



VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ



Z jednání orgánů AMG

O ČEM JEDNALA EXEKUTIVA AMG A PRACOVNÍ SKUPINA ŘEDITELŮ OKRESNÍCH MUZEÍ

Na jednání exekutivy dne 28. srpna 1996 v Praze byla ustanovena pracovní skupina, která provede expertízu stavu Okresního muzea v Bruntále. O tuto činnost jsme byli požádáni jeho zřizovatelem.

Dále byl projednáván postup v dlouhodobých projektech, jako jsou kursy managementu a výběrová bibliografie muzeologické literatury.

Porada ředitelů okresních muzeí se konala 5. září 1996.

Přítomní upřesnili zpracovávané materiály, větší pozornost byla věnována osnově transformačního projektu.

Připravený materiál bude po celkové redakci zaslán všem ředitelům okresních muzeí v ČR v průběhu měsíce září.

Exekutiva se sešla 24. září v Brně. Na pořadu jednání bylo organizační zabezpečení účasti AMG na výstavě REGIONTOUR '97 a stav prací na grantových projektech pro rok 1996.

CHYSTANÁ ÚČAST AMG NA VELETRHU REGIONTOUR

Exekutiva AMG byla v minulých měsících kontaktována ředitelstvem brněnských veletrhů se žádostí o účast Asociace muzeí a galerií na veletrhu REGIONTOUR v Brně od 9. ledna 1997.

Byl nám poskytnut stánek o rozloze 28 m² u vchodu do výstavního prostoru. Chceme nabídnout návštěvníkům výstavy přístup k našim databázím vybudovaným na základě dotazníkových akcí, které v letošním roce proběhly a naše ediční počiny z řady Adresářů, ale zároveň bychom rozhodně chtěli dát prostor i těm muzeím, která nebudou prezentována v rámci regionálních expozic. Celkové pojetí stánku však musí reprezentovat české muzejnictví jako specifický a jedinečný obor lidské činnosti (dále viz oznámení na následující straně).

Organizačních prací (tj. stavby stánku a instalace) se ujmu brněnská muzea.

Dagmar Fialová

ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ
 VYHLAŠUJE KONKURS NA PROJEKT
VÝSTAVNÍHO STÁNKU AMG NA VELETRHU REGIONTOUR '97

HLEDÁME ZAJÍMAVÝ NÁPAD, JAK ATRAKTIVNĚ PREZENTOVAT ČESKÁ MUZEA JAKO CELEK

PROJEKTY ZASÍLEJTE NA ADRESU SEKRETARIÁTU AMG
 KOSTELNÍ 44, 170 00 PRAHA 7
 TEL.: 02/20 308 436, FAX.: 02/20 308 437
 UZÁVĚRKA JE 15. LISTOPADU 1996 !!!



Z činnosti kolegií a komisí AMG

ZASEDALO KOLEGIUM MUZEÍ JIHOVÝCHODNÍCH ČECH

Dne 17. července zasedalo v Okresním muzeu v Pelhřimově Kolegium muzeí jihovýchodních Čech AMG, kterého se zúčastnili zástupci Okresního muzea v Jindřichově Hradci, Okresního muzea v Pelhřimově, Městského muzea v Humpolci, Městského muzea v Milevsku a jako host ředitel hradu Kámen.

Dr. Dolák přítomné informoval o průběhu zasedání české komory Asociace a o poradě ředitelů okresních muzeí k „divoké“ transformaci.

-podle zápisu z jednání kolegia-



POZVÁNKA NA VÝSTAVU
 „ROZMLUVY S MINULOSTÍ PRO BUDOUCNOST“ -
 KULTURA A PŘÍRODA OČIMA KONZERVÁTORA,
 RESTAURÁTORA A PREPARÁTORA

A SEMINÁŘ
 „ZAJÍMAVOSTI A NOVINKY Z KONZERVÁTORSKÉ,
 RESTAURÁTORSKÉ A PREPARÁTORSKÉ PRAXE“

Odborná komise konzervátorů, restaurátorů a preparátorů při AMG a Národní muzeum v Praze si Vás dovoluují pozvat na vernisáž výstavy, která se koná dne 12. listopadu 1996 v 17.00 hodin v budově Národního muzea, Václavské náměstí 68, Praha 1.

Cílem a smyslem výstavy je upozornit veřejnost na význam práce konzervátora - restaurátora a preparátora, její širokou problematiku a seznámit ji s výsledky práce těchto muzejních pracovníků. Na výstavě budou prezentovány předměty ve svém původním stavu i předměty konzervované, restaurované či preparované. Budou diskutovány různé druhy materiálů sbírkových předmětů a různé pracovní postupy při jejich ošetření. Výstava poskytne návštěvníkovi celkový pohled nejen na různorodost materiálů, ale i na celkový postup zpracování sbírkového předmětu od jeho nalezení či převedení do sbírek, přes analýzy a hodnocení z historického hlediska až po vlastní konzervování, restaurování či preparování a následně uložení do depozitáře. Výstava umožní zhlédnout kolekci sbírkových předmětů z různých menších (okresních a regionálních) muzeí a podpoří další spolupráci mezi regiony a hlavním městem.

V průběhu výstavy bude uspořádán i čtyřdenní seminář „Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe“. Na semináři budou diskutovány otázky nových metod konzervace a restaurování a problematika ošetření a podmínek uložení sbírkových předmětů.

Svoz předmětů z jednotlivých muzeí do hlavní budovy Národního muzea (Václavské nám. 68, Praha 1) se uskuteční ve dnech 21. - 25. 10. 1996 v následujícím časovém rozvrhu:

- 21. 10. sekce severní Morava, jižní Morava
- 22. 10. sekce severní Čechy, západní Čechy
- 23. 10. sekce jižní Čechy, východní Čechy
- 24. 10. sekce Praha, střední Čechy

Prosíme Vás o dodržení těchto termínů a potvrzení Vašeho příjezdu předem telefonicky. Pokud nemůžete z jakýchkoli důvodů tento termín dodržet, domluvte se telefonicky na tel. (02) 24 497 242 nebo (02) 24 497 381. Nezapomeňte připravit a přivést smlouvu o zápůjčce předmětu, kterou Vám pracovník Národního muzea podepíše. Převahu exponátů hradí instituce, která předmět zápůjčuje. Vlastní instalování výstavy bude probíhat ve dnech 1. - 11. 11. 1996.

Potřebujete-li další informace o této výstavě, obraťte se telefonicky na (02) 24 497 242 (nejlépe ráno mezi 8.00 - 9.00 hod).

Program semináře

12. listopadu 1996 - úterý

9.00 - 11.00	Prezentace účastníků
11.00 - 11.15	Zahájení semináře
11.15 - 12.00	Preparace a konzervace přírodnin (Ing. B. Pražan, Národní muzeum Praha)
12.00 - 12.45	PEG a jeho využití v konzervátorské a preparátorské praxi (Milan Ráček, Niederösterreichisches Landesmuseum)
12.45 - 13.30	Terminologie a současná situace v muzejní konzervaci - základní pojmy, současný stav konzervace u nás a ve světě, konzervátorská pracoviště (Mgr. P. Holman, katedra muzeologie FFMU Brno)
13.30 - 16.00	<i>oběd</i>
16.00 - 18.00	vernisáž výstavy „Rozmluvy s minulostí pro budoucnost“
18.00	módní přehlídka na schodišti Národního muzea

13. listopadu 1996 - středa

9.00 - 9.45	Latexové profily - fáze terénní práce (PhDr. V. Matoušek, Archeologický ústav AV ČR Praha, Kateřina Vraná, Středočeské muzeum, Roztoky u Prahy)
9.45 - 10.30	Patinace a konzervace měděných a bronzových památkových předmětů - složení a vlastnosti přírodní a umělé patiny s možností konzervace těchto vrstev, laboratorní a staniční ověřování, hodnocení na objektech (Ing. D. Knotková, Ing. K. Kreislová, SVÚOM Praha a.s.)
10.30 - 11.15	Analytické metody používané pro identifikaci přírodních barviv - mikrochemické reakce, TLC, IČE, HPLC, UV/VIS spektroskopie - stručný popis a jejich porovnání (Ing.

