



## VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ



### Z jednání orgánů AMG

#### ZASEDÁNÍ

##### ČESKÉ A MORAVSKOSLEZSKÉ KOMORY AMG

Z důvodů takřka současného odstoupení obou předsedů komor (a zároveň místopředsedů AMG) byla podle Stanov AMG uspořádána zasedání komor, jejichž hlavním cílem byly volby nového představitele.

Předsedové komor byly zvoleni do konce funkčního období současné exekutivy.

Schůze České komory AMG se konala 29. května 1996 v kinosále Národního technického muzea v Praze.

Než bylo přistoupeno k volbám, informoval zástupce MK ČR dr. Žalman o stavu příprav legislativních opatření v oboru. Dr. Šebek seznámil přítomné s aktivitami AMG v poslední době i o prioritách činnosti pro nejbližší následující období.

Novým předsedou České komory byl zvolen PhDr. Pavel Novák, ředitel pobočky Národního zemědělského muzea - Muzea českého venkova na zámku Kačina.

Účastníci zasedání se shodli na usnesení, které ukládá exekutivě zaujmout stanovisko k situaci tzv. divokých transformací okresních muzeí, které již na mnoha místech probíhají. Byla vysloven

na nutnost svolat k tomuto tématu zvláštní schůzi ředitelů okresních muzeí, na níž bude stanoven postup zpracování koncepčního řešení této kritické situace.

18. června 1996 proběhlo ve Vlastivědném muzeu v Olomouci zasedání Moravskoslezské komory AMG.

Na pořadu jednání také byla informace dr. Šebka o činnosti AMG a chystané poradě ředitelů okresních muzeí.

Předsedou Moravskoslezské komory zvolili účastníci PhDr. Pavla Cipriana, ředitele Jihomoravského muzea v Znojmě.

Zapsala Dagmar Fialová



#### ŘEDITELÉ OKRESNÍCH MUZEÍ K TRANSFORMACI

V kinosále Národního technického muzea se 27. června t.r. sešlo 50 ředitelů okresních muzeí, aby se sjednotili na dalším postupu v situaci, kdy na mnoha místech dochází k „divoké“ transformaci okresního muzea.

Jak v úvodu řekl dr. Šebek, krajská a okresní muzea představují fenomén vlastní kultury

střední Evropy. Uspokojivé vyřešení otázek zřizovatelství a financování těchto muzeí bude takové, které zachová jejich regionální působnost. Jinak tento fenomén zmizí.

Přítomní se shodli na základních tezích postupu transformace. Byla ustanovena pracovní skupina, ve které jsou kromě členů exekutivy (dr. Šebek, Východočeské muzeum Pardubice; dr. Beneš, OM Mladá Boleslav; dr. Ciprian, Jihomoravské muzeum Znojmo; Ing. Starosta, Muzeum jihovýchodní Moravy Zlín) také dr. Beránková (OVM

Havlíčkův Brod), pí. Dana Graclíková (OVM Vysoké Mýto) a dr. Štauber (OM Louny).

Úkolem pracovní skupiny je zpracovat materiál, který by postihoval současnou situaci i možné řešení transformace. Tento projekt bude nabídnut Ministerstvu kultury jako odborné stanovisko AMG. Před jeho zveřejněním však bude ještě konzultován se všemi řediteli okresních muzeí.

O dalším postupu AMG v těchto otázkách Vás budeme dále informovat.

-fa-



## Z činnosti kolegií a komisí AMG

### SEMINÁŘ REGIONÁLNÍHO MUZEA V KOLÍNĚ K NÁRODOPISNÉ DOKUMENTÁRNÍ TVORBĚ

Regionální muzeum v Kolíně a Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy uspořádaly ve spolupráci s nově ustanovenou pracovní skupinou pro lidové stavitelství při AMG celostátní seminář „Kresebná dokumentace k lidovému stavitelství Čech (ve sbírkách muzeí)“, který byl určen především pro odborné pracovníky muzeí. Ti měli podat přehled o národopisné dokumentární kresbě využitelné pro studium lidových staveb v jednotlivých regionech Čech. Seminář se konal 6. června 1996 v Muzeu lidových staveb v Kouřimi. Zaznělo zde několik zajímavých a podnětných příspěvků, které vesměs doplnily či zpřesnily dosavadní znalosti o fondech této dokumentace i o možnostech jejího badatelského využití.

O významu národopisné kresby pro studium regionálních forem lidového domu v Čechách a o některých kresebných souborech uložených ve středočeských muzeích hovořil ve svém příspěvku L. Procházka. J. Koranda (Západočeské muzeum Plzeň) podal zevrubnou informaci o kresebné dokumentaci lidových staveb ve sbírce Západočeského muzea v Plzni - Národopisného muzea Plzeňska, ve které se soustředil zejména na kresebné dílo prof. J. Brože. R. Váňa (MOB Vlašim) pojednal ve svém diskusním příspěvku zvláště o kresbách R. Duška ve sbírkách benešovského okresního muzea. T. Karel (PÚ v Plzni) informoval o kresebné dokumentaci k regionu západních Čech (zvláště kresby K. Šrámka uložené v Západočeském muzeu v Plzni a Městském muzeu v Aši). L. Smolík (OM

Klatovy) prezentoval některé kresby lidové architektury uložené v klatovském muzeu (J. Čejka, J. Tomášek, K. Polák). P. Novák (NZM - Muzeum českého venkova zámek Kačina) podal informaci o kresebné dokumentaci lidové architektury ze sbírek kačinského pracoviště NZM v Praze. Příspěvky uzavřel svým vystoupením D. Hobl (RM v Kolíně), který pohovořil o kresebných souborech lidové architektury v muzeích na okrese Kolín a dále informoval o dokumentaci uložené v MLS v Kouřimi jako základu budovaného informačního střediska národopisné dokumentární kresby pro jednotlivé regiony Čech. Seminář prokázal užitečnost setkání odborníků úzce specializovaných na jeden artefakt muzejních sbírek, nicméně získání dalších informací by prospěla větší účast kolegů z dalších muzeí.

Lubomír Procházka

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy



### ZASEDALO KOLEGIUM ŠUMAVSKÝCH MUZEÍ AMG

V Okresním vlastivědném muzeu v Českém Krumlově se 8. července 1996 sešli zástupci Muzea Šumavy v Sušici, Prachatického muzea v Prachaticích, Muzea CHOŠ ve Vimperku a Muzea dr. Kudrny v Netolicích.

Byly projednány závěry z jednání České komory AMG a porady ředitelů okresních muzeí v Praze v červnu 1996.

Dále se přítomní dohodli na spolupráci v příštím roce při výstavních aktivitách v regionu a vzájemně se informovali o dění v jednotlivých or-

ganizací, hlavně v oblasti stavebních úprav v budovách.

Zřizovatel Muzea dr. Kudrny, Městský úřad v Netolicích hodlá včlenit do muzea informační středisko, jehož zaměstnanec by podle konstatování kolegia měl být pracovníkem muzea.



## Zprávy, aktuality, informace

### EXKURZE KATEDRY MUZEOLOGIE FF MU BRNO

Ve dnech 3.-5. května 1996 proběhla studijní exkurze katedry muzeologie filosofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně do vybraných muzeí a památkových objektů Jižních Čech.

Zúčastnilo se jí celkem 37 osob z řad posluchačů postgraduálního studia muzeologie, studentů muzeologie, jejich pedagogů a pracovníků brněnských muzeí.

Za všechny účastníky bychom chtěli touto cestou poděkovat všem institucím a jejich pracovníkům za přijetí a čas, který nám věnovali. Navštívili jsme Státní hrad a zámek v Třeboni, Státní hrad a zámek Český Krumlov, Okresní vlastivědné muzeum v Českém Krumlově, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích a expozici Národního zemědělského muzea v Loveckém zámečku Ohrada.

Naším záměrem nebylo povrchní shlédnutí expozic (jak to vyplývá i z poměrně malého počtu navštívených objektů), ale především seznámení s konkrétní situací a problematikou jihočeského muzejnictví, což nám bylo přístupem ředitelů a jimi vybraných zaměstnanců umožněno zcela podle našich představ.

Pavla Fojtíková  
studentka II. ročníku



### STUDIJNÍ CESTA DO HOLANDSKA

Moravské zemské muzeum ve spolupráci s Českým výborem ICOM organizuje v září 1996 studijní cestu do Holandska. Pravděpodobný termín je 15. - 21. 9. 1996. Program je zaměřen na všeobecný management a bezpečnost v muzeích. Je tedy určen jednak pro vedoucí pracovníky a jednak

Ředitelka Prachatického muzea přednesla záměr rozšířit odbornou činnost muzea v oboru konzervace.

Ředitel OVM v Českém Krumlově poděkoval za účinnou pomoc AMG při řešení problému s deponitárními prostory na jaře t.r.

-podle zápisu z jednání kolegia-

pro ty, kteří mají na starosti otázky zabezpečení muzeí a jejich sbírek. Program bude probíhat ve dvou skupinách, do nichž se účastníci podle svého zájmu rozdělí. Tlumočení bude zajištěno.

Pojedeme autobusem, takže počet účastníků je omezen počtem míst. Proto neváhejte a rozhodněte se brzy.

Ubytování budeme v Leidenu, odkud budeme vyjíždět do okolních měst. Na zajištění ubytování momentálně pracuje holandská muzejní asociace. Jakmile nám sdělí cenu, budeme moci vykalkulovat cenu celého zájezdu. Budeme se samozřejmě snažit, aby byla co nejnižší, v úrovni režijních nákladů.

#### Předběžný program:

Leiden - návštěva muzea, setkání s představiteli ministerstva kultury a asociace muzeí

Amsterdam - Rijkmuseum, Museon, Muzeum moderního umění a individuální návštěvy dalších muzeí

Haag - Mauritshuis

Rotterdam - deponitář městských muzeí, dětské muzeum etnografického muzea

Utrecht - prohlídka města, na cestě domů návštěva muzea Kröller-Müller

Zálohu ve výši 2.000,- Kč bude nutno zaplatit do 15. 8. Doučtování bude provedeno do 5. září 1996.

Pokud získáte příspěvek od zaměstnavatele, resp. odborové organizace, musí tyto uhradit celou cenu zájezdu Moravskému zemskému muzeu složenkou na podúčet, jehož číslo Vám sdělíme. Rozdíl vyinkasuje příspěvatel od účastníka zájezdu.

Přihlášky přijímá a informace poskytuje programové oddělení, pí. Tomsová, tel.: 05/42211661.

Program a cenu studijní cesty upřesníme co nejdříve a zašleme Vám je po obdržení Vaší předběžné přihlášky společně s číslem podúctu v MZM, na který budete platby posílat.

Těšíme se, že společně budeme moci obohatit své odborné znalosti i získat příjemné zážitky na cestě po holandských muzeích.

Pavla Seitlová  
Magda Tomsová  
Katka Tlachová  
organizátorky zájezdu

### PŘEDBĚŽNÁ PŘIHLÁŠKA KE STUDIJNÍMU POBYTU V HOLANDECH VE DNECH 15. - 21.9.1996

Jméno: .....

Rodné číslo: ..... Číslo pasu: .....

Pracoviště: .....

Funkce na pracovišti: .....

Telefon (včetně předvolby): .....

Trvalé bydliště: .....

Telefon (včetně předvolby): .....

Chci být zařazen(a) do skupiny:    management                      bezpečnost                      (nehodící se škrtněte)

Datum .....

Podpis: .....



#### VÝUKA MUZEJNÍ KONZERVACE

PŘEDNÁŠKA NA SEMINÁŘI KOMISE KRP NA 1. VELETRHU  
MUZEÍ ČESKÉ REPUBLIKY

Mám-li hovořit o výuce muzejní konzervace, je nutné nejdříve charakterizovat osobu konzervátora :

Konzervátor je plně zodpovědný pracovník, který je schopen stanovit diagnózu problému konzervace, navrhnout a provést samostatně konzervátorský zásah. Jedná se tedy o specialistu, který má aktivní znalost z mnoha oborů (jmenujme jen chemii, fyziku, dějiny umění či geologii, metalurgii a jiné) a široké vědomosti z teoretické a praktické konzervace. Člověka, který má jednak řemeslné schopnosti a zároveň umí aplikovat vědecké poznatky v rámci své práce. Jedná-li se potom o muzejního konzervátora, přistupují zde znalosti z oblasti preventivní konzervace, činnosti kurátorů nebo výstavnictví.

Z výše uvedeného je zřejmé, že výuka konzervace musí zahrnovat jak řemeslnou přípravu, tak i vědecké základy. Výuka tradičních řemesel

probíhá na úrovni středních odborných učilišť popř. středních průmyslových škol (např. Střední odborné učiliště umělecko řemeslné výroby v Praze nebo Střední průmyslová škola kamenická a sochařská v Hořicích) a má jistě řadu výhod: student se učí praktickými zkušenostmi. Na druhé straně však tento model nepřináší porozumění komplexnosti předmětu - základní vědecké principy objasňující příčiny a procesy poškozování materiálů, vědomosti tedy tak důležité pro konzervátora. Ty může poskytnout pouze vysokoškolské vzdělání. Pro většinu vysokoškolských studentů není ale "vyučení se v řemesle" vhodným ani možným způsobem začátku vlastní kariéry.

Zdá se, že zde existuje rozpor a pro výuku konzervátora je třeba zvolit určitě kompromis. Za ten je možno považovat systém vzdělávání formou pomaturitního studia (jako např. restaurování textilu na Střední umělecko řemeslné škole textilních řemesel v Praze nebo Škola restaurátorských a konzervátorských technik v Litomyšli). Nutno však poznamenat, že v současné době vzhledem k novele školského zákona tato pomaturitní studia k novému školnímu roku zanikají a budou přecházet po schválení na MŠMT ČR v tzv.

vyšší odborné školy. Jelikož mezi ně patří i pomaturitní studium laboratorního zpracování muzejních sbírek při Střední škole uměleckých řemesel a Moravském zemském muzeu v Brně, na jehož organizaci se podílím v rámci činnosti Muzejního dokumentačního centra, dovoluji si sdělit některé informace.

