



VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ



Z jednání orgánů AMG

ZASEDAL SENÁT AMG

Dne 27. března 1997 se v pražském Národním muzeu sešel ke svému letos prvnímu zasedání Senát AMG.

Jednání bylo přítomno 32 členů Senátu (z celkového počtu 48, tj. 66% účast).

Obširněji jsou jednotlivé body rozvedeny ve výroční zprávě za rok 1996, kterou přináší Muzejní obzory. Zároveň se na tomto místě chceme omluvit. Z technických důvodů vyjdou Muzejní obzory 3-4/97 zároveň s příštím číslem Věstníku.

Projednáno bylo:

1. Zpráva o činnosti (PhDr. F. Šebek)

PhDr. Šebek dále konstatoval ne vždy zcela dostatečné plnění funkce regionálních kolegií a nově se rozvíjející jev ve struktuře AMG - pracovní skupiny - jako sdružení, která se zaměřují na úzký okruh problémů muzejní teorie i praxe.

Vedení AMG bude v nadcházejícím období více věnovat pozornost činnosti orgánů asociace, bude iniciovat vznik oborového kolegia technických muzeí a obnovení činnosti kolegia galerií.

Zpráva o činnosti byla schválena jednohlasně.

2. Zpráva o hospodaření AMG za rok 1996 (Ing. V. Vykydal)

Zpráva byla schválena jednohlasně.

3. Rozpočet AMG na rok 1997 (Ing. V. Vykydal)

Rozpočet byl schválen jednohlasně.

4. Různé

Byly projednány a jednomyslně schváleny přihlášky následujících nových členů AMG:

- Městského muzea a galerie v Lomnici nad Popelkou,
- Galerie Felixe Jeneweina Města Kutné Hory,
- Muzea rekordů a kuriozit v Pelhřimově,
- Karmelu, a.s. (správce a provozovatel Vrtbovské zahrady v Praze),
- Muzea motocyklů Holcman v Lesné u Znojma,
- Městského muzea ve Stříbře.

Senátu byly předneseny návrhy na ustavení dvou nových pracovních skupin - výpočetní techniky a práce s veřejností v muzeích. Oba návrhy byly schváleny.

Druhá část setkání proběhla ve slavnostní a zároveň přátelské atmosféře. Členové Senátu přivítali PhDr. Josefa Beneše a blahopřáli mu k jeho životnímu jubileu.

Zapsala Dagmar Fialová



Z činnosti kolegií a komisí AMG

UPOZORNĚNÍ PRACOVNÍKŮM PŮSOBÍCÍM V OBLASTI FOTOGRAFIE, FILMU A VIDEOA

V druhém čtvrtletí 1996 byl AMG vydán „Adresář pracovníků zabývajících se fotografií, filmem a videem v muzeích, galeriích a příbuzných institucích“ (dále jen Adresář). Podklady pro jeho zpracování byly shromažďovány od září do prosince 1995. Je tady pochopitelné, že již při svém vydání obsahoval Adresář mnohé údaje, které neodpovídaly skutečnosti.

Na posledním jednání komise 17. prosince 1996 proto bylo dohodnuto, že údaje v Adresáři bude nutno průběžně inovovat a doplňovat. Tohoto úkolu se laskavě ujala paní PhDr. Věra Přenosilová z Národního muzea v Praze. Prosíme proto pracovníky muzeí, galerií atd., kteří se příslušnou oblastí zabývají a v adresáři nejsou zařazeni, nebo jejichž údaje uvedené v Adresáři doznaly změn, aby se obraceli na adresu:

PhDr. Věra Přenosilová, Národní muzeum v Praze, Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1.

Podklady k inovaci Adresáře je též možno telefonicky sdělit na čísle: 02/24497111.

Za vedení oborové komise
Jiří Zikmund

Prvé změny v adresáři:

Chebské muzeum

Petrovická Jaroslava

tel: 0166/22386

- pracovnice dokumentačního odd.
- správce sbírky negativů, dia-
pozitivů a náhledových foto-
grafii

Srp Václav

tel.: 0166/22386

- fotograf
- kameraman

Prácheňské muzeum v Písku

Kotalík Jan

fax: 0362/211114 pondělí - pátek

7.00 - 15.30

e-mail: prachmuz@cb.bohem-
net.cz

Krajské muzeum Východních Čech, Hradec Králové

tel: 049/5514631

049/5514843

fax: 049/5512899

Západočeské muzeum v Plzni

Koterovská 162, 315 01 Plzeň

tel.: 019/44483

fax: 019/49880

Terezín

124 - Nytllová Jaroslava



SETKÁNÍ REGIONÁLNÍHO KOLEGIA PRÁCHEŇSKÝCH MUZEÍ

Ve středu 26. března 1997 se sešli tentokrát v milevském muzeu ředitelé a zástupci muzeí z Milevska, Písku, Strakonice, Vodňan, Volyně, Blatné a Horažďovic. Telefonicky svou nepřítomnost omluvilo muzeum v Týně nad Vltavou.

Hlavním tématem jednání byla zpráva ze setkání Senátu AMG, které se konalo v Národním muzeu 27. února tohoto roku. Muzea byla tak informována o většině témat, která naplňovala výše uvedenou akci: členská základna AMG, oborové komise, ediční činnost AMG (dosavadní i plánovaná), připravovaná legislativa a jednání kolem ní, prezentace muzeí (veletrh Regiontour '98), finance a DEMUS. Posledně jmenovaná tematika byla probrána podrobněji, neboť řada muzeí pracuje s vlastním softwarem pro zpracování sbírek, vytvořeným na zakázku. Zmíněno bylo i životní výročí PhDr. Josefa Beneše.

Další část setkání patřila diskusi o vlastních činnostech jednotlivých muzeí. Informace o výstavách a plánovaných akcích doplňovala i sdělení různých specifických problémů. Podrobnější informace byly poskytnuty hlavně k akci milevského muzea „Sochařské sympozium“ (odborný třídní seminář).

Po této části a občerstvení, které zajistilo hostitelské muzeum, byl závěr setkání věnován prohlídce expozic milevského muzea a stavebních památek v jeho bezprostředním okolí. Dohodnuto

bylo předběžně, že další setkání bude uspořádáno v Muzeu středního Pootaví ve Strakonících ve druhé polovině roku.

Zapsal: Jan Kotalík



NOVÉ REGIONÁLNÍ KOLEGIUM V HORNÍM POJIZEŘÍ

Na schůzi zástupců muzeí v Turnově, Semilech, Lomnici nad Popelkou, Jilemnicí a Železném Brodě, která se konala dne 13. ledna 1997 v Semilech, bylo ustaveno Regionální kolegium muzeí horního Pojizeří a zvolen jeho předseda. Členové kolegia jsou:

- Okresní muzeum Českého ráje v Turnově
- Podkrkonošské muzeum v Jilemnicí
- Městské muzeum v Lomnici nad Popelkou
- Muzeum a Pojizerská galerie v Semilech
- Vlastivědné muzeum horního Pojizeří v Železném Brodě

Předseda: PhDr. Miroslav Cogan, OMČR Turnov.

Nově ustavené kolegium zčásti nahrazuje Regionální kolegium muzeí Českého ráje a Podkrkonoší, na jehož další existenci neměly zúčastněné subjekty zájem a které zaniklo koncem roku 1996.

Nové kolegium pokrývá z hlediska geografického a kulturně historického homogennější a méně rozlehlou oblast. Mezi jednotlivými institucemi již léta probíhá neformální spolupráce založená na osobních pracovních kontaktech. Lze tedy předpokládat, že Kolegium horního Pojizeří bude operativněji reagovat na vnější podněty a pružněji spolupracovat při vytváření a realizaci odborných programů.

PhDr. Miroslav Cogan



NOVĚ USTAVENÁ PRACOVNÍ SKUPINA PRO PRÁCI S VEŘEJNOSTÍ SE PŘEDSTAVUJE

Žijeme v době, kterou lze mimo jiné nazvat mediální a informační. Včasný přístup k informacím a jejich prezentace se stávají klíčovými v mnoha sférách života. Pokud o sobě instituce a osoby nedávají dostatečně vědět, žijí ve stínu a dopad jejich působení je minimální. Vzrůstá stále více úloha práce instituce s veřejností, pokud použijeme cizího slova, tedy public relations. Někdy se můžeme setkat s aktuálním heslem "Vědět a být viděn".

Tento problém se týká i muzeí. Zvláště dnes, kdy je některými lidmi zpochybňována jejich

existence, bychom měli klást důraz na prezentaci muzea navenek. Poukazování na ochranu kulturního a přírodního dědictví, jeho nevyčísitelné hodnoty, někdy nestačí. Potřebujeme něco více? Muzea sice, mnohdy velice úspěšně, působí na veřejnost, ale jen v určité části spektra činností spadajících do oboru práce s veřejností. Chybí zde článek, který by tuto činnost koordinoval, šířil teoretické poznatky a informace, organizoval různé kurzy, apod.

Proto zde vznikla iniciativa založit pracovní skupinu pro práci s veřejností. Její vznik byl odsouhlasen senátem AMG a tímto článkem bychom Vám ji chtěli představit.

Pracovní skupina si dala do vínku několik úkolů, kterými bude zahajovat činnost. V první řadě je nutné zmapovat současnou situaci v oblasti práce s veřejností v muzejnictví. Teprve po důkladné analýze současného stavu můžeme zformulovat další úkoly, které je nutné řešit prioritně a určit, jakým směrem postupovat dále.

Navíc je také důležité formulovat patřičnou terminologii, respektive sjednotit a vysvětlit význam současně používaných termínů. Nejasnost výrazů a jejich libovolné používání přináší značné komplikace ve styku s veřejností a hlavně s médií. Jako konkrétní příklad stačí uvést pojmy výstava a expozice, které jsou často sdělovacími prostředky používány jako synonyma, ač jde o odlišné prezentační formy. Jejich přesný výklad namnoze není jasný ani některým muzejníkům. Dodnes vlastně neexistuje přesný výklad termínu sbírka (či sbírky). A ani samotné slovo muzeum nemá stanovený vlastní český význam a obecně se používá definice ICOM.

Právě jasná terminologie také může pomoci muzejnictví vyřešit některé problémy v oblasti styku s veřejností. Svůj nesporný přínos má i v legislativě. Přesná charakteristika termínů může předejít sáhodlouhým diskusím a nejasnostem.

Jinou sférou, kde by se chtěla pracovní skupina (dále jen PS) angažovat, je oblast odborné literatury, resp. její kompletní bibliografie. Obecně je malá informovanost o oborových titulech, nemluví o znalostech knihoven, které je mají ve svých fondech. PS by chtěla postupně zdokumentovat literaturu v muzejních knihovnách (ale i vědeckých) pro sféru práce s veřejností, pořídit jejich anotace a vše publikovat. Takto bude možné předejít novému objevování poznaného a muzejní pracovníci, pokud budou mít zájem, se mohou vzdělávat na konkrétní literatuře. Myslíme si, že patřičné literatury různé hodnoty je na našem území relativně dost, jen není známa.

Další oblastí, ve které bychom chtěli působit, je výstavní kritika. Ta jako samostatný publicistický obor u nás neexistuje. Pokud si přečteme nějaký článek o výstavě, jde vlastně o informaci o ní, o prezentovaném tématu, či umělci, který vystavuje. Schází již vlastní rozbor výstavy, jaká jsou pozitiva, jaká jsou negativa. V souvislosti s výstavní kritikou působí ještě jeden faktor. Každá výtka se bere jako útok proti autorům, jako znevážení jejich práce. Vždyť oni dělají vše perfektně, žádných chyb se nedopouští, a navíc zde působilo tolik protivenství, že je vůbec zázrak, že to dopadlo alespoň takhle. Negativní reference se také berou jako útok na samotnou podstatu muzea, které by prý mohly vést až k jeho zrušení. Články o výstavách, zvláště od kolegů muzejníků, jsou chápány jako projev solidarity se spolutrpiteli na poli muzejním, byť by byla výstava sebehorší. Myslíme si, že je nutné tuto bariéru prolomit a dívat se na prezentaci v muzeích očima kritickými. Jedině tak lze pozvednout muzejní výstavnictví na vyšší úroveň. Neustálé omlouvání a poukazování na problémy je slepou uličkou. Proč se vlastně snažit o nějakou kvalitu, když to lze vždy svést na objektivní potíže a příčiny.



Mnozí z nás (a rovněž tak novináři) chválí zahraniční výstavy a muzea, přičemž zároveň kritizují muzea česká. V mnoha případech nespravedlivě - většinou se vyzdvihují špičky zahraničního muzejnictví a výstavnictví, které zákonitě mohou být lepší, neboť v jejich sféře proudí velké množství prostředků. Menší zahraniční muzea však silně zaostávají a většina našich je předčí. Narodil od nich se však neumíme prodat, ale ani poučit z chyb. Invence českých muzejníků je v mnoha případech větší než zahraničních. Navíc z mála dokází dělat zázraky. To, že uznáme svoje případné chyby, nás nějak nepoškodí. Myslíme si, že muzejnictví spíše pomůže. Není třeba se bát o výstavách něco napsat; není třeba zastávat názor, že by se stejné

nic nezměnilo a pouze by to muzejníky proti sobě popudilo. To, že dokážeme omyl přiznat a pro příště napravit, nás nedegraduje, ale spíše povyšuje. To je třeba si uvědomit.

Zatím poslední sférou činnosti, kterou chceme provozovat, je pořádání různých seminářů, pracovních setkání, konferencí. Ty mohou sloužit nejen k získávání nových poznatků a k jejich šíření, ale i k vzájemnému poznávání, získávání kontaktů (pokud budou vždy distribuovány adresáře účastníků), k prezentaci zájmu něco změnit, postoupit dále. Nesmí však jít o setkání, kde se pouze vzájemně pochválíme a postěžujeme si a budeme jen mluvit o všemožných omezujících problémech a překážkách (jaci bychom byli, kdyby...!), ale o setkání skutečně dělná, která dospějí k nějakým závěrům a tyto závěry se budou skutečně realizovat v praxi. Kolik konferencí a seminářů přijalo grandiózní závěry, které okamžitě skončily v šuplících účastníků a už se po nich ani nevzdechlo!!! Tematicky chceme vycházet z výsledků činnosti PS a z potřeb praxe.

V neposlední řadě se pracovní skupina chce věnovat popularizaci podstaty muzejní činnosti. Veřejností jsou vnímány jen aktivity jí určené, ostatní ale zůstávají skryty. Podle ICOM vypracované definice muzea, uznávané i v našich podmínkách, muzeum sbírá, ochraňuje, zkoumá, komunikuje a vystavuje. Tyto funkce by měly působit ve vzájemné shodě, současně; jedna by neměla být preferována před druhou. Veřejnost by měla poznat všechny činnosti podrobněji a tím i lépe pochopit podstatu muzea a jeho možnosti. V této sféře vlivu muzea na veřejnost zaostáváme, a musíme ji rozvíjet.

Tolik zatím k představení a činnosti nové pracovní skupiny v rámci AMG. Pokud Vás náplň činnosti nějak zaujala, máte možnost se její práci účastnit osobně, nebo ji ovlivňovat svými připomínkami a podněty. **Obojí je vítáno.** Tímto zároveň vyzýváme zájemce o práci v PS, aby se kontaktovali se sl. Dagmar Fialovou na sekretariátu AMG, či s Pavlem Holmanem na katedře muzeologie FF MU v Brně. S výsledky činnosti Vás budeme seznamovat na stránkách Věstníku AMG, kde si budete moci vše přečíst. Pokud bude třeba chtěli bychom výsledky publikovat i v knižní podobě.

Pavel Holman
Miloš Zárybnický
Dagmar Fialová



ZAJÍMAVÁ NABÍDKA PRO ČLENY AMG !!!

Vážení přátelé,

po projednání s vedením Vaší asociace si Vám dovoluji předložit následující návrh spolupráce:

Jedna z našich edičních řad představuje tématicky zaměřené infomapy České republiky odvozené z přiložené automapy, podávající určitou přehledovou informaci o daném tématu např.: Campy ČR, Hrady a Zámky ČR. Rádi bychom ve spolupráci s Vámi vydali mapu muzeí a galerií ČR.

Mapa by mohla zahrnovat zákres všech členů Vaší asociace a některých dalších subjektů v členění podle tématického zaměření (barevně odlišení). Na lící straně bude mapa republiky a podrobnější plány Prahy a Brna s údaji o subjektech v těchto dvou městech. Přehled ostatních bude na rubové části. Uvedené údaje budou zahrnovat adresu, telefonické spojení a otevírací dobu.

Přebal bude prezentovat Vaši asociaci a Vaše poslání kulturních institucí. Součástí bude i kupón pro návštěvníky, který při potvrzené návštěvě muzeí či galerií uvedených v mapě umožní získání 3% a 5% resp. 10% slevy při nákupu map v našem nakladatelství.

Pokud se rozhodnete pro spolupráci s námi, přinese Vám to nejen reklamní, ale i ekonomický užitek.



Doporučená prodejní cena mapy bude 29,- Kč včetně DPH. Knihkupec či jiný obchodník s mapami od nás dostane základní rabat 26%, mapy tedy odebere za 21,46 Kč/ks. Pokud si mapu objednáte na přiložené návratce, dodáme Vám ji za těchto podmínek:

při odběru do 25 ks	20,00 Kč/ks,
26 - 99 ks	19,00 Kč/ks
a nad 100 ks	18,50 Kč/ks .

To platí za předpokladu, že celková objednávka od členů asociace dosáhne alespoň 2.000 ks. Pokud bychom se dostali na počet 4.000 ks, byly by pro Vás ceny následující:

při odběru do 25 ks	18,00 Kč/ks,
od 26 - 99 ks	17,00 Kč/ks
a nad 100 ks	16,00 Kč/ks.

Na každé prodané mapě můžete tedy vydělat až 13,- Kč, což znamená až 80% zhodnocení vložených prostředků. Zvažte proto, prosím, svoje možnosti odběru a prodeje (např. i dalším Vaším možným odběratelům ve Vašem sousedství) a vraťte nám vyplněnou návratku i v případě, že budete chtít poslat pouze vzorový výtisk.

Na spolupráci s Vámi se za firmu SHOCart Zlín těší

Ing. Jiří Pauler

Návratka:

Zašlete do 30. dubna 1997 na adresu Sekretariát AMG, Kostelní 44, Praha 7

Závazně objednáváme _____ ks mapy Muzea a galerie České republiky.

