



Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií

Z jednání orgánů AMG

OKRESNÍ MUZEA V PROCESU TRANSFORMACE

Dne 21. dubna 1998 se uskutečnila z podnětu Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií porada ředitelů okresních muzeí, které se zúčastnilo 45 zástupců z celkového počtu 64 muzeí zřizovaných okresními úřady v České republice.

Byly projednány otázky připravované transformace okresních muzeí v rámci procesu transformace jak okresních úřadů, tak i státních rozpočtových a příspěvkových organizací jimi zřizovaných.

V úvodu vystoupili s přehledem problematiky z hlediska stávající legislativy dr. A. Mockovčiaková z IPOS - REGIS Praha a RNDr. J. Žalman, ředitel odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR, s informacemi o přípravě procesu ze strany MK ČR. V obsáhlé diskusi poté ředitelé uváděli konkrétní údaje o situaci v jednotlivých regionech i o názorech a představách svých zřizovatelů na proces připravované transformace na úseku muzeí. V této souvislosti bylo konstatováno, že dopis ředitele odboru územních orgánů veřejné správy Ministerstva vnitra ČR čj. ÚOVŠ/1-566/98 ze dne 5. března 1998 adresovaný okresním

úřadům nebyl přesně formulován (zejm. požadavek na zařazení RoPo zřizovaných okresními úřady do jedné ze čtyř transformačních kategorií neodpovídal kategoriím uvedeným v příloze citovaného dopisu) a že časově předešel připravovaný „Návrh změny působnosti okresních úřadů jako zřizovatelů rozpočtových a příspěvkových organizací a zařízení v souvislosti se zřízením VÚSC“, který by jednoznačně stanovil, zda a jaké zřizovatelské kompetence budou okresní úřady v budoucnosti mít.

Obdobné nejasnosti u zřizovatelů okresních muzeí způsobily i neaktuální informace poskytnuté pracovníkům referátů kultury (resp. referátů regionálního rozvoje) okresních úřadů, na semináři organizovaném k této problematice Ministerstvem kultury ČR dne 26. března t.r.

Tato absence relevantních podkladů a ne zcela vhodné načasování předběžného průzkumu, zásadním způsobem ovlivnilo stanoviska okresních úřadů k budoucnosti okresních muzeí a možnosti jejich dalšího zřizování a financování okresními úřady. Z těchto důvodů je získaný přehled názorů okresních úřadů na řešení této situace značně neprůkazný.

Vážené kolegyně, vážení kolegové
od července 1998 nám můžete zasílat korespondenci, zprávy a příspěvky do Věstníku
také pomocí elektronické pošty na adresu:

amg@mbox.vol.cz

Prostředky na připojení na Internet poskytlo Asociaci muzeí a galerií
Internetové centrum Open Society Fund Praha

Účastníci porady zástupců okresních muzeí České republiky přijali tyto hlavní závěry:

- 1) podpora přípravy a přijetí nového zákona upravujícího cílový stav specifických činností v oboru muzejnictví jako veřejné služby, konané ve veřejném zájmu, přičemž součástí tohoto zákona by měly být mimo jiného i zásady centrální evidence sbírek. Tento zákon nutně musí předcházet transformačním zákonům tak, aby byla na minimální míru omezena možnost „divoké transformace“ správy sbírek jako majetku státu, jehož hodnota je značná, běžným způsobem exaktně téměř nevyčíslitelná, a která by se proto mohla stát předmětem nejrůznějších subjektivních zájmů.
- 2) usilovat o vytvoření a přijetí speciální legislativní normy pro transformaci subjektů spravujících sbírky jako specifický druh majetku státu,
- 3) zpracovat návrh legislativní úpravy správy tohoto majetku zvláštního druhu a to jak organizacemi státními, tak i subjekty zřizovanými samosprávami, přičemž se plně staví za to, ponechat muzejní sbírky v převážné míře ve vlastnictví státu,
- 4) vzhledem k doporučenému charakteru sbírek jako specifického majetku ve vlastnictví státu a s ohledem na výkon některých činností regionálního charakteru okresními muzei preferovat tendenci ponechat působnost okresních úřadů jako zřizovatelů převážné části okresních muzeí, včetně přípravy příslušné legislativní úpravy jejich financování z veřejných rozpočtů,
- 5) doporučení pro vedení AMG prosazovat tyto náměty v rámci příprav legislativních opatření k realizaci dalšího postupu vlády v reformě veřejné správy přijatého usnesením Vlády ČR č. 202 z 23. března 1998 pro oblast působení okresních muzeí.

Celé jednání prokázalo, že proces transformace okresních muzeí bude mít určité specifické znaky zejména s ohledem na sbírkový fond těchto institucí a zřizovatelské pravomoci stávajících okresních úřadů a připravovaných vyšších územně samosprávných celků. Proto bylo navrženo:

- a) zahájit přípravu podkladů pro legislativní úpravu transformace okresních muzeí (tohoto úkolu se ujal PhDr. Bedřich Štauber, ředitel Okresního muzea v Lounech)
- b) ustavit samostatné kolegium okresních muzeí jako reprezentativní orgán v rámci AMG, který bude věnovat soustavou pozornost tomuto typu regionálního vlastivědného ústavu v České republice.

Závěry diskuse zpracoval dr. Zdeněk Zahradník
předseda české komory AMG



ZÁPIS ZE ZASEDÁNÍ SENÁTU ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ, KTERÉ SE USKUTEČNILO DNE 19. KVĚTNA 1988 V KINOSÁLE NÁRODNÍHO TECHNICKÉHO MUZEA

Zasedání zahájil předseda Asociace muzeí a galerií PhDr. František Šebek.

Přítomen byl dr. Jiří Žalman, ředitel odboru muzeí a galerií MK ČR, který informoval o chystaných změnách zákona 71/94 Sb. o vývozu předmětů kulturní hodnoty. V době

jeho vystoupení byla novela zákona projednávána Poslaneckou sněmovnou; později jsme se dozvěděli, že byla Senátem zamítnuta a bývalá poslanecká sněmovna ji již neprojednala. Dr. Žalman dále seznámil přítomné s výši finančních prostředků, poskytnutých MK organizacím muzejního typu a o možné spolupráci OMG MK a AMG při zpracování návrhu věcného záměru transformačního zákona rozpočtových a příspěvkových organizací v oblasti muzeí a galerií. Upozornil přítomné, že MK dělá pro muzea, co je v jeho silách, a ohradil se proti některým protestním vystoupením v poslední době.

Dr. Šebek hovořil o činnosti AMG v uplynulém období - kromě transformace a projektu MATRA, kterým bude věnován samostatný bod, se na různých stupních orgánů AMG diskutovala neutěšená situace muzeí a galerií - na poradě oborového kolegia státních regionálních muzeí byl zpracován materiál, který byl zveřejněn na tiskové konferenci a bude dále sloužit jako argumentační materiál pro různá setkání. Ukázalo se, že průměrný plat v těchto institucích dosahuje přibližně 77% průměrného celostátního platu a pokud jej srovnáme s platem v neziskovém sektoru, činí asi 81%. Existuje značný výkyv mezi objemem prostředků, které muzea vynakládají na mzdové výdaje a procentem věcných nákladů; tento nepochybně vzrůstá v neprospěch věcných nákladů. Údaje byly podkladem pro materiál, který zpracoval dr. Ciprian a dr. Dolák a který byl dán k dispozici hromadným sdělovacím prostředkům jako prohlášení Asociace k Mezinárodnímu dni muzeí. Na základě tohoto materiálu proběhly relace na stanicích Radiožurnál a Vltava. Exekutiva připravuje materiál o celkové situaci muzeí a galerií v ČR pro Kancelář prezidenta republiky, kterou hodlá prezident předat nové vládě spolu s materiálem o situaci vědy a vědeckotechnické základny.

Tento materiál bude využit i na půdě Unie zaměstnavatelských svazů, která společně s Konfederací zaměstnavatelských a podnikatelských svazů, Svazem průmyslu a dopravy a Hospodářskou komorou hodlá předložit nové vládě tzv. Program obnovy země. Na půdě Unie zaměstnavatelských svazů bude v nejbližší době navázán dialog sekce kultury s týmem, který na Ministerstvu kultury zpracovává materiál Koncepce kultury.

Exekutiva dále řešila provozní a členské záležitosti. V průběhu tohoto období se objevila určitá možnost kontaktu na firmu Microsoft a využití multilicencí pro nákup jejich produktů v rámci politiky této firmy vůči neziskovým organizacím; dalším jednáním byla pověřena Ing. Durmonová, která přítomné členy Senátu informovala o jeho současném stavu. Slevy, které by takto firma Microsoft poskytla muzeím, budou značné. Celá akce závisí na podpisu rámcové smlouvy Ministerstva kultury s Microsoftem. Po podpisu této smlouvy bude podepsána prováděcí smlouva s AMG, programy se slevou budou přístupné všem muzeím a galeriím, nejenom těm, které zřizuje MK ČR.

Dále sl. Fialová přednesla žádosti o členství - Vagonářské muzeum ve Studénce žádalo o členství řádné a PhDr. Miroslava Ludvíková, CSc. (etnografka, bývalá pracovnice Moravského zemského muzea v Brně), PhDr. Zuzana Marhoulová (etnografka, bývalá pracovnice Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Jiří Koranda (konzervátor, bývalý

pracovník Západočeského muzea v Plzni), Mgr. Andrea Nečasová (pracovnice Sbírkoy moderního umění Národní galerie v Praze, oddělení pro veřejnost) žádali o členství individuální - všichni byli přijati.

Byla zřízena Oborová komise muzejních knihovníků, která až doposud pracovala samostatně. Její vedení přechází automaticky z předchozího období činnosti této komise - v čele stojí PhDr. Helga Turková, ředitelka Knihovny Národního muzea.

V otázce transformace rozpočtových a příspěvkových organizací (dále RoPo) se odborná veřejnost sešla na dvou pracovních zasedáních - to první se konalo v Liberci (26. - 27. března) a druhé byla porada ředitelů okresních muzeí, která se konala 21. dubna v Praze. Obě porady konstatovaly, že transformace RoPo je nevratným krokem, který nastane v souvislosti s připravovaným zákonem o majetku státu, zákonem o změnách rozpočtových pravidel apod. Další otázkou je zřizovatelství jednotlivých muzeí, především muzeí zřizovaných MK ČR a okresními úřady. Obě shromáždění došla k závěru, že by se AMG měla zasadit o to, aby se dosáhlo stavu, kdy pravomoci okresních úřadů vůči zřizování OM zůstanou zachovány. Pokud jde o skupinu bývalých krajských muzeí, která jsou nyní zřizována MK ČR, shodli se kolegové na tom, že nejméně šťastné řešení by bylo, aby přešla pod vyšší územně samosprávné celky a že tyto instituce by měly mít veřejnoprávní charakter, případně by je mělo dále zřizovat MK ČR. V tomto smyslu byl zpracován materiál na úrovni OMK MK; doporučuje v něm, aby současná situace byla zachována.

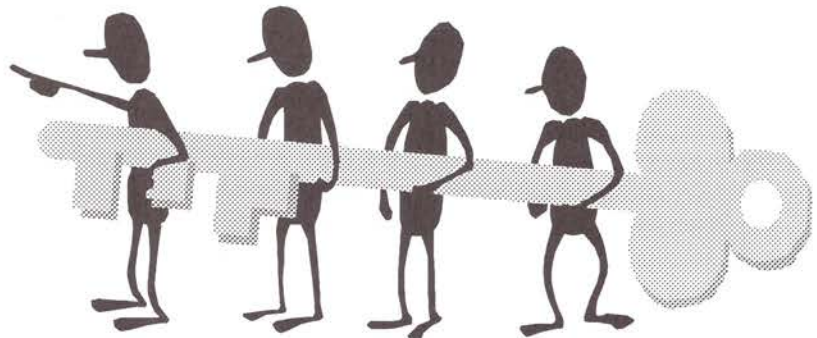
Ministerstvo financí zpracovalo materiál (datovaný 18. dubna), který je podkladem pro diskusi v rámci pracovního týmu pro nevyrobní sféru Rady pro hospodářskou a sociální dohodu. V něm jsou shrnuty dosud respektované principy transformace a předpokládá, že RoPo by v budoucnu měly být transformovány do pěti typů organizací:

- **organizační složka státu**, která by nakládala se státním majetkem, měla by být výlučně rozpočtová organizace. Většina těchto organizací nebude mít právní subjektivitu. Počítá se s tím, že to budou organizace, které vykonávají státní správu. Všechny jejich příjmy se budou vracet do státního rozpočtu.
- **státní organizace**, které budou také hospodařit se státním majetkem, jejich zdroje financování budou účelové dotace a vlastní příjmy. Měly by to být organizace, které budou mít dosavadní charakter dnešních příspěvkových organizací, přičemž se předpokládá, že pravidla hospodaření budou více regulovány. Tyto organizace by měly zajišťovat veřejné služby, garantované přímo státem, na které je nárok přímo ze zákona.
- **veřejnoprávní instituce**, které by měly zajišťovat ty služby, které stát garantuje nepřímo (není na ně nárok ze zákona), ale jsou zaručeny např. ústavou. Tyto instituce by měly mít veřejnoprávní statut a došlo by u nich k deetatizaci, která ale neznamená privatizaci. Jejich stávající majetek by jim měl být předán, ale dispozice s ním by měla být omezena zákonem. Financovány by měly být

účelovými dotacemi z veřejných rozpočtů a vlastními příjmy. Zisk bude určen k zajišťování veřejných služeb.

- pro organizace, u nichž by došlo k privatizaci, je navrhována forma **soukromé neziskové organizace** (obecně prospěšné společnosti), která by disponovala s vlastním majetkem, financována by byla z vlastních příjmů a měla by nárok na dotace z veřejných rozpočtů. Tento typ organizace nelze doporučit jako princip fungování muzea, protože by se sbírky staly majetkem této organizace a pokud by se ocitla v likvidaci, nemá zakladatel možnost s tímto majetkem dále disponovat a ten se stane součástí likvidačního zůstatku. Hrozí tady možnost záměrného vytunelování tohoto druhu majetku.
- další organizační formou privatizovaných RoPo je **podnikatelský subjekt**, který bude mít vlastní majetek i zdroje financování a bude bez nároků na veřejné dotace. Zisk z jeho činnosti bude libovolně použitelný.

Jako optimální typ pro transformaci RoPo muzejního charakteru přicházejí v úvahu veřejnoprávní organizace, nebo lze u některých muzeí uvažovat o formě státní organizace. Z materiálu Ministerstva financí dále vyplývá, že si navrhovatelé transformace uvědomují, že nelze vytvořit univerzální typ veřejnoprávní instituce, který by vyhovoval např. divadlu, rozhlasu, muzeu apod. Hovoří se zde, že forma odstátnění závisí na rozhodnutí dosavadních zřizovatelů RoPo. Pokud zřizovatel rozhodne, že není možné danou oblast svěřit soukromému sektoru a současně není nutné ji plně zachovat v působnosti státních organizací, avšak vzhle-



dem k odpovědnosti za určité činnosti či služby pro obyvatelstvo by měl stát mít určité garance, budou muset jednotlivé resorty navrhnout zvláštní úpravu samostatným zákonem, který zajistí tzv. veřejnoprávní charakter instituce, v níž veřejné zájmy budou ohlédány ze zákona. Tato úprava musí beze zbytku vymezit právní a ekonomické postavení transformovaných subjektů.

Je zde tedy prostor pro to, aby v daném případě vznikl samostatný zákon pro typ veřejnoprávní instituce - muzea, galerie, nebo jiné instituce, která hospodaří nebo nakládá s majetkem sbírkové povahy (např. památkové objekty, knihovny apod.). I obě porady na půdě asociace došly k závěru (bez znalosti materiálu MF), že takový zákon by měl být vytvořen. Pokud jde o stanovisko MK, odbor muzeí a galerií tuto cestu považuje rovněž za schůdnou a konstruktivní. Na obou poradách se ustanovila pracovní kolegia, v nichž za státní muzea jsou kolegové Frýda a Čvančara; okresní muzea delegovala kolegy Štaubera, Povolného, Kuchyňku a Graclíkovou - tato pracovní skupina bude diskutovat o tezech návrhu tohoto zákona. Za exekutivu byl pověřen dr. Šebek,

aby zpracoval úvodní teze, obrysy a vazby tohoto zákona. Během prázdnin byl měl být materiál hotov. Pro existenci zvláštního zákona o institucích nakládajících se sbírkami hovoří i to, že charakter sbírek se zásadně odlišuje od ostatního státního majetku, tak jak je pojat v návrhu zákona o majetku státu. Sbírký jsou účetně nevyčíslitelné a jeho cena stárím stoupá, jedná se o majetek neobnovitelný; od ostatního majetku státu jej odlišuje i to, že je určen k neustálému rozšiřování.

Co se týká zákona o Národních kulturních institucích, shodla se exekutiva na tom, že je nesystémovým řešením současného stavu.

Posledním bodem jednání Senátu byla informace o projektu MATRA. Dr. Koenigsmarková zopakovala podstatu a obsah tohoto projektu. Našimi partnery jsou v první řadě Open Society Fund Praha, který AMG poskytl značné finanční prostředky na jeho realizaci; dále Český výbor ICOM a Rada státních galerií s morální a odbornou podporou. Na III. veletrhu muzeí v Třebíči bylo podepsáno prohlášení o spolupráci a vzájemných závazcích. Nastane-li situace, že nebude možné z naší strany závazky dále plnit, odstoupí se od spolupráce na základě vzájemné dohody. Na veletrhu byl projekt prezentován v rámci stánku Českého výboru ICOM formou skládačky. Pro první setkání budou vytipováni účastníci na základě jednotlivých typů muzeí; Ministerstvo kultury přislíbilo účast na projektu úhradou služeb překladatelů na úvodním semináři. Projekt bude tříletý, bude financován z větší části z prostředků holandského Ministerstva zahraničí. Senát zmocnil předsedu AMG k podpisu dohody s holandskými partnery.

Dr. Zahradník informoval o jistých tendencích archivů k převzetí fondů archivního charakteru do své správy. Situaci začal zabývat OMG a Archivní rada MV i AMG. Za archivy byl pověřen jednáním p. Miller ze Slezského zemského archivu v Opavě. Materiál, který je shmutím legislativní situace, zpracoval dr. Zahradník a je uveřejněn v letošních Muzejních obzorech č. 2. Je však potřeba o něm diskutovat, neboť musíme získat argumentační základ pro nastávající jednání. Pokud je mezi kolegy někdo, kdo se touto problematikou zabývá, exekutiva přivítá, když s ní bude spolupracovat.

Zapsala: Dagmar Fialová



TEXT DOHODY MEZI ASOCIACÍ ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ A NIZOZEMSKÝM SDRUŽENÍM MUZEÍ

PROHLÁŠENÍ O SPOLUPRÁCI A ZÁVAZCÍCH

My, níže podepsaní,

kteří reprezentujeme Asociaci českých a moravskoslezských muzeí a galerií (AMG) a Nizozemské sdružení muzeí (NVM) souhlasíme spolupracovat v MATRA-projektu 1998-2000, jak je popsán v příloženém textu, a vytvořit pro jeho realizaci ty nejlepší podmínky (v rámci našich možností), abychom dosáhli dohodnutého cíle projektu.

Jsmo velice rádi, že toto můžeme učinit v úzké spolupráci a partnerství s Open Society Fund v Praze a Českým výborem ICOM.

Uskutečněním projektu pověřujeme pracovní skupiny, která je součástí struktury AMG, a vedoucího projektu, jmenovaného NVM. Společně budou, jak je popsáno v textu projektu, zodpovědní za správné provádění uvedených aktivit projektu v rámci rozpočtu a stanovených lhůt. Pro podporu pracovní skupiny a dalších zainteresovaných skupin bude vytvořen poradní výbor, který bude řešit vzniklé problémy, sjednávat kontakty a činit další opatření pro zdar věci. Poradní sbor má sedm členů, kteří reprezentují AMG, Radu státních galerií, Open Society Fund, Nizozemské velvyslanectví v Praze, Český výbor ICOM, Ministerstvo kultury ČR a NVM.

V Třebíči dne 27. května 1998

Dr. Steve Engelsman
Nederlandse Museum Vereinig

PhDr. František Šebek
AMG

PhDr. Alexandra Brabcová
Open Society Fund Praha

PhDr. Jiří Vykoukal
Rada státních galerií

PhDr. Jana Součková
Český výbor ICOM

Kees Plaisier
vedoucí projektu

PhDr. Helena Koenigsmarková
pracovní skupina

Z činnosti kolegií a komisí AMG

KOLEGIUM JIHOMORAVSKÝCH MUZEÍ AMG

V dubnu tohoto roku zasedalo v Městském muzeu ve Velké Bíteši jihomoravské kolegium AMG.

Na pořadu zasedání kolegia, které řídil Ing. Jaroslav Martínek, ředitel Západomoravského muzea v Třebíči, byly zprávy z jednání senátu AMG a jiných kolegií, informace od ICOM, projednával se také stav vybavení muzeí výpočetní technikou a vhodným hardwarem a softwarem. Podrobně se hovořilo i o přípravě veletrhu muzeí a galerií. Již třetí ročník této celostátní akce se uskuteční ve dnech 27. - 30. května 1998 tradičně v trebičském muzeu. O veletrh, významnou kulturní událost, projevuje zájem především odborná veřej-

nost, avšak nezůstává stranou pozornosti ani obyvatel města Třebíče a přilehlého regionu.

Zasedání AMG v Městském muzeu ve Velké Bíteši mělo výrazně pracovní charakter - žďárský okres tu byl zastoupen rovněž Muzeem silnic a dálnic ČR ve Velkém Meziříčí, kde bude realizována jedna z příštích schůzek.

Představitelé jihomoravských muzeí si poté prohlédli novou vlastivědnou expozici hostitelského zařízení, za výkladu ředitelky Silvy Smutné, která je seznámila se současným stavem a činností muzea.

Článek v týdeníku VYSOČINA z 16. dubna 1998

Z JEDNÁNÍ KOMISE NUMISMATIKŮ AMG

Dne 28. dubna 1998 se konalo v Národním muzeu za účasti členů z Národního muzea, Západočeského muzea, Muzea východních Čech, Východočeského a Jihočeského muzea první letošní zasedání Komise numismatiků AMG. Jednání zahájil a řídil předseda komise PhDr. Eduard Šimek, CSc. Na programu zasedání byla informace o jednání senátu AMG (výroční zpráva za rok 1997, rozpočet na rok 1998), byla projednávána příprava semináře „Dokumentace a prezentace dějin české mince a měny grošové doby v našich muzeích“ a podána podrobná zpráva o průběhu XII. mezinárodního numismatického kongresu v Berlíně (dr. Šimek).

V části „Různě“ členové komise diskutovali o aktuálních problémech numismatiky - otázka použití detektoru při hledání mincí, omezení výstavní činnosti, soupis nálezu mincí.

V rámci zasedání se uskutečnila prohlídka nových výstav Národního muzea - „Z pokladnice Národního muzea“ a „Antické umění“.

Plánovaný numismatický seminář se bude konat v Pardubicích koncem října 1998.

-dle zápisu z jednání -



SETKÁNÍ REGIONÁLNÍHO KOLEGIA MUZEÍ PRÁCHEŇSKA

4. června 1998 se v Muzeu Šumavy v Sušici sešli členové REGIONÁLNÍHO KOLEGIA MUZEÍ PRÁCHEŇSKA: Městského muzea a galerie ve Vodňanech, Městského muzea Volyně, Městského muzea Blatná, Milevského muzea, Muzea Šumavy v Sušici a Prácheňského muzea v Písku. Svou nepřítomnost předem omluvili zástupci Muzea středního Pootaví ve Strakoncích, Městského muzea v Horažďovicích, a Městského muzea v Týně nad Vltavou.

Tématem jednání byly zprávy ze zasedání Senátu AMG. Předseda kolegia podal podrobnější zprávu o „Projektu Matra 1998-2000“. Po následující tradiční výměně informací o výstavách, připravovaných akcích a různém v jednotlivých členských muzeích se přítomní usnesli na přípravě společného zájezdu muzejních pracovníků před počátkem podzimu tohoto roku. Po předběžné domluvě se hlavním organizátorem zájezdu stalo Městské muzeum a galerie ve Vodňanech, které má díky zkušenostem pana Jiřího Louženského, ředitele muzea, s organizováním tohoto typu akcí zkušenosti.

V závěru setkání byla kromě některých provozních informací hostitelského sušického muzea konstatována problematika možnosti bezplatných vstupů po předložení průkazu AMG do památkových objektů, která ještě nebyla uspokojivě řešena. Byly navíc uvedeny i případy odmítnutí možnosti bezplatného vstupu (opět po předložení průkazu AMG) dokonce i do Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, které je samo členem AMG.

