



VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ



Z jednání orgánů AMG

ZÁPIS Z JEDNÁNÍ SENÁTU AMG DNE 19. BŘEZNA 1998 V KINOSÁLE NÁRODNÍHO TECHNICKÉHO MUZEA V PRAZE

1. Zpráva o činnosti AMG v době od posledního zasedání Senátu AMG

Dr. Šebek hovořil o činnosti exekutivy. Přítomní byli informováni o návrhu firmy Microsoft na uzavření dohody o poskytování zlevněných produktů pro muzea a galerie (tzv. školské verze), na kterou MK ČR nerefletovalo.

Dále dr. Šebek hovořil o vývoji situace kolem novely Zákona 71/94 o vývozech předmětů kulturní hodnoty. V daném okamžiku se velmi osvědčil servis Unie zaměstnavatelských svazů, která nejenže dokázala zajistit, aby se naše připomínky dostaly do všech poslaneckých klubů a parlamentních výborů, ale dodnes sleduje stav vývoje. Negativní odezvu mělo ale naše vystoupení proti novele zákona 71/94 na Ministerstvu kultury.

Dr. Žalman zaslal exekutivě dopis, ve kterém se zabývá krizí komunikace mezi AMG a odborem muzeí a galerií MK ČR. Exekutiva pozvala dr. Žalmana na své zasedání a se obě strany snažily najít z krize východisko. Bylo dohodnuto, že dr. Žalman bude napříště zván na zasedání Senátu. AMG však nehodlá přizpůsobovat svá stanoviska stanoviskům MK ČR.

2. Běžná agenda

Senátu byly předloženy přihlášky k řádnému členství od následujících institucí: Státní hrad Kámen (Muzeum jednotopých vozidel); Městské muzeum v Pacově; Střední odborné učiliště zemědělské v Třebíči; Městské muzeum v Netvořicích; Muzeum Kapličkovy vrch v Malé Morávce.

Tyto instituce byly na základě vyjádření příslušných předsedů regionálních kolegií přijaty za řádného členu AMG.

Přihláška Muzea antického sochařství a architektury v Litomyšli nebyla prozatím Senátem akceptována – příslušné regionální kolegium ještě prověří, zda může být toto muzeum do AMG přijato.

Dále byly Senátu předloženy přihlášky k individuálnímu členství v AMG od studentů Katedry muzeologie MU v Brně Pavly Fojtíkové, Pavla Košťála, Lenky Krajičkové a Miroslava Krejbicha. Tyto přihlášky byly Senátem přijaty.

Dr. Ciprian upozornil členy Senátu na materiál, který obdrželi při prezenci a který se týká transformace RoPo – dostaly jej okresní úřady a navazuje na usnesení vlády z října loňského roku.

Dr. Zahradník poděkoval všem kolegům za spolupráci při anketě, která se týkala vývozu předmětů kulturní hodnoty. Vznikl materiál, který má jak argumentační sílu, tak potvrzuje tendence vývozců, které jsme až dosud latentně v této problematice cítili.

3. Projekt Matra 1998 – 2000

Hostem na zasedání Senátu AMG byl pan Kees Plaisier z Holandska, který zde přednesl záměr nové holandsko-české spolupráce. Projektu bude probíhat v rámci programu MATRA (ten je financován holandskou vládou) a bude zaměřen na zlepšování managementu národního kulturního dědictví (muzea jako tvůrci kultury a společnosti přátel muzeí). Spolupracovat na tomto projektu bude Holandská asociace muzeí, Open Society Fund Praha a AMG.

Vedoucím projektu za AMG bude dr. Helena Koenigsmarková.

Projekt bude oficiálně zahájen v květnu v Třebíči (na 3. veletrhu muzeí) a první workshop se uskuteční na podzim tohoto roku v Chrudimi.

4. DEMUS

Ing. Durmonová hovořila o stavu a výhledech projektu DEMUS. Navázala na poradu předsedů oborových a odborných komisí dne 12. února a přednesla zprávu o současném stavu. Zopakovala několik hlavních důvodů, v čem má tento software výhodu – má možnost převodu dat do ISO a vývoj programu je pod dohledem odborné muzejní veřejnosti.

Členové Senátu o problému déle diskutovali – hlavní otázkou bylo, zda - pokud některé muzeum nyní pracuje pod jiným softwarem - nebude nutno data opět ručně přepisovat. To podle Ing. Durmonové v žádném případě nebude problém, neboť řešitelé garantují převod těchto dat.

5. Výroční zpráva, rozpočet a plán na rok 1998

Členové Senátu schválili předloženou Výroční zprávu za rok 1997, dále plán činnosti a rozpočet na rok 1998.

Zapsala Dagmar Fialová



NÁVRH PLÁNU ČINNOSTI AMG PRO ROK 1998

1. Konceptní a legislativní činnost

Sledovat přípravu zákonů týkajících se oboru muzejnictví, spolupracovat při jejich tvorbě a prosazovat zájmy muzeí a galerií v procesu schvalování. Jedná se zvláště o zákon o centrální evidenci sbírek, novelu zákona č. 71/94 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Zvláštní pozornost věnovat legislativním normám souvisejícím s transformací rozpočtových organizací (zákon o majetku státu a nakládání s ním, zákon o obecně prospěšných společnostech, resp. zákon o neziskových organizacích, pravidla hospodaření RoPo, zákon o VÚSC, resp. zákon o obcích apod.). Sledovat a případně ovlivňovat ostatní legislativní normy.

Podílet se na přípravě koncepce kulturní politiky státu, zejména oboru muzejnictví.

Při legislativní a konceptní činnosti využívat platformy Unie zaměstnavatelských svazů a v rámci toho spolupráce s profesními sdruženími ostatních oborů resortu kultury, eventuelně školství aj.

V legislativní a konceptní činnosti spolupracovat s Ministerstvem kultury ČR, Parlamentem ČR a politickými stranami.

2. Prezentace oboru, spolupráce se sdělovacími prostředky

Účastnit se veletrhu Regiontour '98 v Brně a připravit účast na ročníku '99, podpořit konání muzejního veletrhu v Třebíči (27.-30. května). Usilovat o prezentaci aktivit muzeí ve vztahu k agenturám cestovního ruchu, sdělovacím

prostředkům a veřejnosti (využit adresáře a kalendária, případně Internetu, publikací AMG).

S větší intenzitou informovat sdělovací prostředky o činnosti AMG a zvláště o stavu oboru muzejnictví a jeho problémech.

3. Projekty, dokumentační činnost

Dokončit vyhodnocení údajů získaných z pasportizace sbírek muzeí ČR a výsledky publikovat pro potřeby AMG, orgány státní správy, Parlament ČR aj. (charakter a rozsah publicity bude projednán senátem AMG).

Dokončit shromáždění podkladů a zahájit vyhodnocení průzkumu o stavu uložení a ochrany sbírek v muzeích ČR.

Pokračovat v práci na vytváření programového vybavení pro zpracování sbírek DEMUS. Jde o úkol oborových komisí ve spolupráci s Moravským zemským muzeem (předpokládá se dokončení programu pro obory botanika, numismatika, geologie, upravená verze výtvarného umění, uvedení do provozu zoologie a entomologie, průběžné práce na dalších oborech). V souvislosti s tím metodicky a případně i jinými způsoby napomáhat muzeím při vybavení vhodným hardwarem a softwarem.

Budovat databázi o muzeích a galeriích ČR. Vést aktualizovaný adresář muzeí a galerií ČR (aktualizace bude přístupná členům na disketě PC zdarma), připravit kalendářium akcí muzeí a galerií pro rok 1999 (vydat tiskem). Vést podle potřeb oborových komisí aktualizovaný adresář odborných pracovníků v daných oborech (přístupný na disketě PC, pro členy zdarma). Usilovat o vytvoření generálního adresáře odborných pracovníků a správců sbírek v muzeích a galeriích ČR s cílem průběžné aktualizace (přístupný na disketě PC, koncepce bude projednána senátem).

Zahájit přípravu na vydání příručky pro správu sbírek v muzeích s předpokladem vydání v roce 1999 - 2000. Předložit senátu k projednání návrh koncepce publikace v polovině roku 1998.

4. Ediční činnost

Zajistit vydávání Věstníku AMG s přílohou Muzejní obzory při zachování stávající periodicity a celkového rozsahu.

Ve spolupráci s ICOM vydat publikaci Zásady ochrany muzeí a kulturních institucí (připravil P. Jirásek), ve spolupráci s Národním muzeem vydat Bibliografii muzeologické literatury za rok 1996 a 1997. Dofešit vydání publikace muzejního managementu (s Moravským zemským muzeem v Brně a národním výborem ICOM). Vydat Kalendářium akcí muzeí a galerií na rok 1999. Podpořit vydání publikací ze seminářů oborových komisí a muzeí, zařazených do programu AMG.

5. Vzdělávání pracovníků muzeí a galerií, semináře a informace

Na základě vyhodnocení dosavadních zkušeností kursu muzejního managementu a po projednání na senátu AMG připravit na podzim '98 jeden kurs muzejního managementu se zaměřením na ředitele okresních a městských

muzeí. Prohloubit spolupráci s OPEN SOCIETY FUND Praha (např. v rámci projektu Brána muzea otevřená). Spolu s OPEN SOCIETY FUND Praha a Asociací holandských muzeí zahájit s podporou Ministerstva kultury ČR tříletý program specializovaných seminářů v oblasti muzejního managementu a to v rámci MATRA-programu nizozemského Ministerstva zahraničních věcí.

Podílet se na realizaci semináře u příležitosti 100 let od Palackého sjezdu archeologů a spolků muzejních v Čáslavi (říjen 1998) s tématem „Muzea v občanské společnosti. Tradice a perspektivy“. Podpořit semináře oborových komisí; Muzea Dr. B. Horáka v Rokycanech (Tradice a současnost železářské výroby II. - významné osobnosti) a Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě (1. ročník přehlídky muzejního videofilmu).

PhDr. František Šebek
předseda AMG

PORADA PŘEDSEDŮ OBOROVÝCH A ODBORNÝCH KOMISÍ AMG DNE 12. ÚNORA 1998 V MORAVSKÉM ZEMSKÉM MUZEU V BRNĚ

Na 12. února 1998 byla do Brna svolána porada předsedů oborových a odborných komisí AMG, jejímž hlavním tématem byl současný stav vývoje softwaru pro správu a evidenci sbírek DEMUS. Společně s pracovníky OI MZM v Brně se zde předsedové komisí zamýšleli nad problémy, které přináší - vedle nezadržitelného vývoje programových produktů firmy Microsoft Office - také nestejná intenzita spolupráce jednotlivých oborových komisí s řešitelským týmem.

Přítomní se shodli na tom, že v současné době je nutné co nejvíce rozšířit mezi muzei tzv. modul katalog, který umožňuje rychlé zadávání alespoň základních dat hlavně u těch sbírkových oborů, kde patrně bude vývoj specializovaného modulu déle trvat.

Dalším tématem porady byl projekt generálního adresáře odborných pracovníků muzeí a galerií, který by měl být sestaven v průběhu tohoto roku. Na tomto projektu se bude podílet sekretariát a OI MZM v Brně.

-fa-

Z činnosti kolegií a komisí AMG

ZASEDÁNÍ KOLEGIA MUZEÍ JIHOVÝCHODNÍCH ČECH

Dne 26. ledna se setkali zástupci muzeí sdružených v Kolegiu jihovýchodních Čech v Okresním muzeu v Pelhřimově.

V úvodu seznámil dr. J. Dolák přítomné s výsledky jednání senátu AMG, který se konal 20. ledna 1998 v Praze a zároveň předal písemné shrnutí ze Setkání českých, saských a bavorských muzejníků v Drážďanech (restaurování a konzervování papíru).

Přítomní pověřili P. Pecha, aby projednal s vedením MM Pacov a Státního hradu Kámen otázku jejich vstupu do AMG.

Informace z muzeí:

Humpolec: návštěvnost v roce 1997 na úrovni předešlého roku, rozpočet na rok 1998 pravděpodobně rovněž na úrovni uplynulého roku. Muzeum spolupracuje s OM Pelhřimov na vydání dalšího čísla Vlastivědného sborníku Pelhřimovska, které bude převážně věnováno Humpolecku.

Jindřichův Hradec: návštěvnost v sezóně mírně poklesla - pokles vyrovnala zvýšená návštěvnost v závěru roku. Příspěvek zřizovatele na provoz v roce 1998 zvýšen o 120 tis. Kč proti minulému roku, objem mzdových prostředků zůstal na loňské úrovni.

Pelhřimov: návštěvnost v uplynulém roce mírně poklesla. Příspěvek na provoz i objem mzdových prostředků na rok 1998 zůstal na loňské úrovni. Na letošní rok je plánována rekonstrukce jedné z budov, užívaných muzeem (budova je ve vlastnictví města Pelhřimov, které bude rekonstruovat hradit).

- dle zápisu připravila redakce -

ZPRÁVA Z JEDNÁNÍ KOLEGIA JIHMORAVSKÝCH MUZEÍ

Na jednání kolegia jihomoravských muzeí, které se tentokrát konalo v Muzeu Vysočiny v Jihlavě, pozval jeho předseda všechna členská muzea. Jednání se zúčastnilo 11 zástupců z jednotlivých muzeí, jeden se omluvil.

V úvodu podal předseda zúčastněným informace z jednání Senátu AMG v Praze dne 20. 1. 1998. Již dříve muzea obdržela kopie schváleného Jednacího řádu AMG. Informace o zasedání senátu byla podána dle zápisu z jednání a doplněna o informace, které byly na senátu projednávány a v zápise se neobjevily, např. 3. veletrh muzeí ČR, který bude uspořádán včetně doprovodného programu v Třebíči od 27. 5. - 30. 5. 1998.

K jednotlivým bodům byla současně vedena diskuse. Z diskuse vyvstaly některé požadavky, např. na pořádání školení o použití programu DEMUS v praxi. Kriticky bylo zhodnoceno, že ačkoliv se již blíží konec 2. měsíce nového roku, muzea neobdržela Kalendária kulturních akcí na rok 1998 a nově vytištěné Adresáře muzeí a galerií.

Diskuse, která byla v programu jednání, se týkala specifík činností v jednotlivých typech členských muzeí (malá městská, městská s regionální působností, okresní atd.).

Na závěr programu si účastníci prohlédli expozici muzea v Jihlavě a dohodli se na dalším setkání kolegia dne 31. 3. 1998 v Městském muzeu ve Velké Bíteši.

Ing. Jaroslav Martínek
předseda kolegia



JEDNÁNÍ KOLEGIA MUZEÍ SEVEROVÝCHODNÍCH ČECH

Dne 15. ledna 1998 se v Muzeu východních Čech v Hradci Králové setkali zástupci MVČ v Hradci Králové, Okresního muzea v Náchodě, Třebechovického muzea betlémů v Třebechovicích p. O. a Českého farmaceutického muzea při Farmaceutické fakultě UK Hradec Králové.

Program :

1) Dr. Zdeněk Zahradník seznámil přítomné se současným stavem AMG po sněmu v Jindřichově Hradci koncem r. 1997, novým složením vrcholných orgánů AMG a hlavními úkoly AMG v současné době, tj. zejména aktivitě AMG v legislativní oblasti (návrhy zákonů o centrální evidenci sbírek, transformaci rozpočtových a příspěvkových organizací, o výkonu vlastnického práva státu, novele zákona o vývozech předmětů kulturní hodnoty a dalších).

2) Dr. Zahradník zrekapituloval dosavadní situaci kolegia. Přítomní zástupci muzeí (Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Třebechovické muzeum betlémů v Třebechovicích p. O. a České farmaceutické muzeum při FarmF UK Hradec Králové) projevíli zájem zůstat členskými muzei AMG a podílet se na činnosti regionálního kolegia.

Na tuto schůzku byli podle evidence AMG dále pozváni zástupci Okresního muzea Orlických hor Rychnov n. Kn., Městského muzea Nový Bydžov a Okresní galerie Rychnov n. Kn., kteří se však neomluvili a ani nepodalí zprávu, zda se zapojí do činnosti tohoto kolegia.

Jejich stanovisko k AMG i zájem o činnost v rámci kolegia prověří v nejbližší době nový předseda kolegia.

K tomu podána informace o rozhodnutí Ministerstva kultury ČR č. 11/1997 ze dne 29. prosince 1997, kterým byla zrušena Orlická galerie v Rychnově n. Kn. a s účinností od 1. ledna 1998 sloučena s Galeríí moderního umění v Hradci Králové.

3) Dosavadní předseda kolegia PhDr. Jiří Sigl požádal o uvolnění z funkce s ohledem na své vyčerpání archeologickou činností v rámci MVČ Hradec Králové a z toho vyplývající nemožnost soustavné práce v orgánech AMG v podstatné části roku. Vzhledem ke zvolení dr. Z. Zahradníka z MVČ do funkce předsedy české komory AMG bylo navrženo zvolit do funkce předsedy kolegia zástupce jiného, nejlépe nestátního muzea.

Jednomyslně byla zvolena pí. Zita Zemanová, ředitelka Třebechovického muzea betlémů v Třebechovicích p. O., která funkci přijala a stává se automaticky členkou senátu AMG.

4) Zástupci jednotlivých muzeí podali stručnou informaci o současném stavu jejich institucí a reagovali na informace o záměrech a postupu legislativní činnosti vedení AMG.

Zapsal: dr. Z. Zahradník



Z KOLEGIA MUZEÍ KRAJE ALOISE JIRÁSKA, BOŽENY NĚMCOVÉ A BRATŘÍ ČAPKŮ

Dne 10. března byl na schůzce kolegia zvolen novým předsedou PhDr. Vlastimil Havlík, ředitel textilního muzea Tíby. Členy tohoto kolegia jsou Muzeum Broumov-

ska, Muzeum Boženy Němcové v České Skalici, Textilní muzeum Tíby v České Skalici, Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem, Městské muzeum Jaroměř, Muzeum bratří Čapků v Malých Svatoňovicích, Městské muzeum v Novém Městě nad Metují, Městské muzeum ve Rtyni v Podkrkonoší a Městské muzeum v Úpici.

-dle zápisu z kolegia-



PRACOVNÍ SETKÁNÍ OBOROVÉ KOMISE DĚJIN UMĚNÍ V UMĚLECKOPRŮMYSLVÉM MUZEU V PRAZE

Po delší přestávce se sešla oborová komise dějin umění, tentokrát v knihovně UPM v Praze. Na dvacet zúčastněných členů vyslechlo zprávu o dosavadní činnosti komise od jejího založení v roce 1984. Poté se přistoupilo k projednávání aktuálního programu zasedání. Nejdříve byli členové seznámeni s nutností vypracovat požadavky na grantové úkoly v rámci činnosti AMG. Následně byla projednána otázka pracovního setkání, které tvoří každoročně jediné širší shromáždění členů komise, pořádané vždy v jednom z členských muzeí. Nerealizované setkání v Pardubicích, které mělo být zaměřeno na tvorbu expozic s tematikou volného i užitého umění bude v letošním roce přesunuto do Znojma, kde na obdobné téma probíhá na počátku léta řada akcí. Původně dojednaný termín na počátek července byl prozatím, na žádost pořadatelů, přesunut na druhý týden měsíce září. Důvodem k tomuto přesunu se stala skutečnost, že by nebylo kapacitně zvládnutelné jednání odborných seminářů s jednáním komise. Navíc koncem léta již budou k dispozici tiskové materiály z červencových akcí. Jednání bude spojeno s návštěvou pracoviště Moravské galerie Brno na zámku v Mikulově. Řada členů komise vznesla požadavek na větší informovanost v oblasti oboru a to nejen v rámci činnosti muzeí. I když k tomuto účelu částečně slouží obdobná publikace AMG a Věstník, domluvili se přítomní na vydání uměnovědného Kalendária na rok 1998, pro které by do konce února měli dodat podklady. Další projednávanou záležitostí se stal adresář členů oborové komise, který je v současné době v digitalizované formě na sekretariátu AMG. Bylo dohodnuto aktualizovat dosavadní materiál a připravit ho k distribuci ještě v tomto roce. Zároveň byla komisi předložena možnost výměny adresáře s Umělecko-historickou společností a návrh na hledání kontaktů k historikům umění v oblasti památkové péče. V rámci odborné činnosti oborové komise byl předložen návrh na vypracování materiálu, který by členům komise poskytl podklad pro vzájemnou odbornou spolupráci při zpracovávání jednotlivých oborů užitého umění na našem území. Jeho základem by měla být struktura zastoupení různých druhů užitého umění v jednotlivých muzeích a vymezen rozsah na domácí a cizí produkci. Na závěr jednání se rozproutila debata o současném stavu vývozu předmětů kulturní hodnoty a s ním spojeným zákonem 71/94 Sb. a jeho současnými návrhy novelizace. Krátce po polední bylo oficiální jednání oborové komise ukončeno a následovaly individuální rozhovory v přilehlých prostorách UPM.

-dle zápisu z jednání -



**GRANTOVÝ PROGRAM OPEN SOCIETY FUND
NA PODPORU ROZVOJE OBČANSKÉ SPOLEČNOSTI A
DEMOKRACIE V OBCI**

Cílem programu je podpořit kolektivní aktivity a společné projekty zaměřené na rozvoj občanské společnosti. Do konkursu mohou být zařazeny projekty jednotlivců či skupin občanů starších 18 let, kteří společně hodlají uspořádat akci nebo projekt předložený v zájmu mládeže či dospělých. Preferovány budou projekty, ve kterých předkladatelé doloží schopnost spolupráce s jinými organizacemi či jednotlivci v rámci již existujících činností. Záměrem předloženého projektu může být: ověřit si životnost a soběstačnost určité aktivity, upozornit na tradice, vytvořit podmínky pro vznik pozitivních sociálních vztahů, učit se spolupracovat, umožnit poznávání, zvyšovat kulturní úroveň, zpřístupnit určité oblasti kultury, atp.