I. Kučerová, Ústav chem. technologie restaurování památek VŠCHT Praha)

11.15 - 12.00	Rastrovací elektronová mikroskopie a rtg mikroanalýza a jejich využití pro muzejní sbírky - stručný popis metody a možnosti její aplikace při muzejním zpracování sbírek (Dr. I. Čejková, Národní muzeum Praha)
---------------	---

12.00 - 12.45	Tryskací zařízení a použití abraziva pro čištění předmětů odtryskáváním dostupná v ČR (Ing. Marek, M-systém)
---------------	--

12.45 - 14.00	<i>oběd</i>
---------------	-------------

14.00 - 14.45	Využití plasmatické redukce ve Středočeském muzeu - podmínky ošetření železných nálezů a následná konzervace, rešerše literatury (Alena Havlínová, Středočeské muzeum, Roztoky u Prahy)
---------------	---

14.45 - 15.30	Zjištění možnosti dekonzervace vzácného pergamenového rukopisu (Ing. Z. Ulbrichová, Národní knihovna ČR, Praha)
---------------	---

15.30 - 16.15	Konzervování a restaurování dačického graduálu - záchrana rukopisu ohroženého rozpadem papíru způsobeného korozi železa druhu inkoustu a další opatření vedoucí k jeho ochraně do budoucna (J. Vnouček, Národní knihovna ČR, Praha, K. Opatová, soukr. rest.)
---------------	---

14. listopadu 1996 - čtvrtek

9.00 - 9.45	Využití laserového foto-rintu v restaurátorských dílnách - repliky tištěných textilií jednoduchou a relativně levnou metodou (Tamara Zářecká, Východočeské muzeum, Pardubice)
-------------	---

9.45 - 10.30	Konzervace bronzové situly (Ing. J. Josef, Muzeum hl. m. Prahy)
--------------	---

10.30 - 11.15	Konzervace mokré usně z archeologických nálezů - dlouhodobé poznatky konzervace včetně chemické analýzy vzorků a uplatnění konzervačních přípravků vyvinutých v odb. laboratoři a.s. Toma, Otrokovice (Pavla Hradilová, Muzeum jihovýchodní Moravy, Zlín)
---------------	---

13.00	exkurze (dle výběru účastníka):
-------	---------------------------------

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy - plasmatické ošetřování železných předmětů, ozařovací komora

Státní ústřední archiv - prohlídka nových laboratoří a depozitárních prostor

Muzeum českého skla - sklářská huť, Staroměstské nám. 26, Praha 1

15. listopadu 1996 - pátek

9.00 - 9.45 Perspektivy plasmatochemie při aplikaci na historické předměty z různých materiálů (dr. Klíma, Brno)

9.45 - 10.30 Principy konzervace archeologických materiálů - zkušenosti z pracovní cesty ve Velké Británii (Ing. E. Ticová, Archeologický ústav AV ČR, Praha)

10.30 - 11.15 Korozní agresivita depozičních a výstavních prostředí na Pražském hradě - výsledky měření atmosférických korozních odporových čidel (Ing. J. Vlčková, SVÚOM Praha a.s.)

11.15 - 12.00 Stav povrchu předmětů a problémy s analýzami jejich chemického složení - význam analýz, změny při uložení, změny konzervací a čištěním, některé zajímavé výsledky analýz bronzů (RNDr. J. Frána, CSc., Ústav jaderné fyziky AV ČR, Praha)

12.00 - 12.45 Užití NMR spektrometrie při studiu vlastností konzervačních a konsolidačních prostředků - s důrazem na organokřemičité konsolidanty kamene (Ing. J. Brus, VŠCHT, Praha)

12.45 - 13.00 Zakončení semináře

**Zprávy, aktuality, informace**

**ROTHSTEIN - ZAŘÍZENÍ PRO MUZEA
KOMPETENTNÍ DODAVATEL ROZŠIŘUJE SVOJE
MEZINÁRODNÍ AKTIVITY ČESKÝM ZASTOUPENÍM
ODBORNÁ KONFERENCE V PRAZE**

Firma Rothstein Vitriren GmbH je známa jako přední evropský výrobce zařízení pro muzea. V Německu vyráběné vitríny, stavitelné stěny a zařízení pro depozitáře jsou používány v mnoha světových muzeích.

Tato firma si jako dodavatel pro muzea zajistila pevné postavení zejména estetickými celoskleněnými konstrukcemi, vyrobenými podle představ architektů, zvláštním provedením a velkoprostorovým zasklením. Při výrobě je přitom hlavní zásadou firmy nejvyšší kvalita jejich výrobků.

Aby se servis firmy přiblížil na českém trhu ještě více zákazníkům, bylo letos založeno ve Žďáře nad Sázavou její zastoupení.

Obsáhlá práce firmy začíná již ve fázi plánování výstav. Každý příslušný pracovník si může nechat podrobně a zdarma poradit od odborných inženýrů podniku. Všichni zájemci budou při realizaci svých plánů informováni o technických možnostech.

Vedle estetických a funkčních aspektů klade firma Rothstein také velký důraz na optimální řešení konzervátorských zájmů.

Ve vývoji osvětlení exponátů a klimatizační techniky dosahuje firma Rothstein po řadu let vynikajících výsledků a současně nabízí bohaté zkušenosti při ochraně nejrůznějších exponátů. Je třeba

se zmínit zejména o regulaci relativní vlhkosti vzduchu pomocí regulátoru vlhkosti. Pro tuto speciální techniku nejsou zapotřebí žádné přídavné elektronické přístroje nebo přípravky. Stačí pouze speciální utěsnění, které vnitřní prostor vitrín utěsní před vzduchem ve výstavním prostoru jak hermeticky tak i neviditelně.

O technických možnostech moderní techniky pro výstavnictví jste se mohli přesvědčit na odborné konferenci firmy Rothstein, která se konala 18. září 1996 v Praze. Setkali se zde četní muzejní odborníci, aby se informovali o technice vitrín a zařízení pro depozitáře. Toto muzejní fórum nabídlo také celodenní výstavku výrobků firmy Rothstein. Další informace můžete obdržet na *kontaktní adrese*:

Pavel Popelka
Švermova 10/13
591 01 Žďár nad Sázavou
tel./fax: 0616/233 92



**V KLATOVECH BYLA ZALOŽENA
VLASTIVĚDNÁ SPOLEČNOST**

V měsíci dubnu letošního roku předložila skupina pracovníků Okresního muzea v Klatovech Ministerstvu vnitra ČR návrh na registraci občanského sdružení „Vlastivědná společnost REGIO v Klatovech“. Spolu s tímto návrhem byly zaslány ke schválení stanovy tohoto sdružení.

Okresní muzeum v Klatovech tímto krokem sleduje založení „muzejního spolku“ podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, neboť takováto forma zajišťuje příštímu působení muzejního spolku jeho tzv. právní subjektivitu, ale také možnost ucházet se formou projektů o finanční prostředky určené podpoře místní kultury a rozvoji vlastivědného bádání. Registrace stanov byla provedena MV ČR dne 19. dubna 1996.

Přípravný výbor již zpracoval a odeslal návrh projektu na podporu záchranu památek lidové architektury formou Expozice lidové architektury v Chanovicích, v měsíci srpnu bude dokončen návrh projektu práce s mládeží na pomoc záchraně a ochraně movitého kulturního dědictví jihozápadních Čech, v září pak návrh projektu Ekologické výchovy na okrese Klatovy.

Předpokládáme zatím ustanovení následujících odborných sekcí: lidové architektury, národopisné, knihovnické, archeologické, práce s dětmi a mládeží. Další sekce mohou vznikat dle zájmů členů společnosti.

Zakládající valná hromada bude svolána někdy ve druhé polovině září.

Představa výše členských příspěvků: studenti 20,- Kč, dospělí 50,- Kč. Tato částka bude použita na náklady na poštovné členům.

Výhody pro členy společnosti:

- bezplatný vstup na výstavy a do expozic Okresního muzea v Klatovech
- bezplatný vstup na kulturněvýchovné akce Okresního muzea v Klatovech a Vlastivědné společnosti REGIO
- bezplatné zasílání informací o aktivitách Okresního muzea v Klatovech a Vlastivědné společnosti REGIO
- bezplatné zasílání informačního zpravodaje o činnosti společnosti.

Za přípravný výbor:

Mgr. Luboš Smolík

ředitel Okresního muzea v Klatovech



NESOUTĚŽNÍ PŘEHLEDKA STRÁŽOVSKÉHO KRAJKÁŘSTVÍ

Okresní muzeum v Klatovech připravuje pro příští rok výstavu ke stoletému výročí založení krajkářské školy ve Strážově. Tato výstava bude vyvrcholením nesoutěžní přehlídky paličkováných krajků v našem okrese, kterou jsme vyhlásili v polovině letošního roku.

V rámci našich možností bychom k výstavě chtěli vydat katalog. Obracíme se proto na ostatní kolegy v muzeích a archívech s prosbou o informaci, zda se v jejich sbírkových fondech nenachází nějaký předmět (hotové dílo, vzor, pomůcky pro paličkování, oděv, na kterém byla strážovská krajka použita ap.) nebo písemný materiál (zprávy o činnosti, třídní knihy, objednávky, faktury, diplomy, čestná uznání či jiná ocenění z výstav a přehlídek) vztahující se ke krajkářství ve Strážově.