Zapsal: Mgr. Jan Kotalík



ZASEDÁNÍ KOLEGIA PRAŽSKÝCH MUZEÍ AMG

Jednání se konalo v Památníku národního písemnictví 18.6.1998. Přítomno 11 členů, 6 omluveno, dále se zúčastnil předseda AMG PhDr. František Šebek a jako host Dr. Jiří Žalman, ředitel odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií Ministerstva kultury ČR. Za řízení předsedkyně kolegia PhDr. Evy Wolfové (ředitelka PNP) bylo mimo informace ze zasedání senátu AMG dne 19.5.1998 projednáno:

1. Informace o vývoji návrhu zákona o „národních kulturních institucích“ - rekapitulace vývoje od listopadu 1997 dosud.
2. Na návrh Ing. Janouška, CSc., ředitele NTM byla všemi hlasy zvolena pro další funkční období stávající předsedkyně pražského kolegia AMG Dr. Wolfová, ředitelka PNP.
3. Diskuse - funkce a smysl činnosti kolegia pražských muzeí AMG, vhodné formy spolupráce, četnost zasedání aj.

Na závěr zasedání se někteří zástupci kolegia zúčastnili vernisáže výstavy francouzského výtvarníka Janladroua, uspořádané ve spolupráci PNP s Francouzským institutem v Praze a Generální radou Departmentu Manche, Francie.

Zapsala: PhDr. Eva Wolfová, předsedkyně kolegia



ZASEDALA OBOROVÁ KOMISE MUZEJNÍCH ARCHEOLOGŮ

Oborová komise muzejních archeologů ČR při Asociaci českých a moravskoslezských muzeí a galerií uspořádala ve dnech 26.-27. května 1998 v Okresním muzeu Klatovy již 26. seminář archeologů z muzeí a institucí památkové péče pod názvem „Zásady archeologické praxe v muzeích“.

Vlastní jednání proběhlo 26.5.1998 v přednáškovém sále Okresního muzea. Po uvítání účastníků ředitelem Mgr. Smolíkem a zprávě o činnosti oborové komise v roce 1997-98 (PhDr. Karel Sklenář, Dr.Sc., přednesl úvodní slovo PhDr. Ivan Pavlů, CSc. na základě vstupní partie své knihy „Archeologie neolitického sídliště v Močovicích (Minulost a přítomnost archeologie v muzeích)“, vydávané právě Archeologickým ústavem AV ČR v Praze. Jeho příspěvek byl podnětem k bohaté diskusi o otázkách současné praxe v muzejní archeologii. Při této příležitosti byl rozdáán dotazník, přípravný oborovou komisí a směřující ke shromáždění informací o personálním obsazení a věcném vybavení archeologických muzejních pracovišť v Čechách a na Moravě - z těchto zjištění mohou vyplynout reálné návrhy a požadavky pro zlepšení dosavadní praktické činnosti v oboru. Poté následovala vernisáž výstavy „Když země promluví“ o práci archeologického oddělení Okresního muzea v Klatovech a prohlídka archeologické části expozice „Historie Klatovska“.

27.5.1998 se konala exkurze po archeologických lokalitách v severním okolí Klatov. Přítomní navštívili výšinné sídliště chamské kultury (eneolit) na Koubově skále u Kaliště, mohylová pohřebiště doby bronzové a halštatské v Teplém lese - Blahovce pod Kalištěm a u Stropčic. Dále se seznámili se stavem a počátky rekonstrukce renesančního zámku (původně gotické tvrze) v Červeném Poříčí, navštívili gotický vodní hrad Švihov a nejvytrvalejší účastníci pak vystoupili na hradiště pozdní doby bronzové na vrchu Tuhošti nad Švihov.

vem. Po návratu do Klatov přes tvrže Dolany a Svrčovec následovala ještě prohlídka města (barokní lékárna, katakomby, Černá věž) a nakonec večerní zasedání v restauraci Český znak. Úspěch akce byl podmíněn v neposlední řadě všestrannou péčí pracovníků klatovského muzea; dík patří zejména řediteli Mgr. L. Smolíkoví a archeoložce Mgr. J. Hůrkové.

V usnesení, přijatém 27.5.1998, účastníci schválili dosavadní činnost komise a konstatovali splnění úkolů z předchozího semináře ve Vyškově 1977, opět požádali vedení komise o zvýšenou podporu zájmů muzejních pracovníků v přípravě příslušných zákonných norem, podpořili spolupráci s oddělením informatiky MZM v Brně na přípravě archeologické verze programu DEMUS, jejím schválení a uvedení do praxe (přičemž apelovali na urychlení tohoto procesu, má-li být zmíněný program úspěšným konkurentem jiných obdobných - ochotu k praktickému podílu na dokončení však bohužel vcelku neprojevíli) a pověřili vedení komise jednak rozmnožením a rozesláním aktualizovaného adresáře pracovišť a pracovníků, jednak výběrem námětu, místa a konání 27. semináře, který by se měl v roce 1999 konat na Moravě.

Karel Sklenář



ZASEDÁNÍ ODBORNÉ KOMISE LIDOVÉHO STAVITELSTVÍ AMG V ČESKÉM TĚŠINĚ

Dne 19. 5. 1998 proběhlo v Muzeu Těšínska v Českém Těšíně zasedání odborné komise pro lidové stavitelství AMG, na které navázal 20. 5. seminář ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm na téma Interiéry v muzeích v přírodě a interiérové expozice ve vlastivědných muzeích a dokumentace způsobu bydlení. Komise zhodnotila svou činnost od posledního zasedání v OM v Příbrami v říjnu r. 1997. Za hlavní splněný úkol považuje vydání příspěvků ze semináře v Podještědském muzeu Karoliny Světlé v Českém Dubu, který byl zaměřen na Nejnovější poznatky ke studiu vesnického domu 18. a 19. století. Sborník v rozsahu cca 40 stran pod názvem Studie k lidovému stavitelství I. (edice Lidová architektura, I sv.) byl vydán OM v Klatovech za finanční podpory AMG a účastníků semináře). Odborná komise ve spolupráci s OM v Klatovech předpokládá vydání obdobného supplementa z rožnovského semináře do konce tohoto roku. K výstavám realizovaným muzei, jejichž odborní pracovníci jsou členy komise, patří např. Mosty, lávky, brody, cesty ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy, dále Sýpky a špýčary v Národopisném muzeu Slánska v Třebízi a další část výstavního cyklu Národopisná dokumentární kresba v Muzeu lidových staveb v Kouřimí, kde je tentokrát prezentována dokumentace Jindřicha a Oty Bubeníčkových z fondů MOB Vlašim.

Na programu zasedání odborné komise byla rovněž příprava zasedání komise a semináře v dalších letech. Při úzce specializovaných seminářích se jeví jako vhodné pozvat pouze omezenou skupinu odborníků, zabývajících se touto problematikou a to jak z vlastivědných muzeí, tak i z muzeí v přírodě (proto osvědčená spolupráce odborné komise pro lidové stavitelství a kolegia muzeí v přírodě). Pro rozšířený

pohled na řešenou problematiku je však zajímavý i pohled dalších odborníků, kteří jsou členy Národopisné společnosti. Vzájemná spolupráce je přínosná jak po stránce organizační, tak i v budoucnu pro event. sdružení finančních prostředků.

Na zasedání odborné komise členové doporučili spojit vždy zasedání s odborným seminářem do jednoho místa a rovněž bylo dohodnuto i společné řešení úkolů a problémů komise s kolegiem muzeí v přírodě AMG vedeným D. Hobilem. Kromě důvodů finančních a časových jde i o skutečnost, že převážná část pracovníků muzeí v přírodě jsou členy odborné komise pro lidové stavitelství AMG. Příští zasedání odborné komise a seminář v r. 1999 se budou konat v budovaném Muzeu v přírodě v Chanovicích (okr. Klatovy) za spolupráce Okresního muzea v Klatovech. Jako téma semináře je navrhován - "Problém současné fotografické dokumentace při terénním výzkumu lidového stavitelství", který je realizován jak vlastivědnými muzei, tak pracovníky muzeí v přírodě. Organizátoři semináře počítají též s účastí kolegů z ústavů památkové péče a architektů, kteří se výzkumem lidového stavitelství dlouhodobě zabývají. Domníváme se, že tento seminář by se mohl stát výchozí základnou pro uspořádání konference k problematice etnografické dokumentací fotografie a způsobů její evidence v r. 2000 za účasti dalších kolegů z muzeí a za spolupřátelství kolegia etnografů a komise pro fotografii AMG.

PhDr. Lubomír Procházka, CSc.
předseda odbor. komise pro lid. stav. AMG



PRACOVNÍ SEMINÁŘ GEOLOGICKÉ OBOROVÉ KOMISE AMG NA SLOVENSKU

Na minulém semináři geologické komise AMG v červnu 1997 v Lipové-Lázních bylo dohodnuto uspořádat příští seminář v roce 1998 ve spolupráci se Zvazem muzeí na Slovensku ve Slovenské republice. Organizace třídního semináře s exkurzemi ve dnech 2. - 4. června 1998 se ujala Ing. Z. Krempaská a Múzeum Spiša ve Spišské Nové Vsi ve spolupráci s Dr. R. Morávkem (VM Olomouc) za geologickou komisi AMG. Spoluorganizátory akce byly i další slovenské instituce - Spišské kulturní centrum, Krajský úrad - odbor kultúry Košice a již zmíněný Zvaz muzeí na Slovensku. Pracovního jednání a exkurzí se zúčastnilo 20 zástupců geologických pracovišť ze 14 muzeí v ČR, 2 externí odborní spolupracovníci (J. Babák z Děčína, dr. V. Šrein z ÚSMH AV ČR Praha), 16 pracovníků slovenských muzeí včetně organizačního týmu a zástupci ostatních kulturních institucí v regionu. Účastníci semináře byli ubytováni v chatách v krásném přírodním prostředí Čingova nedaleko Spišské Nové Vsi a vlastní odborné jednání pak proběhlo v prostorách Múzea Spiša. Seminář zahájili Dr. L. Spalek, ředitel muzea, Ing. Z. Krempaská, geoložka muzea a k uvítání přítomných ve zcela zaplněné zasedací místnosti muzea se připojili i další zástupci slovenských kulturních institucí. Předsedu geologické komise AMG Dr. R. Morávka, který se z technických důvodů nemohl semináře zúčastnit, při jednáních zastupoval Dr. J. Litochleb (NM Praha). Dopolední jednací program semináře pak zahrnoval následující vystoupení: J. Litochleb - činnost geologické komise AMG v roce 1998, příprava odborných

seminářů v roce 1999 a 2000, stav a činnost muzeí v ČR, nové informace o legislativě (zákon č. 114/1992 Sb. - příprava doplňujících vyhlášek, zákon č. 71/1994 Sb. - příprava novely); M. Novák - problematika ochrany mineralogických lokalit, informace o činnosti komisí IMA; M. Rybecký - stav a činnost muzeí ve SR; L. Spalek - činnost Zvazu muzeí na Slovensku; M. Fulín - realizace Zákona o ochraně přírody v praxi, stav legislativy ve vztahu k muzejní práci; R. Ďuďa a J. Sejkora - nové nálezy minerálů ve SR a ČR, informace o novinkách v mineralogické literatuře; M. Jančura - geologie, metalogeneze a ložiska nerostných surovin v oblasti Spišsko-gemerského rudohoří (úvodní přednáška k exkurzím). Po ukončení informačního a přednáškového bloku semináře proběhla prohlídka přírodovědných a historických expozic Múzea Spiša. Odpoledne pak bylo věnováno exkurzi na haldy Cu a U ložiska Novoveska Huta - Bartolomej.

Další dva dny byly věnovány celodenním exkurzím po lokalitách v širším okolí Spišské Nové Vsi. Ve středu 3. června byly navštíveny staré haldy v oblasti Henclová - Stará Voda. Kromě sběru hojných sekundárních minerálů mědi na haldách štol žilného pásma Pater Noster byli účastníci exkurze úspěšní i na haldách lokality Pod Lipa (žila Brezina) s výskytem krápníkovitého limonitu. Následující den exkurzní trasa směřovala do NPR Dreveník - Spišské Podhradí (lom na travertín), kde byl Slovenskou televizí natočen i krátký informační pořad o semináři muzejních geologů z ČR a SR, dále na NKP Spišský Hrad a odpoledne na haldy sideritových ložisek v oblasti Rudňany - Poráč. Závěr exkurze byl věnován prohlídce zámku v Markušovicích a nedalekého letohrádku Dardanely s odborným výkladem a hrou hudebně zdatných účastníků exkurze na historické hudební nástroje. Večerní program všech dní pobytu v chatě Banič v Čingově byl zaměřen jak na diskusi k problematice práce muzejních geologů obou republik, tak na společenské posezení s harmonikovým doprovodem M. Fulína z VM Košice. Poslední večer proběhlo i hodnocení semináře a diskuse nad tematickým obsahem semináře v roce 1999, který se uskuteční v Muzeu Českého krasu v Berouně. Organizace semináře se ve spolupráci s geologickou komisí AMG ujala dr. I. Jančaříková.

Uspořádání semináře geologů muzeí ČR a SR ve Spišské Nové Vsi potvrdilo účelnost a dnes i nezbytnost tohoto odborného setkání, jeho prospěšnost nejen pro udržení kontaktů pracovníků jednotlivých muzeí, ale i pro lepší vzájemnou informovanost a rozšiřování poznatků. Přes poměrně vysoké náklady na cestu a pobyt byla pracovníky slovenských muzeí a kulturních institucí okresu Spišská Nová Ves vysoce kladně hodnocena účast zástupců muzeí z ČR. Poděkování patří všem přátelům z Múzea Spiša, zejména Ing. Zuzaně Krempaské a Dr. L. Spalkovi za perfektní organizaci semináře, zpracování seminárních materiálů pro účastníky včetně exkurzního průvodce a za technické zajištění programu exkurzí. Význam této mezinárodní muzejní akce pro slovenskou stranu dokumentuje jak zájem regionálního tisku, tak Slovenské televize. Z jednání i exkurzí byl také pořízen videozáznam. Co dodat na závěr - za rok v Berouně!

Jiří Litochleb
za geologickou komisí AMG



ZASEDÁNÍ ODBORNÉ KOMISE PRO PRÁCI S VEŘEJNOSTÍ

9. dubna 1998 zasedala odborná komise pro práci s veřejností v Etnografickém ústavu Moravského zemského muzea.

Přítomní jednali o následujících bodech:

1. Zahájení ustavující schůze oborové komise pro práci s veřejností při AMG. Na úvod byly nastíněny možné směry činnosti komise a to:
 - zmapovat současnou situaci v českých muzeích ve sféře práce s veřejností,
 - zmapovat vnímání muzeí veřejností,
 - pracovat na oborové a obecně muzejní terminologii,
 - zmapovat literaturu k tématu práce s veřejností v muzejních knihovnách,
 - vypracování zásad odborné kritiky muzejních prezentačních forem, zejména výstav.
2. Následovala diskuse k předloženým tezím, z níž vyplynulo:
 - kromě výše vymezených témat se věnovat ještě spolupráci se sdělovacími prostředky za účelem popularizace muzeí,
 - pro potřeby zmapování odborné literatury navázat spolupráci s nově vytvořenou komisí muzejních knihovníků při AMG,
 - využití cvičného dotazníku pro studenty muzeologie (zkoumá vnímání muzea lidmi - viz. příloha) jako určité východisko pro další práci,
 - zjistit, za pomoci katedry sociologie FF MU, zda bylo zkoumáno využití volného času a toto použít pro potřeby muzea,
 - pro potřeby získávání informací využít výuky studentů muzeologie na FF MU.
3. Proběhly volby předsedy komise. Jednohlasně jím byl zvolen Mgr. Pavel Holman.

Mgr. Pavel Holman
Ústav archeologie a muzeologie FF MU Brno



ZASEDÁNÍ OBOROVÉ KOMISE KONZERVÁTORŮ, RESTURÁTORŮ A PREPARÁTORŮ AMG

Dne 15. června 1998 zasedalo v Technickém muzeu v Brně vedení Oborové komise konzervátorů, preparátorů a restaurátorů AMG.

Hlavními body jednání bylo:

1. **Zpracování návrhu na vydání specializovaného čísla časopisu „Umění a řemesla“, věnovaného problematice konzervování a restaurování muzejních sbírek.**

Jedná se o vědecko-populární čtvrtletník, v rozsahu asi 70 stránek tisku, vydávaný Sdružením umění a řemesla za finanční podpory MK ČR: Specializované číslo má vyjít v lednu 1999.

Komise se dohodla na této struktuře obsahu:

 - I. Úvod - objasnění pojmů.
 - II. Preventivní konzervace - klima, uložení sbírek.
 - III. Konkrétní konzervátorsko-restaurátorská dokumentace vybraných typů materiálů (předmětů). Budou vybírány ukázky nejzávažnějších zásahů a ošetřování unikátů.

IV. Ukázka kompletního průzkumu a výzkumu v rámci konzervátorského-restaurátorského zásahu.

V. Vzdělávání konzervátorů, restaurátorů a preparátorů

K jednotlivým kapitolám byli určeni zpracovatelé a koordinátoři. Ing. Štěpánek zjistí další potřebné informace od redakce časopisu. Články včetně fotodokumentace odevzdají autoři do září 1998 na adresu Ing. Štěpánka. Koordinátoři se opět sejdou v průběhu července 1998.

2. Příprava osnovy pro „Vademecum správce sbírek“.

Mgr. Holman a Ing. Štěpánek informovali o podané žádosti o tříletý grant na vytvoření „Vademeca pro správu a ochranu sbírek“ u Grantové agentury ČR na léta 1999-2001. Žádost byla podána na základě požadavku exekutivy AMG. Bylo dohodnuto, že tímto bodem se bude Komise zabývat podrobněji až na příštím zasedání.

- dle zápisu z jednání -

Zprávy, aktuality, informace

FESTIVAL EUROPALIA '98 ČESKÁ REPUBLIKA

POD ZÁŠTITOU PREZIDENTA ČESKÉ REPUBLIKY VÁCLAVA HAVLA
A BELGICKÉHO KRÁLE ALBERTA II.

Od roku 1969 po dnešek se v belgických centrech kulturního života představilo v rámci festivalů *Europalia* již dvanáct zemí, které prezentováním svého kulturního bohatství v nejrůznějších formách spoluvytvořily bohatou tradici festivalů *Europalia* a vysoko zvedly laťku pro každou další zúčastňující se zemi.

V duchu této dosavadní tradice všech festivalů *Europalia* byl program *Festival Europalia 98 Česká republika* koncipován jako program multidisciplinární s rozdělením do úseků výstav, hudby, divadla, tance, filmu a literatury.

VÝSTAVY:

Konečný výběr výstav pro *Festival Europalia 98 Česká republika* je průsečíkem bohaté nabídky uměleckých fondů muzeí a galerií a možností předních kulturních institucí České republiky. Bylo nutno přihlídnout k tomu, které výstavy byly k dispozici, respektive které bylo možno pro festival vytvořit, a je přirozené, že vzniklá nabídka byla konfrontována se zájmy belgické strany a jejích institucí, muzeí a galerií. Koncepce výstav kladla důraz na aspekt historizující, který by ukázal bohatství umělecké tvorby v různých etapách vývoje českého národa.

Centrální výstavou celého festivalu je výstava **„Pražská secese. Proměny stylu“** (Palais des Beaux-Arts, Brusel, 16.10.1998 - 17.1.1999).

Výstava podtrhuje významnou a málo vyzdvihovanou roli, kterou Praha hrála při vzniku a šíření moderny. Praha, historické centrum Čech, se představila v 19. a 20. století jako moderní metropole a aktivní centrum kulturního života. Rozsáhlé asanační práce v některých starobylých částech města nabídly nové prostory, jejichž složení a formu je ještě třeba definovat. Technický pokrok na jedné straně a starostlivost uchovat architektonické dědictví Prahy na straně druhé vedly ke specifickému výrazu nového umění - secesi. Nový styl vzkvétal nejdříve na plakátech (Alfons Mucha) a v keramice a teprve potom se dotknul předmětů každodenního života a díky štukovým dekoracím se rozšířil nakonec na fasády nové architektury. Kromě řady budov a rodinných vil byl tento styl aplikován na impozantní umělecká díla. Mezi nimi jmenujeme grandiózní Obecní dům, postavený v roce 1912.

Při příležitosti této výstavy je poprvé v Belgii shromážděno na 400 děl od secese (Art Nouveau) ke kubismu. Objevují se tu malby, sochy, makety, výkresy architektů, fotografie, nábytek a umělecké předměty pocházející mezi

jiným z Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a ze sbírek Moderního umění Národní galerie, z archivu architektury Národního technického muzea v Praze, rovněž tak z muzeí v Liberci, Jablonci a Brně (Moravská galerie).

Výstava **„Pozdní gotika v Čechách, na Moravě a ve Slezsku, 1400-1550“** (galerie Banque Bruxelles Lambert, 21.10.1998 - 17.1.1999) představuje výseč z bohatého dědictví věků zachovaného dnes v kostelech a muzeích Čech, Moravy a Slezska. Vystavená umělecká díla pocházejí z období až dosud málo známého, avšak velmi zajímavého - z konce středověku a ze začátku novověku. Toto období zahrnuje pozdní gotiku přebujelého stylu spočívajícího v esteticky zkrášlujících prvcích a nesoucího stopy začátku renesance. Díky studiu historiků umění a architektury města Brna, Olomouce, Opavy, uskutečněnému v posledních letech, bylo možno tuto výstavu pro Banque Bruxelles Lambert připravit. Obsahuje deskové malby, kresby, polychromované skulptury, ilustrace knih, stejně jako zlatnické výrobky a výrobky ze stříbra, skla a textilu.

Výstava **„Český granátový šperk“** (galerie Kreditbank v Bruselu, 16.9.1998 - 8.11.1998) představuje obdivuhodné množství klenotů uschovaných v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, v muzeích v Turnově, Liberci a Jablonci. Již po století byla využívána různá naleziště polodrahokamů v Čechách, z nichž nejznámější je český granát. Galerie Kreditbank z nich vystavuje výběr pocházející ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a Muzea v Turnově. Jde především o předměty z 19. století a začátku 20. století, ke kterým jsou připojeny šperky ze století předchozích.

„František Kupka (1871-1957)“ - ze sbírky manželů Mládkových (Musee d'Ixelles, 22.10.1998 - 10.1.1999). Tento nevšední umělec uskutečnil ve svém díle přechod od symbolismu k abstrakci. Ve svých cyklech kruhů a vertikál vytvořil nový umělecký projev inspirovaný studiem přírodních věd a matematiky. Vytvořil řec užívající forem stejně tak organických jako geometrických, rytmy, které se přibližují rytmům hudby a architektury.

Výstava **„František Drtikol (1883-1961)“** (Palais des Beaux-Arts v Charleroi, 17.10.1998 - 20.12.1998) představuje vynikajícího fotografa, který se proslavil četnými portréty vysokých českých funkcionářů a intelektuálů. Jeho preferencí byly přesto ženské akty, často situované na pozadí krajiny retušovaných štětcem. Kresby a malby Františka Drtikola, které jsou důležité pro pochopení jeho díla, bývají často ignorovány. Po roce 1935 tento umělec z veřejného života zmizel a věnoval se umění výlučně malířskému.

Výstava „**Praha v barvách. Akvarely a tisky z 19. století**“ (Brugge, Cour Provinciale, 18.10.1998 - 29.11.1998) ukazuje Prahu s jejími ulicemi a uličkami, zahradami a okolím tak, jak vypadala v 19. století.

-dle materiálů tiskové konference,
konané 11. června 1998 na Pražském hradě -



STATISTIKA MUZEÍ A GALERIÍ ZA ROK 1997

Informační a poradenské středisko pro místní kulturu v Praze jako centrum informací o kultuře zpracovalo v květnu 1998 statistické přehledy o muzeích a galeriích. Z nich čerpám údaje o stavu a výkonu českého muzejnictví za rok 1997 s porovnáním k roku 1993.

Muzejnictví se u nás člení na větev muzejní a větev galerijní, jež jsou statisticky sledovány odděleně v celém



poválečném vývoji, ačkoli to přináší nepřesnosti: jednak v tom, že některé galerie jako specializovaná muzea výtvarného umění už změnilly jméno na muzeum; na druhé straně existuje řada obrazáren či galerií včleněných do muzeí, jež ve výkazu galerií nejsou uváděny, ale je v něm uváděn stotisícový fond bývalého Uměleckoprůmyslového

muzea v Brně, jako součást Moravské galerie. Je v něm také Dům umění v Brně, který pořádá výstavy umění a z tohoto titulu do galerií patří, ale nemá své sbírky a do kategorie muzeí vlastně nepatří. Navíc ještě ve statistice chybí odjakživa utajované údaje Pražského hradu s milionem návštěvníků expozic a výstav muzejního a galerijního rázu, takže při vši úctě ke statistice jako „přesnému součtu nepřesných čísel“, nedává přesný obraz toho, co se v muzejním světě děje. Ale nic dokonalejšího nemáme k dispozici, takže nezbyvá, než se s tím dočasně spokojit v tom stavu, v jakém to je.

