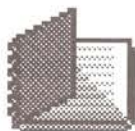


ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ

INFORMACE



Na základě rozboru finanční situace se ředitelé muzeí, zřizovaných MK ČR, rozhodli sdělit oficiálně svůj názor ministru kultury a kulturnímu výboru Parlamentu ČR. Stanovisko podepsali ředitelé všech národních a státních regionálních muzeí (s výjimkou Památníku Tereziín).

Stanovisko ředitelů muzeí zřizovaných MK ČR k finanční situaci v roce 1995

Finanční situace státních muzeí zřizovaných MK ČR se v roce 1995 výrazně zhoršila. Je tomu tak především proto, že příspěvky na činnost byly přidělovány plošně ve výši roku 1994 + 2%. Tento nárůst nezohledňuje ani inflační růst cen služeb a materiálů, ani zákonný nárůst mezd.

Z výzkumu konaného v českém prostředí vyplývá, že indikátorem životaschopnosti organizace typu muzea a galerie je podíl objemu osobních nákladů v celkovém rozpočtu. Jsou-li tyto náklady nižší než 50%, organizace

vcelku bez problémů přežívá, do 55% přežije s problémy, nad 55% je odsouzena k zániku. V současné době se pohybuje tento podíl u 11 muzeí z 20 nad 50% a u 4 z nich je dokonce vyšší než 60%. Průměrná mzda pracovníků při vysokém podílu vysokoškoláků přitom představovala v těchto muzeích v roce 1994 částku 5.756,- Kč, přičemž celostátní průměrná mzda v roce 1994 činila 6.896,- Kč.

Situaci komplikuje systém přidělování finančních prostředků indexovým způsobem, neboť tento způsob nereflektuje skutečné potřeby a není schopen reagovat na nákladové pohyby nezávislé muzei.

Řešení situace spatřujeme především ve dvou nezbytných krocích:

1. MK ČR by mělo účinněji prosazovat uvolnění nezbytného objemu finančních prostředků ze státního rozpočtu, který by zohlednil objektivní růst nákladů a zajistil by muzeím, která obhospodařují zhruba dvě třetiny movitého kulturního dědictví ČR, jejich životaschopnost.
2. Urychleně (počínaje přípravou rozpočtu roku 1996) změnit indexový způsob stanovení příspěvku na činnosti muzeí a galerií.

Nahradiť ho jiným mechanismem, který by zajišťoval existenční minimum, zabezpečující základní funkce a povinnosti muzea, a který by zviditelnil rozsah standardní nebo nadstandardní činnosti každé instituce. Tento mechanismus musí vést i k tomu, že rozpočet před jeho stanovením bude se statutárním zástupcem každé organizace předem projednán.

Hrozící ochromení aktivity těchto významných muzeí bude mít nepochybný negativní dopad i na nejdynamičtěji se rozvíjející složku národního hospodářství, kterou představuje cestovní a turistický ruch.

Ministerstvu kultury ČR nabízíme prostřednictvím profesního sdružení AMG spolupráci při tvorbě optimálního modelu financování muzeí zřízovaných MK ČR.

Ředitelé muzeí

Odpověď Ministra kultury České republiky

Vážený pane řediteli,

k Vašemu dopisu ze dne 27.6.1995, č.j. 719/95, v němž mi sdělujete připomínky Kolegia státních regionálních muzeí AMG k rozpočtům muzeí mohu sdělit následující:

Ministerstvo kultury si je vědomo nezdravého vývoje rozpočtů příspěvkových organizací a samo se snaží odstranit jejich indexovou tvorbu. V současné době se připravuje návrh rozpočtu na rok 1996 a v něm MK ČR uplatní oprávněné požadavky muzeí a galerií. O dalším postupu přípravy rozpočtu budete informováni prostřednictvím odboru muzeí a galerií, který jistě také přivítá nabízenou spolupráci Vašeho kolegia.