Subjekt: _____ /název/

_____ /ulice/

_____ /město, vč. PSČ/

_____ /zodpovědná osoba/

_____ /telefon, fax/

_____ /jméno a podpis/

2. VELETRH MUZEÍ ČESKÉ REPUBLIKY 22. - 25. KVĚTNA 1997

Rok se s rokem sešel a již opět je připraven 2. veletrh muzeí České republiky, který bude probíhat ve dnech 22. - 25. května 1997 v prostorách Západo-moravského muzea v Třebíči. Záštitu nad veletrhem převzali český výbor ICOM a AMG.

Po loňských zkušenostech a na základě ankety provedené mezi vystavovateli byl změněn termín a zkrátila se doba trvání. Bude připraven větší počet stánků a také větší počet jejich variant. Stánky budou postaveny ze sestavy OCTANORM a COMBI.

Program veletrhu:

22.5.1997	10.30 hod.	tisková konference
	13.00 hod.	slavnostní zahájení
	14.00-17.00 hod.	prohlídka veletrhu
23.5.1997	9.00-12.00 hod.	odborný seminář na téma Muzeum a jeho podíl na turistickém a cestovním ruchu
	14.00-17.00 hod.	prezentace muzeí a firem
24.-25.5.1997	9.00-17.00 hod.	otevřeno pro veřejnost

Základní informace o účasti na veletrhu všechna muzea ČR obdržela v průběhu měsíce února 1997. Do dnešního dne se přihlásilo 55 muzeí. Oficiální pozvánky ve formě složky s přesným programem všech veletržních dnů obdrží muzea do 5. května 1997.

Pořadatel zajišťuje v rámci propagace několik tiskových konferencí, poslední bude v zahajovací den veletrhu.

Pokud máte zájem o bližší informace, poskytnete je na tel. 0618/840 518 Ing. Jaroslav Martínek.

Těšíme se na setkání s Vámi v Třebíči.

Za pořadatele:

PhDr. Věra Tomolová
Ing. Jaroslav Martínek

expozičních, na krátkodobé výstavy, přednášky a koncerty a jiné muzejní akce.

V letošním roce začala sezóna Prachatického muzea dříve, než bylo doposud zvykem a to 18. března vernisází výstavy pohlednic *Veselé velikonoce* a *S humorem jde všechno líp*. Na květen a červen je připravena výstava ze sbírek Prachatického muzea *Jak šel čas a Zámky a klíče*.

Hlavní sezóna letošního roku bude ve znamení historie a současnosti loutek. Výstava *České loutkové divadlo* se uskuteční ve spolupráci s Muzeem loutkářských kultur v Chrudimi. Na podzim můžete společně s námi shlédnout výstavy automafonů z 19. století - *Paměť zvuku* - kterou připravilo Technické muzeum Brno.

A konečně závěr roku bude patřit *Zimním sportům v minulosti*. Výstava Vám přiblíží vývoj lyží, bruslí a sněžnic.

Kromě krátkodobých výstav bude pokračovat cyklus přednášek věnovaný česko-německým vztahům v zrcadle historie: *Rožmberkové v jižních Čechách* (březen - prof. PhDr. J. Pánek z FFUK Praha); *Česko-německé vztahy v 19. a 20. století* (květen - prof. F. Boldt, Západočeská univerzita Plzeň). V září a říjnu PhDr. F. Kubů společně s PhDr. P. Zavřelem z Jihočeského muzea proslaví přednášky: *Nejnovější poznatky z výzkumu Zlaté stezky* a *Výzkum středověkých obchodních cest na příkladu Zlaté stezky*.

Dále se budou konat koncerty a další akce, které budou včas oznámeny plakáty, či pozvánkami.

Příspěvky Kruhu přátel Prachatického muzea pro rok 1997 zůstávají nezměněny a činí:

- individuální 60,- Kč
- rodinné 100,- Kč
- kolektivní 500,- Kč
- sponzorské (výše neuvedena, patrně závisí na dohodě - pozn. red.)

Přihlášky obdržíte na adrese: Prachatické muzeum, Neumannova 113, 383 01 Prachatice.

- dle zaslaných materiálů -

KLUBY PŘÁTEL MUZEÍ

KRUH PŘÁTEL PRACHATICKEHO MUZEA V ROCE 1997

Již tradičně Vám nabízíme členství v Kruhu přátel Prachatického muzea. To je určeno jednotlivcům, rodinám, školám, cestovním agenturám a sponzorům. Co Vám členství v Kruhu přátel Prachatického muzea nabízí? Volný vstup do stálých

V ČESKÉ LÍPĚ HODLAJÍ SLOUČIT SPOLKY S PODOBNÝM ZAMĚŘENÍM

Již třicet let vyvíjí svoji činnost, která je mezi českolipskou veřejností dostatečně známa, Klub přátel muzea. S podobným zaměřením byl roku 1991 založen Vlastivědný spolek Českolipska, který je řádně zaevidován u ministerstva vnitra a

řídí se schválenými stanovami. Na veřejnosti zatím není příliš znám, neboť jeho prvořadým úkolem bylo vydávání vlastivědného sborníku Bezděz, v němž jsou publikovány nejnovější poznatky historického a přírodovědného výzkumu Českolipska. Vlastivědný spolek Českolipska si ale předsevzal šířit znalosti o historii a přírodě našeho regionu také formou přednášek a exkurzí. Posláním obou spolků je tedy stejné. Aby nedocházelo k tříštění sil a prostředků, zabýváme se již delší dobu možností spojení obou občanských sdružení do jediného subjektu tak, že by Klub přátel muzea vytvořil samostatný odbor Vlastivědného spolku Českolipska.

Sloučení obou spolků podle našeho názoru nijak neohrozí jejich dosavadní činnost. Redakční rada Bezdězu bude nadále připravovat další čísla sborníku. Program Klubu přátel muzea bude rovněž zachován v celém rozsahu - budou se dále konat tradiční besedy, přednášky, výlety a v mezích možností i zájezdy. Jejich základem budou členské příspěvky, jako tomu vždy u spolků bývalo. Výše příspěvků byla stanovena s přihlédnutím k jiným spolkům, působících nyní v ČR:

- dospělí členové v produktivním věku 100,-- Kč ročně
- studenti a důchodci 50,-- Kč ročně
- kolektivní členové (organizace a instituce) 1.100,-- Kč ročně

Naproti tomu členové nového spolku budou požívat těchto výhod:

- pravidelné zaslání pozvánek na výstavy a jiné kulturní a společenské akce OVM
- volný vstup do všech expozic a na výstavy OVM
- snížené vstupné na koncerty a jiné kulturní akce OVM
- finanční zvýhodnění při zájezdech a exkurzích
- jeden výtisk sborníku Bezděz zdarma
- finanční zvýhodnění při zakoupení další vlastivědné literatury v OVM podle zvláštní nabídky.

Přihlášky do nově vzniklého spolku můžete obdržet na adrese Okresního vlastivědného muzea v České Lípě, nám. Osvobození 297, PSČ 470 01.

- dle materiálu zasláního sekretariátu AMG, podepsaného zástupci obou spolků a OVM Česká Lípa -



Z MUZEJNÍCH LUHŮ A HÁJŮ

PROJEKT REGIONÁLNÍHO MUZEA V KOLÍNĚ NA VÝZKUM NÁRODOPISNÉ DOKUMENTÁRNÍ KRESBY ULOŽENÉ V MUZEÍCH V ROCE 1996

Projektový úkol "Kresebná dokumentace k lidovému stavitelství vybraných regionů Čech (ve sbírkách muzeí) byl řešen v r. 1996 Regionálním muzeem v Kolíně ve spolupráci se Středočeským muzeem v Roztokách u Prahy. RM Kolín obdrželo na tento projekt od MK ČR dotaci. Cílem úkolu bylo vyhledání, odborné zpracování a publikování výsledků kresebné dokumentace ke studiu lidového domu ve vybraných regionech východních, severních a západních Čech. Kresebné dokumentační fondy muzeí středních Čech jsou prakticky zpracovány, nicméně nevyklučuje se "nález" dalších kreseb. Oblast jižních Čech nebyla zařazena proto, že již v minulých letech řešitelé projektu studovali a zpracovali fondy některých jihočeských muzeí. Se studiem sbírkových fondů muzeí na Moravě projekt nepočítal. Vzhledem k omezenému času realizace projektu (4 měsíce) a limitovaným finančním prostředkům byly zpracovány fondy pouze 5 muzeí ve zvolených regionech.

Projekt byl podán se záměrem zpracovat další dosud neznámé nebo k odbornému studiu problematiky lidového stavitelství dosud nevyužité muzejní dokumentační sbírky a přispět tak k dalšímu zpřístupnění tohoto typu dokumentace, jehož nezastupitelnost při studiu některých jevů lidového stavitelství je dnes již více než zřejmá. Rovněž tak, podobně jako i v oblasti studia jiných artefaktů lidové hmotné kultury, chybí ucelenější přehled. Proto již v polovině 80. let začalo Regionální muzeum v Kolíně vytvářet základy střediska kresebné dokumentace pro studium lidového domu v Čechách. Od r. 1988 pak pořádá RM v Kolíně ve spolupráci se Středočeským muzeem v Roztokách u Prahy v objektech Muzea lidových staveb v Kouřimi cyklus výstav prezentující tvorbu představitelů národopisné dokumentární kresby z jednotlivých regionů Čech, Moravy i Slezska a to od počátku jejího vzniku až po současnost. Při plnění tohoto grantu se také ukázalo, že muzea, jichž se projekt týkal, přijala tento úkol s plným porozuměním, jelikož tyto jejich sbírky nebyly dosud zpracovány, nebo příslušné muzeum nemá v současné době odborné pracovníky na tuto problematiku.

Jako výstupy tohoto projektu byly stanoveny: článek do Sborníku Muzea Chodska v Domažlicích o kresebné dokumentaci k lidové architektuře Domažlicka ve fondech Muzea Chodska, dále stručná zpráva o výsledcích úkolu do Věstníku AMG (v prvním čtvrtletí r. 1997) a výstava Kresby a obrazy lidové architektury ve sbírkách muzeí vybraných regionů Čech z cyklu "Dokumentární kresba lidové architektury" (MLS Kouřim 12. 9. - 26. 10. 1997). Je třeba v této souvislosti poznamenat, že některé kresby z fondů sledovaných muzeí byly již instalovány na výstavě Mlýny a mlynáři ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy a následně v Městském muzeu v Kralupech nad Vltavou (listopad 1996 - duben 1997).

Realizace výzkumného projektu v r. 1997 zahrnuje ze západních Čech Muzeum Chodska v Domažlicích, Karlovarské muzeum v Karlových Varech a Okresní muzeum v Klatovech, dále Muzeum Města Ústí nad Labem v severních Čechách a z území východních Čech bylo zvoleno Okresní muzeum Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou.

Kresebnou dokumentaci ke studiu chodského domu uloženou v Muzeu Chodska v Domažlicích tvoří soubory více autorů. Jde o F. Bartoše, arch. V. Kohouta, K. Kuneše, J. Langa, J. Malého, J. Paroubka, J. Pekarského a o F. Velce. Prakticky s výjimkou posledně jmenovaného autora a V. Kohouta, nedošlo u ostatních tvůrců kresby k zhodnocení odborného přínosu jejich díla. Nejvýraznější osobnost mezi dokumentátory lidového stavitelství Chodska v domažlickém muzeu představuje arch. Václav Kohout. Jeho přínos (kresebná dokumentace, je též autorem plánů lidových staveb) tkví především v zachycení vjezdů do usedlostí a špýcharů (např. v Dílech u Postřekova, Pociňovicích a Staré Pasečnici). V. Kohout rovněž zpracoval několik studií o vývoji lidového domu a bydlení na Chodsku, které jsou v rukopisné podobě uloženy v Muzeu Chodska. S dokumentací lidové architektury Chodska jsou též spojeny převážně tužkové kresby malíře a grafika Jana Paroubka. Zachytil roubené domy, špýchary a zděné klenuté brány v některých chodských obcích a to v období 20. let 20. století (v Chodově, Stráži, Staré Pasečnici a Újezdu).

V Karlovarském muzeu v Karlových Varech šlo zejména o kresby a fotografie Josefa Hofmanna, který přispěl výraznou měrou k dokumentaci národopisu Karlovarska zvláště v letech 1890 - 1940. J. Hofmann působil jako učitel v Karlových Varech. Podle jeho skic, popisů a fotografií pak zhotovili akvarely dva malíři Karlovarska Anton

Drumm a Gustav Zindel. Drummovy akvarely dokumentují sice tradiční mužské a ženské lidové kroje, ale na pozadí postav autor vždy zachytil venkovskou stavbu, jako např. na akvarelu vesničana a vesničanky z okolí Karlových Varů, kde v pozadí je zobrazen patrový, v přízemí roubený a v patře hrázděný dům, před ním na sloupu stojí víceboký dřevěný holubník a vlevo se nachází otevřená kůlna. Některé Drummovy akvarely jsou přímo lokalizovány (Dražov, Doubí u Karlových Varů, Drahovice - Šemnice). Tato dokumentace (zpracovaná již dříve odborným pracovníkem KM J. Martínkem, zaměřená však spíše na lidový oděv), představuje cenný pramen pro poznání lidové architektury Karlovarska a Chebska, zejména pak hrázděných usedlostí.

Z početného souboru kresebné dokumentace uložené v Okresním muzeu v Klatovech je třeba upozornit zvláště na několik desítek akvarelů Josefa Čejky, profesionálního malíře, kreslíře a grafika. V letech 1906 - 1913 spolupracoval s klatovským muzeem na dokumentaci venkovských staveb. Jeho dokumentace má význam především pro studium roubených špýcharů s valenými klenbami, dále různých typů kamenných špýcharů (s doškovou krytinou) a zděných bran statků. J. Čejka kreslil lidové stavby v okolí Klatov a Plánice (např. Bezpravovice, Chlístov, Dolany, Kroměždice, Němčice, Ostřetice, Řakom, Svrčovec). J. Čejka přispěl rovněž významnou měrou k dokumentaci předměstské zástavby Klatov (v této souvislosti je třeba zmínit i malíře Hrona Matese, který dokumentoval také klatovská předměstí, ale až ve 40. a 1. polovině 50. let 20. století). U dokumentačního souboru klatovského muzea je nutno uvést ve sbírkách jedinou kresbu akademického malíře Jana Prouska, zakladatele turnovského muzea a jednoho z prvních představitelů vědecké národopisné kresby v českých zemích a to z r. 1889, která zachytila zástavbu v Janovicích nad Úhlavou s roubenými domy s výrazně předsazenými štíty a s kabřinci.

Studium kresebné dokumentace ve fondech Muzea města Ústí nad Labem přineslo zejména oleje a tužkové kresby E. G. Doerella (malíře s nedokončenou pražskou Akademií), který dokumentoval některé lokality v okolí Ústí nad Labem a to převážně v druhé polovině 60. a první polovině 70. let 19. století. Jeho záběry na Ústí n. L. a Střekov dokumentují zároveň vesnické stavby (jde např. o patrové roubené statky s arkádovou pavlačí v patře ve Vaňově či o cennou kresbu tužkou, která zaznamenala roubený patrový špýchar s pavlačí, s valbovou střechou krytou došky v Sebužíně. Ne-

menší hodnotu pro poznání stavu lidové architektury ve 30. letech 19. století mají převážně tužkové kresby Joachima Preysse, které dokládají zástavbu vesnic i městeček hrázděnými domy (v Levíně či Lovosicích) nebo existenci hrázděných technických staveb - vodních mlýnů (v Hliňanech u Stadic, Starém Městě, dnes součásti Děčína) či hospodářských objektů - stodol (ve Velkých Žernosekách u Litoměřic).

Z kresebné dokumentace uložené v fondech Okresního muzea Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou vyniká početný soubor akvarelů Josefa Korejze Blatinského, dokumentující tradiční lidovou architekturu Orlických hor a Podorlicka. Akvarely a tužkové kresby podorlického domu ve sbírkách OMOH pocházejí převážně z 50. a 60. let 20. století. Autor zachytil především roubené domy se stěnami zpevněnými stěnovými kleštinami a s bohatě členými lomenicemi, dále patrové roubené špýchary, zděné i roubené objekty mlýnů a další. U některých sledovaných staveb se též snažil uvést dataci vzniku či přestavby domu, pokud ji v terénu zjistil. J. K. Blatinský se pohyboval zvláště v obcích Bystré u Deštného v Orlických horách, Čestvicích u Častolovic, Přepychách u Opočna, Častolovických Horkách u Kostelce n. O, Rybné nad Zdobnicí a v obcích u Týniště n. O. Dokumentaci J. Korejze Blatinského pak doplňují menší soubory kreseb stavitele Františka Hányše v Rychnově n. Kn., který zaznamenal podobu vesnických staveb v Solnici a Lukavici u Rychnova n. Kn. již v r. 1894 a prof. J. Vycpálka, jehož studenti také v r. 1894 zachycovali štíty, dále výzdobu a nápisy na záklopových prknech a další konstrukční části lidových roubených, ale i zděných staveb v obcích Podorlicka (ve vesnických lokalitách kolem Rychnova n. Kn.).

Získané výsledky potvrzují potřebnost řešení takto zaměřeného projektu na studium dokumentačních sbírek vlastivědných muzeí na území Čech a aktuálnost pokračovat v tomto výzkumu i v dalších letech a to především s cílem doplnit informace o dokumentaci dalších muzeí v jednotlivých regionech. Řešitelé projektu též touto cestou děkují výše uvedeným muzeím na vstřícnost, pochopení a vytvoření podmínek pro realizaci projektu.

Dalibor Hobl, RM v Kolíně
Lubomír Procházka, SM v Roztokách u Prahy



NOVÉ RESTAURÁTORSKÉ PRACOVISTĚ PRO ZBRANĚ 20. STOLETÍ

Historický ústav AČR koncem minulého roku otevřel specializované pracoviště restaurování palných zbraní 20. století. Dílenský prostor v budově Armádního muzea nebyl nikdy materiálově vybaven, protože dílny zpracovávaly převážně starší sbírky v jiných objektech. Automatické zbraně restaurované ojediněle, převážně pro potřeby příležitostných výstav, tím zákonitě zůstaly stranou cílené konzervace a restaurování.

Například bohatá sbírka krátkých zbraní uchovává téměř kompletní československý pistolevý vývoj. Dále musím připomenout terčové pistole z minulého století, některé od slavných mistrů, jakými byli Novotný a Lebeda. V neutěšeném stavu je sbírka armádních i civilních revolverů zdobených rytinami, drahými kovy a různými chemickými úpravami povrchu. Velkou částí fondu jsou pochopitelně dlouhé převážně armádní zbraně z období I. a II. světové války.