Počet muzeí a galerií je z hlediska řízení redukován na instituce jako samostatně řízené organizace. Ale z hlediska veřejnosti je třeba považovat za muzeum i všechny zpřístupněné pobočky a památníky, i výstavní síně galerií, takže máme neobyčejně bohatou síť muzeí v počtu 667 jednotek (504 muzejních a 163 galerijních z hlediska statistiky). Podstatnou část stavu i výkonů tvoří instituce v resortu kultury, druhou kategorií tvoří instituce jinoresortní, třetí podnikové. Ta kategorie resortní tvoří naprostou většinu počtu, sbírek i návštěvnosti, přičemž je třeba vzít v úvahu, že podstatnou část práce se sbírkami i návštěvníky zajišťuje několik málo velikých institucí. Asi patnáct velkých muzeí a pět velkých galerií obhospodařuje asi 90% sbírek a vykazuje podstatnou část celkové návštěvnosti i výkonů z hlediska služeb

veřejnosti. Tak se to jeví z centrálního hlediska, ale pro kulturní život měst a regionů mají tamější instituce zásadní význam bez ohledu na podíl v celkové statistice. Sbírkový fond je evidován jen v galeriích počtem cca 3/4 milionu děl. Sbírkový muzeí nejsou evidovány, ale jejich odhad je asi stonásobný (cca 75 milionů děl). Stále vznikají nová muzea nejen v Praze, ale i na venkově, jako výraz potřeby dané pospolitostí prokázat specifickou kulturní identitu, tradici a reprezentaci vůči okolnímu světu.

V muzeích a galeriích resortu kultury - u dalších dvou kategorií nejsou stavy evidovány ani vykazovány statisticky - je zaměstnáno asi šest tisíc pracovníků (v počtu na plné úvazky), z čehož asi dva tisíce tvoří odborní pracovníci. Podstatnou část pracovníků zaměstnávají velká muzea a galerie a tomu odpovídají i výkony ve správě sbírek a tvorbě i využití kulturních programů pro veřejnost.

Návštěvnost muzeí a galerií činí dohromady asi devět milionů - kdybychom přičetli nezachycené údaje Pražského hradu v počtu cca jednoho milionu evidovaných návštěvníků expozic a výstav, mohli bychom vykázat celkem deset milionů návštěvníků - tedy součet odpovídající asi počtu obyvatel České republiky. Kolik z tohoto součtu návštěvníků tvoří cizinci se nedá odhadnout, statistika to nepodchycuje.

Náklady na udržování muzeí a galerií jsou značné. V resortu kultury bylo vynaloženo na muzea asi jeden a čtvrt miliardy korun, na galerie asi půl miliardy korun (kategorie jinoresortních a podnikových muzeí náklady nevykazují). Obecný názor laiků, že by si muzea měla na sebe vydělat je iluzorní - muzea mohou získat na příjmech asi 80% nákladů, zbytek musí od někoho dostat ve formě dotací z titulu kulturního přínosu společnosti. Pro zajímavost uvádím jako příklad, že muzea resortu kultury získala v roce 1997 asi čtvrt miliardy, což činí pouze 20% nákladů. Vstupné tvoří v příjmech cca 30%.

Návštěvnost muzeí a galerií se udržuje na standardní úrovni - muzea resortu kultury nedosáhla předchozích výkonů, ale zvýšila se návštěvnost ostatních kategorií. V některých případech ovlivnila návštěvnost třeba loňská červencová povodeň se špatným počasím, což negativně ovlivnilo muzea s turistickou klientelou (např. Valašské muzeum v Rožnově pod Radhoštěm vykázalo méně než polovinu dřívější půlmilionové návštěvnosti). Návštěvnost galerií klesá, třebaže se počítalo se zvýšením díky nově otevřenému Veletržnímu paláci, který měl být magnetem pro cizí turisty. Ale pro rekonstrukci byl uzavřen Palác Kinských, takže to negativně ovlivnilo celkovou návštěvnost Národní galerie. Je třeba také připomenout, že statistika zachycuje jen stav a výkony muzeí a galerií v provozu, takže nepostihuje ty instituce, jejichž budovy jsou v rekonstrukci, většinou dlouhodobě.

V diskusích si muzejníci stěžují na nedostatek prostředků k udržení chodu i úrovně výkonů, neboť dotace se řadu let nezvyšují a jejich hodnota klesá následkem každoroční inflace. Některá muzea jsou již nucena omezovat rozsah služeb pro veřejnost, ačkoliv v jejím zájmu by bylo služby rozvíjet a zkvalitňovat jako nabídku pozitivních podnětů pro život lidí, vystavených stále většímu vlivu podnětů negativních.

Dr. Josef Beneš

MUZEA A PAMÁTNÍKY V ROCE 1997 V POROVNÁNÍ S ROKEM 1993

Počet muzeí		Celkem / muzea + pobočky + památ- níky v ČR	V resortu kultury	Mimo resort kultury	Podniková
Počet 1997		504	422	45	27
Expozice	1997	1.063	954	61	48
	1993	827	778	28	21
	rozdíl	+ 236 (21%)	+176 (22%)	+33 (120%)	+27 (129%)
Výstavy	1997	2.384	2.219	118	47
	1993	1.922	1.837	59	26
	rozdíl	+462 (23%)	+382 (21%)	+59 (100 %)	+21 (82%)
Návštěvnost expozič a výstav	1997	6.827.134	5.421.511	968.955	466.668
	1993	6.828.131	6.242.975	309.658	275.498
	rozdíl	-1.003	-821.464 (13%)	+659.297 (313%)	+191.170 (65%)
Počet kulturních akcí	1997	7.545	6.968	407	170
	1993	7.476	7.162	259	61
	rozdíl	-31	-194 (27%)	+154 (61%)	+109 (179%)
Návštěvnost kulturních akcí	1997	840.034	799.312	28.921	11.801
	1993	559.341	541.171	14.690	3.480
	rozdíl	+280.239 (50%)	+258.141 (48%)	+14.231 (97%)	+8.401 (239%)
Celková návštěvnost	1997	7.667.168	6.220.823	947.876	478.469
	1993	7.387.472	6.784.146	324.348	278.978
	rozdíl	+279.696	-563.323	+674.528	+199.491
Skupinový podíl	1997	100%	81,5%	13%	5,5%
	1993	100%	82%	4%	4%

STATISTIKA GALERIÍ ZA ROK 1997 V POROVNÁNÍ S ROKEM 1993

	1997	1993	Rozdíl
Počet galerií, poboček a výstavních síní: celkem	36+18+109 163	37+19+102 158	+5
Počet expozič koncem roku	64	54	+10
Sbirkový fond	748.738	734.629	+14.109
Počet výstav	533	657	-124
Návštěvnost expozič a výstav	1.418.082	1.549.294	91.212
Počet kulturních akcí	2.366	2.432	-66
Návštěvnost kulturních akcí	115.582	96.911	+18.672
Celková návštěvnost	1.533.664	1.648.637	-104.974
Počet pracovníků (přepočet) z toho odborných	1.203 267	1.216 316	-13 -49
Celkové příjmy v mil. Kč z toho ze vstupného	136.985,9 24.472,8	49.523,1 14.960,6	+97.462,8 +9.512,2
Celkové výdaje v mil. Kč procento soběstačnosti	487.167,1 28,1%	264.479,2 18,7%	+22.687,9 +9,4%

STATISTICKÉ ÚDAJE O MUZEÍCH ZA ROK 1997 V RESORTU KULTURY

	1997	1993	rozdíl
Počet muzeí v provozu	196	180	+16
Počet poboček	193	184	+9
Počet památníků	63	58	+5
Celkem jednotek	452	422	+30
Počet pracovníků	4.026	3.935	+91
z toho odborných	1.950	1.861	+89
Celkové příjmy v mil. Kč	254.078,4	163.251,3	+90.827 (56%)
z toho ze vstupného	76.720	73.714	+3.006 (4,1%)
Výdaje (neinvestiční)	1.259.255	850.935	+408.320 (48%)
% soběstačnosti	20,2%	19,2%	

ROZMÍSTĚNÍ MUZEÍ PODLE KRAJŮ

Kraj	počet muzeí	poboček	památníků	celkem
<i>Praha</i>	36	20	2	58
<i>Středočeský</i>	68	2	5	75
<i>Jihočeský</i>	36	4	1	41
<i>Západočeský</i>	43	1	4	48
<i>Severočeský</i>	34	2	0	36
<i>Východočeský</i>	96	7	3	106
<i>Jihomoravský</i>	88	5	2	95
<i>Severomoravský</i>	61	4	10	75



METODA IDENTIFIKACE PŘEDMĚTU OBJEKT ID

Vážení členové AMG,

jak jste si patrně všimli, spolu s novým číslem Věstníku jste dostali českou verzi Object ID, metody identifikace předmětu. Pokusím se stručně shrnout historii jejího vzniku a hlavně její funkci.

Jak je psáno na vlastním listě, který tuto metodu popisuje, Object ID je mezinárodní normou pro popis uměleckých děl. Tato norma nevznikla ovšem odděleně od stávajících popisných metod, ale vznikla jako jejich průnik, pokud mi dovoluete použít termín z množinového počtu. Byla tedy vytvořena jako extrakt toho, co je společné pro všechny stávající popisové metody předmětů kulturní hodnoty. Je velmi jednoduchá, ale její použití zaručuje kompatibilitu se stávajícími systémy. V praxi to znamená, že zařazením těchto polí do systémů evidence a dokumentace jednotlivých kulturních institucí, resp. soukromých sběratelů, je nutnou podmínkou pro případnou komunikaci a výměnu dat na mezinárodní úrovni. Metoda Object ID byla přijata nejvýznamnějšími svě-

tovými institucemi, které se popisem uměleckých předmětů zabývají. Jsou to např. ICOM CIDOC, FBI, Art Loss Register, ScotlandYard, ale i Asociace starožitníků USA, Kanady a Velké Británie, velké pojišťovací domy apod.

Jaká je tedy funkce této popisné metody? Jak je patrné již z názvu, její popisná pole slouží především k identifikaci (nalezeného a samozřejmě předtím ztraceného, resp. ukradeného) předmětu. Takovýto popis je tedy nedílnou součástí prevence proti jeho zmizení. K historii vzniku Object ID je vhodné uvést, že je dílem Gettyho informačního institutu. Ten oslovil významné kulturní instituce v celém světě za účelem provedení analýzy struktury jejich popisných metod pro účely dokumentace sbírkových předmětů, resp. předmětů kulturní hodnoty. Object ID je jejím výsledkem. I když se může zdát výsledek snažení Gettyho institutu velmi jednoduchý, je za ním obrovský kus práce.

V současné době probíhají jednání mezi správci stávajících národních databází postrádaných předmětů kulturní hodnoty. Object ID se jeví jako nejvhodnější možná forma vzájemné komunikace. Pro nás je potěšitelné, že česká databáze SEUD pro popis ukradených předmětů kulturní hodnoty je s Object ID v souladu.

List s popisem metody Object ID je možno dále rozšiřovat pro nekomerční využití. Drobnou chybu v odstavci Poděkování mi prosím odpusťte. Vznikla mým nedokonalým překladem anglického textu a ještě překlepem. Správně má být Postava mnicha, patrně Rjúmjóa, období pozdní Kamakura, jak mi bylo sděleno odborníky z Národního muzea. Při korektuře jsem na toto upozornil, ale bohužel to někde zapadlo v informačním šumu. Listy pro nás bezplatně vytiskl Gettyho informační institut v USA a první zásilka musela jít do stoupy kvůli chybám v české diakritice.

Pokud budete chtít vědět něco více a nechcete se obracet přímo na Gettyho institut, pokusím se Vám zodpovědět Vaše případné dotazy sám.

Pavel Jirásek, OMG MK ČR
<paulj@mail.powertech.no>
<jirasekp@mkcr.cz>



CHCETE SPOLUPRACOVAT PŘI PŘÍPRAVĚ POŘADU RISKUJ!?

Soutěžní pořad RISKUJ!, vysílaný televizí NOVA, má zájem o dlouhodobější a soustavnější uvádění fotografií nejzajímavějších sbírkových předmětů z institucí sdružených v Asociaci českých a moravskoslezských muzeí a galerií - za předpokladu, že budou vyhovovat koncepci zábavně vědomostní soutěže.

V současné době je pořad RISKUJ! nejsledovanějším ze všech televizních soutěžních pořadů, s frekvencí vysílání 5x týdně má sledovanost 25-30%, což v absolutních číslech představuje 1,5 - 2 milióny diváků. Jde tedy o poměrně značnou možnost propagace. Jméno instituce, která by otázku zpracovala, by bylo uvedeno buď přímo v názvu kategorie VIDEO, nebo v závěrečných titulcích.



Redakci pořadu se jedná o spolupráci při přípravě závěrečné kategorie VIDEO, jež je jednou ze tří finálových otázek. Každý se soutěžících má vybrat otázku (AUDIO, VIDEO, TEXT), přičemž kategorie VIDEO je nejméně využívána, je zřejmě považována za nejobtížnější. Fotografie a otázka nesmí být nepřiměřeně náročná nebo speciální (předpokládá se vzdělanostní stupeň maturita nebo velmi dobrá znalost koníkáře). Soutěžící musí mít šanci otázku uhodnout na základě středoškolské látky.

Otázka - fotografie by měla být zajímavá, což je důležité zejména pro diváky, aby je zaujala, eventuálně i pobavila. Ideální je, když objekt na fotografii mluví sám za sebe, a verbální doplňující informace v otázce je minimální. Vlastní fotografie musí být barevná, lesklá, formátu 12,5x18.

Redakce pořadu navrhuje muzeím tento postup. V 1. kole proběhne jakási „širší nominace“ - cca 10-20 textových návrhů od každé instituce, které by doprovodila kvalitní xerokopie pro názornost. Redakce si z předložených návrhů vybe-

re a bude s poskytovateli dále jednat. Po konečné dohodě dojde k definitivnímu výběru a uzavření smlouvy o právu zveřejnění a prezentace příslušné instituce v pořadu RISKUJ!

Zbývají již jen adresy pro přípravu 1. kola:

- PhDr. Josef Kleibl, tel.: 02/3111652, 0436/916332
- p. Jakub Vanáček, 02/21100386

Věříme, že tuto možnost prezentace v hojně míře využijete.

Za sekretariát AMG
Dagmar Fialová



PODĚKOVÁNÍ STUDENTŮ MUZEOLOGIE

Na přelomu jara a léta nadešel čas školních zájezdů a univerzitních exkurzí. Ta muzeologická byla již tradičně třídní.

Ve dnech 2.-4. června 1998 se uskutečnila exkurze studentů muzeologie FF MU v Brně po vybraných muzeích a památkách jihovýchodní Moravy. První zastávkou byl hrad Buchlov a zámek v Buchlovicích, následovala návštěva Památníku Velké Moravy ve Starém Městě a Slovákého muzea v Uherském Hradišti. Na středu byla naplánována prohlídka strážnického muzea a skanzenu a uherskobrodské Muzeum J.A.Komenského. Třetí den patřil Zlínu (Obuvnické muzeum a Státní galerie) a Muzeu Kroměřížska a tamní zámecké obrazně.

V tropickém horku to byl program vskutku vyčerpávající, ale díky vřelému přijetí u všech muzejních pracovníků a promyšlené organizaci Mgr. Pavla Holmana vše proběhlo bez jediné chybičky. Zvláště bychom chtěli ocenit pochopení PhDr. Romany Habartové ze Slovákého muzea, která vyšla vstříc i náročnějším požadavkům studentů.

Ještě jednou moc děkujeme.

Za studenty muzeologie
Pavla Fojtíková



MEZINÁRODNÍ DEN DĚTÍ MEZI LOUČKAMI

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi patří mezi ta šťastná muzea, která se těší značné oblibě dospělých, ale hlavně dětských návštěvníků. A zejména jim patřila sobota 23. května. Jako dárek k jejich nadcházejícímu svátku jsme pro ně připravili netradiční program.

Při vstupu do muzea neobdržel tentokrát nikdo vstupenku jako v jiných dnech, ale Minitest pro všímavé děti s otázkami, které směřovaly jeho pozornost k některým zajímavostem v expoziční části. Bylo hezké pozorovat děti jak soustředěně počítají schody, hledají draky, odhadují, jak hluboká je studna - pokud je nenapadlo podívat se na popisku a dohadují se o těch nejsprávnějších odpovědích na závažné otázky. A tak jsme se mimo jiné dozvěděli, že místnost „Bez barrier“ vznikla v našem muzeu proto, že na vozíku se špatně chodí do schodů, schodů že máme hodně (26+19+9+40+7 = 900) a největšímu ohlasu se těší luminiscenční loutky. Jejich badatelské úsilí a pozorovací schopnosti, ale i snaha, zejména u těch mladších, byly po zásluze

odměněny. I na věž se tento den otevřely jinak zamčené dveře a kdo neměl unavené nohy, se mohl pokochat hezkým výhledem na Chrudim a její okolí. Neustále obsypán dětmi byl i velký stůl, kde se rozjela výroba loutek. Fantazie malých tvůrců nebyla ničím omezována, komu se jí nedostávalo, mohl se nechat inspirovat připravenými vzory a z nachystaných materiálů začaly vznikat velice zajímavé věci. Muzeum tento den o dost znásobilo počet svých neživých obyvatel. Malí výtvarníci hned mohli pokračovat se svými postavkami do herny a tam je vyzkoušet na třech malých scénách pro marionety a jedné pro loutky voděné zespodu. Čekaly tu na ně ale i další loutky, které zde běžně půjčujeme. Nově vzniklé princezny, draci, čerti i strašidla, ale hlavně jejich vodiči poznali na vlastní kůži, že loutkoherectví není žádná legrace. Odměnili jsme všechny pohádky a kreaace, ale i odvahu postavit se s loutkou před publikum. A pak už honem na pohádku k opravdovým divadelníkům. V průběhu dne mohly děti shlédnout tři představení. Královnu Koloběžku v podání Jaroslava Filipi, děti ze ZŠ z nedalekých Zaječic velmi hezky zahrály O Budulínkovi a Stínové divadlo Libora Štumpfa uvedlo Ostrov splněných přání. Z galerie, kde je nyní nainstalována výstava loutek Bohumila Koubka, si každý, kdo správně spočítal čerty, mohl odnést Dětskou vstupenku s omalovánkou loutky a až si ji vybarví, bude moci navštívit výstavu ještě jednou zdarma. Komu se podařilo složit z kousků papíru obrázek s logem našeho muzea, odnesl si ho domů na samolepce, aby si ho zapamatoval a až ho uvidí na plakátech, zvoucích na další podobné akce, zase k nám přišel.

Nemáme určený přesný počet lidí, kteří nás v sobotu navštívili. Vzhledem k tomu, že do muzea mohli tento den vcházet oběma vchody a řada z nich k nám zavítala v průběhu programu i několikrát, bylo velice obtížné to zjistit. Shodli jsme se na tom, že pokud bychom chtěli počítat každou návštěvu jednotlivě, dostali bychom se zhruba k číslu tisíc. Značný zájem a kladné hodnocení celé akce ze strany veřejnosti nás velice těší a pokusíme se o uspořádání podobné v budoucnu.

Irena Boušková
zaměstnankyně MLK Chrudim



NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM (1908 – 1998)

V letošním roce oslavuje Národní technické muzeum devadesáté výročí svého založení.

Založení Technického muzea království českého (tak zněl původní název muzea) v roce 1908 bylo výslednicí mnoha navzájem se prolínajících dějů. Mimořádný význam měla světová výstava roku 1862 v Londýně, kterou si prohlédla řada předních osobností české vědy a průmyslu. Současně si tato delegace prohlédla i South Kensington Museum v Londýně (zal. 1857, dnešní Science Museum, jedno z nejstarších technických muzeí). Návštěva výstavy a prohlídka muzea vedly k úvaze založit podobné muzeum i v Praze. Důležitým podnětem byly snahy profesorského sboru pražské polytechniky (dnes ČVUT), který roku 1863 předložil ideový záměr pro založení technického muzea. Velkou aktivitu vyvíjel i Vojta Náprstek, jenž založil roku 1873 České průmyslové

muzeum (tento ústav, dnes Náprstkovo muzeum, se později orientoval spíše na etnografii). Nemałym impulsem bylo tehdy i vědomí, že v zahraničí byla založena řada technických muzeí; vedle již zmíněného londýnského ústavu je nutno uvést mnichovské Deutsches Museum (založeno 1903), v roce 1908 stejně jako naše muzeum bylo založeno Technické muzeum ve Vídni.

Zakládající manifestační schůze Technického muzea království českého se sešla 5. července 1908. K tomu, aby muzeum mohlo začít dokumentovat historický vývoj i současný stav technických a přírodních věd, potřebovalo budovu - prostor pro expozice i depozitáře sbírek. Tu se podařilo získat na Hradčanech ve Schwarzenberském paláci. Tady byly dne 28. září 1910 poprvé zpřístupněny veřejnosti sbírky v expozicích strojírenství, sklářství, vodárenství, letectví, textilního průmyslu, cukrovarnictví, geodézie, dopravy, sociální politiky, bezpečnosti práce, elektrotechniky, stavitelství a architektury, polygrafie, hornictví a hutnictví.

Změna politické situace po roce 1918 znamenala zlepšení podmínek také pro muzeum, nová Československá republika byla demokratickým státem podporujícím kulturu a vědu. Oficiální název instituce nyní zněl Technické muzeum československé. Hlavní starostí bylo shromáždit finanční prostředky na stavbu vlastní nové muzejní budovy. V březnu 1935 byla vypsána architektonická soutěž, vítězem se stal prof. dr. arch. Milan Babuška. Stavba budovy byla zahájena na podzim 1938 a dokončena koncem roku 1941. Ještě v hrubé stavbě však byla budova nuceně postoupena protektorátnímu ministerstvu pošt, které v ní provedlo velmi necitlivé úpravy.

V letech druhé světové války bylo muzeum donuceno Schwarzenberský palác opustit a přestěhovat se do nevyhovujících prostor karlínské Invalidovny. Koncem 40. let byly v nové budově na Letné otevřeny první stálé expozice. Usnesením československé vlády s účinností od 1. března 1951 bylo muzeum zestátněno. Současně přijalo název Národní technické muzeum.

Po roce 1989 se situace muzea začala opět zlepšovat. Kromě expozic dějin dopravy, hornictví, hutnictví, astronomie a geodézie, časově měnící techniky, fotografické a filmové akustiky a průmyslového designu slouží návštěvníkům i rozsáhlá knihovna (okolo 200 000 svazků) a archiv. K dispozici je moderní studovna s mediátekou a napojením na Internet.

Jak již bylo řečeno, hlavní úlohou muzea je dokumentace vývoje techniky a přírodních věd v českých zemích a i v zahraničí: Základem činnosti je tudíž tvorba sbírkových kolekcí, jejich uchovávání a též jejich prezentace. Dnes sbírky čítají na 60.000 inventárních jednotek, zahrnujících však několiknásobně větší množství jednotlivých předmětů. Sbírkový jsou uloženy v depozitářích a jen asi 10% z nich je vystaveno ve stálých expozicích. Pojistnou hodnotu sbírek lze odhadnout na několik desítek miliard korun; mezi sbírkovými předměty jsou takové unikáty, jako astronomická přístroje, se kterými pracoval Tycho Brahe a Johannes Kepler, první automobil vyrobený na českém území nebo vůbec nejstarší dochovaný automobil Bugatti, původní zkušební turbína Viktora Kaplana, jedny z prvních daguerrotypií na světě, plán tzv. Rudolfovy štolý z 16. století aj.

Partnery oslav 90. výročí jsou Siemens, Komerční banka, EuroTel, Telecom a Philips.

- dle zaslaných materiálů -

Noví členové se představují

MĚSTSKÉ MUZEUM BŘEZNICE A MĚSTSKÁ OBRAZÁRNA - GALERIE LUDVÍKA KUBY V BŘEZNICI

Sbírkové předměty, které jsou evidovány v muzeu, jsou umístěny v několika depozitářích, neboť chybí stálá expozice; majitelem je MěÚ Březnice. Sbírkové předměty jsou převážně etnografického a archeologického charakteru, dále devocionálie, archiválie a historická výtvarná díla.

Některé předměty jsou zapůjčeny dlouhodobě - např. na zámku v Březnici, v Hornickém muzeu Příbram a v Muzeu loutkářských kultur v Chrudimi. Jsou pořádány výstavy, na kterých se prezentují převážně archiválie: „Z historie březnických spolků“, „Plakáty březnických ochotníků“, „Klub turistů“, „Arnošta Kopecká - loutkářka“, „Ochotnické divadlo“, „Loutkové divadlo“ a pod. Výstavy byly umístěny ve vitrinách a prostorách základní školy, Zemědělské školy, v Městské knihovně a v zasedací síni Městského úřadu. Historické momentky jsou pravidelně zařazovány v místním tisku - Březnický zpravodaj. Nepravidelně v regionálním deníku. Pro badatele jsou určeny badatelské dny, ve kterých mohou získat dostupné informace.

Městská obrazárna soustřeďuje díla výtvarných umělců, kteří byli spjatí nejen s jihočeskou krajinou, ale i s městem Březnicí. Stálá expozice, která je umístěna v zámku, představuje dílo Ludvíka Kuby (doktor honoris causa) - jedné z největších uměleckých osobností našeho národa. Malíř, hudebník, spisovatel a národopisný badatel.

V letošním roce (1998) jsou ve výstavním sále zámku vystavovány obrazy Bohumila Ullrycha (12.12.1892 - 7.2.1948). Malíř - figuralista a krajinář.