Do konkursu o granty budou zařazeny všechny projekty na jakékoliv nekomerční aktivity vzdělávacího, zájmového a kulturního charakteru. Předkladatel by měl mít na zřeteli, aby projekt, na který žádá naši finanční podporu, byl určen spíše širšímu počtu lidí než jen úzkému zájmovému okruhu, měl by napomáhat k vzniku vztahů např. mezi obyvateli sídlišť, městských částí, či obcí, starší a mladší generace, podporovat vytváření společných záměrů a koncepcí.

Žádosti budou posuzovány nezávislou komisí. Ta po posouzení všech vybere nejlepší, jimž bude udělen grant. O výsledku tohoto výběru budou písemně vyrozuměni všichni žadatelé do dvou měsíců od termínu pro podání přihlášek. V rámci programu není možné podpořit žádosti na akce, které již proběhly. Maximální výše grantu je 30.000,- Kč.

V rámci tohoto programu bude možno např. podporovat ochotnická divadelní představení; festivaly, amatérské přehlídky, staré i nové lidové tradice; kulturní aktivity mládeže nad 18 let; aktivní kluby důchodců (např. konkrétní akce pro mládež); zpracování koncepcí a společných projektů v oblasti ekologie, krajinářství, architektury a kultury v rámci regionu.

Program nebude podporovat komerční aktivity; cesty do zahraničí; počítače; stipendia nebo doplňky k nim; mateřská centra, činnost klubů; zájezdy, návštěvy divadel, koncertů; nákup vybavení, opravy, rekonstrukce, výstavbu; jazykové a jiné kurzy; místní zpravodaje, turistické informace apod.

Fomuláře žádostí o udělení grantu získáte na adrese Open Society Fund Praha, Staroměstské nám. 22, 110 00 Praha 1, tel. 02/2422 7456, fax 02/24227451. Termín pro odevzdání přihlášek : 31.5.1998, 31.10.1998.

GRANTOVÝ PROGRAM OPEN SOCIETY FUND PRO MLÁDEŽ

Program je zaměřen na mládež středoškolského věku (12-18 let). Cílem programu je podpora nezávislého myšlení a rozvoj vlastností potřebných v otevřené společnosti: jasné formulování myšlenek, tolerance vůči menšinovým názorům, zodpovědné rozhodování, začlenění mladých lidí do místní komunity. Program je zaměřen na aktivity iniciované samotnými mladými lidmi nebo na projekty iniciované dospělými ve prospěch mladých lidí.

Druhy aktivit, které lze v rámci programu podpořit:

- A. Programy iniciované dospělými ve prospěch mladých lidí: v rámci této kategorie lze zažádat o podporu projektů z nejrůznějších oblastí jako ekologie, kultura, historie apod. Důležitou a nezbytnou podmínkou je, aby mladí lidé byli aktivně zapojeni do realizace projektu. Např. pořádání praktických seminářů a dílen z oblastí výtvarné, divadelní, filmové a literární (jejich výstupem by mělo být např. nastudování divadelní hry, nebo literární soutěž apod.); zapojení mladých lidí do života obce např. zlepšení životního prostředí obce, projekty zaměřené na historii. Projekty zaměřené na mezigenerační vztahy, mezigenerační vztahy aj., výměnné programy mezi zeměmi východní Evropy za předpokladu ubytování v rodinách nebo na studentských ubytovnách.
- B. Programy iniciované skupinami studentů. Jedná se o tvůrčí projekty, které by měly přímo odpovídat potřebám mladých lidí např. divadelní představení, umělecké projekty, studentské noviny.

V rámci programu nelze podpořit aktivity, které jsou přímou součástí školní výuky a které by měla zajišťovat škola; cesty na Západ (s výjimkou účasti ve finále jiných než sportovních soutěží; sportovní akce; nákup technického vybavení (počítač, televize, videokamery apod.); zařízení a vybavení kluboven; prázdninové pobyty; ozdravné pobyty; stipendia nebo doplňky k nim; náboženské nebo s náboženstvím spojené činnosti; výukové programy; debatní liga; programy poradenských, psychosociálních nebo informačních center (s výjimkou konkrétních projektů, které jsou uvedeny výše).

Žádosti jsou zařazeny do konkursu a jsou posuzovány nezávislou komisí. Vybrané projekty získají grant, jehož maximální výše je 20.000,- Kč. Částka závisí na tom, kolik mladých lidí bude do projektu zapojeno, na jak dlouhé časové období je projekt plánován. Při posuzování projektů je důležité, je-li projekt přínosem nejen pro mladé lidi samotné, ale má také širší dosah na okolí (např. úpravy parků, pomoc při zachování historických objektů, pomoc starým lidem, divadelní představení pro děti, integrace handicapovaných).

Přihlášky pro oba typy žádostí jsou k dispozici na adrese Open Society Fund Praha, Staroměstské nám. 22, Praha 1, PSČ 110 01. Žádost typu B musí obsahovat jméno a podpis dospělého poradce, který nese odpovědnost za realizaci projektu a přidělený grant. Přihlášky je nutno odevzdat do 31. května nebo 31. října 1998.

Z muzejních luhů a hájů

PROČ SI ČESKÉ MUZEJNICTVÍ NEVŠÍMÁ VÝZNAMNÉHO
VÝROČÍ NÁRODNÍHO MUZEA ?

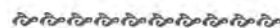
V letošním roce si připomínáme nejvýznamnější událost dějin českého muzejnictví. Před 180. lety bylo založeno Národní muzeum v Praze.

Události kolem památného Provolání z 15. dubna 1818, které bylo v překladu Josefa Jungmanna o deset dní později otištěno v „Kraméryusových Cýsařských Královských Wlastteneckých Nowinách“, daly vznik muzeu, které od té doby - více než cokoliv jiného - určovalo a do jisté míry stále určuje osudy českého muzejnictví. Vliv Národního muzea např. na zakládání a profilování venkovských muzeí byl mimořádný. I ta nejmenší muzea byla organizována po vzoru Národního muzea, můžeme diskutovat o tom, zda to tak bylo dobře, ale nemůžeme pominout, že tomu tak bylo, že vliv Národního muzea sahal i do nejvzdálenějších míst. Pomoc pracovníků Národního muzea při třídění, určování a popisu sbírek se stala pro mnohá muzea nepostradatelnou. Metodická a vzdělávací činnost Národního muzea - zejména v padesátých a šedesátých letech tohoto století - přispěla k profesionalizaci českých, moravských a slezských muzeí. Přínos Národního muzea k výchově konzervátorů a správců sbírek ještě nebyl dodnes doceněn. Sbirková spolupráce Národního muzea na stovkách větších i menších výstav po celé republice už tradičně obohacuje kulturní život řady českých regionů a měst. Národní muzeum stále je jakousi „vlajkovou lodí“ českého muzejnictví, jeho reprezentantem v zahraničí. Právě přes Národní muzeum se vytváří v části veřejnosti vůbec nějaké povědomí o českém muzejnictví. Není náhodou, že stanice pražského metra na horním konci Václavského náměstí nebyla nazvána „Národní muzeum“, stačilo „Muzeum“, protože nikdo ani na chvíli nezaváhal, o jaké že to muzeum jde. Zdálo by se, že české muzejnictví má proč být vděčno Národnímu muzeu - přinejmenším za inspiraci, že může být stále na svou „vlajkovou loď“ hrdé. Zdálo by se, že i z čistě pragmatických důvodů je na místě významného výročí Národního muzea využít pro připomenutí smyslu a významu muzejnictví jako takového, a využít je třeba i pro připomenutí problémů, s nimiž se muzejnictví v současné době potýká. Kdy jindy je lepší příležitost oslovovat veřejnost, politiky, sponzory...

Zatím to však vypadá, že o výročí se zajímá jen samo Národní muzeum. Připravuje celou řadu akcí, první z nich byla nedávno otevřená výstava „Z pokladnice Národního muzea“. Zájem ostatní muzejní obce zatím nevidět! Mamě jsem hledal při listování projekty AMG, na něž je žádán příspěvek ze státního rozpočtu, alespoň jednu jedinou akci, která by významného výročí, atraktivního pro veřejnost, chtěla nějak využít. Česká, moravská a slezská muzea, zahleděna do svých vlastních, každodenních problémů, si významného výročí svého slavného předchůdce zřejmě nehodlají nijak zvlášť všimát! Jejich reprezentant - AMG - rovněž ne. Když stejné výročí slavilo Slezské zemské muzeum v Opavě, konala se k němu alespoň konference, na jejím uspořádání se AMG podílela. V případě Národního muzea nic! Možná, že se Národní muzeum na asociaci s žádnou žádostí o spolupráci neobrátilo. Možná, snad. Ani to není

zcela v pořádku, ale přece jen nejde ani tak o Národní muzeum. To si své výročí jistě dokáže důstojně oslavit. Jde o české muzejnictví, které by nemělo zapomínat, že přihlásit se ke své „vlajkové lodi“, za níž už sto osmdesát let proplouvá - vcelku úspěšně - neklidnými vodami dvou staletí, je v jeho nejvlastnějším zájmu. Pokud jej nevidí, svědčí to - podle mého názoru - o nezdravé partikularizaci zájmů a nepochopení souvislostí. A také o nepochopitelném promarnění jedné z dobrých příležitostí, jak konečně proniknout do podvědomí veřejnosti. Nebo se mýlím a všechno se teprve chystá?

Jiří Žalman



VLASTIVĚDNÉ MUZEUM VE VYSOKÉM NAD JIZEROU

ZPRÁVA O ČINNOSTI MUZEA V ROCE 1997

Muzeum navštívilo v roce 1997 12.732 návštěvníků, o vánočních svátcích jeden den až 248 osob.

Uskutečněné výstavy - Vánoční zvyky a betlémy, Domácnost našich babiček, Obrazy a plastiky, Obrazy St. Smrtky, Výstava SČDO u příležitosti divadelní přehlídky.

Nejnáročnější akcí roku bylo přestěhování sbírek a knihovny ze Sklenařic do nově přiděleného depozitáře v majetku města, a s tím spojené práce na třídění sbírek, ošetřování a restaurování, údržba, přemístění některých exponátů do muzea k obohacení expozic. S touto akcí souvisí i přestěhování Koldovského knihovny, která obsahovala téměř 4 000 knih. Nejprve se musely jednotlivé knihy převezené ze Sklenařic vytržít do studijních knih, starých tisků a Koldovského knihovny, která se pak třídila dále; část knih bylo vybráno pro muzejní studijní knihovnu, část pro Městskou knihovnu Vysoké a Stanový - beletrie, část převzal OA Semily a Městská knihovna Semily, některé z knih byly vybrány pro muzeum jako staré tisky a přitom byla zřízena v muzeu stálá expozice Staré tisky.

Pokračovalo se též na třídění předmětů ze sklepa, jejich ošetřování, evidenci a novém uložení, převážně v depozitáři přiděleném městem. Při této akci opět ošetřené a zrestaurované věci byly ihned vystaveny při výstavě Domácnost našich babiček.

Při všech těchto akcích bylo nanejvýš vhodné pořizovat inventurní seznamy, které budou sloužit jako podklad pro novou evidenci sbírek na počítači, který byl získán a k tomu opatřeny programy DEMUS z oddělení informatiky Moravského zemského muzea v Brně. Zápisy se budou provádět pomocí programů KATALOG (program pro menší muzea, např. městská). Zatím je připraveno na inventurních seznamech aj. podkladech asi 2 000 položek.

Zrestaurovány byly dvojce sloupkové hodiny, betlém Judových ze Tříče, včetně silně poškozených domečků ze sklepa a pozadí k betlému, betlém řezbáře Fr. Hanuše z r. 1895, vyřezávané rámy na obrazy a předměty pro domácnost.

Studijní návštěvy byly zaměřeny zvláště na historii města, osobu Dr. K. Kramáře, a na letce, pocházející z našeho kraje a bojující na západní frontě, převážně

v bitvách o Anglii. Návštěvníci muzea se zase většinou zajímají o historii své chalupy, její původní podobu.

Pro lepší informovanost návštěvníků byly obstarány ještě překlady průvodce muzeem v holandštině a ruštině. K propagaci používáme letáčky vydané městem, vlastní letáčky v češtině a němčině, a článek Dr. V. Lukáše o vysokém muzeu. Pravidelně dopisujeme do místního zpravodaje Větrník. V muzeu čerpá materiál ke svým článkům i Mgr. A. Sládková pro časopis Krkonoše a Dr. Čestmír Sládek pro časopis Letectví a kosmonautika.

Velice těžký úkol čeká pracovníky muzea a to oprava velkého pohyblivého betlému J. Matelky, který je v provozu od roku 1958 bez generální opravy - pouze běžně opravován.

Personální obsazení je stejné jako v roce 1996, a to Vladimír Hladík (ředitel muzea) a Jana Vaváčková (pracovnice muzea). Muzeum bylo otevřeno celoročně kromě pondělí, o prázdninách asi 14 dnů vypomáhala brigádnice.

Pro nedostatek finančních prostředků se zatím nepokračovalo na dokončení přístavby muzea, ale bylo zváženo, že pro potřeby muzea a vzhledem k velkým nákladům na provoz, je celá přístavba spíše velkým snem. Postavila by část pro muzeum a část pro jiný účel.

Vladimír Hladík, ředitel muzea
Jana Vaváčková, pracovnice muzea



INFORMACE O MĚSTSKÉM MUZEU V ČESKÉ TŘEBOVÉ

Městské muzeum v České Třebové letošního roku dovršilo 110 let své činnosti. Jak už to v muzeích bývá, střídají se období plodné činnosti se stagnací a určitá období s útlumem činnosti vůbec. Díky dobrovolným pracovníkům (pouze jedna pracovnice je zaměstnána na plný pracovní úvazek, další pracovníci na úvazek od 0,2 do 0,7) se činnost muzea od r. 1985 zlepšuje.

Dobrou vizitkou jsou opravy sbírkových předmětů, které byly uloženy od r. 1972 po dobu 14 let v naprosto nevyhovujících prostorách a byly vystaveny působení škůdců rostlinných, živočišných a dalším nepříznivým vlivům. Muzeum nemá dosud vlastní výstavní prostory, kromě 1 a 1/2 místnosti v depozitáři 3 km za městem. Spor o 1/2 budovy pro muzeum se vleče 6 let a absolvovat trasu Okresní soud - Krajský soud - Nejvyšší soud - zpět Okresní soud - a nyní opět Krajský soud. Odpůrce se neustále odvolává i přes několikrát rozhodnutí pro město a tím i pro muzeum. Nyní čekáme opět na rozhodnutí Krajského soudu. Obsáhlejší pojednání o česko-třebovském muzeu je uvedeno v 11. čísle naší edice „Vlastivědné zajímavosti“.

Jiří Pištor, ředitel Městského muzea



NETRADIČNÍ ZÁŽITKY V JIČÍNSKÉM MUZEU

Atmosféra místa. Vstup do nitra budovy. Průzkum místa všemi smysly. Úvahy o pohybu člověka - počítání s ním. Chlad - Pohyb vzduchu - Světlo - Zvuk. Bariera -

Odpadky - Zazdění. Ticho - Tma - Teplo. Sklepení jičínského zámku - co všechno může být vidět, slyšet, cítit. Stačí jen věci objevit, nechat se klamat (práce se stínovými siluetami architektury) a dát si na čas (proměna vnímání). Zvukové ohmatávání jednotlivých prostorů.

Z těchto prvích záznamů pocitů při seznamování s prostorami podzemí Valdštejnského zámku či lépe paláce v Jičíně se odvíjely práce studentů Akademie výtvarných umění v Praze.

Pro méně zasvěcené musíme vysvětlit, že se jednalo o projekt „Podzemí“, součást výuky Školy konceptuálních medií profesora Miloše Šejna, probíhající v listopadu a prosinci v Okresním muzeu a galerii v Jičíně. Byl zaměřen na výtvarný průzkum velmi silného genia loci a jeho zviditelnění očím veřejnosti. Cílem projektu bylo spíše získání schopnosti prožitku místa a navázání osobního vztahu k němu a také sama k sobě, než nějaké přetváření místa něčím dalším. Nejde o zvrstování, ale o pročištění. Vnější podobou takového přístupu pak může být i prostý úklid takového místa. Úklid jako navození klidu však může jít cestami dnes již téměř zapomenutými, a tedy i zdánlivě velmi překvapivými.

Výsledky projektu mohli návštěvníci zažít v únoru v západním arkádovém nádvoří Valdštejnského paláce a přilehlých prostorách podzemí.

(omag)



MUSAIONFILM 1998

Ve dnech 11. - 13. března se v Uherském Brodě uskutečnila první celostátní nesoutěžní přehlídka videotvorby našich muzeí. Pokusme se poohlédnout za její náplní i za jejím průběhem.

Nejdříve pár slov ke vzniku přehlídky. Nápad vyšel od ředitele Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě PhDr. Pavla Popelky, CSc. asi před rokem. Někjakou dobu trvalo, než se ustálil tvar celé akce včetně jejího pojmenování. Když toto všechno bylo již na světě, stanovil se termín a přípravy propukly. Nejdříve bylo nutno oslovit muzea v celé republice. K tomu posloužil Adresář muzeí a galerií v české republice, který vydala Asociace českých a moravských muzeí a galerií. Z hlediska nákladů na akci nebylo však možno oslovit bezezbytku všechna uvedená muzea. Nakonec byla přihláška s explikací akce i s návratkou rozeslána před vánočními 1997 do cca 200 muzeí. Zájem o akci projevil asi čtvrtina oslovených, což se setkalo s reálnou možností zajistit pro ně v Uherském Brodě a okolí ubytování a přichystat odpovídající technické zázemí v závislosti na kapacitě projekčního sálu. Zde je nutno podotknout, že od samotného začátku příprav probíhala úzká spolupráce se zdejším Domem kultury, zastoupeným jeho ředitelem PhDr. Jaroslavem Mikulíkem. Ten k projekcím poskytl prostory Malého sálu, na jehož pódiu bylo instalováno velkoplošné video se zadní projekcí. Promítalo se na plátno velikosti cca 2 x 2 m a tak celá přehlídka, byť šlo o videosnímky, dostala nádech filmového promítání (Musaionfilm).

Samotná akce byla zahájena ve středu 11. března dopoledne v barokním sloupovém sále muzea audiovizuální součástí zdejší stálé expozice Cesta světla. Po jejím shlédnutí následoval projev ředitele muzea dr. Popelky a také hosta MUSAIONFILMU RNDr. Jiřího Žalmana, ředitele odboru ochrany movitého a kulturního dědictví muzeí a galerií Ministerstva kultury ČR, které poskytlo MUSAIONFILMU záštitu. Účastníci se pak přesunuli do Malého sálu Domu kultury, kde ve 13. 30 proběhl první blok projekcí.

Blok 1: Muzea se představují

Tento úvodní blok přehlídky byl pro množství příspěvků rozdělen do dvou částí. V první se představilo Muzeum loutkářských kultur Chrudim, Dětské muzeum Moravského zemského muzea Brno, Muzeum Beskyd Frýdek-Místek a Prachatické muzeum Prachatice. Již zde se objevil rozdíl v produkčním přístupu natáčení videosnímku o muzeu. Po technické i výrazové stránce se začal rýsovat také tvar prezentačního snímku muzea: jak muzeum představit, jak vysvětlit, co se v něm nachází. V podobném duchu se představily snímky i dalších muzeí: Technického muzea Brno, Okresního muzea v Chrudimi, Moravského zemského muzea Brno, Okresního vlastivědného muzea Vsetín, Muzea Těšínska Český Těšín a Muzea východních Čech Hradec Králové. Po ukončení projekcí proběhla asi půlhodinová diskuse se zástupci muzeí, případně s přítomnými autory snímků.

Blok 3: Příroda, roční období, slavnosti

Čtvrteční projekce sestávaly ze 4 snímků 2 muzeí. Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm ukázalo dokumenty *Rybobraní a Podzim na chalupě* zachycující s citem pracující kamerou vlastní originální akce v prostorách muzea. Národní technické muzeum Praha pak představilo snímky *Jezero na hoře a Potopa*, v nichž se projevila vynikající schopnost spojit odbornou tematiku technického charakteru s charakteristikou události a jejím významem pro konkrétní lidský osud. V dramaticky zpracovaném dokumentu nechyběly složité formální postupy a dokonce prvky hraného filmu, což inspirativně poukázalo na

obrovskou škálu možností, kterou mají muzejníci při zpracování tématu svého zájmu do výsledné „videopodoby“. I po tomto bloku následovala obvyklá diskuse.

Blok 4: Vánoční tematika

Adventní trh v muzeu Muzea Východních Čech Hradec Králové, *Roráty* Muzea Chodska Domažlice, *Betlé máří v Třešti* Etnografického ústavu Moravského zemského muzea Brno a *Betlémy ze sbírek Muzea Beskyd Frýdek-Místek* poukázaly na dokumentační typy práce s videotechnikou v muzeích. Zachycení významnější muzejní události, originálního jevu ve svém okolí, který stojí za pozornost, betlé máří a jejich děl - to vše obsahovaly zajímavé snímky muzejních videoarchívů. Ukázalo se však, že dobrá dokumentace potřebuje také dobrou techniku, která je schopna zajistit především ostrý a statický snímek.

Blok 5 Objevy, dovednosti, tradice

Tento blok patřil k nejzajímavějším projekcím především pro svou velkou námětovou rozmanitost i originalitu. *Neuvěřitelný objev r. 1993* Moravského zemského muzea v Brně byl odborným badatelským snímkem zobrazující mikrosvět archeologického objevu. *Čepice z houby* Muzea Chodska Domažlice vyčarovala nejedem úsměv na tvářích účastníků. Svým originálním námětem zobrazoval videosnímek činnost doslova nevidanou: výrobu čepice z choroše troudového. Vše bylo navíc obohaceno „svojským“ výkladem vlastních autorů čepice. *Sklářská pec* Západočeského muzea Plzeň obohatila přehlídku o napínavý dokument, zachycující experimentální rekonstrukci středověké sklářské pece v Čechách. Snímek *Kotulova dřevěnka* Muzea Těšínska Český Těšín poskytl obraz starodávné lidové architektury, kterou se podařilo uchovat do současnosti. Okresní vlastivědné muzeum Vsetín se tentokrát představilo snímkem *Zašovská kytička* zachycující originální lidovou dovednost v krajčářské oblasti na Valašsku. Blok uzavřel snímek domácího muzea, Muzea J. A. Komenského Uherský Brod *Kroky do ticha*, který byl etnografickým příspěvkem k dokumentaci tradičních prvků v pohřebním obřadu na vesnici. Čtvrteční projekci uzavřela závěrečná diskuse.