Toto studium vzniklo v r. 1991 a navázalo na dlouholetou zkušenost s pořádáním jednoročních kurzů muzejní konzervace při Moravském zemském muzeu. Cílem tohoto dvouletého dálkového studia s kapacitou 420 vyučovacích hodin je zvyšovat kvalifikaci pracovníků muzeí, galerií, archivů, památkové péče, ale i z řad soukromého sektoru. Snahou studia je poskytnout posluchačům vědomosti o komplexní ochraně sbírkových předmětů, zahrnující konzervátorské i muzeologické aspekty. Nosnou částí výuky je teorie muzejní konzervace vybraných typů materiálů vyskytujících se ve sbírkách: dřevo, papír, kůže, kov, textil, kámen, keramika, sklo a kost. Odborné předměty jsou vyučovány v návaznosti na další disciplíny jako je chemie a fyzika pro muzejní konzervátory, dějiny řemesel a užitého umění, muzejní klimatologie, základy muzeologie a další. Studenti si osvojí teoretickou část během praktických cvičení v konzervátorských pracovištích a při vypracování závěrečné odborné práce ze zvoleného materiálu. Úroveň znalostí prokáží potom při závěrečné maturitní zkoušce, skládající se z předmětů:

- chemie pro muzejní konzervátory
- dějiny řemesel a užitého umění
- laboratorní zpracování muzejních sbírek (všeobecný přehled z muzejní konzervace)
- vypracování a obhajoba závěrečné práce

Studium je vhodné (při své dálkové formě) pro již zkušené konzervátory, kteří si mohou rozšířit znalosti o konzervaci dalších materiálů, ale i doplnit teoretické základy nutné pro jejich profesi. Stejně tak je tato výuka potřebná pro další pracovníky, přicházející do kontaktu se sbírkami, jako jsou kurátoři nebo správci depozitářů.

Při výběru posluchačů se přihlíží k předěšlé praxi v institucích zabývajících se ochranou kulturního dědictví, nepovažujeme ji však za nutnou podmínku. Zkušenost nám totiž ukázala, že mnohdy projeví potřebné schopnosti studenti, kteří neměli sice možnost dříve pracovat v muzeu, galerii nebo archivu, ale mají potřebnou řemeslnou průpravu a zájem dozvědět se informace z daného oboru.

Prvotním předpokladem pro zajištění kvalitní výuky je pečlivý výběr posluchačů. Naše příjí-

mací řízení jsme po poradě s vyučujícími sestavili do následujících bodů:

- písemný test z všeobecného přehledu středoškolské chemie, základní orientace z dějin umění a muzejnictví
- talentová zkouška zaměřená na modelování z hlíny, kresbu tuší a předvedení vlastní řemeslné práce na volné téma
- ústní pohovor s uchazečem (zjistili jsme, že je velmi užitečný, jelikož se zde projeví takové vlastnosti jako je schopnost komunikace, ústního vyjadřování či arogance nebo mylná představa o možnostech studia).

Je zřejmé, že studium neposkytuje úzkou specializaci na určitý druh materiálu, což je často terčem kritiky. Během diskusí s mými kolegy a vyučujícími jsme ale dospěli k závěru, že tato podoba studia má stále své opodstatnění a vychází z muzejní reality: sbírky jsou kombinací více materiálů, menší muzea mohou zaměstnávat pouze jednoho, dva, nanejvýš tři konzervátory, kteří mají spíše všeobecný přehled; dále se otevírá nová problematika potřeby komunikace mezi jednotlivými pracovníky starajícími se o sbírky - tedy rozšíření si vědomostí z oboru konzervace i pro např. kurátory a správce depozitářů.

Nicméně pomaturitní studium má jistě své jasné hranice možností a nemůže nikdy nahradit systematické vysokoškolské vzdělávání, které je pro obor muzejní konzervace stále v naší zemi postrádáno.

Podaří-li se však zavést vysokoškolskou výuku tohoto oboru, vyvstane zde další problém, který už vlastně existuje, jelikož máme několik typů středních škol tohoto zaměření; totiž definovat rozdíly ve statutech profese konzervátora. Jak se bude lišit absolvent čtyřleté denní střední odborné školy od tříletého pomaturitního studia popř. vysoké školy? Bude to vždy konzervátor-restaurátor? Najít vhodné řešení je možná úkol pro Komisi konzervátorů-restaurátorů.

Na závěr je třeba se zmínit ještě o dalším způsobu vzdělávání, a to sledování odborné literatury, návštěva seminářů nebo výměnné stáže. Vzhledem k neustálému rychlému vývoji technologie konzervování-restaurování se tato forma získávání nových vědomostí a zkušeností stává nezbytnou. Konzervátoři se však mnohdy setkávají s ekonomickými problémy spojenými s nákupem knih a časopisů nebo s proplacením cestovního. Proto považuji za velmi důležitou činnost Komise konzervátorů-restaurátorů při Asociaci muzeí a galerií, která vytváří komunikační uzel mezi jednotlivými

konzervátory, ale i dalšími pracovníky muzeí. Pro usnadnění její činnosti se na Muzejním dokumentačním centru Moravského zemského muzea vytvořila koncepce pro tzv. konzervátorský servis, který zahrnuje:

- shromažďování, zpracovávání a distribuci přehledu výrobků a výrobců
- aktualizování adresáře pracovníků
- zpracování databanky dostupných publikací.

Budete-li mít nějaké podněty nebo připomínky k činnosti Muzejního dokumentačního centra či výše zmíněného studia, prosím, obraťte se na moji adresu.

Ing. Alena Selucká  
Muzejní dokumentační centrum  
Moravského zemského muzea  
Kapucínské nám. 8, 659 37 Brno  
tel. 05/42321205, 05/42321230



#### POMOC BOSNĚ V OBLASTI KULTURNÍCH PAMÁTEK

Nadace Open Society Fund Praha se zaměřuje - kromě celé řady dalších aktivit - na rozvoj spolupráce mezi zeměmi střední a východní Evropy. Má pro takové aktivity velmi dobré předpoklady, protože nadace stejného nebo podobného zaměření existují ve všech postkomunistických zemích a jsou, stejně jako OSF Praha, financovány americkým finančníkem Georgem Sorosem a všechny mají, kromě řady dalších programů, také společný program právě na podporu mezinárodní spolupráce v rámci tohoto regionu.

Nadace OSF Praha loni zahájila velmi úspěšnou spolupráci s OSF Sarajevo: podílela se na Měsíci Bosny a Hercegoviny, který pořádala nadace Člověk v tísni při České televizi loni na podzim v České republice a na dnech české kultury Jaro 96 v Bosně a Hercegovině, které na Měsíc navázaly.

Z těchto dvou programů a také samozřejmě z předchozích kontaktů vznikla myšlenka dlouhodobé spolupráce s OSF Sarajevo a to především v oblasti kultury a umění. Jednou z velmi naléhavých potřeb v Sarajevu je pomoc při záchraně kulturních památek zničených válkou. OSF Praha se rozhodla pokusit se podle svých možností tento problém řešit a obrací se proto na odborníky, kteří se zabývají restaurováním uměleckých děl, knih, tkanin atd. se žádostí o spolupráci. Na základě jednání s kolegy ze sarajevské nadace

se jeví jako nejlepší forma spolupráce pobyty českých pracovníků v Sarajevu, během nichž by pracovali s místními kolegy, popř. vedli dílny nebo semináře nebo také přednášeli na místní akademii (kde se mimochodem obor restaurování zatím nepřednáší). Vzhledem ke stavu některých památek, např. vzácných obrazů nebo knih je nezbytná okamžitá pomoc.

Prosíme tedy restaurátory i studenty, kteří by měli zájem o pomoc Sarajevu, aby nás laskavě kontaktovali na této adrese:

Open Society Fund  
Staroměstské nám. 22  
110 01 Praha 1  
tel.: 02/24227456



#### ČLENSTVÍ V INSTITUTU PRO KONZERVACI PAPIRŮ

Muzejní dokumentační centrum Moravského zemského muzea získalo členství v „The Institut of Paper Conservation - IPC“ (Institut pro konzervaci papíru) za účelem získání ročních čísel čtvrtletního časopisu „Paper Conservation News“ (odborný časopis IPS)

IPS je největší organizací Velké Británie, která podporuje konzervátory knih, archiválií a uměleckých děl na papíře. V „Paper Conservation News“ uveřejňuje zprávy z mezinárodních seminářů konzervátorů papíru a příbuzných materiálů, informace o nejnovější literatuře, kurzech a konferencích. Publikovány jsou též údaje o nejnovějších výrobcích, materiálech, přístrojích z daného oboru a v neposlední řadě výsledky vědeckého výzkumu a aplikovaných konzervátorských zásahů v rámci odborných příspěvků.

Z čísel 76/prosinec 1995 a 77/březen 1996 vybíráme následující názvy článků:

- **Surface cleaning products and their effect on paper**, Philippa Sterlini (Přípravky pro povrchové čištění a jejich vliv na papír)
- **The treatment of flood-damaged photographic material at the Perth Museum and Art Gallery, Scotland**, Christopher Harvey, (Čištění záplavami poškozených fotografických materiálů v muzeu a galerii v Perth, Skotsko)
- **Strengthening a weak and worn board attachment: a case history**, Edward Simpson (Zpevnění slabé nebo opotřebované knižní vazby)
- **Assessing and managing risks to your collections**, report on the Leicester Workshop,

- Vanessa Marshall) Stanovení a kontrola rizik hrozící vašim sbírkám, zpráva z pracovního setkání v Leicesteru)
- Lightin requirments for conservators, John Money, CLE Desing Ltd. (požadavky konzervátorů na osvětlení)
  - ISIS / Draw: a chemical drawing program for computers, David Dorning, (Grafický procesor pro chemické vzorce)

Kontaktní adresa:  
Moravské zemské muzeum  
Muzejní dokumentační centrum  
Ing. Alena Selucká  
Kapucínské nám. 8  
659 37 Brno

## INFORMACE SEKRETARIÁTU AMG

- ⇒ **Pozor! Pozor! Pozor! Sekretariát AMG má opět změněná telefonní čísla.**

Dlouho očekávaná oprava ústředny s sebou přinesla další změny. Na sekretariát AMG se od 15. července dovoláte na následující čísla:

*Tel./zázn.:* 02/20 308 436

*Fax:* 02/20 308 437

Prosím všechny, kteří se s námi snažili spojit na předchozích, značně poruchových číslech, aby omluvili období informačního ticha. Doufáme, že nové telefonní spojení nám umožní spolu komunikovat k naší spokojenosti.

- ⇒ **Další prosba** - některá muzea nám stále zasílají materiály na starou adresu. Zkontrolujte všechny vaše adresáře a případně adresu změňte.

- ⇒ Oznamujeme změnu telefonního čísla zástupce východočeské sekce Komise konzervátorů, restaurátorů a preparátorů, pí. Dany Modráčkové. **Telefonní číslo do Okresního muzea v Chrudimi je 0455/62 04 34.**

- ⇒ **Opět změna telefonních čísel - tentokrát ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy.**

Ředitel, fax: 02/2091 1015  
Ústředna: 02/2091 2099  
02/2091 0016  
02/2091 0017  
Provozní odd.: 02/2091 0014

Uživatelská adresa v síti INTERNET:

smr@smr.anet.cz

- ⇒ Omlouváme se Galerii výtvarného umění v Litoměřicích za uveřejnění nepřesné informace ve Věstníku 2/96 v článku „Žitenický kostel sv. Petra a Pavla v Muzeu hlavního města Prahy“. Autorství zmiňované výstavy náleží Galerii výtvarného umění v Litoměřicích, která ji Muzeu hlavního města Prahy zapůjčila.

- ⇒ Děkujeme všem, kteří velmi rychle reagovali na dotazníkovou akci k novému vydání Adresáře muzeí a galerií. Tento adresář bude určen nejen k distribuci mezi muzejní veřejností, ale doufáme, že díky rozšířeným a zdá se i velmi úplným informacím nalezne uplatnění i v cestovních kancelářích, hotelích a podobných zařízeních, kam se jej budeme snažit nabídnout. Proto pokud jste ještě dotazníky nevyplnili, učiňte tak neprodleně. Pro opozdilce je šance ještě v průběhu zpracování, tj. v měsíci srpnu.

- ⇒ Ještě stále se najde mezi Vámi několik „hříšníků“, kteří neobjednali průkazky AMG pro zaměstnance členského muzea. Upozorňujeme, že **platnost starých průkazů končí 30. září 1996.** K vydání nových průkazů stačí pouze nahlásit (i telefonicky) počet zaměstnanců. Prosíme, aby pokladna muzea byla viditelně označena logem AMG. Samolepky Vám již opět můžeme zaslat.



## Semináře a konference

### KONFERENCE HISTORIKŮ HORNICTVÍ

Hornické oddělení Národního technického muzea pořádá ve dnech 23. 9. až 25. 9. 1996 v polském Zabrze (u Katovic) 2. ročník Meziná-

rodní konference historiků hornictví Agricolovi žáci. Kromě panelových diskusí bude součástí programu řada exkursí (fárání na dole Quido, projížďka lodí štolou atd.). Další informace můžete

získat v NTM na tel.: 02/373651-5 l. 254, dr. Zárybnický.

Jáchymovský Georigus Agricola (1494-1555) je autorem vynikajícího díla Dvanáct knih o hornictví a hutnictví a je také považován za zakladatele hornické historie jako vědecké disciplíny.

Miloš Zárybnický  
Hornické oddělení NTM



### KONFERENCE O REGIONÁLNÍM MUZEJNICTVÍ V ŠUMPERKU

Okresní vlastivědné muzeum v Šumperku ve spolupráci s AMG si Vás dovoluji pozvat na konferenci **Regionální muzea - historie a perspektivy** pořádanou ke 100. výročí založení muzea v Šumperku.