Pro nové pracoviště se podařilo získat technicky zkušeného pracovníka se zájmem o materiál. V současnosti má na stole vývojové samopaly slovenského puškaře a konstruktéra Josefa Netsche. Doposud nezpracované zbraně mají na bílém chemicky neupraveném povrchu ostrůvky koroze a mechanicky poškozené dřevo pažeb. Po zpracování těchto zbraní jej čeká také výroba kompletních pažeb pro THOMPSON 1928 a THOMPSON 1942 M 1.

Práce současných restaurátorských dílen vychází z filozofie poskytování komplexní péče zbraňovým fondům, které spravuje Historický ústav Armády ČR.

Petr Moudrý



MĚSTSKÉ MUZEUM V RÝMAŘOVĚ

Muzeum v Rýmařově bylo založeno roku 1901, v roce 1958 likvidováno a od roku 1992 opět obnoveno jako pobočka Muzea v Bruntále. Od dubna 1996 pracuje samostatně jako městské muzeum. Nabízí stálou expozici historickou, která zachycuje vývoj rýmařovského regionu od pravěku do konce 19. století a obsahuje kromě jiného bohatou sbírku nálezů z oblasti hmotné kultury od 13. do 16. století včetně unikátní technické keramiky na tavení zlata. Další je expozice geologická, jež především dokumentuje složení oblasti Nížkého a

jižních svahů Hrubého Jeseníku horninami, minerály a rudami. Součástí muzea je též Galerie Octopus prezentující proměnlivými výstavami výtvarné umění s akcentem na umělce ze severní Moravy, ale spolupracuje též s významnými autory z České republiky i zahraničí, pořádá v menší míře též výstavy historické či přírodovědné.

Muzeum je otevřeno denně kromě pondělí od 9.00-12.00 a od 13.00-16.00, pouze v neděli od 13.00-16.00 po celý rok kromě ledna. Zájemci o historii, přírodovědu a umění jsou srdečně vítáni.

Bližší informace lze získat na telefonním čísle 0647/211 770.

Mgr. Jiří Karel

Pozn. red.: Muzeum v Rýmařově je novým členem AMG od roku 1996.



OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM V ČESKÉ LÍPĚ PŘIPOMÍNÁ 370 VÝROČÍ AUGUSTINIÁNSKÉHO KLÁŠTERA (1627 - 1997)

12. března 1627 vydal Albrecht z Valdštejna jako pán České Lípy listinu, již zřizoval ve městě klášter řádu augustiniánů s latinským gymnáziem. Česká Lípa se tak zařadila mezi města poskytující vyšší vzdělání. Tradice škol a studentstva se rozvíjí až po současnost. Prvním představeným kláštera byl učený mnich z Belgie, Paulus Conopeus (1595-1635). Vezmeme-li si za příklad 19. století, shledáme mezi učiteli i studenty nejednu významnou osobnost: kolenolog František Zoubek, zakladatel vlastivědného bádání o Českolipsku Antonín Amand Paudler a MUDr. Franz Hantschel, archeolog a muzejník Josef Ladislav Píč, muzejník a dramatik Václav Bolemír Nebeský a další. Gymnázium bylo v této budově až do roku 1882. Okresní vlastivědné muzeum je pokračovatelem vzdělanostních a kulturních snah zde provozovaných. Výstavy, přednášky a exkurze, plánované na první pololetí, budou vesměs inspirovány výročími kláštera. Zveme všechny zájemce k návštěvě akcí, v nichž připomínkami kulturních hodnot minulosti chceme návštěvníkům poskytnout radost, útechu a dát trochu jistoty ve zmatcích neklidné přítomnosti.

Ladislav Smejkal



ZPRÁVA O ČINNOSTI VLASTIVĚDNÉHO MUZEA VE VYSOKÉM NAD JIZEROU ZA ROK 1996

1. Personální situace

Do 16. června 1996 bylo Vlastivědné muzeum ve Vysokém nad Jizerou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, od 17. 6. bez právní subjektivity pro vedením MěÚ ve Vysokém n/Jiz. V 1. polovině července bylo muzeum pro nemoc obou stálých pracovníků uzavřeno a až do 17. října zde pracovali p. Vladimír Hladík, studentská prázdninová výpomoc p. Michal Jakl a p. Jana Vaváčková. Po konkursu zde pracují p. Vladimír Hladík (ředitel) a p. Jana Vaváčková.

2. Výstavy, expozice, návštěvnost:

Výstava kreslířů časopisu HEC, Městská móda, J. Bernard - obrazy a grafika byly již ukončeny. Výstava vánočních betlémů a dětských hraček skončila 31. 3. 1997.

Dále trvá Výstava obrazů a plastik ze sbírek muzea (do 30.6.1997). Nově instalována expozice dr. K. Kramáře a dr. K. Farského.

Sbírkové předměty byly zapůjčeny např. Okresnímu muzeu a galerii Jičín, Českému sdružení přátel betlémů na výstavu do Hradce Králové, dřevěné sošky z 18. století Městskému muzeu v Truville v Normandii.

Muzeum bylo přístupno po celý rok, s výjimkou jedné poloviny dubna, kdy se provádělo ošetřování sbírkových předmětů a úklid a v první polovině července pro nemoc obou stálých pracovníků. Muzeum navštívilo celkem 11.048 osob včetně dětí a na vstupném bylo vybráno 100. tis. Kč.

3. Evidence sbírkových předmětů

Inventární knihy a kartotéky jsou zastaralé a nevyhovují. Muzeum za přispění zřizovatele zakoupí počítač a programy jsou finančně zajištěny sponzorským darem. Program je objednaný prostřednictvím Moravského zemského muzea Brno.

4. Opravy a restaurování

V budově byla opravena a nasazena vnitřní okna v galerii a všechny nutné opravy, dveře, osvětlení. Zrestaurovány byly rámy obrazů pro výstavy obrazů a plastik, loutkové divadlo a ručně malované betlémy, sošky andělů aj. Úspěchem bylo též přemístění sochy sv. Antonína, zřícené a hrozící rozpadem a její instalování v chodbě muzea. Pomocí sbírky na obnovu památek i z prostředků rozpočtu se bude pamatovat na obnovu a restaurování. Restaurovány byly dva modely chalup.

5. Depozitář muzea

Nevystavené muzejní sbírky jsou uloženy m.j. i ve sklepech muzea a zbytek na dalším místě

mimo budovy. Uložení předmětů je provizorní, není k nim volný přístup. Zvláště to platí pro předměty umístěné ve sklepech, který vůbec není vhodný pro uskladnění jakýchkoli sbírkových předmětů pro přílišnou vlhkost. Sbírkové předměty byly umístěny dočasně, ale protože pro nedostatek finančních prostředků se bude dostavba nového depozitáře muzea ještě protahovat, bude nutné alespoň některé nejvíce ohrožené postupně umisťovat jinde. Některé předměty větších rozměrů ale nelze přemístit, takže velmi trpí.

6. Perspektivy v roce 1997

V roce 1997 se počítá s dalšími akcemi, jako jsou nové expozice Tělovýchovná jednota, Ústav chirurgie ruky a plastické chirurgie, Klub českých turistů, SKI klub, výstava obrazů z Jizerských hor, Českého ráje a Podkrkonoší, výstava amatérského fotografa, výstava prací J. V. Scheybala, malíře z Jablonce n. Nisou, výstava exponátů z depozitáře muzea - svícení, kuchyňské potřeby a nádobí.

Hlavní činnost bude zaměřena na získání co největšího počtu návštěvníků a na vybudování prozatímního depozitáře ve skladu MěÚ, aby bylo zajištěno důstojné a bezpečné uložení majetku Muzea. Souběžně s tím bude pokračováno i ve třídění předmětů ze sklepa, jejich uložení včetně ošetření. Po vyklizení sklepa se počítá s tím, že v jeho prostorách by bylo uspořádána další výstava.

7. Závěr

Tolik k činnosti muzea za rok 1996 a k výhledu na r. 1997. Doufáme, že se nám bude dařit práce tak, abychom se zapsali do podvědomí všech návštěvníků současných i budoucích

Vladimír Hladík, ředitel



MUZEUM IVANA OLBRACHTA V KOLOČAVĚ

V květnu 1996 byla v Koločavě v Zakarpatské oblasti Ukrajiny otevřena obnovená expozice v Muzeu Ivana Olbrachta. Za finanční podpory Asociace turistických oddílů mládeže v České republice ji mohli zrealizovat pracovníci Okresního vlastivědného muzea ve Vsetíně.

Když v červenci roku 1931 český spisovatel Ivan Olbracht (1882-1952) poprvé zavítal na tehdejší Podkarpatskou Rus, netušil asi, že právě zde dosáhne jednoho z vrcholů své tvorby. Knihy reportáže Země beze jména, Hory a staletí, román Nikola Šuhaj loupežník a povídkový soubor Golet

v údolí vznikly během jeho působení v tomto nejvýchodnějším koutu předválečného Československa, kde Olbracht v letech 1931-1936 pravidelně pobýval.

V roce 1982, kde uplynulo 100 let od spisovatelova narození, bylo ve vesnici Koločavě, která je dějištěm nejznámějšího z Olbrachtových podkarpatských příběhů - románu Nikola Šuhaj loupežník - otevřeno Muzeum Ivana Olbrachta. Autorem expozice byl učitel historie na zdejší škole M. M. Šimoňja. K přebudování a doplnění sbírky v roce 1996 bylo přistoupeno s ohledem na objektivnější chápání autorova života a tvorby. Nové pojetí výstavy zdůrazňuje zejména Olbrachtovo působení na Podkarpatské Rusi, je zaměřeno na spisovatelovu tvorbu a na prostředí, které na ni mělo zásadní vliv. Na rozdíl od expozice předešlé, která se výrazně orientovala především na Olbrachtovu politickou angažovanost v řadách KSČ.

Vzhledem k tomu, že Koločava a vůbec celá Zakarpatská oblast dnešní Ukrajiny se stávají častým cílem českých turistů, je textová část expozice provedena v jazycích ukrajinském a českém. Exponáty muzea doplňují předměty denní potřeby používané v této části Karpat, neměnnost životních forem karpatského lidu zachycují současné fotografie Zbyňka Kouby.

Expozici, kterou díky finanční pomoci Asociace turistických oddílů mládeže v ČR zrealizovali pracovníci OVM Vsetín - výtvarnice Božena Spáčilová a Michal Janiš - je při letních toulkách po poloninách Podkarpatské Rusi možno navštívit v doprovodu vedoucí muzea paní Natalie Tumarec z Koločavy.

-rk-

INFORMACE SEKRETARIÁTU AMG

- ✓ Prácheňské muzeum oznamuje vystavení své vlastní WWW na Internetu na adrese:
<http://www.pi.bohem-net.cz/muzeum>
- ✓ Pan Kees Plaisier pátrá po informacích o Leopoldovi (1822-1895) a Rudolfovi (1857-1939) Blaschka, narozených v Čechách, kteří vytvářeli skleněné modely mořských bezobratlých živočichů a květin.
Pokud o nich můžete podat informace, nebo byste věděli, kde se v České republice nacházejí sbírky jejich prací, kontaktujte prosím:
Pan Kees Plaisier, Museum De Dubbelde Palmboom, Voorhaven 12, 3024 RM The Netherlands

tel: + 31 10 4255160, fax: + 31 10 47 82 376

- ✓ Nové telefonní číslo Muzea Šumavy v Sušici je 0187/528850
- ✓ Novým předsedou Regionálního kolegia muzeí Plzeňska byl zvolen Mgr. Luboš Smolík, ředitel Okresního muzea v Klatovech.

- ✓ Prosím všechny instituce, kterým bylo za poslední půl roku změněno telefonní nebo faxové číslo, aby je oznámili sekretariátu AMG. **Nejjednodušší cesta, jak se změnami seznámit ostatní kolegy, je uveřejnit vše v této rubrice !!!!!**



Semináře a konference

PŘEDNÁŠKA PŘEDNÍHO EVROPSKÉHO ARCHITEKTA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Ve dnech 20. -21. Května 1997 pořádá MK ČR ve spolupráci s Nadací pro umění a kulturu, USA, přednášku předního západoevropského architekta, specializovaného na muzejní expozice, pana Huberta Bariho. Pan Bari je autorem mnoha významných realizací (Neanderthal Muzeum Northrhine Westphalia, Muzeum of Mankiond Mexico City, Impressionism Glasgow atd.). Důraz klade na nejmodernější interaktivní přístup k expozicím, použití nových médií a dalších prostředků, cílených na zvýšení efektu a atraktivnosti.

Přednáška se bude konat v Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích. Zájemci o tuto jistě nesmírně zajímavou akci mohou zaslat příhlášky s požadavkem na zajištění noclehu do 5. května 1997 Jihočeskému muzeu, Dukelská 1, 370 51 České Budějovice. Zahájení se předpokládá ve 13.00 hod. dne 20. května, ukončení ve 12. 00 hod. dne 21. května 1997. Přednáška bude tlumočená.

Dr. Jiří Žalman
ředitel odboru ochrany movitého kulturního
dědictví, muzeí a galerií MK ČR



OPEN SOCIETY FUND PRAHA Program Brána muzea otevřená Program pro muzea na rok 1997 KOMUNIKUJÍCÍ MUZEUM

Těžištěm programu pro muzea na letošní rok je komunikace jako ústřední problém, který ovlivňuje všechny podstatné funkce muzea a nakonec i jeho budoucnost. Na schopnosti muzea přesvědčit zřizovatele (státní nebo místní správu) o jeho potřebnosti pro místní nebo širší komunitu

bude záviset výše jeho rozpočtu i podmínky, které mu zřizovatel vytvoří pro rozvoj činnosti. Od toho, jak je muzeum schopno oslovit veřejnost a být s ní v aktivním kontaktu, se odvíjí to, jak je muzeum přijímáno a vyhledáváno. Schopnost komunikovat s médii je přímo úměrná publicitě, již se muzeu dostává, i jeho atraktivitě pro sponzory.

Letošní program se skládá ze 3 pracovních setkání, 2 dílen a 2 grantových programů.

I. PRACOVNÍ SETKÁNÍ

A) CO JE TO MUZEUM

Místo konání a datum: Klatovy 5.-7. června 1997
Cílová skupina: muzejní pracovníci (max. 40 osob)

Forma: dvou a půldenní pracovní setkání (odborný seminář, panelová diskuse, dílny)

Cílem setkání je povzbudit muzejní pracovníky, aby se zamysleli nad posláním svého muzea v současné době a pokusili se zformulovat, v čem vidí jeho hlavní smysl a perspektivu pro budoucnost. Setkání by se mělo také zabývat principiálními otázkami, které řeší každé současné muzeum: péče a ochrana sbírek versus jejich prezentace, vztah muzea k širší veřejnosti, ke škole, ke zřizovateli. Dále současnou situací muzeí v oblasti legislativy a financování.

B) MUZEUM A STÁTNÍ (MÍSTNÍ) SPRÁVA - DIALOG NEBO OBOUSTRANNÝ MONOLOG?

Místo konání a datum: říjen 1997

Cílová skupina: ředitelé muzeí a starostové měst (maximálně 30 osob)

Forma: dvoudenní pracovní setkání (víkend)

Cílem je dosáhnout výměny názorů na vrcholné úrovni rozhodovacích pravomocí mezi řediteli muzeí a starosty vybraných měst (zejména těch, kde je přístup místní správy vstřícný). Setkání by se mělo věnovat tématům jako: spolupráce mezi

místní správou a muzeem, úroveň vzájemné komunikace, role muzea v regionu, role muzea ve městě nebo obci, jeho příspěvek k identitě místa apod.

**C) VŠECHNO, CO BYSTE SE CHTĚLI DOZVĚDĚT
O MUZEU**

Místo a datum konání: Praha listopad/prosinec 1997

Cílová skupina: pracovníci muzeí a novináři (maximálně 40 osob)

Forma: dvoudenní pracovní setkání

Cílem setkání je otevřít otázku komunikace muzea s médii, zaměřit se na to, jak je muzeum schopno o sobě dát vědět. Součástí setkání budou dílny:

- pro muzejníky na téma: jak přichystat tiskovou konferenci, jaké materiály připravit novinářům, plán public relations muzea
- pro novináře na téma: čeho si mají všimnout v muzeu a jak o něm psát atraktivněji pro veřejnost.

II. TÉMATICKÉ DÍLNY

Budou navazovat na loňský program, zaměřený na spolupráci školy a muzea a zpřístupnění muzea handicapovaným návštěvníkům.

• Patří dítě do muzea?

Cílem této dílny je upozornit muzejní pracovníky, příp. učitele na možné formy využití programů pro děti v muzeu nebo historickém objektu v rozvoji fantazie a kreativity a zábavných forem vzdělávání.

• Doteky společného světa

Dílna pro rozvoj forem spolupráce s handicapovaným návštěvníkem v muzeu.



**PŘIHLÁŠKA K ÚČASTI
CO JE TO MUZEUM - OPEN SOCIETY FUND PRAHA
5. - 7. června Klatovy**

Přihlašuji se k účasti na setkání „Co je to muzeum“, pořádaném Open Society Fund Praha v rámci programu Brána muzea otevřená ve dnech 5. - 7. června 1997 v Klatovech.

Jméno, příjmení, titul _____

Název organizace, adresa telefon, fax _____

Adresa bydliště, telefon _____

Požaduji ubytování ve dnech: 5./6. 6./7 (prosím, zaškrtněte)

celkem počet noclehů: _____

Datum: _____ Podpis: _____

III. GRANTOVÝ PROGRAM

V rámci návaznosti na loňský projekt Brána muzea otevřená bude vypsán grantový program ve dvou základních oblastech:

a) publikace a programy pro děti v muzeu (těžištěm programu jsou publikace a tištěné materiály).

Cílem grantu je povzbudit zaměření na dětského návštěvníka, který se jednou bude (anebo nebude) vracet do muzea jako dospělý a podpořit muzeum v oblasti, která zatím v ČR není příliš rozvinutá. Jedná se o materiály jako např. průvodce po muzeu pro děti, publikace, které se vztahují k muzejním sbírkám či identitě místa, katalogy k širším tématickým výstavám či částem expozic, materiály pro učitele apod.

b) publikace a programy pro handicapované návštěvníky muzeí

Cílem grantu je pomoci vzniku metodických nebo jiných materiálů, zaměřených na umožnění návštěvníkům s různým postižením hodnotný prožitek z návštěvy muzea.

Zájemci o jednotlivá setkání nebo propozice ke grantovému programu mohou získat bližší informace na adrese:

Open Society Fund
PhDr. Alexandra Brabcová
Staroměstské nám. 15
110 00 Praha 1
tel: 02/24227456
fax: 02/24227451

INFORMACE:

Dvou a půldenní setkání „Komunikující muzeum“ se bude konat ve dnech 5.-7. června 1997 v budově Okresního muzea v Klatovech (Hostašova 1, Klatovy IV.). Toto setkání je dalším pokračováním cyklu seminářů Brána muzea otevřená Open Society Fund, věnovaných komunikaci muzea s veřejností.

