to, proč jsem založili turistické informační středisko právě při muzeu, je jednoduchá. V průběhu roku jsme neustále poskytovali nejrůznější informace z minulosti i současnosti pro žáky a studenty od základních až po vysoké školy, obracely se na nás nejrůznější instituce, abychom jim pomohli zjistit různé údaje, které jinde nemohli sehnat a v neposlední řadě jsme poskytovali velké množství informací našim a zahraničním turistům, kteří navštívili muzeum. Byly to informace nejrůznějšího charakteru - od otevíracích dob zámků a hradů, institucí, po spoje, dotazy na ubytování apod. - které se týkaly nejen okresu ale i dalších míst v Čechách.

Řekli jsme si, že by toto sdělování informací mělo mít určitý řád. Právě v této době jsem se dozvěděli o tom, že se připravuje založení Asociace turistických informačních středisek. Po získání základních informací jsme se zúčastnili ustavujícího jednání a od té doby se odvíjí historie činnosti jedné z novodobých součástí okresního muzea.

Když jsme začínali, situace nebyla vůbec jednoduchá. V této době nebyl v okrese nikdo, kdo by se systematicky zabýval propagačními možnostmi cestovního ruchu v regionu. Chyběly nové propagační materiály, a těch, které byly k dispozici, bylo žalostně málo. V podstatě se začínalo od základu. Okresní úřad v Mělníku po-

věřil naše okresní muzeum, abychom převzali k vyřízení část agendy cestovního ruchu. V pozdějším období na okresní úřad nastoupila pracovníce, která se začala cestovním ruchem zabývat. Okresní úřad v Mělníku a okresní muzeum i v oblasti cestovního ruchu od té doby velmi úzce spolupracují.

Věděli jsme, že bez zajištění propagačních materiálů, navázání nových kontaktů a získávání stále nových zkušeností ve střediscích, která již pracovala dlouho před námi, není možné odvádět kvalitní práci. Proto jsme si hned od počátku museli ujasnit, co všechno musíme jako muzeum a jako provozovatelé turistického informačního střediska zajistit. Kromě vlastní výroby několika menších propagačních materiálů jsme síly soustředili na výrobu videoprogramu o Mělníku. Pracovníci okresního muzea vybrali nejzajímavější a nejatraktivnější místa v okrese, připravili a zpracovali celý scénář. Videoprogram je orientován na turistický ruch a tomu také odpovídá jeho obsah. Byla to naše první práce takového rozsahu. Dnes je kazeta i v cizojazyčných verzích k dispozici turistům, mají ji školy v okrese a využíváme ji pro přednáškový cyklus o zajímavostech Mělnicka.

V Brně se již několik let koná mezinárodní turistická výstava REGION-TOUR. Okresní úřad se jí účastní od druhého ročníku, naše okresní muzeum bylo pověřeno její přípravou a průběhem od ročníku třetího. Sami jsme zpracovávali návrhy na výtvarné řešení stánku, to, co jsme navrhli, jsme si vlastními silami i vyrobili. Nebyla to pro náš malý kolektiv práce jednoduchá, ale všichni pracovali bez ohledu na čas, protože společný výsledek byl zavazující. Důležitá byla pro nás i příprava turisticko-informační části výstavy. Záleželo nám na kvalitě získaných a potom předávaných informací.

Dnes, po třech účstech na výstavě, můžeme říci, že tato činnost je potřebná a prospěšná. O tom už ale mohou hovořit i někteří další kolegové, jejichž muzea se na této akci podílejí. Nikde jinde

není taková možnost prezentace regionu a tím samozřejmě i muzea, které tvoří nedílnou součást nabídky cestovního ruchu.

Přesto, že naše turistické informační středisko vzniklo již v říjnu 1994, pracovalo v provizorních podmínkách, vlastně v prostorách okresního muzea. Teprve od 3. července 1995 se podařilo společnými silami Okresního úřadu Mělník, Městského úřadu Mělník a Okresního muzea Mělník uzavřít společnou smlouvu o provozu střediska. Provozovatelem střediska, které je umístěno přímo v centru města, je naše okresní muzeum.

V turistické sezóně je otevřeno od pondělí do neděle, mimo sezónu od pondělí do pátku. Jeho pracovní náplň je obdobná jako v ostatních střediscích. Zajišťuje rezervaci v ubytování a stravování, prodej propagačních materiálů, tiskovin, drobných publikací, map, podává podrobné informace o regionu, službách, památkách, problémem není návštěvníkovi prostřednictvím počítače zjistit a vytisknout požadované autobusové nebo vlakové spojení. Středisko zajišťuje průvodcovské služby, přednášky z historie Mělnicka, kopírování. Neustále je doplňována databáze podnikatelů, informace o jejich službách pro občany.

Ve druhé polovině roku 1995 okresní muzeum odvedlo další díl potřebné práce - jeho pracovníci připravili k vydání barevnou brožuru Mělnicko, jejíž samostatnou přílohou je katalog podnikatelů a jejich služeb v okrese. Vzhledem k tomu, že v okrese byl takový materiál

dlouhodobě postrádán, je o jeho koupi nebyvalý zájem. Dokonce i podnikatelé, když viděli, jak brožura o Mělnicku vypadá, litovali, že nabídnutou možnost k inzerci odmítli. Pracovníci muzea se podíleli i na obsahu knihy Krajina Soutoku, kterou vydal okresní úřad.

V současné době okresní muzeum připravuje další barevnou brožurku, tentokrát o okresním městě Mělníce. Její součástí bude opět samostatně vložený katalog podnikatelů ve městě. Finančně se bude spolupodílet městský úřad.

Co říci závěrem. Samozřejmě, muzejní práce má svá pravidla, má své priority - klasickou muzejní práci. Současný život a tvrdé ekonomické podmínky nutí přemýšlet i nás, jak dokázat, že jsme a chceme být i nadále prospěšní svému regionu. Proto jsme vlastně přistoupili k tomu, že středisko vzniklo. Naši občané tím, že mají větší možnosti vycestovat do zahraničí, požadují informační služby i u nás a zahraniční turisté zase vyžadují služby, na které jsou u nich běžně zvyklí. Jenom jsme se snažili nezaspát dobu a urychleně reagovat na nově vzniklé požadavky a potřeby našich i zahraničních turistů. Zatím se nám to daří, i když samozřejmě ne všechno se nám podařilo tak, jak jsme sami chtěli. Jestli je to správně nastoupená cesta, ukáže čas. Zatím jsem přesvědčen o tom, že to byl krok dobrý.

Mgr. Naděžda Jahodová
Okresní muzeum Mělník



Muzea versus management

HODNOCENÍ PROJEKTU ŠKOLENÍ MUZEJNÍHO MANAGEMENTU VE SPOLUPRÁCI S NIZOZEMÍM V LETECH 1993 - 1995

Projekt školení muzejního managementu byl druhým krokem při kulturní

spolupráci mezi ČR a Nizozemím v oblasti muzeí. Prvním bylo třídní setkání řídicích pracovníků muzeí a galerií zřizovaných MK ČR s pracovníky holandského ministerstva zdravotnictví a kultury a pracovníky holandských státních muzeí, které se konalo v roce 1992 v Liberci, na

němž byly probírány otázky organizace, práce a konzervování sbírek apod. v holandských muzeích. Tato akce vzbudila v řadách českých muzejníků velký zájem o další spolupráci, která poté vyústila ve výše zmíněný projekt.