O půl osmé začaly autorské dílny režisérů přítomných na MUSAIONFILMU: Petra Kudely a Zdeňka Flídra. Každý promítl dva snímky ze své tvorby a doprovodil je výkladem o vlastních zkušenostech i vlastními náměty pro zlepšení práce s audiovizuálními výrazovými prostředky. Projekce a diskuse pokračovaly dlouho do noci.

Blok 6: Osobnosti

Poslední den MUSAIONFILMU - pátek. S příspěvky do tohoto bloku přišlo Okresní muzeum ve Vysokém Mýtě: *Malá splátka* a Muzeum J. A. Komenského se snímky: *Poslední straňanský švec* a *Akvarely Martina Sochora-Úprky*. Snímky šly cestou



portréty osobností a využívaly nabízejících se emotivních vazeb životopisu zobrazovaného člověka s jeho dílem a jeho činností. Po diskusi následoval poslední blok projekce.

Blok 7: Vojenská tematika

Páteční dopoledne a Musaionfilm jako celek uzavřely 3 dokumenty s vojenskou tematikou. První dva: *35. pěší pluk před odchodem do 1. světové války* a *Osvobození Plzně americkou armádou v roce 1945* Západočeského muzea Plzeň ukazovaly práci s archivními fotografiemi na skleněných deskách a s archivními filmovými záběry, přičemž prokázaly, že zajímavý dokument lze natočit například s pouhým využitím fotografií, jejich řazením, hudebním doprovodem, který se těsně tematicky váže k zobrazovanému předmětu, a nerušivým komentářem. Dokument *Bojovník od Zborova* Moravského zemského muzea Brno byl vlastně portrétem letitého legionáře z první světové války a zobrazoval historické události prožité konkrétním člověkem.

Závěrečná diskuse vyústila v podnětnou debatu nad snímky samotnými, nad Musaionfilmem i nad nápady, které se v průběhu tří dnů doslova vyrojily. Musaionfilm se setkal s příznivým ohlasem účastníků k potěše pořadatelů i pozvaných lektorů - profesionálních režisérů, kteří zde objevili množství autentických reálií, zajímavých námětů i podnětů pro vlastní tvorbu.

Musaionfilm - to nebyly jen projekce od rána do večera, ale i přátelská setkání muzejníků z různých končin vlasti, pestrá přehlídka a kaleidoskop zajímavostí, a ukázky schopnosti vypořádat se s faktem, že video je prostě tady.

-Asc-



O JEDNOM UŽITEČNÉM ZASTAVENÍ

Začátkem února jsme miřili s kolegou, značně opotřebovaní výstavní šňůrou - likvidace výstavy v Českém Těšíně, instalace jiné výstavy v Třinci a další v Katowicích - diplomatickým vozidlem z Polska zpět do Třince, odkud jsme měli našim muzejním autem pokračovat do Šumperku, opět coby likvidační četa. Ještě jsme zastavili ve Vojvodském kulturním středisku v Bielsku-Bialej, abychom si prohlédli galerii, do níž má naše výstava českých loutek doputovat v dubnu. Odtud jsme potřebovali ještě do loutkového divadla dohodnout podrobnosti ohledně uvedení naší výstavy v katalogu mezinárodního loutkářského festivalu - bude zahájen ve stejný den. Díky průvodci, kterého jsme obdrželi, abychom nebloudili, protáhla se několikaminutová cesta od střediska k divadlu na více než hodinu, neboť nám zatoužil přiblížit město. Nic proti takovému poznání, ale chtěli jsme ho odložit na dobu pozdější, festivalovou. Leč nebylo nám práno. „Minutočku“, prohlásil, kdykoliv jsme chtěli zavést přímo k cíli ze strachu, že po nás kolegyně v Třinci a Šumperku nechají vyhlásit mezinárodní pátrání. V okamžiku, kdy jsem sbírala poslední zbytky sil k výraznějšímu odporu, ocitli jsme se v úplně v jiném světě.

Ten svět se jmenuje Muzeum Literatury im. Władysława St. Reymonta (ul. Pankiewicza 1, 43-300 Bielsko-Biala). Je to soukromé muzeum jediného člověka. Vzniklo na

základě snů z dětství, při hledání spřízněné duše, příbuzné životní filozofie. Pan Tadeusz Modrzejewski to vše našel v romanopisci Reymontovi. Už sedmáct let ručně přepisuje a ilustruje všechny jeho knihy a maluje nádherné obrazy svých snů. Pro to upravil před několika lety dům i zahradu kolem. To není jen muzeum, to je životní styl. Pan Tadeusz všechno vyrobil sám: nádherné rámy k obrazům (kde například plot přechází v tyčky na rámu), truhly na přepsané knihy-poklady, nejrůznější skříňky a „udělátka“, vše v základním tónu temně zelené, s malovanými květinami a ornamenty, stejně pojednán i trámový strop... Mezi tím - válenda, kde spí. Mezi tím - kout, kde přepisuje. Nic jiného nepotřebuje. Nemá televizi, nemá rádio. Kalendář má: spočívá ve čtyřech obrázcích znázorňujících roční období, navázaných na jedné lati - které období právě žijeme, takový obrázek vytáhne. Kolikátého je, zjistí občas jen z pohledu do návštěvní knihy. Má v ní zápisy skutečně z celého světa. Vstupné se neplatí. Prostě jen tak přijdete na návštěvu.

Přestali jsme spěchat a zapomněli na čas. A když už nebylo zbylí a museli jsme odejít, byla v nás pohoda a klid.

Alena Exnarová, Muzeum loutkářských kultur v Chrudimí

Noví členové se představují...

MĚSTSKÉ MUZEUM ANTONÍNA SOVY V PACOVĚ

Muzeum bylo založeno v r. 1908 historikem Ferdinandem Pakostou jako vlastivědné muzeum, dokumentující historický vývoj města a Pacovska. Ve 20.-30. letech se poněkud změnil charakter sbírek; muzeum získalo převážnou část pozůstalosti básníka Antonína Sovy a v pozdějších letech pak postupně značnou část pozůstalosti malíře Jana Autengruberera. Tři stávající expozice odpovídají povaze tohoto sbírkového fondu:

1. expozice historická dokumentuje vývoj Pacovska se zvýrazněním dějin města
2. literární expozice Antonína Sovy
3. malířská síň Jana Autengruberera

Sbírkový fond muzea čítá přes 15 tisíc evidenčních čísel; nejvýraznější je osobní a literární pozůstalost básníka Sovy. Sbírkatovná činnost muzea je zaměřena na historii Pacovska a osobnost Antonína Sovy. Ročně uspořádá muzeum průměrně 8 krátkodobých výstav převážně muzejního a výtvarného charakteru. Tradiční jsou letní výstavy v interiéru barokního kostela Sv. Václava. Kromě přednáškových a publikačních činností zajišťuje muzeum služby pro badatele, zejména z oboru literární historie (A. Sova) a regionálních dějin.

Pacovské muzeum je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Městský úřad v Pacově. Muzeum má 3 pracovníky (2,5 pracovního úvazku), z tohoto 1 odborný.

Kontaktní adresa: Hronova 273, Pacov, PSČ 395 01, tel.: 0365/442193, Eliška Stejskalová (ředitelka muzea).

- redakce -

Nabídky, výzvy, spolupráce

METODICKÝ MATERIÁL MK ČR PRO ZÁPŮJČKY SBÍREK DO ZAHRANIČÍ

Ministerstvo kultury ČR, odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií vydal metodický materiál - **vzorová Smlouva o výpůjčce do zahraničí**, doplněný o komentář a přílohy. Vlastní smlouva je dvojjazyčná (čeština, angličtina); přílohy slouží jako příklady Protokolu o stavu díla, souhrn údajů, které by měl půjčitel před souhlasem se zápujčkou znát.

Pouze formulář pro žádost o souhlas se zápujčkou prohlášené movité kulturní památky do zahraničí je předepsaný. Text samotné smlouvy je závazný, pokud organizace nepoužívá vzorovou smlouvu ICOM, která je vhodná pro výpůjčky zvláště cenných předmětů.

Materiál byl s průvodním dopisem náměstka ministra kultury Ing. Z. Nováka rozeslán muzeím a galeriím přímo zřízeným ministerstvem kultury a všem přednostům a primátorům okresních úřadů a magistrátů s prosbou o rozšíření sbírkovým organizacím na území jejich působnosti. Je též k dispozici v sekretariátu Asociace muzeí a galerií.

RNDr. Jiří Žalman
ředitel odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR



KRUH PŘÁTEL PRACHATICKÉHO MUZEA V ROCE 1998

Stejně jako v minulých letech nabízí muzeum v Prachaticích příznivcům a znalcům historie členství v Klubu přátel Prachatického muzea. Členství umožňuje volný vstup do stálých expozic, na výstavy krátkodobé a sezónní, na přednášky, koncerty i další akce, pořádané muzeem.

Individuální členství je určeno pro jednotlivce.

Rodinné členství mohou využívat celé rodiny, bez ohledu na počet jejich členů.

Kolektivní členství je určeno pro organizace, podniky, agentury atd. a mohou je užívat všichni zaměstnanci se zájmem o kulturu a historii.

Sponzorské členství je vyjádření vděčnosti těm organizacím, které přispěly Prachatickému muzeu určitou částkou na jeho provoz. Výše těchto příspěvků není jako jediná dána určitou konkrétní sumou, záleží na každém z podnikatelů či firem, v jaké výši se rozhodnou sponzorovat naše muzeum. Předpokládá se však, že tato suma bude vyšší než kolektivní členský příspěvek.

A co přichystalo Prachatické muzeum svým přátelům v roce 1998?

Stálé expozice:

Minerály Prachaticka, Archeologie a Zlatá stezka, Renesance - zlatý věk města, Sakrální umění, Prachatice v 19. stol.

Výstavy:

Sezónu zahajujeme i letos poněkud dříve. S fotografiemi, které dokáží i v dnešní uspěchané době člověka přesvědčit, aby se na čas zastavil a nechal se těšit krásou, se již 3.března představí Ernesto Resch

s mezinárodním kolektivem autorů. Výstava s názvem *Poezie a krásno ze srdce pro život* trvala do 17. března.

Nejen hospodyňky potěší výstava *Velké prádlo*. Jak již z názvu vyplývá, půjde o předměty spojené s praním. K vidění zde tedy budou nejen historické pračky a žehličky, ale i další předměty, o jejichž existenci mnozí nemají ani tušení. Část exponátů pochází z depozitářů Prachatického muzea, část bude zapůjčena Muzeem v Českém Těšíně. Výstavu můžete shlédnout od března do června.

Další výstava bude v prostorách Prachatického muzea umístěna v době letních prázdnin. Půjde o fotografie R. Brunnera-Dvořáka s názvem *Krásné časy*, ukazující nejvyšší aristokratickou společnost z doby přelomu 19. a 20. století. Fotografie zapůjčí Národní technické muzeum v Praze, výstava bude doplněna našimi exponáty.

Ačkoliv by se mohlo zdát, že další výstava bude určena pouze pro pány, potěší a překvapí jistě i ženy. Výstava *Dýmky a svět* bude k vidění také v době letních prázdnin.

Že jsou osmičky pro naši zemi osudovými, je z historie více než patrné. Připomíná to i autorská výstava, doplněná exponáty z Vojenského historického muzea v Praze, která nese název *Osudové osmičky našich dějin ve zbraní*. Tu připraví pracovníci muzea na dobu od září do listopadu.

Krásnou tečkou pro letošní rok bude *Vánoční výstava*, přístupná tradičně v době od adventu do konce roku. Během hektických předvánočních příprav Vás přenese na chvíli do časů zvyků a pověr, jimiž jsou tyto svátky opředeny.

Přednášky:

Dotek rokoka v jižních Čechách. Francouzská epizoda let 1741 a 1742 - květen, PhDr. František Kubů

Nejnovější poznatky z výzkumu Zlaté stezky - září, PhDr. František Kubů, PhDr. Petr Zavřel

Štaufové - nejvýznamnější dynastie říšského středověku - listopad, PhDr. František Kubů

Konkrétní termíny konání jednotlivých výstav a přednášek budou ještě upřesněny.

Kontakt: Prachatické muzeum v Prachaticích, Neumannova 13, PSČ: 383 01, telefon: 0338/311419, fax: 0338/21652.

-podle došlých materiálů-



MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ HLEDÁ FOTOGRAFIE „TOTALITY“

Správci fotografických sbírek a fotografové, prosíme vás o spolupráci!

V roce desátého výročí „sametové revoluce“ hodlá Moravská galerie v Brně uspořádat výstavu ve spolupráci s dalšími institucemi a dobrovolníky, které rovněž hledáme. Potřebujeme fotografie, které podle vašeho názoru vyjadřují něco důležitého o režimu let 1948 - 1989 v ČSR a ČSSR (výzva platí i pro Slovensko).

Výstava bude taková, jakou ji s naším přispěním uděláte. Neklademe žádná námětová ani stylová omezení. Fotograf může být zastoupen pracemi, které pro něho jinak nejsou příznačné. Upozomete nás na snímky, které vám

utkvěly v paměti. Posílejte především okopírované fotografie, které není nutno vracet. Výstava zatím není finančně ani personálně zabezpečena. *Hledáme sponzory.*

Práce označte jménem a adresou autora (případně zasílatele), názvem, rokem vzniku, lokalitou (má-li význam). K zaslaným pracím, které si přejete vrátit, laskavě přiložte dvojmo seznam, kopii potvrdíme a vrátíme. Každý spolupracovník a sponzor bude uveden v katalogu.

Kontaktní adresa: Jana Teplá, Antonín Dufek
Moravská galerie, Husova 18, 662 26 Brno
tel. 05/4321250, 05/42216104,5,6
fax 05/422132721, 05/4221575
e-mail: M-GAL@Brno.ICS.MUNI.CZ



ASOCIACE UČITELŮ DĚJEPISU ČESKÉ REPUBLIKY ČLENŮM ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ

Vážení členové Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií,

využíváme možnost informovat vás o existenci a činnosti asociace, která sdružuje učitele dějepisu základních i středních škol z území ČR a dnes má asi 350 členů. To, co spojuje vás i nás, je povaha profese - jejíž náplň má v obou případech bezprostřední vztah k odkazu minulosti. Vy i my si přejeme, aby si děti, mladí lidé i dospělí toho, co nám odkázali naši předkové, vážili, aby si vytvořili úzký vztah k hodnotám duchovním i materiálním. Podmínky pro naši práci však dnes nejsou zcela příznivé. I když je mnoho potěšitelného, je tu i řada problémů. Co trápi Vás, vy víte a my tušíme. S tím, co trápi nás, a co tušíte zase vy, bychom se vám chtěli svěřit. Domníváme se, že bychom mohli nějak přispět k účinnějšímu využití a zúročení výsledků vaší práce a že i vy byste nám mohli být účinně nápomocni.

Víme, že když se řekne „školní návštěva v muzeu nebo galerii“, nevybaví se u každého pracovníka těchto institucí jen libé pocity; bohužel. Souvisí to se stavem školy, s kvalifikovaností a odborností učitelů, mezi nimi i učitelů dějepisu. Je nám líto, že z mnoha nejrůznějších důvodů působí dnes na školách mnoho učitelů bez příslušné odbornosti a navíc bývá dějepis některými řediteli škol považován za předmět, který může učit kdokoliv, kdo je schopen si přečíst kapitolu z učebnice a odvyprávět ji žákům. My samozřejmě víme své a dokážeme své představy o kvalitním, zajímavém a účinném dějepise také porovnat s odbornými zkušenostmi ze zahraničí, ale naplnění našich představ je zatím jen snem.

Přesto, někdy lze říci i kupodivu, není náš dějepis v situaci docela špatné. Jako jeden z mála předmětů má svou asociaci, učitelé dějepisu se pravidelně vzdělávají v místech svého působení a o prázdninách na letních školách (např. do Prahy se již deset let na několik prázdninových červencových dní a na své náklady sjíždí několik set učitelů dějepisu ze všech krajů), máme spojení s mezinárodní organizací dějepisných asociací Euroclio a s řadou kolegů ze spřátelených evropských asociací. Naše učitelská organizace začala pracovat již počátkem roku 1990, pak se stala součástí profesního sdružení historiků -

Historického klubu a od počátku roku 1995 existuje jako samostatné občanské sdružení.

Členy ASUD se stali učitelé, kteří cítí potřebu učit tak, aby mohli mít z práce ve škole radost a aby jejich žáky dějepis zajímal. Chtějí nacházet takové metody práce, které by vedly žáky k zájmu o minulost a učtí k odkazům našich předků. Nespokojují se s tím, co se naučili ve škole, dál se chtějí vzdělávat, získávat informace o dění u nás i v zahraničí, nacházet nové metody práce. Patří k tomu i zájmová činnost a mimoškolní zdroje poznání - mezi nimi i návštěvy skanzenů, muzeí a galerií. Víme, že v některých případech dochází k dobré spolupráci, jinde je tomu naopak. V řadě vyspělých evropských států vytvářejí pedagogická oddělení tamějších muzeí a galerií, případně i historických památek (Education service) pro školy soubory didakticky zpracovaných materiálů, které motivují žáky tak, aby pro ně návštěva jejich instituce byla skutečným zážitkem. Vydávají metodické materiály i pro učitele, aby své žáky mohli na návštěvu připravit. Jsou si patně vědomi, že získáním zájmu žáků a studentů si vychovávají své budoucí pravidelné návštěvníky. Je to efektivní metoda, jak sbírky maximálně zpřístupnit a využít. V zahraničí jsme získali několik takových originálních materiálů. Jsme rádi, že první podobné velmi zajímavé „pracovní listy“ tohoto typu vznikají i u nás.

„Exempla trahunt“. Je známo, že nejlepším doporučením je vlastní příklad. Ten, kdo druhé k něčemu vede, získá tyto zájemce nejlépe, když sám danou problematiku dobře zná. Dobrý učitel by měl expozici, kam povede své žáky nejen navštívit předem, ale měl by znát i podrobně instituce v širším okolí a navštěvovat příležitostně dočasné výstavy. O návštěvě světových muzeí a galerií nemluvě. Je tomu tak v některých evropských zemích - učitelé tam mají (většinou ve státních, ale i některých dalších institucích) po předložení průkazu buď vstup volný nebo výraznou slevu. Pečují o to ministerstva kultury i školství. U nás o takové možnosti zřejmě dosud nikdo neuvažoval, přitom rozdíl mezi učitelskými příjmy a výší vstupného u nás a v dotyčných státech jsou neporovnatelné. Po minulém valné hromadě ASUD, kde byl vznesen dotaz na možnost podobné dohody ASUD s vedením našich muzeí a galerií (pro členy a na základě příslušného dokladu), si za naše členy dovolují dát vám takovéto opatření k úvaze. Není sporu o tom, že velkorysost vašich institucí v tomto směru by přinesla užitek oběma stranám.

Že jde o problematiku velmi závažnou i v evropském měřítku, je patrné např. z toho, že Radou Evropy byla v minulém roce ve Stockholmu zorganizována akce zaměřená na pravidelné využívání muzeí školami a na možnost jejich vzájemné spolupráce - totiž mezinárodní konference na téma „The Museums as a Resource in History Teaching“. Švédsko spolu s Norskem, jak jsem se mohla přesvědčit při své cestě po Skandinávii před dvěma lety, je v hledání cest, jak zpřístupňovat muzejní exponáty všeho druhu a vytvářet pocity národní hrdosti, hodně daleko; už na první pohled je to patrné např. z vsudypřítomných ukazatelů upozorňujících na odbočky k historickým objektům a expozicím. Návštěva jejich skanzenů, muzeí a galerií, ale i třeba technických historických památek a technických děl

v provozu je nezapomenutelným zážitkem (některé zdarma i pro cizince).

Na zmíněném setkání pracovníků muzejních expozic a učitelů dějepisu se mluvilo o cestách spolupráce i obtížích, které zatím musejí překonávat. Kopii sborníku, který ze semináře vydala Rada Evropy, jsme předali sekretariátu vaší asociace, aby se s ním mohli seznámit zájemci u nás. (Překlad materiálu uvedeme v některém z příštích čísel *Muzejních obzorů – pozn. red.*) Byli bychom rádi, kdyby na některém obdobném budoucím evropském setkání mohl pohovořit i o našich dobrých zkušenostech někdo od nás.

Závěrem shmutí - nabízíme spolupráci při vzniku projektů nebo materiálů směřujících k efektivnímu využívání exponátů a památek našich zemí; současně si vedení muzeí a galerií dovoluujeme požádat o zvážení naší žádosti ohledně slevy na vstupném do vašich expozic pro členy ASUD. Budeme rádi, jestliže se ozvete a doporučíte, co bychom měli podniknout. Naše kontaktní adresa je: ASUD, Bozděchova 7, 150 00 Praha 5.

Helena Mandelová, předsedkyně ASUD



REKONSTRUKCE VODNÍHO MLÝNA KLASICKÉHO PROVEDENÍ

Konstruktor a projektant Jan Vinš z Velkých Popovic zpracoval dokumentaci na vodní mlýn klasického provedení, s roštovou pecí na chleba. Rekonstrukce mlýna je lokalizována k rybníku u zámku v Štíříně (okr. Prahavýchod), kde původně mlýn skutečně stával.

Pan Jan Vinš vypracoval 54 výkresů a v textové části technologie pro stavbu vodního mlýna. Zájemci o možnou realizaci projektu mají veškerou dokumentaci k dispozici v archivu Národního zemědělského muzea v Praze 7, Kostelní 44, PSČ: 170 00.