Ubytování účastníků je zajištěno v penzionu Na Rozhraní v Klatovech.

Účastnický poplatek činí 300 Kč. Open Society Fund hradí ubytování účastníků a pohoštění v průběhu setkání. Cestovní a jiné náklady si hradí každý účastník sám.

Součástí programu setkání jsou workshopy a panelové diskuse, z tohoto důvodu je počet účastníků omezen na 40 osob. V případě zájmu prosíme o včasné zaslání přihlášky na adresu Open Society Fund Praha, Staroměstské nám. 22, 110 00 Praha 1 !!!

Přihlášeným účastníkům bude zaslán podrobný program a složenka na účastnický poplatek.



**PŘEDBĚŽNÝ PROGRAM SETKÁNÍ MUZEJNÍCH
PRACOVNÍKŮ ČR A SRN V DRÁŽDANECH VE
DNECH 17. - 19. ZÁŘÍ 1997**

Pravidelné setkání českých, bavorských a saských muzejníků bude letos ve znamení následujících témat:

- sbírky a výstavy grafického umění
- konzervace a restaurování papíru a grafik
- sbírky papíru jako historicky významné kulturní dědictví mimo muzea a spolupráce jeho vlastníků s muzei.

Podrobnější informace o tomto setkání přinese příští dvojčíslo Věstníku.

Předběžné přihlášky zasílejte do Severočeského muzea v Liberci (k rukám PhDr. Jana Mohra, Masarykova 11, PSČ 460 01).



Muzea a počítače

DEMUS

Na projektu DEMUS se stále pilně pracuje. Od dokončení dalších aplikací nás zdržují neustálé drobné i větší úkoly, které jsou s údržbou tak rozsáhlého projektu spojené. Na začátku roku jsme museli vyřešit uživatelské prostředí pro přechod na nové verze programů a realizovat konverzi do policejního systému SEUD. Pomohli jsme několika muzeím a galeriím převést data z jiných databází (např. Multibase) do DEMUSu. To vše při našem malém počtu pracovníků velmi zpomaluje práci na dalších nových aplikacích. Přesto by měl být v nejbližších dnech dokončen obecný modul DEMUS-Katalog, na který většina malých i větších muzeí netrpělivě čeká. Předpokládáme, že ho několik vybraných pracovišť odzkouší a že bude nejpozději v druhé polovině dubna k dispozici všem zájemcům. Od začátku dubna začneme pracovat na aplikaci pro botaniky.

UPOZORŇUJEME

V poslední době některé firmy, které prodávají muzeím počítače, nabízejí současně za výhodné ceny také nové verze OFFICE 95 (včetně ACCESS 95) pro Windows 95. Musíme uživatele upozornit, že DEMUS je vytvářen nad databázovým prostředím ACCESS 2.0 a funguje spolehlivě v tomto prostředí i pod Windows95. Pod novými verzemi ACCESS 95 a nejnovější ACCESS 97 však DEMUS nepracuje. Budete-li mít tedy na svém novém počítači OFFICE 95 nebo OFFICE 97, je třeba pro práci v DEMUSu nainstalovat starou verzi ACCESS 2.0.

Microsoft totiž zajišťuje pouze datovou, ale nikoli programovou kompatibilitu do vyšších verzí svých produktů. My nemůžeme stále vytvářet nové verze svých programů, protože bychom vás uživatele nutili si kupovat stále další programové vybavení, přesto, že většině bude nadlouho stačit to stávající. Půjdeme proto cestou méně častých, ale větších inovačních skoků.

Nicméně se pokusíme prozkoumat „balík“ OFFICE 97, který má přijít v nejbližších týdnech na trh a kde reklama a recenze slibují hodně novinek a budeme vás uživatele včas informovat, zda a za jakých podmínek je vhodné si upgrade tohoto produktu pořídit.

Za OI MZM R. Durmonová



NOVĚ USTANOVENÁ PRACOVNÍ SKUPINA VÝPOČETNÍ TECHNIKY V MUZEÍCH

Již dlouhodobě volali muzejníci po vytvoření pracovní skupiny s touto obsahovou náplní. Oblast počítačů prochází stále tak dynamickým

vývojem, že není v silách muzejní odborné veřejnosti neustále všechny novinky v hardware i software sledovat. Je proto velmi užitečné organizovat semináře a různými dalšími metodami informovat muzejní pracovníky o nejnovějších trendech v této oblasti.

Úkoly pracovní skupiny:

1. Sledování vývoje v oblasti hardware a průběžné informování muzeí formou příspěvků ve Věstníku AMG.
2. Organizace práce odborných pracovních skupin při řešení oborových vět projektu DEMUS.
3. Tvorba jednotného formuláře pro vystavování informací o muzeích a galeriích na INTERNETU.
4. Pořádání seminářů a školení.



Z výstavních sálů ...

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

**INDICKÝ HIMALÁJ OBJEKTIVEM JAROSLAVA
PELIŠKA A UCTĚNÍ PAMÁTKY VILÉMA HECKELA**
VÝSTAVA BAREVNÝCH A ČERNOBÍLYCH FOTOGRAFIÍ,
DOPLNĚNÁ PŘEDMĚTY ZE SBÍRKY JIŘÍHO WINTERA,
V REGIONÁLNÍM MUZEU V JÍLOVÉM U PRAHY,
V DOBĚ OD 19.4.1997 DO 22.6.1997

Jaroslav Pelíšek vystudoval střední průmyslovou školu geologickou, ale učarovalo mu kouzlo fotografie. Nejraději fotografuje oblasti divoké, pokud možno neporušené přírody, za kterými je ochoten vycestovat kamkoli, bez ohledu na osobní nepohodlí. Všechno, co jej cestou zaujme, mu stojí za zmáčknutí spouště fotoaparátu. S naplňováním svých snů začal v ranném věku, proto má přes své mládí (24 let) bohaté zkušenosti s cestováním a protože se umí dívat, „vyhmátne“ záběrem to podstatné. Tomu nasvědčuje skutečnost, že po výstavách „Zlato Laponska“ v roce 1995 a „Británie a Irsko“ v roce 1996, je toto jeho třetí výstava fotografií v našem muzeu. Že to myslí s fotografováním vážně, dokládá skutečnost, že se v oboru fotografie dále vzdělává.

V roce 1996 se vydal s kolegou redaktorem Petrem Novákem do pohoří indického Himalá-

je. Osmitisícové vrcholy nechali profesionálům a rozhodli se pro přechod pohoří od severu na jih v oblasti Ladak-Zanskar po cestách používaných domorodci. Nejen příroda, nebetyčné hory, ale i budhistické kláštery a život v nich, život místních obyvatel, atributy duchovního života, to vše bylo středem jejich zájmu. Za dva měsíce se dá poznat mnohé, zvláště tehdy, jsme-li okolnostmi a místními možnostmi nuceni mnoho kilometrů, po cestách necestách, zvládnout pěšky. Osmitisícovky sice nezdolávali, ale přesto je jejich cesta zavedla do výšek 4-5 tisíc metrů nad mořem. Zážitky z této cesty zpracoval písemnou formou Petr Novák pro časopis, obrazovou stránku, prostřednictvím svých fotoaparátů, zachytil Jaroslav Pelíšek. Barevné i černobílé fotografie vypovídají názorně o cestě dvou nadšenců do velehor a nad snímky, pořizovanými v této málo dostupné oblasti, se vznášela vzpomínka na fotografa Viléma Heckela. On byl prvním fotografem, který se v roce 1965 zúčastnil první československé expozice do Himaláje a s ochotou podnikal náročné výstupy horolezců a dokumentoval je. - podle tiskových materiálů -



MODELY SLOVENSKÝCH SAKRÁLNÍCH STAVEB V DIECÉZNÍM MUZEU V BRNĚ

12. března 1997 byla v Diecézním muzeu v areálu Augustiniánského kláštera na Mendlově náměstí v Brně slavnostně zahájena výstava „Sakrální stavby na Slovensku“.

Výstava modelů a obrazové dokumentace je přehledem více než tisíciletého vývoje sakrální architektury na Slovensku. Vedle slavných historických objektů jsou představeny i další zajímavé stavby, například zvonice z méně známých lokalit. Padesát vystavených modelů vytvořili během několika let pod odborným vedením svých pedagogů studenti Katedry dějin architektury Fakulty architektury Slovenské technické univerzity v Bratislavě. Ve dvou výstavních prostorách mohou návštěvníci ve zkratce projít od velkomoravských rotund přes středověké, barokní a lidové stavby až k některým nejnověji realizovaným kostelům. Vybraná kolekce dokládá hluboké společné kořeny našich kultur, ale zároveň podtrhuje i zvláštnosti a tvořivý přínos Slovenska střeoevropské architektury. Výstava nabízí také srovnání kostelů katolických a řeckokatolických s modlitebnami evangelických církví a několika židovskými synagogami. Samotné provedení modelů může překvapit svou nápaditostí a využitím netradičních materiálů.

Zahájení výstavy, připravené ve spolupráci s Fakultou architektury Slovenské technické univerzity a Západoslovenským muzeem v Trnavě, se zúčastnil doc. ing. arch. Robert Špaček, děkan FA STU a doc. ing. arch. Janka Krivošová, vedoucí katedry dějin architektury.

Součástí vernisáže bude představení nové reprezentativní publikace, kterou pod názvem Sakrální architektura na Slovensku zpracoval kolektiv katedry dějin architektury FA STU v Bratislavě.

Karel Rechlík



100 LET ČESKÉHO HOROLOZECTVÍ (1897 - 1997) VÝSTAVA V TYRŠOVĚ MUZEU TĚLESNÉ VÝCHOVY A SPORTU V PRAZE

Letošní rok uplyne sto let od založení našeho prvního horolezeckého spolku, Českého od-

boru Slovinského planinského družstva v Praze, který položil základy organizovaného horolezectví v České republice.

K tomuto jedinečnému výročí připravilo Tyršovo muzeum tělesné výchovy a sportu (odborné oddělení Národního muzea) spolu s Českým horolezeckým svazem výstavy „Člověk v přírodě - příroda v člověku“ představující vývoj tohoto nádherného sportu od jeho počátků do současnosti. Slavnostní zahájení výstavy, která potrvá do konce září, aby ji mohli navštívit i účastníci celostátního setkání horolezců v Sedmihorkách, proběhlo 27. března. Kromě archiválií, historických i současných fotografií jsou vystaveny cepíny, stupačí železa, skoby, lana, předměty z expedice Hindúkuš '65 - zkrátka výzbroj a výstroj nejen ze sbírek Tyršova muzea. Díky zápůjčkám soukromých sběratelů se podařilo soustředit i kresby a grafiky s námětem hor například od Hynkové, Bosáka, Štáfle, Kindla a jiných milovníků horské přírody.

Firma Profi-line přislíbila na jeden týden v červnu instalovat v nádvoří Tyršova domu funkční horolezeckou stěnu.

Při příležitosti této výstavy byl v česko-německé verzi vydán sborník, který se věnuje problematice českého horolezectví a zároveň je katalogem k výstavě. Obsahuje stať o historii českého a československého horolezectví, historické výzbroji, o námětu horolezectví ve výtvarném umění, výběrovou bibliografii, přehled českých a československých expedic apod. Případní zájemci si mohou brožovaný sborník formátu A5 v ceně 90,- Kč objednat na adrese: Tyršovo muzeum tělesné výchovy a sportu, Újezd 450, 118 00 Praha 1, Malá Strana.

Závěrem bychom chtěli poděkovat všem, kteří k realizaci výstavy finančně přispěli. náš dík patří i našim externím spolupracovníkům z řad Českého horolezeckého svazu, bez jejichž pomoci bychom nemohli soustředit tak bohatý materiál.

Těšíme se na Vaši návštěvu na výstavě, která by Vás podle přání autorů měla nejen poučit, ale hlavně potěšit.

Hana Havránková

Tyršovo muzeum tělesné výchovy a sportu



RUDOLF II. A PRAHA

CÍSAŘSKÝ DVŮR A REZIDENČNÍ MĚSTO JAKO KULTURNÍ A DUCHOVNÍ CENTRUM STŘEDNÍ EVROPY
VÝSTAVA KONANÁ POD ZÁŠTITOU PREZIDENTA ČESKÉ REPUBLIKY PANA VÁCLAVA HAVLA A RADY EVROPY

Pořadatelé: Správa Pražského hradu
Kancelář prezidenta republiky
Ministerstvo kultury ČR
Hlavní město Praha

Belveder - hudba na Rudolfově dvoře
James M. Bradburne, muzeolog Amsterdam
Belveder - věda na Rudolfově dvoře
Ing. Antonín Švejda, Národní technické muzeum
Belveder - věda na Rudolfově dvoře

Základní data:

Termín konání: 30. května - 7. září 1997

Předprodej vstupenek zajišťuje společnost TI-CKETPRO prostřednictvím své počítačové sítě v České republice a v Evropě.

ČÁST „CÍSAŘSKÝ DVŮR“

Místo konání: Pražský hrad
Obrazárna
Císařská konírna
Míčovna
Letohrádek královny Anny

Autoři a garanti:

PhDr. Eliška Fučíková, komisařka výstavy
Kancelář prezidenta republiky - ředitelka
odboru památkové péče
*Obrazárna - ústřední expozice děl volného
umění - obrazů, kreseb, grafiky a plastiky
uměleckých osobností spjatých
s císařským dvorem*

PhDr. Beket Bukovinská, Ústav dějin umění ČAV
*Císařské konírny - Rudolfova
„kunstkomořa“ - umělecké řemeslo a
drobná plastika*

PhDr. Ivan Muchka, Ústav dějin umění ČAV
Ing. arch. Petr Chotěbor,
Kancelář prezidenta republiky
*Míčovna - stavební vývoj pražského hradu
v období 1550-1650*

PhDr. Jaroslava Hausenblasová, Ústav dějin umění
ČAV
*Míčovna - dvorská kultura, genealogie,
historie*

PhDr. Milena Bravermanová, Správa pražského
hrad
*Míčovna - funeralie z panovníckých hrobů
z období 1550-1610 (pohřební reprezen-
tační kostýmy, šperky, nádoby na srdce,
meč)*

PhDr. Petr Daněk, sekretariát Pražského jara

Architekti:

akad. arch. Vladimír Hora
akad. arch. Martin Vopálka
Ing. arch. Emil Zavadil

Kurátorka:

PhDr. Duřa Panenková, historik umění

Manager:

Robert B. Vurm

Vstupenky:

Jedna vstupenka, členěná na čtyři díly je vydávána na konkrétní den a hodinu (začátek prohlídky v Obrazárně Pražského hradu).

- plné vstupné 200,-- Kč
- snížené vstupné 100,-- Kč
(děti 6-16 let, studenti, důchodci, invalidní občané, odborná veřejnost - platí průkazky AMG, UHS apod.)
- rodinné vstupné 300,-- Kč
(2 dospělí a minimálně 1 dítě)
- volný vstup členové ICOM

ČÁST „REZIDENČNÍ MĚSTO“

Místo konání: Valdštejský palác
Valdštejská jízdárna
Prostory Valdštejského
paláce - rytířský sál, před-
pokoje, audienční síň

Komisaři výstavy:

PhDr. Michal Šroněk, Ústav dějin umění ČAV
PhDr. Olga Drahotová, Umělecko průmyslové
muzeum

Kolektiv autorů:

PhDr. Olga Drahotová
PhDr. Michal Šroněk
PhDr. Jiří Pešek, Archiv hl. města Prahy
PhDr. Dagmar Stará

a další autoři z řad kurátorů sbírek, podílející se na výběru exponátů a přípravě katalogu.

PhDr. Miriam Bohatcová, UPM - knižní kultura

Vstupenky:

Jedna vstupenka, členěná na tři díly.

- plné vstupné 60,-- Kč
- snížené vstupné 20,-- Kč

(studenti, důchodci, invalidní občané, odborná veřejnost)

- rodinné vstupné 150,-- Kč
- volný vstup děti do 10 let, držitelé ICOM, členové Společnosti přátel UPM



Výstava **RUDOLF II. A PRAHA** je svým významem a obsahem první výstavou svého druhu na území České republiky. Potvrzený počet exponátů od 285 domácích a zahraničních institucí a soukromých osob činí 750 pro městskou část a cca 1500 pro císařský dvůr. Exponáty ze zahraničí pocházejí od 118 institucí z 18 zemí. Z České republiky se podílí zápůjčkami 60 ústavů. Největším zahraničním partnerem je Kunsthistorisches Museum ve Vídni, jehož pracovníci se na přípravě výstavy podílejí i autorsky a s jehož laskavým svolením k nám přicestují ty největší poklady Rudolfových sbírek, především obrazy a práce řezačů kamenů a zlatníků.

Za vlády císařů Ferdinanda I., Maxmiliána II. a Rudolfa II. se Pražský hrad proměnil ve výstavnou renesanční panovníckou rezidenci. Rudolfovy stavební, sběratelské a mecenášské aktivity přivedly do Prahy řadu významných umělců z různých zemí.

Rudolfínské dvorské umění se stalo pojmem - patřilo k dobrému tónu putovat do Prahy, obdivovat stánek múz, který vytvořil uměnilovný panovník a najít zde inspiraci. Až do císařovy smrti v r. 1612 trval tento zlatý věk Pražského hradu.

Koncepce výstavy vychází ze skutečnosti, že pro poznání rudolfínské doby a její kultury jsou zásadně důležitá místa, kde vznikala a prostory, které svými výtvořmi naplnila. Poprvé budou díla rudolfínských mistrů vystavena v dobové architektuře. Představu o císařově sběratelské činnosti poprvé ve větší míře doplní vedle známých předmětů, které zdobily jeho kunstkornu, i exponáty přírodovědecké a etnografické povahy. V císařově

„muzeu nebo divadle světa“ nechyběly ani doklady o rozkvětu věd. Na Pražském hradě se však provozovala nejen věda, kterou reprezentoval např. Johannes Kepler, ale i hudba k obveselení společnosti, a proto i živá hudba bude mít své místo v rámci doprovodných akcí výstavy.

Důležitou složkou Rudolfovy aktivity byla stavební činnost. Architektuře bude věnována instalace v jedné z nejkrásnějších renesančních staveb v Královské zahradě - v Míčovně.

Výstava není koncipována monograficky, ale tématicky, aby bylo možné předvést velkou šíři žánrů, kterým byla na Rudolfově dvoře věnována pozornost. Tato koncepce tak umožní zdůraznit úzkou spolupráci mezi mistry stejných i odlišných výtvarných oborů.