S úctou

M. Prokop v.z.

~~~~~

## Zpráva o semináři muzejních geologů v Herlanech.

V příjemném a krásném prostředí Slánských vrchů, východně od Košic, v areálu bývalých lázní v Herlanech proběhl ve dnech 5. až 8.6. 1995 seminář muzejních pracovníků geologické komise AMG. Přes veškeré změny a politická zemětřesení, která rozdělila bývalou federativní republiku na Českou a Slovenskou, se muzejní geologové i nadále společně scházejí a projednávají aktuální problémy své profese - jeden rok na Slovensku, druhý rok v Čechách. Letos tedy podle plánu byl seminář organizován geologicko-mineralogickým pracovištěm Východoslovenského muzea v Košicích, jeho pracovníky dr. R. Ďudou, CSc. a dr. M. Fulínem, CSc. Semináře se zúčastnilo 21 pracovníků z muzeí SR, 19 pracovníků z muzeí ČR a dále 3 hosté.

S ohledem na značnou odlehlost setkání byl první den pro většinu účastníků dnem cestovním do místa konání. Ti účastníci, kteří použili k cestě osobní automobil, využili této příležitosti zastavit se na trase na zajímavých geologicko-mineralogických nebo historických lokalitách.

Úvodní večer v Herlanech byl pak věnován prezentaci a neformálním debatám o situaci na jednotlivých muzejních pracovištích. Vyvrcholením uvítacího večera bylo sledování noční erupce "herlanského gejzíru", jehož aktivační interval 34 hodin se kupodivu naprogramoval právě na náš příjezd.

Vlastní pracovní část geologického semináře byla zahájena následující den, kdy po přivítání a úvodu dr. R. Ďudi byla na programu jednání a vystoupení účastníků k problematice pracovní činnosti geologických pracovišť muzeí ČR a SR. K jednotlivým bodům jednacího programu: v prvním vystoupení referoval dr. M. Novák (MZM Brno) o své účasti na konferenci IMA v Pise v komisi pro muzea, v níž je zástupcem za ČR, a zároveň předložil výtisk publikace světového průvodce po významných mineralogických sbírkách, kde jsou zahrnuty i kolekce muzeí ČR a SR. Zároveň dr. Novák zdůraznil nutnost zpracování katalogu typových minerálů ČR v mineralogických sbírkách muzeí. Dalším velmi důležitým a rozsáhlým bodem programu bylo seznámení přítomných se stavem legislativy vztahující se k pracovní činnosti muzeí, a to zejména v oblasti ochrany přírody. O situaci na Slovensku informovali dr. Fulín (VM Košice) a dr. Galvánek (SM Banská Bystrica). Některé připravované změny se na Slovensku vracejí k staronové koncepci a soustředění kulturních pracovišť "zastřešením" do tzv. RKC, tj. vytvoření regionálních



kulturních center spravujících a řídicích činnosti všech kulturních zařízení regionu, tj. muzea, hudební soubory, galerie, hvězdárny, zoologické zahrady atd. Toto - zatím pouze projektované - opatření, jehož důsledky v nesourodém spojení vyvolávají u našich slovenských kolegů značné a jistě oprávněné obavy z negativního dopadu na muzea. Právě tak zpracování zákona o ochraně přírody na Slovensku je obdobně jako v České republice ve svém znění a v prováděcích vyhláškách formulováno značně nepříznivě, ovlivňující resp. omezující zejména výzkumnou, dokumentační a sbírkotvornou činnost muzeí. V tomto směru nebyla v rámci připomínkového řízení akceptována žádná hlediska ze strany muzeí. Již dosti nepříznivě k naší činnosti koncipovaný zákon č. 114/92 Sb. MŽP ČR o ochraně přírody a krajiny by se měl nyní doplnit prozatím v návrhu zpracovanou vyhláškou odboru ochrany horninového prostředí MŽP ČR, č.j. 630161/96 ze dne 27.3.1995, která by měla řešit ochranu nerostů, obsahovat seznam těchto nerostů a stanovit ochranné podmínky zvláště chráněných nerostů. S tímto návrhem seznámil přítomné dr. Litochleb (NM Praha), který v rámci geologické komise zajišťuje sledování legislativní tvorby v oblasti, která se bezprostředně dotýká činnosti geologických pracovišť muzeí. Některé pasáže a formulace návrhu vyhlášky o ochraně nerostů vyvolaly sice u účastníků semináře mnoho úsměvů, ale zároveň velké znepokojení při představě, že by měla být tato vyhláška uvedena v platnost a působnost v takové podobě, v jaké byla navržena. Je v ní totiž skryta řada opatření, která by téměř zcela znemožňovala sbírkotvornou a dokumentační činnost muzeí. Již v první fázi přípravy této vyhlášky upozorňovala mineralogická pracoviště muzeí (dr. Novák, dr. Litochleb, dr. Morávek) na problémy, které je nutno zohlednit resp. složitost vytvoření ochrany v této specifické skupině přírodnin. Z naší strany byla vždy upřednostňována spíše ochrana přírodního areálu, naleziště, které zároveň podtrhuje charakter a význam minerálu, pro každé naleziště specificky zcela odlišného. Určitý druh nerostu je pro řadu lokalit svým výskytem, morfologií, kvalitou zcela podřadný, na jiných lokalitách je naopak velmi významný. Při této příležitosti se tak opět otevřela otázka chybějícího muzejního zákona, který by neřešil pouze problematiku sbírek, ale zároveň by formuloval práva, povinnosti a především postavení muzeí v hierarchii památkových, přírodních a kulturních institucí ČR.

V druhé části programu dr. Ďuďa (VM Košice) seznámil účastníky semináře s obsahem