Konference, nad kterou převzalo záštitu Ministerstvo kultury ČR, se uskuteční ve dnech 30.-31. října 1996 v Okresním vlastivědném muzeu v Šumperku, Hlavní třída 22, Šumperk, PSČ 787 31.

Název konference stanovuje dva základní okruhy referátů, sdělení či diskusních příspěvků. Součástí programu konference bude prohlídka nové expozice „Příroda a dějiny severozápadní Moravy“.

Prezentace a registrace účastníků bude probíhat 30. října od 6.00 hodin, vlastní zahájení bude v 9.30 hod. 31. října předpokládáme zakončení jednání ve 14.30 hod, v 15.00 bude za přítomnosti představitelů státní správy, měst a obcí slavnostně otevřena expozice.

V přihlášce laskavě potvrďte Vaši účast a případně uveďte název Vašeho referátu (rozsah 20 minut) či diskusního příspěvku (10 minut) a technické požadavky (video, diapojektor, epidiaskop).

Přihlášky zašlete do **30. srpna 1996 na adresu: Okresní vlastivědné muzeum, Hlavní třída 22, Šumperk, PSČ 787 31 (tel.: 0649/214909).**

Přednesené referáty a diskusní příspěvky budou vydány tiskem včetně adresáře účastníků konference. Proto vás prosíme o čitelné vyplnění přihlášky a předání textu příspěvku se stručným resumé při prezentaci nebo v průběhu konference (uvítáme text na disketě v programu T 602, disketu vrátíme).

Konferenční poplatek ve výši 200.- Kč hradí účastníkům vysílající organizace, která jej poukáže na účet pořadatele u KB Šumperk č.ú. 333-841/0100, var. sym. 114. Konferenční poplatek

zahrnuje režijní náklady, jeden výtisk sborníku, občerstvení. Ubytování je zajištěno ve dvou a třílůžkových pokojích penzionu Moravan, Americká ul. 3, Šumperk v ceně za lůžko cca 150,- Kč. V přihlášce upřesněte požadavek na ubytování.

Pořadatel nehradí cestovní výlohy, ubytování ani stravné.

#### Předpokládaný program:

*úterý 30. října 1996*

*dopoledne*

- Prezentace účastníků v OVM
- Zahájení konference
- RNDr. J. Žalman, MK ČR: České muzejnictví na prahu 21. století
- PhDr. F. Šebek, VM Pardubice, předseda AMG: Regionální muzea, tradice a perspektivy?
- PhDr. M. Melzer, OVM Šumperk: Století historie šumperského muzea

*odpoledne*

- PhDr. V. Tomolová, MT Český Těšín: Muzeum - integrační prvek v regionu
- Ing. P. Starosta, MJM Zlín: Financování aktivit muzea
- Mgr. V. Hruška, MP Prostějov: Transformace muzeí - možnosti, omezení, rizika
- RNDr. M. Zmrhalová, OVM Šumperk: Botanický výzkum v regionálním muzeu
- RNDr. I. Tuša, CSc., OVM Šumperk: Zoologický výzkum v regionálním muzeu
- Prohlídka expozice Příroda a dějiny severozápadní Moravy účastníky konference

*středa 31. října 1996*

*dopoledne*

- PhDr. J. Dolák, OM Jindřichův Hradec: Okresní muzeum v Jindřichově Hradci - historie perspektivy
- PhDr. E. Šefčík, SZM Opava: Zámecké muzeum Kravaře - vznik a perspektivy
- PhDr. L. Procházka, CSc., SM Roztoky u Prahy: Dokumentace ke studiu lidové architektury ve fondech muzeí Středních Čech
- PhDr. Vladimír Goš, CSc., OVM Šumperk: Záchrané archeologické výzkumy v regionálním muzeu
- Mgr. Pavla Teglová, OVM Šumperk: Prezentáční činnost v regionálním muzeu
- Slavnostní otevření expozice Příroda a dějiny severozápadní Moravy



Program vystoupení dalších účastníků konference bude doplněn podle dalších názvů příspěvků uvedených v závazných přihláškách. Konečný program bude k dispozici při prezentaci.

PhDr. František Šebek      PhDr. Miloš Melzer, CSc.  
předseda AMG              ředitel OVM Šumperk



### SEMINÁŘ ETNOGRAFICKÉ KOMISE AMG

Zveme Vás na etnografický seminář, věnovaný další části „Pojmosloví etnografických sbírek muzeí“, který se bude konat ve dnech 15.-16. října 1996 ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Na programu jednání předpokládáme:

#### 15. října 1996 (úterý) od 14.00 hod.

1. doplňky k „Pojmosloví etnografických sbírek muzeí - tematický okruh domácnosti“, red. dr. J. Langer 1994
2. terminologie textilií pro domácnost dle rozeslaného materiálu dr. Hoškové - redakce hesel
3. přátelský večer při příležitosti životního jubilea otce etnografické terminologie - dr. Jiřího Langera

#### 16. října 1996 (středa) od 9.00 hod.

1. terminologie textilií pro domácnost - návrhy na doplňky
2. příprava dalšího souboru termínů pro zpracování - zpracování textilních vláken, konzervování potravin
3. prohlídka výstavy Malovaný nábytek ze sbírky muzea.

Máte-li zájem podílet se i nadále na přípravě etnografické terminologie a zúčastnit se semináře, zašlete vyplněnou přihlášku nejpozději do 31. července 1996 na adresu:

Jiřina Veselská, Valašské muzeum v přírodě, Rožnov pod Radhoštěm, PSČ 756 61.

Na počátku měsíce srpna zašleme všem přihlášeným podklady pro jednání. Nemůžete-li se říjnového jednání osobně zúčastnit, rádi Vám podklady zašleme a Vaše připomínky či návrhy zařadíme do materiálu, který bude projednáván.

PhDr. Zdena Lenderová  
předsedkyně Etnografické komise AMG



### O VLTAVÍNECH VE ZNOJMĚ

Jihomoravské muzeum ve Znojmě, Západomoravské muzeum v Třebíči a Geologická komise AMG Vás zve na **VII. konferenci o vltavínech**, která se uskuteční ve dnech 17. - 19. září 1996 ve Znojmě.

#### Předběžný program:

17.9.	dopoledne odpoledne večer	Prezentace a ubytování Úvodní přednášky Společenský večer
18.9.	dopoledne odpoledne	Přednášky Přednášky
19.9.	Celodenní exkurze	

Exkurze bude zaměřena na vltavínové lokality Znojemska (Kuchařovice, Suchohrdly, Oleksovice, Mackovice, Dobelice a pískovny Konice a Božice) a v jednání je možnost návštěvy rakouských lokalit.

#### Doporučené okruhy přednášek:

- a) vlastnosti, složení a naleziště vltavínů (též jiných tektitů)
- b) geologie, petrografie a stratigrafie vltavínových sedimentů
- c) nové poznatky o genezi vltavínů a jiných tektitů
- d) historie a současnost sběratelství a vědeckého poznávání vltavínů
- e) problematika fulguritů, impaktových skel a dalších přírodních skel
- f) použití přírodních skel v technice a šperkařství.

#### Přednášky:

Příspěvek v rozsahu 20 minut, k dispozici bude diapojektor a zpětný projektor.

#### Postery:

Počet panelových prezentací je omezen. Výška panelů je 180 cm, šířka 100 cm. Vystavení trojrozměrných předmětů je potřeba předem dohodnout s pořadatelí.

Pořadatelé si vyhrazují právo konečného výběru přednášek a posterů s přihlédnutím k časovému a technickým důvodům a obsahovému zaměření konference.

## PŘIHLÁŠKA

NA VII. KONFERENCI O VLTAVÍNECH 17.-19. ZÁŘÍ 1996 V JIHMORAVSKÉM MUZEU VE ZNOJMĚ

Příjmení: ..... Jméno: ..... Titul: .....

Adresa: .....

Prosím o zajištění ubytování:

Hotel*	16./17.9. *	17./18.9. *	18./19.9. *	19./20.9. *
Ubytovna*	16./17.9. *	17./18.9. *	18./19.9. *	19./20.9. *

Účast na exkursi:    ano\*    ne\*

Mám zájem na přednesení referátu:                      ano\*    ne\*

Na téma: .....

Požaduji diapojektor	ano*	ne*
Požaduji zpětný projektor	ano*	ne*
Jiné požadavky	ano*	ne*

Mám zájem o účast na panelové diskusi:            ano\*    ne\*

Na téma: .....

Počet vystavených panelů 180x100 cm	.....
Vystavení torjrozměrných předmětů	ano*    ne*

.....  
podpis

\* nehodící se škrtněte

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA KONFERENCI

*Regionální muzea - historie a perspektivy*

Okresní vlastivědné muzeum v Šumperku 30. - 31. října 1996

Vysílající organizace (přesný název a adresa): .....

Jméno, příjmení, tituly: .....

Telefon (včetně předčísí): .....

Přihlašuji referát či diskusní příspěvek s názvem: .....

K prezentaci potřebuji tyto přístroje:	diaprojektor	ano	ne
	video	ano	ne
	epidiaskop	ano	ne

Požaduji rezervovat nocleh	z 29.10. na 30.10.	ano	ne
	z 30.10. na 31.10.	ano	ne
	z 31.10. na 1.11.	ano	ne

Účastnický poplatek byl zaplacen dne .....

z účtu č. ....

.....  
p o d p i s

Přihlášku odešlete do 30. srpna 1996 !!!



## INTERNET

### ZÁKLADNÍ INFORMACE

#### A MOŽNOST JEHO VYUŽITÍ V MUZEÍCH

Dr. Seitlová přeložila z francouzského ICOM č. 19/1996 článek *INTERNET PRO MUZEA*. Požádala nás o korekturu terminologie, my jsme však v zájmu českých čtenářů článek s pomocí odborných časopisů CHLIP a Computer důkladně přepracovali.

#### Co je INTERNET

Když byl na konci 60. let v USA odstartován vládní projekt s názvem INTERNET, pravděpodobně nikdo netušil, že tím byly položeny základy něčeho, čemu se nyní říká „digitální dálnice“. Skromný projekt sítě, jež měla propojit výzkumná pracoviště na univerzitách a zabezpečit tak větší informovanost vědců a studentů, přerostl v mezinárodní informační síť spojující statisíce počítačů na Zemi do jednoho gigantického celku, vyznačujícího se obrovským množstvím okamžitě dostupných informací.

INTERNET dnes funguje především jako obrovská mezinárodní „poštovní instituce“, která mnohem rychleji, přesněji a levněji doručuje zprávy v elektronické podobě adresátům i na druhém konci světa. Uživatelé mohou přes klávesnici svého počítače diskutovat téměř o všem s výjimkou terorismu a dalších trestných činů v některé ze statisíců diskusních skupin (fór) či kaváren (café). O velký nárůst zájmu o INTERNET se v poslední době zasloužily hlavně nové komunikační prostředky. Zejména WWW dovoluje spojit téměř všechny druhy mediálního působení - text, obraz, zvuk i animace. Nároky na počítač a především na propustnost sítě se však těmito prostředky neuvěřitelně zvyšují.

#### Jak se připojit

Existují dvě základní možnosti připojení do INTERNETU: po pevné nebo komutované lince. První alternativa představuje rychlou a svižnou práci za vyšší cenu pevné linky, vedené přímo do vaší organizace. Je vhodná především pro střední a větší firmy s mnoha zaměstnanci s přístupem na INTERNET. Kromě vysokých měsíčních poplatků (35 tis.Kč a více) se platí také poměrně velké pení-

ze na přivedení linky do firmy a Telecomu za pronájem pevné linky.

Pro běžného malého uživatele (to je případ všech našich muzeí) existuje schůdnější a mnohem levnější varianta připojení: využití modemu s rozumnou komunikační rychlostí a běžné telefonní sítě. Náklady na práci v INTERNETU se tak zredukují na měsíční paušál (v rozmezí podle poskytovatele 500 - 3000 Kč měsíčně), telefonní poplatky do nejbližšího uzlu INTERNETU a u některých poskytovatelů i na jistou částku za každou minutu strávenou na INTERNETU.

V případě tohoto připojení závisí propustnost především na rychlosti modemu. Na trhu jsou pomalé a levné modemy s rychlostmi 2400-9600 b/s, ale ty se hodí maximálně pro elektronickou poštu (e-mail). Budete-li chtít využívat i multimediálních služeb WWW, potřebujete průchodnost mnohem větší. Dostačující jsou už modemy s rychlostí 14,4 kb/s. Pro slušnou práci vyhoví modemy 28,8 kb/s. Podstatné je, aby byly homologované. Doporučené značky modemů jsou: US Robotics Courier V.34 za cca 22 tis.Kč, Telebit Fast Blazer 8820 za 24 tis. Kč, Zypcom Z34-SE za 17 tis.Kč a ZYXEL Elite 2864 za 19 tis. Kč.

Během poslední doby vzniklo kromě akademické sítě CESNET, která již funguje několik let, několik dalších firem, které se poskytováním přístupu do sítě INTERNET zabývají. Vytvořily se dvě skupiny poskytovatelů: Do první skupiny patří firmy, které mají vlastní přípojku do zahraničí a mají vybudovanou vlastní infrastrukturu v ČR. Druhou skupinu tvoří dealeri firem první skupiny. Mezi přímými poskytovateli je nejznámější firma CESNET. V poslední době se i ona přizpůsobila trhu, značně podražila a nabízí služby i komerčním firmám. Druhým osvědčeným poskytovatelem je InternetCZ. Další několik (Bohemia.NET, IBM ČR, PVT, Spinnet a Video On Line, atd.) vzniklo v posledním roce. Z nejznámějších dealerů jmenujeme LUKO, INEC, INFIMA, EvroCAD, GTS CzechCom a LAN-PROJEKT Plzeň.