Výstavu badatelsky připravili a výběr exponátů pro ni provedli přední vědečtí specialisté od nás i ze zahraničí - historici umění, historici, archiváři, knihovníci. Jedná se o badatele, jejichž celoživotním předmětem zájmu je právě rudolfínské umění a jejichž práce v tomto oboru je mezinárodně respektována.

K výstavě bude vydán rozsáhlý vědecký katalog, který bude obsahovat jak odborné eseje, tak odborné katalogové údaje ke každému vystavenému exponátu z obou částí výstavy. Pro širokou veřejnost bude vydán Průvodce výstavou, jehož součástí bude procházka po architektuře rudolfínské Prahy s upozorněním na domy, ve kterých žili umělci pracující pro císaře.

V části výstavy představující život rezidenčního města se objeví velmi různorodý materiál: plastiky, obrazy, umělecké řemeslo, archiválie,



grafika, iluminované rukopisy, tisky, textilie, archeologické nálezy apod. Z významných expozic uveďme např. soubor prací malířů pozdní renesance a raného baroka, zvláště K. Škréty, A. Altmanna, J. J. Heringa, plastiky J. J. Bendla. Z uměleckého řemesla bude vystaveno emailem malované sklo, liturgické zlatnické práce, renesanční šperky. Vystaveny budou také nově badatelsky určené tapiserie z mobiliáře Valdštejnského paláce, či soubor archeologických nálezů z domu pražského lékaře M. Borbonia.

Výstava o životě v rezidenčním městě bude pendantem k expozicím prezentujícím dvorské umění a tzv. „kunstkomorou“. Cílem je ozřejmit

přínos dvorského umění pro domácí prostředí, jakož i kulturní podněty, jichž se městu dostalo díky mezinárodnímu politickému významu Prahy za vlády císaře Rudolfa II. Po jeho smrti se těžiště zájmu o umění, sběratelství a kulturu přesunulo právě sem. Nositeli tohoto zájmu se stali především Karel Liechtenstein a Albrecht Valdštejn. Výstava zároveň představuje obraz Prahy v období vyhrocujících se náboženských a politických konfliktů, které vyústily do Třicetileté války, jež pak zásadním způsobem změnila další osud českých zemí.

Realizací městské části výstavy je pověřeno Uměleckoprůmyslové muzeum a Ústav dějin umění ČAV.



RUDOLF II. A JEHO UMĚLCI

O Rudolfovi II. se mluví jako o mimořádném mecenáši umění. Jako o člověku, který zcela podlehl sběratelské vášni a kterému se podařilo vytvořit ve své době největší kunstkomorou v Evropě. I když bylo sběratelství v té době výsadou i jiných panovníků či řady šlechticů, poutá dodnes naši pozornost především kunstkomora Rudolfova. Možná i díky osudu, který ji stihl.

Nebyla to jen pověstná švédská kořist na konci třicetileté války, kterou zrealizoval z příkazu švédské královny Kristiny - rovněž velké sběratelky - generál Königsmark. Sbírky se začaly z Prahy rozptylovat hned po Rudolfově smrti.

Rudolfova kunstkomora byla nejen odrazem renesanční touhy po uměleckých dílech, ale i velké zvědavosti. Proto v ní nebylo zastoupeno jen umění, ale i přírodniny, či různé kuriozity. Součástí kunstkomorou byly i zbraně - zvláště turecké a orientální obecně - a patřila sem také kolekce hodin, geometrických a astronomických přístrojů, které přímo u dvora zhotovovali vynikající specialisté Jost Bürgi a Erasmus Habermel. Předmětem sběratelského zájmu byly samozřejmě i knihy.

Na Rudolfově sběratelské činnosti je z dnešního pohledu zajímavé to, že se nevěnoval jen sbírání antikvit, ale větší díl své pozornosti soustředil na současné, či téměř současné umění. Je známo, že zval do Prahy řadu umělců, kteří pro něj přímo zde pracovali. Jeho malíři, jako např. Hans von Aachen a Josef Heintz st., však byli i jeho agenty, kteří pro něj po Evropě umělecká díla kupovali.

Hans von Aachen získal pro Rudolfovy sbírky slavné antické Práxitelovo torzo Ilionea,

kteří se shodou okolností stalo jakýmsi mementem rudolfínských sbírek. Zůstalo na Pražském hradě až do r. 1782, kdy bylo osvícenskými úřady Josefa II. vydraženo za 30 krejcarů. Dnes se nachází v mnichovské glyptotéce. Hans von Aachen bude na výstavě zastoupen řadou děl, jak olejomalb, tak kreseb. Jmenujme např. „Zvěstování“ z majetku Pražského Arcibiskupství, „Tři grácie“ ze sbírky Národního muzea v Bukurešti nebo „Bakchus, Ceres a Kupido“ z obrazárny vídeňského Umělecko-historického muzea.

Švýcar Josef Heintz st. se dvorním malířem Rudolfa II. stal roku 1591. Věnoval se především kresbě a pravděpodobně pod vlivem Hanse von Aachen se začal orientovat i na malbu. Ve službách císaře pobýval často v Itálii. Ve Štýrském Hradci a v Innsbrucku portrétoval pro císaře dámy z vysoké společnosti, o kterých se uvažovalo jako o potencionálních manželkách. Na výstavě uvidíme např. „Poslední soud“ ze sbírky Pražského hradu, „Amor opouští Psýché“ z Germanisches Musea v Norimberku a řadu kreseb.

Nizozemský malíř Bartholomäus Spranger pocházel z Antwerpu. Jako dvorní malíř Rudolfa II. působil od roku 1581. V Praze se i usadil, r. 1584 se stal členem malostranského malířského cechu a o rok později se oženil s dcerou zlatníka Mikuláše Müllera.

Na výstavě bude mj. vystaven obraz „Epitaf zlatníka Müllera“ z naší Národní galerie, který je velice známým dílem malíře, jehož Rudolf II. povýšil tak jako H. v. Aachen do šlechtického stavu. Ze sbírky Umělecko-historického muzea

ve Vídni budou zapůjčeny např. „Venuše a Adonis“ a „Triumf Moudrosti“.

K mezi veřejností nejznámějším malířům Rudolfa II. patří Ital Giuseppe Arcimboldo. Je to především díky jeho originálně pojatým obrazům, které vtipně sestavoval ze zeleniny, ovoce, květin atd. Vytvářel tak především alegorie - ročních dob, živlů apod. Málokdo však ví, že Arcimboldo působil již na dvoře Rudolfova otce Maximiliána, že byl také návrhářem kostýmů - pro dvorské slavnosti, hudebníkem či kreslířem - dokumentátorem významných politických událostí. V roce 1580 byl i tomuto malíři potvrzen šlechtický titul. V roce 1592 mu císař Rudolf II. povolil návrat do Itálie a o rok později tam Arcimboldo zemřel.

Na výstavě bude jeho dílo bohatě zastoupeno díky zápůjčkám z Uffizi ve Florencii, odkud přicestují kostýmní návrhy, díky zápůjčkám ze švédského Skoklosteru, odkud získáme slavný portrét Rudolfa II. nazvaný Vertumnus, či z Vídně z Uměleckohistorického muzea, odkud budou zapůjčeny alegorie Zimy a Vody.

Budou vystaveny práce malíře a kreslíře Roelanda Saveryho (v Praze od r. 1604), grafika Egidia Sadelera (dvorní malíř od r. 1597), jehož četné mědirytiny jsou notoricky známé, i když málokdo z nás si jejich autora uvědomuje. Práce miniaturisty Jorise Hoefnagela z Anwerpu, od r. 1590 rovněž dvorního malíře, jenž se orientoval hlavně na zobrazování rostlin a živočichů, v čemž dosáhl mimořádné virtuozity. Práce Peitera Stevense, jehož četné pohledy na Prahu nám dnes dokládají, jak město v době vlády Rudolfa II. vypadalo.

K Rudolfovým sochařům patřil žák slavného Itala Giovanniho Bologni Adrian de Vries, který v Praze působil především v letech 1601-1612. Po Rudolfově smrti z Prahy odešel, ale v roce 1620 se sem opět vrátil a až do své smrti v r. 1626 pracoval ve službách Albrechta z Valdštejna. K nejznámějším pracím Adriana de Vries u nás patří portrétní busty císaře, jeho jezdecká socha a sochy, které vytvořil pro zahradu Valdštejnského paláce a které se dnes nacházejí ve Švédsku. Mezi jeho díla vystavená na výstavě bude patřit např. „Antiopé a Theseus“ z královských sbírek v Londýně, „Farneský býk“ z Gorthy, „Herkules, Nessus a Deianeira“ z Louvru či „Klusající kuň“ nebo „Zápasníci“ z královského zámku Drottningholm ve Švédsku.

K nejpozoruhodnějším dílům kunstkomy patří bezesporu zlatnické a kamenářské práce. Rudolfovi se podařilo získat do svých služeb vynikající umělecké řemeslníky z Itálie, z Nizozemí,

z Německa. Především pro něj od r. 1588 pracoval brusič drahých kamenů Ottavio Miseroni, který pocházel z Milána. (Karel Škréta zachytil jeho syna Dionysia na obraze, který je dnes v Národní galerii). Vytvořil desítky pohárů a žardiniér z drahých kamenů a horského křišťálu spojovaných zlatou montáží, jejichž nejvýznamnějším rysem je reliéfní figurální a ornamentální řezba. Je autorem řady řezeb kamejí, objevil techniku reliéfního zpracování mozaiky.

Zlatník a sochař Paulus van Vianen z Utrechtu přišel do císařských služeb v r. 1603. Předtím působil jako dvorský umělec bavorského kurfiřta a rok byl ve službách arcibiskupa v Salzburku. Mezi jeho práce patří nádoby zdobené bohatými, reliéfně tepanými figurálními výjevy. Spolu s dalším zlatníkem Janem Vermeyenem z Bruselu, působícím v Praze již od r. 1597, je autorem tepané a klenotnické práce na zlaté koruně Rudolfa II., která je dnes ve Vídni ve Weltliche Schatzkammer.

Řezáč drahokamů a skla Caspar Lehman pracoval pro císaře od r. 1588. V r. 1595 ho Rudolf II. povýšil do šlechtického stavu a v r. 1609 mu udělil privilegium na umělecké řezání skla. Jeho dílna a technika položila základ tomuto dekorování skla, které se v baroku stalo nejtypičtější českou technikou.

Práce zmíněných i dalších umělců těchto řemesel budou na výstavě zapůjčeny především z Vídně, z Uměleckohistorického muzea, kde tvoří tzv. Kunstkamera část sbírek. Jednotlivé exponáty tohoto typu získáme pro výstavu dále např. z Baltimooru v USA, z Madridu, ze Stockholmu.

Není bohužel možné věnovat se všem umělcům, jejichž díla budou na výstavu svezena z celé Evropy i ze zámoří. Snad těch několik jmen dokládá, kolik úsilí vynakládají autoři i organizátoři výstavy, aby co nejvíce návštěvníkům obraz rudolfínských sbírek přiblížili. Žádná umělecká epocha se však neobešla bez mecenášů, a tak je potřebuje i naše doba. Je pochopitelné, že rekonstruovat Rudolfovy sbírky dnes nelze, ale můžeme je evokovat, bude-li mít výstava dostatečně široký záběr. Věřme, že se to podaří za pomoci současných mecenášů. Především hlavních sponzorů, Československé obchodní banky a firmy Transgas.

Výstava se pořádá pod záštitou pana prezidenta Havla a Rady Evropy. Není proto jen místní českou záležitostí, ale její přípravy sleduje s napětím celý kulturní svět, protože značná část světového kulturního dědictví se v letní sezóně 1997 soustředí v centru Evropy - v Praze.

PŘEHLED DOPROVODNÝCH AKCÍ K VÝSTAVĚ „RUDOLF II. A PRAHA“

GALERIE A MUZEA

Poštovní muzeum (Nové mlýny 2, Praha 1)

„Pošta v době Rudolfa II.“

V průběhu výstavy „Rudolf II. a Praha“

Ústředním tématem výstavy je pošta a cestování v širším historickém rámci - od počátku 16. století do poloviny století 17. Toto téma je prezentováno chronologicky řazenými exponáty s doprovodnými texty, dobovými doklady a poštovními známkami.

Exponáty pocházejí ze tří základních zdrojů: 1. listovní korespondence (dopisy kancelářů císařů Ferdinanda III. a Maxmiliána II., dále česky psaná korespondence Císařské kanceláři, purkmistroví a konšelům města Kolína nad Labem), 2. poštovní historie (dopisy s prvními úředními pokyny a příkazy, způsoby doručování zpráv i dopravy osob), 3. dále tištěné itineráře (vydávané při příležitosti císařských jízd, mandát Rudolfa II. - knihtisk z roku 1577) a bohatý mapový fond (včetně mapy z Atlasu evropských zemí Johanna Bussemachara z Kolína nad Rýnem z roku 1595).

Výstava bude doplněna a výtvarně provázena ukázkami československé a české tvorby poštovních známek s výtvarnými náměty rudolfínské epochy.

Uměleckoprůmyslové muzeum (ul. 17. listopadu 2, Praha 1)

„Španělské umělecké řemeslo v českých sbírkách (1550 - 1650)“

19. červen - 4. říjen 1997

Výstavu Španělské umělecké řemeslo 16. a 17. století pořádá Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze v letním období (od druhé poloviny června) 1997 v návaznosti na výstavní akce projektu „Rudolf II. a Praha“. Bude na ní zhruba 250 exponátů, především nábytek, majolika, sklo a textilie z majetku UPM, některých dalších českých a moravských muzeí a zápůjčky z hradů a zámků. Připravil ji Pavel Štěpánek, specialista na španělské umění.

Španělskému umění nebyla u nás věnována taková pozornost, jakou by si bezesporu zasloužilo vzhledem k významnému postavení v evropském kontextu právě v době vlády Rudolfa II. Jestliže někdejší Středočeská galerie uspořádala

dvě větší výstavy španělské malby a plastiky, španělské umělecké řemeslo nebylo, až na drobné ukázky v tematických výstavách, české veřejnosti doposud vůbec prezentováno. Španělské umělecké řemeslo má v Evropě výsadní postavení svým kontaktem s Orientem prostřednictvím muslimského obyvatelstva (Maurů), jehož vliv přetrvává v některých oblastech, např. v kovotepectví, dnes.

Připravovaná výstava využije především sbírkové fondy UPM, s přihlédnutím k poměrně dobrému zastoupení španělského uměleckého řemesla v českých sbírkách muzejních a zámeckých. Kromě UPM má nejlepší sbírky španělského užitého umění Severočeské muzeum v Liberci, zvláště v oblasti textilií, a Slezské muzeum v Opavě, kde je pozoruhodný zejména soubor keramiky. Nábytek je nejlépe zastoupen na některých zámcích, např. ve Velkých Losinách, kde tvoří podstatnou část instalace.

Na výstavě se objeví i soubor soch a drobnějších sošek, které ukazují uměleckořemeslný přístup k detailům v míře daleko větší, než je tomu v sochařství jiných zemí (zvláště v polychromii a ve využití rozmanitých materiálů, např. skla, látek, slonoviny a pod.), a tím tvoří spojnici mezi volným a užitým uměním. Rozsahem a významem, osobitostí koncepce i zpracováním představuje významnou složku španělského uměleckého řemesla nábytek, zvláště typ sekretáře zvaný „vargueño“. Třetím souborem je keramika (majolika) v poměrně kompletních ukázkách jednotlivých škol, především majolika se „zlatým“ listrem z valencijské oblasti (Manises), zatímco porcelán bude zastoupen jen jedinou ukázkou. Téměř v úplnosti představuje španělskou sklářskou tvorbu také soubor skla z UPM. Pátým, posledním poměrně sourodým souborem jsou textilie, především brokáty a krajky. V daleko menší míře jsou zastoupeny práce z drahých i obecných kovů, vybrány byly i ukázky zbraní a knih.

K výstavě bude vydán vědecký katalog se studií o španělském uměleckém řemesle s přihlédnutím k zastoupení v českých a moravských sbírkách.

Galerie hl. m. Prahy (Dům U kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13, Praha 1)„OPUS MAGNUM“

10. červen - 30. září 1997

Výstava Opus Magnum - o magii, astrologii, kabale a tajných společnostech je jednou z prvních výstav v ČR tohoto druhu. Výběr exponátů je orientován na dosud neznámé, nebo nevystavované exponáty, povětšinou české proveniencce. Základní koncepce výstavy předpokládá využití všech prostor galerie, včetně podzemních, čímž vznikne simulované zasvěcovací středisko. Od podzemních prostor až po nejvyšší patro, kde bude Aula Lucis, se rozvine tématicky a hierarchicky rozčleněný obraz zasvěcovacího procesu adeptů hermetických věd.

K výstavě bude připraven katalog, nejen jako průvodce výstavou, ale také jako samostatné dílo, věnované dějinám hermetismu v Čechách od doby karlovské až po současnost.

Obecní galerie Beseda a Sdružení občanů a přátel Malé Strany a Hradčan (Malostranské nám. 21, Praha 1)„Mluvící malířství, němá poesie“

9. červen - 7. září 1997

Projekt Evy a Jana Švankmajerových představí obrazy a kresby Evy Švankmajerové a textilní experimentaci Jana Švankmajera, zastoupeny však budou i fotografie a keramika. Součástí výstavy bude průběžná videoprojekce krátkých filmů Jana Švankmajera.

Nadace U Slunce a Luny (Galerie Josefa Sudka, Úvoz 24, Praha 1)„Přírodopisný kabinet“

9. červen - 6. červenec 1997

Výstava z díla Evy a Jana Švankmajerových bude obsahovat obrazy, koláže, grafiku a objekty, které analogicky navazují na atmosféru mineralogických kabinetů kuriozit, či stránky starých bestiářů.

PAMÁTNÍKY, HVĚZDÁRNA A PLANETÁRIUMHvězdárna a planetárium hl. m. Prahy (Planetárium Praha, Královská obora 233, Praha 1)„Astronomie v Praze v době Rudolfa II.“

1. květen - 31. srpen 1997

Výstava je doplněná (v měsících červenci a srpnu) programy „Praha korunovaná hvězdami“ a „Astrologie na dvoře Rudolfa II.“

Hvězdárna a planetárium hl. m. Prahy (Štefánikova hvězdárna, Petřín 205, Praha 1)„Historie astronomie v Praze“

V průběhu roku 1997

Po celý rok 1997 se ve výstavním prostoru Štefánikovy hvězdárny bude konat výstava, kterou doprovázejí texty, unikátní astronomické a historicky cenné přístroje a knihy.