exkurzních tras a přednesl základy z geologické stavby Východoslovenské oblasti s hlavním zaměřením na vulkanity Slánských a Zemplínských vrchů, jejich metalogeneze a mineralogických výskytů. Na tuto přednášku navázal dr. Fulín (VM Košice) s informací o mineralogických zajímavostech na východním Slovensku. Tento blok pak doplnil mgr. Sejkora (NM Praha) informacemi o nových nálezech minerálů v Čechách. Jako další bod programu bylo projednání výběru místa konání příštího geologického semináře v roce 1996. Po vystoupení hosta semináře dr. Šreina (GARMICA s.r.o. Měděnec), který nabídl možnost uspořádání semináře v areálu jejich závodu, kde je jak dostatečná kapacita k ubytování, tak především velké množství zajímavých geologických, mineralogických a montanistických objektů, se výběr místa uzavřel. Společnost GARMICA v současnosti mimo svůj těžební a výrobní program vyvíjí i značné aktivity směrem k veřejnosti s nabídkou možností exkurzí do podzemí, na povrchové lokality, prohlídku nově instalované a průběžně doplňované mineralogické expozice, řezání a broušení kamenů pro sběratele ap. Návrh na uspořádání setkání na Měděnci byl jednoznačně přijat a setkání muzejních geologů tak v roce 1996 proběhne v Krušných horách. V následující diskusi vyjadřovali účastníci semináře své názory a připomínky k jednotlivým bodům jednacího programu. Největší odezvu měl návrh Vyhlášky k chráněným nerostům České republiky, který si z naší strany vyžádá před závěrečným projednáváním řadu připomínek. Stále více také v současné ekonomické situaci vystupuje nutnost ještě užší spolupráce mezi jednotlivými muzejními geologickými pracovišti v odborných a technických možnostech - analytika, řezání a broušení přírodních kamenů, vzájemná výměna ap.

Exkurzní program semináře byl zahájen ještě téhož dne v odpoledních hodinách. Jako první byl navštíven lom v andezitech u obce Večec, kde se v dutinách horniny vyskytují vysokoteplotní modifikace křemene - tridymit a crystobalit, dále pak lokalita Banské s povrchovými výchozy limnokvarcitů v intravulkanické pánvičce. Tato hornina byla zejména v posledních letech pro svůj výrazně barevný kontrast zkoušena jako netradiční šperkařská surovina. Jako poslední byla navštívena lokalita u Herla a výskytem tzv. masových opálů. V rámci večerního programu byly diskutovány některé otevřené problémy z dopoledního jednání, řešeny odborné mineralogické otázky (determinace, klasifikace ap.) a na závěr promítl dr. Ďuďa pozoruhodné diapozitivy významných minerálů Slovenska.



Druhý exkurzní den byl věnován vulkanitům a jejich mineralogii Slánských a Zemplínských vrchů. Byly navštíveny lokality: Dargov (opály a manganové dendrity), Byšta (chalcedon - výplň dutin, kúry a acháty), Viničky (obsidián a perlit), Streda n.B. (stěnový profil v tufech s polohami obsidiánu). V průběhu exkurzního programu dne nás dr. Fulín podrobně informoval nejenom o geologických jevech navštíveného území, ale i o ostatních místních přírodních zajímavostech, zejména ornitologických - "bocianove kolonie" a botanických. Některé z navštívených geologických lokalit jsou zde podkopány nikoliv báňskými štolami, ale vinnými sklepy a tak jsme měli rovněž možnost se přesvědčit, co uzrává z úrodného geologického podloží ve vinné révě Zemplína. Při večerním programu přednášel dr. Novák (MZM Brno) s doprovodem dia-  
pozitivů o svém studijním pobytu v USA.

Třetí den semináře byl věnován exkurzím na klasickou lokalitu drahých opálů u Dubníku, kde dobývání opálonosného andezitu probíhalo téměř 1000 let. Dnes prakticky vytěžené ložisko se značně rozlehlými povrchovými odvaly, které jsou opakovaně překopávány sběrateli se snahou o nalezení pozapomenutých vzorků, většinou však již pouze hydroopálů. Ze sousedního dubnického ložiska Hgrud jsme již viděli pouze zcela aplanované haldy bez možnosti sběru dokumentačních vzorků. Další lokalitou bylo ložisko Zlatá Baňa s polymetalickou Cu-Zn-Pb-Sb a Au-Ag mineralizací, nalézající se v centrální zóně zlatobanského stratovulkánu. Hlavní zásoby uvedených kovů jsou uloženy ve velkých hloubkách (ložisko bylo ověřeno až do 1.500 m) a jejich těžba by si vyžádala nákladné otvírkové báňské práce. Těžební průzkum na této lokalitě byl v souvislosti s útlumem rudní báňské činnosti ukončen a haldy téměř zcela aplanovány. Přesto bylo možné v okolí ústí štoly Gemerky získat menší ukázky základních typů rudní mineralizace tohoto ložiska. Poslední navštívenou lokalitou byl lom Maglovec, etážový lom v dioritovém porfyritu s výskytem zeolitové mineralizace a minerály v xenolitech. V průběhu exkurzního programu semináře jsme se nejenom podrobně seznámili s geologií, mineralogií a ložiskovými poměry celého zájmového území, ale měli jsme i možnost získat řadu velmi pěkných dokumentačních a srovnávacích vzorků pro sbírky svých muzeí. Rozhodně nikdo z účastníků letošního geologického semináře neodjížděl lehčí nežli přijel. Seminář byl ukončen v odpoledních hodinách v Košicích.

Závěrem je nutné zdůraznit, že seminář byl pro všechny jeho účastníky po všech stránkách

velkým přínosem. Měl bohatou náplň a výborně zajištěnou organizaci. Za tuto úspěšnou akci je především nutné poděkovat našim kolegům z Východoslovenského muzea v Košicích, dr. R. Ďuďovi a dr. M. Fulínovi a jejich spolupracovníkům dr. E. Sitášové, S. Levendovskému a G. Klepáčové. Bude proto naší snahou zajistit a připravit program na příští geologický seminář v roce 1996 na opačném konci republiky na Měděnci rovněž tak, aby účastníci odjížděli alespoň tak spokojeni, jako jsme odjížděli my 8. června 1995 z Košic.

RNDr. Rostislav Morávek



## VÝZVY

Vážení přátelé  
z regionálních muzeí,

Západomoravské muzeum v Třebíči ve spolupráci s muzeem Těšínska v Českém Těšíně připravuje na jaro 1996 akci s pracovním názvem "Muzejní trhy". Cílem "Trhů" bude umožnit přibližně třiceti regionálním muzeím prezentovat svoji vydavatelskou činnost (časopisy, knihy, plakáty, apod.), samozřejmě s možností prodeje.