Krajkářská škola ve Strážově pracovala pod těmito názvy nebo jako součást těchto institucí: Krajkářská škola ve Strážově, Městská průmyslová škola v Praze, Ústředna ústavů pro zvelebení živností, Státní ústav školský v Praze, Ústřední krajkářský kurs ve Vídni (v době Rakouska-Uherska), Státní ústav krajkářský (do r. 1919), Státní školský ústav pro domácí průmysl v Praze (po r. 1919). Je možné, že jsou některé též kusy písemné zprávy o krajkářství ve Strážově před založením školy v roce 1895.

Případné informace zašlete laskavě na naši adresu: Okresní muzeum v Klatovech, Hostašova ulice č. 1, 339 01 Klatovy IV, k rukám paní Ivany Sieberové, nebo sdělte telefonicky na č. tel: 0186/231 09, či faxem na č.: 0186/260 11. Doufáme, že i s Vaší pomocí se nám podaří podrobně zmapovat tuto velice zajímavou kapitolu krajkářství v naší republice.



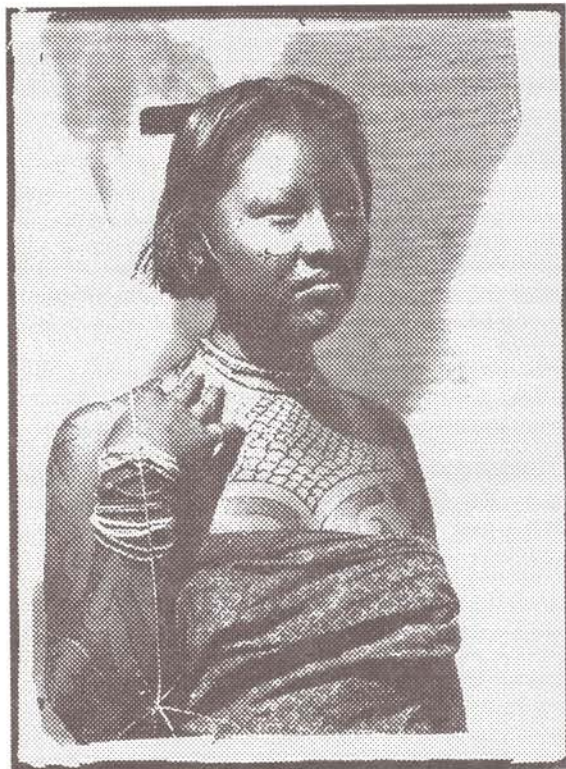
ZAJÍMAVÁ VÝSTAVA

Ve výstavní sezóně 1997/98 dostanou čeští a moravští vystavovatelé příležitost hostit jako první pozoruhodnou putovní výstavu, která poté odcestuje do Evropy, aby skončila v Jižní Americe. Tam to totiž všechno začalo...

GUIDO BOGGIANI
(1861-1901)

V letech 1903-4 pobýval na své druhé výpravě do jihoamerického vnitrozemí český cestovatel Alberto Vojtěch Frič (1882 - 1944). Během pobytu mezi domorodci se mu mimo jiné podařilo poněkud přispět k osvětlení záhadného úmrtí jeho předchůdce Boggianiho, který byl roku 1901 v Gran Chacu zavražděn indiány, přestože s nimi dlouho žil a dobře je znal.

Guido Boggiani byl Ital, ve své době poměrně známý malíř - krajinář, cestovatel a renomovaný etnografický badatel. Po úspěšném začátku malířské kariéry odjel roku 1887 do Jižní Ameriky, kde podnikal cesty k domorodým obyvatelům (zajímal se hlavně o indiánské kmeny na hranici Paraguaye a Brazílie). Od roku 1896 používal ke svým etnografickým výzkumům i k malířské činnosti



fotoaparát. Technický přístroj se záhy stal v rukou umělce nejen prostředkem k dokumentačnímu záznamu, ale objevil v něm i možnost nového tvůrčího vyjádření. Během krátkých pěti let do své smrti dokázal vytvořit pozoruhodné fotografické dílo, v němž se před námi jako by zázrakem otvírá autentický svět lidí, sžitých s rytmem přírody a současně čelících její převaze. Tento pro člověka na konci druhého tisíciletí nesmírně inspirativní vhléd je navíc proveden s nevídanou technickou brilancí a uměleckou silou.

Cestovatel Frič vedl z pověření rodiny Boggiani dědické řízení u amerických úřadů. Pozůstalí mu za odměnu dali k dispozici na doplnění jeho vlastních etnografických studií některé odborné materiály, včetně fotografických. A.V.Frič je využil pouze částečně a po jeho smrti zůstaly pro nezáměrně odborníkům ležet v rodinném archivu.

Z více než 300 Boggianiho negativů nyní vybral cestovatelův vnuk Pavel Frič, sám profesionální fotograf, soubor asi 80 fotografií a rozdělil je

do čtyř oddílů: krajiny, ukázky dokumentace pro etnografické potřeby, pokusy o reportáž a portréty - tento oddíl je nejobsáhlejší a nejzávažnější. V této fotografické disciplíně byl Boggiani ve své době na světové úrovni, avšak nebyl dosud jako umělecký fotograf dostatečně oceněn a prezentován veřejnosti - omezený výběr z jeho fotografií byl publikován většinou v antropologických a etnografických souvislostech. Právý význam a síla Boggianiho fotografického odkazu však spočívá v jeho nadčasovém humanistickém poslání, které překonává bariéry rasové i obecně lidské netolerance. Toto opomenuté ojedinělé umělecké dílo bezpochyby má své důstojné místo v dějinách výtvarné fotografie.

Výstavní exponáty - v paspartách a kovových rámech adjustované černobílé fotografie jsou nově zhotovené z originálních Boggianiho velkoformátových skleněných negativů bez jakýchkoliv zásahů (retuš poničených míst, výřezy apod.), aby byl patrný jejich současný stav i původní autorův záměr. Kromě drobných propagačních tisků vydává nakladatelství TITANIC jako velkorysý katalog k výstavě také výpravnou obrazovou publikaci s úplným výstavním souborem a vícejazyčným textem a firma CD-FOTO BLER zařadila její verzi na CD-ROMu (systém Kodak Photo CD) do ediční řady Elektronické muzeum fotografie, kterou připravuje Pavel Scheufler.

Autoři celého projektu usilují o to, aby unikátní archivní materiál, známý dosud pouze ve vědeckých kruzích, právě v dnešní době promluvil svým nadčasovým a univerzálně srozumitelným jazykem k co největšímu počtu lidí. G. Boggiani ani A. V. Frič nehromadili své sbírky pro muzejní deponitáře nebo jako podklady pro kandidátské práce jednotlivých vědátorů. S nezměrným entuziasmem a bez nadsázky za cenu vlastního života se snažili zachytit a předat budoucím pokolením poselství původního světa, mizejícího pod tlakem neúprosné postupující civilizace. Právě nyní je tento odkaz velmi aktuální.

Upozornění: Bližší informace a dohoda o případném zařazení této výstavy také do Vašeho výstavního plánu je možná na sekretariátu AMG nebo přímo na adrese

Pavel a Yvonna Fričovi
Plzeňská 222, 150 00 Praha 5
telefon/fax 02/57211257

✂✂✂✂✂✂

ZAJÍMÁTE SE O JAPONSKÉ MEČE?

V únoru 1996 byla při Česko-japonské společnosti ustavena **Sekce pro studium japonského meče**, která si klade za cíl mimo jiné:

- sdružovat sběratele, odborné muzejní pracovníky a zájemce o japonské meče
- poskytovat jim odborné informace o mečích i jiných japonských chladných zbraních prostřednictvím časopisu NIHONTÓ
- navázat kontakty s předními odborníky z oboru znalectví a výroby mečů z celého světa
- zmapovat a prostudovat předstřednictvím svých členů japonské meče v muzejních i soukromých sbírkách na našem území
- pořádat výstavy a odborné semináře

První valná hromada sekce se uskutečnila na podzim roku, po stabilizaci členské základny.

Svůj zájem můžete adresovat sekretariátu AMG. Vaše dopisy předáme jednateli sekce p. Bohumilu Plankovi.



ČESKÁ MUZEA MAJÍ V EVROPĚ ZVUK

Od roku 1992, kdy se česká muzea poprvé přihlásila do soutěže „European Museum of the Year Award“ získala už **tři zvláštní ceny**.

V roce 1992 se to podařilo Náprstkovu muzeu Národního muzea v Praze, v roce 1994 Lapidáriu Národního muzea v Praze a v roce 1996 Prácheňskému muzeu v Písku.