Michal Flegl



PUTOVNÍ VÝSTAVA ZELENÁ KRÁSA MECHOROSTŮ ANEŽ JAK SE STÁTÍ BRYOLOGEM

V roce 1997 připravili zaměstnanci botanického oddělení Moravského zemského muzea výstavu věnovanou mechorostům pod názvem „Zelená krása mechorostů aneb Jak se státi bryologem“. Byla otevřena v prostorách Biskupského dvora Moravského zemského muzea, kde ji shlédlo asi 1300 návštěvníků. Výstavu jsme připravili s výstavním oddělením tak, aby mohla putovat a sloužit také na jiných místech. V Západo-moravském muzeu v Třebíči byla otevřena od 11.2. do 31.4.1998, následuje Okresní vlastivědné muzeum v Šumperku. Na počátek roku 1999 je plánovaná instalace v Liberci.

Výstavu jsme se snažili pojmout tak, aby si návštěvníci bez ohledu na své vzdělání a profesionální zaměření odnesli nejen informace ale i zajímavé zážitky. Scénář obsahuje přehledku 23 druhů mechorostů, popis životního cyklu mechorostů, systematické rozdělení mechorostů (třídy hlevíky, játrovky a mechy) a různé biotopy mechorostů.

Témata jsou prezentována pomocí barevných fotografií, černobílých pérovek, vzorků mechů, modelů a reliéfů. Návštěvníci výstavy se dozvědí jak mechorosty sbírat, jakým způsobem je ukládat v herbářích. Zájemci o historii mohou ve stručnosti nahlédnout do dějin světové bryologie a života a díla prof. Josefa Podpěry. Text scénáře je doplněn úryvky z básní či prózy, v nichž jsou mechy zmiňovány.

Pro odlehčení obsahu jsou do náplně výstav zařazena témata: mechorosty a dekorace, mechové acháty, fotografie těl z rašelinišť, různé způsoby využívání mechorostů (např. dekorace betlémů, vazby ze suchých rostlin, při výrobě whisky, vložek do bot, pěstování rostlin a tepelná izolace - model dřevěnice). Na zpestření se velkou měrou podílí také akvaterárium s živými mechy a játrovkami.

Za spolupráci bychom chtěli poděkovat zejména RNDr. Naděždě Gutzerové za poskytnutí fotografických materiálů a Mgr. Magdě Zdražilkové za zhotovení modelů.

Pro návštěvníky, kteří si chtějí ověřit svoje znalosti, jsme připravili kvíz. Otázky jsou rozděleny do dvou kategorií podle věku. K dispozici je katalog vydaný k výstavě a dále nabízíme populární přednášku (RNDr. I. Novotný).

Podmínky zapůjčení: zajištění přepravy materiálů, přítomnost alespoň jednoho z autorů scénáře při instalaci a likvidaci, úhrada podílů na nákladech (3.000,-Kč), poskytnutí vhodných vitrin.

Doufáme, že Vás naše nabídka zaujme a „mechová výstava“ zavítá i do vašeho muzea. V případě zájmu **kontaktujte Svatavu Kubešovou nebo RNDr. Ivana Novotného (botanické odd. Moravského zemského muzea, Zelný trh 2, 659 39, Brno).**

Svatava Kubešová, Ivan Novotný



VÝZVA OKRESNÍHO MUZEA V CHRUDIMI

Vážení kolegové, obracíme se na Vás s následující žádostí.

Okresní muzeum Chrudim připravuje pro listopad a prosinec letošního roku vánoční výstavu, jejíž součástí bude i přehled historických a i současných vánočních ozdob a jejich výrobců. V souvislosti s tím provádíme průzkum existence těchto předmětů v muzejních sbírkách. Prosíme Vás proto o sdělení, zda máte ve sbírkovém fondu vánoční ozdoby, jaké typy, v jakém množství a zda by bylo možné si soubor, nebo jeho část jako ukázkový výběr zapůjčit pro výstavu v našem muzeu.

Dále Vás prosíme o sdělení, zda se ve vašem působišti či okolí nachází firma nebo výrobní vyrábějící vánoční ozdoby. Pokud ano, prosíme Vás o kontakt na ni.

Děkujeme předem za spolupráci. Odpovědi zasílejte na adresu Okresního muzea Chrudim, Široká ul. 86, 537 01 Chrudim.

Ing. Milena Burdychová



NEVIDĚLI JSTE LOGO?

Na redakčním stole zazvonil telefon. Příjemný hlas předsedy Asociace užité grafiky a grafického designu Syndikátu výtvarných umělců Karla Míška nás nezval na žádnou z četných vernisáží výstav grafiků, ale obrátil se na nás s prosbou o pomoc, lépe řečeno o účinnou spolupráci na prospěšné věci.

Tato asociace pod záštitou ministra kultury letos vyhlásila první ročník dlouhodobě koncipované soutěže Perla českého designu. Jejím cílem je každoročně ocenit to nejlepší, co bylo v různých disciplínách grafické tvorby v posledním desetiletí vytvořeno a spolu s tím i zdokumentovat díla, vzniklá v delších časových obdobích a přirozených vývojových etapách. Protože jde o oblast užité grafiky, tedy obor úzce spjatý se sociální, politickou a hospodářskou informací, je tématem letošního úvodního ročníku soutěže logo. Logo jako základ vizuální komunikace.

„Naše soutěž má dvě rovnocenné kategorie“, říká Karel Míšek. „V té, která zahrnuje loga vzniklá v posledním desetiletí, problémy s přihláškami účastníků nemáme. Firmy zřejmě začínají chápat, že nastala doba, kdy by se měly poměřovat nejenom kvalitou svých produktů, ale také kulturou své vnější tváře. Horší je to s přihláškami do kategorie historických log od počátku století. Konečným cílem je totiž zmapování stoletého vývoje značkové tvorby v českých zemích.“ Proto organizátorům záleží na tom, aby se do soutěže přihlásily nejenom firmy, jejichž loga jsou stará třeba 50 nebo 80 let, ale i jejich nástupnické organizace, i když původní loga už nepoužívají. „Oslovili jsme několik set firem s dlouhou tradicí a u většiny jsme pochopení našli.“ Zejména u těch, které už v době svého zrodu (ve 20. - 40. letech) dbaly o moderní formy své prezentace a zakládaly proto speciální reklamní a propagační oddělení. Historii své vizuální „tváře“ mají zmapovány a loga mohou přihlásit.

„Jenomže dvacáté století se svým bouřlivým hospodářským vývojem dalo vzniknout na našem území dalším statisícům, dokonce miliónům drobných i velkých firem, obchodů, živností i dalším formám podnikání. Jen dobové inzeráty dávají tušit, jaká byla jejich vnější tvář. Některým patří shovívavý úsměv, jiné překvapivě vzbudí zájem odborníka životaschopností výtvarného projevu. Proto chceme ukázat, že kromě BATI, ŠKODY, BÍLÉ LABUTÉ, ČESKOMORAVSKÉ... tedy klasických ukázek nadčasově pojatých log, tu byla mnohá další, možná ještě zdařilejší. Upadla v zapomenutí spolu se zánikem svého uživatele - buď v dramatických dobách hospodářských krizí, obou válek - nebo našla definitivní skon při znárodnění. Kdo jiný, než právě pracovníci muzeí by mohli být těmi, kdo onu „definitivnost“ zvrátí? Znají přece nejlépe tak zvané místní poměry. Vědí, kde stála nebo stále ještě stojí fabrička se staletou tradicí, která měla svůj vývěsní štít či logo. Nemají-li ho dokonce ve vitrině nebo depozitáři či v archivu, stálo by za to „vypátrat“ ho, vyfotografovat a vyplnit přihlášku do soutěže. „Byla by to opravdová pomoc v pravou chvíli, nikdo jiný to zjevně nedokáže“, říká Karel Míšek s naléhavou upřímností.

Z přihlášených log vybere mezinárodní porota 200 do reprezentativní monografie. Ta se tak stane historicky prvním souborným materiálem dokumentujícím stoletý vývoj v této oblasti výtvarné práce. Kromě mimořádné dokumentační hodnoty, bude mít monografie i sekundární hodnotu pedagogickou jako významný studijní materiál pro adepty uměleckých škol a těch společensko-vědních oborů, které se dotýkají marketingové komunikace a vizuální firemní identity. Kromě monografie budou všechna přihlášená loga tvořit ucelený soubor na Internetu. Každé bude mít zdarma k dispozici vlastní stránku k obrazové i textové prezentaci a to až do doby vyhlášení výsledků soutěže, tedy do března příštího roku. „Proto každá přihláška do Perly českého designu 1998, získaná díky obětavosti a nadšení pracovníků muzeí“, říká akad. mal. Karel Míšek, „není jen šancí na jednu z prestižních cen, ale je i dalším kamenkem do mozaiky historie užité grafiky v její podpoře hospodářského rozvoje české společnosti ve dvacátém století.“

Přihlášky do soutěže, pokud nebudou na ředitelství vašeho muzea, jsou k dispozici v sekretariátu soutěže (agentura Gramon-Trend) v Praze 6, Pod kaštany 7, tel./fax:02/31108 33.

A na výstavu nás předseda Asociace užité grafiky nakonec vlastně pozval. Uvidíme na ní všechna přihlášená i oceněná loga. Tedy i ta, která se tam ocitnou právě našim přičiněním. To může být hezký pocit, co říkáte?

Informace sekretariátu AMG

NOVÁ TELEFONNÍ ČÍSLA A ADRESY

Muzeum Trineckých železáren a města Třince

nové číslo faxu: 0659/4-35884

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici-Kralovicích

ředitelka, ekonomka, odborní pracovníci:

0182/ 396410

průvodci: 0182/ 397393

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

nové e-mailové číslo: puppets@cps.cz

Technické muzeum v Brně

se přestěhovalo na novou adresu:

Purkyňova 99, 612 00 Brno

sídlí zde ředitelství a odborná pracoviště

telefony:

ředitel 05/41214420

sekretariát 05/41214419

fax 05/41214418

ústředna 05/41214410-15

Okresní muzeum Tachov

nové telefonní číslo

0184/722171

Okresní muzeum Chomutov

nové telefonní číslo

0396/651251-3

Okresní muzeum Kutná Hora

nové telefonní číslo

0327/512159



3. VELETRH MUZEÍ ČESKÉ REPUBLIKY TŘEBÍČ 27. 5. - 30. 5. 1998

Po roce je opět připraven 3. veletrh muzeí České republiky. Bude probíhat ve dnech 27. 5. - 30. 5. 1998 v prostorách Západo-moravského muzea v Třebíči. Záštitu převzal český výbor ICOM a AMG ČR.

Po loňských zkušenostech a na základě ankety pořadatelé změnili termín a upravili program. Bude připraven větší počet stánků a také větší počet jejich variant. Stánky budou postaveny ze sestavy OCTANORM a COMBI.

Program veletrhu:

27. 5. 1998	10.30 hod.	tisková konference
	13.00 hod.	slavnostní zahájení
	14.00-17.00 hod.	prohlídka veletrhu
28. 5. 1998	10.00-13.00 hod.	odborný seminář <i>Muzeum a jeho podíl na turistickém cestovním ruchu</i>
	14.00-17.00 hod.	prezentace muzeí
29. 5. 1998	10.00-13.00 hod.	<i>Muzeum a ekologická výchova</i>
	14.00-17.00 hod.	prezentace firem
30. 5. 1998	09.00-14.00 hod.	veletrh pro veřejnost

Základní informace o podmínkách účasti na veletrhu obdržela všechna muzea ČR v průběhu měsíce února 1998. Do dnešního dne se přihlásilo 40 muzeí. Oficiální pozvánky ve formě složenky s přesným programem všech veletržních dnů dostanou muzea do 5. května 1998.

Pořadatel zajišťuje v rámci propagace několik tiskových konferencí, poslední v zahajovací den veletrhu.

Pokud máte zájem o bližší informace, poskytnete je na telefonním čísle 0618/840518 Ing. Jaroslav Martínek.

Ing. Jaroslav Martínek, PhDr. Věra Tomolová
za pořadatele



SEMINÁŘ U PŘÍLEŽITOSTI 100 LET OD PALACKÉHO SJEZDU ARCHEOLOGŮ A SPOLKŮ MUZEJNÍCH VE DNECH 21. - 23. ŘÍJNA 1998 V ČÁSLAVI

Tento seminář pořádá Městské muzeum v Čáslavi ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR v Praze, Asociací českých a moravskoslezských muzeí a galerií, Muzejním a vlastivědným spolkem „Včela Čáslavská“ a Dusíkovým divadlem v Čáslavi, u příležitosti 100. výročí od Palackého sjezdu českých archeologů a spolků muzejních, který byl organizován muzejním a vlastivědným spolkem „Včela čáslavská“ v roce 1898.

Seminář bude organizován ve dvou sekcích: muzeologické a archeologické.

Téma semináře pro muzeologickou sekci:

Muzea v občanské společnosti. Tradice a perspektivy.

Základem přednášek pro tuto sekci budou témata: historický vývoj, současný stav, právní a ekonomické aspekty společnosti přátel muzeí a jejich širší souvislosti z hlediska občanské společnosti.

Téma semináře pro archeologickou sekci:

Archeologická záchranná činnost v podmínkách muzeí, správa sbírek a jejich prezentace.

Přínosem semináře má být seznámení účastníků se současným stavem diskutovaných témat muzejní archeologie, a to v oblasti legislativy, součinnosti se státní správou, metodách správy sbírek a jejich prezentace v současných různorodých podmínkách českých a moravských muzeí.

Program:

středa 21.10.1998	Dusíkovo divadlo - divadelní sál
09.00-10.00	prezentace účastníků
10.00-11.00	slavnostní zahájení
<i>I. přednáškový blok</i>	<i>divadelní sál (společné zasedání obou sekcí)</i>
11.00 - 13.00	PhDr. Josef Beneš, CSc.: <i>Muzeum v proměnách času</i> Doc. PhDr. Petr Charvát, DrSc.: <i>Sto let od Palackého sjezdu č. archeologů a spolků muzejních</i> Eva Albrechtová: <i>Historie Dusíkova divadla v Čáslavi</i> PharmDr. Vladimír Finsterle: <i>Nadace Záchrana a rozvoj kulturního dědictví města Čáslavě</i>
13.00 - 14.30	Oběd
<i>II. přednáškový blok</i>	<i>divadelní sál, malá scéna (oddělené zasedání sekcí)</i>
14.30 - 17.15	(příspěvky cca. 20 - 30 min., na závěr bloku diskuse)
17.15 - 19.00	<i>Večeře a ubytování</i>
19.00	<i>Divadelní představení</i> (Předpokládá se: Divadlo Jára Cimmana: „Blaník“)
Čtvrtek 22.10.1998	divadelní sál, malá scéna (oddělené zasedání sekcí)
9.00 - 12.00	<i>III. přednáškový blok</i> (příspěvky cca. 20 - 30 min., na závěr bloku diskuse)
12.00 - 13.30	Oběd
13.30 - 16.00	<i>Prohlídka muzea v Čáslavi, spojená s otevřením nové části expozice a prohlídkou chrámu Sv. Petra a Pavla</i>
začátek 17.00	Společ. večer (večeře, hudba)

Pátek 23.10.1998 **Exkurze - „Po stopách muzejníků roku 1898“**
 10.00 odjezd do Kutné Hory, Vlašský dvůr - přivítání starostou Kutné Hory, prohlídka chrámu Sv. Barbory a kláštera Sedlec u Kutné Hory
 návrat cca. 14.00 Hory
15.00 **Neformální ukončení semináře**

Pro archeologickou sekci přislíbili účast jako přednášející: Mgr. K. Nováček (ZČM Plzeň), PhDr. J. Sigl (MVČ Hradec Králové), PhDr. V. Matoušek (ArÚ AV ČR), Mgr. L. Krušinová (SÚPP Praha).

Pro muzeologickou sekci: PhDr. Alexandra Brabcová (Open Society Fund Praha), PhDr. Jan Dolák (OM Jindřichův Hradec), PhDr. Alena Mockovčiaková (IPOS-REGIS), PhDr. František Šebek (VM Pardubice).

Z výsledků jednání se předpokládá výstup ve formě sborníku. Seminář se koná za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Výše konferenčního poplatku činí 300,- Kč. Účastnický poplatek uhradte na účet Městského muzea v Čáslavi 196310590277/0100. Cestovné, ubytování, stravování a divadelní představení si hradí účastníci sami. *Přihlášku odešlete do 30.6.1998 na adresu Městské muzeum, pí. Jolana Šanderová, Husova 291, 286 01 Čáslav (tel.: 0327/312207, fax do Informačního centra 0327/314890)*



**POZVÁNKA NA CELOSTÁTNÍ SEMINÁŘ PRACOVNÍKŮ
 MUZEJNÍCH KNIHOVEN
 VRCHLABÍ 16. 6. 1998 - 18. 6. 1998**

Vážení kolegové,

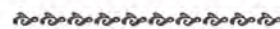
Knihovna Národního muzea v Praze a Krkonošské muzeum ve Vrchlabí si Vás dovoluji pozvat na seminář pracovníků knihoven muzeí a galerií, který se bude konat ve dnech 16. 6. 1998 (příjezd) - 18. 6. 1998 ve Vrchlabí.

Seminář bude zaměřen na problematiku regionální bibliografie, její současný stav a koncepci. Žádáme účastníky, aby si k tomuto tématu připravili krátké příspěvky opírající se o činnost jejich pracovišť. Součástí programu bude prohlídka Krkonošského muzea ve Vrchlabí i Jilemnici, exkurze do Horní Branné (zámek, Památník J. A. Komenského, hrobka Harrachů), Pasek nad Jizerou (Památník zapadlých vlastenců), příp. další dle časových možností.

Ubytování je možné buď v penzionu Imlauf (1 km od centra, dvou a vícelůžkové pokoje s vlastní sprchou a WC, cena za 1 noc včetně snídaně 300,- Kč, nebo v hotelu Labuť (na náměstí, dvoulůžkové pokoje, cena za 1 noc včetně snídaně 510,- Kč, pouze 1 obsazené lůžko ve dvoulůžkovém pokoji 765,- Kč). V případě zájmu možno objednat ubytování ještě na další noc.

Závazné přihlášky k účasti zašlete nejpозději do 30. 4. 1998 na adresu: Helena Johnová, Správa KR NAP, Krkonošské muzeum, 543 11 Vrchlabí (tel. 0438/285706).

Konferenční poplatek ve výši 200,- Kč bude vybrán na místě. Cestovné a ubytování hradí účastníkům výslací organizace. Přihlášeným účastníkům bude zaslán podrobný program, informace a pokyny.



**MASARYKOVO MUZEUM V HODONÍNĚ
 ÚSTAV ARCHEOLOGIE A MUZEOLOGIE MU FF BRNO**

**pořádá ve dnech 17. a 18. 6. 1998 seminář
 MUZEJNÍCH SBÍREK HUBITELÉ LITÍ - PLESNIVA, MOLI...**

Jak název napovídá, seminář je věnovaný problematice preventivní ochrany sbírkových fondů. Je určen správcům sbírek, výstavníkům, vedoucím pracovníkům,... zkrátka všem, kdo mají co do činění se sbírkovými fondy a přitom nejsou konzervátoři. Každý pracovník, který pracuje se sbírkovými předměty a zodpovídá za ně, by měl mít alespoň základní znalosti o jejich fyzikálních vlastnostech a tomu odpovídajících kriteriích jejich uložení a ochrany, alespoň v hrubých rysech znát možnosti konzervátorů. Víme, že tomu tak v mnohých případech není a vidíme zde rezervy pro zkvalitnění péče o sbírky.

Organizační pokyny:

1. Seminář se uskuteční ve dnech 17. - 18. 6. 1998, místo bude upřesněno podle počtu přihlášených. Začátek semináře je plánován na středu 17.6. v 10.00 hod., předpokládaný konec je ve čtvrtek 18.6. ve 14.00 hod.
2. Ubytování účastníků bude zajištěno v hotelu KRYSTAL, nacházejícímu se v blízkosti muzea na ulici zvané Pančava. Ceny za dvou a třílůžkové pokoje jsou 340,- a 480,- Kč (tel.: 0628/34 01 61). V případě velkého počtu zájemců bude část účastníků ubytována v hotelu Pannon, nacházejícím se v blízkosti muzea na Bratislavské ulici, ceny za dvou a třílůžkové pokoje jsou 450,- a 600,- Kč (tel.: 0628/34 12 43).
3. Účastnický poplatek pro tento seminář činí 300,- Kč. Uhradte jej, prosím, na účet: KB Hodonín, 3131-671/100, variabilní symbol 6898. Při prezentaci předložte doklad o zaplacení, je možno poplatek uhradit u prezenze. Nami vybraní lektori poplatek nehradí.
4. Změna přiloženého programu vyhrazena, v případě zájmu je možno přihlásit se s vlastním příspěvkem. Ze semináře bude vydán sborník.
5. Prosíme všechny, kdo přispívají do programu, aby písemné verze svých příspěvků odevzdali co nejdříve, nejlépe u prezentace na disketě 3,5 v programu T602 (bude po vytištění vrácena).
6. Přihlášky zasílejte do 15. 5. 1998 na adresu: Masarykovo muzeum, Zámecké náměstí 9, 695 01 Hodonín
7. Bližší informace je možno si vyžádat v Masarykově muzeu na tel. čísle 0628/218 34, fax 0628/225 68.