Je velmi těžké se orientovat, doporučit zároveň nejlepšího poskytovatele. Služby se velmi dynamicky vyvíjí, poskytovatelé si silně konkurují a proto upravují poměrně často ceny. Jedna důležitá rada: připojte se určitě přes firmu, která má pobočku v místě vaší organizace. Budete potom platit jen

místní telefonní poplatky. Různé zahraniční firmy nabízejí připojení i zadarmo, ale mají uzlové místo mnohdy v daleké cizině.

**Základní pojmy**, které jsou nejčastěji ve spojení s INTERNETEM používány:

**e-mail** - nejčastěji využívaná a pro muzea nejpraktičtější součást služeb INTERNETU. Je to elektronická pošta realizovaná přes schránku, obvykle o velikosti 1-2 MB, kterou máte v rámci služeb poskytovatele umístěnou na jeho počítači a vy si můžete přes modem a telefonní spojení tuto schránku kdykoliv vybrat nebo naopak do ní uložit zprávu pro kohokoliv, jehož e-mailovou adresu znáte. Tímto způsobem lze posílat krátké zprávy psané bez diakritiky. Ke zprávě lze připojit libovolné soubory (texty, obrázky, databázové soubory, atd.). Má to však dvě základní podmínky - nesmí být větší než je kapacita vaší schránky a musí být ve formátu, který druhá strana přečte. Např. text v T602 můžete poslat jen tomu, kdo má také T602, podobně s jinými editory. Obecným řešením je posílat text exportovaný do formátu RTF.

**WWW** - v překladu celosvětová pavučina, jde o síť počítačů (serverů) po celém světě používajících hypertextových odkazů na přístup k dokumentům. Volbou z nabídky obslužného programu si zobrazíte první stránku a volbou některého ze zvýrazněných hesel se dostáváte postupně na příslušné další a další stránky, které docela dobře mohou být každá na zcela jiném počítači. Takto si můžete číst noviny z druhého konce světa, probírat bulletiny odborných konferencí a výroční zprávy spřízněných klubů.

Přihlásíte-li se na nějaký Web server, potom první dokument, který vám vzdálený server pošle, bude domovská stránka (home page), která obsahuje základní informace popisující ve stručnosti, kam jste se dostali a jaké zajímavosti vás tam čekají. Obsahuje hlavní témata a odkazy (hyperlinks) na další dokumenty.

Míst, z nichž lze získat informace existuje mnoho. Z toho důvodu musí existovat jednotný systém adres na ona místa. Ten se nazývá URL (uniformní ukazatel na zdroje informací). Skládá se ze tří částí. První popisuje metodu nebo protokol, který bude využit pro přenos dokumentů z této adresy (např. http, ftp, gopher). Další část značí adresu serveru a je od metody oddělena dvojtečkou a dvěma lomítky (např.: <http://home.mcom.com>). Zbytek označuje cestu k souboru (např.: <http://home.mcom.com/texty/pohadky>) Pro tvorbu

vlastních stránek WWW (v jazyce HTML) slouží HTML editory.

**Hypertext** - je text, v němž některá slova či fráze jsou zvýrazněny, neboť skrývají odkaz na jinou část tohoto textu nebo i jiného textu, nebo odkaz na obrázek, video atd.

**FTP** - je program, vytvořený pro přenos souborů. Můžete se jím připojit na jiný server a přenést si z něho jakýkoliv soubor.

**Archie** - je program, který pomůže najít soubory, dostupné na INTERNETU přes ftp.

**Gopher** - informační systém podobný WWW. Pracuje však pouze s hypertextem a informace uspořádá do hierarchických menu. Nepracuje s multimediálními dokumenty. Slouží k prohledávání zdrojů.

**NetScape** - program pro práci ve WWW. Obsahuje všechny služby, zobrazuje hypermediální dokument na monitor vašeho počítače, obsahuje editor HTML pro tvorbu vaší vlastní stránky WWW.

**Jak se spojit se skupinou uživatelů prostřednictvím adresářů a diskusních seznamů elektronické pošty**

Tyto adresáře mohou být jednosměrné (jako je tomu u adresářů, které používá francouzský sekretariát ICOM nebo některé výbory) a mohou sloužit k předávání dokumentů, které by se jinak posílaly poštou. Adresářem tohoto typu je např. adresář "Oznámení ICOM", jehož prostřednictvím jsou členové informováni o aktivitách francouzského výboru ICOM.

Adresáře mohou mít také formu diskusního fóra: každý účastník může zaslat svůj příspěvek. Některé národní a mezinárodní výbory ICOM mají své vlastní adresáře, stejně jako odborné komise ICOM. Např. zprávy z CIDOC-L si zajistíte tím, že na adresu [MAILSERV@NRM.SE](mailto:MAILSERV@NRM.SE) pošlete zprávu na jejímž prvním řádku bude SUBSCRIBE CIDOC-L křestní jméno příjmení. Existují také specializované tematické adresáře pro oblast muzejnictví a konečně všeobecný adresář MUSEUM-L.

Internetový uzel ICOM nabízí elektronickou verzi četných dokumentů o ICOM a jeho činnostech. Jejich poslední verze jsou k dispozici také ve World Wide Web na adrese: <http://www.icom.org/>

## DEMUS

Protože máme i nadále problémy v některých oborech se sháněním odborných pracovníků, kteří by se aktivně podíleli na tvorbě zadání aplika-

ce, navrhujeme toto řešení. Udělali jsme dobrou zkušenost při práci na zadání oborových aplikací botaniky a výtvarného a užitého umění a chtěli bychom takto pracovat i nadále.

Příslušná oborová komise by jmenovala pracovní komisi, která by během několika setkání dotáhla návrh do definitivního zadání, s jmenováním garanta oboru. Mgr. Lenhart bude jedním ze členů této pracovní komise, bude mít připraven návrh zadání, který vychází z dosavadních zkušeností a systému AISM, ale také z doporučení CI-DOC-ICOM. Po každém setkání pracovní komise zahrne Mgr. Lenhart všechny změny do nového návrhu, ten pošle všem členům této komise a domluví nejbližší termín další schůzky. Domníváme se, že se tím celý proces velmi urychlí a že lze tímto způsobem během dvou měsíců každý obor dokončit a předat k programování.

To je zase naše slabé místo, museli jsme si vytvořit v tomto novém databázovém prostředí Access základní obecné moduly, museli jsme několikrát předělávat celé části programů, abychom

dosáhli optimální verze. To vše samozřejmě zdržuje. Máme již konečně připravenou definitivní verzi Přírůstkové knihy a Adresáře, ve které jsou zahrnuty všechny připomínky těch muzeí, kterým jsme dali beta-verzi k ověření. Stejným způsobem řešíme botaniku a výtvarné umění a předáme je vytipovaným muzeím a galeriím k doladění.

Mgr. Lenhart se zúčastnil celostátního setkání archeologů, kteří si zvolili jako hlavní téma přednášek počítačové zpracování sbírek. Tam předvedl a předložil k diskusi návrh zadání archeologie, jak jej sestavili spolu s dr. Salašem. Čekáme ohlas a především vytvoření již zmíněné pracovní skupiny, která tento návrh dotáhne do konce.

Cítíme nutnost stejným způsobem vypracovat zadání pro obecné sbírky, protože existuje velké množství malých muzeí, kteří by takové zadání pro své malé, ale oborově rozšířené sbírky jistě přivítaly. Uvítáme iniciativu pracovníků těchto muzeí a zkusíme sami sestavit pracovní skupinu a řídit ji.

OI MZM Brno



## Muzea versus management

*Následující článek je překladem PhDr. Pavly Seitlové, MDC MZM Brno, článku z časopisu Museum International 187, s. 46-80. Vzhledem k jeho velkému rozsahu jsme se rozhodli zařadit jej do Věstníku na pokračování.*

### KURZY MUZEJNÍHO MANAGEMENTU

Ministerstvo kultury ČR a Ministerstvo vzdělávání, kultury a vědy Nizozemí pořádaly v průběhu let 1993-95 ve spolupráci s AMG, nizozemskou asociací muzeí a společností Berenschot kurzy muzejního managementu pro pracovníky českých muzeí a galerií. Počínaje tímto rokem by měl projekt pokračovat pod vedením pracovní skupiny, kterou za tímto účelem jmenovala exekutiva AMG. Naši holandské partnery s námi budou i nadále spolupracovat při přípravě dalších, specializovaných seminářů, zaměřených na konkrétní otázky řízení. Tato záslužná iniciativa není v Evropě ojedinělá: v Polsku proběhla podobná akce ve spolupráci s britskými odborníky. Protože srovnání a výměna zkušeností jsou vždy užitečné, uveřejňujeme s laskavým svolením autorů překlad zprávy o polských kurzech.

### Evropa, východ a západ: výměna myšlenek přes hranice

Mirosław Borusiewicz - Ian Jones

Přechod od řízené ekonomiky k tržnímu hospodářství měl a má ve střední a východní Evropě hluboké důsledky pro život muzeí. Zmenšující se finanční zdroje a minimální znalosti v oblasti péče o návštěvníka jsou jen dvě z mnoha překážek, které je nutno překonat. Na pozvání Polského ministerstva kultury a umění zorganizovala britská konzultační firma Chadwick Jones Associates v Polsku sérii seminářů pro pracovníky muzeí a galerií. Ukázalo se, že tato akce bude přínosná pro obě strany. Mirosław Borusiewicz je vedoucí kulturního oddělení a kurátor Městského muzea v Lodzi a do nedávna pracovníkem polského Ministerstva kultury a umění, odboru muzeí a galerií. Ian Jones je ředitelem společnosti Chadwick Jones Associates a intenzivně spolupracuje s uměleckými a kulturními organizacemi v Evropě, Guyaně a na Novém Zélandě.

Hranice, ať už geografické či v myslích lidí, jsou zároveň výzvou i problémem. Frustrují i stimulují a svět kultury by byl bez nich jiný; v prvé řadě

by neexistovala národní muzea. Hranice se v měnící se Evropě chovají nejrůznějšími způsoby. V rámci Evropského společenství mizí a zároveň některé oblasti jako např. Wales nebo Katalánsko se osamostatňují a jednají přímo s Brusel. Dále na východ se hranice znásobily. Koná se řada konferencí o spolupráci a vytváření sítí přesahujících hranice a mluví se o jednotném evropském kulturním prostoru. Padla největší hranice, ideologická a politická železná opona dělící východ a západ; také to usnadnilo řadu nejrůznějších kontaktů od obchodníků až po kulturní pracovníky. Východní země jsou prezentovány jako vhodné místo pro investování, obchodování a vydělávání peněz; ze západu sem plyne kapitál a - jako v našem případě - praktické zkušenosti.

První seminář organizovaný Chadwick-Jonesovou společností v Polsku byl organizován ve spolupráci s Wojciechem Plewakem, pracovníkem Ministerstva kultury a umění, a konal se ve Varšavě v březnu 1992. Byl věnován marketingu, získávání finančních zdrojů a sponzorství. Účastnili se ho pracovníci nejrůznějších muzeí a galerií z celého Polska. Druhý seminář se uskutečnil v březnu 1993 v Radziejowicích. Byl určen pro 44 pracovníků národních a místních muzeí a byl zaměřen stejně jako první, ovšem navíc se mluvilo o bezpečnosti v muzeích, která je ve východní Evropě závažným tématem. Třetí seminář konaný koncem roku 1993 v Radziwillském paláci měl za téma vzdělávání muzejních pracovníků a byl zamýšlen jako první krok k vytvoření celostátního systému vzdělávání muzejníků v Polsku. V souvislosti s ním se začala rozvíjet také další aktivita, totiž vybudování Muzejního informačního a vzdělávacího centra v Lodži. Jeho cílem bude napomáhat zlepšení kvality muzejních služeb v Polsku poskytováním aktuálních informací o všech aspektech muzejnictví a organizováním a koordinací vzdělávacích aktivit. Doufáme, že zanedlouho bude centrum schopno poskytovat služby i dalším zemím východní Evropy.

Náklady na první dva semináře hradila Britská rada. Třetí byl financován British Foreign Office Know-How Fund, institucí, jež byla vytvořena jako poradní pro bývalé komunistické země východní Evropy. Finanční příspěvek poskytlo rovněž Ministerstvo kultury a umění.

Semináře trvaly vždy dva až tři dny. Z anglické strany se na nich podílel bývalý ředitel Velšské rady umění, zástupce ředitele Rady muzeí Walesu, bývalý ředitel Muzejního vzdělávacího institutu a poradce národních muzeí pro bezpečnost. Pro každý seminář byl připraven podrobný

studijní materiál, který byl pak doplněn sborníkem ze semináře. Snažili jsme se udělat studijní texty co nejpraktičtější, s analýzami konkrétních situací a příklady z praxe, seznamem zahraničních firem působících v Polsku, které by se eventuálně mohly stát sponzory, a seznamem kontaktních adres v Británii i jinde.

### Využívat zkušeností jiných

Základní myšlenka seminářů byla prostá: využívat zkušeností jiných. Od nástupu vlády M. Thatcherové v roce 1979 fungovala muzea, galerie, divadla, koncertní síně a vlastně většina veřejných institucí v Británii v podmínkách tržního hospodářství, kde neměly jinou možnost než být co nejvíce soběstačné a co nejméně závislé na dotacích ze státního nebo obecního rozpočtu. Muzea se musela naučit, jak získávat peníze, hledat sponzory, umět se prosadit a vyvíjet obchodní aktivity, které by pokud možno zmenšily propast mezi jejich příjmy od státu nebo místní správy a výdaji. Polsko přešlo od řízeného hospodářství k tržní ekonomice a muzea nyní fungují ve zcela novém prostředí s velmi omezenými prostředky. Jejich problémy jsou stejně jako problémy britských muzeí, avšak v jiných dimenzích.