OU Praha 7, OKD Vltavská, Národní technické muzeum (Rudolfova štola, Stromovka)„Rudolfova štola“V průběhu výstavy „Rudolf II. a Praha“

Praha 7, na jejímž území se nachází unikátní technická památka, tzv. Rudolfova štola, hodlá zpřístupnit její část, přibližně 350 m dlouhou. Štola byla postavena v letech 1583 - 93 na příkaz Rudolfa II., a napájela vodou rybníky na území tzv. Královské obory, dnešní Stromovky.

Po dobu trvání bude zajištěna průvodcovská služba. U vchodu bude instalována výstava o budování tohoto díla, během víkendů a svátků bude v areálu zajištěn doprovodný kulturní program a prodej propagačních a pamětních předmětů, vztahujících se k výstavě.

Na tuto akci navazují další aktivity: výtvarná soutěž pro děti, Rudolfská noc (ohňostroj, zpěv, tanec...), projížďka v historickém dobovém kočáře a pod.

PŘEDNÁŠKYNew York Open Center, sdružení Universalia a magazíny „Gnosis“ a „Esotera“Konference „Prague, Alchemy and the Hermetic Tradition“

29. srpen - 1. září 1997

Hlavní konference bude spojená s veřejnými přednáškami, kde hlavním tématem bude spiritualita a filosofie v Praze za vlády Rudolfa II.

Se svými příspěvky vystoupí přednášející z Čech (např. prof. Zdeněk Neubauer, prof. Milan Nekonečný, Dr. Luboš Antonín) i ze zahraničí (např. Joscelyn Godwin, Christopher McIntosh, Nicolas Goodrick-Clark, Adam McLean, Christopher Bamford,...).

KNIHY, KATALOGY, TISKOVINY**„O jídle a pití za Rudolfa II.“**

Autorkou je PhDr. Magdalena Beranová, DrSc., která je autorkou řady odborných i populárně - naučných knih z oboru dějin výživy. Kniha zpracovává téma, které u nás ještě zpracováno nebylo, je doplněna stovkou dobových receptů, dále soudobými dřevoryty, grafikami a malbami s tematikou jídla, pití, zábavy a společenského života této epochy.

Zvláštní číslo čtvrtletníku „Umění a řemesla“

Číslo je připraveno tak, aby vyšlo souběžně se zahájením výstavy „Rudolf II. a Praha“. Nebude dublovat katalog výstavy, ale rozšíří pohled na problematiku, kterou se katalog výstavy nebude zabývat. Autory článků jsou specialisté z předních odborných pracovišť - archivů, muzeí, AV ČR, UK,...

„Rudolfínská Praha - Praha v době 1576 - 1611“

Kniha autora Dr. Ivana Muchky a kol., která je pokračováním edice Detail (Středoevropská galerie a nakladatelství), se orientuje na zajímavé vývojové úseky hlavního města formou encyklopedickou v kombinaci s formou historického průvodce. Součástí knihy jsou mapy, bibliografie a rejstřík.

„Praha císaře Rudolfa II.“

Autoři - PhDr. Jaroslava Hausenblasová, PhDr. Michal Šroněk. Kniha představuje Rudolfa II. v oblasti politické i osobní. Praha bude reprezentována jako město, které se v době vlády Rudolfa II. proměnilo v prosperující a hojně vyhledávanou středoevropskou aglomeraci.

„Jeho Milosti císařské obora koňská v Kladrubech nad Labem“

Reprezentační obrazová publikace se současnými i historickými texty, doplněná barevnými fotografiemi. Vyjde v květnu 1997.

Kalendář s kalendářem pro rok 1998

Kalendář poskytne návštěvníkům hloubkový pohled, vědecký i filozofický, do nejvýznamnější oblasti zájmu Rudolfa II. Představí vzácné astronomické předměty, které nebudou vystaveny v rámci projektu „Rudolf II. a Praha“.

MIMOPRAŽSKÉ AKCE**Galerie zámku v Nelahozevsi (Nelahozeves 1, PSČ 277 51)****Stálá výstava na zámku v Nelahozevsi**

V průběhu výstavy „Rudolf II. a Praha“

Výstava představuje roudnickou lobkovicou sbírku, která patří k nejstarším a nejvýznamnějším rodovým uměleckým sbírkám. Její proslulá galerie portrétů je jedinečným souborem portrétů předních osobností veřejného a společenského života českých i evropských dějin, zejména doby rudolfínské.

Okresní muzeum Mladá Boleslav (zámek Benátky nad Jizerou)**„Jan z Werthu a třicetiletá válka“**

9. duben - 30. říjen 1997

Výstava představí dokumenty a ikonografické materiály k životu Jana z Werthu a k třicetileté válce na Mladoboleslavsku, včetně předmětů dokumentujících dobový životní styl, zbraní a militárií. Výstava je rozdělena do tří částí: 1. třicetiletá válka, 2. život a kariéra Jana z Werthu, 3. Benátky za třicetileté války a za Jana z Werthu.

Okresní muzeum Mladá Boleslav (zámek Benátky nad Jizerou)**„Tycho Brahe a Benátky“**

9. duben - 30. říjen 1997

Základ výstavy tvoří panely zhotovené a věnované Velvyslanectvím Dánského království, na kterých je chronologicky vylíčen život a vědecké dílo Tycha Brahe, s doprovodným textem, reprodukcemi, kresbami a fotografiemi. Texty připravil pan Erling Poulsen z Kodaně, přeložil a recenzoval Doc. Martin Šolc.

K oběma výstavám v zámku Benátky nad Jizerou bylo vydáno několik tiskovin a publikací, např. zvláštní číslo Zpravodaje města Benátek nad Jizerou, skládačka s osobností Tycho Brahe, zvláštní číslo časopisu Země koruny české k Boleslavsku, atd.

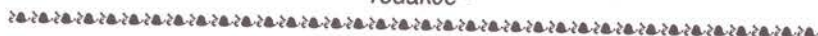
Národní zemědělské muzeum ve Valticích**„Doba Rudolfa II. na Moravě“**

V průběhu výstavy „Rudolf II. a Praha“

Výstava představí exponáty, archiválie, obrazy a fotografie, představující tři okruhy zemědělského života na Moravě: 1. rozkvět vinohradnictví a vinařství v 16. století a jeho úpadek ve století 17., 2. květiny a zahrady v době Rudolfa II., 3. myslivost v době Rudolfa II. a lovecké zbraně období 2. poloviny 16. a počátku 17. století.

Zpráva o výstavě Rudolf II. a Praha byla připravena dle materiálů, které nám byl poskytnuty Správou Pražského hradu.

- redakce -



VÝSTAVNÍ KALENDÁŘ

Benešov**Galerie výtvarného umění**

Grafika Václava Šury

18.4.1997 - 17.5.1997

Antikódy Václava Havla

24.5.1997 - 21.6.1997

Beroun**Muzeum Českého krasu v Berouně**

Sto let Sokolské župy Jungmannovy. 1897 - 1997

31.5.1997 - 20.7.1997

Hořovice - zámek

Umělecká litina na Podbrdsku

dlouhodobá výstava 1997

Jenštejnský dům

Hrdelní soudnictví českých zemí v 16. - 18. století

25.2.1997 - 18.5.1997

Brandýs nad Labem**Okresní muzeum Praha - východ**

Zdeněk Micka - obrazy, kresby 1991 - 1996, výběr z díla II. část

25.2.1997 - 4.5.1997

Brno**Diecézní muzeum**

Sakrální stavby na Slovensku

13.3.1997 - 1.6.1997

Moravská galerie Brno**Místodržitelův palác**

Rakouská kresba 18. století

17.4.1997 - 8.6.1997

Vanitas

19.6.1997 - 2.11.1997

Pražákův palác

Otto Stritzko (1908 - 1986)

10.4.1997 - 24.8.1997

Nad cestou - Više Puta

10.4.1997 - 19.5.1997

Uměleckoprůmyslové muzeum

Renata Rozsivalová - Tapisérie

6.3.1997 - 18.5.1997

Josef Macholán - Nábytková tvorba

24.4.1997 - 25.5.1997

Český plakát 60. let

5.6.1997 - 17.8.1997

Moravské zemské muzeum**Biskupský dvůr**

Kraslice u nás i jinde

21.3.1997 - 30.4.1997

Dětské muzeum

Muzikanti, co děláte?

6.3.1997 - 27.9.1997

Etnografický ústav

Střelecké terče a brněnský střelecký sbor

12.3.1997 - 18.5.1997

Muzeum města Brna**Nová stálá expozice:**

Špilberk - žalář národů (unikátní doklady a sbírkové předměty ukazující život špilberských kriminálních a politických vězňů, zejména francouzských a vídeňských revolucionářů (J. B.

Drouet), italských karbonářů (S. Pellico), krakovských revolucionářů i uherských jakobínů - Galerie Muzea města Brna - obnovná instalace jedinečných sbírek výtvarného umění. Poprvé po padesáti letech bude zde možno shlédnout vzácný soubor plastik předního moravského barokního sochaře Ondřeje Schweigla, v expozici věnované umění 20. století budou vystaveny obrazy a sochy významných moravských umělců Antonína Procházky, Jaroslava Krále, Františka Foltýna a dalších.

Měnská brána

Brno před pětistý lety

4.3.1997 - 31.8.1997

Bruntál**Muzeum v Bruntále**

Zvláštní škola Bruntál - práce žáků

1.4.1997 - 20.4.1997

Z depozitářů Muzea v Bruntále

18.4.1997 - 29.6.1997

Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků

25.4.1997 - 23.5.1997

Aljo Beran - obrazy

31.5.1997 - 29.6.1997

Česká Lípa**Okresní vlastivědné muzeum**

Dům Boží v krajině Českolipské

12.3.1997 - 20.4.1997

Výstava vojenské techniky a modelů

12.3.1997 - 4.5.1997

Pašije - grafiky Gottfrieda Bammese

27.4.1997 - 1.6.1997

R. Homola - kláštery - fotografie velkých formátů

14.5.1997 - 11.6.1997

Dynastie Wedrichů + čínské umělecké předměty + výstava bonsaí

21.6.1997 - 31.8.1997

České Budějovice**Jihočeské muzeum**

Zámožská platičla

do 31.12.1997

Mikulášské pečivo z perníku

4.1.1997 - 31.12.1997

Šumava na starých pohlednicích

březen 1997 - leden 1998

Barevný svět minerálů

duben 1997 - leden 1998

Český Krumlov**Okresní muzeum**

Českokrumlovsko ve světle archeologických nálezů (1250-1700)

do konce roku 1998

Historické hodiny ze sbírek muzea

14.9.1996 - 31.12.1997

"Zdi" - Maria Teresa Belloni, plastiky

8.4.1997 - 30.4.1997

Český Těšín**Muzeum Těšínska**

Geologie Těšínského Slezska

11.3.1997 - 2.5.1997

Památník životické tragédie, Haviřov - Životice

Děla v průběhu staletí

4.2.1997 - 31.12.1997

Domažlice

Muzeum Chodska v Domažlicích

Galerie bratří Špillarů

Václav Malina - obrazy

10.4.1997 - 15.5.1997

Restaurované sochy ze sbírek Muzea Chodska

14.5.1997 - 21.6.1997

Gotika na Domažlicku (sochy), Refektlář kláštera sv. Augustina

14.5.1997 - 31.5.1997

Muzeum Jindřicha Jindřicha

Sklo z depozitáře Jindřichova muzea

3.2.1997 - 30.4.1997

Lidový kroj

15.5.1997 - 15.10.1997

Frydek-Místek

Muzeum Beskyd

Frydecký zámek

Osvobozené divadlo

20.2.1997 - 20.4.1997

Osudy Čechů z Volyně

20.3.1997 - 27.4.1997

Letecké modely

6.4.1997 - 7.9.1997

Eva Kučerová a Antonín Kroča

7.5.1997 - 8.6.1997

Umění kovu, barvy a ohně - Japonský a čínský email

18.6.1997 - 7.9.1997

Havlíčkův Brod

Galerie výtvarného umění

Ženy a květiny - obrazy, sochy

4.4.1997 - 27.4.1997

Hranice

Městské muzeum a galerie

Gotický sál radnice

Eliška Čabalová - umělecká knižní vazba

3.4.1997 - 11.5.1997

Výstavní síň Synagoga

Olga Karlíková - obrazy

24.4.1997 - 1.6.1997

Jan Procházka, obrazy

13.3.1997 - 20.4.1997

Cheb

Chebské muzeum

Cín ze sbírek Chebského muzea

červen - září 1997

Z ateliéru Ivy Hütnerové - malby a grafiky

11.4.1997 - 11.5.1997

Chomutov

Okresní muzeum

Nová stálá expozice:

Cechy - od 12.6.1997

Krušnohorská krajka

14.1.1997 - 30.5.1997

REEMIGRACE - Volyňští Češi

30.3.1997 - 16.5.1997

Keltové

12.6.1997 - 31.8.1997

Obrazy - Wagner

14.6.1997 - 31.8.1997

Radnice

Zaniklé obce

10.4.1997 - 7.6.1997

Chrudim

Muzeum loutkářských kultur

Iva Hütnerová a Vlasta Kahovcová

27.2.1997 - 20.4.1997

Karel Svolinský - Strakonický dudák

od 1.4.1997

Svět polské Szopky

od 1.4.1997

František Valena - portrét výtvarníka

od 1.4.1997

Eva Hašková - grafika

2.4.1997 - 18.5.1997

Jan Kanyza

3.4.1997 - 8.6.1997

Vladimír Renčín

12.6.1997 - 14.9.1997

Okresní muzeum

Sportování našich dědečků a babiček

27.3.1997 - 29.6.1997

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie

František Pavlů - medaile, sochy, muchláže, obrazy

3.4.1997 - 1.6.1997

Janovice nad Úhlavou

Galerie Klatovy - Klenová

Galerie U bílého jednořozce

Jiří Černický, Pavel Kopřiva, "Vybledlí" - fotografie, kresby, instalace

do 20.4.1997

Petr Veselý - kresby, objekty

4.3.1997 - 20.4.1997

Dalibor Chatrný, "CAPRICCIO" - zásahy do fotografií

4.3.1997 - 20.4.1997

Pavel Odvody, Naďa Synecká, Suzane Pastor, Zuzana

Rudavská - "Rozměry světla"

od 26.4.1997

Galerie zámek - Klenová

Tomas Rajlich - Struktura nebo poezie (kresby)

30.3.1997 - 11.5.1997

Vila manželů Kotrbových - Klenová

Jindřich Boška - grafika

30.3.1997 - 27.5.1997

Vilma Vrbová - Kotrbová - obrazy, kresby

30.3.1997 - 30.11.1997

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka

Vodní tvrz Jeseník

Poutní místa ve Slezsku

4.3.1997 - 31.5.1997

Jihlava

Muzeum Vysočiny

Krásná neznámá řeka Jihlava - fotografie ing. arch. J. Kocourkové

29.3.1997 - 4.5.1997

Výstava akvarijních ryb a terarijních zvířat

17.5.1997 - 25.5.1997

Výstava kaktusů a sukulentů

29.5.1997 - 1.6.1997

Borneo, perla tropické Asie

5.6.1997 - 20.7.1997

Jílové u Prahy Regionální muzeum v Jílovém u Prahy <i>Za pohádkou s loutkami</i> 25.1.1997 - 6.7.1997 <i>Indie objektivem Jaroslava Pelíška</i> 19.4.1997 - 22.6.1997	Kutná Hora Okresní muzeum <i>Hrádek</i> <i>"České stříbro ražené v minci"</i> 1.4.1997 - 8.6.1997 <i>Tylův dům</i> <i>Svátky jara</i> 25.3.1997 - 31.5.1997
Kamenický Šenov Sklářské muzeum <i>Ladislav Holba</i> 13.3.1997 - 16.6.1997	Lanškroun Městské muzeum <i>Vesnice Lanškrounska na starých pohlednicích</i> 1.3.1997 - 4.5.1997 <i>České malířství 19. století</i> 8.3.1997 - 4.5.1997 <i>Hračky</i> 10.5.1997 - 7.9.1997 <i>Symbolismus a secese ve výtvarném umění</i> 17.5.1997 - 7.9.1997
Klatovy Okresní muzeum <i>Příroda Malých Antil</i> 19.3.1997 - 27.4.1997 <i>Národní park Šumava a Chráněná krajinná oblast Šumava</i> 15.4.1997 - 27.4.1997 <i>Ekologie</i> 15.4.1997 - 27.4.1997 <i>Klatovští dragouni</i> 6.5.1997 - 8.6.1997 <i>Periodický tisk</i> 6.5.1997 - 8.6.1997 <i>Paličkovaná krajka - 100 let strážovské krajkářské školy</i> 17.6.1997 - 14.9.1997	Liberec Oblastní galerie <i>Wilhelm Holzbauer - stavby a projekty</i> 17.4.1997 - 8.6.1997 <i>Alois Mikulka - ilustrace knih pro děti</i> 17.4.1997 - 8.6.1997 <i>Jaromír Zoul - obrázky, kresby, grafiky</i> 19.6.1997 - 3.8.1997 <i>František Kobliha - grafika</i> 19.6.1997 - 3.8.1997
Kolín Regionální muzeum v Kolíně <i>Setkání k miléniu sv. Vojtěcha s literárním a výtvarným doprovodem</i> 4.4.1997 - 30.4.1997 <i>MIDAS - dřevěná hračka</i> 5.5.1997 - 1.6.1997 <i>Kanadští výtvarníci v Kolíně</i> 5.5.1997 - 1.6.1997 <i>Bejda a Dudek - fotografie</i> 5.6.1997 - 25.6.1997 <i>Výročí bitvy u Kolína</i> 5.6.1997 - 6.7.1997	Severočeské muzeum <i>Paměť zvuku</i> 8.4.1997 - 25.5.1997 <i>100 let pěveckého sboru "Ještěd"</i> 25.4.1997 - 15.6.1997 <i>Hudební festival mladých</i> 1.5.1997 - 4.5.1997 <i>Bakalaureáty '97</i> 15.5.1997 - 1.6.1997 <i>Multimedia art</i> 5.6.1997 - 20.7.1997 <i>S. Libenský, J. Brychtová - Skleněná plastika</i> 11.6.1997 - 24.8.1997 <i>Ivana Šolcová - sklo</i> 11.6.1997 - 27.7.1997
Kopřivnice Muzeum Fojtství a Technické muzeum <i>Cestou Hanzelky a Zikmunda na vozech Tatra</i> 24.2.1997 - 23.4.1997	Lomnice nad Popelkou Městské muzeum <i>Josef Jíra - Obrazy a grafika</i> 13.4.1997 - 8.6.1997 <i>Drahé kameny Českého ráje</i> 15.6.1997 - 3.8.1997
Kroměříž Muzeum Kroměřížska <i>Galerie v podloubí</i> <i>Jaroslav Klápště - obrazy a grafika</i> 6.3.1997 - 20.4.1997 <i>Ohlédnutí - obrazy Jiřího Nováka z let 1945-1996</i> 24.4.1997 - 8.6.1997 <i>Současní němečtí výtvarníci</i> 19.6.1997 - 27.7.1997 <i>Wols - fotografie, akvarely a lepty</i> 19.6.1997 - 27.7.1997	Louny Okresní muzeum <i>Emil Holub a Jižní Afrika</i> 14.2.1997 - 20.4.1997
Malá galerie <i>Andre Malraux</i> květen 1997 <i>Historie nožířství</i> červen - srpen 1997	Mariánská Týnice - Kralovice Muzeum a galerie severního Plzeňska <i>Ing. Michal Balík - Země světla a stínů - fotografie z Egypta</i> 1.4.1997 - 27.4.1997 <i>450 let města Kralovice</i> 1.5.1997 - 1.6.1997 <i>Kamnové kachle z muzejních sbírek</i> 15.5.1997 - 31.10.1997
Zámek v Chropyni <i>Světci v lidovém kalendáři</i> květen - září 1997	