Prestižní ceny jsou udělovány muzeím, která v uplynulém roce nejpřesvědčivěji oslovila návštěvníky svými expozicemi a poskytováním dalších služeb (podávání informací, vydávání publikací, zpříjemnění návštěvy muzea, prodej suvenýrů atp.). Z desítek přihlášených muzeí se v užším finále (v roce 1996 se uskutečnilo v Barceloně) uděluje hlavní cena „Muzeum roku“ a kolem deseti zvláštních cen už od roku 1977. Výběr provádějí komisaři výboru „European Museum of the Year Award“, kteří všechna přihlášená muzea osobně navštíví a podrobí velmi důkladnému posouzení. Návštěvy komisařů v Prácheňském muzeu v Písku v roce 1995 jsem se osobně zúčastnil a sledoval jejich mimořádně důkladnou práci.

V obsáhlé publikaci jsou všechna přihlášená a prověřená muzea uvedena - stručná charakteristika, fotografie - ve třech jazykových mutacích a jsou v ní uvedena muzea, která byla oceněna, včetně přehledu všech oceněných muzeí od roku

1977. Právě z toho přehledu je zřejmé, do jak „výsostné“ společnosti se oceněná muzea zařazují. Jen namátkou - zvláštní ceny, tedy srovnatelné s cenami, které obdržela i tři česká muzea - v minulosti získala např. Historical Museum Amsterdam, Museum of London, Museum of the Jewish Diaspora Tel Aviv, State Museum of History and Art Luxembourg, Historische Museum Frankfurt nad Mohanem, Scottish Agricultural Museum Edinburgh, Museum of Turkish and Islamic Art Istanbul, Museum of Science and Industry Manchester, Vasa Museum Stockholm, The Olympic Museum Lausanne, atp. Ze zemí bývalého „východního bloku“ ocenění zatím získala muzea v Ljublaně (1989), Kobaridu (Slovinsko, 1993), Sibiu (Rumunsko, 1993), Bukurešti (1994), Turaidě (Litva, 1996) - a tři česká muzea! Vůbec ale největšího úspěchu zatím dosáhlo Museum of the Romanian Peasant v Bukurešti, které je „Muzeem roku 1996“. Nicméně česká muzea dokázala, že si udržují dobrou evropskou úroveň a lze doufat, že tomu tak bude i nadále a úspěchy v prestižní soutěži evropských muzeí nebyly poslední.

Jiří Žalman



MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM RYTĚHO SKLA V KAMENICKÉM ŠENOVĚ

Ve dnech 23.-29. září 1996 se v Kamenickém Šenově uskutečnilo 1. Mezinárodní symposium rytého skla. Uspořádalo je Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově a Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská tamtéž pod patronací města Kamenický Šenov, České sklářské společnosti v Praze a Sklářského atelieru Petra Ratha v Kamenickém Šenově. Sympozium mělo připomenout 140. výročí sklářské školy, vyvolat podněty k nové tvorbě v oboru rytí skla, vytvořit nové mezinárodní kontakty a umožnit účastníkům nejen diskusi, ale také experimentovat a prezentovat nové techniky rytí skla.

Účast byla obdivuhodná. Vedle českých účastníků přijali pozvání i rytci, muzejníci, galeristé a sběratelé skla z Německa, Rakouska, Spojených států amerických, Austrálie... Impozantní na organizačně náročném akci bylo to, že se uskutečnila v malém městě - byť s dlouhou sklářskou tradicí - a jedním z pořadatelů bylo nevelké muzeum, a přesto se podařilo připravit symposium s dalekosáhlým dosahem, odborným i společenským. Mohlo se tak

stát jen díky zcela mimořádné práci ředitelky Sklářského muzea paní Heleny Braunové. Sama absolventka kamenickošenovské sklářské školy dokázala s obrovským entuziasmem prosadit myšlenku mezinárodního sympozia, jakkoliv pracuje v podmínkách více než skromných. Vytvořila si pro to ovšem již předtím potřebné zázemí. Pod jejím vedením, a samozřejmě s přispěním města a sponzorů, se podařilo zrekonstruovat budovu Sklářského muzea, v níž je nejen vynikající expozice rytého skla, ale také vzorková prodejna Sklářny Bratří Jílkové s.r.o., prodejna suvenýrů a výstavní sítě pro krátkodobé výstavy. Podařilo se jí ale také to, že muzeum je živým centrem spolupráce mezi skláři (především rytci) a výrobci skla ve městě i v okolí sklářské školy. Prohlídky expozic a výstav doprovází zasvěcený výklad. Sám jsem výklad vyslechl přímo od paní ředitelky a byl jsem doslova nadšen nejen odbornou stránkou výkladu, ale především tím, jak Helena Braunová dokáže podmanivě přenést na návštěvníky svůj vlastní vztah ke sklu, k městu. Nemohl jsem se ubránit srovnání s prací jiných, mnohem movitějších a lépe personálně i technicky vybavených muzeí a galerií. Sklářské muzeum v Kamenické Šenově prezentuje v tomto smyslu práci doslova špičkovou, z níž i na návštěvníka doslova „tryská živá voda“ pozitivního životního pocitu, opírajícího se o tradice, vědomí historické zakotvenosti, sebevědomí plynoucího z poznání, že historie má co říci k dnešku. Kdybych mohl, doporučil bych povinně mnohým ředitelům muzeí a galerií, ale i třeba starostům měst, návštěvu Kamenického Šenova vždycky, když podmiňují výsledky své práce vysokými dotacemi, navýšením stavu pracovníků Zjistili by, že mnohdy stačí chtít, vědět jak, věřit ve své síly a neúnavně pracovat, aby se výsledky dostavily.

Jiří Žalman



POSTAVENÍ KONZERVACE V RÁMCI MUZEA
PŘEDNÁŠKA NA SEMINÁŘI KOMISE KRP
V TŘEBÍČI 22. ÚNORA 1996

Ochrana a uchování sbírek, kam spadá i konzervace, je jednou ze základních funkcí muzea. Potvrzuje to i jeho definice, jak ji najdeme ve Statutu ICOM, kde se praví: "Muzeum je stálá nevýdělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřená veřejnosti, která získává, uchovává, zkoumá, zprostředkuje a vystavuje hmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, výchovy a potěšení."

Tato definice vymezuje celkem pět základních funkcí muzea, které však nesmíme od sebe oddělovat, neboť tvoří nedílnou jednotu - bez jedné by nebylo druhých. Uchovávání sbírek, resp. jejich konzervace, je však jistým způsobem specifická. Na rozdíl od ostatních funkcí není tak na očích veřejnosti a není tolik spojována se základem a nezbytností práce muzea. Přesto ji nelze vynechat, neboť bez konzervace by muzeum nemohlo plnit ostatní funkce.

V dnešní době její úloha ještě narůstá - rostoucí znečištění negativně působí na stabilitu materiálů, ze kterých jsou předměty zhotoveny. Rozdílný pohled na vypovídací hodnotu nás nutí zachovat maximum možných informací pro další generace, tedy vyvíjet nové neagresivní a neničící metody a postupy, atd. Přesto jsou konzervátoři jedni z nejhroženějších muzejních pracovníků. Při snižování jejich počtu jsou většinou jedni z prvních propuštěných. Odůvodnění bývá většinou prosté - k čemu potřebujeme konzervátora, když bude potřeba, zadáme konzervaci předmětu specializované firmě. Tento přístup je krátkozraký. Dotyčná osoba si neuvědomí, že bude následovat enormní růst nákladů - soukromník potřebuje splácet drahé zařízení, pomůcky a chemikálie a vydělávat. Muzejní konzervátor je pak podstatně levnější.

Nejde však jen o prostou konzervaci předmětů. Tato problematika má širší dimenzi. Pokud se podíváme na tento pojem hlouběji, můžeme rozlišit konzervaci v širším a užším slova smyslu. Konzervaci v užším slova smyslu bych charakterizoval jako "zásah na předmětu s cílem zabránit rozkladným vlivům prostředí a přirozenému stárnutí v destrukčním působení na předmět a odstranit zplodiny destrukce, přičemž musí být zaručena jeho reverzibilita." Konzervace v širším slova smyslu by kromě tohoto zahrnovala ještě "soubor opatření, které vytvoří předmětu takové podmínky, které téměř vyloučí jeho destrukci, a umožní jeho další existenci s minimálními zásahy člověka a to jak v depozitářích tak i ve výstavních prostorách." Pokud se chceme držet světového trendu, který se promítá do oborových etických kodexů a řady instrukcí, musíme k tomuto připojit ještě další aspekty. Předně je to instruktáž pracovníků muzea, včetně ředitele a širšího vedení, o tom, co předměty potřebují, jak s nimi zacházet, co je to konzervace a co potřebuje atd., kterou by měl provádět konzervátor. V pojetí větších západních muzeí se nově vytváří funkce konzervátora-managera, který je jedním ze členů vedení muzea. Jeho úkolem je řídit celou sféru konzervace, zajišťovat její potřeby a

kontrolovat, zda vše v muzeu odpovídá potřebám přežití věcí pro další generace, vytvářet potřebné plány (od strategických po krátkodobé) a zajišťovat konkrétní projekty k zdokonalování péče o sbírky.