Cílem tohoto projektu bylo seznámení řídicích pracovníků s moderními metodami řízení a především se systémem tohoto řízení. Probírány byly otázky řízení lidí, řízení projektů, řízení v období změny, v období krize, byla zpracována formulace „poslání jednotlivých muzeí a galerií“, probírány otázky složek, které jsou na činnosti muzea zainteresovány od řídicích orgánů po návštěvníky, badatele a kluby přátel, otázky hodnocení jednotlivých akcí a měřítka, podle kterých je možné považovat akci za úspěšnou, byly probírány otázky vlastností dobrého řídicího pracovníka - manažerský test a typy řídicích pracovníků, a v neposlední řadě i otázky rozdělení finančních prostředků uvnitř organizace a způsoby, jak zjistit, co jednotlivé provozy, činnosti a výstupy muzeum skutečně stojí - tabulka rozdělení nákladů.

Způsob, jakým tato témata byla probírána, předpokládal velmi aktivní roli jednotlivých účastníků, kteří si v sérii úkolů okamžitě ověřovali v praxi, jak přistupovat k jednotlivým zadáním. Zpracovávali formulaci „poslání svého muzea“, projekt akce, projekt změny, posuzovali práci a prezentaci daného muzea, ve kterém se zasedání konalo z hlediska různých typů návštěvníků, pracovali s tabulkou rozdělení nákladů muzea, diskutovali o řešení otázek spojených s problémovými spolupracovníky, řešili sestavování pracovních týmů ze svých spolupracovníků atd. atd.

Tím semináře získaly nebyvalou dynamiku a zajímavost, nabídly i možnost o mnoha otázkách spolu diskutovat pod vedením zkušeného pracovníka z holandské poradenské firmy Behrenschoot. Při tom byla předpokládána vysoká znalost řídicí práce, nabídnut byl systém a postupy.

Způsob, jakým byly semináře vedeny, předpokládal menší počet účastníků - 15 lidí. Školiteli byli především pan Kees Plaisier z Rotterdamských muzeí a pan Max Merckx z holandské konzultační firmy Behrenschoot. Lektori byli schopni velmi pružně přizpůsobovat program semináře typu účastníků, dá se říci, že každý seminář byl poněkud jiný.

V průběhu tří let jeho trvání tímto školením prošli všichni ředitelé muzeí a galerií, přímo zřizovaných ministerstvem kultury a většina náměstků ředitelů, či ředitelé velkých celků národních muzeí (Národní muzeum, Národní technické muzeum, Národní zemědělské muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Národní galerie, Památník národního písemnictví).

V roce 1993 byly uspořádány dva semináře - Praha NG, Valašské muzeum v přírodě Rožnov pod Radhoštěm.

V roce 1994 byly uspořádány dva semináře - galerie výtvarného umění Cheb, Alšova jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou.

V roce 1995 byly uspořádány dva semináře - Muzeum Beskyd Frýdek-Místek a Regionální muzeum Teplice.

Celý projekt ovšem počítá s tím, že vlastní školení dalších pracovníků českých a moravských muzeí bude následně prováděno českými lektory, kteří budou holandskými lektory připraveni tuto činnost vykonávat. Pro české lektory se uskutečnily kratší třídní semináře - čtyři v ČR a jeden v Nizozemí. Poslední se uskuteční v prvním čtvrtletí letošního roku. Organizaci těchto seminářů, které naváží na projekt muzejního managementu, je pověřena Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií, budoucí lektori byli vybráni výběrovou komisí v počtu 6 pracovníků. Asociace vytvořila řídicí tým - pracovní skupinu pro další vzdělávání pracovníků v muzeích. Tato skupina se převážně skládá z budoucích českých lektorů managementu, její předsedkyní je PhDr. Helena Koenigsmarková. Pracovat budou především s řídicími pracovníky okresních muzeí, pro které

budou další školení pořádat a předávat tak své znalosti, ze začátku ještě pod dohledem holandského lektora.

V rámci projektu byl zorganizován týdenní zájezd 15 absolventů školení do Holandska s programem návštěv mu-

zeí a rozhovorů s pracovníky jednotlivých muzeí.

PhDr. Daniela Maršálková
odbor muzeí a galerií MK ČR



Z výstavních sálů ...

NOVÉ STÁLÉ EXPOZICE

NOVÁ GALERIE BRATŘÍ ŠPILLARŮ V DOMAŽLICÍCH

Do prostor v nové moderní budově (využitě z větší části orgány státní správy) na ulici Msgre Staška 265 v Domažlicích bude ve druhé polovině března tohoto roku přemístěna stálá výstava bratří Špillarů z trhanovského zámku. Tato část díla převážně z prací Jaroslava Špillara, bude obohacena o další veliká plátna ze sbírek Západočeské galerie v Plzni a o obrazy obou bratří Špillarů, které se nacházejí ve sbírkách Muzea Chodska a Muzea Jindřicha Jindřicha.

Město Domažlice tak získává konečně důstojné výstavní prostory, které bude provozovat zdejší muzeum částečně jako stálou expozici, otevřenou v době turistické sezóny také o sobotách a nedělích.

V přilehlém sále budou pořádány výstavy s dobou konání v rozsahu od jednoho do dvou měsíců.

Při výběru materiálu a výtvarných objektů se nechceme specializovat pouze na malířství či jen na sbírkové muzejní fondy. Chceme se pokusit poutavou formou i o presentaci současných umělců, ať už se jedná o malířská plátna, grafiku, fotografii, plastiku či umělecké řemeslo.

Jako první zde bude zahájena samostatná výstava „Tvorba a dílo Karla Špillara“. Ve sbírkách domažlických muzeí se nachází větší část jeho prací z osmiletého pobytu ve Francii, tedy z jeho nejproduktivnějších let života. A právě tyto

zdařilé krajinářské náměty patří k méně známým.

Restaurované obrazy a plastiky ze 14. století ze sbírek Muzea Chodska představují námět naší druhé výstavy, kterou budou moci návštěvníci shlédnout od poloviny měsíce května do konce června.

PhDr. Ludmila Růženecká
historička umění
Muzeum Chodska Domažlice



POZVÁNKA NA CESTU DO MINULOSTI

„Chůdy potřebují především trpaslíci.“

E. Toller

Současná těžká situace českého muzejnictví v rozporu s celosvětovým trendem má klasickou podobu v existenčních problémech Tyršova muzea, oddělení dějin tělesné výchovy a sportu Národního muzea.

Toto muzeum bylo kodifikováno v r. 1953 a navazovalo na pokusy o vznik samostatných dokumentačních celků (Muzeum Tyrše a Fügnera, sbírky Českého olympijského výboru atd.). V současnosti patří muzeum do sítě světových sportovních muzeí, které svolává pravidelně Mezinárodní olympijský výbor. Od našich kolegů víme, jak je dnes sportovní muzejnictví ve světě téměř hýčkáno, jak nová muzea vznikají nejen v zemích ekonomicky silných, ale i ve státech (zejména afrických), kde jsou problémy ekonomického rázu podstatně horší než u nás.

Tradice české tělovýchovy a sportu, role českého sportu jako fenoménu při dotváření teze o národní samostatnosti, samostatné české zastoupení na olympijských hrách 1908, 1912, to vše je dnes jaksi zapomenuto.

Hovoříme-li proto o otevření „nové expozice“ tohoto oddělení Národního muzea, je třeba říci, že jde o jev opačný, než u našich kolegů. Zatímco v Tyršově muzeu (jeho nový název byl dohodnut vedením Národního muzea a České obce sokolské) studují desítky zájemců o sportování a tělovýchovnou historii z celého světa, muzeum je uznávané a známé v USA, Kanadě, Japonsku, SRN, Rusku a dalších zemích, u nás jakoby byl vývoj zcela obrácený.