Za organizátory Vás srdečně zdraví

Mgr. Tatána Martonová
 ředitelka Masarykova muzea Hodonín

Za organizační štáb: Mgr. Pavel Holman,
 Ústav archeologie a muzeologie FF MU Brno
 Mgr. Irena Chovančíková, Masarykovo muzeum Hodonín

Přihláška na seminář „100 let od Palackého sjezdu českých archeologů a spolků muzejních“

Sekce: **ARCHEOLOGICKÁ** **MUZEOLOGICKÁ** (nehodící se škrtněte)

Příjmení, jméno, titul _____

Vysílající organizace (přesný název a adresa) _____

Telefon: _____

Přihlašuji referát nebo diskusní příspěvek s názvem: _____

K prezentaci potřebuji a/ video b/ diaprojektor c/ epidiaskop

Požaduji nocleh (ubytovna hotelového typu):

z 20.10. na 21.10.

ano ne

z 21.10. na 22.10.

ano ne

z 22.10. na 23.10.

ano ne

Účast na exkurzi v Kutné Hoře: ano ne

Účastnický poplatek byl zaplacen dne _____ z účtu č. _____

Podpis _____

Přihlášku odešlete do 30.6.1998 na adresu Městské muzeum, pí. Jolana Šanderová, Husova 291, 286 01 Čáslav
(tel.: 0327/312207, fax do Informačního centra 0327/314890)



Závazná přihláška k semináři knihovníků muzeí a galerií

Přihlašuji se k účasti na knihovnickém semináři, pořádaném v červnu 1998 ve Vrchlabí.

Příjmení, jméno, titul: _____

Organizace: _____

Adresa, PSČ, telefon, fax: _____

Ubytování: (nehodící se škrtněte)

z 16. 6. na 17. 6.

ano – ne

z 17. 6. na 18. 6.

ano – ne

z 18. 6. na 19. 6.

ano - ne

Jméno penzionu či hotelu: _____

Podpis _____

PŘIHLÁŠKA

Závazně se přihlašuji na seminář „*Muzejních sbírek hubitelé lití - plesnivina, moli...*“, který se koná ve dnech 17. a 18. 6. 1998 v Masarykově muzeu v Hodoníně.
Uzávěrka přihlášek do 15. 5. 1998.

Jméno a příjmení: _____

Adresa instituce: _____

Telefon/fax/e-mail: _____

Požaduji ubytování:

z 16. na 17. června

ano - ne

z 17. na 18. června

ano - ne

Přihlašuji se do diskuse:

Název příspěvku: _____

Požadované technické zabezpečení: _____

Účastnický poplatek byl zaplacen dne: _____ z účtu: _____

_____ podpis

✂-----

Návratka

Přihláška na seminář „Tvorba expozic a výstav výtvarného a užitého umění“

Příjmení, jméno, titul _____

Instituce _____

Tel.: _____ Fax: _____ E-mail: _____

Požaduji ubytování (nehodící se škrtněte):

7.-8.9.1998

ano - ne

8.-9.9.1998

ano - ne

9.-10.9.1998

ano - ne

Přihlašuji příspěvek na téma: _____

K přednášce potřebuji:

zpětný projektor

video

diaprojektor

_____ podpis



JAK VYBRAT VHODNÝ SOFTWARE???

Z dotazníků, které nám postupně z muzeí docházejí, vyplývá, že mnoho muzeí zatím počítačů pro evidenci sbírkových předmětů nevyužívá. Mají však zájem tuto situaci změnit a žádají o informace. Zejména pro ně je určen následující text.

Byl vydán před cca dvěma lety muzejní agenturou v Mnichově. Považovali jsme jej za tak dobrý, že jsme se rozhodli jej přeložit. Jeho předností je, že je nezávislý a má obecnou mezinárodní platnost. Dále si myslíme, že bude užitečný i pro ta muzea, která již nějaký program využívají, aby si ověřila, zda jejich program následující kritéria splňuje.

Průvodce při volbě SW pro inventarizaci

Checkliste zur Entscheidung über Inventarisations-Software,
Museums Agentur, München 1996
Přeložil Zdeněk Lenhart, MZM Bmo

Poznámka: termín inventarizace je zde používán ve smyslu dokumentace a evidence sbírek.

Chcete-li zvolit softwarový program, všimněte si každopádně alespoň těchto kritérií:

1. Je nabízený software hlavně programem pro inventarizaci sbírek, nebo jde spíše o program pro zpracování obrázků, program pro zpracování textů, nebo minidatabáze?
2. Byl program koncipován jako muzejní program, nebo byl upraven z jiného zaměření (např. z programů pro strojírenství, galerie, obchod s uměním, knihovny)?
3. Podíleli se na vývoji programu svými požadavky muzejní pracovníci s orientací na budoucnost? Zúčastnili se tvorby programu známí muzeologové? Nevyplyvá ze zkušeností jiných muzeí, že program musel být neustále přepracováván, aby vyhověl alespoň minimálním požadavkům?
4. Odpovídá program obsahově hlavně známému ICOM/CIDOC standardu?
5. Odpovídá program nejen místním, nejen evropským, ale i mezinárodním technickým normám? To platí zejména pro standardy vyhledávání a získávání dat ISO 10162/63, případně Z39.50, jimiž se řídí jednotný přístup k různorodým informačním systémům v rámci počítačových sítí.
6. Má program uživatelsky přitupné (grafické) prostředí (např. Windows nebo DOS s myší), nebo je nutno všechny příkazy zadávat slovně česky/anglicky (tzv. příkazová orientace)?
7. Umožňuje jednoduchost programu rychlý nástup bez rozsáhlých školení, bez stálých dotazů u výrobce, případně u domácího „manažera programu“?
8. Umožňuje program současnou společnou inventarizaci?
9. Mnohá muzea mají smíšené sbírky. Je program vytvořen pro všechny druhy muzeí - tedy nejen např. pro umělecká či historická muzea, ale též pro muzea přírodovědná?
10. Umožňuje program z principu také omezené využívání návštěvníky muzea (využití multimedií pomocí dotykových obrazovek)?
11. Umožňuje program připojit k předmětům nejen rozšiřující delší texty, odkazy na literaturu, údaje o pojištění, ale i připojení zvuku, obrázků, videosekvencí?
12. Poskytuje program pro rozhodující inventarizační údaje také dokumentaci změn s uvedením měnící osoby („History“), čímž vám i v budoucnu umožní sledování změn? Nebo jsou dřívější údaje jednoduše smazány?
13. Je mechanismus výběru (funkce hledání) jednoduše zabudován?
14. Je program pro muzeum funkční a přizpůsobitelný - bez větších programátorských nároků? Lze v budoucnu k inventarizačnímu programu lehce připojit dodatečné softwarové programy uživatele(!) (příklady: systém řízení práce, kancelářská komunikace nebo geografické informační systémy...)?
15. Lze program provozovat i na moderních laptotech? V sítích?
16. Je systém bezpečný do budoucna? To jest:
 - 16a. Umožňuje software beztrátový export dat do jiných programů? Případně jen za enormní cenu?
 - 16b. Je program technicky natolik aktuální a uživatelsky příjemný, aby přetrval střednědobou lhůtu?
 - 16c. Uplatňuje (používá!) systém běžné komponenty zavedených poskytovatelů softwaru?
17. Umožňuje program jednoduchou práci s tesaury? Používá program jasný jazyk nebo jen hantýrku (Kauderwelsch!?), popřípadě dokonce jen angličtinu?
18. Předepisuje program určené přidělování inventárních čísel nebo si můžete sami stanovit způsob?
19. Jaké výdaje musí hradit (pořizovací a následné):
 - 19a. Pro verzi na jeden počítač?
 - 19b. Pro verzi na více počítačů?
 - 19c. Za převzetí dat? (Asi za seznam katastrů, slovník materiálů, taxonomický systém atd., pozn. překladatele).
 - 19d. Za školení?
 - 19e. Za aktualizace programu výrobcem?
 - 19f. Při pozdějších problémech se softwarem?
 - 19g. Při přechodu k jinému inventarizačnímu systému?
 - 19h. Za databanku? (Asi za uložení dat na velkém počítači poskytovatele programu, pozn. překladatele).
 - 19i. Za náklady na převod dat do externích databank?
20. Co nabízející rozumí pokud používá pojmy:
 - 20a. thesaurus?
 - 20b. specifický pro muzea?
 - 20c. uživatelsky příjemný?
 - 20d. inventarizace (zná vůbec přírůstkovou knihu/registraci)?
 - 20e. hierarchický databázový model? Přináší to výrazné nevýhody při exportování dat? Lze jeho předností dosáhnout i kopírováním a lomenými inventárními čísly?
 - 20f. import obrazových a zvukových formátů (je znemožněn import některých důležitých formátů?)
 - 20g. SQL databáze?
21. Jednáni o prodeji v případě větších sbírek a větších muzeí: chce vám nabízející prodat drahé databázové řešení

nebo akceptuje vaši možnost používat ve spojení jiné data-báze? Zastává názor, že jen drahé výrobky jsou dobré? Zastává názor, že jen jeho produkt je vhodný pro velké objemy dat? Nebo že kvalitu dokazuje již rozšíření?

22. Zralost programu: Jsou situace při užívání, při nichž program pravidelně s odpovídajícími důsledky padá?

23. Bezpečnost dat: jak jsou data standardně zabezpečena? Lze zabránit, aby uživatel veškeré údaje svévolně nebo nechtěně smazal?

24. Předvídá inventarizační systém muzeum jako vydavatele elektronických publikací a nabídky na Internetu?

25. Je program k něčemu i při skromných nárocích: (hardware, paměť, omezené finanční prostředky). Je nabízena verze pro jeden počítač za cenu 1500-7000 DM (30.000-140.000 Kč, pozn. překladatele)?



V příštím čísle Věstníku bude zveřejněn článek „Úvod do digitální fotografie a uplatnění digitálních fotoaparátů v praxi“, který připraví zástupce firmy PENTACON GmbH Dresden (upozorňujeme na pozvánku na předváděcí akce digitální fotografie v dubnu a červnu).

Ještě jedna nabídka pro zájemce o tyto moderní obrazové technologie – 17. června se koná seminář o využití digitální fotografie pro počítačovou animaci a tvůrčí fotografii ve Střední průmyslové škole sdělovací techniky v Panské ulici (Praha 1).

- redakce -



Z výstavních sálů ...

Nové stálé expozice

PŘÍRODA RAKOVNICKA

Okresní muzeum v Rakovníku otevřelo dne 20. listopadu 1997 stálou expozici „Příroda Rakovníka.“ V místnosti 6x7 m je soustředěna část přírody rakovnického okresu. Je rozdělena do čtyř částí, které představují čtyři přírodní regiony okresu: Rakovnickou kotlinu, Bioregion Křivoklátsko, Přírodní park Džbán, Přírodní park Jesenicko.

V každém rohu místnosti je umístěna barevná fototapeta, zobrazující krajinu dané oblasti. Před fototapetou je na ploše asi 2 m² vymodelována část krajiny doplněná rostlinami a preparáty živočichů, kteří v dané oblasti žijí. Vše je umístěno za sklem.

Rakovnická kotlina: Fototapeta zobrazuje typickou krajinu s poli, zbytky remízku a osadami v pozadí. V popředí je stmiště, které přechází v okraj lesa. Ze vzácnějších živočichů jsou zde koroptev polní (*Perdix perdix*), křepelka polní (*Coturnix coturnix*), běhule říční (*Riparia riparia*), všechny druhy našich hmyzožravců (Insektivora), vyskytujících se na území okresu. Mezi velice vzácné exponáty patří i krysa obecná (*Rattus rattus*), která se zde ostrůvkovitě vyskytuje.

Bioregion Křivoklátsko: Na fototapetě je pohled do údolí Berounky v době začínajícího podzimu. Popředí tvoří sutě z břidlice, pokroucený buk a šípkové keře. Ze vzácnějších živočichů je zde výr velký (*Bubo bubo*) a vydra říční (*Lutra lutra*). Tato část expozice je doplněna vitrinou o půdorysu 0,9 x 0,6 m. Ve dvou patrech je umístěn např. tetřev hlušec (*Tetrao urogallus*), který na Křivoklátsku ještě donedávna žil. Z jeho příbuzných je tu i jeřábek lesní (*Tetrastes bonasia*) a mimo řady různých dravců i dřemlík tundrový (*Falco columbarius*) který sem v zimě zalétá.

Přírodní park Džbán: Fototapeta ukazuje pohled na Džbánskou plošinu s chmelnicí v popředí. Před tapetou je stmiště a opuková stěna znázorňující zbytky původní zdi obory. Z živočichů jsou tu vrána šedá (*Corvus corone cornix*), havran polní (*Corvus frugilegus*), jezevec lesní (*Meles meles*), zajíc polní (*Lepus europaeus*) a tchoř světlý

(*Putorius eversmanni*). K doplnění sortimentu živočichů je opět ve vitrině půdorys 0,9 x 0,6 m ve třech patrech 34 druhů ptáků z řádů dravci (Falcoformes), sovy (Strigiformes), šplhavci (Piciformes), měkkozobí (Columbiformes) a pěvci (Passeriformes).

Přírodní park Jesenicko: Fototapeta představuje zatopený lom. V popředí je polystyrénové jezírko s tekoucí vodou a vodopádem. Jeho okolí je upraveno jako břehy rybníka. V jezírku je několik druhů našich ryb, např. úhoř říční (*Anquilla anquilla*) a škeble rybníčná (*Anodonta cygnea*) jako zástupce měkkyšů. Mezi pobřežními rostlinami jsou umístěny druhy vodních a bahenních ptáků např. volavka popelavá (*Ardea cinerea*), koliha velká (*Numenius arquatus*) a další druhy z řádů vrubozobí (Anseriformes), bahňáci (Chadriiformes), krátkokřídlí (Ralloformes) a pěvci (Passeriformes). Savci jsou zastoupeni ondatrou pižmovou (*Ondatra zibbethicus*).

Celkem je v expozici 85 druhů ptáků a savců. Dále jsou na stěnách barevné fotografie přibližující jednotlivé regiony. Na svítidlech jsou siluety dravců, kteří se na Rakovníku vyskytují. Na stěnách visí preparované hlavy naší zvěře, siluety netopýrů a mapa okresu fotografovaná americkou družicí v květnu 1989.

Expozici doplňuje 6 terárií s našimi plazy a obojživelníky. Pro srovnání jsou zde umístěny všechny druhy hadů, kteří v okrese žijí. Návštěvníci tak mají možnost srovnávat užovku hladkou (*Coronela austriaca*), užovku podplamatou (*Natrix tessellata*) i užovku obojkovou (*Natrix natrix*) se zmijí (*Vipera berus*). Zejména první dva druhy užovek s ní bývají často zaměňovány.

Uprostřed místnosti je vitrina s plastickou mapou okresu. Jejím autorem je historik J. Renner. Mapa pochází z první poloniny tohoto století. Nad mapou jsou nerosty a horniny typické pro jednotlivé regiony.

Proti teráriím je další vitrina. Její spodek tvoří velké terárium s dospělým párem užovek čtyřpruhých (*Elaphe quadrivittata*). Nad nimi je část biologické laboratoře 50-60tých let. Spolu s mikroskopem, Šiklovou lampou a

řadou preparačních pomůcek jsou zde i laboratorní živočišné té doby, drápatka hladká (*Xenopus laevis*) a čolek horský (*Triturus alpestris*).

Atraktivní částí výstavy je „liščí nora“, kterou malí návštěvníci mohou prolézat. Přitom se rozsvítí světlo a osvětlí vycpanou lišku v doupěti.

Expozice „Příroda Rakovníka“, v podobě v jaké dnes je, byla vybudována díky obětavosti a nápaditosti pracovníků muzea s minimálními náklady. Je využívána školami pro výuku přírodopisu a i jinak se těší velkému zájmu veřejnosti. V roce 1997 byla v pořadí již třetí expozice tohoto druhu. 10. února byla otevřena dočasná expozice „Příroda Rakovníka“, 20. dubna byla vernisáž výstavy „Voda v přírodě“. Dokladem zájmu o přírodu je počet návštěvníků. Během roku 1997 navštívilo všechny tři expozice celkem 9.259 návštěvníků. Z toho stálou výstavu „Příroda Rakovníka“ 3.548 návštěvníků.

Do budoucna počítáme v okresním muzeu s otevřením stálé expozice „Léčivé rostliny“, „Sladkovodní ryby“ a „Geologie Rakovníka.“

Jan Lukáš

přírodovědné oddělení OM Rakovník

Pozvánka na výstavu

NAIVNÍ SVĚT MARIE A MARTINA ŠÍTALOVÝCH

OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM V ČESKÉM KRUMLOVĚ, DLOUHODOBÁ VÝSTAVA

„Obrazy naivních malířů jsou studánky v lese, jsou přirozeně jako neotesané dřevo, jak lidová píseň. Vznikají z přemíry citu a vyjadřují vždycky velký zážitek, prostou událost, která stoupá až k ornamentu i symbolu, který v sobě nese nadtext i podtext. Podstatou naivních obrazů je jejich bezbrannost, která je bezelstnou silou, která umí znásilnit obsahy a tvary směrem k neotřelému výrazu. To je dítě v dospělém muži a ženě, dítě, které svěřuje svoje tajemství na plochu a vůbec se nestará o to, nakolik kresba souvisí s viditelnými obrazy viditelného naivního světa. Naivní malíř je odsouzen k modelu své vnitřní touhy, naivní malíř je ponorná říčka Punkva, která dlouho tekla v hlubinách skal, až najednou se objevila na sluneční louce.“

Bohumil Hrabal

Od konce 60. let se Velešín na Českokrumlovsku stal známým jako bydlíště dvou naivních malířů - manželů Šítalových.

Marie, rozená Vaclíková (20. 8. 1904 - 28. 12. 1979) a Martin (8. 11. 1901 - 10. 3. 1983) Šítalovi začali malovat až ve zralém věku pro *ukrácení dlouhé chvíle* a svou radost, časem však tuto radost prostřednictvím svých obrázků předávali dalším lidem. Jejich malý domek s bytem o třech místnostech - síni, kuchyni a ložnici - byl podle vzpomínek pamětníků plný obrázků. V jednom starším novém článku čtete: *„Stačí se rozhlédnout a jenom vzdechnete a řeknete nepřilíhš duchaplné citoslovce: Jé!... Po stěnách se totiž rozběhly ovečky, cválají tady koniči, veslují muži v lodičkách, sedláci vyorávají brambory, po bílé silnici se valí vozy se senem, sekáči míří k lánu zralého žita, na*

louce rozkvétají květiny všemi barvami a hrady, zámky a města se představují s mnohem veselejší tváří, než jak je obvykle známe.“

Cestu k veřejnosti otevřel manželům Šítalovým ředitel velešínské základní školy František Ondřík, který jim uspořádal první výstavu. Krásné naivní obrázky zde oslovily mnoho lidí, mezi nimi i dr. Zoru Soukupovou z Jihočeského muzea v Českých Budějovicích a pracovníky zájmové umělecké činnosti z Českého Krumlova. Od roku 1970 se tvorba manželů Šítalových a zejména paní Marie, setkávala se stálým zájmem veřejnosti i odborníků. Jejich práce se ocitly ve sbírkách Národního muzea v Praze, Jihočeského muzea v Českých Budějovicích, Severočeské galerie v Litoměřicích a samozřejmě Okresního vlastivědného muzea v Českém Krumlově. Celkový počet v těchto sbírkách lze odhadnout na dvě stovky prací, jenom v Českém Krumlově je jich takřka 130. Další minimálně tři sta obrázků je rozseto mezi soukromými sběrateli.

Od roku 1970 se Šítalovi každoročně zúčastňovali dvou až tří výstav ročně. Vystavovali opakovaně v Šumperku, Ústí v. Labem, tehdejší Gottwaldově, Brně, Olomouci, Táboře, Soběslavi, Českých Budějovicích, Loučovicích, Kaplici, Rožmberku n. Vlt. a Českém Krumlově. Největším úspěchem však bylo zařazení jejich prací do sbírek a expozice naivní malby v Litoměřicích (1987) a zejména do expozice naivního umění v Paříži.

Obrázky zachycují přírodu, příběhy a postavy z české historie, biblická témata, výjevy ze života venkovských lidí a motivy národních písníček. Naivní svět Marie a Martina Šítalových je otevřen všem divákům s citlivou duší, kterým na pomyslné *sluneční louce* přichystá sváteční prožitky i ve všední den.

- upravila redakce -



OBRAZ A SKLO

REGIONÁLNÍ MUZEUM V JÍLOVÉM U PRAHY, 14. BŘEZNA - 20. ZÁŘÍ 1998

Kromě vitráží Petra Moidla a obrazů Rudolfa Riedelbaucha uvidí návštěvníci ukázkou nářadí a pomůcek potřebných při výrobě foukaného skla a seznámí se s technikou zhotovení vitráží.

Petr Moidl - výtvarník, sklář, vitrážista.

Narodil se r. 1954 v Praze a pochází ze staré sklářské rodiny. K výrobě vitráží používá ručně válcovaného a foukaného skla. Toto sklo se vyrábí podle původní technologie (bucničky, antik, šlehaný antik, litý ručně válcovaný katedrál) ve sklářské manufaktuře z 18. st. v Tasicích u Ledče nad Sázavou.

Vitráž je složitá technika tvorby figurálních nebo ornamentálních kompozic z barevného skla, upevněného do sítě olověných rámečků. Tato technika je charakteristická pro období středověku a secese, i když je pravděpodobné, že sklomalbu znali již v období antiky. Z minulosti se zachovalo mnoho architektonických objektů, v nichž jsou vitráže

neodmyslitelné, např. gotická okna v katedrálách, kostelích, hradech a později i zámcích.

Rudolf Riedelbauch - akademický malíř.

Narodil se r. 1944 v Dýšíně u Plzně, studoval na AVU u prof. Františka Jiroudka. Ihned po první samostatné výstavě v Mánesu (r. 1971) se projevil jako výrazný talent, dominující od této chvíle mezi mladými výtvarníky. Od r. 1973 vyučoval na Fakultě architektury ČVUT, v letech 1987 - 1990 byl docentem na AVU v Praze.

V jeho díle dominuje pozitivní vztah k hudbě, krajině, zvláště jihočeské, stromům a přírodě vůbec. Patří k nejvýznamnějším současným osobnostem českého výtvarného světa a vzhledem k množství výstav uspořádaných mimo naši republiku jej znají i v zahraničí.