Nejde tedy jen o udržení teploty 18°C a vlhkosti 45% v depozitářích, ale o celé pojetí péče a ochrany sbírek. O předmět by mělo být pečováno nejen v depozitářích, ale po celém muzeu i při případném transportu. Znamená to vytvořit adekvátní klimatické podmínky a zformulovat zásady bezpečné manipulace a uložení. Důraz se dnes klade ne na vlastní konzervaci, ale na prevenci. Vlastní konzervační zásah je až odrazem zanedbání prevence, i když, vzhledem k přirozenému stárnutí materiálu, je občas nutný.

Důraz by měl být kladen rovněž na patřičné vzdělávání a jeho rozšiřování u konzervátorů. Bouřlivý rozvoj přírodních a technických věd může významně pomoci v procesu ochrany sbírkových předmětů. Tomu napomáhá i důkladná znalost starých materiálů a výrobních postupů a vůbec možnost poznání samotného sbírkového předmětu. Bez širšího vzdělání to není možné. Musí být však zaměřeno speciálně na konzervátory. Jen samotná znalost chemie či fyziky nebo technik malby a sochařství nedělá dobrého konzervátora.

Objevuje se nutnost specifického konzervátorského přístupu ke sbírkovému předmětu. S postupem doby jsme schopni získávat z předmětů stále více informací. Proto by měly zůstat v maximálně možném neupraveném stavu, aby nedošlo ke znehodnocení případných informací. To klade stále větší nároky na konzervátora, aby vyhověl těmto nárokům a přitom věc uchoval. Rovněž se musí změnit přístup odborných pracovníků muzea. Nelze nadále setrávat na postoji "hlavně ať předmět hezky vypadá" a brát hmotnou kulturu jako trpěný přívazek k politickým dějinám. I historici, kunsthistorici a jiní si musí uvědomit informační potenciál, který nám muzejní předměty dávají a zamezit ničení těchto pramenů.

V našem prostředí hraje rovněž důležitou roli vyjasnění termínů z oblasti konzervace. Používá se několik pojmů, které se vzájemně zaměňují, aniž je to ve skutečnosti možné. Totální pojmový chaos je pak ve sdělovacích prostředcích a to i těch, které by chtěly být odborně zaměřené. Předně jde o pojmy konzervování - restaurování - rekonstruování. Pojem konzervování jsem vysvětlil již výše. Připojil bych ještě důležitý dodatek týkající se zahraničních pramenů, zejména anglicky psaných. Zde může mít slovo konzervace ještě význam odpovídající zhruba naší ochraně životního prostředí.

Přesný výklad pojmu by vyžadoval podstatně více místa, proto odkáží na prameny jako je Encyclopaedia Britannica, The World Book Encyclopedia aj.

Vzhledem k ostatním termínům, resp. k termínu restaurování nastává problém. Jejich mezinárodní pojetí je diametrálně odlišné než naše. Předně se konzervace a restaurace chápou jako synonyma, první se používá v germánské jazykové oblasti, druhý v románské. Pokud se odlišují, pak je restaurace součástí konzervačního procesu a znamená doplnění chybějících částí. A to pouze tehdy, pokud tím není porušena integrita a podstata předmětu a je zachován princip reverzibility.

V naší jazykové oblasti můžeme chápat restaurování jako doplňování chybějících součástí, ale spíše se vytvořil nový výklad, který se dle mého příliš neujal. V tomto pojetí jde o zvláštní činnost, kterou se provádí ošetření poškozených obrazů a soch, případně je pojem vztahován i na jiné předměty umělecké a řemeslné povahy. Je taktéž omezen na díla špičkového charakteru a oddělován od konzervace. V podstatě jde ale o synonyma, o stejnou činnost. Jediným odlišením je to, že konzervace se týká všech předmětů a restaurace pouze některých uměleckých děl.

S těmito termíny je mnohdy zaměňován pojem rekonstrukce. Ten lze chápat jako obnovení zaniklé věci na základě jejích vyobrazení a popisů, případně kompilace některých prvků z existujících věcí, čímž se vytváří jistý ideální typ. Pokud se tedy obnovuje něco zaniklého, nejde o restauraci ale o rekonstrukci.

Kromě toho musíme přesně vymezit i další pojmy jako depozitární režim, depozitář, vnitřní klima, aj. To všem umožní přesné pochopení úkolů a poslání konzervace, která zatím bývá odsunována na okraj, jako činnost, bez které se mohou muzea obejít.

Pokud máme komplexně zajistit uchování předmětů pro budoucnost, nelze to ponechat na libovolném pracovníkovi muzea, který to nějak zajistí. Jde o vysoce odbornou a odpovědnou činnost, kterou musí dělat kvalifikovaný pracovník. Zodpovědnost vůči sbírkám lze přirovnat k zodpovědnosti lékaře vůči nemocnému pacientovi. Obě profese musí postupovat tak, aby uzdravily. Nesmí dojít k žádné chybě, jinak následuje poškození či dokonce zánik.

Mgr. Pavel Holman
katedra muzeologie FF MU

INFORMACE SEKRETARIÁTU AMG

⇨ Firma SIGNET i.b.s., Vlašská 6, 118 00 Praha 1, tel. 02/530 136, fax. 02/534 872 nám zaslala výběrovou bibliografii odborné zahraniční literatury '95/'96. Jedná se o aukční ročenky, publikace s následujícími tématy: hodiny a hodinky, zbraně a militária, stylový nábytek, sklo a porcelán, výtvarné umění. Dále jsou zde nabízeny lexikony, příručky a adresáře.

Pokud máte o tento katalog zájem, zašleme Vám jeho kopii, případně se můžete obrátit i na firmu SIGNET.

⇨ Vážení kolegyně a kolegyňe,

datum, které je v záhlaví Věstníku je datem uzávěrky, tj. posledního dne, kdy byly do zpracovávaného čísla zařazeny příšlé příspěvky. Poté následuje výroba v tiskárně tj. cca 7-10 dní, a poté distribuce, která trvá přibližně stejně dlouho. Vzhledem k tomu, že Vám Věstník posíláme poštou jako novinovou zásilku podléhající zvláštnímu režimu, zdrží se jeho dodání do některých vzdálenějších míst až o 3 týdny (!).

Pochopte tedy, prosím, že některé zprávy Vám nedojdou včas. Mrzí nás to stejně jako Vás, a tak bychom tomu mohli předejít, když nás budete o zajímavých akcích informovat 2-3 měsíce dopředu. Stává se totiž, že vaše materiály dojdou přesně ve chvíli, kdy je jeden Věstník uzavřen a v dalším termínu už bude pozdě na zveřejnění!!!

⇨ Zároveň s Věstníkem zašleme členům AMG adresáře historiků a správců fotografických sbírek v muzeích. Pokud potřebujete další exemplářů, můžete si o ně napsat do sekretariátu AMG, kde jsou oba k dispozici i v podobě textového souboru Microsoft Word 6.0 a v průběhu října i ve formě databáze Access. Šíření produktů tímto způsobem je pro nás příznivější, neboť oba adresáře vyšly v omezeném nákladu 500 a 300 ks.

Pro předplatitele Věstníku a nečlenská muzea a galerie jsou adresáře k dispozici za úhradu (Adresář správců fotomateriálu 18,- Kč, Adresář historiků 25,- Kč; v případě zaslání disky s daty 40,- Kč).

Objednávky zasílejte na adresu sekretariátu AMG.

⇨ Upozorňujeme členská muzea a galerie, že skončila platnost starých průkazů AMG. Doufáme, že jste o podobě nových průkazů informovali příslušný personál. Zároveň bychom chtěli upozornit, že podle dohody mezi členy mohou být tyto legitimace uplatněny i v knihovnách a archivech členských institucí.

Podle informace p. ředitele Kroči z Karlových Varů získali dokonce na základě těchto průkazek slevu ke vstupu do některých muzeí ve Vídni!!!

⇨ Technické muzeum v Brně má od 1. října 1996 nového ředitele. Je jím Ing. Vlastimil Vykydal. Ke korespondenci s Technickým muzeem můžete nadále používat starou adresu (Orlí 20, 601 86 Brno).



Semináře a konference

BRÁNA MUZEA OTEVŘENÁ - OPEN SOCIETY FUND PRAHA

Muzea jako instituce s dlouhodobou vzdělávací tradicí mají značný potenciál, který mohou společnosti nabídnout.