Kompaktní a zajímavá expozice muzea byla od loňského léta uzavřena a to od okamžiku, kdy Česká obec sokolská (jako tělovýchovný subjekt!) vyhověla požadavkům firmy British Petrol a muzeum přišlo o tři sály stálé expozice, totiž o dějiny olympismu 1894 - 1994!

I když lze pochopit ekonomické faktory (zadluženost ČOS po sletu dosáhla 81 mil. Kč), nelze pochopit otázky morálně-volní. Tyršovo muzeum se staralo po dobu půl století o sokolské materiály, zachránilo jich většinu (prapory, plakáty, diplomy, filmy atd.) a využívalo je při své výstavní činnosti.

Stavební práce, které byly po ztrátě tří sálů zahájeny ve stálé expozici nebyly dokončeny a tak před pracovníky oddělení vyvstal úkol otevřít expozici v podmínkách rovnajících se nedokončené stavbě. 10. února 1996 byla „nová expozice“ muzea přece jen otevřena. Díky pochopení firmy CORP-EL, některým pracovníkům SOKOLSERVISU (nečti ČOS), firmě Příbylová je možné opět zahraničním i našim návštěvníkům představit alespoň torzo toho, co J. A. Samaranch, předseda Mezinárodního olympijského výboru v r. 1986 nazval vzorem pro Olympijské muzeum v Lausanne.

Trosky stálé expozice byly doplněny o více jak 500 sbírkových předmětů

špičkové kvality, které reprezentovaly české muzejnictví na výstavách ve 20 zemích světa. Dnes má návštěvník možnost vidět tři samostatné okruhy dokumentace: Dějiny Sokola, dějiny Tělovýchovy do vytvoření organizované tělovýchovy v Čechách a dějiny českých sportů do r. 1914 s medailemi, které ohromily návštěvníky světových výstav v Osace, Montrealu a jinde.

Zveme všechny naše kolegy na návštěvu této expozice. Kdo ví, zda při současné politice České obce sokolské bude mít tato země ještě v roce 2001 vůbec nějakou expozici dokumentující dějiny nejvýznamnějšího fenoménu moderní doby. A systém „chožděníje v narod“, kdy muzeum prezentuje své sbírky v jiných muzejních institucích není tím pravým.

Antonín Roček
Tyršovo muzeum Praha

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

O POŽÁRU VE VALAŠSKÝCH KLOBOUKÁCH

*„... Oheň zkrocený je požehmáním lidstva,
běda však, když je zbaven svých pout ... „*

J. W. Goethe ve své básni „Píseň o zvonu“ velmi výstižně vyjádřil životadárnou, ale zároveň i ničivou sílu jednoho z živlů - ohně.

V letošním roce si připomeneme 100. výročí tragického požáru, který dne 29. července 1896 zachvátil a téměř zničil polovinu města Valašských Klobouk.

Přes veškerou snahu a maximální úsilí místních hasičů a sborů ze širokého okolí uhasit stále se šířící plameny, teprve vydatný liják ukončil po dvou dnech jejich zkázonosné dílo.

Následky požáru byly katastrofální - vyžádal si tři lidské životy, shořelo přes třista objektů a mnoho rodin tak zůstalo bez přístřeší.

Návštěvníci městského muzea se s touto smutnou událostí mohou blíže seznámit prostřednictvím archivních záznamů, textové dokumentace a dobových fotografií, které budou instalovány v prostorách muzejních expozic již během měsíce února.

Všichni zájemci o historii a umění jsou do muzea ve Valašských Kloboukách srdečně zváni, jen ještě zbývá upřesnit otevírací dobu mimo plnou návštěvní sezónu: úterý - pátek 9-12 a 13-16 hod. mimořádně i na základě písemné nebo telefonické objednávky.

Dana Ševčíková



CO NOVÉHO PŘINÁŠÍ NÁVŠTĚVNÍKŮM REGIONÁLNÍHO MUZEA V JÍLOVÉM U PRAHY ROK 1996 ?

Zima není pro pracovníky muzea obdobím zimního spánku, jak se mnozí domnívají, proto připravili a v průběhu ledna otevřeli tři výstavy - „Přírodní léčivé síly“, „Británie a Irsko“ a „Zlatá řeka Sázava“.

Přírodní léčivé síly - výstava převzatá od Muzea Českého ráje v Turnově, doplněná maličkostí z našeho archívu. Seznamuje návštěvníky s léčivými silami bylinek a kamenů a dává nahlédnout i do minulosti. Léčivých sil přírody využívali naši předkové minimálně od 17. stol. př. Kr. Dokladem, že léčitelské znalosti pravěkého člověka byly patrně na vyšší úrovni, než jsme ochotni připustit, jsou archeologické nálezy kostí. Na nich najdeme úspěšně zhojené zlomeniny, amputace, zhojené lebky po sečných ranách, ale i lebky po trepanaci (otevření dutiny lebeční umělým zásahem), mnohdy opakovaných a úspěšně zhojených. I takové exponáty na výstavě jsou. Kdo nemá k léčivým silám kamenů důvěru, nevádí. Potěší se jejich krásou i krásou šperků z nich zhotovených. Kdo ke kamenům dů-

věru má, dozví se, jak skloubit jejich magickou moc s centry energie - čakrami. *Do 30. června 1996.*

Británie a Irsko - výstava barevných fotografií Jaroslava Pelíška. Jaroslav Pelíšek ml. je původním povoláním geolog a v jílovském muzeu vystavuje již podruhé. jeho doménou jsou oblasti divoké, pokud možno neporušené přírody, za kterými je ochoten vycestovat kamkoli, bez ohledu na osobní nepohodlí. Necestuje sám, bere s sebou fotokameru, aby navštívené oblasti zdokumentoval. Vedle přírodních krás a zajímavostí fotografuje i města. Fotografie doplnil mapkami Anglie, na kterých vyznačil místa, která jsme prostřednictvím jeho fotografií právě navštívili. Součástí výstavy je kolekce stříbrných šperků Jitky Kublové. Oba autoři patří k mladé generaci (J. Kublové je 19 let, J. Pelíškovi 23 let), ale jejich práce jsou na vysoké úrovni. Vtírá se myšlenka, že cech geologů přijde o jednoho příslušníka, kterého získá cech fotografů. *Do 31. března 1996.*

Zlatá řeka Sázava - řeka Sázava je nedílnou součástí trampingu. Proto jsme na podstatnou část roku umístili do stálé expozice tematickou výstavu pohlednic sběratele Ivana Vápenky. Ivan Vápenka je sběratelem tělem i duší a ze své sbírky vybral pohlednice s řekou, ale i pohlednice historických objektů a zajímavostí z jejího bezprostředního okolí. Jsou zde pohlednice historické, ale i současné. jejich konfrontace není bez zajímavosti. Prostřednictvím pohlednic projdeme povodím Sázavy od Davle, kde se vlévá do Vltavy, až k jejím pramenům. Sběratel Vápenka je i publicista, proto doplnil pohlednice dalšími zajímavostmi, převážně z oblasti trampingu. *Do 30. září 1996.*

Těšíme se na Vaši návštěvu

Bohuslava Dostálová



VELIKONOČNÍ INSPIRACE V JÍLOVÉM U PRAHY

Velikonoce jsou svátky jara a každý se těší, že s sebou jaro přinesou. Chystáme se na ně velkým úklidem, pečeme mazance, zdobíme vajíčka, připravujeme něco nového na sebe, pleteme pomlázky - když se nám podaří ořezat vrbu dříve než sousedovi, úporně přemýšlíme, jaké zvyky tyto svátky před mnoha léty přinášely a snad se i snažíme o jejich obnovu. Abychom napomohli snažení našich návštěvníků, připravili jsme společně se středním odborným učilištěm v Praze 4, Roškotově ulici výstavu s názvem **Velikonoční inspirace**.