"Trhy" proběhnou ve výstavních prostorách ZMM v Třebíči a jejich součástí bude dvoudenní setkání účastníků, které bude obsahovat tento program: instalace trhů a jejich otevření jako jednoměsíční výstavy, ukázkou moderní konstrukce muzejních vitrin a konzultace s výrobcem, seminář na téma muzejní prezentace.

Na základě zájmu budou *na začátku roku 1996 rozeslány pozvánky se závaznými přihláškami.*

Předběžný zájem o akci a přednesení příspěvku na semináři lze již nyní uplatnit *v ZMM na těchto tel. číslech: 0618/5658 nebo tel.-fax.: 0618/21518.*

Ing. Jaroslav Martínek  
ředitel ZMM

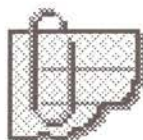




Na redakci Věstníku AMG se obrátil farář Jan Bečvář z Libáně.

V průběhu roku 1994 si neznámý badatel "vypůjčil" *kroniku farního úřadu v Bystřici (okr. Jičín)* s důležitými údaji k rekonstrukci zdejšího gotického kostela.

Proto žádáme všechny kolegy, aby - pokud se s kronikou kdekoliv setkají - podali informaci na adresu: *Děkanský úřad v Libáni (PSČ 507 23) , tel.: 0433/6136.*



## SEMINÁŘE

Národní Technické muzeum v Praze připravilo v

rámci zasedání výboru ESCITE (se členy správní rady La Villette) na sobotu 7. 10. od 13.00 hod. workshop na téma "Propojení muzeí a průmyslu". Referáty budou předneseny ve dvou tématických blocích - první je věnován situaci muzeí v zemích východní Evropy (přednášející: Helena Koenigsmarková, UPM Praha; Katarina Teplanová a Ján Reguli, Schola Ludus, Bratislava; András Zemplény, Maďarsko) a druhý zkušenostem a budoucnosti vztahů mezi muzei a soukromým sektorem (přednášející: Roger Miles, the Natural History Museum, Londýn; Richard Pinni, Nadace Villette-Enterprises; Gillian Thomas, Science Museum, Londýn).

Jednáním jazykem je angličtina a tato část setkání je otevřena zájemcům z řad odborné veřejnosti.



Komise konzervátorů a preparátorů AMG ve spolupráci s Technickým muzeem v Brně a Vlastivědným muzeem v Olomouci Vás zve na odborný seminář s názvem "BEZPEČNOST PRÁCE PŘI PROVÁDĚNÍ KONZERVÁTORSKO - RESTAURÁTORSKÝCH PRACÍ", který se koná ve dnech 17.-19. října 1995 v přednáškovém sále Vlastivědného muzea v Olomouci.

Po absolvování přednášek účastník obdrží potvrzení od firmy BOZPO.

Účastnický poplatek činí 600,- Kč a jsou v něm zahrnuty náklady na pořádání semináře, platba ze ubytování (2 noci v hotelu Sigma - 300,- Kč), poplatek za vystavení potvrzení o absolvování školení od firmy BOZPO pro jednu osobu.

**Závazné přihlášky zasílejte na adresu:**

Konzervátorské dílny Technického muzea

Ing. Ivo Štěpánek

Rokycanova 33

615 00 Brno

**Případné informace na tel.č.:**

05/45216704

Účastnický poplatek uhradte na účet

**KB Brno město, č.ú. 9035621/0100**

**Termín uzávěrky: 15.září 1995 !!!**



## VÝSTAVY



**Benešov u Prahy - Galerie výtvarného umění**

*Osobnosti umělecké fotografie: Olga Bleyová* - výstava z tvorby významné slovenské fotografky 10.9.-18.10.

**Beroun - Muzeum Českého krasu**

*100 let od Národopisné výstavy československé, 107 let muzea v Berouně* 13.6. - 24.9.

*Archeologické výzkumy na území městské památkové zóny Beroun* 15.8.-24.9.

**Muzeum Blansko**

2. ročník cyklu koncertů Hudba na Blanenském zámku - ve spolupráci s Městskou knihovnou Blansko

*Q MORAVI* - koncert filharmonického dechového kvinteta Brno. Program: Mozart, Rejcha, Ibert, Foerster, Ligeti

22.9. v 19.00

**Brno - Diecézní muzeum**

*Friedrich Press - Znamení*

2.9.-22.10.

**Brno - Technické muzeum**

*Z historie nožířské výroby*

od 2.6.

### Čelákovice – Městské muzeum

Mapy ze sbírek Čelákovického muzea 11.7. - 3.9.

### Český Krumlov – Okresní muzeum

Historický obraz Českokrumlovska od pravěku do konce 19. století /stálá muzejní expozice/

Příroda Blanského lesa /dlouhodobá výstava/

Status quo? /dlouhodobá výstava/

Cín ze sbírek muzea /celoroční výstava/

Baroko v Českém Krumlově - Život na zámku a ve městě v 17. a v 18. století 11. 6. - 31. 10.

Turismus do 30. 9.

pobočka Horní Planá - Rodný domek Adalberta Stiftera

Zaniklý svět - pocta Adalbertovi Stifterovi

Most mezi lidmi / Zvonková - Glöckenberg

### Český Těšín – Muzeum Těšínska

stálá expozice: Život lidu na Těšínsku.

Požárnictví na Těšínsku do 17. 9.

Výstavní síň MT Karviná-Fryštát, zámek - Lidové kroje na Těšínském Slezsku do 30. 9.

Výstavní síň MT Musaion Havířov - Havířov - minulost, současnost, budoucnost do 31. 10.

Památník životické tragédie Havířov-Životice

stálá expozice: Okupace a odboj na Těšínsku 1938-1945

Transport do Niska

Kotulova dřevěnka, Havířov, Hálkova 4

### Hradec Králové – Muzeum východních Čech

Stálé expozice: VĚCI LIDÍ - proměny životního stylu od poloviny 19. století do 30. let 20. století; KRÁLOVÉHRADECKÁ VOJENSKÁ PEVNOST - model města od Františka Žaloudka; PŘÍRODA VÝCHODNÍCH ČECH - výstava z přírodovědeckých sbírek muzea; ZVONARŠTVÍ - ukázky z kampanologické sbírky muzea

Slavíkovci a Přemyslovci 22.9.-7.1.96

výstava k 1000. výročí vyraždění Slavíkovců

Chrudimsko v raném středověku od 22. září

vývoj osídlení a jeho proměny

Ocelová bižuterie do 1. října

unikátní soubor leštěné a nýťované bižuterie z přelomu 18.-19. století

Přednášky:

Dějiny Hradce Králové IV - Hradec Králové v době předhusitské - PhDr. Pavel Bělina v Vojenského historického ústavu Praha středa 27.9. v 18.00 hod.

SOU polytechnické, Dlouhá ulice, Hradec Králové

Houby 27.9.-1.10.

Památník bitvy 1866 na Chlumu u Hradce Králové

### Horažďovice – Městské muzeum

Stálé expozice: zámecký velký sál a kaple s freskovou výzdobou, stavebně historický vývoj zámku, způsob života (měšťanský a lidový interiér), slavní rodáci, společenský, spolkový a kulturní život města, otavské perlorodky.