Sezónní výstavy v „Kaplance“: PALIČKOVÁNÍ - Alice Kočárková (27.6. - 2.8.1998), KERAMIKA - Věra Benešová (8.8. - 9.9.1998), FOTO - Lucie Ryntová (12.9. - 4.10.1998).

V depozitáři jsou uloženy obrazy dalších malířů: Anna Sequensová - akademická malířka a profesorka kreslení, Alois Moravec - malíř, grafik, ilustrátor, Jan Rafael Schuster - krajinář.

Zřizovatelem Městského muzea a Městské obrazárny je Městský úřad Březnice, který je majitelem veškerého inventáře. Obrazárna, stejně jako muzeum, je organizací příspěvkovou. Veškeré náklady jsou financovány z rozpočtu správce, kterým je Městské kulturní středisko Březnice, Dolní Vály 63, 262 72 Březnice, tel.: 0306/982153.

Správce muzejních sbírek a vedoucí galerie: Alena Heverová, tel.: 0306/982931, linka 37

Adresa Městské obrazárny - Galerie Ludvíka Kuby: Zámek Březnice, tel.: 0306/982179, 982453.

- dle zaslaných materiálů -

Informace sekretariátu AMG

Kniha „MÚŮŮZEUM DĚTSKÝCH MÚZ“, která vyšla díky podpoře nadace Open Society Fund Praha v rámci

grantového programu „Brána muzea otevřená“, získala 1. místo v kategorii „Literatura pro děti a mládež“ cenu MK ČR v soutěži o nejkrásnější české knihy roku 1997. Publikace byla připravena p. Ivo Markvartem z úvah a kreseb lounských dětí na téma „muzeum“. Vydala ji Základní škola v Lounech ve spolupráci s místní Městskou knihovnou.

Nová adresa a telefonní spojení TECHNICKÉHO MUZEA V BRNĚ.

Adresa: Purkyňova 99, 612 00 Brno (areál bývalého podniku TESLA, nyní UTES, konečná zastávka tramvají č. 12 - Červinkova, č. 13 - Střelnice, odjezd od Hlavního nádraží směr Královo Pole).

Telefonní a faxové spojení:

spojovatelka	05/41214410-17
fax	05/41214418
ředitel	05/41214420
sekretariát	05/41214419
náměstek ředitele pro hlavní činnost	05/41214406
ekonomický náměstek	05/41214407
provozní a stavební oddělení	05/41214408

GALERIE hlavního města Prahy

nové telefonní číslo ředitelství 02/329423

Muzeum romské kultury Brno - nová adresa:

Jugoslávská 17, 613 00 Brno
fax: 05/43211171, tel.: 05/571798, 05/581206

Internetová stránka **Ostravského muzea** na adrese:

<http://www.osu.cz/omuzeum/index.htm>

e-mail: Omuzeum@prfl.osu.cz.

Stránky Okresního vlastivědného muzea v Českém

Krumlově včetně pobočky - Památníku Adalberta Stiftera v Horní Plané: <http://www.ckrumlov.cz>

Národní filmový archiv upozorňuje muzea a galerie na existenci zákona č. 273/1993 Sb. o nabídkové povinnosti. Všichni výrobci audiovizuálních děl na území České republiky mají povinnost nabídnout NFA k odkoupení jimi vyrobené pořady. Bližší informace Vám podá pí. Jana Přikrylová, vedoucí technického oddělení NFA, tel.: 02/894502-3, Malešická 12, Praha 3, PSČ: 130 00.

VUZORT, a.s. Zkušební a kalibrační laboratoř zaslala AMG konečný a schválený text Odvětvové normy MK ČR TNK 6600 Technické podmínky pro digitalizaci, ukládání a vizualizaci statických obrazových záznamů v oblasti kultury. Norma je míněna jako první pomůcka v oblasti digitalizace, přibližně za rok bude revidována podle připomínek uživatelů. Pro organizace v resortu kultury je TNK 6600 bezplatně k dispozici na adrese: VUZORT a.s. Zkušební a kalibrační laboratoř, Ing. Josef Krůs, CSc., Plzeňská 66, 151 24 Praha 5. Tel: 02/57321090, e-mail: VUZORT@Soning.CZ.N.CZ.

Změna telefonních čísel **Muzea dělnického hnutí v Praze 6:** 02/2056 0214, 02/2056 2231, 02/20172296.

Semináře a konference

SEMINÁŘ ZAMĚŘENÝ NA FOTOGRAFII A FILM V PRAZE

Občanské sdružení ČESKÉ FOTO - sdružení na podporu fotografie za pomoci nadace Pro Helvetia chce napomáhat rozvoji fotografie v České republice. Vedle organizace rozsáhlého fotografického projektu, podpory při vydávání fotografických knih a pořádání fotografických výstav, chce také ovlivnit otázky konzervace a ukládání fotografických sbírek. Před časem rozeslalo muzeím dotazník, který posloužil zmapování ohrožených fotografických fondů. Nabízí svou pomoc v otázce identifikace historických fotografických technik i v obecné problematice historických fotografií. Právě fotografie je ve své fyzikálně chemické podstatě velmi choulostivým předmětem, vyžadujícím mimořádnou péči, která u nás bohužel není dosud všeobecně docenována.

V první polovině října 1998 připravuje občanské sdružení České foto v Praze v koordinaci s oborovou komisí pro fotografii a film Asociace muzeí a galerií a s vědomím odboru muzeí a galerií Ministerstva kultury jednodenní odborný seminář, který navazuje na tradiční Pražská setkání historiků fotografie, zahájená roku 1986.

Předběžný program jednodenního semináře, konaného v Praze v první polovině října 1998:

OCHRANA FOTOGRAFICKÝCH SBÍREK

- D. Stulik (Getty Centrum, USA) - Základní pravidla zacházení s fotografií
- J. Zikmund (Muzeum Hradec Králové) - Základní pokyny pro ukládání a ochranu fotografických sbírek
- F. Sysel (konzervátor) - Praktické aspekty ošetření fotografických sbírek
- P. Scheufler (České foto, FAMU) - Vyhodnocení přehledu stavu fotografických sbírek v muzeích a Národního katalogu daguerrotypií
- J. Zikmund - Zkušenosti s ukládáním fotografických sbírek v Německu
- P. Scheufler - Ochrana fotografického dědictví ve Švýcarsku
- V. Birgus (FAMU) - Ochrana fotografického dědictví ve Francii
- J. Heller (CD-FOTO Bler) - Digitální archivace fotografií, Projekt Elektronického muzea fotografie

V rámci zkvalitnění programu může ještě dojít k určitým změnám.

Účast na semináři je bezplatná, účastníkům semináře bude zdarma poskytnut sborník s textem všech příspěvků. Případné zaslání sborníku bude rovněž bezplatné, ale s úhradou balného a poštovního. V případě vašeho předběžného zájmu o účast na semináři nebo o zaslání sborníku, vyplňte laskavě příslušné údaje a zašlete na uvedenou adresu P. O. Box.. Definitivní termín bude zájemcům sdělen s dostatečným časovým předstihem v návratce.

Jaroslav Bárta, Pavel Scheufler
České foto, P.O. Box 5, 111 21 Praha 1



NABÍDKA PRO VEDOUcí PRACOVNÍKY MUZEÍ A GALERIÍ

Ve dnech 28.9. - 2.10.1998 se opět uskuteční v Okresním muzeu v Kutné Hoře základní kurs muzejního managementu. Kurs je určen pro vedoucí pracovníky muzeí a galerií a jeho cílem je seznámení s moderními metodami řízení a se systémem řízení. Obsahem kursu jsou otázky spojené s řízením lidí, řízením projektů, řízením v období změn a v období krizových situací, řeší se vztahy mezi muzeem a zřizovatelem, muzeem a veřejností a muzeem a dobrovolnými pracovníky. Vzhledem k tomu, že kurs je určen pro pracovníky muzeí a galerií, jsou všechny manažerské problémy aplikovány na oblast muzejnictví. V kursu se naučíte analyzovat svoji práci, účinněji pracovat s rozpočtem a lépe řešit personální problémy, dozvíte se, jaké vlastnosti má mít schopný manažer a v závěrečném testu se zhodnotíte, jakým typem manažery jste Vy sám. Každá problematika je prezentována formou krátkých vstupů a především manažerskými cvičeními individuálními nebo skupinovými, kdy v praxi si můžete ověřit své schopnosti. Součástí kursu jsou odborné tematicky zaměřené exkurze a společenské akce.

Kurs pořádá Odborná komise muzejního managementu při AMG ve spolupráci s Okresním muzeem v Kutné Hoře. Délka kursu je pět pracovních dní včetně odborných exkurzí, které jsou součástí výuky. Účastník kursu si hradí cestovní náklady, ostatní výdaje s kursem spojené hradí AMG. Vzhledem k tomu, že počet účastníků je omezen kvůli efektivní práci při manažerských cvičeních (maximální počet účastníků je 15), doporučujeme zájemcům, aby své přihlášky zaslali nejpozději do **15.8.1998 na adresu sekretariátu AMG, Kostelní 44, 170 00 Praha 7, tel. 02/20308436-7, fax 02/375240**. Každý přihlášený obdrží podrobný program celého kursu včetně organizačních pokynů. Případné dotazy zodpovíme na telefonních číslech (02/2328964 - Dr. Helena Koenigsmarková a 0659/713036 - Dr. Věra Tomolová).

Helena Koenigsmarková a Věra Tomolová
Odborná komise pro muzejní management při AMG

SPOLUPRÁCE MEZI PŘÍRODOVĚDECKÝMI MUZEI
V SOUSEDSTVÍ

Odborná skupina Přírodovědecká muzea v Německém svazu muzeí koná ve dnech 30. 9. - 4. 10. 1998 v Řezně svoji výroční konferenci a navrhuje uspořádat ji společně s kolegyněmi a kolegy z českých a slovenských muzeí. V rámci programu „Spolupráce mezi přírodovědeckými muzei v sousedství“ se již uskutečnilo společné výroční zasedání s polskými přírodovědci v r. 1997 ve Zhořelci, jež vyústilo v četné výměny výstav, mnohé osobní kontakty nebo pozvání k setkání polských přírodovědných muzeí v Krakově.

Dr. Walter Igel z Přírodovědeckého muzea ve Freiburgu a mluvčí odborné skupiny a Dr. Hansjörg Wunderer z Přírodovědeckého muzea východního Bavorska v Řezně připravili program, jímž by chtěli rozvíjet kolegiální kontakty a úspěšnou spolupráci přírodovědeckých muzeí, institucí

ochrany přírody a životního prostředí. V rámci zasedání 30. 9. – 4. 10. plánují 2 exkurze:

- Východní Bavorsko a národní park Bavorský les – Šumava
 - Krajina a kultura Čech,
- dále pak jednodenní seminář s tématy:
- Spolupráce přesahující hranice
 - Muzeum jako zážitek.

Den příjezdu bude zakončen návštěvou typického řezenského kabaretu, před odjezdem se program uzavře prohlídkou historického Řezna. Počítá se též s plavbou po Dunaji spojenou s návštěvou kláštera Weltenburg a samozřejmě se společným večerním posezením.

Zájemci z českých přírodovědných muzeí či sbírek mohou zaslat přihlášku se jménem, adresou muzea, telefonem, faxem, evtl. e-mailem na adresu:

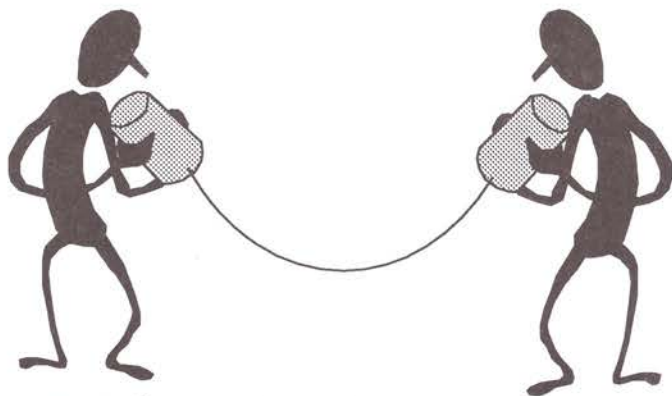
Dr. Walter Igel, Adelhauser Museum – Naturkunde, Gerberau 32, 79098 Freiburg
Tel. 0049-761/201 2560 Fax 0049-761/201 2563 nebo 0049-7664/600 560.

Jana Součková, Český výbor ICOM



LÍHNĚ NOVÝCH NÁPADŮ. ROLE MALÝCH MUZEÍ V EVROPĚ

Evropské muzejní forum pořádá ve spolupráci s Institutem kulturních statků v Bologně 3. seminář. Bude se konat 16.-20. září 1998 v Bertinoro, Itálie, na téma: Líhně



nových nápadů. Role malých muzeí v Evropě.

Seminář je určen 50 účastníkům, kteří v plenárních zasedáních vyslechnou přednášky vybraných a zkušených lektorů k tématu, poté v menších skupinách budou pokračovat řízenou diskusí. Počítá se s aktivním přístupem, je možné přivést dokumentaci a představit vlastní instituci či speciální problematiku. Pracovním jazykem je angličtina.

Seminář je určen výhradně muzejníkům s praxí. Výběr z přihlášených proběhne na základě zaslaných životopisů.

Seminář se koná ve starobylém městě Bertinoro u Rimini na jaderském pobřeží, ve středisku bolongské univerzity. Monumentální historické budovy zahrnují obytnou část s jedno- a dvoulůžkovými ložnicemi; učebny (velká aula a 2 seminární prostory) v pevnosti, přednáškovou síň a samoob-

služnou jídelnu. Bertinoro je v provincii Emilia Romagna vyhlášeno svými vynikajícími viny. Další informace o středisku jsou k dispozici na adrese:

<http://www.spbo.unibo.it/bertinoro>.

Registrační poplatek 700.000 lir zahrnuje stravování (vyjma jedné večeře), 3 exkurze a dokumentaci poskytovanou během semináře. Ubytování je k dispozici ve výše uvedeném středisku nebo v hotelích.

Exkurze: muzea v okolí, která poskytnou podněty k další diskusi –

- *Ravenna* – muzejní síť okrsku a návštěva kulturních památek města včetně mozaik
- *Forlì* – projekt přemístění všech městských muzeí do starého kláštera, který se zároveň stane kulturním střediskem, prohlídka městských sbírek
- *Longiano* – privátní nadace současného umění v krásném prostředí

Náměty: Po všeobecné úvodní přednášce se seminář soustředí na následující okruhy:

- *Muzea a lidské zdroje* – příklady účelného využití interních i externích pracovníků, se zvláštní pozorností k roli konzultantů, společnosti přátel, volentérů.
- *Spolupráce v sítích* – formy spolupráce, asociace, federace, formy prospěšné malým muzeím. Zkušenosti, problémy a příležitosti.
- *Řízení malého muzea* doplněné prezentací počítačového modelu vytvořeného Institutem kulturních statků pro plánování a kontrolu všech muzejních funkcí a operací.
- *Role a vliv malých muzeí v místní obci* – se zaměřením na tvorbu programů, které jsou pro obec důležité a zajistí tak muzeu podporu a zpětnou vazbu. Malá muzea ve velkých městech: jak o sobě mohou dát vědět?
- *Muzea a okolní památky* – jak propojit muzea a místní prostředí: památky, kulturní stezky, krajinu, chráněné přírodní oblasti atd.

Lektoři nabídnou zkušenosti z 21 let činnosti Evropského muzejního fora, z návštěv více než 1200 muzeí v celé Evropě. Budou k dispozici po celou dobu semináře: *Kenneth Hudson*, ředitel Evropského muzejního fora, *Massimo Negri*, viceprezident Evropského muzejního fora, *Wim van der Weiden*, ředitel Přírodovědného muzea v Leidenu a člen jury EMF, *Michajl Gnědovski*, Open Society Institute z Moskvy. Přítomná bude též *Ann Nicholls*, tajemnice Evropského muzejního fora.

Bližší **informace** může poskytnout Jana Součková, Český výbor ICOM, Náprstkovo muzeum Praha

Přihlášky je možno posílat na jednu z adres sekretariátu semináře:

European Museum Forum, Ann Nicholls, PO Box 913 – Bristol BS99 5ST – Velká Británie
Istituto Beni Culturali, Anna Gianotti – Margherita Sani, Via Farini, 17 – 40124 Bologna – Itálie
<http://www.ibr.regione.emilia-romagna.it>
webmaster@ibr.regione.emilia-romagna.it

Jana Součková

Předběžná přihláška na seminář

OCHRANA FOTOGRAFICKÝCH SBÍREK

1. polovina října 1998, Praha

Jméno účastnice - účastníka: _____

Adresa (instituce): _____

Telefonické spojení: _____ Fax: _____

- Zúčastníme se semináře.
 Nezúčastníme se, ale máme zájem o zaslání sborníku na naši adresu s dobírkou poštovního - balného na výše uvedenu adresu.

V _____ dne _____ Podpis: _____

Předběžná přihláška na

ZÁKLADNÍ KURS MUZEJNÍHO MANAGEMENTU

Kutná Hora, 28. 9. – 2. 10. 1998

Jméno účastnice - účastníka: _____

Adresa (instituce): _____

Telefonické spojení: _____ Fax: _____

V _____ dne _____ Podpis: _____

SEMINÁŘ „SOUDOBÉ DĚJINY V MUZEU“ V GERMANISCHES NATIONALMUSEUM V NORIMBERKU, 16.-18. ZÁŘÍ 1998

Předběžný plán přednášek:

středa 16.9. 1998

13,00 Zahájení
 zdravotní - Dr. York Langenstein, vedoucí
 Zemského ústředí pro nestátní muzea
 v Bavorsku
 zdravotní a úvodní přehled - Dr. Joachim
 Voigtmann, vedoucí Zemského ústředí pro
 muzejní činnost v Sasku
 zdravotní a přehled - PhDr. Jan Dolák, zástup-
 ce AMG ČR
 zdravotní - Dr. Ulrich Großmann ředitel Ger-
 manisches Nationalmuseum (v jednání)
 zdravotní - Harald Zintl, Friedrich-Ebert-
 Stiftung, regionální kancelář v Řezně

14,00 Soudobé dějiny v bavorských muzeích -

14,30 přehled, Dr. Wolfgang Stäbler (Zemské ústře-
 dí pro nestátní muzea v Bavorsku)
 15,00 přestávka - občerstvení
 15,00 Výměna názorů v muzeu - možnosti, hranice
 a nutnosti interpretace soudobých dějin
 v muzeu - představení nových expozic v
 Sasku - Dr. Rainer Aurig, Saské ústředí pro
 muzejní činnost
 15,20 Expozice a pracoviště soudobých dějin
 v muzeích České republiky - PhDr. Stanislav
 Slavík, Národní muzeum, Praha
 15,40 Das Deutsch-Deutsche Museum v Mödlareu-
 thu, Robert Lebegem M.A., Deutsch-
 Deutsche Museum Mödlareuth
 16,00 Dva nové německé státy - dvě německé
 armády. Dějiny vojenství po r. 1945 v muzeu
 Dr. Manfred Kunz, Vojenské historické muze-
 um, Drážďany
 16,20 Památníky konkrétních osobností: příklad

- Památník říšského prezidenta Friedricha Eberta v Heidelbergu - Ulrich Graf, Nadace říšského prezidenta Friedricha Eberta, Heidelberg
diskuse
- 18,30 Uvítání primátorem Norimberku panem Ludwigem Scholze v Čestném sále norimberské radnice
- čtvrtek 17.9. 1998**
- 9,00 Útěk - vyhnání - nový počátek. Muzejní interpretace integrování vyhnanců v Bavorsku, Elisabeth Fendl M.A., Egerlandmuseum Marktredwitz
- 9,20 Lužičtí Srbové v Německu - cizinci ve vlastní zemi? - Thomas Nawka, Lužickosrbské muzeum, Budyšin
- 9,40 Vznik Muzea romské kultury v Brně - PhDr. Ilona Lázníčková, Muzeum romské kultury, Brno
- 10,00 Dokumentace a interpretace politického života v Československu v letech 1961-1989 Mgr. Antonín Roček, Národní muzeum, Praha - PhDr. Libuše Eliášová, Muzeum dělnického hnutí, Praha
- 10,30 přestávka - občerstvení
- 11,00 Problémy malého muzea při interpretaci soudobých dějin - Evelin Baumann, Muzeum Karassburg, Coswig
- 11,20 Interpretace období nacismu v jednom regionálním muzeu: Okresní muzeum v Mühldorfu, Das Kreismuseum Mühldorf, Dr. Rudolf Spagl, Kreismuseum in Lodronhaus, Mühldorf
- 11,40 Muzeum třetího odboje v Příbrami - PhDr. Jaromír Majer, CSc., Muzeum třetího odboje Příbram
- 12,00 K přípravě výstavy „Jiná minulost: NDR - životní poměry z pohledu průměrného občana

- NDR“ v Městském muzeu v Drážďanech, březen 1999 - Friedrich Reinhart, předseda Saského muzejního svazu, Drážďany
diskuse
- 14,30 polední přestávka
Projekt dokumentačního pracoviště na bývalém „Říšském srazišti strany“ v Norimberku, Dr. Franz Sonnenberger, Museen der Stadt Nürnberg
- 15,00 exkurze: odjezd omnibusy na bývalé „Říšské sraziště strany“
cca 18,00 návrat

pátek 18. 9, 1998

- 9,00 Nové plánované muzeum Památníku na prostranství koncentračního tábora Dachau, Dr. Manfred Treml, Haus der Bayer Geschichte, Augsburg
- 9,20 Koncentrační tábor Terezín - PhDr. Jan Munk, CSc., Památník Terezín
- 9,40 Stopy hledání a připomínání - budování památníku Pírna-Sonnenstein - Dr. Boris Bohm, Památník Pírna-Sonnenstein
- 10,00 přestávka - občerstvení
- 10,30 K problému zprostředkování nejnovějších dějin, Dr. Hildegard Vieregg, MPZ München
- 10,50 Prožití dějiny - dějiny jako prožitek v muzeu. Interpretace německých dějin od roku 1945 v Domě dějin Spolkové republiky Německo - Dr. Martina Pietsch, Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland
závěrečná diskuse

Překlad Dr. J. Mohr
Severočeské muzeum v Liberci

Muzea a počítače**EVIDENČNÍ PROGRAMY PRO MUZEJNÍ SBÍRKY Z OKRESNÍHO VLASTIVĚDNÉHO MUZEA ČESKÁ LÍPA**

V roce 1992 začalo naše muzeum šířit evidenční programy pro muzejnictví. Tyto programy zakoupila řada z vás a byli jste s nimi více či méně spokojeni. V roce 1995 odešel z našeho muzea pracovník, který tyto programy spoluvytvářel a my jsme převzali celý projekt. Po úvahách co dál jsme se rozhodli pro kompletní přepracování celého systému. Vycházeli jsme z následujícího:

- 1) naše programy musí udržovat kontinuitu s programy předešlými
- 2) musí jít převádět data z předešlých programů
- 3) programy musí být vytvořeny ve standardní databázi
- 4) cenou a náročností na hardware zůstat v dostupnosti pro muzea

V průběhu tvorby programů jsme narazili na spoustu problémů, které se nám ne vždy podařilo vyřešit k naší spokojenosti. V současné době máme zpracovány obory dle

uvedené seznamu v příloze. Programy jsou „šity na míru“ našim pracovníkům a spolupracovníkům z OVM Česká Lípa. Programy z nové řady používají naši pracovníci k evidenci sbírkových předmětů v OVM Česká Lípa. Program též vlastní muzeum v Domažlicích, Jičíně a v současné době dokončujeme práci na programu pro Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově.

Naše oddělení velmi úzce spolupracuje s Moravským zemským muzeem v oblasti evidenčních programů. Při několika schůzkách s pracovníky oddělení informatiky jsme dospěli k názoru, že oba systémy mohou pracovat vedle sebe a „nepřekážet si“. Evidenční programy nabízené Brněnským muzeem jsou na vysoké úrovni, mají garance Asociace muzeí a galerií a Ministerstva kultury a při jednání s eventuálními zákazníky je doporučujeme ke koupi do muzeí. Jelikož tyto programy jsou dražší a vyžadují i modernější hardware, je místo i pro naše programy, které umožňují za nižších pořizovacích nákladů digitalizaci dat, kterou spatřuje-

me jako velmi důležitou. Nicméně se přikláníme k názoru jednotné evidence, pokud možno v co nejvíce muzeích ČR.

Chtěli bychom se také omluvit všem muzeím, která měla, nebo mají problémy s programy z naší proveniencí. Ozvěte se nám, pokusíme se tyto problémy odstranit.