Václav Podestát - fotografie	3.6.1997 - 29.6.1997	Haná '97 - výstava cibulovin a řezaných květin	25.4.1997 - 27.4.1997
Zámek Manětín		Josef Škubna, "Krajina Jesenicka" - obrazy	29.4.1997 - 11.5.1997
Historické sklo v replikách	26.4.1997 - 20.6.1997		
Mladá Boleslav		Opava	
Okresní muzeum		Slezské zemské muzeum	
Arch. František Skřípek - návrhy scén	10.4.1997 - 7.5.1997	Stará řemesla	od 6.2.1997
Kresby Františka Gellnera	10.5.1997 - 15.6.1997	Vztah k hodnotám - Nebe a Země	4.4.1997 - 11.5.1997
Malovaný lidový nábytek a výšivky	19.6.1997 - 7.10.1997	Ostrava	
Muzeum Bělá pod Bezdězem		Ostravské muzeum	
České sochařství 20. století	květen - září 1997	Osvozené divadlo	duben, květen 1997
Pojďte si hrát s Janem Žrzavým - netradiční výstava prací významného českého umělce	1. polovina května 1997	Historie módy	6.3.1997 - 20.4.1997
Poklady depozitářů	květen-září 1997	Pardubice	
Volynští Čechové	květen - červen 1997	Východočeské muzeum	
Jan Gabler - obrazy	červen - červenec 1997	Bohumil Eliáš: Sklo, obrazy, plastiky	11.4.1997 - 25.5.1997
Muzeum Benátky		Životní prostředí Pardubicka dříve a nyní	7.5.1997 - 14.9.1997
Tycho de Brahe a Benátky	9.4.1997 - 2.11.1997	Písek	
Jan z Werthu a jeho doba - život a kariéra vojevůdce z třicetileté války	9.4.1997 - 2.11.1997	Prácheňské muzeum	
František Borovička - výročí významné osobnosti regionu	30.4.1997 - 18.5.1997	Karel Valter - Obrazy, papírotisky	2.4.1997 - 27.4.1997
František Halíř - obrazy	22.5.1997 - 8.6.1997	Potápěči	4.4.1997 - 25.5.1997
60 let muzea v Benátkách na Jizerou	12.6.1997 - 29.6.1997	Pízeň	
Most		Západočeské muzeum	
Okresní muzeum		Národopisné muzeum, nám. Republiky 13	
Umělecké sbírky muzea. Výstava se koná při příležitosti slavnostního zpřístupnění rekonstruované budovy muzea.		Litina a smalt v domácnosti 19. a 20. století	červen - září 1997
Náchod		Poděbrady	
Okresní muzeum		Polabské muzeum	
100 let Jiráskova gymnázia v Náchodě	červen - červenec 1997	Libice - rodiště sv. Vojtěcha	15.4.1997 - 22.6.1997
Pevnost Dobruška		Mořský svět	15.4.1997 - 22.6.1997
Československá armáda doby první republiky	v sezóně 1997	Galerie Melantrich Rožďalovice	
Netolice		Výstava obrazů pí. Hnykové	29.3.1997 - 20.4.1997
Muzeum JUDr. Otakara Kudrny		Muzeum B. Hrozného v Lysé nad Labem	
Josef Sahula	1.5.1997 - 29.6.1997	Měření času	14.4.1997 - 30.5.1997
Nové Město na Moravě		Vlastivědné muzeum Nymburk	
Horácké muzeum		Měď a slitiny ve službách člověka	1.5.1997 - 30.6.1997
Jaroslav Hecl - fotografie	12.3.1997 - 26.4.1997	Polička	
Olomouc		Městské muzeum a galerie	
Vlastivědné muzeum v Olomouci		Foto Leeder - tradice a současnost	8.2.1997 - 25.5.1997
Velikonoce na Hané	25.3.1997 - 20.4.1997	Na tělo	4.4.1997 - 27.4.1997
Iva Vodrážková - Pelikánová, "Tu - Bi Švat - Nový rok stromu"	24.4.1997 - 17.5.1997	Muzeum a škola	2.5.1997 - 30.5.1997
		Zděná architektura Širokého dolu a zednická rodina Lorenců	31.5.1997 - 7.9.1997
		50. výroční Umělecký salón v Poličce	7.6.1997 - 9.8.1997

Praha 1**Muzeum hlavního města Prahy****Nová stálá expozice:**

Praha za vlády posledních Přemyslovců a Lucemburků (1230-1437)

Keltové a Praha

20.12.1996 - 31.8.1997

Po stopách Rychlých šípů

3.4.1997 - 14.9.1997

Národní galerie**Nová stálá expozice:**

NG, Hradčanské náměstí - Šternberský palác

S ozvěnou starých mistrů - Pražská kabinetní malba 1690 - 1750

20.3.1997 - 18.5.1997

Národní muzeum**Hlavní budova**

*Vzácná díla z blízkého východu v panteonu Národního muzea
150 let Archivu Národního muzea*

do května 1997

Kouzlo starého Egypta

do 8.6.1997

Nejlepší sportovní fotografie roku '96

4.4.1997 - 25.5.1997

Lobkovický palác

Česká drobná grafika a plastika 1901 - 1938

8.4.1997 - 20.6.1997

Patroni země České" - výstava k miléniu sv. Vojtěcha

8.4.1997 - 25.5.1997

Náprstkovo muzeum

Země pyramid a faraonů

26.2.1997 - 31.8.1997

Tyršovo muzeum tělesné výchovy a sportu

100 let horolezectví 1997 - 1897, člověk v přírodě, příroda v člověku.

27.3.1997 - 30.11.1997

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Prix Betonac 1996

25.4.1997 - 8.6.1997

*Španělské umělecké řemeslo - Výběr z českých sbírek
1550-1650*

19.6.1997 - 4.10.1997

Židovské muzeum v Praze**Nová stálá expozice:**

Židovské tradice a zvyky - životní cyklus (galerie)

Dětské kresby z Terezína 1942 - 1944 (Pinkasova synagoga)

Restaurované textilie Židovského muzea v Praze

19.3.1997 - 30.5.1997

Praha 2**Muzeum Policie ČR**

Olinka Broadfoot - obrazy a sochy

červen 1997

Praha 7**Národní technické muzeum**

Signály a interference - finští výtvarníci

červen 1997

Ivana Šrámková - sklo

červen 1997

Dominik Mareš - obrazy

květen 1997

AMAVET - republikové finále studentské vědecké činnosti

květen 1997

Dějiny po síti - Dětské práce soutěže Radia Praha

červen 1997

Institut tvůrčí fotografie 25/5

3.4.1997 - 30.4.1997

Unikátní tkaniny (Polsko)

11.4.1997 - 18.5.1997

Prachatice**Prachatické muzeum**

Veselé Velikonoce - S humorem jde všechno líp (výstava pohlednic)

18.3.1997 - 20.4.1997

Jak šel čas - Zámky a klíče

29.4.1997 - 1.6.1997

Prostějov**Muzeum Prostějovska v Prostějově**

Slabikáře

27.3.1997 - 4.5.1997

300 let od velkého požáru v Prostějově 1697

27.3.1997 - 31.12.1997

Přirůstky muzea

27.3.1997 - 11.5.1997

Telefon, co ustříhla mu šňůru

27.3.1997 - 11.5.1997

Trevor Grimshaw, obrazy z Velké Británie

20.3.1997 - 11.5.1997

Předklášteří**Okresní muzeum Brno - venkov**

Dušan Tejkal - výběr z tvorby

23.3.1997 - 11.5.1997

Bicykly - výstava historických kol

27.4.1997 - 7.9.1997

*Tišnovský kras - výstava k 25. výročí objevení Králový
jeskyně*

25.5.1997 - 5.10.1997

Jamborův dům

Obrazy Miloše Kříže

9.3.1997 - 27.4.1997

Muzeum Ivančice

110. výročí založení Sokola v Ivančicích

10.4.1997 - 8.6.1997

*Japonská výstava při příležitosti Mezinárodního hudebního
festivalu Conectus Moraviae*

15.6.1997 - 6.7.1997

Muzeum Šlapanice

Obrazy Miloše Kříže

30.4.1997 - 8.6.1997

Alfons Mucha na pouti světem

13.6.1997 - 13.7.1997

*Od praotce Čecha k Václavu Havlovi, aneb České dějiny na
pohlednicích*

14.3.1997 - 27.4.1997

Podhorácké muzeum v Předklášteří

Dušan Tejkal - Výběr z tvorby

od 23.3.1997

Přerov**Muzeum Komenského Přerov**

Z nových přírůstků muzea Komenského

1.3.1997 - 26.4.1997

Chladné zbraně

1.3.1997 - 4.5.1997

Komenského mapa Moravy

6.3.1997 - 1.6.1997

Týn nad Bečvou - hrad Helfštýn

Kované železné truhly

5.4.1997 - 28.10.1997

Příbram**Okresní muzeum Příbram - Hornické muzeum****Zámeček**

100 let Královského horního města Březových Hor

10.6.1997 - 13.9.1997

Ze sbírek saského Hornického muzea Altenberg

10.6.1997 - 13.9.1997

Obrazy příbramských dolů ak. mal. Hany Hölzelové

10.6.1997 - 13.9.1997

Rokycany**Muzeum dr. Bohuslava Horáka****Nová stálá expozice:**

Rokycansko v minulosti

Rostliny a homeopatie

13.3.1997 - 27.4.1997

Roztoky u Prahy**Středočeské muzeum**

Zobrazení svatého Vojtěcha v běhu staletí

16.3.1997 - 25.5.1997

Nástěnné malby v kostele sv. Klimenta na Levém Hradci

17.4.1997 - 15.6.1997

II. salon miniautomobilů

24.4.1997 - 28.9.1997

Co se skrývá v muzeu

12.6.1997 - 7.9.1997

Umělecké sbírky středočeského muzea

15.6.1997 - 15.9.1997

Rýmařov**Městské muzeum v Rýmařově**

Skupina Octopus - malba, grafika

21.6.1997 - 6.8.1997

Rudolfínské odlesky - nálezy ze zámku v Janovicích

21.6.1997 - 6.8.1997

Strakonice**Muzeum středního Pootaví**

Karel Kupka st., Mgr. Karel Kupka ml., Jaroslava Kupková - obrazy

25.4.1997 - 25.5.1997

Příroda Strakonicka

25.4.1997 - 25.5.1997

Sušice**Muzeum Šumavy v Sušici**

Galerie Muzea Šumavy Kašperské Hory

Obrazy, ilustrace - J. Čapek, B. Čermák, P. Kalista, J. Platil, P. Vranovský

7.3.1997 - 27.4.1997

Waldgeschichtliches Museum St. Oswald, SRN

Josef Váchal - Der Böhmerwald - výstava ze sbírky Muzea Šumavy, Kašperské Hory

do 30.6.1997

Svitavy**Muzeum pohlednic - Orbis pictus**

Veselé velikonoce, s humorem jde všechno líp

18.3.1997 - 20.4.1997

Hrad Svojanov

200 let vynálezu litografie

od 31.3.1997

Šumperk**Okresní vlastivědné muzeum**

Minulost afrických válečníků

27.3.1997 - 27.4.1997

Rytiřský sál

Šlapu, šlapeš, šlapeme - na kole se vezeme

5.6.1997 - 24.8.1997

Teplice**Regionální muzeum**

Lhota

červen 1997

Daniel Hanzlík - sklo

květen 1997

Zdeněk Burian - Knižní ilustrace

1.4.1997 - 15.5.1997

Numismatický kabinet

od 25.4.1997

Jubilejní výstava k oslavám 100. výročí založení Muzea v Teplicích

15.5.1997 - 30.9.1997

Obřadní síň - výstava je přístupná pouze při konání akcí

Boris Aliev - obrazy

od 26.3.1997 do konce května 1997

Terezín**Památník Terezín, národní kulturní památka**

Vám, kteří jste to neprožili

od 13.2.1997 do května 1997

Ivan Bukovský - obrazy

17.4.1997 - 31.7.1997

Milada Šindlerová - obrazy

23.4.1997 - 31.7.1997

Radovan Kodera - židovské hřbitovy, fotografie

5.5.1997 - 31.8.1997

Naši vězni v jiných koncentračních táborech

15.5.1997 - 31.8.1997

Muzeum ghetta

Edith Birkin - Vzpomínky na holocaust

22.8.1996 - 30.4.1997

Třebechovice pod Orebem**Třebechovické muzeum betlémů**

Dějiny umění hrou

27.3.1997 - 15.6.1997

Třebíč**Západomoravské muzeum v Třebíči**

Boty, botky, botičky

do 4.5.1997

Minerály sopečných hornin - vulkanická skla

červen - září 1997

Rozhovory národů

červen - září 1997

Keltové na Moravě

červen - září 1997

II. veletrh muzeí České republiky

květen 1997

Vlastivědný badatel František Peštál

13.2.1997 - 25.5.1997

Třinec**Muzeum Třineckých železáren a města Třince**

Medicína očima staletí

21.3.1997 - 20.6.1997

Turnov**Okresní muzeum Českého ráje**

České sdružení amatérských umělců - J. Vrzal

15.3.1997 - 20.4.1997

Svět českého granátu

3.4.1997 - 28.9.1997

Vlasta Matoušová - grafika, ilustrace

24.4.1997 - 25.5.1997

Trosky - Hradčany Českého ráje (soutěžní výstava českých karikaturistů)

31.5.1997 - 29.6.1997

Tyn nad Vltavou**Městské muzeum****Nová stálá expozice:**

Expozice loutkářství věnovaná Matěji Kopeckému - Významní rodáci regionu

Krása koní

17.3.1997 - 25.4.1997

Uherské Hradiště**Slovácké muzeum**

Na hradištském jarmarku

3.4.1997 - 26.10.1997

Galerie, Otakarova ul.

Václav Vaculovič - obrazy, kresby

30.1.1997 - 4.5.1997

Drahé kameny v pravěku Moravy a Slezska

17.4.1997 - 15.6.1997

Josef Hlava - skleněná plastika

17.4.1997 - 15.6.1997

Zdeněk Hůla - obrazy, kresby

15.5.1997 - 17.8.1997

Uherský Brod**Muzeum Jana Amose Komenského**

Zbraně Orientu

7.2.1997 - 27.4.1997

Ústí nad Orlicí**Městské muzeum**

Sny a skutečnosti Jindřicha Štýrského

21.3.1997 - 15.5.1997

Valašské Klobouky**Městské muzeum**

Muzeum až do odvolání uzavřeno pro návštěvníkou veřejnost

Vsetín**Okresní vlastivědné muzeum**

Expedice Blue World 96

od 10.12.1996

Vysoké Mýto**Okresní muzeum**

Evropská grafika čtyř století

23.3.1997 - 27.4.1997

Vyškov**Muzeum Vyškovska**

Marie Kočí - kresby z Němčan

23.3.1997 - 29.6.1997

Amatérští výtvarníci

19.5.1997 - 1.6.1997

Zlín**Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně****Nová stálá expozice:**

S inženýry Hanzelkou a Zikmundem pěti světadílů

Sibiř po 32 letech

17.4.1997 - 4.5.1997

Znojmo**Jihomoravské muzeum ve Znojmě****Nová stálá expozice:**

Dům umění - Staré umění Znojemska (gotické a barokní umění ve sbírkách JMM)

Stepi na hranici jižní Moravy a Rakouska

9.5.1997 - 30.6.1997

100 minerálů

30.5.1997 - 28.9.1997

Ovoce - modely plodů jablek a hrušek

6.6.1997 - 31.8.1997

Dům umění

Jan Pospíšil - malby

20.3.1997 - 11.5.1997

Karel Demel - grafika

22.5.1997 - 27.7.1997

Dům umění, Znojmo

Jan Pospíšil, malba

20.3.1997 - 11.5.1997

**Muzejním knihovnám ...****PUBLIKACE MUZEA MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM
V ROCE 1996:**Objednávky zasílejte na adresu: Muzeum
města Ústí nad Labem, Masarykova třída 3, 400
01 Ústí nad Labem☞ Václav Vysoký: *Přehled technicky škodícího
hmyzu na dříví*

296 str., cena 80,- Kč

Praktická příručka, která shrnuje základní
poznatky o 130 druzích hmyzu, které jsou známé
jako techničtí škůdci dřeva, a o ochraně proti nim.
Jsou zde shrnuty prakticky veškeré dosud publiko-
vané znalosti o ochraně dřeva.

☞ Eva Černá: *Středověké sklo z Ústí nad Labem - Hradiště*

48 str., cena 25,- Kč

Publikace podrobně shrnuje výsledky srovnávacího studia a analýz souboru středověkého skla, který byl nalezen při archeologickém průzkumu v Ústí nad Labem počátkem devadesátých let.



OKRESNÍ MUZEUM MLADÁ BOLESLAV NABÍZÍ

Informace: Mgr. Ivana Sýkorová, OM Mladá Boleslav, Hrad 1, 293 80 Mladá Boleslav, tel: 0326/25616, 22542

Následující publikace nabízí OM Mladá Boleslav zdarma (pouze za úhradu poštovného).