Muzeum je otevřeno denně mimo pondělí, 9-12 a 13-16 hod., v letním období (duben-září) je otevřeno do 17 hod. Vedle uvedené výstavy mohou návštěvníci shlédnout tři stálé expozice a další výstavu (dle celoročního programu).

B.Dostálová, tel.: 02/9951736



CESTY K POROZUMĚNÍ ŘEČI SOUČASNÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

GALERIE KLATOVY-KLENOVÁ

Galerie Klatovy-Klenová připravila pozoruhodný projekt **Cesty k porozumění řeči současného výtvarného umění**. Projekt má dvě části: **Cyklus besed a animací výstav v roce 1998 v galerii U bílého jednorozce v Klatovech**, určený pro 6-10leté děti, a **Cyklus přednášek a interakčních prohlídek výstav v roce 1998 v galerii U bílého jednorozce v Klatovech**, určený mládeži a dospělým. Projekt připravil a přednáší PhDr. Jaroslav Bláha.

Program obou cyklů:

1. Psychologie vnímání uměleckého díla.
Březen 1998. *Beseda, přednáška*
2. Svět Evy a Jana Švankmajerových
Březen 1998. *Interakční prohlídka*
3. Umění jako osobní zpověď a výpověď doby
Duben 1998/28.4. *Beseda a přednáška*
4. Stigmata dětství Petra Nikla
Květen 1998/5.5. *Animace a interakční prohlídka*
5. Hledání nového řádu
Červen 1998/9.6. *Beseda a přednáška*
6. Od bílých krajin k drátěným objektům a pastelům Karla Malicha
Září 1998/8.9. *Animace a interakční prohlídka*
7. Netradiční výrazové prostředky a techniky současného umění
Říjen 1998/13.10. *Beseda a přednáška*
8. Setkání nejmladší generace s netradičními prostředky a technikami
Říjen 1998/20.10. *Animace a interakční prohlídka*
9. Tajemství podvědomí a obavy o vlastní existenci
Listopad 1998/24.11. *Beseda a přednáška*

10. Sochy a objekty Ladislava Zívra

Prosinec 1998/1.12. *Animace a interakční prohlídka*

Cyklus besed a animací:

Dítě školou povinné / Dovede to, co my ne, / My jsme sice světa znalí / My jsme lidé s rozhledem / Ale hrát si jako malí / To bohužel nesvedem.

Co se všechno nestane / Když si dítě zamane / Kuchyně se stane lesem / a štokrle medvědem / Já i vy to těžce nesem / Že to taky nesvedem.

Začátek známé písně Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra přesně postihuje čistotu dětského přístupu ke skutečnosti, spontánnost fantazie a obrazotvornosti, čistotu nezkalenou konvencemi a racionálními systémy zmechanizovaného myšlení.

A právě tato čistota je ideálním předpokladem neuzaujatého přístupu k současnému umění. Děti totiž dokáží to, co my už „nesvedem“: reagovat na současné umění bez předem zaujatého negativního stanoviska, reagovat intuitivně - tedy bezprostředně - a nikoliv s racionálním odstupem, který nám dospělým brání v plně intenzitě prožitku, ve spontánní komunikaci s uměleckým dílem.

Právě současné umění a jeho netradiční výrazové prostředky - objekty, prostorové instalace atd. - nabízí dětem ideální možnosti inspirace a rozvíjení citlivosti vnímání. Citlivost a tvůrčí aktivita vyvolaná bezprostředním kontaktem s uměleckým dílem přirozenou cestou formuje a posiluje citlivost vztahu ke skutečnosti kolem nás i tvůrčí aktivitu ve vztahu k životu.

V besedách o animacích, které vám nabízíme, nechceme děti poučovat a unavovat faktografickými údaji, ale naopak rozvíjet jejich přirozenou zvědavost, obrazotvornost a citlivost vnímání. Jsme si totiž plně vědomi, že právě tyto vlastnosti jsou jejich největším bohatstvím. Ať si jej tedy uchovají co nejdéle. Čím déle budou dětmi, tím dříve se stanou dospělými.

Jdi a otevři dveře. / I kdyby tam byla jen tikající tma, / I kdyby tam bylo jen duté vanutí, / I kdyby tam / nic / nebylo, / jdi a otevři dveře. / Aspoň / průvan / bude.

Miroslav Holub: Dveře

Celý cyklus, jehož cílem je rozvíjet citlivost a tvůrčí aktivitu dětí jako základní předpoklad spontánní komunikace se současným uměním, vychází z dramaturgického plánu výstav galerie U bílého jednorozce. Z metodologického hlediska kombinuje besedy s animacemi - tedy progresivní metody, které akceptují maximální aktivitu dětí prostřednictvím netradičních forem komunikace s uměleckými díly.

Besedy vycházejí z navození situací, které aktivují děti ke spontánním reakcím a psychickému uvolnění jako katalyzátoru přirozené komunikace. Besedy jsou přípravou fází pro animace, při kterých se děti řízenou tvůrčí aktivitou vyrovnávají s vystavenými uměleckými díly. Verbální komunikace je tedy plně nahrazena tvůrčí činností, která využívá všech dostupných prostředků a technik - především však těch, s kterými pracují vystavující umělci. Každá animace bude jiná a bude využívat jiných forem tvůrčí aktivity a

činnosti, což zcela přirozeně vychází z výrazné odlišnosti výtvarného projevu vystavujících umělců.

Výtvarné práce dětí vytvořené při animacích, v hodinách výtvarné výchovy či doma (jako reakce na tvůrčí atmosféru besed a animací) budou vystaveny jako součást expozice a rodiče a další návštěvníci galerie je tak budou moci konfrontovat s díly, která dětské práce inspirovala.

Domníváme se, že cyklus je vhodný pro žáky 2. - 4. tříd základních škol. Tato věková skupina dětí totiž vykazuje maximální schopnost spontánní tvořivosti a aktivity, jejich výtvarný projev je uvolněný a citlivě reagují na inspirační podněty.

Cyklus přednášek a interakčních prohlídek výstav:

„Obraz se vztahuje k umění i životu. Jedno ani druhé se nedá uměle vyrábět. Pokouším se být činný v mezeře mezi obojím“.

Robert Rauschenberg

„... Vaše krásné město se může pyšnit stejně krásnou galerií, která vám nabízí výstavy, o kterých se obyvatelům větších měst ani nesní. Tato velkorysá nabídka však nenachází odpovídající odezvu. Jako by pro většinu z vás byla cesta k současnému umění „zarubaná“. Jsem přesvědčen o tom, že příčinou není lhostejnost, ale pocit bezradnosti z mamé snahy najít k soudobému umění cestu, navázat s ním kontakt. Jediná cesta k současnému umění vede přes porozumění řeči, kterou k nám „promlouvá“. Přesněji řečeno, těch cest je několik, ale všechny spojuje jediná křížovatka: citlivost vnímání a tvůrčí myšlení. Umělecké dílo vás musí oslovit, teprve pak může přijít vzájemná komunikace čili „rozhovor“. Aby se to podařilo, je třeba zbavit se utkvělé představy, jak má umění vypadat, nechat na sebe dílo působit.

Citlivost k umění není spojena s dobrým vkusem, ale s citlivostí ke skutečnosti kolem nás, k ostatním lidem, ke všemu, s čím se setkáváme. Umění totiž není o kráse, ale o životě. Je jeho výpovědí. Nechceme-li být lhostejní ke světu, ve kterém žijeme, neměli bychom být lhostejní k současnému umění, které je jeho citlivým seismografem zachycujícím nejjemnější záchvěvy našeho bytí. Snad tedy stojí za to hledat cesty k porozumění jeho řeči. Nenabízím vám žádné zaručené recepty, ale pomocnou ruku k hledání těchto cest. Umění - a zejména současné - není pro vyvolené, ale pro všechny, kteří chtějí poznávat život v celé jeho intenzitě. Pojďme jej tedy nasávat plnými doušky...“

„Je třeba, aby malířství, které dlouho podřimovalo v pozlacených mauzoleích a v skleněných rakvích, vyšlo se trochu projet venku, vyráchat se na koupališti, vykourit si cigaretu, vypít si sklenici piva.“

Claesz Oldenburg

Oba cykly získaly grant na podporu veřejného působení výstav od Sorosova centra současného umění - Praha.

- dle zaslaných materiálů -

Výstavní kalendář

Bechyně

Oddělení keramiky AJG

Od tradice k novým formám

1.5.1998 - 4.10.1998

Bělá pod Bezdězem

Muzeum v Bělé pod Bezdězem

Poklady depozitářů

květen-září 1998

Výstava výtvarné skupiny "Tolerance"

květen-září 1998

Malujeme s Josefem Čapkem

květen 1998

Obrazy Zuzany Floriánové

červen 1998

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

Tycho de Brahe a Benátky

30.4.1998 - 31.10.1998

Keramiky mladoboleslavské výtvarnice Hany Antošové

30.4.1998 - 17.5.1998

Jan z Werthu

30.4.1998 - 31.10.1998

Obrazy p. Markvartové

20.5.1998 - 7.6.1998

Josef Kořenský

10.6.1998 - 20.9.1998

Benešov

Galerie výtvarného umění

Osobností současné české grafiky

20.4.1998 - 23.5.1998

Beroun

Muzeum Českého krasu v Berouně

Malodráha KBK - 100 let od zahájení provozu

květen-červenec 1998

Blovice

Okresní muzeum Plzeň - jih

Alois Kugler - umělecká fotografie

24.4.1998 - 23.5.1998

Ařičtí válečníci

1.6.1998 - 12.9.1998

Boskovice

Muzeum Boskovicka

Svět modelů P. Škrabla

22.4.1998 - 5.7.1998

Brandýs nad Labem

Okresní muzeum Praha - východ

Salon brandýských výtvarníků

9.4.1998 - 24.5.1998

Židé v Brandýse nad Labem a okolí

11.6.1998 - 30.8.1998

Brno

Moravské zemské muzeum

Diétrichsteinský palác MZM

Od obrázku k písmenu

25.2.1998 - 22.8.1998

Historie mineralogického oddělení MZM

3.3.1998 - 31.12.1998

Saudská Arábie - historie a současnost

17.4.1998 - 16.5.1998

Slavné osobnosti ve fotografiích Jindřicha Grepla

květen-červen 1998

Biskupský dvůr**Mramorové sály**

Čest a sláva Pobaltí

2.4.1998 - 30.5.1998

Krabí celého světa

16.6.1998 - 26.9.1998

Etnografický ústav

Exotické hračky celého světa

28.4.1998 - 30.9.1998

Pavilon Anthropos

Indie - bohové a lidé

duben-listopad 1998

Moravská galerie Brno

Pražákův palác, Husova 18, Brno

František Kupka ze sbírky Jana a Medy Mládkových

10.4.1998 - 7.6.1998

Libovolné rozpoložení - výstava prací 11 studentů

21.4.1998 - 1.6.1998

18. mezinárodní bienále grafického designu Brno

24.6.1998 - 27.9.1998

Místodržitelství palác

Pohledy do sbírek starého umění MG

20.4.1998 - 15.5.1998

18. mezinárodní bienále grafického designu Brno

24.6.1998 - 27.9.1998

Uměleckoprůmyslové muzeum

Moser 1857-1997

16.4.1998 - 31.5.1998

18. mezinárodní bienále grafického designu Brno

24.6.1998 - 27.9.1998

Muzeum města Brna

Brno na Špilberku

od června 1998

Bměnská architektura 1919-1939

od června 1998

Měniná brána

Zlatá doba brněnských hodinářů

10.2.1998 - 31.7.1998

Slepecké muzeum

Výstava dokumentů po básníku J. Chaloupkovi

leden-červen 1998

Bruntál**Muzeum v Bruntále**

Šlapu, šlapeš, šlapeme ...

6.3.1998 - 3.5.1998

250 let pošty v Bruntále

3.4.1998 - 17.5.1998

Krnováček

7.5.1998 - 21.6.1998

Výtvarné obory ZUŠ Bruntál se představují

1.6.1998 - 28.6.1998

Poklady bruntálského děkanství

26.6.1998 - 7.9.1998

Břeclav**Městské muzeum a galerie**

Břeclav ve výtvarném projevu - fotografie, kresby,

od 3.4.1998

Joža a Franta Úprkové - obrazy, plastika, grafika

od 3.4.1998

Keltové na Moravě

červen-srpen 1998

Bučovice**Muzeum Bučovice**

Česká města v díle Josefa Šembery

duben-červen 1998

Historie nožířského řemesla

červen-říjen 1998

Bystřice nad Pernštejnem**Městské muzeum**

Z muzejních sbírek

únor-květen 1998

Škrdlovické sklo

červen-září 1998

Čáslav**Městské muzeum**

Nová stálá expozice: Archeologická expozice dějin města a středověkého kamnářství

21. srpen - výstava k 30. výročí srpnových událostí

20.4.1998 - 3.5.1998

Josef Čech - fotografie, Alena Bártová - obrazy

4.5.1998 - 17.5.1998

Tereza Divišová - keramika, Jana Zbyňková - malované hedvábi

22.6.1998 - 5.7.1998

Výstavní síň muzea, Kl. Čermáka, Čáslav

Ladislav Záparka - keramika

20.4.1998 - 3.5.1998

Obrazy Zdenka Chotěry (spol. P. Brandla)

4.5.1998 - 17.5.1998

Jiří Vavřina - obrazy

18.5.1998 - 31.5.1998

Stanislav Holý - obrazy a karikatura

1.6.1998 - 14.6.1998

Česká Lípa**Okresní vlastivědné muzeum**

Japonské jaro - Nihon no haru

8.3.1998 - 1.5.1998

Rok 1848 - jaro národů

11.3.1998 - 10.5.1998

Studio REMA 93 + fotografie G. Fárové

18.5.1998 - 31.5.1998

Maroko

3.6.1998 - 26.7.1998

Historické zbraně

17.6.1998 - 13.9.1998

Česká Třebová**Galerie Ještěr**

Wilfried Prager

3.4.1998 - 16.5.1998

České Budějovice**Jihočeské muzeum**

Kresby Fridricha Blumentritta

13.1.1998 - 31.5.1998

Československé a české letectvo 1918-1998

16.4.1998 - 31.12.1998

Jihočeské rudy

19.5.1998 - 31.1.1999

Dům, ve kterém chci bydlet

1.6.1998 - 21.6.1998

Válka našich dědů

6.6.1998 - 31.1.1999

Fotografický ateliér Rundensteiner - portrétní tvorba

23.6.1998 - 31.1.1999

Wortnerův dům AJG

Jiří Tichý - tapiserie. Výběr z díla.

7.5.1998 - 20.9.1998

Český Brod**Podlipanské muzeum v Českém Brodě**

Nová stálá expozice: Bitva u Lipan

<i>Historické zbraně a zbroj ze sbírek Regionálního muzea v Kolíně</i>	3.2. 1998 - 20. 12. 1998
<i>Gotika na Kolínsku - společnost a kultura v letech</i>	18. 4. 1998 - 31. 5. 1998
Český Krumlov	
Okresní muzeum	
<i>Českokrumlovsko ve světle archeologických nálezů</i>	do konce roku 1998
<i>Naivní svět manželů Šítalových</i>	do konce roku 1998
<i>Vodokováři a hamršmidí na Českokrumlovsku</i>	březen-prosinec 1998
<i>Z ateliéru českokrumlovského architekta</i>	květen 1998
<i>Výroční výstava prací žáků ZUŠ v Čes. Krumlově</i>	červen 1998
<i>České loutkové divadlo</i>	červen-srpen 1998
<i>Šumava na starých pohlednicích</i>	do září 1999
Český Těšín	
Muzeum Těšínska	
<i>Odlitek - průvodce životem</i>	10. 2. 1998 - 17. 5. 1998
<i>Slezsko - můj kraj</i>	4. 6. 1998 - 20. 9. 1998
Dačice	
Městské muzeum a galerie	
<i>Paměť zvuku - výstava mechanických hracích strojků</i>	2. 4. 1998 - 14. 6. 1998
<i>Výstava prací absolventů výt. oboru ZUŠ v Dačicích</i>	19. 6. 1998 - 1. 7. 1998
Dobrošov	
Pevnost Dobrošov, národní kulturní památka	
<i>Vstupní areál pevnosti</i>	
<i>Československá armáda I. republiky</i>	1. 4. 1998 - 31. 10. 1998
Domažlice	
Galerie Bratří Špillarů	
<i>Václav Sika - obrazy a instalace</i>	květen-červen 1998
Muzeum Jindřicha Jindřicha	
<i>Dudy v Čechách</i>	duben-červen 1998
Dvůr Králové nad Labem	
Městské muzeum	
<i>125 let hasičského sboru ve Dvoře Králové n. L.</i>	27. 4. 1998 - 17. 5. 1998
<i>Historická, zahraniční a současná loutka</i>	25. 5. 1998 - 24. 8. 1998
Frenštát pod Radhoštěm	
Muzeum	
<i>Bohdan Kopecký - malba a grafika</i>	květen 1998
<i>Krajiny Oldřicha Smutného</i>	červen 1998
Frydek-Místek	
Muzeum Beskyd	
<i>Modely lodí</i>	26. 4. 1998 - 6. 9. 1998
<i>F-M SALON 98</i>	7. 5. 1998 - 7. 6. 1998
<i>III. beskydské trienále neprofesionálních řezbářů</i>	18. 6. 1998 - 6. 9. 1998

<i>Ferdiš Duša - obrazy a grafika ze sbírek MB</i>	25. 6. 1998 - 13. 9. 1998
Haviřov	
Výstavní síň Musaion	
<i>Boly, botky, botičky</i>	26. 5. 1998 - 27. 9. 1998
Havlíčkův Brod	
Galerie výtvarného umění	
<i>Božena a Boris Kjulleněnovi - obrazy, kresby, sochy</i>	od 9. 4. 1998
<i>Olbram Zoubek - plastiky, grafika</i>	květen-červen 1998
Okresní vlastivědné muzeum	
<i>Sklo - historie a současnost sklářské výroby na Havlíčkovodsku</i>	18. 5. 1998 - 30. 8. 1998
Hlinsko v Čechách	
Městské muzeum a galerie	
<i>Výstava výtvarných prací žáků ZUŠ v Hlinsku</i>	22. 5. 1998 - 21. 6. 1998
Soubor lidových staveb Vysočina	
<i>Budeme si hrát</i>	6. 6. 1998 - 31. 10. 1998
<i>Hračkářská sobota</i>	6. 6. 1998 - 9-16 hod.
<i>Výroba modrotisku</i>	20. 6. 1998 - 24. 8. 1998
Hluboká nad Vltavou	
Alšova jihočeská galerie	
<i>42. hudební léto Hluboká</i>	červen-září 1998
<i>Podoby fantasie</i>	1. 5. 1998 - 30. 8. 1998
Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství	
<i>Johann Elias Ridinger (1698-1767)</i>	1. 4. 1998 - 31. 10. 1998
Hodonín	
Galerie výtvarného umění	
<i>Alois Kalvoda</i>	10. 6. 1998 - 30. 8. 1998
<i>Jiří Habarta</i>	10. 6. 1998 - 30. 8. 1998
Masarykovo muzeum	
<i>150 let jihomoravského plynárenství</i>	4. 5. 1998 - 16. 5. 1998
<i>Bicykly a velocipédy</i>	2. 6. 1998 - 14. 7. 1998
Hodslavice	
Památník Františka Palackého	
<i>Hodslavice</i>	
<i>Oslavy 200. výročí narození Františka Palackého v Hodslavicích</i>	12. 6. 1998 - 14. 6. 1998
Horažďovice	
Městské muzeum	
<i>Z depozitářů loveckého zámku Ohrada</i>	červen-říjen 1998
Hořovice	
Zámek Hořovice	
<i>Umělecká litina na Podbrdsku</i>	dlouhodobá výstava 1997
Hostinné	
Galerie antického umění	
<i>Adriana Šimotová - papírové obrazy</i>	květen-červenec 1998

Hradec Králové**Muzeum východních Čech**

Milan Michal - fotografie

23. 4. 1998 - 14. 6. 1998

Lidová fajáns Ferdyše Kostky

30. 4. 1998 - 23. 8. 1998

Hranice**Městské muzeum a galerie**

Gotický sál radnice

Barbora Podmolová - keramika

17. 4. 1998 - 24. 5. 1998

Cheb**Chebské muzeum**

Chebské muzeum - expoziční budova

Z ateliéru Aleny Burešové (keramika)

25. 4. 1998 - 24. 5. 1998

Hrady a zámky na Chebsku spatřené

4. 6. 1998 - do září 1998

Valdštejnská obrazárna

od 25. 6. 1998

Chomutov**Okresní muzeum**

Nová stálá expozice: Cechy - od 12. 6. 1997

Měšťanský salón - interiér měšťanského domu
královského města Chomutova (18. stol.)

březen-květen 1998

III. bienále malířského společenství

červen-září 1998

Proměny Chomutova v čase

červen-září 1998

Kajkléři, panečnice a ti druzí

červen-září 1998

nám. 1. máje

Obrazy V. Růžičky

13. 2. 1998 - 15. 5. 1998

Chrast u Chrudimě**Městské muzeum**

Výstava sečných a palných zbraní

duben-říjen 1998

Galerie muzea

Výstava tapiserií Milady Hynkové

květen-červen 1998

Chrudim**Kabinet ex libris**

Jaroslav Klápště - grafika ex libris

červen-srpen 1998

Muzeum loutkářských kultur

Žito a jeho ďábel V Boudě

březen 1998 - únor 1999

Zahraniční loutky ze sbírky prof. M. Knížáka

duben 1998 - únor 1999

Pohádková ohlédnutí Zdarka Popa

duben 1998 - únor 1999

Galerie muzea, Břetislavova 75

Bohumír Koubek - loutky

1. 4. 1998 - 7. 6. 1998

Jaroslav Doležal - dřevorezby (loutky a plastiky)