Popisovali jsme tedy britské zkušenosti z řízení muzeí v podmínkách tržní ekonomiky. Domníváme se, že zkušenosti těch, kteří to všechno prodělali, stojí za to sdělit. Mluvili jsme otevřeně o tom, co se podařilo a co ne, o úspěších i prohrách a upřímně jsme přiznali nedostatky. Každý seminář jsme zahájili krátkým popisem organizace britského muzea a jeho politiky, abychom se dostali do kontextu praktických otázek fungování muzea v tržním hospodářství. Protože mnozí účastníci zaujímají takové posty, z nichž mohou ovlivnit vládu, věnovali jsme pozornost problémům, o nichž se v Británii stále diskutuje a které se nám zdály být buď dobrým nebo naopak špatným praktickým příkladem na celostátní nebo místní úrovni. Důsledně jsme však dbali o to, abychom nevyvolávali představu, že jedině Britové mají ten správný model muzejního managementu a znají vždy správná řešení; spíše jsme popisovali naše zkušenosti a diskutovali o tom, co se zdá fungovat a co ne.

Po tomto úvodu jsme přešli k praktickým záležitostem. Na druhém semináři jsme například otevřeli diskusi o získávání financí teoretickým výkladem třech základních principech, pak následovala případová studie malého muzea s omezenými prostředky v jižní Anglii, které se snažilo získat

finance na generální rekonstrukci budovy. Na závěr jsme předložili seznam 22 doporučení, která byla rozvedena v příručce, kterou dostali všichni účastníci. Např. tantiémy z děl Agathy Christie jsou zmrazeny v polských bankách: proč tedy nepřimět vládu, aby je uvolnila pro kulturní účely? Navrhovali jsme pronájem muzejních prostor jako způsob získání financí, věnovali jsme se však také některým problémům, s nimiž jsme se při tom setkali, jako je pojištění, bezpečnost předmětů nebo placení přesčasů dozorců. Když jsme mluvili o sponzoringu, ukázali jsme, jak postupovat při hledání sponzorů pro určitý projekt, který přístup se zdá fungovat a který ne; zároveň jsme zdůraznili, jak časově ná-

ročné a nevděčné může být shánění sponzorů. Na semináři věnovaném bezpečnosti jsme popsali různá opatření, která již byla u nás vyzkoušena pro zamezení krádežím a mluvili jsme o práci našich regionálních muzejních bezpečnostních čet - jde o relativně levnou záležitost, o níž by mohli naši polští kolegové uvažovat a která dobře funguje. Polská muzea uvažují o vybudování celostátního systému vzdělávání, takže na našem třetím semináři jsme otevřeli diskusi o britských zkušenostech se vzděláváním muzejních pracovníků a upozornili jsme na věci, které se podařily, i na ty, kterým - při pohledu zpět - by bývalo bylo lépe se vyhnout.

*(pokračování příště)*



## Z výstavních sálů ...

### NOVÉ STÁLÉ EXPOZICE

#### NOVÁ EXPOZICE KLATOVSKÉHO MUZEA

Expozice „Historie Klatovska“, jež byla slavnostně zpřístupněna 16. února 1996, je třetí stálou výstavou, kterou muzeum nabízí veřejnosti za dobu svého působení v Hostašově ulici.

Původně budova městské spořitelny hned po dokončení v roce 1907 poskytla část svých prostor klatovskému muzeu a to zde představilo výběr ze sbírek archeologických, národopisných a uměleckoprůmyslových. Existence expozice byla násilně přerušena až v roce 1944, kdy okupační orgány využívaly objekt pro policejní účely.

V poválečných letech 1946 - 1951 je postupně dokončována a zpřístupňována nová expozice. Rozčleněna byla na národopisné oddělení, oddělení prehistorické a historické archeologie, numismatické oddělení, na instalaci expozice „Historie našeho města“ a „Klatovský slavín“, jímž byl složen hold chvály všem vynikajícím osobnostem, které se v Klatovech nebo na Klatovsku narodily, popřípadě zde žily. Špatný technický stav muzejní budovy uzavřel tyto expozice v roce 1971.

Po náročné rekonstrukci objektu v letech 1985-1994 slouží hlavní budova muzea opět veřejnosti. Zájemci zde mohou navštívit knihovnu a studovnu, k dispozici je audiovizuální sál pro aktivity kulturně výchovné činnosti, výstavní sály poskytují kvalitní prostředí pro krátkodobé i stálé expozice.

Ty se nacházejí ve druhém podlaží, kde tým odborných pracovníků nabízí výklad historie regionu na základě vybraných dokladů hmotné kultury, písemných pramenů či reprodukováných reálií z terénu jihozápadních Čech. Nová expozice představuje reprezentativní výběr předmětů z bohatého sbírkového fondu, který má počátek již v 60. letech minulého století.

V úvodní části expozice, kterou secesní budova umožnila instalovat v prostorných chodbách, je připomenuta historie muzea a jeho významné sbírkové kolekce pěti tematickými celky, mezi kterými nechybí osobnosti spjaté s muzeem, české hračky, české sklo i knihovna a archiv muzea.

V hlavních sálech se představí současný stav poznání regionální historie od nejstaršího osídlení našeho kraje až po současnost, od pravěku, přes gotiku, renesanci, barok, osvícenství až po 19. a 20. století.

Návštěvník zahrnutý informacemi si neoddychne ani po opuštění velkých sálů. Ve vitrínách na chodbě je pro něj připraveno poučení, že muzeum je v současné době aktivním výzkumným a sbírkotvorným organismem. Tři námětové celky - archeologie, hračky, knihovna a archiv - jsou dokladem, že zmíněné obory byly neaktivněji rozvíjeny po celou dobu existence klatovského muzea.

Současná expozice prezentující nástin vývoje Klatovska není jen zúročením dvouleté intenzivní práce na přípravách a realizaci instalace, ale také sbírkotvorné, badatelské a výzkumné čin-



ností pracovníků muzea, jejich spolupracujících kolegů a především našich předchůdců v bohaté, více než stodesetileté historii ústavu.

Luboš Smolík



### KOUZLO APATYKY NA ZÁMKU KUKS

„Kouzlo apatyky“ je název expozice, která byly otevřena 18. května 1996 v hospitálu-zámku Kuks (obec mezi Jaroměří a Dvorem Králové nad Labem). Je dílem Českého farmaceutického muzea a Památkového ústavu v Pardubicích. Návštěvníci se zde mohou seznámit s vývojem českého lékařství od jeho počátků do 20. století. Autoři expozice se však neomezili jen na historii a profesní stránky lékařství a jeho staletý podíl na péči o zdraví člověka, ale zaměřili se také na kulturně-uměleckou stránku, hodnotu i neobvyklost vystavených předmětů. Expozice „Kouzlo apatyky“ bude pravidelnou součástí návštěvnické prohlídky hospitálu v Kuksu a bezpochyby rozšíří jeho atraktivitu.

„Kouzlo apatyky“ je začátkem plánované expozice Českého farmaceutického muzea, založeného koncem roku 1994 jako účelové zařízení Farmaceutické fakulty Univerzity Karlovy v Hradci Králové. V hospitálu v Kuksu muzeum navazuje na znamenitě zachovalou barokní lékárnu z roku 1743, která je evropským skvostem. Základem muzea je postupně vytvářená sbírka farmaceutické fakulty. Obsahuje domácí i zahraniční léčiva a farmaceutické přípravky, jejich obaly, dřevěné, skleněné, keramické i kovové lékařské nádoby, váhy, závaží, hmoždíře, mlýnky, pilulkovnice, tabletovačky a jiné výrobní nástroje a přístroje, nábytek, fotografie, plakáty, reklamní tisky, téměř tisíc exlibris českých a slovenských farmaceutů, sochy, obrazy, diplomy farmaceutů, vývěsní štíty lékáren aj. Návštěvník by měl získat ucelený přehled také o speciálních úsecích oboru, například o vojenské farmacii, o farmacii v literatuře, umění, hospodářství, politice atd. V muzeu je největší farmaceutická historická knihovna v ČR, zahrnující rozsáhlý archiv, a více než 16.000 svazků knih a časopisů.

Farmaceutická fakulta Univerzity Karlovy v Hradci Králové se úkolu vybudovat muzeum ujala v roce 1972, kdy začala adaptace hospitálu v Kuksu. Opravy však postupují velmi pomalu. Podle původních plánů měl být celý hospitál renovován už v roce 1985. Od roku 1986 jsou využívány depozitáře, v následujících letech byly dokončeny úpravy prvních místností a některých dalších částí objektu.

Fakulta však neměla dostatek peněz ani na dokončení a vybavení muzea, ani na renovaci exponátů. Proto v roce 1992 vznikl Spolek pro vybudování Českého farmaceutického muzea, který pomáhá při shánění financí a dokončení muzea. Členem se může stát každý občan i organizace. Číslo účtu Spolku u Investiční a Poštovní banky v Hradci Králové je 332590/5100, konstantní symbol 0558, IČO 48144428. Peníze se získávají obtížně. Většinou přispívají lékárníci a firmy z oboru, žádost o podporu formou grantu naopak odmítla ministerstva školství i kultury. Přesto se Spolku podařilo získat prostředky nejen na elektronické zabezpečení sbírek, ale i na honoráře autorů a architekta expozice, na část vitrín, panelů, osvětlení, koberců a také na restaurování některých exponátů. Díky tomu se v roce 1995 podařilo realizovat aspoň část projektu a letos otevřít „Kouzlo apatyky“.

Další rozšíření muzea závisí na postupu renovace hospitálu a především na financích, které se společně se Spolkem pro vybudování Českého farmaceutického muzea snaží získat Památkový ústav v Pardubicích a Nadace Pro Bohemia Praha. Autoři připravují program expozice „Arcana pharmaceutica“, která bude umístěna v suterénu objektu, a vybírají pro ni vhodné muzeálie, z nichž některé bude nutné restaurovat. Tato expozice by měla reprezentovat výrobu léčiv a léčivých přípravků (arkán) a jejich kontrolu. Uvažuje se o možnosti dát návštěvníkům příležitost vyrobit si vlastnoručně některý přípravek - tabletu, prášek, mast apod.

Kromě expozice pro nejširší veřejnost muzeum slouží také ke studiu oboru a k výuce farmaceutů. Sběrka s archivem se již před lety stala badatelskou základnou farmaceutické muzeologie i historie farmacie. Na Kuksu se od roku 1972 zpracovávají studentské diplomové práce, sbírkové předměty slouží k doplnění výuky na fakultě v přednáškách a seminářích.

Hospitál v Kuksu vděčí za svůj vznik Hraběti Františku Antonínu Šporkovi (1662-1738). Byl postaven v letech 1707 až 1719 podle plánů architekta G. B. Alliprandiho. Sochařsky jej vyzdobil Matyáš Braun (1684-1738). Hospitál byl určen pro zaopatření sta chudých mužů ze šporkovského panství Choustníkovu Hradiště, pro jejichž ošetřování v nemoci tu byly nemocniční sál a lékárna. Správa hospitálu byla svěřena zdravotnickému řádu milosrdných bratří, kteří zde zahájili činnost roku 1743. Z lékárny se zachovala officina, vybavená krásným barokním nábytkem, restaurovaným 1956-1964.

-podle materiálů ČFM Hradec Králové-

## POZVÁNKA NA VÝSTAVU

### STOLETÍ MASTODONTA

*„Olympismus není žádný systém,  
leč určitý stav ducha zrozeného z dvojího kultu:  
kultu výkonu a eurythmie (harmonie).“  
baron de Coubertin*

Století obnovených olympijských her donutilo Český olympijský výbor uskutečnit ve spolupráci s Národním muzeem výstavu zachycující cestu od ideálu k mamutímu konci. Ostatně v řadě dalších odvětví, nejen olympismu, je tomu podobně. Díky skutečnosti, že Česká obec sokolská v loňském roce neuvědoměle zlikvidovala dějiny českého a československého olympismu v Tyršově domě, nezbylo než řešit století monotematickou výstavou. Olympijské muzeum v Lausanne má, pokud jde o sbírky pražského oddělení Národního muzea, co závidět. Špičkové olympijské sbírky jsou v omezeném výstavním prostoru prezentovány jen jako zákusky pro olympismu znalé.

Olympijský pohár, nejvyšší vyznamenání organizací, které česká tělovýchova dostala dvakrát v historii (Česká obec sokolská za slety v r. 1910 (sic!) a ČSTV za masové tělovýchovné akce (rozuměj spartakiády) o 66 let později, soubory olympijských medailí, včetně té první udělované na OH 1908 v Londýně (Goppold z Lobsdorfu za 3. místo v šermu), stolní kalendář Jandy Syka, odměnu za 2. místo na OH 1900 v Paříži (zlatá éra amatérismu!), soubor olympijských pochodní atd. Tematické prvky „Stadiony“, „Slavnostní ceremoniály“, „Medaile“ atd. sledují, jak se olympijské hnutí stává svým gigantismem čímsi jiným v moderním světě. Fenoménem v oblasti byznysu, politikaření, destrukce hodnot, a to jak v mezinárodním, tak domácím měřítku. Éra vzpomínání, nostalgie návratu ke klasickému coubertinovskému pojetí her, je bohužel pouze tím, čím je. Doba je jinde, klasika rovněž. Uvědomujeme si to nejen nad zažloutlými fotografiemi „starých“ OH, ale i nad těmi superkodakovskými, kde politici, kteří pro sport často nic nedělají, o tělovýchově ani nemluvě, jsou najednou „hlavními“ osobnostmi moderního olympismu.

Je to hezká, komorní, ale i smutná výstava. Dokumentuje, jak rychle se mění otázka hodnot. Olympijský výbor ve spolupráci s Národním muzeem připravil výstavu, která přímo neboří iluze, ale ani je nevyvolává. A dává naději. Jak v hnutí Fair play, které by mělo patřit i do oblasti politiky, tak hnutí olympijských akademií, které mají mobili-

zovat a přenášet myšlenky olympismu do běžného života, hnutí Sportu pro všechny i paraolympiády, které umožňují soutěžit i osobám postiženým ranou osudu. V jejich nadšení nad úspěchy, v masovosti řady akcí „těch dole“ je možná naděje pro návrat olympijské myšlenky do tělovýchovy a sportu. A to nejen u nás.