Prostřednictvím svých expozic a výstav umožňují široké veřejnosti dosáhnout vyšší úrovně vzdělanosti, pochopit souvislosti vývoje kultury své společnosti i jejího vztahu ke kulturám ostatním. Napomáhají formování identity, vytvářejí vkus, ovlivňují hodnotový systém lidí.

Jako jedinečné instituce umožňují současně živý kontakt s minulostí, přítomností i budoucností. Poskytují prostor pro zamyšlení i odpočinek. Muzea jsou strážci naší paměti, zrcadlem našeho vnímání světa i bodem střetu jednotlivých pohledů. Jsou jedním z mála míst, která oslovují stejnou měrou intelekt i senzitivitu.

Ne vždy jsou však veřejností tak chápána.

Svou podstatou jsou muzea jednou z nejsložitějších institucí dnešního světa. Proto si musí stále ujasňovat, jakým způsobem naplní své poslání a jaké zaujmou postavení, pokud nechtějí být vyká-

zána do pozice na periférii společenského dění. Nebo se z ní vymaňovat pouze rituály vernisáží, které samy o sobě nevyčerpávají možnosti muzea jako místa pro setkání.

Současné muzeum má více než kterákoliv jiná instituce možnosti stát se živým střediskem dění, kolem něhož a v němž se soustřeďuje celá řada aktivit.

Jako instituce s dlouhodobou vzdělávací tradicí by mělo oživit a nově formovat spolupráci se školou. K tomu je však zapotřebí zbavit se zažité představy, že zabezpečením primární funkce muzea - představit svůj sbírkový fond ve stálé expozici a pořádat tematické výstavy - je učiněno povinnosti zadost.

Muzejní sbírky i výstavy skýtají různorodé možnosti, jak doplnit vyučování a učinit je zajímavějším. Výsledkem práce muzejních specialistů by mimo tradičních tiskovin měly být i podklady, které umožní učitelům připravit návštěvu muzea jako zajímavé dobrodružství, které vymaní učení z jeho zaběhaných stereotypů.

Těsnější propojení školy a muzea dále obsahuje spolupráci s lidovými školami umění v aktivním využití dětské tvořivosti. Muzea mohou být iniciátory tematických dílen, v nichž se děti seznámí s různými materiály, styly, nebo si uvědomí funkci designu, jenž jim umožní více formovat své vlastní prostředí.

Nástup nových médií a interaktivních programů poskytuje muzeím mnoho dalších příležitostí, jak se stát atraktivním a vyhledávaným prostředím.

Prakticky bílou mapou v činnosti muzeí zůstává spolupráce s rodinou. V nedělní návštěvě galerie jsou návštěvníci ponecháni napospas svému vkusu i vědomostem, pokud neinvestují do drahého a laikovi většinou nestravitelného katalogu. Skladbu programové nabídky vyčerpávají většinou skupinová procesí po expozici. Víkendové odpoledne v muzeu by však mohlo nabídnout i zábavnější zkušenost - od katalogových rodinných skládaček, které umožňují projít labyrintem muzea podle určitého klíče, až po rodinné odpoledne v muzeu pro rodiče a děti.

V rámci svých prostorových a technických možností by mělo muzeum usilovat o to, aby se stalo hostitelskou a partnerskou organizací i pro ostatní umělecké formy, jež mohou mít své vlastní domovské instituce. Jako tradiční garant umělecké kvality může muzeum poskytnout prostor pro přehlídky nekomerční filmové tvorby i pro menší divadelní, koncertní nebo taneční vystoupení. Tím se stává centrem, jež ožívá i mimo vymezené náv-

štěvnické hodiny, trvale upoutává zájem veřejnosti a v němž je možné spojit návštěvu výstavy s dalšími kulturními událostmi.

Oživení funkcí muzea s sebou nevyhnutelně přináší i otázku jeho všestranné přístupnosti. Pokud muzeum nechce zůstat sterilním prostorem, kde se sluší pouze bezhlučně popocházet od předmětu k předmětu, bude muset hledat formy, jak se zpřístupnit veřejnosti ve všech významech tohoto slova. V muzejních sálech se zřídkakdy mezi návštěvníky vyskytnou maminky s dětmi na sedačce stejně jako vozíčkáři. Jako veřejná instituce, která je nedílně spjatá s pojmem kvality života, by však muzeum více než jiné instituce mělo dbát o to, aby odstraňovalo bariéry. K tomu nedílně patří i skládačkové edice katalogů, vytištěných velkým písmem, dotyková galerie replik pro nevidomé nebo návštěvnícký program pro handicapované návštěvníky. Dobrý orientační systém muzea by měl být samozřejmě podmínkou.

Současné muzeum to nemá lehké. Zpravidla zápasí s organizačními, prostorovými, technickými, personálními a finančními problémy. Očekává se, že bude pečovat o své sbírky a udržovat je v dobrém stavu. Že bude připravovat přitažlivé výstavy, vydávat kvalitní a dobře vytištěné katalogy. Že bude sídlit v dobře udržované budově, odpovídající zvyšujícím se standardům návštěvníckého komfortu.

Navíc funkce, které si západní muzeum v uplynulém půlstoletí přisvojilo, byly předešlým režimem delegovány na tzv. kulturní domy.

Pokud však muzeum bude chtít prokázat, že je životaschopným organismem, který obstojí v soutěži o pozornost veřejnosti s agresivnějšími a méně náročnými formami využití volného času, bude muset hledat formy, jak toho dosáhnout. Přinejmenším se o to pokoušet.

PhDr. Alexandra Brabcová
-přetištěno z časopisu *Atelier*-

INFORMACE:

Dvoudenní setkání „Brána muzea otevřená“ se bude konat ve dnech 29.-30. listopadu (pátek-sobota) v budově Open Society Fund, Staroměstské nám. 22, Praha 1, ve 2. patře. Ubytování mimopražských účastníků je zajištěno a bude hrazeno z nákladů projektu. Open Society Fund rovněž hradí pohoštění účastníků v průběhu setkání a přátelskou večeři dne 29. listopadu 1996. Cesotvní náklady si hradí každý účastník sám. Program setkání se strukturován do 4 půldenních tematických bloků:

Pátek 29.11.

1. Muzeum a škola
2. Muzeum a veřejnost

Sobota 30.11.

1. Role muzea ve tvorbě místní komunity
2. Překážky, s nimiž se muzea potýkají při uskutečňování alternativních aktivit

Přihlášeným účastníkům bude zaslán podrobnější program.



**KONFERENCE KE 125. VÝROČÍ NAROZENÍ
JANA KOTĚRY**

Dne 18. prosince letošního roku uplyne 125 let od narození významného českého architekta Jana Kotěry, průkopníka moderní české architektury.

V Hradci Králové připomíná Jana Kotěru několik staveb, z nichž mezi nejlepší patří budova dnešního Muzea východních Čech na Eliščině nábřeží, prohlášená v roce 1995 za národní kulturní památku. Kotěrovo působení ve východočeské metropoli před první světovou válkou ovlivnilo i její výstavbu ve 20. a 30. letech tohoto století. Zejména na pravém břehu Labe tehdy vznikly ucelené urbanistické soubory s vynikajícími stavbami předních českých architektů. Josefu Gočárovi, Oldřichu Liskovi, Václavu Rejchlovi, Janu Rejchlovi, Vladimíru Fultnerovi, Vladimíru Zákrejsovi, Jindřichu Freiwaldovi a mnoha dalším vděčí Hradec Králové za to, že se již před druhou světovou válkou stal skutečně moderním městem, které bylo ve své době označováno jako „salón republiky“.

K výročí tohoto významného představitele moderní české architektury pořádá Muzeum východních Čech v Hradci Králové ve dnech 11. a 12. prosince 1996 v prostorách historické muzejní budovy konferenci „POCTA JANU KOTĚROVI“.

Konference chce vytvořit prostor pro prezentaci a konfrontaci názorů na osobnost a dílo Jana Kotěry ve svém celku, na jeho současníky, žáky a pokračovatele i na jejich vliv na mladší generace architektů a urbanistů.

Kromě vlastního jednání bude dle zájmu účastníků připravena prohlídka významných architektonických objektů a Kotěrovských staveb v městě i blízkém okolí. Vzhledem k předvánočnímu

období bude umožněna též návštěva 2. mezinárodní výstavy betlémů v Hradci Králové.

Muzeum Východních Čech v Hradci Králové současně oznamuje, že původně plánovaný termín konference 12.-13. září se ruší.

Prosíme všechny zájemce, i ty, kteří nehodlají vystoupit s vlastním příspěvkem či referátem, o včasné zaslání nových přihlášek. Původní přihlášky považujeme dnem 31. srpna 1996 za neplatné.