Na výstavě uvidíte slavnostní tabule s velikonoční výzdobou, kraslice a tradiční pečivo, které připraví pod vedením svých pedagogů učňové oboru „provoz služeb“ a „kuchařka- servírka, kuchař - číšník“. Budou využity i sbírkové předměty z depozitáře muzea.

Učiliště připravuje mladé lidi na povolání nejen v uvedených oborech, ale také na práci ve stavebnictví, dále vychovává truhláře, malíře pokojů, sklenáře i prodavačky. Do výuky v některých oborech jsou přijímány i děti ze zvláštních škol.

V rámci tematické velikonoční výstavy připravujeme na sobotu 30. března 1996 **předváděcí den**. Kraslice, pletení pomlázek, košíků, výrobu ozdob z přírodních materiálů a dalších zdobných předmětů, které pomáhají zkrášlit velikonoce, předvedou dlouholetí spolupracovníci muzea: Jana Čechová, Marta Landová se svými žačkami, Jiří Klomínek a Jan Mlčoch. Předvádět budou od 10 do 16 hodin.

Přijďte se potěšit velikonoční tematikou. Možná, že si tu najdete něco nového pro letošní velikonoce. A máte-li dorůstající děti, které budou v nejbližší době hledat uplatnění v některém z oborů, které se na středním odborném učilišti vyučují, máte možnost seznámit se s ním na neutrální půdě.

Výstava **Velikonoční inspirace** je otevřena od 19. do 31. března 1996.

Přístupné jsou i stálé expozice: „Zlato v Čechách, „Z historie regionu“ a „Tramping a turistika v jižním okolí Prahy“.

Muzeum je otevřeno denně mimo pondělí, vždy 9-12 a 13-16 hod. V sobotu a v neděli je otevřeno do 17 hodin. O velikonočních je otevřeno i v pondělí.



VÝSTAVY V MUZEU TĚŠÍNSKA

„Citera - můj nástroj“ je název výstavy, kterou Muzeum Těšínska připravilo ve spolupráci s Muzeem Beskyd ve Frýdku-Místku pro širokou veřejnost v prostorách výstavní síně Musaion na dělnické ulici v Havířově (tel.: 0694/22525).

Autorem scénáře je Ing. Jan Folprecht, CSc. z Ostravy, sám aktivní hráč na citeru a sběratel citer - jeho soukromá sbírka tvoří základ celé výstavy.

Výstava prezentuje ojedinělou tematiku vývoje a výroby hudebního nástroje citery v českých zemích.

Kořeny citery - strunného drnkacího nástroje s hmatníkem - můžeme hledat ve východní a jihovýchodní Asii. Dodnes se tam hraje na dva nejstarší citerové druhy - **se** a **ku-čchin**. Tento hudební nástroj byl ve velké oblibě zejména koncem 19. a počátkem 20. století. Citera, jak ji známe dnes, vznikla ve druhé polovině 18. století z primitivního lidového nástroje rakouských a bavorských horalů, zvaného **Scheiholt**. Její název pochází z řeckého Kithara, jež vzniklo z chaldejského Kethar. Citera má plochou, dopředu esovitě vyklenutou rezonanční skříň, dlouhou asi 55 cm a širokou 25-30 cm. Víko skříně, spojené se dnem nízkými luby, má uprostřed kruhovitý výřez. V dnešní době má citera pět drátěných strun ke hře melodie - ty jsou vedeny přes hmatník s kovovými pražci - a 24-40 strun střevových a hedvábných, které jsou vedeny volně nad

víkem. Tyto druhé slouží ke hraní doprovodných akordů.

V současné době se v naší republice již citery nezhotovují, ale těch, které jsou, je mnoho. Každá z nich je trochu jiná. Liší se tvarem, konstrukcí, velikostí korpusu, vnější úpravou a použitým materiálem, ale zejména počtem strun a menzurou, tj. délkou hmatníkových strun.

•

Ve výstavní síni Muzea Těšínska v Českém Těšíně je do 30. června 1996 přístupna výstava s názvem **Velocipedy a bicykly**.

Výstava přibližuje historii jízdního kola od středověkých pokusů až k vynálezu roku 1818 a dále jeho zdokonalování na konci 19. století, kdy už bicykl vypadal tak, jak jej známe dnes. Na řadě historických exponátů se přesvědčíte, jak složitý a plný omylů byl vývoj jízdního kola, který se nám dnes zdá být tak jednoduchý ve srovnání s jinými dopravními prostředky. Naše výstava také seznamuje se zaniklými mechanismy, jež byly konstrukčně odvozeny od bicyklu. Byly to různé tricykly i vícesedadlové a vícekolé stroje, jež se na konci 19. století těšily velké popularitě a jízdnímu kolu nebezpečně konkurovaly.

Pro návštěvníky jsou připraveny oblíbené velocipedy, tj. vysoká kola, i řidčeji vystavovaná nejstarší historická kola - drezíny a bicykly Michaux. Také zde nebudou chybět klokan, bezpečník a rover - jízdní kol v muzeích málo zastoupená, jež tvoří přechod mezi vysokým a nízkým kolem. Na závěr můžete shlédnout vzácně dochovaná dětská kola - velocipéd, tricykl a šlapací čtyřkolý stroj.

Připraveno podle materiálů
Muzea Těšínska v Českém Těšíně

~~~~~

### LIDOVÝ A MĚŠŤANSKÝ NÁBYTEK V DOMAŽLICÍCH

Ve dnech od 26. 2. do 31. 5. 1996 si mohou návštěvníci prohlédnout ve vý-

stavních prostorách muzea Jindřicha Jindřicha v Domažlicích výstavu restaurovaného lidového a měšťanského nábytku z muzejních sbírek. Interiér je doplněn také hodinami a obrazy, které se po požáru Chodského hradu dostaly do péče restaurátorů.

Oživený malovaný nábytek dotváří útulnou atmosféru uvnitř selského stavení. Renovovaný skříňový mobiliář, stoly a pohovky navozují kouzlo zámeckého kabinetu.

PhDr. Ludmila Růženecká

~~~~~

ŽITENICKÝ KOSTEL SV. PETRA A PAVLA V MUZEU HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Na našem území se můžeme setkat se stovkami památek, které doposud unikají všeobecné pozornosti. Stojí jaksí v ústraní, jejich skutečné kvality jsou zatím skryty a význam pro naše kulturní a obecné dějiny je tak nedoceněn. Příkladem může být právě kostel sv. Petra a Pavla v Žitenicích, malé obci ležící cca 2 km severovýchodně od Litoměřic (doložena již v polovině 11. století v tzv. zakládací listině litoměřické kapituly 1057-8). Zdejší kostel byl spojován v podstatě pouze s faktem, že zde byly umístěny pozoruhodné pozdně románské plastiky, zobrazující patrně evangelisty (dnes v Diecézním muzeu v Litoměřicích). Podrobný stavebně historický průzkum však objevil významné zbytky středověké sakrální stavby, respektive její prvky druhotně použité ve zdivu mladší stavby. Například technologie opracování opukových románských sloupků soustružením je u nás ojedinělá, známá pouze ze špičkových objektů na Pražském hradě a v Olomouci. Objevena byla i klenební žebra, patrně jedna z nejstarších na našem území. Vrcholem byl pak nález s pietou druhotně do zdiva zazděné románské hlavy, náležející nesporně k předešlým sochám. Prokázána zde byla příbuznost k román-

skému reliéfu umístěnému na malostranské mostecké věži v Praze. Uvažovat lze o jedné stylově vyhraněné sochařské dílně, což by pro toto rané období byl pozoruhodný objev.