10. 6. 1998 - 6. 9. 1998

Okresní muzeum

František Nový - obrazy

květen 1998

Chrudim v pravěku a středověku

červen-červenec 1998

Salvátorská tradice v Chrudimi

červen-srpen 1998

Ivančice**Muzeum Ivančice**

Výstava o chřestu

od pol. května do konce června 1998

Jablonec nad Nisou**Muzeum skla a bižuterie**

Ladislav Holba - grafické listy

do 17. 5. 1998

Český moderní šperk

7. 5. 1998 - 14. 6. 1998

Petr Vlček - sklo

7. 5. 1998 - 14. 6. 1998

Výtvarné práce onkologických pacientů

od 21. 5. 1998

Jeseník**Vlastivědné muzeum Jesenicka**

Výstava achátů ze sbírky Antonína Pakra

7. 4. 1998 - 16. 5. 1998

ZUŠ Jeseník - výstava výtvarných prací

červen 1998

Jesenická fauna

4. 6. 1998 - 30. 9. 1998

Jičín**Okresní muzeum a galerie**

K. Hnyk - obrazy

9. 4. 1998 - 17. 5. 1998

Prachovské skály

22. 5. 1998 - 28. 5. 1998

Galerie

Karel Malich

14. 5. 1998 - 21. 6. 1998

Jihlava**Expoziční budova Muzea Vysočiny**

Světlem akvarijních ryb

16. 5. 1998 - 24. 5. 1998

Výstava kaktusů, sukulentů a bonsajů

27. 5. 1998 - 31. 5. 1998

Židé a Jihlavsko

11. 6. 1998 - 20. 9. 1998

Oblastní galerie Jihlava

Alois Kalvoda - retrospektiva

16. 4. 1998 - 14. 6. 1998

Zátiší 20. století

25. 6. 1998 - 30. 8. 1998

Jilové u Prahy**Regionální muzeum v Jilovém u Prahy**

Petr Moidl - vitráže, Rudolf Riedelbauch - obrazy

14. 3. 1998 - 20. 9. 1998

Kundrátův lipový cirkus na safari

25. 4. 1998 - 6. 6. 1998

Fotografie Viléma Heckla (1918 - 1998)

1. 5. 1998 - 30. 8. 1998

Výstava k historii Klubu českých turistů

červen-srpen 1998

Jindřichův Hradec**Okresní muzeum**

Ema Destinnová ve fotografiích

25. 4. 1998 - konec v září 1998

Hanus Schwaiger

12. 5. 1998 - 21. 6. 1998

Kamenice nad Lipou**Vlastivědné muzeum**

Jaroslava Chlupáčová - obrazy, kresby. Jana Mádlová - výšivky

29. 4. 1998 - 24. 5. 1998

Tylex a.s. - výstava k výročí podniku
3.6.1998 - 21.6.1998

František Daněk Sedláček - obrazy
24.6.1998 - 30.8.1998

Karlovy Vary

Karlovarské muzeum - expoziční budova
Autorská výstava prof. Jaroslava Ježka
květen-červen 1998

Mit Gott für Kaiser und Vaterland
červen-červenec 1998

Karviná

Výstavní síň Muzea Těšínska
Novum lumen chymicum - alchymie, magie a tajné společnosti na severní Moravě a ve Slezsku
20.3.1998 - 30.9.1998

Kladno

Okresní muzeum
Pravěk Kladenska
od 5.2.1998

Klatovy

Galerie U bílého jednorozce v Klatovech
Karel Malich - retrospektiva
červen-srpen 1998

Vladimír Janoušek --- neznámý - kresby, sochy, obrazy
9.4.1998 - 14.6.1998

Petr Nikl - obrazy, instalace
9.4.1998 - 14.6.1998

Tomáš Vaněk - Barvy laky
9.4.1998 - 14.6.1998

Okresní muzeum

František Palacký
26.5.1998 - 30.8.1998
Archeologické záchranné výzkumy v okrese
26.5.1998 - 30.8.1998

Klenová

Galerie Klatovy - Klenová
Galerie Sýpka Klenová
Anton Čierny, Marek Rejent, Petr Příhoda, Milan Mikuláščík - instalace
květen-červen 1998

Galerie Zámek Klenová
Miroslav Pacner - objekty, obrazy
duben-květen 1998

Jan Činčera - objekty, Ernestina Ruben - fotografie
červen-červenec 1998

Hrad Klenová
Aleš Veselý - sochy
květen-červenec 1998

Vila manželů Kotrbových
Karel Sedlák - ze sbírek malíře, z ateliéru sběratele
28.3.1998 - 14.6.1998

Jan Hisek - ilustrace
červen-červenec 1998

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně
Národní parky jihozápadu USA
květen 1998

Brandlova 27
Funkeho Kolín
červen 1998

Kopřivnice

Muzeum Fojtství
Keltové - Život na Moravě před více než dvěma tisíci lety
1.3.1998 - 15.5.1998

100 let výroby nákladních vozů v Kopřivnici
červen-srpen 1998

Kouřim

Muzeum lidových staveb v Kouřimi
Výstava z cyklu Dokumentární kresba lidové architektury
28.4.1998 - 28.6.1998

Staročeský letnicový jarmark
30.5.1998

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum
Z přírůstků do sbírek I.
19.3.1998 - 17.5.1998

Historie kralupského letiště ve světle vývoje letectví
28.4.1998 - 14.6.1998

Výtvarné práce žáků ZUŠ A. Dvořáka v Kralupech
23.6.1998 - 16.8.1998

Kravaře

Zámecké muzeum
Sdružení umělců Moravy a Slezska se představuje
duben-říjen 1998

50 let České numismatické společnosti Opava
duben-říjen 1998

Lidová sakrální architektura Ratibořska (PR)
duben-červenec 1998

Mapová vyobrazení Slezska
květen-říjen 1998

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska
Kroměříž a říšský sněm 1848-49
březen-srpen 1998

100 let života Kroměříže v plakátech
od dubna 1998

Galerie v podloubí, Velké nám. 38
Skupina Q - Nebe, peklo, ráj
16.4.1998 - 27.5.1998

IX. trienále knižní vazby
6.6.1998 - 26.7.1998

Kutná Hora

Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory
František Vysekal - obrazy, kresby a ilustrace
duben-červen 1998

Jiří Petrbok - obrazy a kresby
květen-červen 1998

Lanškroun

Městské muzeum
Květa Rafailová - keramika
2.5.1998 - 13.9.1998

Zámecká konírna
III. bienále výtvarného oboru ZUŠ Lanškroun
2.5.1998 - 31.5.1998

František Štorek - sochy, Jaroslava Pešicová - obrazy
6.6.1998 - 13.9.1998

Liberec

Oblastní galerie
Klub konkretistů
30.4.1998 - 14.6.1998

Severočeské muzeum
Tibet. Fotografie Catherine Steinmannové
16.4.1998 - 24.5.1998

Výstava dražených předmětů aukce Nadace Euronisa
12.5.1998 - 16.5.1998

Bakalaureáty 98
21.5.1998 - 31.5.1998

Získáno roku 1898
2.6.1998 - 19.7.1998

<i>Z dílen japonských mistrů</i>	11.6.1998 - 9.8.1998
Rajský dvůr <i>Mayumi Shinohara - skleněná zahrádka</i>	11.6.1998 - 30.8.1998
Litomyšl Muzeum antického sochařství a architektury <i>Korintské umění</i>	květen - říjen 1998
Lomnice nad Popelkou Městské muzeum a galerie <i>Václav Pokorný - obrazy</i>	1.5.1998 - 31.5.1998
<i>Věroslav Berger - obrazy, perokresby</i>	7.6.1998 - 28.6.1998
Manětín Zámek Manětín <i>Drobné kamenné památky v krajině západních Čech (kříže, boží muka ...)</i>	2.5.1998 - 28.6.1998
Mariánská Týnice - Kralovice Muzeum a galerie severního Plzeňska <i>Platidla československé republiky</i>	29.4.1998 - 14.6.1998
<i>Jiří Schmidt - obrazy a grafika</i>	17.6.1998 - 2.8.1998
Mladá Boleslav Okresní muzeum <i>Turistika v Mladé Boleslavi - výstava k 100. výročí Klubu českých turistů</i>	29.4.1998 - 12.7.1998
Mnichovo Hradiště Městské muzeum <i>Kresby Václava Kúse</i>	květen-září 1998
Most Okresní muzeum <i>Jak vypadal starý Most. 108 obrazů + 1111 + 1 fotografie zničeného města</i>	od 21.4.1998
<i>Z historie uhelného hornictví na severu Čech</i>	23.4.1998 - 30.6.1998
Náchod Okresní muzeum <i>Jarmila Hassan Abdel Wahab a její svět - výstava z pozůstalosti umělkyně a amatérské historičky</i>	březen-květen 1998
<i>Sklo, porcelán a keramika ze sbírek muzea</i>	červen-srpen 1998
Státní galerie výtvarného umění <i>Bohumil Španiel - obrazy</i>	duben-květen 1998
<i>Bohdan Kopecký - obrazy</i>	červen-srpen 1998
Netolice Muzeum JUDr. Otakara Kudrny <i>Výstava obrazů</i>	1.5.1998 - 30.6.1998
Nová Paka Městské muzeum - Suchardův dům <i>Oldřich Hamera - Pocta K. H. Máchovi. Grafika, kresby</i>	květen 1998
<i>Vladimír Kokolia - obrazy, kresby, grafika</i>	30.5.1998 - 30.8.1998

Nové Město na Moravě Horácká galerie <i>Za svobodu - pomníková expozice od. r. 1918 po současnost</i>	od září 1997
<i>Karel Hylliš - výběr z díla</i>	12.4.1998 - 31.5.1998
<i>Skláři Vysočiny</i>	od května 1998
<i>Horácký výtvarný salon - Klub horáckých výtvarných umělců</i>	6.6.1998 - 30.8.1998
<i>Přirůtky grafické sbírky Horácké galerie</i>	červen-srpen 1998
Arkádová chodba galerie <i>J. W. Neprakta - kreslený humor</i>	12.4.1998 - 31.5.1998
Horácké muzeum <i>Historie výroby lyží a historie lyžování (1945 - 1997)</i>	od 6.1.1998
Nové Město nad Metují Městské muzeum <i>Vývoj Nového Města nad Metují na pohlednicích</i>	leden-květen 1998
<i>Řezby a grafika Jarmily Haldové</i>	květen-září 1998
Nový Bor Sklářské muzeum <i>Profesoři SUPPŠS v Kamenickém Šenově se představují</i>	březen-červen 1998
Nový Jičín Okresní vlastivědné muzeum <i>Kunínský vzdělávací ústav</i>	květen-říjen 1998
<i>Anton Berger (1798-1867) - život a dílo</i>	květen-září 1998
Olomouc Muzeum umění Olomouc <i>Tělo jako důkaz - výstava děl mladých českých výtvarnic (Bromová, Vincourová ...)</i>	26.3.1998 - 24.5.1998
<i>Olomoucká šedesátá léta</i>	4.6.1998 - 30.8.1998
Vlastivědné muzeum v Olomouci <i>Moravský Antik 98</i>	11.4.1998 - 19.4.1998
<i>Salon Spolku olomouckých výtvarníků</i>	16.4.1998 - 17.5.1998
<i>Kultura opatství St. Gallen</i>	24.4.1998 - 20.5.1998
<i>Zdeněk Přikryl - plastiky</i>	28.5.1998 - 14.6.1998
<i>Olomoucké bienále</i>	4.6.1998 - 28.6.1998
<i>Vlaky a kolejště - svět železničních modelů</i>	18.6.1998 - 26.7.1998
Opava Slezské zemské muzeum Památník Petra Bezruče <i>Josef Váchal</i>	květen-červen 1998
Výstavní síň SZMO <i>Móda a galantní společnost v zrcadle grafiky 17. a 18. stol.</i>	duben-červen 1998
<i>Miroslav Stibor - přehled celoživotní tvorby</i>	od 21.4.1998

Ostrava**Galerie výtvarného umění v Ostravě****Dům umění**

Expozice českého malířství XIX. století

březen-říjen 1998

Interpretace

1.5.1998 - 4.10.1998

Ostravské muzeum

Stará radnice - historie i současnost

od 3.12.1997

Výstava výtvarné skupiny STIR UP

15.5.1998 - 15.6.1998

Telefon, co ustříhla mu šňůru ...

15.6.1998 - 31.8.1998

Minerály OKR

červen 1998

Ostrava-Poruba**Nová síň v Ostravě-Porubě**

Mikuláš Galanda - kresby, grafika

červen 1998

Pacov**Městské muzeum Antonína Sovy**

Z dílny uměleckého kováře Jaroslava Zavadila

květen-červen 1998

Pelhřimov**Agentura "Dobrý den" - Nadace Muzea rekordů a kuriozit**

Mezinárodní festival rekordů a kuriozit

12.6.1998 - 14.6.1998

Písek**Prácheňské muzeum**

Dr. I. Prokop - autogramy, listiny

květen 1998

400 let protivínského pivovaru

5.6.1998 - 12.7.1998

Castrum Bene

8.6.1998 - 12.6.1998

Galerie Prácheňského muzea

Hrady českého jihu - obrazy, archeologické nálezy z hradu Křivoklát

22.4.1998 - 14.6.1998

Výstava prací studentů Soukromé střední výtvarné školy v Písku

19.6.1998 - 30.7.1998

Plzeň**Pivovarské muzeum**

125 let odborného časopisu KVAS

od 1.3.1998

Plzeň minulá a dnešní

od 1.4.1998

Police nad Metují**Muzeum města Police nad Metují**

Olga Hlaváčová - dojmy z islandských cest - tapiserie

1.6.1998 - 12.7.1998

Polička**Městské muzeum a galerie**

51. umělecký salon v Poličce

červen-červenec 1998

Praha 1**Muzeum hl. m. Prahy - expoziční budova**

Karel Franta - obrazy - kresby - ilustrace

3.4.1998 - 17.5.1998

Pražské děti - 300. založení 28. jízdního pluku

28.5.1998 - do r. 1999

Zmizelé Nové Město

do února 1999

Národní muzeum

RNDr. Ivan Heráň - průřez výtvarnou a publikační tvorbou

3.12.1997 - konec v květnu 1998

Poklady ze sbírek Národního muzea 1818-1998

únor-prosinec 1998

František Škroup - život a dílo

od 5.2.1998

"... a nezapomeňte zcela na Vaši Emu Destinnovou"

25.2.1998 - 14.6.1998

NM - Historické muzeum - Historická expozice - Lobkovický palác

Casanova v Čechách

duben-červenec 1998

NM - Muzeum české hudby - Muzeum Bedřicha Smetany

Otevření nové expozice Muzea Bedřicha Smetany

14.5.1998

NM - Náprstkovo muzeum

Jižní Amerika E. St. Vráže po sto letech v obrazech fotografických Stanislava Kázeckého

25.3.1998 - 24.5.1998

Účes dělá ženu - ale i muže (bohatství účesů v Africe na historických fotografiích)

do 24.5.1998

Proměny kovu - 50. výročí nezávislosti v Indii

do 12.7.1998

Výtvarné práce žáků ZUŠ Praha 7

1.6.1998 - 14.6.1998

S maríngotkou kolem světa - americké cirkusové

10.6.1998 - 27.9.1998

Moderní indická grafika

23.6.1998 - 23.8.1998

Památník národního písemnictví

Jan Ladrou - francouzské letristické umění

červen-září 1998

Z přírůstků Památníku národního písemnictví

2.4.1998 - 8.6.1998

Nejkrásnější české knihy roku '97

24.4.1998 - do června 1998

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Současné polské užité umění

22.4.1998 - 24.5.1998

Vrtbovská zahrada

Baroko v zahradní architektuře 18. století

květen-říjen 1998

Praha 2**Muzeum Policie ČR**

Agent - rádio

květen-červenec 1998

Společná výtvarná výstava rodiny Kotrčových

13.5.1998 - 28.6.1998

Praha 6**Galerie hlavního města Prahy**

Městská knihovna, Mariánské nám. 1, Praha 1

Close Echoes - současné britské umění

únor-květen 1998

Praha 7**Národní technické muzeum**

Tatry na Aljašce po dvaceti letech

ČSL, s.p. a Letiště Ruzyně ve století rozbřesku

7.5.1998 - 10.6.1998

75. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v českých zemích

19.5.1998 - 4.6.1998

Člověk a měření - zdraví, smysly, sport

29.5.1998 - 30.8.1998

Prachatic**Prachatické muzeum**

Velké prádlo

24.3.1998 - 21.6.1998

Dýmky

červen-září 1998

Krásné časy - Rudolf Brunner-Dvořák

červen-září 1998

Prostějov**Muzeum Prostějovska v Prostějově**

Leonid Ochrymčuk - obrazy; Jiří Sobotka - plastiky

9.4.1998 - 24.5.1998

100 let Přírodovědného klubu v Prostějově

9.4.1998 - 31.5.1998

Vladimír Vychodil: Architektonická tvorba

16.4.1998 - 17.5.1998

Předklášteří**Podhorácké muzeum**

Ptáci naší přírody

červen-říjen 1998

Doteky himalájského větru

od konce dubna do konce října 1998

Přerov**Muzeum Komenského Přerov**

Měšťanský oděv

4.3.1998 - 17.5.1998

Přerov nad Labem**Polabské národopisné muzeum**

Jaro na vsí

1.4.1998 - 15.5.1998

Příbram**Okresní muzeum Příbram - Hornické muzeum**

Zámeček

Automobily včera a dnes

4.6.1998 - 25.9.1998

Bylo tu, není tu aneb Zmizelá historická Příbram

4.6.1998 - 25.9.1998

Botanické obrázky ze Španělska

4.6.1998 - 25.9.1998

Rokycany**Muzeum dr. Bohuslava Horáka**

Kouzelný svět rozhlasu III.

od 30.4.1998

Josef Zedník - obrazy

od 12.6.1998

Roudnice nad Labem**Galerie moderního umění**

Jiří Valenta - fotografie

květen-červen 1998

Roztoky u Prahy**Středočeské muzeum**

Pohled do muzea aneb muzeum v prostoru a čase

2.4.1998 - 1.11.1998

Zdenka Braunerová - užitě a lidové umění

2.4.1998 - 10.1.1999

Mosty, lávky, brody, cesty

9.4.1998 - 12.7.1998

Rožnov pod Radhoštěm**Valašské muzeum v přírodě**

Receptář na Valašsku

13.6.1998 - 14.6.1998

Rýmařov**Městské muzeum v Rýmařově**

Svět Marie Kuncové - malba, grafika

9.5.1998 - 7.6.1998

Soutěž o cenu Karla Schinzela

10.6.1998 - 16.6.1998

Malba a grafika z Bavorska a severní Moravy

20.6.1998 - 5.7.1998

Říčany u Prahy**Městské vlastivědné Mudruňkovo muzeum v Říčanech**

90. jubilejní ustavení Muzea v Říčanech

únor-prosinec 1998

Semily**Muzeum a Pojizerská galerie**

Zdenka Braunerová - Z Paříže do Českého ráje

6.3.1998 - 10.5.1998

Rastislav Michal - obrazy

3.4.1998 - 10.5.1998

Malíři Pojizeří

15.5.1998 - 14.6.1998

Loutky

19.6.1998 - 6.9.1998

Sokolov**Okresní muzeum a knihovna Sokolov**

E. Malkovská - obrazy

16.4.1998 - 10.5.1998

J. Hrušková - obrazy

7.5.1998 - 21.6.1998

Vyznání krajiny - obrazy K. Havlička

14.5.1998 - 28.6.1998

Stábořice**Arboretum Nový Dvůr**

Skřítkci kolem nás - drobní savci chováni v Arboretu

do července 1998

Strakonice**Muzeum středního Pootaví**

Unikátní keltský nález z Bezdědovic

29.4.1998 - 30.10.1998

Památky a příroda Strakonicka

29.4.1998 - 24.5.1998

Česká krajina (19. a poč. 20. stol.)