PhDr. Zdeněk Zahradník
ředitel muzea



**POSTGRADUÁLNÍ STUDIUM FILOSOFIE,
PSYCHOLOGIE A SOCIOLOGIE PRO PRACOVNÍKY
MUZEÍ**

Univerzita Karlova v Praze připravuje v rámci programu celoživotního vzdělávání různé kurzy, kterými si mohou pracovníci muzeí doplňovat svoji kvalifikaci. V současnosti např. končí na katedře dějin umění obsáhlý kurs „Uchování kulturního dědictví“ (konzervace, restaurování, filosofie ochrany památek...), na katedře psychologie probíhá kurs sociální psychologie, který se zabývá nejnovějšími poznatky o metodách práce v oblasti managementu.

Je zřejmé, že dnešní situace, v níž se muzea nacházejí, motivuje pracovníky nejen k dalšímu vzdělávání ve vlastních specializovaných oborech, ale také ve směru interdisciplinárním, který je aktuální zejména při prezentaci výsledků odborné práce veřejnosti. Univerzita Karlova je připravena zajistit pro pracovníky muzeí kombinovaný kurs, ve kterém by si doplnili poznatky o současné filosofii, psychologii a sociologii. Profil kursu bude upraven podle požadavků přihlášených. Jednalo by se o jedno až dvouleté studium, které je zvykem realizovat buď jednou měsíčně v jednom pracovním dni či sobotě, nebo v blocích 3-5 dních jednou za čtvrt roku. Poplatky za studium, které se pohybují okolo 8.000,- Kč ve většině případů platí zaměstnavatelé.

Předběžní zájemci mohou vyplnit nezávaznou přihlášku a zaslat ji na adresu: **Galerie výtvarného umění Benešov, Malé nám. 10/74, 256 Benešov u Prahy** nebo fax: 0301/26177.

PŘEDBĚŽNÁ PŘIHLÁŠKA NA KURS CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ UK PRAHA

Jméno: _____

Adresa: _____

V kursu doporučuji zvýraznit obor, problematiku: _____

Vyhovuje mi studium: A/ V jednom z pracovních dnů v týdnu
 B/ V sobotu
 C/ V blocích čtvrtletně

Maximální finanční limit pro mne je: _____

✂ _____

**PŘIHLÁŠKA K ÚČASTI
 BRÁNA MUZEA OTEVŘENÁ - OPEN SOCIETY FUND PRAHA
 29. - 30. LISTOPADU 1996 V PRAZE**

Přihlašuji se k účasti na setkání „Brána muzea otevřená“, pořádaném Open Society Fund Praha ve dnech 29. - 30. listopadu 1996:

Jméno, příjmení, titul:

Název organizace, adresa, telefon, fax:

Adresa bydliště:

Požaduji ubytování ve dnech:

28./29.11. 29./30.11. 30.11./1.12. (prosíme zaškrtněte)

celkem počet noclehů: _____

PŘIHLÁŠKA K ÚČASTI NA KONFERENCI
 „POCTA JANU KOTĚROVI“
 MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH V HRADCI KRÁLOVÉ, 11. A 12. PROSINCE 1996

Jméno a příjmení, titul:

Bydliště (včetně PSČ):

tel.:/.....

Adresa instituce - pracoviště (včetně PSČ):

tel.:/.....

Požaduji ubytování:	z 10. na 11. prosince	ano-ne	
	z 11. na 12. prosince	ano-ne	
	z 12. na 13. prosince	ano-ne	(nehodící se škrtněte)

Název příspěvku:

Požadované technické zabezpečení:	diaprojektor	ano-ne
	video	ano-ne
	epidiaskop	ano-ne

Účastnický poplatek 200,- Kč byl zaplacen dne

z účtu č.:

.....
 podpis

Termín odeslání přihlášek do 30. října 1996 !!!!!

Adresa:
 Muzeum Východních Čech, Eliščíno nábřeží 465, 500 01 Hradec Králové



NOVINKY Z OBLASTI HARDWARE

Pokud se nám podaří vydat toto číslo do konání INVEXU, mohla by být pro všechny uživatele počítačů v muzejích užitečná informace o hardware - současné situaci a o prognózách do konce roku. Členská muzea jsme informovali zvláštním dopisem. (pozn. red.)

Jako v předešlém čísle Věstníku, kde jsme se věnovali Internetu, čerpáme i v případě dnešního tématu zejména z uznávaných odborných časopisů CHIP a Computer.

Vývoj v oblasti počítačů je neskutečně rychlý, takže nedávná doporučení nejnižší konfigurace počítačů pro práci ve Windows a pod databází Access se zdají být z dnešního pohledu trochu komická. Hranici 50 tis. Kč už delší dobu považujeme za určitý milník mezi drahým a levným počítačem. Ještě loni jsme za tuto cenu doporučovali nejjednodušší Pentium s 8MB RAM a 600MB diskem. Dnes za tuto cenu pořídíte velmi rychlé Pentium Pro se 150MHz, 16MB RAM, 2GB pevný disk. Takovýto počítač je v prostředí Windows 95 3-4x rychlejší než ten předchozí a to je za rok neuvěřitelný vzestup. Došlo totiž k několika cenovým revolucím.

Největší událostí ve světě výpočetní techniky byl letošní zlom cen počítačových pamětí. Ještě na začátku roku se počítal 1MB paměti RAM cca za 1tis. Kč. Nyní je cena přibližně 165 Kč. Následkem může být mj. pád některých i velkých počítačových firem, pokud měly na svých skladech obrovské zásoby pamětí.

Z tohoto faktu pro nás plyne **první doporučení**: urychleně v průběhu podzimu rozšířit paměti u stávajících počítačů. Při současných cenách doporučujeme rozšíření na 16-32MB. Prognóza odborníků říká, že dolů jít už není kam, ceny se buď ustálí, nebo půjdou mírně nahoru. Je jasné, že myšlenka na 32MB RAM jako běžnou kapacitu doporučeného počítače je pro řadu lidí přímo kacířská. V časopisu Computer však tuto myšlenku přirovnávají k fikci, že by najednou klesla cena skotské whisky na čtvrtinu. Pak, pokud byste se dokázali zbavit utkvělé představy, že jde o drahé pití, mohli byste ji kupovat stejně jako tuzemský

rum. Abstinenci na našem pracovišti silně protestují proti tomuto přirovnání, paměti prý potřebují, whisky ne.

Poněkud méně kacířská, ale stejně neuvěřitelná se zdá být představa, že do počítače, který potřebujeme pro evidenci a dokumentaci sbírek patří disk o kapacitě 2GB. Ale i tato myšlenka má své opodstatnění. Nejmenší disk (a je jedno, jestli je to zastaralý výrobek o kapacitě 540MB nebo disk 1GB) přijde na 5tis. Kč, zatímco 2GB pořídíte už od 7,5tis Kč.

Proto další doporučení: Kupujete-li nový počítač, kupte 2GB, nebo v nejhorším případě 1,6GB disk. Nepatrný rozdíl v ceně vám posune morální životnost počítače možná o rok dopředu. Je třeba připomenout, že disky nelze doplňovat tak bezbolestně jako paměti.

V oblasti procesorů je nejnižší budoucí standard doporučený firmou Microsoft Pentium Pro 166MHz. Od toho se budou odvíjet parametry budoucího software. Prognóza odborníků říká, že do konce roku by se tato třída počítačů měla zlevnit natolik, aby byla jako standard dostupná.

Podzim v oblasti hardware počítačů určitě něco nového ukáže. Bude jím za posledních pět let určitě největší „úmrtí“ počítačových firem a to jak u nás, tak ve světě. Je dobré na to upozornit. Mohli byste se dostat do problémů při nákupu počítačů od bankrotující firmy. Těch možných rizik je v tomto případě mnoho. Od zastaralých součástek v konfiguraci (nebudou mít na nákup nových, budou chtít vyčistit sklady) až po záruční servis. Přes tato rizika se však domníváme, že pokud počítáte s nákupem nových počítačů, je tento podzim vhodná doba.

DEMUS

Do Národní galerie, na pracoviště dr. Suchomela do Zbraslavi a do Moravské galerie v Brně jsme předali beta-verzi DEMUSu pro výtvarné umění, abychom v praxi odchytili případné chyby. Na základě jejich poznatků a po dohodě s vedením RSG provedeme případné úpravy do programu a svoláme v několika etapách školení na používání programu spojené s předáním galeriím do užívání.

OI MZM Brno



Následující článek je překladem PhDr. Pavly Seitlové, MDC MZM Brno, článku z časopisu *Museum International* 187, s. 46-80. Vzhledem k jeho velkému rozsahu jsme se rozhodli zařadit jej do *Věstníku na pokračování*.