Stavebník raně barokního kostela, vyšehradský probošt Beno z Martinic si byl zřejmě vědom významu předchozí stavby, a tak nejen výstavností nového objektu, ale i využitím starších prvků chtěl navázat na svého slavného předchůdce. Tím byl dle všeho u nás dosud neznámý Siegfried z Eppsteinu, který se po sporech v říši uchýlil na naše území a na sklonku 12. století krátkou dobu působil jako vyšehradský probošt. Roku 1200 byl zvolen mohučským arcibiskupem a jeho významu odpovídá i pozdější titulatura „druhý po papeži“. Zejména jeho předpokládaná zahraniční diplomacie bude pro české země na přelomu století zřejmě velice významná. Vždyť je to období, kdy naši panovníci trvale získávají královský titul.

Mimo prezentaci pozoruhodných artefaktů i rozsáhlé dokumentace se výstava snaží doložit význam komplexního výzkumu určité lokality za účasti předních odborníků, kdy dosažené výsledky daleko přesahují význam města, či regionu. V tomto případě přesahují hranice našeho státu a dokládají provázanost střeoevropského prostoru již v raném období našich dějin. Vzájemné vazby ostatně dokládá ještě období 19. století, kdy byly pro kostel zakoupeny v rakouském Gross Russbachu vysoce kvalitní sochy, které výstava rovněž představuje veřejnosti.

Nutno zároveň připomenout, že kostel v Žitenicích měl být v rámci „kulturní politiky“ předchozího režimu zbořen a jen uvolněnější konec 60. let umožnil jeho záchranu. Bez průzkumu by tak zásadní a zde na výstavě prezentovaná díla byla částečně zničena, rozhodně by nebylo možno dojít výsledků, které jsou nyní předkládány k diskusi.

Závěrem je třeba upozornit, že špatný stavební stav mnohých našich

památek vyžaduje obdobné komplexní průzkumy, protože situace se může vyvinout v podstatě pouze ve dvou směrech. Některé objekty zaniknou (a my se musíme snažit, aby k tomu docházelo co nejméně), jiné budou opraveny, přestavěny, apod. Vždy však ztratíme množství nenahraditelných informací, které by po jejich shromáždění a zhodnocení mnohdy výrazně posloužily i při boji o záchranu a adekvátní obnovu památek. Pokud tato fakta v současné přelomové době nezískáme, budeme našimi následovníky oprávněně kritizováni. Nyní nabízená šance je jedinečná.

Výstavu uspořádalo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Litoměřicích. Shlédnout ji můžete ve dnech 8. března - 28. dubna 1996.

Podle tiskových materiálů



V ROZTOKÁCH U PRAHY VYSTAVUJÍ PAPIROVÁ PLATIDLA

K nejmladším, ale zároveň v oblíbě rychle se rozvíjejícím sběratelským oborům patří notafilie. Zahrnuje sběratelství papírových platidel, akcií a dluhopisů. K papírovým platidlům náleží zejména bankovky a nouzové peníze, vydávané v dobách nedostatku mincí. Notafilie má u nás dlouholetou tradici a solidní základnu. Sdružuje přibližně 500 organizovaných sběratelů a ještě širší okruh dalších zájemců. Pravidelně se konají sběratelské schůzky, burzy a aukce. Výstava nám má mj. připomenout letošní 30. výročí založení „Pobočky papírová platidla“, značně autonomní složky České společnosti numismatické.

Exponáty pocházejí ze soukromé sbírky Dr. Imricha Rubíka. Na 40 panelech poskytují jednak přehled o postupném uplatňování papírových platidel v Evropě, o vzniku české měny, o nouzových penězích a cizích platidlech přechodně obíhajících na našem území, jakož

i vybraných souborech platidel dalších států, jednak znázorňují často svérázné přístupy sběratelů k uspořádání sbírek (např. podle zemí, letopočtu emisí, sériových písmen, jediné vybrané měnové jednotky). Jednota těchto dvou základních prvků výstavy zahrnuje rovněž zvláštnosti tohoto sběratelského okruhu, jakými jsou falza, peníze platné v rámci zajateckých a koncentračních táborů, napodobeniny platidel a jejich reklamní využití, peníze s věnováním vojáků za světové války nebo pohlednice s obrázky bankovek. Souhrnně usilují o názornou prezentaci rozmanitých sběratelských hodnot a širokých možností jejich systemizace a taktéž o získání nových zájemců o aktivní činnost v tomto zajímavém a poučném sběratelském oboru.

Výstavu „Bankovky a další platidla“ můžete shlédnout se Středočeským muzeu v Roztokách u Prahy do 24. března 1996.

Podle materiálů Středočeského muzea

VÝSTAVNÍ KALENDÁŘ

Benešov u Prahy - Galerie výtvarného umění
Současná japonská kaligrafie 11.3.-6.4.
Historie a současnost oděvní tvorby 15.4.-18.5.

Brno - Muzeum města Brna
Egypt dotekem od 8.2.

Bruntál - Muzeum v Bruntále
Balán - šperky a obrazy 26.3.-21.4.
Základní umělecká škola 23.4.-19.5.

Břeclav - Muzeum a galerie u Templu
Gloria cartographiae do 1.5.
Stanislav Lolek - výběr z díla do 14.4.

Čelákovice - Městské muzeum
Zdeněk Pátek - Obrazy z Berounska 30.3.-17.4.
Krajina a květiny v obrazech a grafice 20.4.-5.5.

Česká Lípa - Okresní vlastivědné muzeum
Stálá expozice:
 Příroda Českolipska, historický vývoj od pravěku až po konec 19. století, exotická expozice - zvířata z celého světa, stálá expozice mineralogická.
Jan Choura - obrazy 6.3.-24.3.

Česká Třebová
Stálá expozice:
 Model staré městské čtvrti „Trávník“ - Východočeské betlémy

České Budějovice - Jihočeské muzeum
Malé Antily 1995 15.2.-12.5.

Český Krumlov - Okresní muzeum
Stálá expozice:
 Historický obraz Českokrumlovska od pravěku do konce 19. století
Dlouhodobé výstavy:
 Příroda Blanského lesa - Status quo? - Cín ze sbírek muzea
pobočka Horní Planá - Rodný domek Adalberta Stiftera
Stálá expozice:
 Adalbert Stifter a rodný kraj
Most mezi lidmi / Zvonková - Glöckenberg

Český Těšín - Muzeum Těšínska
Stálá expozice: Život lidu na Těšínsku.
Velocipédy a bicykly 27.2.-30.6.
Výstavní síň MT Karviná-Fryštát, zámek
Výstavní síň MT Musaion Havířov
Citera můj nástroj 20.2.-21.4.
Památník životické tragédie Havířov-Životice
Stálá expozice: Okupace a odboj na Těšínsku 1938-1945
Transport do Niska
Kotulova dřevěnka, Havířov, Hálkova 4
 Bydlení na přelomu 19. století

Frýdek-Místek - Muzeum Beskyd
 Dětské kresby (k příležitosti 1. tranportu židů) 14.3.-7.4.
 Salón 18.4.-29.5.

Havlíčkův Brod - Galerie výtvarného umění
Jan Kuzdas - Josef Martinec 1.3.-24.4.

Hradec Králové: České farmaceutické muzeum
Galerie na mostě
Žeň českého a slovenského ex libris za rok 1995 11.3.-30.3.
Ivan Baborák: Grafika 1.4.-20.4.
Blanka Votavová 22.4.-11.5.