Seznam oborů zpracovaných pro evidenci na PC:

- Archeologie
- Botanika
- Články
- Entomologie
- Etnografie
- Evidence DKP
- Evidence památek
- Evidence ZP
- Fotoarchiv (evidence diapozitivů, evidence fotografií, evidence negativů)
- Knihy
- Militária
- Mineralogie a petrografie
- Numismatika
- Přírůstková kniha
- Sklo
- Umělecká historie
- Vexilologie
- Videotéka
- Výtvarné umění
- Zoologie (evidence sbírek 2. stupně, zoologické pozorování)

Ing. Radim Medfický
vedoucí oddělení obrazové dokumentace
Okresní vlastivědné muzeum, nám. Osvobození 297, 471 01
Česká Lípa, tel.: 0425/824145



DATABÁZE VÝSTAV

Jedním z velmi pozitivních výsledků letošního III. ročníku veletrhu muzeí ČR byla iniciativa vytvořit databázi výměnných výstav. Základní myšlenkou této iniciativy je, aby vznikla všeobecně přístupná databáze (například internetový server MK ČR, nebo webová stránka Moravského zemského muzea) výstav, jež by jednotlivá muzea nabízela k zapůjčení. Pro ta muzea, jež nemají, a ani v dohledné době nebudou mít přístup na INTERNET, by databáze byla přístupná například na telefonický dotaz. Pro porovnání uvádím strukturu záznamu databáze provozované Mezinárodním výborem pro výměnu výstav (ICEE) při ICOM. Tato databáze je přístupná za poplatek 99 dolarů na období 12 měsíců. Je možné se přihlásit i bezplatně na zkušební dobu. Na internetu najdete ICEE na adrese: <http://www.icom.org/icee>.

Struktura záznamu:

- typ (třídění podle zaměření výstavy - lidové umění, užité umění apod.)
- popis (stručný popis výstavy a tématu výstavou pojednaného)
- poplatek (cena výstavy a doba, na kterou je možno výstavu zapůjčit)
- plocha (v běžných nebo čtverečných jednotkách)
- údaj o tom, pro které období je výstava k dispozici
- kontakt (jméno osoby, pověřené o zapůjčení výstavy jednat, telefonní číslo, fax, e-mail)
- organizátor (název muzea, které výstavu připravilo)
- adresa (adresa muzea, jež výstavu nabízí)

Pokud by i vaše muzeum mělo zájem na našem projektu participovat, napište nám vaše připomínky k návrhu struktury záznamu a pokud připojíte i pár myšlenek navíc, budeme jenom rádi.

Naše adresa: Moravské zemské muzeum, Muzejní dokumentační centrum, Kapucínské nám. č. 8, 659 37 Brno. Můžete i mailovat, a sice na mzm@mzm.anet.cz. Jsme přesvědčeni, že realizace tohoto nápadu by mohla prospět všem zúčastněným.

Mgr. Krasimir Damjanov
Muzejní dokumentační centrum MZM

Z výstavních sálů

Nové stálé expozice

NOVÁ EXPOZICE V OKRESNÍM MUZEU A GALERII V JIČÍNĚ

Valdštejnský komplex zámku a kostela sv. Jakuba Většího v Jičíně je propojen chodbou vedoucí z 1. patra zámku do panské oratoře kostela. Tyto prostory nebyly veřejností nikdy přístupné, neboť zčásti patřily církvi, zčásti v nich bylo skladiště, zčásti doba nepřála sebenepatrnějšímu kontaktu s vírou.

Loňská jičínská konference na téma Valdštejnská loggie v mnoha příspěvcích připomněla Valdštejna jako realizátora významného krajinného projektu, což nebylo neznámé odborníkům, ale široké veřejnosti ano. Tady se zrodil nápad věnovat část muzejní expozice právě Valdštejnovi a podobám baroka na Jičínsku. Exponáty z bývalé jezuitské koleje, kartuziánského kláštera ve Valdicích i barokní sochy z dílny Jelín-

ků v Kosmonosech byly již dávno majetkem muzea a jakoby připravené právě pro takový záměr. Po jednání s Arciděkanským úřadem v Jičíně, Městským úřadem, Památkovým ústavem a Ministerstvem kultury došlo k dohodě o pronájmu oratoře a mohlo být započato s pracemi na úpravě léta neudržovaných prostor.

Expozice Katedrála uprostřed krajiny byla veřejnosti zpřístupněna 25.4.1998 ve 20.00 hodin a vernisáž byla opravdu výjimečnou událostí. Zámecké prostory, oratoř, nová expozice, koncert chrámové varhanní hudby probíhající v kostele sv. Jakuba, vytvořily harmonický akord znějící večerním setkáním za svitu svíců. Valdštejnova idea propojit významná místa v krajině tak byla oživena nejen na několik hodin večera.

- dle zaslaných materiálů -

NOVÁ STÁLÁ VÝSTAVA NA VRCHOLU KLETI

Od 30. června je v Josefově věži - rozhledně na vrcholu hory Klet' (1083 m. n. m.) otevřena nová stálá výstava „Kulturní a přírodní význam Kletí“. Připravila ji Správa Chráněné krajinné oblasti Blanský les ve spolupráci s dalšími institucemi, mj. i s našim muzeem.

Výstava přibližuje řadu geografických, historických a zejména přírodovědeckých zajímavostí o Kleti a Blanském lese. Součástí výstavy jsou i nově instalované keramické reliéfy na ochozu věže, sloužící k orientaci návštěvníků při rozhledu, které vytvořili Ing. arch. Petr Pešek a Jana Pešková.

Hora Klet' je nejvyšší vrchol Blanského lesa a leží 7 km severozápadně od Českého Krumlova; je významným výletním cílem. Vrchol Kletí je od roku 1956 přírodní rezervací, rozhledna umožňuje za příznivého počasí vynikající kruhový rozhled, je zde také umístěna turistická chata a od roku 1959 televizní vysílač, který po rekonstrukci v letech 1974 - 77 dosahuje výše 172 metrů. Na vrchol vede lanová dráha z roku 1961, jsou zde také nejvýše položené sluneční hodiny v Čechách.

- dle zaslaných materiálů -



PŘÍBRAMSKÉ MUZEUM ZPŘÍSTUPNILO PODZEMÍ HISTORICKÉHO DOLU

V souvislosti s dalším rozšiřováním Hornického muzea v Příbrami na Březových Horách mají nyní návštěvníci možnost sfátat nově zpřístupněnou Prokopskou štolou do podzemí k historické jámě Prokop, nejhlubší ve zdejších stříbrorudném revíru a jedné z nejhlubších ve střední Evropě, která dosáhla 41. patrem úrovně 1 597,6 m pod zemský povrch.

Důl Prokop byl zaražen roku 1832 jižně od šachty Anna, v místech původní středověké jámy. Časem se stal jedním z hlavních těžebních provozů revíru. Jeho jméno vzniklo na počest hornického patrona sv. Prokopa. Dvě dřevěné plastiky tohoto patrona zdobily v minulosti výklenek nedaleko lezného oddělení při ústí jámy a dále 24. patro. V souvislosti s obrovským rozmachem těžebních prací ve 2. polovině 19. století se podařilo již pětadesát let od zaražení dolu překonat při vertikálním postupu tisícimetrovou hranici (v roce 1897). Hloubení pokračovalo dále až do roku 1966, kdy havíři pronikli téměř 1 600 metrů pod zem. V letech 1957-1971 se stal důl Prokop nejhlubší jámou v Československu a jednou z nejhlubších v této části starého kontinentu. Roku 1978 skončily z ekonomických důvodů těžební práce v rámci ložiska, včetně šachty Prokop, a o rok později v celém revíru.

Prohlídka části historického podzemí areálu dolu Prokop přispěje k další prezentaci hmotných dokladů o slavné hornické minulosti a k připomenutí bohatých tradic báňské činnosti i pro příští generace.

Důležitou součástí dolu Prokop, kterou nyní návštěvníci uvidí, je provozní štola zvaná Prokopská, ražená v letech 1891-1893 ve směru od ústí jámy (z roku 1832) k nádvoří Anenské šachty. Jedná se o zajímavé horizontální důlní dílo se stopami po báňské činnosti prováděné od 30. let

19. století až do současnosti. Samotná Prokopská štola je dlouhá 217 m a s tzv. ochozem, který obepíná jámu, měří 260 m. Přístup do ní se nabízí přímo z nádvoří dolu Anna, nebo velice zajímavou podzemní chodbou z bývalé anenské cáčovny. Kromě již vzpomínané jámy, hluboké bezmála 1600 m, je zde možné spatřit montánní pracoviště v komíně a na překopu s pozůstatky po ručním vrtání z minulého století. Cenným dokladem hornického řemesla 19. století je i původní cihlová výztuž ve tvaru vajíčka v chodbě mezi cáčovnou a Prokopskou štolou. Úchvatný je rovněž pohled navícenou jámou směrem dolů k Dědičné štolě, státem chráněné technické památce, která sloužila k odvodnění revíru. Je dlouhá 22 km a byla ručně vyrubána v letech 1789-1859. Prokopskou jámu protíná Dědičná štola na úrovni 2. patra.

Prohlídku Prokopské štoly až k ústí jámy absolvují návštěvníci buď pěšky nebo důlním vláčkem (podle stanovených hodin fárání). Začátek exkurze je u vstupního objektu Hornického muzea v areálu Ševčinské šachty, odkud se pak jde k Prokopské štolě. Za zpřístupnění Prokopské štoly vděčí Hornické muzeum zejména Státnímu podniku Rudné doly Příbram, bez jehož velkorysého přístupu a materiální pomoci by se tento projekt nemohl realizovat. Vítanou pomocnou ruku nabídl též Obvodní báňský úřad, SUL o.z. Příbram a Kovohutě a.s. Příbram.

Dr. Josef Velfl, ředitel Okresní muzeum Příbram



VALDŠTEJNSKÁ OBRAZÁRNA - PROMĚNA VALDŠTEJNSKÝCH PORTRÉTŮ

JEDEN Z PŘÍKLADŮ BAROKNÍHO HISTORISMU V ČECHÁCH

V minulých letech získalo Chebské muzeum do svých sbírek vzácnou kolekci předmětů, které nějak souvisejí s Albrechtem z Valdštejna. Jsou to takové jedinečnosti jako Valdštejnův kord, límec, boty, ostruhy, sedla atd. Součástí souboru je i kolekce 17 kvalitních portrétů údajně předků Valdštejnů. V roce 1983 bylo započato s restaurováním obrazů ak. mal. Ivanou Příbylovou a v loňském roce bylo restaurování dokončeno ak. mal. Mgr. Pavlem Blatným. V odborné literatuře byly podobizny považovány za díla anonymních malířů. Pavel Blatný si posléze tento soubor obrazů vzal jako předmět svého badatelského zájmu a došel k překvapivým závěrům. Průzkum zjistil, že jednotlivé nápisy a erby jsou druhotné, které byly domalovány později. Zajímavá je identifikace portrétovaných osobností. Velkým přínosem je i prokázání autorství u neznámějších obrazů.

Obrazárna je otevřena od 25. června t. r. v Chebském muzeu.

Zdeňka Učíková

Pozvánka na výstavu

**A ZPÍVALI JSME „KDE DOMOV MŮJ..“
NÁRODNÍ MUZEUM - LOBKOVICKÝ PALÁC,
ZÁŘÍ - LISTOPAD 1998, PRAHA**

Pod tímto názvem chystá Národní muzeum v září - listopadu 1998 výstavu o dějinách československé tělovýchovy

vy a sportu mezi světovými válkami. Jde zde o výrazný dluh. Někdejší Muzeum tělesné výchovy a sportu, oddělení Národního muzea přišlo v posledních několika letech dvakrát o možnost prezentovat významnou dobu existence samostatného státu, kde se tělovýchova a sport staly významným společenským fenoménem. Poprvé tomu tak bylo v roce 1978, kdy tehdy zmizela z „nařízení vyšších orgánů“ tato expozice ze světa, dokonce i s dějinami levicových organizací. Podruhé se tak stalo před dvěma roky, kdy expozice československého a českého olympismu musela ustoupit obchodním aktivitám a několika sálů muzea, včetně přednáškového a dokumentačního střediska i projekce, a expoziční prostor oddělení se zúžil na dvě samostatné, ale v podstatě nesmyslné složky. Při současném stavu „tržní ekonomiky“ není v silách Národního muzea dát staré, byť dokumentačně divácky velmi vděčné expozici novou mízu. V době, kdy byla psána tato informace se stala firma, které byly někdejší sály muzea pronajaty, objektem útoku žháře s výsledkem třiceti milionů korun škody. Z námi navrhované nové Karáskovy galerie a reprezentačního sálku tak zbylo pouze spáleníště.

Přes tento osud si materiály, dokumentující historii meziválečné tělovýchovy zaslouží, aby je veřejnost v plné kráse viděla. Lobkovický palác bude hostit meziválečnou tělovýchovu a sport s reprezentačními kolekcemi tělovýchovných organizací, které dotvářely československou státnost, jak ji vytvořily v Evropě do roku 1914. Sokol a jeho slety, Orel se svými o poznání menšími tělovýchovnými akcemi, Svaz dělnických tělocvičných jednot se svými národními i mezinárodními olympiádami, Federace proletářské tělovýchovy, němečtí tělocvikáři v ČSR, polští a maďarští spoluobčané se svými tělovýchovnými aktivitami tvoří podstatu dokumentace tělovýchovné. Najdeme zde i organizace, jejichž mezinárodní vazby dávaly naši tělovýchově statut jedné z velmocí v oblasti tělovýchovy - Makkabi, Sila, ATUS, atd.

Dominantu budou tvořit nejen Muchovy návrhy plakátů pro Českou obec sokolskou, Maškovy, Preisslerovy a Švabinského práce, ale i prapory věnované čs. prezidenty Sokolu - ten z roku 1932 T.G. Masarykem a z roku 1938 dr. E. Benešem.

Významný podíl na konstituování Československa a jeho „zviditelnění“ ve světě měl český sport. V roce 1919 první československá reprezentace na Pershingových hrách v Paříži zahajovala tento proces. Významné výsledky olympijských týmů z let 1920, 1924, 1928, 1932, 1936, řada zlatých medailí čs. gymnastů, kanoistů, úspěchy na MS a ME v řadě sportovních odvětví, kopanou počínaje (MS Itálie 1934) a hokejem konče (řada titulů mistrů Evropy v letech 1920 - 1938). Skutečnost, že Československu byla přidělena řada akcí mezinárodního významu od MS (lední hokej, lukostřelba atd.), ME (gymnastika, lední hokej, stolní tenis atd.), potvrzuje významné československé postavení v tomto oboru lidské činnosti.

Tyršovo muzeum, oddělení Národního muzea má ve svých sbírkách významnou dokumentaci událostí i činů jednotlivců. Pozůstalosti vedoucích osobností čs. tělovýchovy (Dr. J.S. Gutha-Jarkovského, J. Grusse, J. Rosslera-Ořechovského, Dr. Kádi-Peška, R. Hoyer, J. Laufer, atd.), sportovců (F. Pláničky, K. Koželuha, cyklistických reprezen-

tantů), umožňují pohled na dějiny československé tělovýchovy v jejím plném rozsahu i obsahu.

Vedle nejvýznamnějších trofejí K. Koželuha (Bristol Cup, stříbrná raketa od chicagského starosty Čermáka), zde defilují trofeje vicemistrů světa v kopané 1934, mistrů Evropy v hokeji 1925, lukostřeleckých mistrů světa 1938 a řada dalších materiálů. Dokumentace je doplněna i o významnou grafickou tvorbu českých a československých umělců, věnovanou tělovýchově a významným sportovním akcím.

Historické období 1918-1938 by si zcela jistě zasloužilo svou samostatnou expozici. Není to z nejrůznějších, především však finančních důvodů možné. Národní muzeum proto splácí svůj dluh vůči veřejnosti alespoň tímto způsobem. Je dobré vědět, jak se rodila naše moderní česká státnost i v oblasti, která se zdá být politice velmi vzdálená a přesto ji tvořila a dotvářela.

P. A. Roček
Národní muzeum



KULTURA OPATSTVÍ ST. GALLEN DIECÉZNÍ MUZEUM BRNO, 12.6. – 2.8.1998

Diecézní muzeum Brno ve spolupráci s archívem kláštera St. Gallen a Švýcarským velvyslanectvím v Praze pořádá od 13. června výstavu KULTURA OPATSTVÍ ST. GALLEN. Výstava zabývající se význačným kulturním centrem evropského středověku, je koncipována jako putovní a setkala se již s velkým ohlasem v řadě měst i v zámoří.

Jméno kláštera Sankt Gallen je významným pojmem, nerozlučně spjatým se stoletími rozkvětu středověké duchovní kultury. Poustevna založená v 7. století mnichem - poutníkem jménem Gallus (Havel) se od roku 719 vyvíjela v klášter, jehož dispozice byla v karolinské epoše vytvořena podle projektu, vypracovaného kolem roku 820. Během 9. a 11. století se benediktýnský klášter stal předním centrem knižní kultury a písařského umění. Bohatě zdobené kodexy, například Folchartův žaltář nebo Zlatý žaltář (okolo roku 900) vytvořili vzdělání a umělecky nadaní řeholníci, jejichž heslem bylo „tři prsty píší a celé tělo pracuje (tres digiti scribunt totum corpusque laborat).“

Výstavními exponáty jsou restaurátorské kopie, repliky a barevné diapositivy pokladů, zařazených do katalogu světových památek UNESCO. Originály z bezpečnostních důvodů nelze převážet. Jednotlivé oddíly výstavy seznamují s dějinami opatství, činností klášterních škol, středověkou vědou a osobnostmi některých známých písařů (Tuotilo, Notker). Mezi vystavenými předměty zaujmou vyřezávané slonovinové knižní desky, irské rukopisy, starý plán kláštera, raně středověká sloupová hlavice a soubor pečeti.

Výstava, kterou odborně připravil archivář kláštera St. Gallen Dr. Wemer Vogler, byla slavnostně zahájena v pátek 12. června v 16 hodin a potrvá do 2. srpna 1998. Realizace výstavy je umožněna podporou Švýcarské kulturní nadace Pro Helvetia a Ministerstva kultury ČR.

Dr. Karel Rechlík, ředitel muzea



**VILÉM HECKEL (1918 - 1970) - VÝSTAVA K NEDOŽITÝM
OSMDESÁTÝM NAROZENINÁM
REGIONÁLNÍ MUZEUM V JILOVÉM U PRAHY,
1. 5.-30.8.1998**

Vilém Heckel je zapsán v podvědomí veřejnosti jako fotograf hor, ale jeho zájmy byly daleko širší. Vytvořil řadu snímků z průmyslového prostředí, cestopisných fotoreportáží i vlastivědných záběrů. Zúčastnil se v roce 1965 první československé horolezecké výpravy do Himaláje a přivezl do republiky první fotografie z těchto velehor. Spolupráce s horolezci se nevzdal ani v následujících letech a ta se mu stala v Peru, v roce 1970, osudnou. 31. května 1970 postihlo Peru katastrofální zemětřesení, při němž zahynulo 75 tisíc lidí. Na základní tábor československé horolezecké expedice, umístěné pod Huascaránem, se zřítila lavina ledu, zeminy a kamení. Pod jejím příkrovem zůstala navždy pohřbená těla všech čtrnácti horolezců. Mezi nimi byl i fotograf Vilém Heckel. Tím se uzavřela jeho tvorba, uznávaná nejen doma, ale i v zahraničí. Mezinárodní federace fotografického umění (FIAP) Vilému Heckelovi udělila - jako jednomu z prvních Čechoslováků - čestný titul Excellence FIAP. Diplom mu byl předán 4. dubna 1970, tři týdny před odletem do Peru.

Výstava zahrnuje fotografie z různých odvětví autorovy tvorby. Tato retrospektiva by nebyla možná, kdyby Vilém Heckel nezanechal svůj archiv v perfektním stavu a kdyby se o něj pečlivě nestarala jeho dcera Helena, která s naším muzeem na přípravě výstavy spolupracovala a tím realizaci této výstavy umožnila. Výstava bude doplněna publikacemi s tvorbou V. Heckela a předměty z jeho pozůstalosti.

Soubor fotografií, který touto výstavou vznikl jsme nabídli k dalšímu vystavování a je o něj zájem nejen v Čechách, ale i na Slovensku. Předpokládáme, že se prostřednictvím těchto výstav s tvorbou Viléma Heckela seznámí současná širší veřejnost a bude mít tak možnost ocenit brilantnost jeho fotografické tvorby.

Bohuslava Dostálová



**JOHANN ELIAS RIDINGER (1698 - 1767)
NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM - LOVECKÝ ZÁMEK
OHRADA, HLUBOKÁ NAD VLTAVOU**

Výstava je otevřena k třístému výročí narození tohoto německého barokního malíře a grafika, který proslul svými mědirytinami s tématem lovu, divokých zvířat v přírodě a koní. Tato výstava ze sbírek obrazů zámku Ohrada a Kačina je součástí prohlídkové trasy muzea a potrvá do 31.10.1998.

Ing. Václav Kasal, ředitel NZM Ohrada



**SCÉNOGRAFIE PETRA MATÁSKA - 40 LET DIVADLA DRÁK
MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH V HRADCI KRÁLOVÉ
ČERVEN - ZÁŘÍ 1998**

U příležitosti 40. výročí divadla DRÁK v Hradci Králové bude 26.6.1998 otevřena výstava loutek a scénogra-

fie Petra Matáska, výtvarníka tohoto divadla. Ve velkém sále muzea se děti i jejich rodiče setkají s hrdiny loutkových her, které mohli vidět na představeních divadla. Ano, vskutku je tomu tak, protože výstava zahrnuje výpravy bezmála dvaceti let práce výtvarníka, jenž zastupuje tvorbu 70. - 90. let a svojí tvorbou poznamenává stav jednoho spektra české scénografie. Ve svých exponátech výstava, kromě časově určitého úseku tvůrčí cesty, obsahuje také doklady vzájemného působení loutkové a dramatické scénografie. Porovnáváme zde oba žánry na titulech české i světové dramatiky (Sen noci svatojánské, Prodaná nevěsta, Kainarova Zlatovláska, Katynka z Heilbronnu, Kráska a zvíře, Maugli) provedené jak v divadlech dramatických, tak loutkových (DRÁK, Naivní divadlo, Moravsko-slezské ND Ostrava, Stavovské divadlo Praha, Divadlo Odense). Je zřejmé, že scénograf nehledá rozdílné výrazové prostředky, naopak hlubší spojení všech výprav je vedeno snahou nabídnout ostatním tvůrcům představení a návštěvníkům divadla to, co je nazýváno akční scénografií. Výstava možnost aktivního působení neposkytuje tak naplno, anebo poskytuje, avšak za úplné spoluúčasti a zapojené obrazovosti návštěvníků výstavy. Loutky, kostýmy, makety divadelní scény, kresby a fotografie z představení jsou pak nejenom dokladem úseku historie divadla a výtvarného názoru. Jsou i pobídkou k rozvíjení fantazie dětí a jejich rodičů. Výstava potrvá do poloviny září 1998.

- dle zaslaných materiálů -



**POHÁDKOVÝ SVĚT DIVADLA
MUZEUM JIHOVÝCHODNÍ MORAVY, ZLÍN
ČERVEN - SRPEN 1998**

Výstava, která se koná od 4. června do 30. srpna 1998 - nedokumentuje vývoj ochotnického a amatérského divadla zlínského regionu. Vybírá několik střípků z bohaté historie neprofesionálního divadelnictví na Zlínsku a především chce návštěvníka potěšit a umožnit mu alespoň na chvíli zapomenout na shon všedního života.

Přijďte se tedy podívat na kulisy, kostýmy a loutky z Kašavy, souboru GUL a Malé scény. Srdečně zvou pracovníci muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně se sídlem na zámku. Výstava je otevřena denně kromě pondělí od 9.00 - 12.00 a od 13.00 - 17.00 hodin.

- dle zaslaných materiálů -



**DRAHÉ KAMENY A MINERÁLY V LOMNICI NAD POPELKOU
ČERVENEC - SRPEN 1998**

Městské muzeum a galerie v Lomnici nad Popelkou Vás zve na výstavu „Drahé kameny a minerály“ ze sbírek lomnických kamenářů. Po loňském úspěchu a velkém zájmu ze strany návštěvníků našeho regionu jsme se rozhodli vybudovat novou tradici v pořádání těchto prázdninových výstav.

Český ráj je bezesporu geologicky a mineralogicky nejzajímavější oblastí naší republiky. Mezi nejkrásnější kameny, které návštěvníkům ukážeme, patří zejména typické

acháty, jaspisy a další odrůdy křemene (křišťál, záhněda, ametyst aj.) v přírodním i vybroušeném stavu. Letos jistě zaujmou ukázky zkamenělých dřev - araukaritů - z českých nalezišť. Devět vystavovatelů z našeho města Vám rovněž představí další nerosty, které jsme získali a většinou sami zpracovali za roky své činnosti.

V průběhu výstavy budou zpřístupněny stálé expozice (mineralogie, zoologie, národopis, reprezentační místnosti a galerie). Zájemcům rovněž nabídneme videoprojekci s kamenářskou tematikou a rádi zodpovíme na jejich dotazy.