Výstava „100 let novodobých olympijských her“ v Tyršově muzeu na Újezdě potrvá do podzimu tohoto roku. Dodejme, že díky tomu, že se zatím nenašel jediný sponzor pro výstavu ke 100. výročí prvního fotbalového turnaje v Čechách. Ta měla být v září a říjnu první propagační akcí pro vládou schválené žádosti ČR a Rakouska o společné pořádání Mistrovství Evropy v kopané v r. 2004... Klasický případ doby minulé i budoucí. Směřící se politici, velké koncepce a prázdné dlaně.

A. Roček  
Tyršovo muzeum

## VÝSTAVNÍ KALENDÁŘ

### Benešov

#### Galerie výtvarného umění

##### Stálá expozice:

Výběr ze sbírky umění města Benešova je instalován v prostorách Benešovské radnice a od června r. 1996 také v Kabinetě umění GVV Benešov.

*Krajiny Aleny Vernerové z Benešova*

8.7.1996-17.8.1996

*100 let benešovského muzea*

26.8.1996 - 28.9.1996

### Beroun

#### Muzeum Českého krasu v Berouně

*Knihovny berounské*

18.6.1996 - 13.8.1996

#### *Muzeum Žebrák, nám. 89*

*Starou poštovskou cestou do historie*

17.5.1996 - 29.9.1996

### Blatná

#### Městské muzeum

*Výtvarná kolekce ALMANACH 96 - Asociace jihočeských výtvarníků*

25.6.1996 - 25.8.1996

### Blovice

#### Okresní muzeum Plzeň - jih

##### Stálá expozice:

*Pravěk okresu Plzeň-jih - Novomítrovické sklo - Šlechtický interiér - Venkovský interiér*

*Loutky a skašovské hračky*

6.6.1996 - 16.9.1996

*Jaroslav Šafara - obrazy*

19.9.1996 - 31.10.1996

**Brandýs nad Labem****Okresní muzeum Praha - východ***Loutkové divadlo ze sbírek muzea*

11.6.1996 - 1.9.1996

**Brno****Diecézní muzeum***DIALOG - 14 křesťanských umělců z Bavorska*

15.5.1996 - 1.9.1996

**Moravské zemské muzeum****Stálá expozice:**

Dietrichsteinský palác - Zaniklý život na Moravě - Svět nerostů - Pravěk Moravy - Velká Morava - Moravská vesnice ve středověku - Modely hub J Rulíška s houbařskou poradnou; Biskupský dvůr - Fauna Moravy - Akvárium sladkovodních ryb - Dějiny peněz na Moravě - Moravské medailérství; Etnografický ústav - Lid v pěti generacích; Pavilon Anthropos - O původu a vývoji člověka a počátcích jeho kultury; Mendelianum - Mendelova badatelská práce ve vývoji přírodovědeckého poznání; Památník Leoše Janáčka - O životě a díle Leoše Janáčka; Památník Kralické tiskárny - Historický význam Kralické tiskárny - J. A. Komenský a kultura jeho doby; Starý zámek Jevišovice - Historický vývoj Jevišovicka - Lapidárium - Lidový nábytek - Historické klávesové hudební nástroje

**Biskupský dvůr***Čtyři století bible kralické*

23.7.1996 - 29.9.1996

**Dietrichsteinský palác***Kouzlo leštěných hornin*

od 4.4.1996

**Vývoj sirkařství***Ve spolupráci s Klubem sběratelů.*

1.6.1996 - 31.7.1996

*Podoby města - umělci středního Texasu*

9.7.1996 - 1.9.1996

*Osudy Čechů z Volyně*

15.7.1996 - 19.8.1996

**Dietrichsteinský palác - Dětské muzeum***Uč se synu moudrým býti aneb Pradědeček ve škole*

18.4.1996 - 30.9.1996

**Etnografický ústav***Jak se děti oblékaly ?*

25.6.1996 - 29.9.1996

**Pavilon Anthropos***Islám a jeho svět*

2.4.1996 - 31.8.1996

**Muzeum města Brna****Hrad Špilberk***Hrdelní soudnictví českých zemí v 16. - 18. století*

15.5.1996 - 27.10.1996

**Měnská brána***Lesk a bída pimprlat*

27.6.1996 - 15.9.1996

**Bruntál****Muzeum v Bruntále***A 13 - kmovští výtvarníci*

1.8.1996 - 31.8.1996

*Zbraně ze sbírek Muzea v Bruntále*

13.8.1996 - 29.9.1996

*Škubna - obrazy*

6.9.1996 - 29.9.1996

**Břeclav****Muzeum a galerie***Pavel Brázda - Věra Nováková - obrazy, xerografie*

od 24.5.1996

*Eva Milotová - Josef Kiesewetter - Cyril Urban: ilustrace, obrazy*

od 18.7.1996

**Čáslav****Městské muzeum****Stálá expozice:**

Zoologie - původní expozice - ukázka prezentace sbírek v 19. století; Archeologie - od pravěku po Slované; Sklo a porcelán - sbírka harrachovského skla; Národopis - fajánse, lidový textil; Mineralogie a geologie; Hudební oddělení - život a dílo Jana Ladislava Dusíka, hudební nástroje; Městský úřad v Čáslavi - Žižkova síň

**Výstavní síň muzea, ul. Klimenta Čermáka***Obrazy - Jiří Valeš*

5.8.1996 - 25.8.1996

*Obrazy - Pavel Kabeláč*

2.9.1996 - 15.9.1996

**Čelákovice****Městské muzeum v Čelákovících***Z historie našeho školství*

27.7.1996 - 8.9.1996

*Uniformy čsl. armády*

14.9.1996 - 3.11.1996

**Česká Lípa****Okresní vlastivědné muzeum****Stálá expozice:**

Příroda Českolipska - Historický vývoj od pravěku až po konec 19. století - Zvířata z celého světa - Mineralogie - Kovářství; Expozice lidového bydlení v Kravařích - v květnu uzavřena; Památník K. H. Máchy v Doksech  
*Lužické hory - 20. výročí založení CHKO*

20.6.1996 - 18.8.1996

*Malé Antily 1995*

8.8.1996 - 13.10.1996

**Česká Skalice****Muzeum Boženy Němcové***Markéta Škopková - keramika, porcelán a obrázky*

23.6.1996 - 18.8.1996

**České Budějovice****Jihočeské muzeum****Stálá expozice:**

Příroda, pravěk, středověk, uměleckohistorické sbírky, horniny, nerosty, houby Jižních Čech; Tvrz Žumberk u Nových Hradů - lidový malovaný nábytek z jižních Čech, historie tvrže

*Exponát měsíce**Ochranná zbroj pro koně*

červenec - srpen

*Zámožská platidla*

do 31.12.1997

*Rytíř - voják - kavalír - lovec**Historické zbraně 15. - 19. století*

5.5.1996 - 31.1.1997

*Telegraf, telefon, rádio*

od 18.8.1996

**Strážní domek koněspřežní železnice, Mánesova 10**

Památky koněspřežní železnice na území města  
do 31.10.1996

**Český Krumlov****Okresní muzeum****Stálá expozice:**

Historický obraz Českokrumlovska od pravěku do konce 19. století - Příroda Blanského lesa - Status Quo ? (péče o muzejní sbírky) - Cín ze sbírek muzea; Rodný domek Adalberta Stiftera - A. Stifter a rodný kraj

Práce studentů Střední umělecko-průmyslové školy sv. Anežky České v Českém Krumlově

červenec - srpen

Český animovaný film

červenec - srpen

**Rodný domek Adalberta Stiftera**

Most mezi lidmi Zvonková - Glöckenberg

letní sezóna

Šumava dříve a dnes - fotografie Dietera Raische

13.4.1996 - 30.9.1996

**Český Těšín****Muzeum Těšínska****Stálá expozice:**

Život lidí na Těšínsku; Památník životické tragédie Havířov-Životice - Okupace a odboj na Těšínsku 1938-1945, Transport do Niska; Kotulova dřevěnka Havířov - expozice bydlení z přelomu 19. století.

**Výstavní síň MT Český Těšín**

Chotěbuz-Podbora - halštatské a slovanské hradisko, 20 let archeologických výzkumů

10.7.1996 - 30.9.1996

**Výstavní síň MT Karviná-Fryštát, zámek**

Ida Münzbergerová (1876-1955)

21.4.1996 - 31.10.1996

**Výstavní síň MT Musaion, Havířov, Dělnická 14**

O pivu

Historie pivovarnictví, zejména na Těšínsku

21.5.1996 - 15.10.1996

**Domažlice****Muzeum Chodska v Domažlicích****Galerie bratří Špillarů**

Jiří Sobotka - objekty

24.6.1996 - 31.8.1996

Tomáš Lahoda - obrazy

24.6.1996 - 31.8.1996

Recyklovaná příroda

24.6.1996 - 31.8.1996

Pavel Šlegl - obrazy

5.9.1996 - 15.10.1996

**Muzeum Jindřich Jindřicha**

Lidové stavby na Domažlicku

22.6.1996 - 30.9.1996

**Frydek-Místek****Muzeum Beskyd****Hrad**

Mixtum compositum

22.6.1996 - 30.9.1996

Lenka Kovalová - Mikrokosmos

2.7.1996 - 31.8.1996

**PJK Čeladná**

Hmyz doma a na chalupě

14.5.1996 - 31.10.1996

**Zámek**

Historické hodiny

23.5.1996 - 4.8.1996

Mirka Filipová

11.7.1996 - 4.8.1996

**Havlíčkův Brod****Galerie výtvarného umění**

Eva Brodská - Goblény a kresby

12.7.1996 - 1.9.1996

**Okresní vlastivědné muzeum**

Havlíčkův dům

Železo - železné předměty z depozitářů muzeí

od 11.7.1996

**Hlinsko v Čechách****Vlastivědné muzeum a galerie**

Jan Preisler

od 22.6.1996

**Hořice****Městské muzeum**

Akad. soch. Josef Bílek (1896-1978)

od 27.5.1996

1866

15.6.1996 - 10.9.1996

**Hradec Králové****České farmaceutické muzeum****Stálá expozice:**

Kuks - Kouzlo apatyky

Galerie na mostě, Heyrovského 1203

Pavel Dias - fotografie

15.7.1996 - 3.8.1996

Miloslav Bartoš - obrazy

5.8.1996 - 31.8.1996

Václav Hruza - užitá keramika

2.9.1996 - 21.9.1996

**Muzeum Východních Čech****Stálá expozice:**

Věci lidí - Královéhradecká vojenská pevnost - Příroda Východních Čech - Zvonařství; Památník bitvy 1866 na Chlumu, vyhlídková věž

Brána do Japonska

16.5.1996 - 8.9.1996

Světová grafika 20. století

od 10.7.1996

Bienále mezinárodní soutěže v kresleném humoru - HUMO-REST '96

14.8.1996 - 8.9.1996

**Hranice****Městské muzeum a galerie**

Frits Frietmam - kresby

20.7.1996 - 11.8.1996

**Výstavní síň Synagoga**

Jaroslava Pešicová - obrazy a tapiserie, František Štorek - sochy

4.7.1996 - 11.8.1996

**Cheb****Chebské muzeum**Stálá expozice:

Chebské reliéfní intarzie, gotické a barokní plastiky, historie města a regionu, valdštejnské památky; Chebský hrad - archeologické výzkumy Chebska, chebské kamnářství

**Malá výstavní síň**

Vincenc Morstadt - kresby a grafiky

**Chrudim****Muzeum loukářských kultur**

František Tvrdek - výtvarná mimoloukářská tvorba od r. 1938 po současnost

3.7.1996 - 8.9.1996

**Jablonec nad Nisou****Muzeum skla a bižuterie**Stálá expozice:

Minulost a přítomnost českého sklářství, šperkařství a jablonecké bižuterie

**Sklo a světlo '96**

Práce pedagogů, absolventů a žáků kamenickošenovské sklářské školy

20.6.1996 - 9.9.1996

**Janovice nad Úhlavou****Galerie výtvarného umění Klenová**

Margita Titlová-Ylovsky - kresba

1.6.1996 - 18.8.1996

**Galerie U bílého jednorozce v Klatovech**

Do Indie Západní cestou II - Martin Mainer

13.6.1996 - 5.9.1996

Josef Sudek - Sedmá strana kostky

13.6.1996 - 5.9.1996

Jiří Hilmar - Putování za švestkovou vůní

13.6.1996 - 5.9.1996

**Jihlava****Muzeum Vysočiny**

Z interiérů planderského zámku

12.6.1996 - 29.9.1996

**Jílové u Prahy****Regionální muzeum v Jílovém u Prahy**

Český granát

1.6.1996 - 1.9.1996

**Jindřichův Hradec****Okresní muzeum**Stálá expozice:

Krýzovy jesličky, plastiky, ostrostřelecké terče a terčové zbraně, národopis, cechy a hodiny, síň Emy Destinové, knižní kultura, výtvarné umění a nábytek.

**Kamenický Šenov****Sklářské muzeum**

Historické sklo UP školy v Kamenickém Šenově

od 26.6.1996

**Karlovy Vary****Karlovarské muzeum**Stálá expozice:

Hlavní budova muzea - Příroda a historie Karlovarska; Dům Zlatý Klíč - Svět kolonád; Národopisné muzeum v Nejdku - Dějiny Nejdku - Lidová kultura historického Loketska a Krušnohoří; Muzeum ve Žluticích - Dějiny Žlutic; Muzeum v Horní Blatné - Těžba cínu v záp. Krušnohoří, dějiny Horní Blatné a okolí; Muzeum v Jáchymově - bývalá královská mincovna z r. 1536.

**Muzeum Nejedek**

Svět pistolí

červen - srpen

**Klatovy****Okresní muzeum**Stálá expozice:

Historie Klatovska

Šli tři - Tomáš Indra, Jaroslav Trnovský, Jan Kotál

18.6.1996 - 1.9.1996

**Kolín****Regionální muzeum v Kolíně**

Výstavní sály, Brandlova 27

Lidový oděv

14.8.1996 - 10.9.1996

**Kopřivnice****Muzeum Fojtství a Technické muzeum**

Čínské umělecké řemeslo II.