Hradec Králové - Muzeum východních Čech
Stálá expozice:
 Věci lidí - Královéhradecká vojenská pevnost - Příroda Východních Čech- Zvonařství
Otakar Rípa - Starý Hradec Králové (kresby královéhradeckých zákoutí)
Lidové obrázky na skle od 13.2.
Památník bitvy 1866 na Chlumu u Hradce Králové

Hranice - Městské muzeum a galerie

Tahy války - kresby dětí z Terezína a bývalé Jugoslávie

1.3.-7.4.

Jitka a Květa Válový - obrazy

29.2.-7.4.

Horažďovice - Městské muzeum

Stálá expozice: zámecký velký sál a kaple s freskovou výzdobou, stavebně historický vývoj zámku, způsob života (měšťanský a lidový interiér), slavní rodáci, společenský, spolkový a kulturní život města, otavské perlorodky.*Výstavní sály muzea - Z ptačí říše*

Chrudim - Muzeum loutkářských kultur

Ženy (nejen) barevné Jiřího Šlitrá

6.3.-21.4.

Jablonec nad Nisou - Muzeum skla a bižuterie

Stálá expozice:

Minulost a přítomnost českého sklářství, šperkařství a jablonecké bižuterie

Crystalex, a.s. Nový Bor se představuje

21.3.-9.6.

Památník sklářů Jizerských hor v Kristiánově

(so-ne v červnu-září)

Jičín - Okresní muzeum a galerie

Stálá expozice:

Vlastivědná expozice - Příroda okresu Jičín - Terče jičínských ostrostřelců - Volná tvorba Radka Pilaře

Historické automobily

7.3.-31.3.

Valdštejnská loggie a Libosad

14.3.-14.4.

Jihlava - Muzeum Vysočiny

„Kdo to koupí, neprohloupí ...“ - ze sbírek Múzea obchodu, Bratislava

11.1.-8.4.

Zelená životu - Jihlava '95

17.4.-5.5.

Jindřichův Hradec - Okresní muzeum

Stálá expozice:

Křízovy jesličky, plastiky, ostrostřelecké terče a terčové zbraně, národopis, cechy a hodiny, archeologie, síň Emy Destinové, knižní kultura, výtvarné umění a nábytek.

od 1.4.

Josef Hron - obrazy

30.3.-28.4.

Jílové u Prahy - Regionální muzeum

Stálá expozice: Historie těžby zlata v ČR - Z historie regionu Jílovka - Tramping a turistika v jižním okolí Prahy - Příroda v okolí Jílového*Británie a Irsko ve fotografii Jaroslava Pelíška*

13.1.-31.3.

Velikonoční inspirace

19.-31.3.

Stříbrné šperky Jitky Kublové

13.1.-31.3.

Posázaví a Povltaví

6.4.-28.4.

Kamenický Šenov - Sklářské muzeum

Sklárna Adolfa Růckla

16.3.-2.6.

Klatovy - Okresní muzeum

Inspirace - výt. práce studentů západočeských gymnázií

12.3.-31.3.

Kolín - Regionální muzeum

*Atriová výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.**Setkání - výstava fotografií k jubileu J. Sudka a J. Funkeho.*

6.4.-19.5.

*Kremličkova výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.**Lidové velikonoce*

2.4.-21.4.

Kroměříž - Muzeum Kroměřížska

Keltové na Moravě

únor - duben

*Holešov - Šachova synagoga*Stálá expozice:

Židé a Morava

Lanškroun - Městské muzeum a galerie

*Hana Kozubová - krajka, Jiřina Pivoňková - krajka,**Lucie Tučná - modrotisk*

3.2.-24.3.

Liberec - Severočeské muzeum

Stálá expozice:

Expozice uměleckých řemesel (gotické, renesanční a barokní umění) - Expozice historie (dějiny Liberecka od doby kamenné až do roku 1918) - Expozice přírodovědy (živá a neživá příroda Severních Čech v pěti chráněných krajinných oblastech)

Proměny bydlení

12.3.-2.5.

100 let kinematografie

5.3.-31.3.

Loštice - Havelkovo muzeum -

*Památník Adolfa Kašpara*Stálá expozice:

Kapitoly z dějin města Loštic

Mikulov - Regionální muzeum

Stálá expozice:Vinařství a vinohradnictví - Vývoj osídlení v pravěku a současné době dějinné - Výtvarná kultura lidu Břeclavska - Historie zámecké budovy - Národnostní soužití - Obrazy z rodové sbírky Dietrichsteinů
W. Gról - výstava obrazů z okolí Mikulova
Januš Kubíček - obrazy

Milevsko - Milevské muzeum

Výtvarný obor ZUŠ v M-Galerii

29.2.-30.3.

Mladá Boleslav - Okresní muzeum

Stálá expozice:

Památky minulosti

Kornélie Němečková - vystřihovaná grafika

21.3.-28.4.

Nový Jičín - Okresní vlastivědné muzeum

Rána morová

8.2.-7.4.

Olomouc - Vlastivědné muzeum

Stálá expozice:

Neživá příroda - Zvířena kraje - pravěk Olomoucka - Olomouc v minulých stoletích - Olomoucký orloj
Umění čínských rukou 10.2.-31.3.
Hrdelní soudnictví v Čechách a na Moravě v 16. - 18. stol. 21.2.-31.3.

Opava - Slezské zemské muzeum

Výstavní budova:Stálá expozice:

Vývoj přírody ve Slezsku a na severní Moravě.

Strašidla a duchové očima dětí od 20.3.
Výstavní síně - kabinet fotografie
Viktor Kolář 21.3.-14.4.
Borneo - perla tropické Asie od 5.4.
Michal Macků - geláže od 18.4.

Památník Hrabyně

Čs. leci v boji za svobodu
Plastikové modely bojové techniky
Obrana Podkarpatské Rusi v letech 1938-39
Arboretum Nový Dvůr u Opavy
Břidlice v oblasti Slezska
Areál čs. opevnění Hlučín - Darkovičky

Pardubice - Východočeské muzeum

Pohlednice z Pardubic a okolí 15.2.-14.4.

Písek - Prácheňské muzeum

Zdena Polenská a Hana Lendrová do 28.4.
Jiří Prachař a Jiří Řeřicha 29.2.-21.4.
Dalibor Říháněk 29.2.-24.3.

Praha - Muzeum hlavního města Prahy

Stálá expozice:

Historická Praha (dějiny města a jeho obyvatel od pravěku do r. 1620) - Langweilův model Prahy z let 1826-1837

Pražská kamenina od 25.1.
Žitenice - kostel sv. Petra a Pavla 7.3.-28.4.
Podskalská celnice na Výtoni, Rašínovo nábř.

Stálá expozice:

Zaniklé Podskalí - Z historie pražské paroplavby (pouze pro objednané skupiny nad 10 osob)

Praha - Národní muzeum

Náprstkovo muzeum

Všichni Američané - fotografie 49 fotografek z USA 13.3.-19.5.

Praha - Národní technické muzeum

Současná bulharská architektura

Wankelův motor - fascinace jedním vynálezem 12.3.-28.4.
Design na Technické univerzitě v Košicích 14.3.-7.4.

Pražská brána

Pražské věže dlouhodobá výstava

Praha - Poštovní muzeum

Pošta v ghettu Terezín od 12.3.

Prostějov - Muzeum Prostějovska

Stálá expozice: Pravěk Prostějovska - Prostějovsko v období feudalismu a na počátku kapitalismu - Prostějov na přelomu 20.-19. stol. - Historické hodiny - Haná - Jiří Wolker. Život a dílo - Geologie a paleontologie Prostějovska

Výstavní sály zámku, Pernštýnské nám. 8

Práce žáků Zvláštní školy v Prostějově 14.3.-31.3.