Výstava bude zahájena v Městském muzeu a galerii v Lomnici nad Popelkou v neděli 5. července 1998. Bude otevřena denně od 9 do 17 hodin mimo pondělí až do 5. srpna 1998. Případně další informace poskytneme na adresách:

Městské muzeum a galerie
Jan Drahoňovský
Husovo nám. 43, 512 51 Lomnice nad Popelkou
tel.: 0431/671872

RNDr. Luboš Hromádko
Palackého 640, 512 51 Lomnice nad Popelkou
tel.: 0431/671456



ZE SBÍREK MLADOBESLAVSKÉHO MUZEA OKRESNÍ MUZEUM MLADÁ BOESLAV ČERVENEC - ZÁŘÍ 1998

Další, a to velice významnou část svých sbírek představí mladoboleslavské Okresní muzeum na letní výstavě, která bude ve výstavním sále na zdejším hradě zpřístupněna ve čtvrtek 16. července 1998. Návštěvníci budou tentokrát moci shlédnout nejcennější a nejpůsobivější exponáty z bohatých fondů keramiky, skla a grafiky, tedy ze sbírek, které vznikly především z darů bohatých měšťanských rodin v 1. polovině našeho století, ale také např. díky rozsáhlé donaci mladoboleslavského rodáka a později úspěšného pražského podnikatele Viléma Fröhlicha.

K nejhodnotnějším keramickým předmětům, které jsou na výstavě prezentovány, jistě patří ukázky empírové kameniny a porcelánu, převážně vyrobené ve známých keramičkách v Praze a v Týnci nad Sázavou, stejně jako oblíbená anglická a francouzská keramika z přelomu 18. a 19. století. Zastoupen bude i luxusní německý a český porcelán z Míšně, Selbu, Berlína či Drážďan, resp. z Klášterce nad Ohří, Horního Slavkova, Kysiblu a Dalovic, jehož jakýmsi protikladem můžeme nazvat hojně v městských i venkovských domácnostech využívanou a svou podobou i dekorem téměř "lidovou" kameninu ze Staré Role u Karlových Var a Šelt u České Lípy. Chybět nebudou ani výrobky proslulé vídeňské porcelánky z konce 18. a počátku 19. století a také ve své době oblíbená majolika z dílen na pomezí jižní Moravy a jižního Slovenska, rovněž především z tohoto období.

Skleněné předměty jsou téměř výhradně českého původu a jejich výrobci byly proslulé sklárny v Harrachově-Novém Světě, Novém Boru, Železném Brodu a dalších zejména severočeských sklářských centrech. Časový horizont

jejich vzniku se rozprostírá od 2. poloviny 18. do počátku 20. století. Vystavená kolekce poskytuje ucelený pohled na materiálové i barevně širokou škálu typů skla, od čirého, zdobeného malbou; broušením, leptáním či řezáním, přes různobarevné sklo, nazvané vždy podle příměsí, která potřebnou barvu způsobuje (nejznámější z nich je asi červené rubínové a modré kobaltové sklo), až po dnes již neobvyklé a téměř neznámé sklo mléčné, amalgamové či alabastrové. Tvary i dekor vzdáleně odrážejí dobové umělecké styly, od empiru přes biedermeier a historizující slohy až po secesi.

Z bohaté sbírky grafiky byly vybrány především cenné ukázky pozdně barokní a rokokové grafické tvorby, a to v plné šíři jejich námětové pestrosti. Uvidíme zde tedy galantní scény stejně jako náboženské motivy, ornamentálně pojaté náměty z rostlinné říše, které sloužily jako předlohy pro malbu na keramiku, ale také oblíbené architektonické detaily. Portrétní tvorba je zastoupena především kvalitními německými mědirytinami, zpracovanými podle originálů českého barokního mistra Jana Kupeckého, jehož rodiče pocházeli z Mladé Boleslavi. Vrcholem této části výstavy se nepochybně stane několik rytin Václava Hollara (třebaže s největší pravděpodobností vytištěných z původních měděných desek až několik desetiletí po autorově smrti), mezi nimiž návštěvníci jistě nepřehlédnou ani slavnou "Dobrou kočku, která nemlsá". Výstava, jak věříme, vzbudí velký zájem a živý ohlas mezi návštěvníky z Mladoboleslavska i mezi četnými turisty, kteří do našeho města v letní sezóně zavítají. Potrvá až do 6. září 1998.

PhDr. Luděk Beneš



ŽALMY - ZE SOUČASNÉ TVORBY MORAVSKÝCH VÝTVARNÍKŮ ZÁMEK CHROPYNĚ, ČERVEN - ZÁŘÍ 1998

Vystavující autoři: Petr Išaran, Marie Filippová, Radim Hanke, Milivoj Husák, Libor Jaroš, Jana Jemelková, Jan F. Kovář, Ivan Kříž, Vladimír Matoušek, Kamil Mikel, Jiří Nečas, Karel Rechlik, Miloš Sláma, Jan Šimek, Václav Vaculovič.

Výstavu uspořádalo muzeum Kroměřížska ve spolupráci s Diecézním muzeem v Brně.

Umělecká díla s duchovní tematikou můžeme stále častěji vidat na výstavách, které je prezentují v podobě vzácných historických artefaktů, často provázených září drahých materiálů a staletých tradic. Okouzlení z těchto znovu odkryvaných pokladnic může však vést k dojmu, že duchovní tvorba je oblastí víceméně uzavřenou.

K podstatě umělecké tvorby ale patří, že každé skutečné dílo je dalším krokem na složitě a nekončící cestě duchovního pohybu a zrání. Jejím subjektem zdaleka není jen sám umělec a pouze velké časové odstupy nám podávají obraz minulých epoch jako přehledný výběr velkých jmen a slavných děl. Ani naše doba - plná rozporů a zároveň touhy po jistotách - nás nezbavuje povinnosti, abychom v cestě pokračovali a přinášeli vlastní výpovědi a svědectví. Umělci pociťují tuto povinnost také jako potřebu vyjádřit svůj zážitek formou autentickou a umělecky aktuální. Pro tvorbu, která se dotýká náboženské oblasti, platí požadavek vnitřní pravdivosti

snad ještě víc než jinde. Umělec není a nemůže být jen řemeslně schopnou "rukou", ilustrující danou tezi nebo myšlenku. Tváří v tvář tak velkému tématu, pro které je možno použít obecného pojmu "sacrum", je potřeba nejen pokory a úcty, ale také prorocké odvahy se všemi riziky, která tuto odvalu provázejí.

Mons. Giovanni Coppa zcela nedávno připomněl výstavu, kterou jsme - za účasti řady dnes přítomných autorů uskutečnili roku 1990 v Praze. Píše, že ho tenkrát "uchvátila modernost, krása, síla a průnik posvátného poselství, ztvárněného i ve smělejších výtvarných formách". Tato slova jsou pro tvůrčí práci oceněním a výzvou.

Velký židovský filozof Martin Buber nabádá k "hlubokému setkání" a upozorňuje, že každému symbolu hrozí, že se stane pouhým obrazem, jestliže nebude prostřednictvím "vydávajícího se člověka" stále znovu zpřítomňována jeho původní síla. Tímto "vydávajícím se" člověkem může jistě být i umělec a umělecká díla již mnohokrát v dějinách prokázala, že dokáží obnovit a prohloubit naše citění i myšlení. Lapidárně vyjadřuje tuto myšlenku i postava faráře Holého ve filmu Zapomenuté světlo: Neříkejte, co už řekli jiní. Raději mluvte tak, jako by jste se to teprve učili.

Žalmy vybízejí, abychom Hospodinu zpívali "píseň novou" a pro tuto snahu poskytují velké množství podnětů. Setkání se žalmy působí jako dotek s osobními prožitky, touhami a otázkami našich dávných předchůdců. Citové a myšlenkové rozpětí žalmů je téměř absolutní: od existenciálního volání z hlubin úzkosti až po děkování a jáсот z jistoty Boží přítomnosti. Od jobovského "oněměl jsem, neotvírám ústa..." až po hymnické "chvalte Hospodina z nebes, chvalte ho ve výšinách!"

V takovém silovém poli žalmy po staletí vznikaly a na takové silové pole reagují výtvarníci svými pracemi. Nemusí překvapovat, že převažují díla, která nejsou ilustrativní nebo popisná. Už začátkem našeho století se začalo prosazovat a uplatňovat poznání, že i ty nejjzákladnější výtvarné prostředky - světlo a stín, linie a barva, tvar a prostor - jsou v rukou schopného umělce nástrojem velké vypovídací síly. Že žádné drahé materiály nezaručují vnitřní hodnotu díla a že zdánlivá jednoduchost formy zdaleka neznamená omezení umělecké působivosti. Možná, že právě taková výpověď, která vědomě kontrastuje se světem nablýskané společenské "šou" a konzumního pozlátka, může dnešnímu člověku vyprávět o Boží moudrosti lépe a svou řečí "navracet svěžest pro jeho duši".

Svatý Augustin kdysi napsal slova, která mohou platit pro moderní umění a především pro jeho diváky: "Nikdo však nepochybuje o tom, že v některých případech je příjemnější získat poznání prostřednictvím obrazů, a dále že to, k čemu dospějeme obtížnější cestou, nám vždy poskytuje větší uspokojení."

Jsem rád, že všichni zúčastnění výtvarníci splnili náš požadavek, aby ke svým pracím sami vybrali žalm nebo jeho verš. Vystavené texty tak nabízejí zamyšlení nad vlastním poselstvím a zároveň naznačují cestu k pochopení jejich výtvarného pojetí a interpretace.

"Hospodin je blízko všem, kteří volají k němu..., všem, kdo volají ho opravdově." Tyto verše žalmu 145 jsou pádným důvodem, aby výstava s tématem žalmů byla usku-

tečněna jako nekonfesní. Je společnou výstavou patnácti umělců ze židovského, katolického a evangelického prostředí. Žalmy oslavují Boha už tři tisíciletí a dodnes jsou součástí bohoslužby i soukromých modliteb. Patří k našim společným kořenům. K těm kořenům, ke kterým se čas od času vracíme, abychom načerpali energii z hlubokých pramenů. Přitom si v úžasu uvědomujeme, že úzkosti i naděje žalmistů jsou těm našim velmi podobné, že i oni sváděli zápas o nalezení "národních kamenů", na kterých by mohli a chtěli dále stavět.

Žalm 27 připomíná pradávny a podstatný Boží požadavek, který neztrácí svoji naléhavost: "Hledejte mou tvář"... Věřím, že tato výstava je odpovědí aktivní a plně současnou.

Karel Rechlík



18. MEZINÁRODNÍ BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO 1998 - VÝSTAVA PLAKÁTŮ, PODNIKOVÉ, INFORMAČNÍ A REKLAMNÍ GRAFIKY

24. června se otevře ve výstavních prostorách Moravské galerie v Brně v Místodržitelském a Pražákově paláci a v Uměleckoprůmyslovém muzeu - stěžejní výstavní akce roku - 18. mezinárodní bienále grafického designu Brno 1998. Bienále každé dva roky seznamuje s nejnovějšími světovými tendencemi v designu vizuálních komunikací.

Během tří letních měsíců až do 27. září Bienále představí tvorbu 449 vystavujících z 47 států světa. Nejpočetnější národní expozice na výstavě zaujmají Japonsko (81 autorů), Česká republika (53) a Německo (36). Překvapivě velká a kvalitní je letošní účast čínských grafiků (31). Tradičně významné zastoupení vynikajících osobností a tvůrčích skupin jako obvykle uvidí návštěvníci v expozici Francie (24) a USA (24). Pozornost jistě upoutá i prezentace Ruska (22).

Práce pro výstavu vybrala již v únoru porota, složená z osmi českých odborníků a jednoho zahraničního účastníka, jímž byl Andrej Krátky z Bratislavy. Měla nelehký úkol: vybrat nejlepší díla z více než 6000 přihlášených exponátů, obeslaných 953 grafiky (z 56 zemí). Jednání výběrové poroty řídil pražský designér Robert V. Novák a brněnský Boris Mysliveček. Vzhledem k omezeným výstavním možnostem letošního Bienále a také s ohledem na velmi početné zastoupení plakátů velkého formátu, vybírala porota u většiny autorů po jednom exponátu. Jak exponáty Bienále, tak také ostatní nevystavené kvalitní práce však budou zařazeny do sbírky užité grafiky Moravské galerie a naleznou uplatnění na jiných tématových galerijních výstavách.

Tématem letošního brněnského Bienále je plakátová tvorba a podniková, informační a reklamní grafika (tvorba vizuálního stylu - corporate identity, orientačních systémů, firemních symbolů op.).

Velká cena, zlaté, stříbrné a bronzové medaile a zvláštní ceny (mimo jiné - Cena Alfonse Muchy za plakát, Mezinárodní cena Design Prestige Design Centra ČR, Cena Mezinárodní rady organizací grafického designu v Londýně ICOGRADA, Cena IIID - Mezinárodního institutu informačního designu ve Vídni, Cena Ministerstva kultury, Cena primátorky města Brna aj.), budou rozděleny mezinárodní porotou,

kteřá zasedne v Moravské galerii 22.-23. června 1998. Jejimi členy jsou renomované osobnosti světového grafického designu: Josef Flejšar a Rostislav Vaněk (Česká republika), Lech Majewski (předseda Bienále Varšava, Polsko), Kari Piippo (předseda Bienále Helsinky, Finsko), Colin Banks (Anglie), Melchior Imboden (Švýcarsko), Vladimír Čajka (Rusko), James Victore (USA) a Yokoo Tadanori (Japonsko).

Členové mezinárodní poroty budou také mezi dvaceti přednášejícími na mezinárodním sympóziu, pořádaném u příležitosti Bienále ve dnech 25. a 26. června na téma Vizualní komunikace - mezi uměním a reklamou. Na sympóziu vystoupí další odborníci např. z Číny, Indie, USA, Ukrajiny, Sjednocených arabských emirátů, Izraele, Slovenska aj. Diskutovány budou otázky vzájemných vztahů mezi uměním, designem a reklamou, možnosti uplatnění multimediálních a interaktivních forem v umění a reklamě, využití nových technologií ve vizuální komunikaci i proměny vztahů a funkcí tradičních tvůrčích forem ve věku masového rozšíření nových informačních médií.

Program 18. mezinárodního bienále grafického designu Brno '98 obohatí četné doprovodné výstavy. V Atriu Pražákova paláce uvedou Takako Terunuma s Alešem Najbrtem přehlídku nazvanou Work from Tokyo, která představí nejnovější práce mladých japonských designérů Nové vlny '98. Budou zde zastoupeni Katsunori Aoki, Gento Matsumoto, Norio Nakamura, Fumio Tachibana, Noriyuki Tanaka a Eiji Yamada. Tvorba Fumio Tachibany zaznamenala úspěch na uplynulém 17. brněnském Bienále 1996 a autor sám se zúčastnil demiéry.

James Victore, laureát 16. Bienále Brno 1994, představí část svých prací v rámci výstavy členů Mezinárodní poroty v Barokním sále Místodržitelství. Ucelenou přehlídku jeho grafického designu pořádá Moravská galerie ve spolupráci s Design Centrem České republiky v Galerii DC ČR na Jakubském nám. v Brně. Výstava plakátů Josepha Beuyse nazvanou Umění a reklama v Kabinetu užitého umění Uměleckoprůmyslového muzea v Brně je připravena ze sbírky vídeňského galeristy Julia Hummela.

V Místodržitelském paláci se v říjnu uskuteční výstava veletržních a výstavních plakátů ze sbírek Moravské galerie v Brně a pražského Uměleckoprůmyslového muzea, která je připravována ve spolupráci s Brněnskými veletrhy a výstavami a má připomenout i sedmdesáté výročí brněnského Výstaviště.

50 plakátů z mezinárodního bienále divadelního plakátu v polském Řešově bude instalováno ve foyeru Janáčkova a Mahenova divadla v Brně. Tato zajímavá výstava bude slavnostně představena již v předvečer Bienále 23. června komisařem výstavy z Řešova Zbigniewem Rybkou, ředitelem Národního divadla v Brně Mojmiřem Weimannem a prezidentem Bienále Brno Janem Rajlichem ml.; veřejnosti bude přístupna vlastně až po letních divadelních prázdninách v září.

Galerie Sýpka ve Vlkově připravila projekt "Veřejně" umělecké dílo ve veřejném prostoru za podpory Sorosova centra v Praze a za přispění Moravské galerie. Výtvarná akce bude probíhat na billboardech i v novinách po dobu konání Bienále a soustředí tvůrčí aktivitu brněnských umělců k vyjádření osobní reakce na úroveň a sociální vlivy komerční reklamy. Snahou akce je propojit aktivity Bienále se současnými aktuálními uměleckými trendy a upozornit tak na jedinečnost poslání Moravské galerie v Brně, dokumentující tvorbu volného i užitého umění.

Pořadatelé 18. Bienále jsou tradičně vedle Moravské galerie v Brně a Ministerstva kultury České republiky také Sdružení Bienále Brno, město Brno, Design centrum ČR a Unie výtvarných umělců ČR. V čestném předsednictvu Bienále jsou zastoupeni předseda parlamentu M. Zeman, ministr zahraničí L. Šedivý, ministr kultury M. Stropnický, ministr průmyslu a obchodu K. Kühnl, primátorka D. Lastovecká, prezidenti zahraničních odborných organizací, rektori uměleckých vysokých škol a další. Výstava se koná pod záštitou Mezinárodní rady organizací grafického designu ICOGRADA. Poprvé Bienále významnými sponzorskými dary podpořily Japan Foundation a Japan Industrial Design Promotional Organization. Jejich podporu chápeme jako významné zahraniční ocenění a snahu o udržení letité tradice brněnského Bienále. Vysoce profesionální úroveň výstavy a organizační zajištění přispívá k věhlasu a uznání odborných institucí v zahraničí, kterými je Brno řazeno k nejdůležitějším mezinárodním centřům grafického designu, sledujícím trendy vývoje vizuálních komunikací.

Mezi domácí sponzory letošního Bienále Brno patří hlavní reklamní partner-firma DELL, reklamní partner - firma Lexmark z Prahy, firmy Artypa Holubov, Minolta, Tiskárna Didot, SNIP&Co., Rapid, Boscan z Brna.

- dle zaslaných materiálů -

Výstavní kalendář

Vážení kolegové,

tuto rubriku připravujeme na základě databáze výstav, kterou vedeme v programu MS Access. Velice byste nám ušetřili práci a případné chyby, **kdybyste u výstav uváděli datum začátku a konce akce (stačí i měsíc).**

Záznamy, které jsou neúplné, musíme vybírat ručně, případně je nevybereme vůbec, neboť se nám při zadané podmínce nezobrazí. Jistě pochopíte, že v množství 2000 vět v databázi se to může stát snadno.

Různé omyly se potom kalendářem táhnou jako červená nit, a věřte, že nás to mrzí možná víc než Vás.

Doufáme, že nám při přípravě této rubriky pomůžete.

Dagmar Fialová

Bechyně

Oddělení keramiky AJG

<i>Od tradice k novým formám</i>	1.5.1998 - 4.10.1998
<i>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ateliér keramiky a porcelánu)</i>	27.6.1998 - 6.9.1998
<i>Elžbieta Grosseová - keramika</i>	27.6.1998 - 6.9.1998

Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně 1998

29.6.1998 - srpen 1998

Bělá pod Bezdězem**Muzeum v Bělé pod Bezdězem**

Výstava výtvarné skupiny "Tolerance" květen-září 1998

Poklady depozitářů květen-září 1998

Indiáni Severní Ameriky

září 1998

Benátky nad Jizerou**Muzeum Benátky nad Jizerou**

Jan z Werthu 30.4.1998 - 31.10.1998

Tycho de Brahe a Benátky 30.4.1998 - 31.10.1998

Josef Kořenský 10.6.1998 - 20.9.1998

Výstava dětských výtvarných prací ke 30. výročí zákl. školy

23.9.1998 - 11.10.1998

Benešov**Galerie výtvarného umění**

Osobnosti současné české fotografie 7.7.1998 - 22.8.1998

Historické hračky 15.9.1998 - 15.10.1998

Beroun**Muzeum Českého krasu v Berouně**

Nová stálá expozice: Živá příroda Českého krasu - Geologicko-paleontologická expedice Barrandien -

Jeskyňe a jeskyňáři v Českém krasu - Český kras a člověk

Exotický svět - brouci a motýli jižní Afriky a Mexika

srpen-září 1998

Bilovec**Muzeum**

Zámek Bilovec září-prosinec 1998

Blůvce**Okresní muzeum Plzeň - jih**

Minulost afrických válečníků 1.6.1998 - 30.8.1998

F. Fládr - plastiky 17.9.1998 - 24.10.1998

Boskovice**Muzeum Boskovicka**

Dějiny psané kruhem - historie keramické tvorby regionu

Boskovicka září-prosinec 1998

Boskovice, nám. 9. května

Stálá expozice zemědělské techniky od července 1998

Brandýs nad Labem**Okresní muzeum Praha - východ**

Radim Beznoska - fotografie 1992 - 1998 3.6.1998 - 6.9.1998

Židé v Brandýse nad Labem a okolí 11.6.1998 - 30.8.1998

Papírové ubrousky 21.7.1998 - 6.9.1998

Brno**Diecézní muzeum**

Kultura opatství Sankt Gallen 13.6.1998 - 2.8.1998

Moravská galerie Brno

František Dřtikol - fotograf, malíř, mystik 17.6. - 30.8.1998

Janáčkovovo divadlo

50 plakátů z VI. mezinárodního bienále divadelního plakátu

Rzesów '97 23.6.1998 - 27.9.1998

mimo divadelní prázdniny

Pražákův palác, Husova 18, Brno

18. mezinárodní bienále grafického designu Brno 1998

24.6.1998 - 27.9.1998

Místodržitelský palác

18. mezinárodní bienále grafického designu Brno 1998

24.6.1998 - 27.9.1998

Uměleckoprůmyslové muzeum

18. mezinárodní bienále grafického designu Brno 1998

24.6.1998 - 27.9.1998

Moravské zemské muzeum

Historie mineralogického oddělení MZM 3.3.1998 - 31.12.1998

Dietrichsteinský palác MZM

Od obrázku k písmenu 25.2.1998 - 22.8.1998

Leoš Janáček - 70. výročí úmrtí velkého skladatele

2.7.1998 - 17.10.1998

Lékárny, lékaři, léčitelé

17.9.1998 -- únor 1999

Dietrichsteinský palác MZM - přizemí

Živé houby 22.9.1998 - do začátku října 1998

Biskupský dvůr - Mramorové sály

Krabí celého světa 16.6.1998 - 26.9.1998

Etnografický ústav

Exotické hračky celého světa 28.4.1998 - 30.9.1998

Pavilon Anthropos

Indie - bohové a lidé duben-listopad 1998

Muzeum města Brna

Nová stálá expozice: Brno na Špilberku, kapitoly z brněnských dějin - O nové Brno, brněnská architektura 1919 - 1939

Bruntál**Muzeum v Bruntále**

Sakrální památky bruntálského děkanátu 25.6.1998 - 7.9.1998

Nysa (sdružení výtvarníků z Polské republiky)

28.8.1998 - 27.9.1998

Cín ze sbírek bruntálského muzea

25.9.1998 - 1.11.1998

Břeclav**Městské muzeum a galerie**

Nová stálá expozice: Slovanský památník Pohansko

Kde se pivo vaří, tam se dobře daří září-listopad 1998

Břeclav ve výtvarném projevu - fotografie, kresby, grafiky

od 3.4.1998

Joža a Franta Úprkové - obrazy, plastika, grafika

od 3.4.1998

Jan Paul - výběr z tvorby

od 23.6.1998

Keltové na Moravě

od 25.6.1998

Březnice**Městské kulturní středisko (Galerie Ludvíka Kuby a Městské muzeum)**

Věra Benešová - keramika 8.8.1998 - 9.9.1998

Lucie Ryntová - foto z Nepálu a Indie 12.9.1998 - 4.10.1998

Bučovice**Muzeum Bučovice**

Historie nožířského řemesla červen-říjen 1998

Bystřice nad Pernštejnem**Městské muzeum**

Škrdlovické sklo červen-září 1998

Čáslav**Městské muzeum**

Nová stálá expozice: Archeologická expozice dějin města a středověkého kamnářství

Výstavní síň muzea, Kl. Čermáka, Čáslav

Eva Hnyková - obrazy 14.9.1998 - 27.9.1998

Čelákovice**Městské muzeum v Čelákovících**

Čelákovice v historických pohledech 27.6.1998 - 6.9.1998

Česká Lipa**Okresní vlastivědné muzeum**

Nová stálá expozice: Loreta - restaurovaný soubor figurálních plastik z Loretánské kaple augustiniánského kláštera (květen 1998) - Svět hmyzu (červenec 1998)

Historické zbraně 19.6.1998 - 13.9.1998

PAX CULTURE - Mir skrze kulturu (obrazy Nikolaje

Konstantinoviče Rericha) 5.8.1998 - 9.9.1998

Legionářské památky 23.9.1998 - 11.11.1998

České Budějovice**Jihočeské muzeum**

Vzhůru do pravěku červenec - prosinec 1997

Československé a české letectvo 1918-1998 (modely letadel)
16.4.1998 - 31.12.1998

Jihočeské rudy 19.5.1998 - 31.1.1999

Nový Zéland - jeskyně Bohemia. Světový objev českých
jeskyňářů 20.5.1998 - 31.12.1998Válka našich dědů - České Budějovice a 1. světová válka
16.6.1998 - 31.1.1999

Perníky a perníkářství na jihu Čech 1.7.1998 - 13.9.1998

Jan Rundensteiner (1851 - 1926) - z cyklu Českobudějovické
fotoateliéry 7.7.1998 - do ledna 1999