5.7.1996 - 18.9.1996

**Kroměříž****Muzeum Kroměřížska**

Jan Kristofoří - obrazy; Nadace Lyry Pragensis - grafika, plastiky, kolibří knížky, bibliografie

25.7.1996 - 1.9.1996

**Kutná Hora****Okresní muzeum**Stálá expozice:

Hrádek - České muzeum stříbra

Oděvní tvorba Ireny Jarošové

24.8.1996 - 29.9.1996

**Hrádek**

Richard Kočí - obrazy, grafika

3.8.1996 - 28.8.1996

**Kamenný dům**

Dagmar Eršilová - sklo

19.7.1996 - 18.8.1996

**Tylův dům**

Skupina "ŽARARAKA" a hosté - užité umění

3.7.1996 - 31.10.1996

**Lanškroun****Městské muzeum**

Račte vstoupit, vašnosti - kupecký krám ze sbírek Muzea obchodu Bratislava

6.6.1996 - 25.8.1996

Hrací stroje a strojky

8.6.1996 - 1.9.1996

**Liberec****Severočeské muzeum****Stálá expozice:**

Umělecká řemesla - Historie - Přírodověda

*Vlákno, barva, prostor - krása japonského textilu*

18.7.1996 - 1.9.1996

*Drobné skvosty z pokladů Severočeského muzea*

30.7.1996 - 15.9.1996

*Václav Cíglér - Sklo, prostor a čas*

15.8.1996 - 15.9.1996

*Město XX. století - Liberec 1940-1960*

10.9.1996 - 27.10.1996

**Lomnice nad Popelkou****Městské muzeum***Josef Novotný - Rodný kraj v obrazech*

do 30.6.1996

**Mikulov na Moravě****Regionální muzeum****Stálá expozice:**Vinařství a vinohradnictví - vývoj osídlení v pravěku a současné době dějinné - Výtvarná kultura lidu Břeclavska - Historie zámecké budovy - Národnostní soužití v Mikulově - Obrazy z rodové sbírky Dietrichsteinů - W.Gról, obrazy z okolí Mikulova  
*Dílna '96*

Výsledky 2. mikulovského výtvarného sympozia

srpen

*Stepi na hranicích Jižní Moravy a Rakouska*

do 7.6.1996

**Milevsko****Městské muzeum****Galerie "M"***J. Pikous - fotografie; M. Rynda - keramika*

21.7.1996 - 31.8.1996

**Mladá Boleslav****Okresní muzeum****Stálá expozice:***"Památky minulosti"* - historické a národopisné sbírky; Benátky nad Jizerou - Dějiny Benátecka, Pamětní síň bratří Bendů a Bedřicha Smetany; Bělá pod Bezdězem - Historie Bělska - Bělsko před 100 lety*Karel Domalip - průkopník české elektrotechniky*

6.6.1996 - 22.9.1996

**Benátky nad Jizerou***Tycho Brahe a Benátky*

11.4.1996 - 3.11.1996

*Keltové na rychlé řece*

24.6.1996 - 8.9.1996

**Mnichovo Hradiště****Městské muzeum***Josef Bavor - obrazy*

6.6.1996 - 30.9.1996

**Nová Paka****Podkrkonošské muzeum****Stálá expozice:**

Klenotnice drahých kamenů - nově postavená budova

*Tomáš Rafí - obrazy*

od 25.5.1996

*Vojta Sucharda a Říše loutek*

8.6.1996 - 25.8.1996

**Nové Město na Moravě****Horácké muzeum***"Mlejnek" - pohyblivý figurální soubor*

9.5.1996 - 15.10.1996

*Vlasta Šolcová - Paličkovaná krajka*

2.7.1996 - 15.9.1996

*100 let turistiky v Novém Městě na Moravě*

2.7.1996 - 31.10.1996

**Nový Jičín****Okresní vlastivědné muzeum***Otakar Zelenka - malířská tvorba*

16.6.1996 - 22.9.1996

*Zpráva o strašné řeži - španělská vojska na počátku třicetileté války*

od 28.6.1996

**Opava****Slezské zemské muzeum****Stálá expozice:**

Výstavní budova - Vývoj přírody ve Slezsku a na Severní Moravě - Slezsko v lidovém umění; Památník Petra Bezruče - Život a dílo Petra Bezruče

**Arboretum Nový Dvůr***Břidlice v oblasti Slezska*

červenec - srpen

**Památník Petra Bezruče***Svět bez tlumočnicků - k 81. světovému kongresu esperanta*

červenec - srpen

**Výstavní budova***Sítlecké terče, zbraně a poháry ze sbírek SZMO*

červenec - srpen

*Eva Damborská - tapiserie*

červenec - srpen

**Výstavní síň, Ostrožná 42***"MLADÝ" - tvorba Jiřího Chmelíka*

do 28.8.1996

*Andrej Bán - Poutníci*

červenec - srpen

**Ostrava****Galerie výtvarného umění***České umění 20. století*

do 3.11.1996

**Pardubice****Východočeské muzeum***Kde se pivo vaří, tam se dobře daří*

125 let pivovaru v Pardubicích

11.4.1996 - 8.9.1996

*Rakouské a rakousko-uherské zbraně*

30.5.1996 - 29.9.1996

**Poděbrady****Polabské muzeum***Porcelán včera, dnes a zítra*

2.5.1996 - 31.10.1996

*O sportech a kratochvilích středověké Evropy*

od 8.6.1996

Bohuslav Schnirch a pomník krále Jiřího

**Muzeum Sadská**  
Hudební život v Sadské

od 8.6.1996

od 12.8.1996

**Rožďalovice, Husova 30**

Jolanta Lysková - Sedmý den je pohádka (ilustrace)

21.7.1996 - 11.8.1996

**Vlastivědné muzeum Nymburk**

Obrazy J. Vorlíčka a Zd. Choděry

do 31.8.1996

Od hracího stroju k CD disku

24.5.1996 - 31.10.1996

## Polička

**Městské muzeum a galerie**

Stálá expozice:

MUZEUM - Památník Bohuslava Martinů - Hudební sál - Rodná světička B. Martinů na věži kostela - Gotické opevnění města - Národopisné a historické expozice; GALERIE - Staré umění na Poličku - Obrazová galerie rodu Hohenembsů ze zámku Bystré u Poličky - Moderní umění na Poličku - Bohuslav Martinů ve výtvarném umění

Toulky za vysočinskou architekturou

Fotografie J. Hájka

4.5.1996 - 25.8.1996

Městská móda

Z muzejních sbírek VIII.

13.7.1996 - 3.11.1996

100 let místní dráhy Svitavy - Polička

31.8.1996 - 24.11.1996

## Praha

**Muzeum hlavního města Prahy**

Stálá expozice:

Historická Praha (dějiny města a jeho obyvatel od pravěku do r. 1620); Podskalská celnice na Výtoni - Zaniklé Podskalí - Z historie Pražské paroplavby - pouze objednané skupiny nad 10 osob

Umělecká díla Karolina

do 12.1.1997

Pražská kamenina

do 11.8.1996

Česká litografie 90. let (Pocta Aloisu Senefelderovi)

13.6.1996 - 15.9.1996

## Národní muzeum

**Hlavní budova**

150 let Archivu

12.11.1996 - 14.2.1997

**Lobkovický palác**

Astronomické přístroje

24.7.1996 - 29.9.1996

**Muzeum knihy ve Žďáře nad Sázavou**

Třicet let nejkrásnějších českých knih

16.5.1996 - 31.10.1996

**Náprstkovo muzeum**

Mimoevropské zbraně

3.7.1996 - 3.11.1996

Obrazy z Mongolska

21.8.1996 - 3.11.1996

## Uměleckoprůmyslové muzeum

Svobodný pán Vojtěch Lanna, sběratel, mecenáš a podnikatel  
od 20.6.1996

**Státní zámek Velké Březno**

Pohledy do šlechtických interiérů 19. století ze sbírek UPM

30.4.1996 - 31.10.1996

## Židovské muzeum

Stálá expozice:

Starý židovský hřbitov; Staronová synagoga; Pinkasova synagoga - Památník téměř 80.000 obětí holocaustu; Klausova synagoga - Židovské tradice a zvyky; Maiselova synagoga - Dějiny Židů v Čechách a na Moravě, 1. část; Bývalá obřadní síň - Kresby z Terezínského ghetta

**Galerie Klausové synagogy**

Přiběh Židovského muzea v Praze

12.6.1996 - 8.9.1996

## Historický ústav Armády České republiky

**Schwarzenberský palác, Hradčanské nám.**

Nože a dýky

17.6.1996 - 31.10.1996

## Národní technické muzeum

Znaky bez hranic - Umění papíru (instalace, plastiky, objekty)

1.7.1996 - 25.8.1996

Antonín Kroča - Reflexe přírody (obrazy)

1.7.1996 - 11.8.1996

Eva Brodská - obrazy

od 25.8.1996

**Jízdná Pražského hradu**

Automobily Pražského hradu

15.7.1996 - 1.9.1996

## Prachatice

**Prachatické muzeum**

Stálá expozice:

Minerály Prachaticka

Historie strojků pro domácnost

20.6.1996 - 25.8.1996

## Prostějov

**Muzeum Prostějovska v Prostějově**

Stálá expozice:

Pravěk Prostějovska - Prostějovsko v období feudalismu a na počátku kapitalismu - Prostějov na přelomu 19. a 20. století - Historické hodiny - Haná - Jiří Wolker, život a dílo - Geologie a paleontologie Prostějovska  
Otto Wichterle - Vzpomínky

6.6.1996 - 11.8.1996

Předkolumbovské kultury Latinské Ameriky

4.7.1996 - 15.9.1996

Dušan Kamzík - keramika

4.7.1996 - 15.9.1996

Netradiční bílý kámen ve stříbrném šperku

1.8.1996 - 29.9.1996

Nálezy z plumlovského hradu

15.8.1996 - 29.9.1996

**Výstavní sály zámku**

Jindřich Štreit - Fotografie japonské vesnice

1.8.1996 - 29.8.1996

**Předklášteří****Okresní muzeum Brno - venkov***Antarktida v expedicích konce 50. a začátku 90. let*

28.4.1996 - 8.9.1996

*Jan Štursa - plastiky (výbor z díla), Tibor Honty - fotografie*

12.5.1996 - 22.9.1996

**Muzeum v Ivančicích***Alfons Mucha - Na pouť světem - plakáty k výstavám*

30.6.1996 - 13.10.1996

**Přerov****Okresní vlastivědné muzeum Jana Amose Komenského****Stálá expozice:**

Pravěk Přerovska - Motýli a brouci - Mineralogie - Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka - Památník Jana Amose Komenského - Jan Blahoslav a čeští bratři - učitelé, šlechtelé myšlenek J. A. Komenského - dobové rekonstrukce tříd; Přerov - Moravská ornitologická stanice - Ptáci České republiky a jejich snůšky - Ekologie zvířeny; Hrad Helfštýn - historie a stavební vývoj hradu - historické zámky a klíče - expozice uměleckého kovářství

**Příbram****Okresní muzeum****Stálá expozice:**

Věž Ševčinského dolu z r. 1879 - Vrtací technika v průběhu dějin - Vývoj svíslé důlní dopravy na Příbramsku - Panoramatická vyhlídka na březohorský revír; Strojovna Ševčinské šachty - Světové prvenství 1000 m svíslé hloubky na březohorském dole Vojtěch v r. 1875; Budova sýpů - Řemesla a průmysl na Příbramsku do r. 1918 - Hornicko-hutnické stavby Příbramska na historických fotografiích; Budova cáčovny z r. 1880 - Z dějin příbramského dolování; Správní objekt Ševčinského dolu z r. 1880 - Mineralogicko-geologické vzorky březohorského revíru - Příbramské uranové ložisko - Z paleontologie Příbramska; Odval Ševčinské šachty - Důlní technika Rudných a Uranových dolů Příbram v 2. pol. 20. stol.; Hornická chalupa - Domácnost březohorské havířské rodiny z přelomu 19. a 20. stol. - Příbramské lidové hračkářství a loutkářství; Areál historické šachty Anna z r. 1789 - Strojovna s parním těžním stojem z r. 1914

**Zámeček***Sto podob křemene*

11.6.1996 - 25.8.1996

*780 let Příbrami - pohled do vývoje města v průběhu dějin*

11.6.1996 - 29.9.1996

**Rakovník****Okresní muzeum***Inka Delevová dětem*

20.6.1996 - 8.9.1996

*Petr Brátka, Teodor Buzu, Helena Drdová - obrazy, kresby, plastiky*

27.6.1996 - 4.8.1996

**Rokycany****Muzeum dr. Bohuslava Horáka****Stálá expozice:**

Železářství na Podbrdsku - Bydlení na Rokycansku (uzavřeno do 15.5) - Paleontologie; Dobřív - vodní hamr, technická památka - Pamětní síň Jindřicha Mošny v objektu Staré hospody

**Zkamenělý svět**

13.6.1996 - 15.9.1996

*Jiří Netík - dřevorezby*

20.6.1996 - 31.8.1996

*Ak. mal. Karel Březina - Ak. mal. Břetislav Holakovský - Jak šel čas*

12.9.1996 - 3.11.1996

**Roztoky u Prahy****Středočeské muzeum***Káva, kafičko, kafe*

10.5.1996 - 28.10.1996

*Robinson a ti druzí*

13.6.1996 - 29.9.1996

**Rožnov pod Radhoštěm****Valašské muzeum v přírodě***Malovaný nábytek ze sbírek Valašského muzea*

3.6.1996 - 15.9.1996

**Strakonice****Muzeum středního Pootaví***Jiří Kubelka, Jiří Meitner, Valentin Horba - sklo, obrazy*

30.6.1996 - 25.8.1996

*200 let litografie*

1.7.1996 - 30.8.1996

*Kapitulní síň Strakonického hradu**Dudy a historické nástroje*

20.8.1996 - 25.8.1996

**Sušice****Muzeum Šumavy v Sušici***Ponorka Victoria*

od 9.6.1996

**Teplíce****Regionální muzeum***Martin Tomášek - Přeludy pronikavé imaginace*

20.6.1996 - 29.12.1996

*Paměť zvuku*

4.7.1996 - 12.9.1996

**Terezín****Památník Terezín, národní kulturní památka****Stálá expozice:**

Malá pevnost 1940-1945, Výtvarné umění v Muzeu Malé pevnosti, Terezín 1780-1939; Muzeum ghetta - historie židovského ghetta 1941-1945; Krematorium Bohušovice - úmrtnost a pohřbívání v ghettu  
*Jiří Sozanský - "Depozitář úzkosti"*