29.4.1998 - 28.5.1998

Ornáty a další církevní předměty ze sbírek st. z. Hluboká nad Vltavou

16.6.1998 - 16.8.1998

Hrad

26. ročník Mezinárodní výstavy dětských výtvarných prací - Lidice 98

4.6.1998 - 30.6.1998

Zámecká galerie

Jiří Franta, František Záruba - obrazy

28.4.1998 - 31.5.1998

Čínské lidové umění

4.6.1998 - 6.7.1998

Strážnice**Městské muzeum**

Výstava loutek

únor-květen 1998

Výstava fotografií Lubi Porízka

červen-září 1998

Stříbro**Městské muzeum ve Stříbře**

Začalo to Mnichovem

17.4.1998 - 10.5.1998

<i>Granátový šperk</i>	18.5.1998 - 12.6.1998
<i>Výstava minerálů ze soukromých sbírek</i>	22.6.1998 - 12.9.1998
Sušice	
Muzeum Šumavy v Sušici	
<i>Zdeněk Rumler - obrazy a kresby; Sklárna Annín - současná tvorba</i>	16.2.1998 - 2.5.1998
Svitavy	
Městské muzeum a galerie	
<i>Zbraně, které měnily svět ...</i>	březen-prosinec 1998
<i>Bořivoj Borovský</i>	2.4.1998 - 10.5.1998
<i>Oskar Schindler 1908 - 1974</i>	od 25.4.1998
<i>18. národní přehlídka amatérské fotografie</i>	16.5.1998 - 7.6.1998
MMG + sál divadla SKS Svítavy	
<i>Januš Kubiček - obrazy, grafika, koláže, sochy</i>	11.6.1998 - 6.9.1998
Šlapanice	
Muzeum ve Šlapanicích	
<i>Zbraně v pravěku</i>	květen-červen 1998
Šumperk	
Okresní vlastivědné muzeum	
<i>Zelená krása mechorostů aneb Jak se státi bryologem</i>	9.4.1998 - 31.5.1998
<i>Historie povodní na okrese Šumperk</i>	červen-červenec 1998
Tachov	
Okresní muzeum	
<i>20 let PAFu</i>	květen 1998
Teplice	
Regionální muzeum	
<i>Proměny měsíční krajiny - fotografie Ing. Stanislava Štýse</i>	od 6.4.1998
<i>Století Giacomu Casanovy aneb Procházka století kavalerů</i>	13.5.1998 - 12.7.1998
Třebechovice pod Orebem	
Třebechovické muzeum betlémů	
<i>Betlém - dílo rukou a odraz duše</i>	2.12.1997 - 1.11.1998
Třebíč	
Západomoravské muzeum v Třebíči	
<i>Jarní a podzimní cyklus přednášek</i>	březen-červen, říjen-prosinec 1998
<i>III. veletrh muzeí ČR</i>	27.5.1998 - 29.5.1998
<i>Olgoj Chorchoj</i>	4.6.1998 - 30.8.1998
<i>Rudné minerály</i>	25.6.1998 - 30.8.1998
Třinec	
Muzeum Třineckých železáren a města Třince	
<i>Georgij Safronov - výběr z tvorby</i>	od 10.3.1998
<i>Lidové kroje Těšínského Slezska</i>	od 22.4.1998
Turnov	
Okresní muzeum Českého ráje	
<i>Areál Dlaskova statku v Dolánkách u Turnova</i>	
<i>Řezbářské symposium</i>	8.6.1998 - 14.6.1998
<i>Mikulášské náměstí a areál muzea</i>	
<i>Řemesla a lidová slovesnost pod horami</i>	30.5.1998 - 31.5.1998
Tyn nad Vltavou	
Městské muzeum	
<i>Výstava loutek z depozitáře muzea</i>	červen-srpen 1998
<i>Obrazy Z. Buriana</i>	začátek v dubnu 1998
Uherské Hradiště	
Slovácké muzeum	
<i>Fauna jihovýchodní Moravy</i>	27.2.1998 - 31.8.1998
<i>Bicykly a velocipédy</i>	12.3.1998 - 17.5.1998
<i>Stolečku, prostří se</i>	18.6.1998 - 13.9.1998
<i>Galerie, Otakarova ul.</i>	
<i>Alfred Justitz - obrazy, kresby</i>	28.5.1998 - 13.9.1998
<i>Práce žáků ZUŠ v Uherském Hradišti</i>	28.5.1998 - 19.7.1998
<i>Jiří Kačer - sochařská tvorba</i>	28.5.1998 - 13.9.1998
<i>Památník Velké Moravy, Jezuitská ul., Staré Město</i>	
<i>Velká Morava</i>	duben-listopad 1998
Uherský Brod	
Muzeum Jana Amose Komenského	
<i>Děla v průběhu staletí</i>	6.2.1998 - 28.6.1998
Ústí nad Labem	
Muzeum města Ústí n. Labem	
<i>Vzpomínky na císaře pána (doba a osobnost císaře Františka Josefa I.)</i>	8.11.1997 - 30.5.1998
<i>Kam s ním? (Problém třídění komunálního odpadu)</i>	30.4.1998 - 23.5.1998
<i>Obrazy Tibetu</i>	29.5.1998 - 29.8.1998
Valašské Meziříčí	
Okresní vlastivědné muzeum Vsetín - pobočka Valašské Meziříčí	
<i>Ambrož Špetík: Na konci sochařské sezony (výběr prací z let 1938-1998)</i>	29.3.1998 - 7.6.1998
<i>Firma Jelínek - historie a současnost valašskomeziříčské nábytkářské firmy</i>	21.6.1998 - 13.9.1998
Velké Meziříčí	
Muzeum silnic a dálnic ČR	
<i>Fotografie z Tichomoří</i>	květen-červen 1998
<i>Galerie Synagoga</i>	
<i>J. Kremláček</i>	květen-červen 1998
<i>Práce studentů UMPRUM</i>	červen-červenec 1998

Vlašim**Muzeum okresu Benešov**

Jana Pernicová - tapiserie

květen 1998

Hračky - historie a vývoj

červen-srpen 1998

Vsetín**Okresní vlastivědné muzeum**

Beskydské pralesy (flóra a fauna přírodních lesů)

10.2.1998 - 7.5.1998

Ahavat Jisrael - Pocta Izraeli (k 50. výročí státu Izrael a památce Dr.h.c. Ericha S. Kulky)

15.3.1998 - 21.6.1998

Včely, včelaři a příroda - 100 let organizovaného včelařství ve Vsetíně

6.6.1998 - 12.7.1998

Zámecká galerie

Jan František Kovář

15.3.1998 - 21.6.1998

Vyškov**Muzeum Vyškovska**

Z historie nožířského řemesla

2.3.1998 - 31.5.1998

Výstava výtvarných prací žáků ZUŠ

26.4.1998 - 17.5.1998

Koše, koše, košíky

27.5.1998 - 30.6.1998

Orientalista Alois Musil

červen-září 1998

Muzejní pavilon Vyškov - Dědice

Egypt - země pyramid a faraonů

květen-říjen 1998

Zlín**Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně**

Fotografie z trezoru - Indonésie a Sumatra kamerou inženýrů Hanzelky a Zikmunda

16.4.1998 - 31.5.1998

Pohádkový svět loutek

červen-srpen 1998

Státní galerie ve Zlíně**Dům umění**

České umění přelomu 19. a 20. století ze sbírek České pojišťovny a SG ve Zlíně

21.4.1998 - 31.5.1998

Architektura českého regionu

16.6.1998 - 25.10.1998

Zámek

Tvrdošijní - kresby ze sbírek SG ve Zlíně

31.3.1998 - 21.6.1998

Znojmo**Jihomoravské muzeum ve Znojmě**

Kovy a jejich rudy

4.6.1998 - 30.9.1998

Borneo

14.5.1998 - 12.7.1998

Drahé kameny v pravěku

22.5.1998 - 30.8.1998

Dům umění

Jiří Votruba - grafika, malba

30.4.1998 - 30.6.1998

Žamberk**Městské muzeum**

Prokop Diviš a počátky nauky o elektřině

1.5.1998 - 17.6.1998

Žatec**Regionální muzeum K. A. Polánka**

Z kredence našich babiček

3.5.1998 - 30.6.1998

Ždánice**Městské Vrbasovo muzeum**

Pohled do historie foto - kino - audio - techniky

1.4.1998 - 28.6.1998

Žebrák**Muzeum v Žebráku**

Archeologie města a okolí

29.4.1998 - 30.9.1998

**Muzejním knihovnám ..****MUZEUM DR. BOHUSLAVA HORÁKA, Urbanovo nám. 141/1., 337 01 Rokycany nabízí:**

Sborník Muzea Dr. Bohuslava Horáka, Rokycany, Suppl. Historie 4/1997: Katalog pozůstalosti Jindřicha Mošny ze sbírek Muzea Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech. 27 str., cena: 25,- Kč.

V loňském roce uplynulo 90 let od úmrtí nezapomenutelného českého umělce Jindřicha Mošny († 1907) a 160 let od jeho narození (1837). Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech vydalo „Katalog pozůstalosti Jindřicha Mošny“ a v něm seznam všech předmětů z Mošnovy pozůstalosti, náležitě a systematicky utříděných. Muzeum tím vychází vstříc potřebám zájemců o historii, literaturu a divadelnictví, zvláště z řad mládeže a mladých badatelů, a poskytuje jim pomoc, aby mohli na dokumentech poznávat přínos jedné z největších postav novodobé české kultury.

MUZEUM JIHOVÝCHODNÍ MORAVY VE ZLÍNĚ, Soudní 11, 762 57 Zlín; telefon a fax : 067/30503:

Devátová, A. - Pavlišťik, K.: Bibliografie díla Františka Bartoše. Zlín 1997. 28 str., 30,-Kč

Trojan, J.: Nové národní písně Františka Bartoše. Zlín 1995. 151 str., il., foto, notace. 77,- Kč

Kolektiv autorů: Zlínsko. Zlín 1995. 783 str., il., foto. 295,- Kč

Pavlišťik, K.: Domácká výroba dřevěného nářadí a náčiní na Podřevnicku. Zlín 1993. 169 str., il., foto, něm. a angl. resumé. 127,- Kč

Elsnerová, M.: Vzácné a ohrožené druhy květeny okresu Zlín. Zlín 1995. 116 str., il., barev. foto, něm. a angl. resumé. 154,- Kč

Elsnerová, M. - Krist, J. - Trávníček, D.: Chráněná území okresu Zlín. Zlín 1996. 69 str., barev. foto, angl. resumé. 95,- Kč

Vaňhara, J.: Zlínské letectví. Zlín 1993. 60 str., foto. 39,-Kč

Novák, P.: *Zlínská architektura. 1900 - 1950*. Zlín 1993. 320 str., foto. 368,- Kč

A. Devátová - K. Pavlišťik: *Bibliografie díla Františka Bartoše*. Zlín 1997. 28 str., 30,- Kč

Tuto publikaci vydalo v roce stošedesátého výročí narození F. Bartoše Studijně-dokumentační středisko Františka Bartoše MJVM ve Zlíně.

Soupis obsahuje ověřené, upřesněné a doplněné bibliografické údaje k Bartošovým pracím. Vychází z článku Chronologický přehled literární činnosti Františka Bartoše od Josefa Bartochy, otištěného v roce 1906 - tedy před více než devadesáti lety - v 30. čísle Časopisu Matice moravské, dnes už obtížně dostupného periodika. Nová bibliografie je na rozdíl od J. Bartochy utříděna do pěti tematických skupin (Jazykověda a dialektologie, Národopis, Folkloristika, Pedagogika, Ostatní) a podskupin, uvnitř kterých je zařazena abecedně. Většina bibliografických údajů byla srovnána s autentickými údaji v originálech Bartošových prací. Na zjištěné rozdíly mezi údaji uváděnými Bartochou a údaji zjištěnými autory této publikace je upozorněno v pomocném aparátu, v němž jsou zařazena i rejstříková čísla těch titulů, které se nezdařilo ověřit pro nedostupnost originálů. Dále pomocný aparát obsahuje seznam excerptovaných časopisů, sborníků, ročenek a školních programů, seznam pseudonymů Fr. Bartoše a seznam zkratk.

Tato bibliografie spolu s přehledným tabulkovým životopisem Fr. Bartoše, který středisko připravuje k vydání v letošním roce, má jistě nadregionální význam. Autoři vydávají tuto práci s cílem, aby byla užitečná pro badatelskou práci etnografickou a folkloristickou, ale také i vzdělávacím snahám veřejnosti.

Publikaci lze objednat pouze v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Soudní 1, 762 57 Zlín. Telefon i fax: 067/30503.

GALERIE KLATOVY - KLENOVÁ, 340 21 Janovice nad Úhlavou, tel. 0189/22049, 92208 nabízí:

Výtvarné katalogy :

Šedá cihla 78/1991 48,-Kč

Šedá cihla 35/1992 48,-Kč

Šedá cihla 34/1993 48,-Kč

Šedá cihla 66/1994 48,-Kč

Čestmír Suška, Vnitřní světlo 20,-Kč

Václav Malina, Imprese 20,-Kč

Jiří Komatovský, Kresby 5,-Kč

Adéla Matasová, Komunikace 4,-Kč

Barbara Benish, Apokalypsa 20,-Kč

Zdeňek Seydl 20,-Kč

Dialogy II, slovenští výtvarníci 30,-Kč

Oldřich Smutný, Ohlédnutí 30,-Kč

Petr Kvičala 40,-Kč

Václav Krůček 20,-Kč

Jiří Valoch, Texty 60,-Kč

Jan Kudláček, Královny noci 30,-Kč

Václav Rubáš, Sochy 25,-Kč

Setkání (St.Podhradský, Z.Pacl) 30,-Kč

P.Mautnerová, R.Piesen 50,-Kč

Rozměry světla (N. Synecká, Z. Pastor,

Z. Rudavská, P.Odvody) 65,-Kč

Vybledlí (J. Černický, P. Kopriva) 30,-Kč

Michal Kern 35,-Kč

Petr Veselý 30,-Kč

Václav Cigler 65,-Kč

Alva Hajn 105,-Kč

Bruno Munari 70,-Kč

MĚSTSKÉ MUZEUM V ČESKÉ TŘEBOVÉ, Staré nám. 78,

Česká Třebová nabízí publikace:

V edici „Vlastivědných zajímavostí Českotřebovska“:

- č. 8 - Mgr. Jan Šebela: „Pohledy do kuchyně minulých časů“. 11 str., kresby, recepty - 5,- Kč

- č. 9 - prof. RNDr. Rudolf Musil, DrSc.: „Paleontologické nálezy v České Třebové a okolí“. 19 str., kresby - 6,- Kč

- č. 10 - Mgr. Antonín Januška: „F.V. Krejčí“. 19 str., 10,-Kč

- č. 11 - Mgr. Jan Šebela: „Městské muzeum v České Třebové (110let)“. 11 str., foto - 7,- Kč.

Ze starších publikací je možné si objednat:

- Kolektiv autorů: „Z minulosti Českotřebovska“. 195 str., kresby, foto, plátěná vazba - 50,- Kč.

Došlo po uzávěrce

SPORT A IDEOLOGIE V JINÉM PODÁNÍ

Před časem jsme čtenáře Věstníku a naše kolegy v českých muzeích informovali o některých akcích spojených se 100. výročím 1. sionistického kongresu. V loňském roce proběhla řada akcí, ať již šlo o sympozia či výstavní akce. Vyvrcholením těchto akcí je pořádání sympozia „Jüdischer Sport und Jüdischer Gesellschaft im internationalen Vergleich“, které se uskuteční v Berlíně ve dnech 21. - 23. října 1998.

Jestliže u Němců je většina moderních politických systémů od poloviny 19. století spojena s turnerským hnutím a turnerschaft prezentuje militantní ideologii všech směrů,

od nacionální pro komunistickou, jestliže česká a československá politika musela počítat v období 1862 - 1948 se Sokolem (ČOS) jako masovou politickou a brannou silou (přes častá tvrzení sokolských ideologů, že Sokol byl „nepolitickou organizací“), jestliže sovětský systém fyzkultury od r. 1918 tvořil bezprostřední prvek militarizace společnosti a aktivizace s vizi „světové revoluce“, pak dějiny židovského tělovýchovného, ale především sportovního, hnutí byly postaveny na principech shruňujících v podstatě všechny výše uvedené prvky.

Materiály, které ukazují na činnost centrály židovské tělovýchovy a sportu ve střední Evropě (Morava)

do r. 1914, prokazují, že židovský sport i tělovýchova znamenaly v oblasti posilování židovského sebevědomí významnou roli. Židé hráli stejně významnou roli v německé, ruské, ale i čs. reprezentaci. Přesto si Hapoel, Makkabi a další organizace v jednotlivých zemích zachovávaly, především v Evropě, svou vlastní tvář. Nebyl to jen výsledek působení ideologie sionismu ve všech těchto organizacích (a tlak této ideologie na členstvo byl obrovský), ale i důsledek faktu, že evropská komunita, (ovšem pokaždé z různých důvodů) židovský sport brala na vědomí, ale příliš mu „nefandila“. Centrála židovského sportu se vrátila do Čech ještě jednou v historii. A to ve 30. letech, kdy nacistické hordy v Německu a „anšluzovaném“ Rakousku „vykazovaly Židy do patřičných mezí“.

Symposium se v oblasti dějin sportu bude zabývat nejen centrálním hnutím, ale i regionálními organizacemi. V plánu symposia je zjistit kořeny osamostatnění židovských tělocvikářů (v českých zemích to neměli lehké, protože i organizace vlastenecké, jako byl Sokol, měly ve svých řadách dostatek antisemitů, jak potvrzuje diskuse z 90. let), problémy sionistického ideového základu těchto organizací a jejich dočasné asimilace v zemích, kde působily (v ČSR to probíhalo ve velmi demokratickém duchu, což nelze říci o situaci v Německé republice, o Říši již ani nemluvě, ale i v Polsku a Maďarsku), o boji židovských sportovců v nacistické Třetí říši, podílu židovských sportovců na odboji v Evropě (ale i v Palestině), nově se zde prezentuje podíl židovských žen na rozvoji sportu a tělovýchovy v jednotlivých

zemích. Novým prvkem oproti r. 1997, kdy na řadě akcí bylo toto téma pouze okrajovým, je otázka role, kterou sehrával židovský sport a tělovýchova v emigračních akcích do Palestiny. Je třeba zde říci, že většina „tvrdého“ jádra židovské společnosti v Palestině, ať již jde o Irgum, nebo organizaci Stern, vycházela přímo z tělocvikářských řad. Tam byla tvrdá disciplína a jasně daná pravidla hry vedení a podřízenosti. Podíl tělovýchovných organizací na formování Izraele a jeho obrany proti Arabům, ale i „přátelům“ z celého světa, není dodnes oceněn, což je o to paradoxnější, že právě z tzv. teroristických organizací, tedy odbojových, vzešla elita izraelské politiky, zpravodajství, ale i velení armády.

Současná pozice sportu a tělovýchovy v Izraeli je otázkou další pracovní skupiny semináře a týká se i příspěvků z regionů. Mezinárodní zapojení židovské tělovýchovy do organizací, jako byla a je Socialistická tělovýchovná internacionála, vedení mezinárodních sportovních svazů atd., podíl Izraele na mezinárodním olympismu, dotvářejí hlavní schéma semináře.

Případní kolegové zájemci se mohou obrátit na Freie Univesität Berlin, Institut für Sportwissenschaft, Schwendenerstr. 8, Berlin 14195, případně na telefonní číslo 49-30-838 27 37 a posílit tak naši účast na tomto významném společenskovědném semináři.

P. A. Roček
Národní muzeum



Volná místa

NÁRODNÍ MUZEUM, VÁCLAVSKÉ NÁM. 68, 115 79 PRAHA 1

přijme **kurátora sbírek** oddělení starších českých dějin.

Požadujeme:

VŠ vzdělání - absolvent dějin umění, iniciativu, samostatnost.

Místo bude obsazováno výběrem z přihlášených uchazečů.

Písemné nabídky doplněné profesním životopisem zasílejte na adresu

NM - osobní odděl., Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1.

Bližší informace podá vedoucí oddělení starších dějin

PhDr. Přenosilová, tel. 02/24 497 364.

OKRESNÍ MUZEUM MĚLNÍK

přijme **archeologa**.

Kvalifikační předpoklady:

VŠ, schopnost samostatně odborné a publikační práce.

Bližší informace na tel.: 0206/622158.

Písemné nabídky zasílejte na adresu:

Okresní muzeum Mělník, Svatováclavská 19, 276 01 Mělník.



Josef Beneš - Eseje

Telefonní aparát

Jestli si snad myslíte, že mám před těmi novými aparáty snad nějaký mindrák, tož to ne! Já jsem na rozdíl od těch bakelitových potomků pořádně udělaný přístroj, pocházím z doby, kdy se věci dělaly na dlouho, kumštovně, odpovědně, co kus, to mistrovská práce se zárukou. Já jsem pyšný na tu dřevěnou schránku, kdysi krásně naleštěnou, na kovovou vidlici pro sluchátko a číselník důkladný, ne takový šmejd, s kterým vy se teď musíte zlobit, protože dostanete jiné číslo, než jste chtěli.

Sluchátko mám ještě mosazí kombinované, aby bylo hezké i na pohled. Na mě je vidět, že mě kumštovně ruce poslaly do světa sloužit lidem. A byl jsem v provozu čtyřicet roků, než mě vyřadil kontrolní technik, protože jsem vyšel z módy, ne proto, že bych nefungoval. Mám být nač pyšný, jsem dokonale řemeslné dílo i teď, když jsem na penzi (bez penze).

Během těch let jsem vyslechl miliony řečí, jemných i milých, zlostných i krutých, ještě dobře, že nemám paměť, tedy záznamník, měl bych z toho sluchátko našišato, to mi věřte! Máte-li iluzi, že lidé jsou většinou na sebe hodní, tož se mýlíte. Co já slyšel nadávek, kleteb, hrozeb a urážek - to by ten módní fórový aparát nevydržel, rozhodně ne tak dlouho. Praskl by hanbou. Ale co to prozrazuju, když přece jsem povinen diskretně přeslechnout,

co si lidé přes mě vzkazují, to je jakoby služební tajemství nebo co. Aby to nevyznělo tak zle, tož se přiznám, že nejkrásnější chvíle jsem prožíval, když se přese mne domlouvali milenci. To jednoho bere za srdce, co si lidé navymýšlejí hloupůstek, jak se baví náznaky toho nevypověditelného, chichotáním překrytého, na to by ani malé děti nepřišly. Ale to nic, budu se tvářit, že jsem nic neslyšel, nic nevím, jsem jen technické zařízení na dálkový přenos informací po drátě. A punktum! I v muzeu jsem proto, aby bylo vidět pokrok v komunikačních zařízeních, nic víc. Nedá se nic dělat, život už mám za sebou!

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 2/1998. Vydává AMG.

Adresa redakce: Kostelní 44, Praha 7, PSČ 170 00. Tel.: 02/20 308 436-7, fax: 02/375240.
Náklad 850 ks

Uzávěrka příštího čísla 20. května 1998 (vyjde 20. června 1998)

Podávání novinových zásilek povolilo Ředitelství pošt Praha čj. NP 1907/1993 dne 6.10.1993.

Vychází s finanční podporou Ministerstva kultury ČR

PRA MU SON

'98

PRAMUSON '98

I. ročník Pražského muzejního salónu - veletrh muzejní a galerijní techniky

29. října - 1. listopadu 1998

OBECNÍ DŮM PRAHA

Základní okruhy výstavy:

- prezentace muzeí a galerií
- výstavní fundus pro muzea a galerie
- deponitární a transportní technika
 - provozní technika
- potřeby pro restaurování, konzervování a preparaci
 - služby návštěvníkům
 - správa a vedení muzeí
 - vědecký provoz
 - sponzoring

Pořadatel:

IN-EXPO s.r.o., Zlatnická 6, 111 21 Praha 1
tel.: 02/2187 7251, fax: 02/232 4828