Výstavní sály muzea - Z ptačí říše

Galerie ve Věži - Ze staré školy do konce září

### Chrudim – Muzeum loutkářských kultur

Miloš Hlavica - Divadelní inspirace 30.8.-1.10.

### Ivančice – Okresní muzeum Brno – venkov

Alfons Mucha - kresby 18. 6. - 8. 10.

### Jablonec nad Nisou – Muzeum skla a bižuterie

Česká tavená skleněná plastika '95 do 10. 9.

Eva Švestková - sklo do 10. 9.

### Jílové u Prahy – Regionální muzeum

Od nadšení k odbornosti /Jílové na Národopisné výstavě 1895 v Praze/ do 17. 9.

Hudební svět - fotografie Jaroslava Krušiny, hudební nástroje 9.9.-15.11.

Dáma a secese - oděvy, šperky, módní doplňky .... - zapůjčeny Severočeským muzeem v Liberci 23.9.-1.1.1996

Stálé expozice: Historie těžby zlata v ČR - Z historie regionu Jílovska - Tramping a turistika v jižním okolí Prahy - Příroda v okolí Jílového

### Klatovy – Okresní muzeum

Auta Králů - Česká designerská škola do 10. 9.

"Bohorodička krví se potíci..." - k 310. výročí

mariánského zázraku v Klatovech od 7. 7.

### Kolín – Regionální muzeum

Písmo ve výtvarném projevu 4.9.-1.10.

Atriová výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.

Akad. soch. Jaroslava Oehmová - keramická plastika, textilní tapiserie; Akad. mal. Ivan Helekal - obrazy

prodejná výstava 6.10.-29.10.

Kremličkova výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.

Veduty z Hippologického muzea Slatiňany 6.10.-5.11.

### Kroměříž – Muzeum Kroměřížska

VIII. trienále umělecké knižní vazby 12.8. - 1.10.

### Kutná Hora – Okresní muzeum

Kamenný dům - Lidové plastiky a podmalby na skle ze sbírek Okresního muzea v Kutné Hoře) 1. 8. - 29. 10.

### Liberec – Severočeské muzeum

Naše neřesti 18. 7. - 12. 10.

### Milevsko – Milevské muzeum

Zdenek Hůla - objekty od 26.8.

### Mladá Boleslav – Okresní muzeum

Fotografie autorů z anglického města Kings Lynn 9.8. - 3.9.

Luděk Maňásek - ilustrace, kresby, obrazy 6.9.-5.10.

Židovské zvyky a tradice - ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze 9.10.-3.12.

pobočka Benátky nad Jizerou - Čínské lidové umění - ve spolupráci s Náprstkovým muzeem Praha do 10. 9.

Petr Holeka - koláže 13.9.-1.10.



Osvětlovadla a hodiny ze sbírek muzea 5.10.-29.10.  
pobočka Bělá p. Bezdězem - Shakespeareovské portréty  
Vladimíra Pechara 14.8.-1.10.

#### Mnichovo Hradiště - Městské muzeum

Keramické bytosti II (Hana Antořová) a Tapiserie (Marie Tomášová) do 30.9.

#### Nové Město na Moravě - Horácké muzeum

Krajina a člověk (výstava k 25. výročí CHKO Žďárské vrchy) 14.7.-14.9.  
Nádraží a vláčky 5.7.-17.9.

#### Opava - Slezské zemské muzeum

Památník Hrabyně - Čs. letci v boji za svobodu, Plastikové modely bojové techniky

Přírodní park Moravice (Výstavní síň, Ostrožná 42) - Hořká léta 1939 - 1947, Evropa očima českých fotografů

Památník Petra Bezruče - Válka a literatura - soutěžní výstava o zobrazení války v literatuře

Arboretum Nový Dvůr u Opavy - Břidlice v oblasti Slezska

#### Pardubice - Východočeské muzeum

Hrdelní soudnictví českých zemí v 16. - 18. stol. 13.7. - 15.10.

#### Písek - Prácheňské muzeum

Obrazy z depozitáře (ze sbírek Prácheňského muzea) 9.6. - 31.12.

Kostel Nejsv. Trojice a malá výstavní síň Prácheňského muzea - Oldřich Smutný - obrazy, grafiky, keramika 21.7. - 27.8.

#### Poděbrady - Polabské muzeum

ak. mal. Jan Vlček - obrazy, Jan Vlček ml. - kresby, Th. mgr. Jana Vlčková - obrazy 5.8. - 27.8.

pobočka Lysá nad Labem - Muzeum prof. Bedřicha Hrozného

Osudy Čechů na Volyni - ve spolupráci s Národním muzeem Praha a Sdružení Čechů z Volyně 9.8. - 10.9.

#### Praha - Historický ústav armády České republiky

Schwarzenberský palác - ve spolupráci s knihovnou Národního muzea, MIMESIS, nadací pro podporu výtvarného umění a společností Universalia - Cagliostro a jeho doba do 12.9.

#### Praha - Národní muzeum

foyer Národního muzea v Praze - Podyjí - Národní park zrozený za ostnatým drátem - připravila Správa Národního parku Podyjí, Znojmo a Jihomoravské muzeum ve Znojmě 29.6. - 30.1.1996

#### Praha - Národní technické muzeum

Krásné časy - momentní fotograf Rudolf Bruner-Dvořák od 19.9.

Projekt Žižkov - výstava fotografií posluchačů a pedagogů FAMU od 21.9.

First three seconds - estonští architekti Tonu Laigu a

Hendrik Kesler od 22.9.

Antonín Balšánek - Osvald Polívka : Obecní dům hlavního města Prahy 8.8. - 17.9.

Holešovice - fotografie Jiřího Sedláčka - ve spolupráci s Obvodním úřadem v Praze 7 do 10.9.

Jasoň Šilhan - Imanent Art (Video Art) od 27.9.

Rudolf Jung - Krajina a jiné obrázky do 10.9.

Galerie Rudolfinum

Architekt Josef Zítka a pražské Rudolfinum od 29.9.

Prašná brána - Pražské věže dlouhodobá výstava

#### Praha - Uměleckoprůmyslové muzeum

"Více prostoru sbírkám" - 110 let Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

#### Předklášteří u Tišnova- Podhorácké muzeum

Lahve nejen od piva do 24.9.

Jaroslav a Ladislav Kotasovi - výběr z díla 27.8.-19.11.

#### Přerov - Muzeum Komenského

Cizokrajní ptáci ve sbírkách Muzea Komenského

do 10. září

Milan Dobeš - dynamický konstruktivismus, optické koláže a grafiky 3.8. - 26.9.

Plakátová tvorba sítotisku Přerov 15.8. - 15.9.

Stálé expozice: Pravěk Přerovska - Motýli a brouci - Mineralogie - Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka - Památník Jana Amose Komenského - Jan Blahoslav a Čeští bratři - Učitelé, šlechtitelé myšlenek J. A. Komenského - Dobové rekonstrukce tříd

pobočka Týn nad Bečvou - hrad Helfštýn

Kov- kámen - šperk do 29.10.

Kovářské fórum 19.8. - 25.8.

HEFAISTON 26.8. - 27.9.