Česká monumentální krajka od 14.8.1998

Wortnerův dům AJGRůzné podoby obrazu - J. Matějů, M. Presslová, I. Vosecký,
Š. Šimková 2.7.1998 - 6.9.1998

Kamila Ženatá 10.9.1998 - 8.11.1998

Český Brod**Podlipanské muzeum v Českém Brodě**

Nová stálá expozice: Bitva u Lipan

Historické zbraně a zbroj ze sbírek Regionálního muzea
v Kolíně 3.2.1998 - 20.12.1998**Český Krumlov****Okresní muzeum**

Lea Konvalinková - restaurátorské práce září 1998

Ladislav Maria Wagner - obrazy červenec-srpen 1998

Českokrumlovsko ve světle archeologických nálezů
(1250-1700) do konce roku 1998

Loutky Karla Kroba z Vyššího Brodu sezóna 1998

České loutkové divadlo sezóna 1998

Vodokováři a hamrsmídi na Českokrumlovsku
březen-prosinec 1998

Šumava na starých pohlednicích do září 1999

Naivní svět manželů Šitalových do konce roku 1998

Český Těšín**Muzeum Těšínska**

Slezsko - můj kraj 4.6.1998 - 20.9.1998

Dačice**Městské muzeum a galerie**

Šest výtvarníků z Vysočiny 2.7.1998 - 5.8.1998

Růžena Magni - obrazy, Rostislav Magni - plastiky
8.8.1998 - 6.9.1998Město, které máme rádi - Dačice na dobových fotografiích,
obrazech a pohlednicích 12.9.1998 - 25.10.1998**Děčín****Okresní muzeum**

Děčínský zámek - plány, dokumentace, dějiny

červen - srpen 1998

Historie svítilen červen - srpen 1998

Portrétní galerie Thun-Hohensteinů červen - srpen 1998

Dobrošov**Pevnost Dobrošov, národní kulturní památka**

Vstupní areál pevnosti

Československá armáda I. republiky 1.4.1998 - 31.10.1998

Domažlice**Galerie Bratří Špillarů**

Blanka Šperková - objekty a šperky 25.6.1998 - 24.8.1998

Josef Liesler - obrazy a objekty 4.9.1998 - 30.9.1998

Muzeum Jindřicha Jindřicha

Keramiky na Chodsku dříve a dnes do 15.10.1998

Dvůr Králové nad Labem**Městské muzeum**

Historická, zahraniční a současná loutka 25.5. - 24.8.1998

Miloš Petera - obrazy 1.9.1998 - 30.9.1998

Frenštát pod Radhoštěm**Muzeum**

Krajinomalba Jana Hmčárka září 1998

Valašská madona Adolfa Liebschera - k 100. výročí vysvěcení
kaple na Radhošti červenec-srpen 1998**Frydek-Místek****Muzeum Beskyd**

Modely lodí 26.4.1998 - 6.9.1998

III. beskydské trienále neprofesionálních řezbářů
18.6.1998 - 6.9.1998Ferdiš Duša - obrazy a grafika ze sbírek MB
25.6.1998 - 13.9.1998**Haviřov****Výstavní síň Musaion**

Cinovní vojáčky od 10.12.1997 - konec v únoru 1999

Boty, botky, botičky 26.5.1998 - 27.9.1998

Havlíčkův Brod**Galerie výtvarného umění**

Jindřich Prucha - obrazy, kresby 4.6.1998 - 6.9.1998

Okresní vlastivědné muzeumSklo - historie a současnost sklářské výroby na
Havlíčkobrodsku 18.5.1998 - 30.8.1998

Rok 1918 - mezník českých dějin 26.9.1998 - 31.10.1998

Hlinsko v Čechách**Městské muzeum a galerie**

Idylický žánr v české malbě 19. století 27.6.1998 - 31.8.1998

Karel Šafář - obrazy, grafika 26.9.1998 - 31.10.1998

Soubor lidových staveb Vysočina

Budeme si hrát 6.6.1998 - 31.10.1998

Výroba modrotisku 20.6.1998 - 24.8.1998

Pojďte s námi hospodařit 15.8.1998 - 16.8.1998 9-16 hod.

Kouzlo zděných štítů 8.9.1998 - 1.11.1998

Posvícení 12.9.1998 - 9-16 hod.

Hluboká nad Vltavou**Alšova jihočeská galerie**

42. hudební léto Hluboká červen-září 1998

Podoby fantaskna v českém výtvarném umění 20. století
1.5.1998 - 20.9.1998

Klub konkretistů 12.9.1998 - 25.10.1998

Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství

Johann Eliáš Ridinger (1698-1767) 1.4.1998 - 31.10.1998

Hodonín**Galerie výtvarného umění**

Alois Kalvoda 10.6.1998 - 30.8.1998

Jiří Habarta 10.6.1998 - 30.8.1998

Sdružení výtvarných umělců moravských 9.9. - 25.10.1998

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Český granát 22.7.1998 - 6.9.1998

Hodonín v minulosti. 770 let města Hodonína
21.9.1998 - 8.11.1998**Horážďovice****Městské muzeum**

Z depozitářů loveckého zámku Ohrada červen-říjen 1998

Horní Planá**Rodný domek Adalberta Stiftera**

Stifterův hvozď

Most mezi lidmi - Zvonková - Glöckenberg

Hořice**Městské muzeum**

- Vladimír Janoušek - neznámý 25.6.1998 - 30.8.1998
 Michla Blažek, Daniel Klöse - sochy 7.7.1998 - 20.8.1998

Hostinné**Galerie antického umění**

- Česká menšina v Hostinném srpen-říjen 1998

Hradec Králové**České farmaceutické muzeum****Galerie na mostě, Heyrovského 1203**

- Výstava zahrady léčivých rostlin FaK UK, obrazy a zahradní keramika 13.7.1998 - 5.9.1998

Muzeum východních Čech

- Lidová fajáns Ferdýše Kostky 30.4.1998 - 23.8.1998
 Ladislav Krédl - Ze sklepa až na půdu 13.5.1998 - 30.8.1998
 Dudy v Čechách, na Moravě a ve Slezsku 13.5. - 13.8.1998
 Scénografie Petra Matáska - 40. let divadla Drak 26.6.1998 - 15.9.1998

- Kary H Lasch - Svět objektivy 8.7.1998 - 12.8.1998

Grand Prix '98 - 5. roční architektonické soutěže pořádané

- obcí architektů 18.8.1998 - 3.9.1998

- Jana Bitnerová - obrazy 20.8.1998 - 27.9.1998

- Jedovaté organismy 27.8.1998 - 1.11.1998

Hranice**Městské muzeum a galerie**

- Gotický sál radnice
 Zbyněk Janáček - grafiky 2.7.1998 - 9.8.1998

Hronov**Jiráskovo muzeum**

- Hronov na starých pohlednicích 1.7.1998 - 30.8.1998

Cheb**Chebské muzeum - expoziční budova**

Nová stálá expozice: Valdštejnská obrazárna

- Kristián Kodet - malba září-říjen 1998

- Hrady, zámky a tvrze na Chebsku 2.6.1998 - do září 1998

Státní galerie výtvarného umění

- Emil Orlik (1870-1932) od 16.7.1998

Chomutov**Okresní muzeum**

Nová stálá expozice: Cechy - od 12.6.1997

- III. bienále malířského společenství červen-září 1998

- Kajkléři, panečnice a ti druzí 2.7.1998 - září 1998

- Radnice, nám. 1. máje

- Zaniklé obce - Doupovsko září-listopad 1998

- Proměny Chomutova v čase 27.6.1998 - září 1998

Chrast u Chrudimě**Městské muzeum**

- Výstava sečných a palných zbraní duben-říjen 1998

- Foto a kino techniky od minulého století do současnosti červenec-září 1998

Galerie muzea

80. výročí založení Československé republiky září-říjen 1998

- Jan a Jiří Boudoví - grafika červenec-srpen 1998

Chropyně**Zámek Chropyně a Památník Emila Filly**

- Žalmy - ze současné tvorby moravských výtvarníků červen - září 1998

Chrudim**Kabinet ex libris**

- Česká veduta 19. století září-říjen 1998

- Jaroslav Klápště - grafika 28.5.1998 - 15.8.1998

Muzeum loutkářských kultur

- Pohádková ohlédnutí Zdarka Popa duben 1998 - únor 1999

- Zahraniční loutky ze sbírky prof. M. Knížíka duben 1998 - únor 1999

Galerie muzea, Břetislavova 75

- Jaroslav Doležal - dřevorezby (loutky a plastiky) 10.6.1998 - 6.9.1998

- Miroslav Melena - scénografie a loutky 9.9.1998 - 11.10.1998

Okresní muzeum

- Salvatorská tradice v Chrudimi 9.6.1998 - 9.8.1998

- Keramické kachle z Nizozemí 4.8.1998 - 27.9.1998

Ivančice**Muzeum Ivančice**

- Alfons Mucha a poštovní známka 24.6.1998 - 3.10.1998

Jablonec nad Nisou**Muzeum skla a bižuterie**

- Pavel Ježek a jeho přátelé září-říjen 1998

- Rony Plesl - design 25.6.1998 - 30.8.1998

- Renesanční sklárny na Jablonecku 7.7.1998 - 30.8.1998

Galerie Belveder, Mlýnská 27

- Jizerské hory - krajina kontrastů v proměnách času 23.6.1998 - 30.8.1998

Jesenice**Muzeum Jesenice**

- Výstava hub 18.6.1998 - 30.8.1998

Jeseník**Vlastivědné muzeum Jesenicka**

- Fauna Jeseníků 4.6.1998 - 30.9.1998

Jičín**Okresní muzeum a galerie**

- Úklid v muzeu 3.7.1998 - 3.9.1998

- Textilní hračky 8.9.1998 - 27.9.1998

Galerie

- Otakar Hrdlička - fotografie Českého ráje 28.6. - 30.8.1998

Jihlava**Expoziční budova Muzea Vysočiny**

- Židé a Jihlavsko 11.6.1998 - 20.9.1998

- Stříbrná Jihlava 19.9.1998 - 20.9.1998

Oblastní galerie Jihlava

- Zátiší 20. století 25.6.1998 - 30.8.1998

- Jan a Eva Švankmajerovi - Anima, Animus, Animace 10.9.1998 - 1.11.1998

Jilové u Prahy**Regionální muzeum v Jilovém u Prahy**

- Petr Moidl - vitráže, Rudolf Riedelbauch - obrazy 14.3.1998 - 20.9.1998

- Fotografie Viléma Heckla (1918 - 1998) 1.5.1998 - 30.8.1998

- Klub českých turistů - 110 let od jeho založení 12.6.1998 - 31.8.1998

- Jindřich Severa - plastiky 5.9.1998 - 15.11.1998

- Poklady Peru - fotografie Lenky Moštěkové 5.9. - 15.11.1998

- Jeskyně v Čechách 26.9.1998 - 31.12.1998

Jindřichův Hradec**Okresní muzeum**

- Ema Destinová ve fotografii 25.4.1998 - konec v září 1998

Giudo Boggiani**Kamenice nad Lipou****Vlastivědné muzeum**

- František Daněk Sedláček - obrazy 24.6.1998 - 30.8.1998

- Antonín Votruba - umělecké sklo 2.9.1998 - 27.9.1998

V prostorách zámku Kamenice n. L.

- Výstava archiválií v rámci oslav 750 let Kamenice nad Lipou červenec-srpen 1998

Zasedací síň Městského úřadu

Srovnávací výstava fotografií L. Moravce červenec-srpen 1998

Karviná**Výstavní síň Muzea Těšínska**

Novum lumen chymicum - alchymie, magie a tajné společnosti na severní Moravě a ve Slezsku 20.3.1998 - 30.9.1998

Kašperské Hory**Galerie Muzea Šumavy**

Secese - užité umění 21.5.1998 - 30.10.1998

Muzeum Šumavy Kašperské Hory

Lidové obrázky na skle z jižních a západních Čech 2.5.1998 - 31.10.1998

Kladno**Okresní muzeum**

Pravěk Kladenska od 5.2.1998

Klatovy**Galerie U bílého jednorozce v Klatovech**

Setkání - Alena Kotzmannová, Helena Lukešová, zří. říjen 1998

Eva Výborná, Patrik Kovačovský 18.6.1998 - 13.9.1998

Anna Chmelová - objekty, obrazy 18.6.1998 - 13.9.1998

Olga Karlíková - obrazy, kresby 18.6.1998 - 13.9.1998

Karel Malich - retrospektiva 18.6.1998 - 13.9.1998

Okresní muzeum

Když země promluví - archeologické výzkumy

na území okresu 26.5.1998 - 30.8.1998

František Palacký 26.5.1998 - 30.8.1998

Havliček - obrazy 8.9.1998 - 27.9.1998

Čin ze sbírek OM 8.9.1998 - 30.10.1998

Klenová**Galerie Klatovy - Klenová****Galerie Sýpka Klenová**

Mapování prostoru - 3. letní mezinárodní setkání sochařů, malířů a fotografů 18.7.1998 - 30.8.1998

Galerie Zámek Klenová

Jan Činčera - ruční papír, Jan Pohribný - fotografie 26.7.1998 - 20.9.1998

Hrad Klenová

Brichtová, Cigler, Karel, Kopecký, Libeňský, Zámečnicková - skleněné objekty srpen-listopad 1998

Aleš Veselý - sochy 30.5.1998 - 30.8.1998

Vila manželů Kotrbových

Ladislav Lábus - architektura srpen-září 1998

Klub konkretistů 28.6.1998 - 5.9.1998

Kolín**Regionální muzeum v Kolíně**

Josef Švarc - malba a grafika září 1998

Taras Kuščynskij - fotografie z pozůstalosti září 1998

Jak se žilo na Kolínsku prvním obyvatelům 18.5. - 23.8.1998

Hmce a hmečky venkovských domácností 9.7. - 30.8.1998

Brandlova 27

Barokní malířství ze sbírek RMK 9.7.1998 - 30.8.1998

Kopřivnice**Muzeum Fojtství**

Stará Kopřivnice v dokumentech a pohlednicích září-listopad 1998

100 let výroby nákladních vozů v Kopřivnici 30.6. - 20.8.1998

Kouřim**Muzeum Kouřimska**

Gotika na Kolínsku 5.6.1998 - 31.8.1998

Muzeum lidových staveb v Kouřimi

Méně tradiční zdobení štítů venkovských domů 3.7.1998 - 30.8.1998

Den tradičních řemesel 29.8.1998

Výstava z cyklu Dokumentární kresba lidové architektury

4.9.1998 - 28.10.1998

Staročeské posvícení

19.9.1998

Kralupy**Městské muzeum**

Nová stálá expozice: Historická expozice

Z depozitáře muzea - Hodiny od 27.6.1998

Kralupy nad Vltavou**Městské muzeum**

Výtvarné práce žáků ZUŠ A. Dvořáka v Kralupech n. Vltavou

23.6.1998 - 16.8.1998

Georges Kars - obrazy 8.9.1998 - 25.10.1998

Kravaře**Zámecké muzeum**

Mapová vyobrazení Slezska ve sbírkách Muzea v Ratiboří

(PR) květen-říjen 1998

Sdružení umělců Moravy a Slezska se představuje

duben-říjen 1998

50 let České numismatické společnosti Opava

duben-říjen 1998

Sakrální architektura Hlučinska

červenec-říjen 1998

Kroměříž**Muzeum Kroměřížska**

Kroměříž a říšský sněm 1848-49 březen-srpen 1998

100 let života Kroměříže v plakátech od dubna 1998

Lidová kultura na Hané 6.8.1998 - 4.10.1998

Galerie v podloubí, Velké nám. 38

Proměny tváře - portréty a autotypy malířů přelomu 19. a 20. stol. 6.8.1998 - 4.10.1998

Kutná Hora**Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory**

Michal Šarše - sochy září-říjen 1998

Rudolf Valenta - plastiky a sitotisky červenec-srpen 1998

Galerie Felixe Jeneweina - Vlašský dvůr

Stanislav Kostka - sklářská tvorba září 1998

Adolf a Karel Liebscherové - mališské dílo červenec-srpen 1998

Kyjov**Vlastivědné muzeum Kyjov**

Terče a terčovnice 15.6.1998 - 4.9.1998

Lanškroun**Městské muzeum**

Nová stálá expozice: Kabinet mincí a medailí akademického sochaře Zdeňka Kolářského

Květa Rafailová - keramika 2.5.1998 - 30.8.1998

Pivo bylo a bude (Návštěva ve staré šenkovně)

19.9.1998 - 31.1.1999

Zámecká konírna

František Štorek - sochy, Jaroslava Pešicová - obrazy

6.6.1998 - 13.9.1998

Lanškroun na staré fotografii

19.9.1998 - 31.10.1998

Liberec**Oblastní galerie**

Vladimír Komárek - retrospektiva 28.6.1998 - 30.8.1998

Česká kresba 20. stol. ze sbírek OG - 2. část

25.6.1998 - 30.8.1998

Grid Schindler - Dialog (obrazy)

10.9.1998 - 1.11.1998

Česká kresba 20. stol. ze sbírek OG - 3. část

10.9.1998 - 1.11.1998

Současná česká ilustrace dětských knih

10.9. - 1.11.1998

Severočeské muzeum

Z dílen japonských mistrů 11.6.1998 - 9.8.1998

Jiří Slíva - kreslený humor a grafika 23.7.1998 - 23.8.1998

Liberec - město XX. století (1960 - 1980) 18.8. - 11.10.1998

Jak se žilo ve starém Liberci 1.9.1998 - 18.10.1998

Ladislav Prokeš - keramika 10.9.1998 - 11.10.1998

Rajský dvůr

Mayumi Shinohara - skleněná zahrádka 11.6.1998 - 23.8.1998

Litoměřice

Galerie výtvarného umění Litoměřice

Medauova tiskárna - grafické listy září-říjen 1998

Litomyšl

Muzeum antického sochařství a architektury

Korintské umění květen - říjen 1998

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie

Drahé kameny a minerály ze sbírek lomnických sběratelů
5.7.1998 - 5.8.1998

Jiří Ryba, Eliška Prasličková - sklo, keramika, benátská

zrcadla 13.8.1998 - 3.9.1998

Vilém Plocek - obrazy 6.9.1998 - 30.9.1998

Manětín

Zámek Manětín

Ze šlechtického náčrtníku 19. století (kresby a akvarely
Sidonie a ldy Lažanských) 1.7.1998 - 30.8.1998

Oldřich Drahotušský: Plastika (výběr z díla) 2.9. - 31.10.1998

Mariánská Týnice - Kralovice

Muzeum a galerie severního Plzeňska

Život před sto lety (životní styl, secesní
kultura) 5.8. - 27.9.1998

Milevsko

Milevské muzeum

Výstava Jižní Amerika E. S. Vráze po sto letech v obrazech
fotografických - fotografie Stanislava Kázeckého

30.5.1998 - 15.8.1998

Rut Kohnová - Z cest po Izraeli 1979 - 97 26.6. - 30.8.1998

Mladá Boleslav

Okresní muzeum

Sklo, keramika a grafika ze sbírek muzea 16.7. - 30.8.1998

Mnichovo Hradiště

Městské muzeum

Kresby Václava Kúse květen-září 1998

Mohelnice

Vlastivědné muzeum

Mohelnice na mapách, plánech ... - ikonografie města
červenec-srpen 1998

Most

Okresní muzeum

Nová stálá expozice: Baronka Ulrika von Lövetzov (1804 - 1899)

Jak vypadal starý Most. 108 obrazů + 1111 + 1 fotografie
zničeného města od 21.4.1998

Náchod

Okresní muzeum

Sklo, porcelán a keramika ze sbírek muzea

červen-srpen 1998

Fotografie 1998 září 1998

Státní galerie výtvarného umění

SGVU - zámecká jízdárna

Bohdan Kopecký - obrazy červen-srpen 1998

SGVU - zámecká jízdárna (ochoz)

Jiří Samek - grafika září-říjen 1998

SGVU - zámecká jízdárna (přízemí)

Jindřich Prucha - obrazy, kresby září-říjen 1998

Netolice

Muzeum JUDr. Otakara Kudrny

Vltaviny z Netolicka od 1.5.1998

Jan Houšek - Z volného času restaurátora od 1.5.1998

J. Zikmund - oleje 1.8.1998 - 30.8.1998

Nová Paka

Městské muzeum

Klenotnice drahých kamenů

Kameny - Hamera - Máchu od 1.5.1998

Suchardův dům

Miloš Pošar a Markéta Pošarová - obrazy září-říjen 1998

Vladimír Kokolia - obrazy, kresby, grafika 30.5. - 30.8.1998

Věra Janoušková - smalty a koláže 3.7.1998 - 30.8.1998

Nové Město na Moravě

Horácká galerie

Přirůtky grafické sbírky Horácké galerie červen-srpen 1998

Za svobodu - pomníková expozice od. r. 1918 po současnost
od září 1997

Skláři Vysočiny od května 1998

Horácký výtvarný salon - Klub horáckých výtvarných umělců
6.6.1998 - 30.8.1998

Horácké muzeum

Nová stálá expozice: Paměť kamene (minerály v okrese Žďár nad Sázavou)

Historie výroby lyží a historie lyžování (1945 - 1997)
od 6.1.1998

Nové Město nad Metují

Městské muzeum

Řezby a grafika Jarmily Haldové květen-září 1998

Nové Strašecí

Městské muzeum

Manové Křivoklátské aneb Co jsou Novostrašecké peřiny
13.6.1998 - 30.8.1998

Nový Bor

Sklářské muzeum

České sklářské firmy na Borsku 1918 - 1938 1.5. - září 1998

Nový Jičín

Okresní vlastivědné muzeum

Průsečíky dějin září-prosinec 1998

Anton Berger (1798-1867) - život a dílo květen-září 1998

Mezi srdcem a rozumem od 28.5.1998

Olomouc

Muzeum umění Olomouc

Olomoucká šedesátá léta 4.6.1998 - 30.8.1998

Italská kresba z SVKOL - renesanční archeologie
10.9.1998 - 1.11.1998

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Nestoři české fotografie konce 20. století 30.7. - 30.8.1998

Roman Boreček - plastiky 13.8.1998 - 13.9.1998

Michajl Kvasov - fotografie 27.8.1998 - 20.9.1998

Užité umění 19. století 27.8.1998 - 4.10.1998

Čínští draci 17.9.1998 - 1.11.1998

Opava

Slezské zemské muzeum

Památník Petra Bezruče

Čáry a magie červenec-srpen 1998

Edice Slezských písní září-prosinec 1998

Výstavní budova SZMO

Kavan - Kavanová - Kavan. Kresby, grafiky, sochy
září-říjen 1998

Heraldické znaky na keramice ze sbírek SZMO
září-listopad 1998

Výstavní síně SZMO

Miroslav Stibor - přehled celoživotní tvorby předního fotografa
od 21.4.1998

Ostrava**Galerie výtvarného umění v Ostravě****Dům umění**

Expozice českého malířství XIX. století březen-říjen 1998
Interpretace 1.5.1998 - 4.10.1998

Hornické muzeum Ostrava**Pod Landekem, Ostrava-Petřkovice 747 13**

Ostravské hornické slavnosti 5.9.1998

Ostravské muzeum

Stará radnice - historie i současnost od 3.12.1997

Minerály OKR od 15.6.1998

Telefon, co ustříhla mu šňůru ... 15.6.1998 - 31.8.1998

Slezský kámen 15.9.1998 - 31.10.1998

Hrady romantickým očima 15.9.1998 - 31.10.1998

Příběhy paní Hudby 15.9.1998 - 31.10.1998

Ostrava-Poruba**Nová síň v Ostravě-Porubě**

ONLY GROUND - Jenom země 14.7.1998 - 16.8.1998

Jan Exnar - sklo 25.8.1998 - 27.9.1998

Pacov**Městské muzeum Antonína Sovy**

90 let pacovského muzea září-říjen 1998

Antonín Sova - věčná inspirace srpen-září 1998

Pardubice**Východočeské muzeum**

Zbraně českých puškařů ze sbírek muzea 12.6. - 13.9.1998

Písek**Prácheňské muzeum**

Hrací strojky září 1998

TIBET - fotografie Catherine Steinmann

(New York) 15.7. - 28.8.1998

Galerie Prácheňského muzea

Hana Lendrová, Zdena Polenská září 1998

Roman Kubička srpen 1998

Výstava prací studentů Soukromé střední výtvarné školy
v Písku 19.6.1998 - 30.7.1998

Plzeň**Pivovarské muzeum**

125 let odborného časopisu KVAS od 1.3.1998

Plzeň minulá a dnešní od 1.4.1998

Police nad Metují**Muzeum města Police nad Metují**

Karel Pfeiffer - fotografie 21.7.1998 - 30.8.1998

Významné letopočty v českých dějinách 20. století (1918,
1938, 1948, 1968) 8.9.1998 - 23.9.1998