12.4.1996 - 30.10.1996

*Svědkové a oběti*

26.6.1996 - 31.10.1996

**Třebechovice pod Orebem****Třebechovické muzeum betlémů***Betlém a jejich tvůrci*

6.4.1996 - 31.10.1996



**Třinec****Muzeum Třineckých železáren a města Třince***Třinecko na starých mapách*

od 20.6.1996

**Turnov****Okresní muzeum Českého ráje***Český ráj v dílech klasiků*

10.5.1996 - 27.10.1996

*Šperk - mezinárodní výstava prací pedagogů vysokých výtvarných škol*

2.7.1996 - 11.7.1996

*Louis Martin - Prostě šperk*

12.7.1996 - 1.9.1996

**Uherské Hradiště****Slovácké muzeum**Stálá expozice:

Hlavní budova - Slovácko (národopisná expozice); Galerie Slováckého muzea - Výtvarné umění jihovýchodní Moravy; Památník Velké Moravy ve Starém Městě - archeologická expozice; Národní kulturní památky - Uherské hradiště - Sady - Špitálky, Staré Město - Špitálky - Modrá u Velehradu - hora sv. Klimenta u Osvětiman  
*Řezbář z Pobeskydí*

do 16.9.1996

*Uherské Hradiště - podoby města*

10.3.1996 - 10.11.1996

**Galerie Slováckého muzea***Tradice v novém*

12.9.1996 - 3.11.1996

*František Chrásek - umělecká fotografie*

12.9.1996 - 3.11.1996

**Uherský Brod****Muzeum Jana Amose Komenského***Vzhůru do pravěku*

10.5.1996 - 18.8.1996

*Květoslava Fulierová (litografie, barevná seligrafie, kombinovaná monotypie)*

7.6.1996 - 15.9.1996

**Ústí nad Orlicí****Městské muzeum***Přírodní léčivé síly - kameny, byliny, šperky*

do 11.7.1996

**Valašské Klobouky****Městské muzeum***Muzeum až do odvolání uzavřeno pro návštěvnickou veřejnost***Vrchlabí****Krkonošské muzeum***Dřevěné hračky zn. DESIGN VAŠICA*

2.6.1996 - 29.9.1996

**Vsetín****Okresní vlastivědné muzeum**Stálá expozice:

Pod jménem Valachů - Umění a umělecká řemesla - Vsetínsko v lidové tvorbě, kroji a obyčejích; Zámek Kinských ve Valašském Meziříčí - Město v zrcadle dějin - Sklo a gobelíny - Dřevařská škola  
*Karel Nepraš - sochy*

červenec - srpen

*Evropa ve škole - mezinárodní výstava dětských prací*

6.6.1996 - 11.8.1996

*Kde se pivo vaří ...*

21.6.1996 - 18.8.1996

**Vysoké Mýto****Okresní muzeum***Těšínský stříbrný šperk*

11.6.1996 - 31.8.1996

*Tovaryšské vandrování - cechovní dokumenty 18. a 19. století*

22.6.1996 - 15.9.1996

**Vyškov****Muzeum Vyškovska***Drahé kameny v pravěku Moravy a Slezska*

od 3.6.1996

**Muzejní pavilon v Dědicích***Divadlo českých potulných loutkářů - ze sbírek divadelního oddělení*

do 20.10.1996

**Zlín****Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně**Stálá expozice:

Luhačovice - Lidové umění Luhačovického Zálesí; Hrad Malenovice - Hrady jihovýchodní Moravy - Pravěk jihovýchodní Moravy - Psychotronika a léčitelství; Zámek Vizovice - barokní zámek s anglickým a francouzským parkem; Ploština - expozice protifašistického odboje; Obuvnické muzeum  
**Zámek Zlín**

*První nový zlínský salón*

duben-září

**Muzejním knihovnám ...**

**Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Soudní 1, schr. 175, Zlín, PSČ 760 01** nabízí:

**Nové národní písně Františka Bartoše**  
 Jan Trojan - faksimile vybraných zápisů s komentáři, cena 77,- Kč

☞ **Zlínsko**

autorský kolektiv - vlastivěda moravská, cena 295,-  
- Kč

☞ **Vzácné a ohrožené druhy květeny  
okresu Zlín**

Marie Elsnerová - slovem i obrazem, cena 154,- Kč

☞ **Kapitolky ze starého Zlína**

Eduard Staša - nahlédnutí do minulosti města, cena  
14,- Kč

☞ **Podřevnicko**

Kronika okresu Zlín - časopis věnovaný regionální  
historii, cena 15,- Kč

☞ **Zvuk - jaro 96**

Kulturní čtvrtletník regionu Zlínska, Vsetínska,  
Uherskohradištska a Kroměřížska, cena 30,- Kč

☞ **Archeologia historica**

Sborník statí přednesených v Luhačovicích 1993,  
cena 120,- Kč

☞ **Podomácká výroba dřevěného nářadí a  
náčiní na Podřevnicku**

Karel Pavlišník, vydala Nadace studijního ústavu  
T. Bati, cena 177,- Kč

☞ **Architektura Zlína 1900 - 1950**

Pavel Novák, vydala Nadace studijního ústavu  
T. Bati, cena 368,- Kč

☞ **Zlínské letectví**

Josef Vaňhara, vydala Nadace studijního ústavu  
T. Bati, cena 39,- Kč



**Muzeum Dr. Bohuslava Horáka, Urbanovo  
nám. 141/I, Rokycany, PSČ 337 01** nabízí:

☞ **Sborník Muzea Dr. Bohuslava Horáka,  
Rokycany, Suppl. Historie 1/1996. Katalog po-  
zůstalosti profesora Josefa Wünsche ze sbírek  
Muzea v Rokycanech. 56 stran, cena 15,- Kč +  
12,- Kč poštovné.**

Profesor Josef Wünsch - cestovatel, pe-  
dagog - odkázal veškerý majetek na založení na-  
dací, jež měly podporovat takové studující rodáky  
města Rokycan, kteří byli české národnosti, ovládali  
svůj mateřský jazyk a dobře studovali na české  
škole. Tímto odkazem a zařízením pomohl prof.  
Wünsch mnoha pilným studentům, a to až do  
r. 1949, kdy byly nadace rušeny.

Uveřejněním katalogu pozůstalosti Josefa  
Wünsche chce Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v  
Rokycanech napomoci práci badatelů a zájemců z  
kruhů odborných i z řad čtenářů, aby bohatství  
vědomostí a zkušeností profesora J. Wünsche  
mohlo lépe a znovu sloužit české národní kultuře.

☞ **Sborník referátů odborné konference  
„Tradice a současnost železářské výroby“, 20.-  
22.9.1995. Sborník má 117 stran, 28 vyobr.  
Cena 35,- Kč + poštovné.**

Sborník je rozdělen do tří tematických  
okruhů. První tematický okruh zahrnuje články  
zabývající se historickým vývojem výroby železář-  
ství v Evropě, v Čechách a zkušebními metodami v  
hutnictví železa. Tuto problematiku obsahují pří-  
spěvky:

Radomír Pleiner: Problém počátků vysoké pece v  
Evropě,

Martin Barák, Karel Stránský, Jiří Merta: Pokusné  
tavby v peci s tenkou hrudí,

Gustav Hofmann: Úkoly historiografie našeho hut-  
nictví železa,

Miroslav Čejka: Prubeřství a analytická chemie ve  
vývoji zpracování železa.

Druhý tematický okruh podává nejen his-  
torický přehled výroby železa z regionálního hledis-  
ka, ale i vzájemné propojení regionů. Zabývá se  
vznikem a vývojem odborných železárenských škol:  
Jan Hučka: Slévárství na Rokycansku,  
Karel Jindřich: Tradice železářství na Dobřívsku,  
Irena Bukačová: Vztah Plaska a Rokycanska v  
oblasti železářství,

Jan Štoviček: Snahy o oživení podbrdského žele-  
zářství konce 19. a na počátku 20. století,

Josef Velfl: Z historie železářství na Příbramsku  
Karel Stránský, Vladimír Ustohal: Historie železář-  
ského hutnictví na Českomoravské vrchovině.

Třetí a poslední tematický okruh je zamě-  
řený na uchování a záchranu technických památek  
z muzejního, restaurátorského a konzervátorského  
hlediska:

Luděk Fiala: Muzejní přístupy ke konzervaci a re-  
staurování technických sbírek,

Josef Petřík: Železářské nemovité technické pa-  
mátky a jejich budoucnost,

Jiří Koranda: Železářství ve sbírkovém fondu Náro-  
dopisného muzea Plzeňska,

Irena Laboutková: Sběrka umělecké litiny v Národ-  
ním technickém muzeu v Praze,

Jozef Petrik: Dokumentácia výroby a spracovania  
železa.



**Okresní muzeum, Staroměstské nám. 1, Mladá  
Boleslav (tel.: 0326/256 16, 225 42)** nabízí:

☞ **PhDr. Jiří Waldhauser, CSc.:** „Keltové  
v Pojizeří a v Českém ráji“, 192 stran, cena cca  
130,- Kč.

Publikace je vydávána ve spolupráci s nakladatelstvím Lidové noviny u příležitosti výstavy „Keltové na rychlé řece“, která se koná v muzeu v Benátkách nad Jizerou od konce června do počátku září 1996.

Kromě souhrnu dosavadních znalostí o dané problematice přináší kniha nové poznatky, které autor získal díky dlouholetým archeologickým výzkumům v uvedeném regionu. Kniha je doplněna mnoha ilustracemi a mapkami. Populární charakter dovršují náměty k „výletům za Kelty“. Přílohu knihy tvoří odborný a komentovaný katalog všech nálezů z dané oblasti, přičítaných Keltům.

Publikace je dostupná v muzeích v Mladé Boleslavi a Benátkách nad Jizerou a je možno ji objednat i písemně nebo telefonicky.



**Ústav mezinárodních vztahů, Ediční oddělení  
ÚMV, Nerudova 3, 118 50 Praha 1 (tel.: 245 11  
253, fax: 245 11 257, E-mail: umvedo@iir.cz.)**  
vydává:

☞ **Konflikt místo společenství? - I. díl - V.**  
Kural. Autor analyzuje vztahy Čechů a Němců v Československu v letech 1918-1938.

☞ **Konflikt místo společenství - II. díl v němž V. Kural dokončuje analýzu vztahů Čechů a Němců v letech 1939-1945.**

☞ **Cesta do katastrofy - Československo-německé vztahy 1938-1947.** Sborník referátů z třetí konference komise českých a německých historiků.

☞ **Češi a sudetoněmecká otázka - Jitka Vondrová - dokumenty -** navazuje na publikace V. Kurala. Soubor 1 000 stran originálních dokumentů k této problematice.

☞ **Vyhnání Čechů z pohraničí 1938 -** Tato publikace přináší smutné vzpomínky českých vyhnanců z pohraničí v letech 1938-1945 a vzpomínky Čechů, kteří válku v pohraničí přežili.

☞ **Právní aspekty odsunu sudetských Němců -** sborník šesti závažných odborných statí o právních aspektech odsunu našich bývalých spoluobčanů německé národnosti.

☞ **Dokumenty Československé zahraniční politiky -** Milada Polišenská a kolektiv - vznik ČSR 1918. Soubor 700 stran původních dokumentů.

Knižní publikace lze objednat na výše uvedené adrese.



**Volná místa**

**Muzeum hlavního města Prahy, Kožná 1, Praha 1**

tel. 02/24 21 43 06

•  
přijme  
•

**historika dějin umění pro správu sbírky užitého umění**

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 4-5/1996. Vydává AMG.

Vychází za podpory Ministerstva kultury České republiky.

Adresa redakce: Plzeňská 66, Praha 5, PSČ 150 00, tel./fax: 02/53 35 71.

Náklad 800 výtisků.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1907/1993 ze dne 6.10.1993.

**Uzávěrka příštího čísla 1. září 1996 !!!**

# Databázové programy v prostředí MS Access pro archivy a muzea

- výhody prostředí Windows
- jednoduchá a jednotná obsluha
- otevřený systém
- současná práce několika uživatelů v počítačové síti
- modul pro zálohování Vašich dat



**Bach**  
systems s.r.o.

- tvorba databázových systémů na zakázku
- prodej programového a technického zařízení
- realizace sítí a servisní služby
- realizace připojení na Internet

- komforty pro pohodlnější práci s databází
- přenos dat na novou evidenční kartu
- hledání záznamů
- možnost vícenásobných výběrů
- tisky dle přání zákazníka
- práce s daty v podobě tabulky
- automatická tvorba rejstříků

Archiv událostí

Knihovna

Bibliografie

Sbírky s přírůstky

Sbírky

Botanika

Ikonoografie

Plakáty

Fotoarchiv

Hudebniny

Plakáty

evidence historických událostí

knihy, časopisy ap., sledování výpůjček

novinové články, bibliografické záznamy ap.

evidence předmětů, jejich přírůstků, lokalit ap.

sbírkové předměty, lokality, konzervované předměty

evidence botanických druhů

evidence obrazů, ikon

evidence plakátů, vyhlášek ap.

evidence snímků, pohlednic, negativů ap.

evidence hudebnin

databáze plakátů

Na požádání zašleme podrobný informační materiál.