Příbram - Okresní muzeum Příbram - Hornické muzeum

Stálá expozice: strojovna historické šachty Anna na Březových Horách - věž Ševčinského dolu z r. 1879

Předklášteří u Tišnova - Okresní muzeum Brno-venkov

Selkání v klášteře - dětské výt. práce, inspirované křesťanskou architekturou 25.2.-31.3.

Muzeum v Šlapanicích u Brna

Svátky jara 14.3.-5.5.

Přerov - Muzeum Komenského

Stálá expozice: Pravěk Přerovska - Motýli a brouci - Mineralogie - Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka - Památník Jana Amose Komenského - Jan Blahoslav a Čeští bratři - Učitelé, šířitelé myšlenek J. A. Komenského - Dobové rekonstrukce tříd

Josef Baják - medaile, plakety 1.3.-14.4.
Z nejnovějších přírůstků 1.3.-28.4.
Historické hodiny 1.3.-30.4.
pobočka Týn nad Bečvou - hrad Helfštýn
Historické zámky a klíče od 6.4.

Rakovník - Okresní muzeum

Fotografie z archivu III. 23.2.-31.3.
Příroda Rakovnicka 5.3.-13.4.

Rokycany - Muzeum Dr. B. Horáka

Stálá expozice: Ze života přímoří na Rokycansku - Venkovské bydlení konce 19. stol. na Rokycansku - Z pokladů rokycanského muzea - Železářství na Rokycansku a Podbrdsku

Mistr Jan Rokycana 15.2.-31.3.
Apatyky a apatykáři (230 let lékárenství v Rokycanech) 7.3.-28.4.

Dobřív - vodní hamr

Technická památka I. kategorie

Dobřív - Pamětní síň Jindřich Mošny

v objektu Staré hospody

Roztoky u Prahy - Středočeské muzeum

Sváteční kalendář do 24.3.'96
Bankovky a další platidla 8.2.-24.3.

Teplice - Regionální muzeum

Stálá expozice: sbírky gotického a barokního umění 15.-18. stol. - zámecké interiéry s exponáty z původního zařízení teplického zámku - míšeňský porcelán - výsledky archeologického výzkumu.

Naše neřesti od 5.2.

Salón Dolly - skvosty ukrývané v depozitářích

od 9.2.

Předjaří v zámeckých dotecích - frotáže studentů prof. Jany Sedlákové z gymnázia Čs. dobrovolců v Teplicích

od 14.2.

Terezín - Památník

Jan F. Kovář 18.1.-18.8.

Michla Hajnal - Věčný žal 15.3.-27.7.

Třinec - Muzeum Třineckých železáren a města

Třinec

Stálá expozice:

Dějiny Třineckých železáren a města Třince - Čím se na Těšínsku platívalo a platí

Hmyz doma a na chalupě od 31.1.

Turnov - Okresní muzeum Českého ráje

Český ráj 1995 - krajinářská fotografie 17.2.-23.3.

Jiří Plátek, knižní vazby 30.4.-27.6.

Uherský Brod - Muzeum J. A. Komenského

Martin Sochor-Uprka - malba 22.3.-26.5.

Božena Augustínová - Textilní koláže 19.1.-21.4.

Pananky v národních krojích celého světa

2.2.-14.4.

Uherské Hradiště - Slovácké muzeum

Hajej, dadej 22.2.-28.4.

Uherské Hradiště - podoby města březen-10.11.

Galerie Slováckého muzea

Jan Pospíšil - malířské dílo 4.4.-26.5.

Šperk z českých granátů 4.4.-26.5.

Pavel Mühlbauer 4.4.-25.8.

Valašské Klobouky - Městské muzeum

V polovině r. 1996 bude muzeum uzavřeno kvůli kompletním rekonstrukčním pracím.

Stálá expozice: Život a práce lidu - Pravěk jižního Valašska

Hrad Brumov v novém světle poznatků a výzkumů

do dubna

Požár 1896

Tomáš Chorý - grafika do 29.3.

Vysoké Mýto - Okresní muzeum

Ztracená tvář našich měst - Ústí nad Orlicí v nejstarších ikonografických památkách

Vsetín - Okresní vlastivědné muzeum

Stálá expozice:

Zámecká galerie valašských výtvarných umělců - Pod jménem Valachů (historie lidových bouří v 17. a 18. století) - Umění a umělecká řemesla - Vsetínsko v lidové tvorbě, kroji a obyčejích

Valašské Meziříčí - zámek Kinských

Stálá expozice:

Valašské Meziříčí v zrcadle dějin - Sklo a gobelíny - Státní odborná škola na zpracování dřeva

Znojmo - Jihomoravské muzeum

Stálá expozice:

Z dějin Znojemska

Dům umění

Jakub Obrovský 29.2.-30.4.

Česká židle 7.3.-30.4.

Muzejním knihovnám ...

NOVINKY

Muzeum romské kultury, Václavská 6, Brno, PSČ 603 00, tel.: 05/42 32 12 39 I. 336, fax: 05/43 21 11 71 nabízí následující tituly ze své produkce:

☞ Bulletin MRK č. 1

Z obsahu: výroční zpráva o činnosti muzea, o romském kovářství, způsob bydlení Romů, písňový folklór, ...

Resumé: v angličtině, němčině a romštině (cena 10,- Kč)

☞ Bulletin MRK č. 2

Z obsahu: výroční zpráva o činnosti muzea, o romských řemeslech (zvanařství), o změnách způsobu života, z historie moravských Romů, ...

Resumé: v angličtině, němčině a romštině (cena 10,- Kč)

☞ Kladivová Vlasta: „Konečná stanice“

Osudy Romů za II. světové války v kon-

centračním táboře Osvětimi s přílohou map a fotografií.
(cena 30,- Kč)

☞ Nečas Ctibor: „Aušvicate hi kher báro“

O osudu českých a moravských Romů v letech okupace
(cena 40,- Kč)

☞ Holý Dušan, Nečas Ctibor: „Žalující píseň“

Vzpomínková vyprávění romských vězňů v koncentračním táboře v Osvětimi, historie písně „Aušvicate hi kher báro“
(cena 50,- Kč)

☞ Nečas Ctibor: „Romové v ČR včera a dnes“

Studie o slovenských Romech žijících v České republice.
(cena 30,- Kč)

☞ Nečas Ctibor: „Nasti bisteras - Nemůžeme zapomenout“

Vzpomínky romských vězňů koncentračních táborů.
(cena 35,- Kč)

☞ Davidová Eva: „Romano drom - Cesty Romů“

Jedinečný textový i obrazový dokument s 280 fotografiemi autorky o způsobu života, mentalitě, kultuře a zvycích romského národa v bývalém Československu v letech 1945-1990.
(cena 100,- Kč)

☞ Davidová Eva, Žižka Jan: „Romane giľa“

Notové záznamy a texty romských písní a balad
(cena 55,- Kč)

☞ Pellar Ruben a kol.: „Bibliografie romistické literatury“

(cena 100,- Kč)

☞ Preussová Mirka: „Rudolf Dzurko“
Monografie známého romského výtvarní-

ka, tvůrce skleněných obrazů s romskou tematikou, doplněnou řadou kvalitních barevných reprodukcí.
(cena 250,- Kč)

☞ Lacková Elena: „Romské rozprávky“

Knih pohádek přední romské spisovatelky určená především malým čtenářům a nejen jim. Text v češtině a romštině.
(cena 40,- Kč)

☞ Fabiánová Tera: „Sar phiravas andre škola - Jak jsem chodila do školy“

Jedna z prvních romských autorek vyprávuje své zážitky z prvního školního dne a z dětství.
(cena 5,- Kč)