Polička**Městské muzeum a galerie**

Sklářství na Horácku srpen-září 1998

Prace u Brna**Památník Mohyla míru**

Kulturní léto na Mohyle míru červenec-srpen 1998

Praha 1**Muzeum hl. m. Prahy - expoziční budova**

Pražané na přelomu středověku a novověku 20.11.1997 - 15.11.1998

Zmizelé Nové Město 26.3.1998 - 28.2.1999

Pražské děti - 300. založení 28. jízdního pluku 28.5.1998 - 13.9.1998

Národní muzeum**Poklady ze sbírek Národního muzea 1818-1998**

únor-prosinec 1998

Dřevo v tisíci podobách srpen-říjen 1998

František Škroup - život a dílo od 5.2.1998

NM - Muzeum české hudby - Muzeum Bedřicha Smetany

Otevření nové expozice Muzea Bedřicha Smetany od 14.5.1998

NM - Náprstkovo muzeum

S maringotkou kolem světa - cirkusové plakáty 10.6.1998 - 27.9.1998

Moderní indická grafika 23.6.1998 - 23.8.1998

Brány do věčnosti - anatolské modlitební koberce 13.8.1998 - 1.11.1998

Expedice Africká mozaika 9.9.1998 - 1.11.1998

Památník národního písemnictví

Česká literatura 50. let a první poloviny 60. let v novém

pohledu dějinné situace září-prosinec 1998

Jan Ladrou - francouzské letristické umění červen-září 1998

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Hodiny a hodinky 24.6.1998 - 1.11.1998

Obecní dům

České ART DECO 1918-1938 5.5.1998 - 4.10.1998

Galerie Josefa Sudka

Alfons Mucha - fotografické studie od 4.6.1998 - září 1998

Správa Pražského hradu**Císařská konírna**

Zlatý věk lovu v zemích Koruny České 11.5.1998 - 23.8.1998

Míčovna

Michal Rittstein - "Dužina a jádro" 25.6.1998 - 23.8.1998

Tereziánské křídlo Starého královského paláce

Boris Podreca - "Poezie kontrastu" 10.6.1998 - 16.8.1998

Vrtbovská zahrada

Baroko v zahradní architektuře 18. stol. květen-říjen 1998

Praha 2**Muzeum Policie ČR**

Dětská policejní show červen, říjen 1998

Výstava zabezpečovací techniky 98 - VIII. ročník září 1998

Výstava k činnosti pyrotechnické služby 5.8.1998 - 13.9.1998

Výstava k problematice drog a drogové závislosti 23.9.1998 - 11.10.1998

Praha 6**Galerie hlavního města Prahy****Zámek Troja**

Nová stálá expozice: České umění 19. století

Obrazy a móda v 19. století

Ve stopách Marca Pola

Praha 7**Národní technické muzeum**

Homo mensurus aneb Člověče, změř se! 21.5. - 30.8.1998

Embryo člověka. Moderní zobrazovací metody. 2.6.1998 - 15.8.1998

90 let Národního technického muzea 2.7. - 31.12.1998

Národní zemědělské muzeum

Zemědělské školství červen - září 1998

Prachatice**Prachatické muzeum**

Osudové osmičky našich novověkých dějin ve zbrani září-prosinec 1998

Krásné časy - Rudolf Brunner-Dvořák 30.6.1998 - 30.8.1998

Dýmky a svět 2.7.1998 - 30.8.1998

Prostějov**Muzeum Prostějovska v Prostějově**

Fotografie z trezoru - Sumatra na fotografiích J. Hanzelky

a M. Zikmunda 2.7.1998 - 23.8.1998
 Borneo - perla tropické Asie - fotografie 16.7.1998 - 13.9.1998
 Co ukryvala hlína ... 30.7.1998 - 13.9.1998

Předklášteří**Podhorácké muzeum**

Doteky himalájského větru od konce dubna do konce října 1998
 Na ptáky jsme krátcí 13.5.1998 - 11.10.1998

Přerov**Muzeum Komenského Přerov**

Jan Kučera - fotografie 16.7.1998 - 6.9.1998
 Lubomír Burian - obrazy, grafika, fotografie 16.7. - 30.8.1998

Příbram**Okresní muzeum Příbram - Hornické muzeum**

Zámeček
 Automobily včera a dnes 4.6.1998 - 6.9.1998
 Botanické pohledy z jižního Španělska 4.6.1998 - 6.9.1998
 Bylo tu, není tu aneb Zmizelá Příbram 4.6.1998 - 6.9.1998

Rakovník**Okresní muzeum**

Cechovní památky Královského města Rakovníka
 2.7.1998 - 6.9.1998
 Rok 1968 8.7.1998 - 13.9.1998
 Karel Polcar - obrazy 23.7.1998 - 13.9.1998

Rokycany**Muzeum dr. Bohuslava Horáka**

Kouzelný svět rádia III. od 30.4.1998
 Josef Zedník - kresba, malba, grafika 12.6. - 30.8.1998
 Jana Audesová - Hana Stáňová (grafika a obrazy) 18.9.1998 - 18.10.1998

Roudnice nad Labem**Galerie moderního umění**

Jan Křížek - obrazy červenec-srpen 1998
 Květa Pacovská - grafika 60.-70. let září-říjen 1998

Roztoky u Prahy**Středočeské muzeum**

Brouci 23.7.1998 - 1.11.1998
 Zdenka Braunerová - užité a lidové umění 2.4.1998 - 10.1.1999
 Pohled do muzea aneb muzeum v prostoru a čase 2.4.1998 - 1.11.1998

Rožnov pod Radhoštěm**Valašské muzeum v přírodě**

V potu tváře chléb svůj dobývej ... 5.7.1998 - 20.9.1998
 Tradiční starodávný jarmark 15.8.1998 - 16.8.1998

Rýmařov**Městské muzeum v Rýmařově**

Volá Káhira 11.7.1998 - 6.9.1998
 Válka v severní Africe 1940-43 11.7.1998 - 6.9.1998
 Grafika a ex libris D. Zinovjeva 12.9.1998 - 11.10.1998

Říčany u Prahy**Městské vlastivědné Mudruňkovo muzeum v Říčanech**

90. jubilejní ustavení Muzea v Říčanech únor-prosinec 1998

Semily**Muzeum a Pojizerská galerie**

Loutky 19.6.1998 - 6.9.1998
 Kozákov v historii a výtvarném umění 18.9.1998 - 25.10.1998

Sokolov**Okresní muzeum a knihovna Sokolov**

Klára Benešová - keramika červenec-srpen 1998
 Drobná plastika p. Pleskala září-říjen 1998
 Výtvarné umění region. výtvarníků - obrazy, grafika, keramika, porcelán září 1998

Zhang-Dan: obrazy 2.7.1998 - 30.8.1998

Stěbořice**Arboretum Nový Dvůr**

Památné stromy na Opavsku srpen-prosinec 1998

Strakonice**Muzeum středního Pootaví**

Unikátní keltský nálezy z Bezdědovic 29.4.1998 - 30.10.1998
 Ornáty a další církevní předměty ze sbírek st. z. Hluboká nad Vltavou 16.6.1998 - 16.8.1998
 Paměť zvuku - hrací stroje 4.7.1998 - 6.9.1998
 Marta Taberyová - keramické obrazy 4.7.1998 - 6.9.1998
 Dudy Čech a Moravy 22.8.1998 - 20.9.1998
 1. světová válka - Strakonicko 16.9.1998 - 15.11.1998

Výst. síň Jelenka

Umělecké sdružení BAABA - obrazy, sklo, šperk, keramika, fotografie 20.9.1998 - 15.11.1998

Zámecká galerie

Dalibor Říhánek - obrazy, grafika, sochy, gobelény 9.7.1998 - 9.8.1998
 Ludvík Baran - fotografie lidových krojů 11.8.1998 - 6.9.1998
 Jiří Kubelka a nové talenty - obrazy, vitráže 8.9. - 4.10.1998

Strážnice**Městské muzeum**

Výtvarné práce studentů Purkyňova gymnázia v Strážnici září-říjen 1998
 Výstava fotografií Lubi Porizka červen-září 1998

Stříbro**Městské muzeum ve Stříbře**

Výstava minerálů ze soukromých sbírek 22.6. - 12.9.1998
 Babi léto - IV. ročník výstavy amatérských výtvarníků 21.9.1998 - 9.10.1998

Sušice**Muzeum Šumavy v Sušici**

Velké prádlo aneb Jak praly a žehlily naše babičky 3.7.1998 - 30.8.1998
 a prababičky
 Bylo jedno náměstí (sušické náměstí v proměnách staletí) 9.7.1998 - 30.8.1998

Svitavy**Městské muzeum a galerie**

Zbraně, které měnily svět ... březen-prosinec 1998
 Oskar Schindler 1908 - 1974 od 25.4.1998
 František Štorek - sochy, Jaroslava Pešicová - obrazy 17.9.1998 - 18.10.1998

MMG + sál divadla SKS Svitavy

Januš Kubiček - obrazy, grafika, koláže, sochy 11.6.1998 - 6.9.1998

Šlapanice**Muzeum ve Šlapanicích**

Škola za starých časů září-říjen 1998
 Obrazy Antonína Vojtky červenec-srpen 1998

Šumperk**Okresní vlastivědné muzeum**

TRIENÁLE 98 - II. ročník regionální výtvarné tvorby září-říjen 1998
 Stanislav Lolek - obrazy a kresby. K 125. výročí narození. 2.7.1998 - 13.9.1998

Tachov**Okresní muzeum**

Litina a smalt ze sbírek ZPČM v Plzni 8.6.1998 - 23.9.1998
 Den evropského kulturního dědictví 12.9.1998

Teplice**Regionální muzeum**

Trojkolka (Vitanovský, Othová, Vlach) 6.8.1998 - 18.9.1998

- Zbraně 24.7.1998 - 4.10.1998
Nové sdružení pražských výtvarníků - obrazy 12.8.1998 - 20.9.1998
- Terezín**
Památník Terezín, národní kulturní památka
Nová stálá expozice: Byv. Magdeburská kasárna v Tyršově ulici - Výtvarné umění v Terezínském ghettu
Jiří Smetana - obrazy, plastiky od 11.9.1997 - do prosince 1997
Grid Schindler - Dialog 14.5.1998 - 31.8.1998
Stuart N. R. Wolf - Sochy od 22.5.1998
E luma romane jakhenca - Svět očima Romů od 2.7.1998
- Třebechovice pod Orebem**
Třebechovické muzeum betlémů
Betlém - dílo rukou a odraz duše 2.12.1997 - 1.11.1998
Skleněný knoflík - krásné knoflíky ze severních Čech 14.7.1998 - 30.8.1998
- Třebíč**
Západomoravské muzeum v Třebíči
Olgoj Chorchoj 4.6.1998 - 30.8.1998
Rudné minerály 25.6.1998 - 30.8.1998
Velké prádlo 17.9.1998 - 10.11.1998
- Třinec**
Muzeum Třineckých železáren a města Třince
O pivo - historie pivovarnictví zejména na Moravě 10.7.1998 - 30.8.1998
- Turnov**
Okresní muzeum Českého ráje
Areál Dlaskova statku v Dolánkách u Turnova
Staročeské posvícení - Tkalcovská sobota 26.9.1998
- Týn nad Vltavou**
Městské muzeum
Obrazy Z. Buriana začátek v dubnu 1998
Výstava loutek z depozitáře muzea červen-srpen 1998
- Uherské Hradiště**
Slovácké muzeum
Fauna jihovýchodní Moravy 27.2.1998 - 31.8.1998
Stolečku, prostři se 18.6.1998 - 13.9.1998
Galerie, Otakarova ul.
Alfred Justitz - obrazy, kresby 28.5.1998 - 13.9.1998
Jiří Kačer - sochařská tvorba 28.5.1998 - 13.9.1998
Výsledky V. mezinárodního symposia lité medaile a plastiky 1997/1998 30.7.1998 - 13.9.1998
Památník Velké Moravy, Jezuitská ul., Staré Město 686 02
Velká Morava duben-listopad 1998
- Uherský Brod**
Muzeum Jana Amose Komenského
100 let muzea v Uherském Brodě 4.9.1998 - konec 1999
- Úsov**
Lovecko-lesnické muzeum
Mumia Viva a ilustrace Luigi F. Marsigliho a Louise Morina od 16.5.1998
Kapitoly z dějin Úsova ze sbírek OVM Šumperk od 16.5.1998
- Ústí nad Labem**
Muzeum města Ústí n. Labem
Obrazy Tibetu 29.5.1998 - 29.8.1998
- Ústí nad Orlicí**
Městské muzeum
Zdrávi došli !!! (80 let KČT) 5.6.1998 - 20.9.1998
- Valašské Meziříčí**
Okresní vlastivědné muzeum Vsetín - pobočka Valašské Meziříčí
Firma Jelínek - historie a současnost valašskomeziříčské nábytkářské firmy 21.6.1998 - 13.9.1998
- Velké Meziříčí**
Muzeum silnic a dálnic ČR
Včelařství září-říjen 1998
Výstava k 590. výročí udělení městských práv červenec-září 1998
- Vlašim**
Muzeum okresu Benešov
Sdružení výtvarníků ČR - obrazy září 1998
Artuš Mkrťčan - arménský malíř červenec-srpen 1998
Hračky - historie a vývoj (2. pol. 19. stol. - 40. léta 20. stol.) 16.6.1998 - 31.8.1998
- Vsetín**
Okresní vlastivědné muzeum
Valašsko profesora Karla Langera 26.7.1998 - 30.8.1998
Muzeum 98 13.9.1998 - 6.12.1998
Galerie Gratis ve vestibulu
CHKO Beskydy - 25. výročí vzniku srpen 1998
Zámecká galerie
Břetislav Janovský 12.7.1998 - 20.9.1998
- Vysoké Mýto**
Okresní muzeum
Josef Sýs - obrazy od 13.6.1998
Copak je to za vojáka? - uniformy a výzbroj vojáků vysokomýtské posádky 14.6.1998 - 20.9.1998
- Vyškov**
Muzeum Vyškovska
Orientalista Alois Musil červen-září 1998
Telefon, co ustříhla mu šňůru 10.9.1998 - 11.11.1998
Muzejní pavilon Vyškov - Dědice
Egypt - země pyramid a faraonů 17.5.1998 - 18.10.1998
- Zlaté Hory**
Městské muzeum
300 let budovy muzea červenec-srpen 1998
Rozhledna na Biskupské Kupě
100 let rozhledny císaře Františka Josefa na Biskupské Kupě červenec 1998
- Zlín**
Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně
Nová stálá expozice: S inženýry Hanzelkou a Zikmundem pěti světadílů
Stolečku, prostři se září-listopad 1998
Pohádkový svět divadla 4.6.1998 - 30.8.1998
Minerály 11.6.1998 - 13.9.1998
- Státní galerie ve Zlíně**
Dům umění
Architektura českého regionu 16.6.1998 - 25.10.1998
Zámek
F. L. Gahura - architektonické dílo 15.9.1998 - do listopadu
- Znojmo**
Jihomoravské muzeum ve Znojmě
Drahé kameny v pravěku 22.5.1998 - 30.8.1998
Kovy a jejich rudy 4.6.1998 - 30.9.1998
Adalbert Stifter - děsivě krásný svět 20.7.1998 - 6.9.1998
Prokop Diviš - k 300. výročí narození 17.9.1998 - 13.12.1998
Kopečky u Unanova - stepní lokalita s vzácnou květenou 25.9.1998 - 30.11.1998
- Dům umění**
Bohumil Eliáš 16.7.1998 - 30.8.1998
- Žamberk**
Městské muzeum
Krajem barevných meditací s Eduardem Landou červenec-srpen 1998

Družební města Senftenberky září 1998

Martin Sklenka - Vlasta Zachová - Hana Sklenková
18. 7. 1998 - 12. 8. 1998

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka
Hodiny tři staletí 28. 6. 1998 - 30. 8. 1998

Archeologické výzkumy žateckého muzea 1. 9. - 31. 10. 1998

Žebrák

Muzeum v Žebráku
Archeologie města a okolí 29. 4. 1998 - 30. 9. 1998

Muzejním knihovnám ...

Regionální muzeum v Teplicích, Zámecké náměstí 14, PSČ: 415 01, nabízí:

- Kolektiv autorů: Giacomo Casanova známý - neznámý. Teplice 1998. 155 str., foto, česko - německý text. Cena 90,- Kč.

Publikaci vydalo v roce dvoustého výročí úmrtí Giacomu Casanovy Regionální muzeum v Teplicích v ediční řadě Monografické studie RMT, svazek 32, ve spolupráci s vydavatelstvím NIS. Přední čeští a němečtí badatelé (J. Polišenský, E. Straub, S. Ostrovská, H. Bertram, P. Koukal a R. Bombosch) předkládají v šesti příspěvcích nové pohledy na poslední léta G. Casanovy, na jeho myšlení a tvůrčí činnost.

Jindřichohradecké Okresní muzeum (Balbínovo nám. 19/II, PSČ 377 11, tel.: 0331/24858) vydalo při příležitosti uspořádané výstavy obrazů Hanuše Schwaigera katalog:

- Hanuš Schwaiger ve svém rodišti.
Publikace obsahuje na 24 stranách podrobnou studii autorovy osobnosti a jeho uměleckého i soukromého života z pera Mgr. Dany Veselské. Katalog, jehož cena za jeden kus činí 24,- Kč, je doplněn jedenácti reprodukcemi Schwaigeryových obrazů a v závěru je opatřen souhrnným seznamem všech vystavených děl.

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi (Břetislavova 74, PSČ 537 60) nabízí k prodeji publikaci:

- SVĚT LOUTEK VČERA A DNES (text Nina Malíková a Alena Exnarová, foto Jaroslav Beran, vydalo Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi v roce 1997, 46 str.)
O historii loutkového divadla ve světě i u nás se vztahem k muzejním sbírkám, s barevnými fotografiemi. Cena 65,- Kč.

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně (Soudní 1, PSČ: 762 57) nabízí:

- Zlínsko - Vlastivěda (295,- Kč),
- Zlínská architektura - P. Novák (368,- Kč),
- Domácká výroba dřevěného nářadí a náčiní na Podřevnicku - K. Pavlišťík (127,- Kč),
- Nové národní písně Františka Bartoše - J. Trojan (77,- Kč),
- Vzácné a ohrožené druhy květeny okresu Zlín - M. Elsnerová (154,- Kč),
- Chráněná území okresu Zlín - M. Elsnerová, J. Krist, D. Trávníček (95,- Kč)
- Sbomík přírodovědného klubu v Uherském Hradišti 2/1997 (55,- Kč),
- Motýli jihovýchodní Moravy 4. díl - V. Elsner, A. Gottwald, M. Janovský, Fr. Kopeček, (55,- Kč),

- Motýli Tematinských kopců - M. Janovský, Fr. Kopeček, A. Gottwald, B. Kopečková, A. Titz, L. Viřáz (55,- Kč),
- Bibliografie díla Františka Bartoše - A. Devátová, K. Pavlišťík (30,- Kč)

Právnická fakulta UP Olomouc (ul. 17. listopadu 8, PSČ: 772 00, Mgr. Jaroslav Miller, M.A.) nabízí:

- Konfliktní soužití: Královské město - šlechta - duchovenstvo v raném novověku.

Edice: Knihy půhonné královského města Olomouce (1516-1616).

Autoři: Mgr. Jaroslav Miller, M.A. (Právnická fakulta UP Olomouc, katedra právních dějin); PhDr. Michaela Kokojanová (Muzeum Prostějovska).

Spoluautoři: PhDr. Bohdan Koňák (Státní okresní archiv Olomouc); Doc. PhDr. Karel Hádek, CSc. (Filozofická fakulta UP Olomouc)

Knihu s počtem 348 stran je možno objednat na dobírku na uvedené adrese, cena 195,- Kč + poštovné.

Historický klub, Orlické nábřeží 356, 500 02 Hradec Králové (tel.: 049/5514844, linka 29-30) nabízí:

- Dissertationes Historicae 2/1994. Pohledy do minulosti. Sbomík příspěvků k šedesátinám Doc. PhDr. Vladimíra Wolfa. Cena: 10,- Kč.
- Dissertationes Historicae 3/1995. V proměnách času. Sbomík příspěvků k padesátinám PhDr. Ladislava Hladkého. Cena: 15,- Kč.
- Dissertationes Historicae 4/1995. Milan Skřivánek: Odsun Němců ze Svitavska 1945-1947. Cena: 30,- Kč.
- Dissertationes Historicae 5/1996. Návraty do dějin. Sbomík příspěvků k šedesátým pátým narozeninám Doc. Karla Štefka. Cena: 30,- Kč.
- Dissertationes Historicae 6/1998. Ad honorem Jaroslav Šůla. Sbomík příspěvků k šedesátinám PhDr. Jaroslava Šůly. Cena: 60,- Kč.
- Listy katedry historie 6/1994. Cena: 20,- Kč.
- Listy katedry historie 7/1994. Cena: 20,- Kč.
- Listy katedry historie 10/1996. Cena: 20,- Kč.
- Východočeské listy historické 11-12/1997. Cena: 55,- Kč.

Listy katedry historie byly vydávány Historickým klubem a katedrou historie PdF Vysoké školy pedagogické (VŠP) v Hradci Králové. Východočeské listy historické jsou vydávány Historickým klubem a Ústavem historických věd PdF VŠP v Hradci Králové.

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE PŘIJME:

- **fotografa pro práci s digitální kamerou** do stálého pracovního poměru na dobu určitou (cca 5 let).
Požadavky: SŠ, fotograf. Nástup podzim 1998.
Nejpozději do 31.7.1998.

☞

- **správce fotoarchivu** do stálého pracovního poměru.
Požadavky: SŠ, zákl. znalost AJ, zákl. znalost práce na PC, pečlivost.
Nástup - podzim 1998.
Nejpozději do 31.7.1998.

☞

- **kurátora sbírky textilu** do stálého pracovního poměru.
Požadavky: VŠ - dějiny umění, zákl. znalost práce na PC, AJ, věk do 50 let.
Nástup 1999.
Nejpozději do 30.9.1998.

Písemné nabídky se životopisem zašlete na adresu: Židovské muzeum Praha, Jáchymova 3, 110 00 Praha 1



HASENKAMP PRAHA S.R.O., MEZINÁRODNÍ I TUZEMSKÁ PŘEPRAVA UMĚLECKÝCH DĚL

Na Dračkách 17, 162 00 Praha 6, tel: 02/3166967, 0603 240 700, fax: 02/312 4009

hledá **spolupracovníci / spolupracovníka na pozici obchodního referenta.**

Podmínka SŠ a znalost NJ nebo i AJ.

Kontakt: Jarmila Pražská



Josef Beněš
Eseje

MINCIŘ

Možná jste o mě ani nikdy neslyšeli, ani nevíte, k čemu jsem sloužil, než jsem se octl v muzeu jako pozůstalost starých časů, kdy v kuchyni ještě nebyvaly kuchyňské váhy. Tak já jsem - prosím pěkně - zastupoval ty váhy a vážil v domácnosti věci, bez misek a závaží. Na mém mosazném měřidle - kdysi se blýskalo jedna radost, teď to pod tou patinou stáří není vidět - jsou značky, k nimž dojde při vážení moje pěkně kroucená ručička a ta ukazuje váhu. Mám dvě stupnice a dva háčky. Na jedné straně vážím do čtrnácti kol věci zavěšené na tom malém háčku, na druhé straně věci do sta kil na velkém háčku. Jsem vlastně ocelová

pružina, stočená do oválu na výšku a nahoře mám silný kroužek na držení v ruce. A jsem - tak jak vypadám - kumštovní zámečnické dílo. Ale na první pohled asi nevypadám na to, že se skládám z devatenácti součástí. Ty tvoří pevnou konstrukci, aby vydržela to vyznačené zatížení až do sta kilogramů.

Mám za sebou už celé století služby a ve své době jsem byl ceněn hodně vysoko jako užitečné a praktické zařízení na pohotovité vážení. Však to byla také z hlediska řemesla pěkná fuška vyrobit mě jako dokonalé dílo, fungující bezporuchově. Pokud by vám vadilo, že jsem časem zčernal, tož to berte jako patinu stáří, nikoliv rezavění, protože žádnou rez byste na mně nenašli, byl jsem vyroben z kvalitních materiálů, to je fakt. To zčernání je přiměřené mému věku. Já se za to nestydím, že patřím do starých časů, kdy složitých vah nebylo, nebyly totiž dostupné pro běžné domácnosti. Ale pořád mohu figurovat jako dokonalý rukodělný výrobek, který obstojí v soutěži s novodobými vahami krátké životnosti, jichž se vystřídalo během toho století v českých kuchyních aspoň pět nebo šest typů. A kde skončily všechny ty váhy pestře pomalované? Ve sběru železného odpadu, tak to s nimi dopadlo. A já existuji, jsem schopen vážit poměrně přesně, i při té jednoduché konstrukci. Mohu kdykoliv vážit pytlíky a balíčky - všecko se dá pověsit na hák - tak spolehlivě, jak jsem sloužil před sto lety! To je nesporně důkaz spolehlivosti a přesnosti staré práce.

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 3/1998. Vydává AMG.



Adresa redakce: Kostelní 44, Praha 7, PSČ 170 00. Tel.: 02/20 308 436-7, fax: 02/375240, e-mail: amg@mbox.vol.cz

Náklad 850 ks.

Uzávěrka příštího čísla 15. září 1998 (vyjde 15. října 1998)



Podávání novinových zásilek povolilo Ředitelství pošt Praha čj. NP 1907/1993 dne 6. října 1993.

Vychází s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.