Umělecké kovářství stálá expozice

#### Rakovník - Okresní muzeum

Drobná devoční grafika 1. pol. 19. stol. do 17.9.

pobočka Nové Strašecí - Městské muzeum

Zdeněk Kleindienst - obrazy - výstava k 70. výročí narození 9.9. - 8.10.

J. Gerstner - Obrázky ze ZOO 11.10.-12.11.

M. Polcar - Obrazy 15.11.-10.12.

Základní umělecká škola Nové Strašecí prosinec

#### Rokycany - Muzeum Dr. B. Horáka

Z pokladů rokycanského muzea 1.7. - 10.9.

#### Roztoky u Prahy - Středočeské muzeum

Genialita podivnosti 3.10.-20.11.

Říše loutek do 24.9.

Pavel Hlava - sklo 14.9.-31.10.

#### Rožnov pod Radhoštěm -

#### Valašské muzeum v přírodě

Rožnované a muzeum do 30.9

**Soběslav – Městské muzeum**  
*Rožmberský dům - výstava Jednoty umělců výtvarných*  
*Praha* od 4.8.

**Soběslav – Galerie sv. Marka**  
*Ondřej Kohout* 18.8.-17.9.

**Svitavy – Muzeum pohlednic Orbis Pictus**  
*Poznej svou vlast (1890-1995)* 4.7. - 10.9.  
*Lovu zdar! (myslivost)* 12.9.-29.10.

**Teplice – Regionální muzeum**  
Stálé expozice: sbírky gotického a barokního umění 15.-18. stol. - zámecké interiéry s exponáty z původního zařízení teplického zámku - míšeňský porcelán - výsledky archeologického výzkumu.

*Karel Kupka - obrazy* 9.8. - 10.9.  
*Kontakt a přátelé* od 1.9.

výstava sdružení mosteckých výtvarníků  
*Manželé Presslovi* od 8.9.

obrazy a dřevěné šperky  
*TERČ - volné sdružení teplických výtvarníků* od 9.9.

*RADKA KYPASTOVÁ* od 18.9.  
studentka AVU - intermediální ateliér prof. M. Knížáka -  
sochy, fotografie, obrazy

Pořady:  
*Tellemanův komorní orchestr, Bendův komorní orchestr*  
6.9. od 19.30

*Salón Dolly - setkání tří císařů v Teplicích* - Marie Červová,  
ing. Jan Kostohryz - písně 29.9. od 19.30

**Terezín – Památník**  
*Ilja Sainer - výběr z díla 1978-1995* 31.8.-30.11.

**Uherský Brod – Muzeum J. A. Komenského**  
*Milivoj Husák - obrazy, Pavel Hřebíček - sochy*  
do 10.9.  
*Nové objevy na Uherskobrodsku - Archeologie z ptáčích*  
*perspektivy* do 5.1.1996  
*Svět dítěte* od 22.9.

**Valtice – Národní zemědělské muzeum**  
*Valtice a řád Milosrdných bratří* do 31.10.

**Vlašim – Muzeum okresu Benešov**  
*Svět památek* do 28.9.

**Vysoké Mýto – Okresní muzeum**  
*Ztracená tvář našich měst - Ústí nad Orlicí v nejstarších*  
*ikonografických památkách*

**Vyškov – Muzeum Vyškovska**  
*Pohledy do pravěku /k nedožitym 90. narozeninám Z.*  
*Buriana/* do 20.10.

**Zbiroh – Muzeum J. V. Sládka**  
*Výstava dětských knížek a ilustrací* - v rámci oslav 150 let od  
narození J. V. Sládka ve dnech 22. 6. a 20. - 21. 10.

**Znojmo – Jihomoravské muzeum**  
*Z dějin Znojemska* - nová stálá expozice  
*Dům umění - Kurt Gebauer - obrazy z dějin vlastního státu*  
II. 17.8.-30.11.

**Žďár nad Sázavou – Muzeum knihy**  
*Česká kniha před sto lety* - ve spolupráci s Národním  
muzeem v Praze do konce října 1995



## NENECHTE SI UJÍT

výstavy, které pro Vás připravilo  
**Muzeum Skla a bižuterie v**  
**Jablonec nad Nisou.**

První výstava seznamuje s výsledky 2. šperkařského symposia ve Smržovce. Tvůrčí setkání čtyř českých a dvou zahraničních šperkařů (po jednom z Německa a ze Slovenska) uskutečnila ve dnech 26. června - 7. července tamní firma HEJRAL-kov a šperk a AVOK - Asociace výtvarníků oboru kov Praha. Zúčastnění šperkaři při práci využili stříbra, obecných kovů i netradičních materiálů a v řadě případů dosáhli zajímavých uměleckých výsledků. Výstava potrvá do neděle 3. září.

Druhá výstava je o výsledcích dloholeté spolupráce sklářské výtvarnice *Evy Švestkové* z a.s. CRYSTALEX Nový bor. Zaměstnána v ní je od začátku 70. let, kdy ukončila studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze ve sklářském ateliéru prof. Libenského a na rozdíl od většiny absolventů se nezaměřila na tvorbu skleněných unikátů. Navrhuje jak základní tvary skleněných užitkových a dekorativních předmětů, nápojové soupravy pro ruční i automatickou výrobu a funkční doplňky k nim, tak malované dekory na sklo.

Výstava není příliš rozsáhlá, ale dobrý výběr exponátů nabízí přesvědčivé svědectví jak o práci jedné české sklářské designérky, tak o dodnes nevyužitě možnosti nabídnout na českém trhu kvalitní a cenově dostupné sklo pro domácnost.

Katalog k výstavě *Evy Švestkové* vydal CRYSTALEX a.s. Nový Bor.



Třetí výstava je nejrozsáhlejší a svým obsahem nejzávažnější, protože u nás i ve světě poprvé seznamuje s autorskou tvorbou těch českých sklářských výtvarníků, kteří k realizaci vlastních tvůrčích záměrů využívají technologických a uměleckých možností do forem taveného olovnatého (kompozičního) skla.

Tato technika vznikla právě před půl stoletím v Železném Brodě z iniciativy profesora tamní sklářské školy Jaroslava Brychty. (Letos uplynulo sto let od jeho narození a proto je jeho památce věnována celá výstava.)

Tavená skleněná plastika je naším nejzávažnějším příspěvkem světové sklářské kultury ve druhé polovině 20. století. Prošla pozoruhodným technologickým i výtvarným vývojem. Od začátku 50. do 80. let byla výroba tavených plastik soustředěna v provozovnách Železnobrodského skla Železný Brod. Umělecké zhodnocení technologie bylo od poloviny 50. let především společným dílem profesora Libenského a Jaroslavy Brychtové. Až do konce 70. let se o ni další čeští sklářští výtvarníci zajímali jen okrajově. Zvrat nastal začátkem 80. let. Od té doby roste zájem o tavenou skleněnou platiku u nás i v zahraničí. Proto výstava v jabloneckém muzeu soustředila devadesát děl od 39 výtvarníků.