☞ Fabiánová Tera, Hübschmannová Milena: „Čavargoš - Tulák“

Knih pro mladé čtenáře s pěknými obrázky líčí osud psa Tuláka mezi Romy.
(cena 20,- Kč)

☞ Hübschmannová Milena: „Šaj pes dovakeras - Můžeme se domluvit“

Známa romistka a přítelkyně Romů ve své poutavé knize dokazuje možnosti dialogu mezi Romy a neromy a možné příčiny nedorozumění.
(cena 25,- Kč)

☞ „Obrazové karty - Pexeso“

Zábavná hra typu pexesa - obrázky tvoří abeceda doplněná hádankami.
(cena 50,- Kč)

☞ „Godaver lava phure Romendar - Moudrá slova starých Romů“

Z pokladnice moudrosti romského národa - romská přísloví a pořekadla.
(cena 25,- Kč)

☞ Voříšková Marie: „Zpívající housle“

Knih romských pohádek s kresbami ak. malířky Míly Doležalové
(cena 80,- Kč)

☞ **Giňa Andrej: „Bijav - Svatba“**
Tři humorné povídky ze života Romů
předního romského spisovatele.
(cena 20,- Kč)

☞ **Samuel Augustini ab Hortis:
„Cigáni v Uhorsku“**
První etnografická monografie z r. 1775.
Vydalo Štúdio.dd.Bratislava 95, text ve
slovenštině a němčině.
Doslov Emilie Horváthová.
(cena 65,- Kč)

☞ **1. Romský kalendář**
Klasický stolní kalendář na rok 1996 s
romskými jmény a úvodním slovem auto-
ra. (cena 50,- Kč)

Základní organizace ČSOP Kři-
žánky ve spolupráci s Okresním mu-
zeem a galerií vydala publikaci:

☞ **Chráněná území a zámecké parky
okresu Jičín**

Obsahuje úplný přehled všech kategorií
zvláště chráněných území, památných
stromů včetně seznamu chráněných a
ohrožených druhů rostlin, přehled všech
zámeckých parků a charakteristiku vy-
skytujících se taxonů dřevin a jejich kulti-
varů. Texty jsou doplněny černobílými
perokresbami, fotografiemi a ilustracemi.
Cena publikace je 35,- Kč.

Závazné objednávky na adrese: Okresní
muzeum a galerie Jičín, Valdštejnovo
nám. 1, PSČ 506 11, tel.: 0433/22204.

☞☞☞☞☞☞☞☞☞☞



Volná místa

**Muzeum Českého krasu v Berouně
přijme**

•
etnografa
•

Národní muzeum v Praze nabízí
následující publikace:

☞ **Atlas rozšíření obojživelníků v
České republice**

Publikace je zpracována dvanácti
autory a předkládá shrnující informace o
rozšíření obojživelníků v ČR, stavu jejich
populací a problematice jejich ochrany.
Obsahuje 23 map, výčty konkrétních lo-
kalit a obsáhlý seznam literatury. Rozsah
133 stran.

Cena jednoho výtisku: 35,- Kč, poštovné 10,-
Kč.

Objednávky: RNDr. J. Moravec, CSc.,
zoologické oddělení, Národní muzeum,
Václavské nám. 68, Praha 1, PSČ 115 79,
tel.: 02/24 497 111.

☞ **Anděra, M.; Hanzal, V.: Atlas roz-
šíření savců v České republice (I. Su-
dokopytníci (Artiodactyla), zajáci
(Lagomorpha)**

Publikace podává shrnující infor-
mace o rozšíření sudokopytníků a zajíců v
České republice, získané prostřednictvím
dotazníků. Obsahuje výčty konkrétních
lokalit a mapy výskytu jednotlivých dru-
hů, statistiky lovu za posledních 20-40 let,
historické poznámky k vysazování nepů-
vodních druhů a obsáhlý seznam literatu-
ry.

Rozsah 64 stran, 1 tabulka, 27 map
a 10 grafů.

Cena jednoho výtisku: 45,- Kč, poštovné 10,-
Kč.

Objednávky na adrese: Národní mu-
zeum, zoologické oddělení, Václavské
nám. 68, 115 79, Praha 1, tel.: 02/24 497
253, fax: 02/242 264 88.

Platové podmínky podle platných předpisů
Husovo nám. 87-88, Beroun, 266 01
tel: 0311/21084, 24101

Ředitel Moravského zemského muzea

vypisuje výběrové řízení
na místo v Muzejním dokumentačním centru MZM:

Muzeolog - programový pracovník

Kvalifikační požadavky: VŠ humanitního směru, aktivní znalost angličtiny nebo němčiny. Praxe v kulturním zařízení (muzeu nebo galerii) vítána. Přednost budou mít uchazeči s muzeologickou kvalifikací.

a dále:

Kurátor na zoologickém oddělení

Kvalifikační požadavky: VŠ - přírodovědecká fakulta, obor zoologie nebo ekologie, zkušenost z terénních výzkumů.

Podmínka: muž do 45 let.

Předpokládaný termín nástupu: březen 1996

Přihlášky do výběrového řízení s doklady o vzdělání a profesním životopisem zašlete na personální oddělení MZM do 25. března 1996.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, Brno, PSČ 659 37



Muzeum a galerie v Břeclavi přijme

etnografa (i studenta posledního ročníku VŠ)

Bližší informace na tel.: 0627/214 88
Písemné nabídky zasílejte na adresu:
Muzeum a galerie
U tržiště 10
690 02 Břeclav

Krkonošské muzeum Vrchlabí přijme:

Historika pro obor regionálních dějin

Předpoklady: VŠ, stupeň bakalář nebo magistr, znalost německého jazyka, schopnost samostatné odborné a publikační práce.

Správce historických sbírek

Předpoklady: US, USO, VŠ stupeň bakalář, znalost práce na PC.

Botanik

Předpoklady: VŠ, znalost problematiky oboru ochrany přírody, schopnost samostatné odborné a publikační práce.

Písemné přihlášky zasílejte na adresu:
Správa KRNAP, personální oddělení
543 01 Vrchlabí
tel.: 0438/22 432.



Muzeum hlavního města Prahy přijme na termínovaný pracovní poměr

konzervátora kovů.

Požadované vzdělání: středoškolské popř. vysokoškolské příslušného směru.
Písemné nabídky zasílejte na adresu:
Muzeum hlavního města Prahy
Kožná 1
110 00 Praha 1



Stellenanzeige

- DYTEC Museums- und Galerietechnik GmbH, Bonn, mit Büros in Prag und Plzen, sucht engagierte/n Mitarbeiter/in für Vertrieb hochwertiger Produkte im Bereich Museen, Galerien, Archive, Bibliotheken und Restaurationszentren.
- Schriftliche Bewerbungen bitte an TELEFAX: 0049-228-265179.



Museums- u. Galerietechnik GmbH
Reuterstrasse 237, D-53113 Bonn

Národní muzeum v Praze
přijme pro Náprstkovo muzeum

•
orientalistu se zaměřením na dějiny, kulturu a umění Dálného východu

•
Kvalifikační požadavky: VŠ - studium
dějin, jazykové znalosti

Písemné přihlášky s profesním životopisem a odbornou bibliografií zasílejte na adresu:
Náprstkovo muzeum, Praha 1, Betlémské náměstí 1

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 1/1996. Vydává AMG.

Adresa redakce: Kostelní 44, Praha 7, PSČ 170 00, tel, fax: 02/3804436-7

Uzávěrka příštího čísla 15. dubna 1996.

Náklad 900 výtisků.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1907/1993 ze dne 6.10.1993.