- ☞ *Národopisný věstník československý 1925, 1927, 1929, 1930*
- ☞ *Časopis Společnosti přátel starožitností 1901, 1908, 1927 - 1930*
- ☞ *Časopis pro moderní filologii 1911 - 1942*
- ☞ *Světobzor 1912*
- ☞ *Česká revue I, IV, V, VI*
- ☞ *Vesmír 1931 - 1938*
- ☞ *Vlast. časopis pro poučení a zábavu 1886 - 1887, 1887 - 1888*
- ☞ *Naše řeč 1918 - 1922, 1924, 1932*
- ☞ *Besedy lidu 1902*
- ☞ *Sborník Národního technického muzea 1965*
- ☞ *Nové školy V, 1931 č. 1 - 5*
- ☞ *Krok. Obzor literárně. umělecký XIII, 1899*
- ☞ *Sborník historický vydaný na oslavu desetiletého trvání „Klubu historického“, v Praze 1883*
- ☞ *Blahověst. Katolický týdeník 1847, 1848, 1849*
- ☞ *Švanda dudák 1907, 1910, 1912, 1913*
- ☞ *Zprávy českého zemského archivu sv. III (1910), IV (1915), VI (1924)*
- ☞ *Máj 1909 - 1914*
- ☞ *Sabina, K. : Dějepis literatury československé staré a střední doby, 1866*
- ☞ *Presl, J. S.: Všeobecný rostlinopis, 1846*
- ☞ *Prameny ke vpádům Bočkajovců na Moravu, 1894*
- ☞ *Adámek, K. V.: Listiny k dějinám lidového hnutí náboženského na českém východě v XVIII. a XIX. věku, 1912*
- ☞ *Přehled československých dějin, díl II, sv. 2 1900 - 1918, 1960*

☞ *Tonner, E.: Mistra Pavla Stránského ze Zapské stránky poupravené i rozmnožené vypsání obce Království českého, 1893*

☞ *Oberpfalcer, F.: Jazyk knih černých jinak smolných, 1935*

☞ *Časopis Muzea král. českého - svázané 1827, 1844 - 1860, 1862, 1869 - 1871, 1880 - 1895, 1898, 1900 - 1917, 1919 - 1921, 1938 - 1939, 1946, nesvázané a někdy i neúplné 1836, 1840, 1863, 1864, 1867, 1879, 1896 - 1899, 1900, 1902, 1922 - 1924, 1928 - 1931, 1933, 1935 - 1937, 1940*

☞ *Český časopis historický 1907, 1911 - 1912, 1915 - 1917, 1919 - 1920, 1924 - 1929, 1936 - 1939, 1940*

☞ *Květy - Národní zábavník 1838*



PUBLIKACE MUZEA JIHOVÝCHODNÍ MORAVY VE ZLÍNĚ

Muzeum jv. Moravy ve Zlíně, Soudní 1, P. O. Box 175, 762 57 Zlín

☞ *Chráněná území okresu Zlín, 1997*

Víte, že prakticky na předměstí Zlína se nachází cenná lokalita s bohatým výskytem ohrožené rostliny? Zajímá Vás, kde se na našem okrese do dnešních dnů zachovaly ukázky původních lesů? Chtěli byste se dovědět více o skalních útvech u Lukova, Držkové a Provodova? Víte, kdy bylo vyhlášeno první chráněné území na okrese Zlín? Tyto informace a mnoho dalších naleznete v příručce, kterou sepsali pracovníci přírodovědného oddělení Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně, a která v současné době přichází na knižní trh.

V úvodní části knihy jsou charakterizovány přírodní poměry celého okresu z hlediska geologického, geomorfologického a horopisného, pozornost je věnována hydrologickým, klimatickým, půdním, fyto geografickým a vegetačním poměrům. V následující kapitole je vylíčena historie vyhlášení chráněných území na Zlínsku. V souladu se zákonem o ochraně přírody a krajiny z roku 1992 jsou v této části charakterizovány jednotlivé kategorie zvláště chráněných území.

V současné době se na Zlínsku nachází 35 maloplošných chráněných území a dalších 9 je navrhováno k vyhlášení. Každá z těchto lokalit je v knize uvedena základními údaji o její poloze, výměře, nadmořské výšce a katastrálním území.

Následuje pak detailní popis s výčtem nejvýznamnějších rostlin a živočichů, u skalních útvarů jsou uvedeny podrobně geologické charakteristiky. Texty jsou doprovázeny barevnými fotografiemi.

Kniha je určena nejen těm, kteří se zabývají ochranou přírody profesionálně nebo ve svém volném čase, ale i pracovníkům v lesnictví, zemědělství a státní správě. Určitě ji využijí i učitelé na

středních i základních školách. Publikace přispívá k informovanosti nejširší veřejnosti o přírodních krásách a hodnotách zlínského okresu.

Neseženete-li tuto knihu ve svém knihkupectví, můžete si pro ni zajít přímo do muzea, nebo si ji objednat na dobírku či na fakturu na adrese: **Muzeum jihovýchodní Moravy, Soudní 1, 762 57 Zlín.**



Volná místa

Polabské muzeum v Poděbradech přijme

ARCHEOLOGA.

Požadujeme vzdělání VŠ v oboru, iniciativu, samostatnost, spolehlivost.

Písemné přihlášky s profesním životopisem a přehledem praxe zasílejte na adresu: Polabské muzeum, Palackého 68/III., 290 55 Poděbrady.



Národní muzeum, Praha 1, Václavské nám. 68, přijme:

KURÁTORA - ORNITOLOGA do zoologického oddělení PM s nástupem ve 2. čtvrtletí 1997

Požadujeme: VŠ vzdělání přírodovědného zaměření, základní praxe v oboru, dobrá znalost jednoho světového jazyka.

ASISTENTA KURÁTORA do mineralogicko - petrologického oddělení PM

Požadujeme: muže (dobrý zdravotní stav - práce v terénu), VŠ vzdělání - specializace mineralogie, znalost jednoho světového jazyka a práce na PC, předpoklady pro vědeckovýzkumnou, publikační a přednáškovou činnost, vítány praktické zkušenosti s rtg. analýzou.

Uvedená místa budou obsazována výběrem z přihlášených uchazečů. Písemné nabídky doplněné profesním životopisem zasílejte na adresu: NM - osobní oddělení, Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1, tel: 02/24497204.

Bližší informace podají:

vedoucí zoolog. odd. RNDr. Anděra Miloš, CSc., tel: 24497294
vedoucí mineral. - petrol. odd. RNDr. Litochleb Jiří, tel: 24497295

TECHNIKA MĚŘÍCÍCH ZAŘÍZENÍ do oddělení zoologické preparace, na poloviční pracovní úvazek

Požadujeme: středoškolské vzdělání.

Bližší informace podá: Mgr. Viktora Lukáš, tel: 24497350
osobní odd., tel: 24497204



Regionální muzeum Teplice, pro pracoviště v Bilině přijme:

ARCHEOLOGA

nejlépe se specializací na starší pravěk

Požadujeme: ukončené vysokoškolské vzdělání příslušného směru a aktivní znalost němčiny, praxe vítána. Platové zařazení ve třídě T9 dle délky praxe. Muzeum nabídne pomoc při zajištění bytu v Bilině.

Příhlášky zasílejte na adresu:

Regionální muzeum v Teplicích, Zámecké nám. 14, 415 01 Teplice, tel: 0417/28876, 25085.

Bližší informace: Archeologické odd. Na zámku 9/99, 418 01 Bilina, tel: 0417/925072.

Konečně diskuse !?!

K ČLÁNKU MUZEA A GALERIE NA REGIONTOUR 97, VĚSTNÍK 1-2/1997

Autorka Dagmar Fialová se v uvedeném článku závěrem zmiňuje o dvou akcích Open Society Fund, které „(nejen podle mého názoru) nevyznívají pro muzejníky právě nejlépe“.

Zařazení kulatého stolu na téma „Muzea a jejich mladí návštěvníci“ do doprovodného programového bloku Regionturu bylo věcí pořadatelů celé akce, jakož i rozesílání informačních materiálů. Můžeme jen společně litovat, že nevhodné načasování neumožnilo muzejníkům účast ve větší míře.

Ráda bych však polemizovala s dalším tvrzením autorky, které je vytrženo z kontextu mého článku, publikovaného v Místní kultuře o tom, zda se formulace o „do sebe zahleděných muzejních týká všech muzejních institucí ČR či pouze vystihuje chování některých subjektů, které spadají do zorného pole garantů tohoto programu a podle kterých je pak chování ostatních českých muzejních institucí generalizováno a kritizováno“.

Open Society Fund v Praze je jednou z 25 místních nadací, založených americkým finančníkem a filantropem George Sorosem, který chce jejich prostřednictvím podpořit koncept otevřené společnosti, tj. mimo jiné společnosti pluralitních názorů. Z tohoto hlediska do zorného pole garantů kteréhokoliv z programů OSF spadají všichni, kdo jsou přístupni otevřené výměně názorů na svět, který nás obklopuje a společnost, ve které žijeme.

Cílem programu Brána muzea otevřená je umožnit mezioborovou diskusi na téma aktuálního poslání a současného statutu muzea v české společnosti. OSF nechce a nemůže suplovat státní správu nebo profesní zájmové organizace v jejich kompetenci. Jeho posláním je přispět k vytvoření pluralitní občanské a demokratické společnosti v České republice.

Pokud by D. Fialová věnovala nezaujatou pozornost celému textu, ze kterého cituje, dočetla by se mimo jiné i že „mnohá česká muzea dosáhla i ve skromných poměrech pozoruhodných výsledků“ a jiné.

Závěrem přeji všem českým i moravským muzeím, aby do budoucna bytlna hodnotnými sbírkovými předměty, kvalitními výstavami a spokojenými návštěvníky. Asociaci muzeí a galerií přeji, aby se jí podařilo kvalifikovaně přispět k tomu, aby tato muzea prošla kvasem neklidné doby v neztenčeném počtu.

A všichni zájemci o diskusi na téma Kam kráčí současné české muzeum jsou srdečně zváni do programu Brána muzea otevřená.

Alexandra Brabcová
Open Society Fund Praha



JE BRÁNA MUZEA OPRAVDU UZAVŘENÁ ?

Chtěla bych se na tomto místě vyjádřit k předchozímu příspěvku dr. Alexandry Brabcové.

Příznávám, udělala jsem chybu, když jsem čtenáře Věstníku neinformovala o průběhu a náplni setkání, které OSF organizovalo loni v listopadu, a své rozčarování nad dopadem tohoto programu jsem ventilovala pouze v oněch větách parafrází autorčiných ustálených slovních spojení.

Abych tedy přesně ocitovala onu kýženu větu z článku v Místní kultuře (a vzhledem k tomu, že mi bude opět vytknuto, že ji vytrhávám z kontextu, dodávám: „Čtenáři, ano, je tam zmínka o výjimkách mezi muzei, pro které to neplatí!!); tedy ona věta zní: „Na dlouhé trati svého trvání však dorazilo české muzeum na práh přelomu tisíciletí jako většinou konzervativní, do sebe zahleděná instituce, která necítí potřebu odůvodňovat svoji existenci, kterou spatřuje jako nepochybnou.“ (Místní kultura 10/96). A. Brabcová tak srovnává západní muzea, která se o návštěvníky uchází, s českými, které dle jejího názoru o návštěvníky vzhledem ke svým historickým kořenům nejeví zájem.

Opusťme však hru „tvrzení proti tvrzení“ a pojďme chvíli uvažovat exaktně. Následující tabulka může v ledasčem napovědět.

Výsledky výzkumu pořádaného AMG v loňském roce. Počet uváděných akcí se vztahuje na léta 1993 - 1995.

Název regionu	Počet respondentů	Počet výstav	Přednášky a vzdělávací pořady	Kursy a cykly přednášek	Vědecké konference	Kulturní programy	Ostatní akce
Praha	14	616	1265	128	27	1385	7752
Střední Čechy	20	814	1221	68	13	479	131
Východní Čechy	38	761	581	58	21	269	70
Západní Čechy	22	375	1572	7	12	266	471
Jižní Čechy	22	507	1546	9	7	3375	1451
Severní Čechy	20	462	755	128	7	186	43
Severní Morava	22	613	1337	193	13	652	698
Jižní Morava	29	784	2089	504	40	927	38
Celkem	187	4932	10366	1095	140	7539	10645

I přes trvání na své nepochybné existenci muzea s návštěvníky pracují - z dotázaných respondentů odpovědělo zhruba 80% - mezi ta, která na dotazník neodpověděla, patří bohužel mnohá větší muzea. Také sloupec zahrnující položku „ostatní akce“ (např. vernisáže, Dny otevřených dveří, historický šerm, jarmarky či jiné akce) není zcela průkazný - některá muzea zjevně nepovažují vernisáže za akci hodnou statistiky. Z těchto a mnoha jiných důvodů jsou uváděná data poněkud zkreslená. Skutečný stav je totiž mnohem lepší, než se v této tabulce jeví.

Pokud jsem formulovala svůj názor na akce OSF pořádané jako počiny, „které pro muzejníky nevyznívají právě nejlépe“, měla jsem na mysli jednak mediální kampaň, která kolem tohoto programu probíhá. Články dr. Brabcové v Místní kultuře a Ateliéru se vyznačují vysokou kultivovaností, avšak na druhé straně stojí verze překroucené a motivované snahou o striktní odsouzení, což byl právě případ onoho článku v brněnské Rovnosti. Dále se mi jednalo o samotnou náplň onoho setkání, kterého jsem se také účastnila.

V zájmu objektivity - zaznělo mnoho podnětného. První den semináře, zaměřený na zpřístupňování muzeí handicapovaným lidem, byl skutečným přínosem a i krásným zážitkem. Bohužel - pachuč, která mnohým účastníkům z řad odborné veřejnosti s onoho setkání zůstala, pochází ze závěru druhého dne, který měl definovat místo muzea v současné společnosti.

Nemylme se, mimomuzejní účastníci setkání nebyli reprezentanty široké a otevřené veřejnosti, pouze jejím simulakrem a to dosti nešťastným. S mnoha názory, které v závěrečné diskusi zazněly, se nedalo souhlasit, vyvracet je, ani o nich diskutovat - natolik odtažitě od skutečného stavu a podstaty věci.

Jedno však mně osobně toto setkání přineslo - alergii na jakékoliv **generalizování** čehokoliv. Několik návazných diskusí, které na onom semináři probíhaly - spíše půvabná byla např. snaha o definici „průměrného návštěvníka“ (čte - nečte krátké - dlouhé popisky) toho byla důkazem - vždyť bylo po několika příspěvcích zřejmé, že každý považuje za průměrného návštěvníka sebe, a takto ventiluje vlastní představy (a díky za ně!).

Proto s radostí přijímám autorčinu definici garantů tohoto programu - jsme jimi všichni, kdož jsme se zúčastnili (či v budoucnu zúčastníme). Teď je jen třeba si uvědomit vlastní omezené možnosti a přestat mít snahu změnit druhého. Otevřenost společnosti se neměří tím, jak velké procento lidí může mluvit do čehokoliv. Prezentace vlastních projektů nestačí; pokusy o definici toho, proč to v těch muzeích nejde, jsou slepou uličkou. Začněme přemýšlet o tom, jak to udělat, aby se „chytily“ ti, kteří ještě „nenaskočili“. Jedině tak se můžeme sami účastnit procesu, kterým dílo finančníka a filantropa George Sorose může dojít svého cíle.

Dagmar Fialová

P.S.

A co vy, ostatní účastníci onoho programu, jaké jste měli dojmy? A vy, kteří jste se podobných seminářů zúčastnili a názory jste si nechali pro sebe, nebo je ventilovali pouze na místě? A co vy, kteří pracujete s návštěvníky nadšeně a rádi, a čas, po který byste o tom hovořili či psali raději strávíte přípravou dalšího projektu? Je Vás opravdu tak málo? Prosíme, napište alespoň pár řádek o svých aktivitách, cílech, nápadech, názorech. Je české muzeum skutečně zaostalým dinosaurem?

V kuloárech se tolik volá po odborné diskusi, ale nikdo přece nemůže Vaše názory lépe tlumočit než vy sami. Doufáme, že se sejde takové množství příspěvků do této snad již započaté diskuse, že budeme moci z nich sestavit některé z příštích čísel Muzejních obzorů.

- fa -



Josef Beneš
Essé

Kafemlýnek po babičce

Já jsem měl bohatý život, to byste ani neřekli, co všechno jsem prodělal od té doby, kdy mě mistr všeuměl poslal do světa sloužit lidem. Když mě paní nesla z obchodu, šťastná, že si mě mohla koupit, byl jsem i já šťastný, že budu u dobrých lidí dobře sloužit, jak se na řádný mlýnek sluší a patří.

My mlýnky máme zakódovanou v sobě hrdost, jestli vůbec víte co to je! Má paní mě vystavila v kredenci za sklem, takže jsem byl i na podívání zajímavý, to si pište! Ale nedočkavě jsem vyhlížel za tím sklem, kdy už konečně budu fungovat, tj. mlít kávu. Víte my mlýnci - nebo snad mlýnkové? - žijeme, když meleme, když něžná ženská ruka točí naší klikou a voňavá káva propadává do té malé zásuvečky vespod, to je blaho! A sedět mladé paní v klíně také stojí za připomínku, to je přece něco, co se mnoha jiným pomůckám v kuchyni nestává!

Však se také ty ostatní krámy nemohou chlubit tím, že by je paní hladila a leštila. A když z té zásuvečky sype jemně namletou kávu do konvice - i pro mne je omamná vůně kávy požítkem, ačkoli to nám mlýnkům televizní reklama nepřiznává - já vám mám takovou radost, že bych poskočil, kdyby se to na slušně pojaté mlýnky hodilo. Mlýnek si musí být vědom své důstojnosti, své pozice v kuchyňském světě, takže poskakovat od radosti nemůže, na to mu musí zajít chuť.

Ale usmívat se jen tak vnitřně pro sebe to mlýnek může a já to dělám tuze rád. Za starých časů, kdy káva byla drahá nebo peněz málo, mě využívali zřídka, protože kávu si mohli dovolit jen pro slavnostní příležitosti, třeba když měli návštěvu. Později jsem fungoval častěji a já si na to zvykl, což byla chyba osudná. Když začali kupovat z pohodlnosti kávu mletou, byl konec mé slávy. Nechali mě stát jen na parádu. I s tím jsem byl spokojen, konec konců jeden nemůže chtít zázraky, že ano - ale pak mě vyhodili do tmavé komory, protože moje místo zaujal elektrický kávovar. Tak to dopadne s každým, kdo je moc na sebe pyšný!

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 3-4/1997. Vydává AMG.
Adresa redakce: Kostelní 44, Praha 7, PSČ 170 00, tel.:02/ 20 308 436 - 7, fax: 02/37 52 40.
Náklad 800 ks.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1907/1993 ze dne 6.10.1993.
Vychází za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.