Vydání katalogu k této výstavě (*Česká tavená skleněná plastika '95*) umožnila finančním příspěvkem firma D. Swarovski et Co. z Wattens v Rakousku. V letošním roce slaví 100 let od svého založení.

Obě výstavy končí v neděli 10. září.

Antonín Langhamer



Diecézní muzeum Brno pořádá od 3. září do 22. října 1995 výstavu **Friedrich Press - ZNAMENÍ**.

Friedrich PRESS (1904-1990) patří k významným uměleckým osobnostem německého moderního sochařství. Výběr jeho volné tvorby navazuje na velké přehlídky, které proběhly v několika galeriích ve Spolkové republice Německo a byl připraven ve spolupráci s umělcovým synem Falkem Pressem a galerií BASF Schwarzhede, vedenou Rudolfem Rennerem.

Vrcholné Pressovo dílo vznikalo na území bývalé NDR a vzhledem ke své

charakteristické duchovní orientaci se prosazovalo především v interiérech katolických a evangelických kostelů. Svoji uměleckou důsledností a směřováním k oproštěnému a vysoce účinnému výrazu představuje Pressova tvorba radikální moderní a velmi osobitý přínos současné sakrální architektury. Součástí výstavy je dokumentace řady realizovaných interiérů a soubor umělcových kreseb.

Brněnská výstava je prvním představením Pressova díla u nás. Záštitu převzal velvyslanec SRN Dr. Rolf Hofstetter.

Výstava potrvá do 22. října.

Karel Rechlík



Valašské muzeum v přírodě uspořádalo v letošní sezóně ke stoletému výročí Národopisné výstavy československé a k 70. výročí svého otevření výstavu **"Rožnované a muzeum"**. Je umístěna v roubené panské sýpce v areálu Dřevěného městečka.

Mezi 914 exponáty se nachází 423 trojrozměrných předmětů národopisných sbírek, reprezentujících jednak akvizice muzea od rožnovských rodin a jednak doklady o životě jejich předků v minulosti, čemuž napomáhá 46 soupisů, pořízených na základě archivních pramenů a 422 historických fotografií.

Výstava je členěna do tří částí. Prvá je věnována vlivům, které formovaly rožnovské sociální prostředí v 19. století k zájmu o lidovou kulturu a vedly k Národopisné výstavě v Praze a v jejím důsledku k založení Muzejního spolku v Rožnově r. 1911 a budování Valašského muzea v přírodě až do jeho otevření r. 1925.

Druhá část výstavy prezentuje národopisné sbírky a dává nahlédnout do zákulisí muzejní péče o ně. Zdůrazňuje význam získávání rozsáhlých informací o sbírkách, o jejich funkci v minulosti a ukazuje, jak tyto funkce muzeum prezentuje ukázkami historických činností přímo v expozicích.

Třetí část představuje důsledky hnutí způsobeného Národopisnou výstavou v našem regionu, a to v šíři aktivit současného Valašského muzea v přírodě (vědeckovýzkumné, prezentační, akviziční a výstavba) včetně narůstající fotodokumentace letošních programů.



Součástí výstavy je promítání videofilmů o muzeu v několika jazycích, podle přání návštěvníků (resumé je i v holandštině a dánštině). Závěr výstavy naznačuje další program výstavby a klade několik otázek provokujících rožnovské prostředí k podpoře muzejní činnosti.

Výstava potrvá do 30. září 1995.

Jiří Langer



Regionální muzeum v Jílovém u Prahy pořádá výstavu fotografií a hudebních nástrojů s názvem "Hudební svět".

Výstava umožňuje nahlédnutí do světa hudby očima, nebo lépe objektivem Jaroslava Krušiny, hudebníka a fotografa (nar. 1936), který o sobě říká: "Moje cesta k fotografování hudby a hudebníků nebyla ani příliš klikatá, na rozdíl od ostatních, které jsem v životě prošel. Začalo to učením na housle ještě v obecné škole ve Zlonicích. V té samé budově, ve které se učil Antonín Dvořák. On to však dotáhl v životě dál.

Fotografovat jsem začal někdy kolem r. 1955, podle příruček starou Reflectou, kterou ještě v troskách mám. Šly ty moje dvě záliby vedle sebe, aniž by se nějak významněji křížily. V té době už jsem hrál na violoncello v dobrých amatérských orchestrech, ale fotografoval jsem sám a kdeco. Hudební obzor rozšiřovali dirigenti a koncerty, fotografické výstavy (tehdy se již v Praze začínaly objevovat mezinárodní salony) a revue Václava Jírů - "Fotografie". To byla škola!

Plynuly roky a nutně nastala touha zobrazit ty, s nimiž jsem se při provozování hudby sešel, nebo k nim s obdivem vzhlížel. Velice mi pomohly zájezdy do Bechyně na interpretační kursy komorní hudby. Tam vznikaly první cykly fotografií hudebníků a vyhranila se potřeba fotografovat, nikoli hrát. Pověsil jsem tedy svoje violoncello na vrut, ale hudbu vnímám snad ještě silněji. Nemaje už stres před hraním, mohu procítit vše naprosto plně, mohu se soustředit i na to výtvarné, co při hudebních produkcích bezděky vzniká.

Doufám, že návštěvníky výstavy moje fotografie potěší alespoň tak, jako mě, když je přivádím na svět."

Fotografie jsou doplněny hudebními nástroji, a to vedle těch běžných i nástroji méně známými nebo zajímavými svým tvarem či provedením.

Výstava potrvá do 15. 11. 1995.

B. Dostálová



## PUBLIKACE

Historické muzeum ve Slavkově u Brna nabízí výběrový katalog *Napoleon a jeho doba*, ve kterém je uvedeno více jak 300 položek napoleonských uměleckých památek nacházejících se na našich zámcích, hradech, v kláštorech, muzeích a galeriích.

Katalog je tištěn na křídovém papíře a obsahuje řadu kvalitních barevných a černobílých fotografií. Jedná se první souhrnné zpracování napoleonik na území našich zemí po 2. světové válce.

Autorkou katalogu je PhDr. Marie Mžyková, CSc. ze Státního ústavu památkové péče v Praze.

Cena katalogu.....340,- Kč

Zájemci se mohou obrátit na adresu:

**Historické muzeum ve Slavkově u Brna, zámek, Palackého nám. č. 1, 684 11 Slavkov u Brna**

Tel.:fax: 05/941 635

Po dvou letech vychází v těchto dnech *IX. číslo Vlastivědného sborníku Vysočiny, oddíl věd společenských*, které nese - díky finančním problémům - v roce 1994. Spoluvydavatelem je tentokrát vedle **Muzea Vysočiny Státní okresní archiv v Jihlavě**. Sborník obsahuje 16 článků, studií a materiálů a 33 drobných příspěvků zařazených do oddílů "Drobnosti", "Zprávy", "Personálie" a "Recenze a zprávy o literatuře".

Úvodní oddíl "Články a studie" obsahuje první část práce jihlavského archiváře Vlastimila Svěráka "Farnost Vysoké Studnice v letech 1784 - 1888", článek Bohumíra Smutného "Závody masného a uzenářského průmyslu na jihozápadní Moravě v období velké



hospodářské krize (1930 - 1933)", který navazuje na studii "Vznik a počátky masného a uzenářského průmyslu na jihozápadní Moravě (Studená, Kostelec, Hodice, Krahulčí)", publikovanou ve VSV VII/1990, příspěvek bývalé jihlavské archivářky a v letech 1968-1972 ředitelky jihlavského archivu Jaroslavy Hoffmannové "Rakouský spolkový prezident Franz Jonas a jeho rodový vývod", ve kterém se zabývá Jonassovou rodovou vazbou ke Kamenici u Jihlavy, a konečně závěrečnou část rozsáhlé studie Zdeňka Jaroše "Jihlavská měšťanská heraldika", v níž je počet jihlavských rodin, které získaly erbovnictví nebo šlechtictví doveden k číslu 100.

Další oddíl "Materiály a Sdělení" zahrnuje příspěvky Heleny Nedbalové "Nejstarší kniha města Jihlavy", Lubomíra Peltana "Rukopisné zprávy a pamětní zápisy ze Stonařova - příspěvek k poznání historie obce", Jana Janáka "Dělníci, mistři a úředníci továrny na jemná sukna v Telči 1807-1861", Karla Křesadla "August Sedláček jako student jihlavského gymnázia", Petra Dvořáka "Nakladatelská činnost Josefa Birnbauma v Brtnici. Soupis produkce", Václava Němce "Brtnický rodák Marianus Klar a piaristé", Richarda Zatloukala "Záchranný archeologický výzkum v presbytáři kostela Povýšení svatého Kříže v Jihlavě", Jiřího Vondráka "Opravy městských hradeb v Jihlavě", Ladislava Vilímka "Kaple Svatého Antonína nad Rounkem" a etnografické články Jaromíra Tausche "Haltýře a lochy", Heleny Bočkové "Lidový dům na jihu Českomoravské vrchoviny - konec stavební tradice" a Lubomíra Procházky "Fotodokumentace ke staré zástavbě Polné a lidové architektuře okolních obcí z fondů Městského muzea v Polné".

Součástí článků je německé resumé, většina je doplněna obrazovými přílohami.

Z drobných příspěvků je třeba upozornit alespoň na článek Jiřího Rambouska "Božena Němcová na hostině v jihlavském pivovaru" a recenze "Šimkova monografie o významných osobnostech Jihlavska" a "Diplomové práce s jihlavskou tematikou" od téhož autora, zásadní tvrzení týkající se autorství soch v Telči Na Dlážkách obsahuje zpráva Bohumila Pavlů "Kamenné nebe Telčanů", aktuální je informace Karla Křesadla o prezentaci funkcionalistických vil ve Vrchlického ulici 10 a 12 na výstavě Národní galerie v Praze "Jiný dům", která je doplněna redakční poznámkou o nepřilíš dobrém vztahu či nezájmu o mnohdy cenné stavební památky ze strany kompetentních orgánů.

Zájemci o regionální historii jistě přivítají podrobnou personální biografii ředitele Jihlavského archivu PhDr. Karla Křesadla, publikovanou při příležitosti jeho 50. narozenin.  
Cena sborníku.....60,- Kč

Publikaci je možno zakoupit v pokladně Muzea Vysočiny, v SOKA Jihlava a v knihkupectví OTAVA, nebo si ji objednat na adresách **Muzeum Vysočiny, Masarykovo náměstí 55, Jihlava, tel.: 066/297 28-9 a SOKAS Jihlava, Hluboká 1, Jihlava, tel. 066/219 63**

Petr Dvořák

**Husitské muzeum v Táboře** vydalo při příležitosti 100. výročí konání Národopisné výstavy Československé v Praze 1895 publikaci autorky Ireny Štěpánové *Lidový oděv v okolí Tábora*.

Formát A5, 82 stran, černobílé přílohy  
cena (vč. poštovního a balného).....35,- Kč

Objednávky zasílejte na adresu:

**Husitské muzeum**  
nám. Mikuláše z Husí čp. 44  
390 01 Tábor  
tel.: 0361/25 22 42, 25 22 97  
fax: 0361/25 22 45



## VOLNÁ MÍSTA

**Ředitelství Židovského muzea** vypisuje konkurs na **funkci vedoucího oddělení judaistiky a holocaustu**.

**Požadavky:**

- vysokoškolské vzdělání v oboru historie nebo archivnictví,
- znalost angličtiny a případně němčiny, znalost hebrejštiny vítána,
- znalost práce na PC a organizační schopnosti.

Písemné nabídky se stručným životopisem přijímá

**sekretariát Židovského muzea,**  
**Jáchymova 3,**  
**Praha 1, PSČ 110 01.**



## OKRESNÍ ÚŘAD KLADNO

přijme v souvislosti s reorganizací Okresního muzea v Kladně,  
které ponese od 1.1.1996 opět jméno svého zakladatele

**Sládečkovu městské muzeum v Kladně**

vedoucího muzea - správce sbírek

předpokládané vzdělání

VŠ (historik, etnograf, archeolog, historik umění),

platové zařazení 9 tř. + příplatek za vedení podle nařízení vlády ČR č. 251/1992 v  
platném znění

Další informace: dr. Zdeněk Kuchyňka,  
referát kultury Okresního úřadu Kladno, tel. 0312/623357, 602455

Své nabídky zašlete do 15.9.1995

na adresu:

Referát kultury Okresního úřadu Kladno  
nám. 17. listopadu čp. 2840, PSČ 272 63

# FIRMA ELEKTRO - BARTOŠ - VZDUCHOTECHNICKÁ ZAŘÍZENÍ

Vám nabízí spolupráci při řešení problémů s relativní vlhkostí  
v muzeích a galeriích

Současně Vám pro Vaši potřebu nabízíme vysoce výkonné vysavače VAX

### Informace na adrese:

Elektro Bartoš - vzduchotechnická zařízení

nám. Svobody 94

Jemnice 675 31

☎ Tel./fax: 0617/933314

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 6/95. Vydává AMG.

Adresa redakce: Plzeňská 66, Praha 5, 150 00, tel. 02/24 51 14 15, fax: 53 35 71

Náklad 750 výtisků.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1907/1993  
ze dne 6. 10. 1993