KURZY MUZEJNÍHO MANAGEMENTU

- pokračování z minulého čísla -

Některé rozdíly

Námořní, archeologické nebo filmové muzeum v jedné zemi se nebude radikálně lišit ve svých cílech a aktivitách od podobného muzea v jiné zemi; mají koneckonců stejné zaměření. Jsme tedy v pokušení předpokládat, že podobné problémy - ať se vyskytnou kdekoli - budou mít podobná řešení a že opatření fungující v jedné zemi budou fungovat i v zemi druhé. Podle našich zkušeností s Polskem tomu tak často je, ale někdy z nejrůznějších důvodů nikoli. Rozdíly jsou dobře vidět, ostatně cizí země by bez nich nebyla "cizí". Zjistili jsme však několik zásadních rozdílů, které jsme museli brát v úvahu, když jsme sdělovali své zkušenosti, a to vedlo k jednomu obecnému závěru: má-li být poskytnuta rozumná rada, je třeba zohlednit rozdílnosti, v jejichž kontextu muzea fungují. Podívejme se na některé z nich.

Za prvé - finanční možnosti. Polská muzea, s výjimkou národních klenotů jako je Královský palác ve Varšavě, nádherně restaurovaný Radziwillský palác nebo Chopinovo rodiště, trpí vážným nedostatkem peněz. Staré politické a ideologické hranice mezi Východem a Západem byly bohužel nahrazeny hranicemi ekonomickými, nedostatek peněz neumožňuje soutěžit se západními postupy a musí být řešen značnými modifikacemi obvyklých řešení. Důsledkem, návštěvníkovi na první pohled patrným, jsou prázdná divadla, opery, galerie a muzea. Lidé prostě nemají peníze a boj o ekonomické přežití jim neponechává mnoho energie ani volného času.

Za druhé, v Polsku teprve nedávno skončilo 50 let autokratické, centralizované vlády, kdy země byla dokonale odříznuta od Západu a západních metod. Běžným důsledkem je i konzervatismus v muzejních prezentacích (až na zárné výjimky), který je ještě umocněn nedostat-

kem peněz, a velmi často nevraživost k návštěvníkům. Turisté zjišťují, že v tomto ohledu nejsou muzea o nic lepší než obchody a hotely, kde mají se službami špatné zkušenosti. Tak jako ve všem je to otázka přístupu, k jehož změně je třeba čas a trpělivost. Ostatně když si probojováváme cestu supertržními vlajkovými loděmi muzeí a galerií ve velkých západních městech, můžeme tam koneckonců najít i horší prohřešky než nedostatek péče o návštěvníka.

Za třetí, druhá světová válka zničila Polsko více než kteroukoli jinou evropskou zemi. Zkáze uniklo je několik málo měst nebo vesnic a s výjimkou několika šťastných oblastí je vzácné najít starou zemědělskou usedlost nebo středověký kostel, který zůstal stát. A nebyla to jen poslední válka: na Božím bojišti, jak někteří historikové Polsko nazývají, se bojovalo 400 let. Návštěvníkovi, který projíždí Polskem, se často zdá, jako by minulost byla vymazána. Jedním z důsledků je, že celkový počet sbírkových předmětů ve všech polských muzeích je nižší než sbírkový fond Britského muzea a Victoria and Albert Musea v Londýně dohromady.

A konečně je třeba brát v úvahu i zcela praktické rozdíly, jako jsou rozdíly ve finančních zákonech, které se týkají darů muzeím; např. daňové úlevy pro individuální dárci jsou omezeny na 10% ročních příjmů bez ohledu na hodnotu daru. A zase: je velmi málo bohatých Poláků, kteří by dali peníze a - což nepřekvapuje - je málo dobrovolných spolupracovníků, kteří by byli ochotni pracovat zadarmo, i když dobrovolná spolupráce byla před druhou světovou válkou tradicí.

Odezva

Jakou měly semináře odezvu? Zhruba trojho druhu. První: "To už jsme všechno slyšeli", naštěstí ne příliš častá. Druhá: "Zajímavé, ale v této chvíli na to nemáme peníze" nebo "To může fungovat v Británii, ale ne u nás". A třetí: "Dostalo se nám povzbuzení a byly nám ukázány možnosti, dostali jsme spoustu nových nápadů, které stojí na to vyzkoušet." Celkem vzato, soudě podle odpovědí účastníků, většina z nich hodnotila semináře klad-

ně, v neposlední řadě protože jim daly příležitost k diskusi a výměně názorů, k setkání a řešení společných problémů.

Řada muzeí se na nás po seminářích obrátila a sdělovala nám, co už udělali nebo hodlají udělat. Mnohá měla už dříve jasnou představu o tom, co chtějí dělat, a semináře jim potvrdily správnost jejich záměrů. Jedním příkladem změny je aktivní Státní archeologické muzeum ve Varšavě, financované Ministerstvem kultury a umění. Zavedení tržní ekonomiky znamenalo, že muzeum muselo hledat nové finanční zdroje. Muzeum využívá svůj areál a pronajímá své prostory rakouské společnosti. Vzniklo obchodní oddělení, kde se prodávají pohlednice, knihy, plakáty, suvenýry a repliky archeologických nálezů. Samozřejmě, polské platy jsou takové, jaké jsou, takže příjmy jsou skromné, ale je to chválný čin. Byl vytvořen vzdělávací program, a přestože školní třídy platí nízké vstupné, je z toho jakýsi příjem. Muzeum také začalo poskytovat placené expertízy. V Biskupině, jedné z poboček muzea, tvoří příjmovou položku, která umožňuje hradit běžné provozní náklady, parkovné, pronájem z provozoven rychlého občerstvení, stánků se suvenýry a dokonce i lodí, vozíků návštěvníky po jezeře v okolí muzea. To vše není zřejmě výsledkem našich seminářů, většina z toho už existovala dříve, než jsme se objevili na scéně, ale muzeum bylo aspoň schopno s námi diskutovat, reagovat na naše zkušenosti a vyměňovat si s námi názory.

Úvahy a závěry

Jaké poučení jsme si ze seminářů odnesli? **Za prvé, rozdíl mezi zeměmi a kulturami mohou být přeceňovány**, ale rozdílnost situace, v níž muzea fungují, nelze přehlížet. Polsku chybí finanční zdroje Západu a desetiletí totalitního režimu, která zcela odřízla zemi od států mimo Varšavskou smlouvu, zanechala své dědictví. To se silně projevilo v muzejní praxi. Rozdíly mezi západoevropskými zeměmi jsou samozřejmě mnohem méně

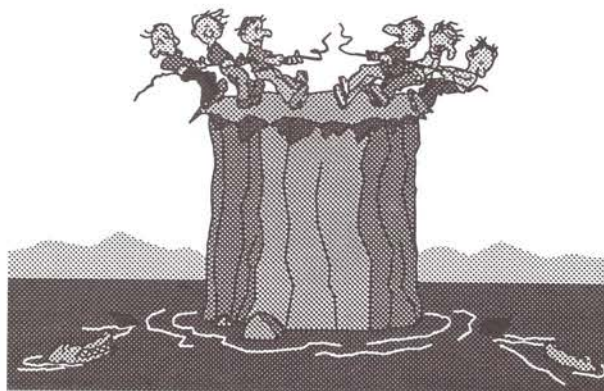
markantní, ale je vidět, že princip je stejný: brát v úvahu situaci, v níž muzeum existuje.

Za druhé, paternalismus zabíjí. Poláci, tak jako jiní Východoevropané - nebo Středoevropané, jak se většinou raději nazývají - vědí, co dělají; potřebují jen trochu pomoci od těch, kdo mají dlouholeté zkušenosti z činnosti v podmínkách tržního hospodářství. Nesmíme si myslet, že naši polští kolegové nevědí co dělat. Mají spoustu nápadů - tak jako my na Západě - ale my máme víc peněz a zkušeností s provozem muzeí v tržních poměrech.

Za třetí, cena přímé zkušenosti. Naše semináře neznamenalý přímou zkušenost. Jedna věc je mluvit o marketingu a získávání financí a sponzorů a druhá věc vlastnoručně to dělat nebo se dívat, jak se to dělá v praxi. Vzdělávací oddělení londýnské aukční síně Sotheby's navrhuje pozvat kurátory z východoevropských muzeí na týden do Británie, kde by navštívili muzea a měli všechno z první ruky. Kombinace úvodního semináře doma, tak jak jsme jej zorganizovali, a praktické zkušenosti v cizí zemi, by mohla být modelem hodným následování. A navíc by mohla vést k vzájemně užitečné výměně zkušeností a být začátkem trvalé spolupráce.

Na základě tohoto všeho si dovolíme jednu závěrečnou radu: není nad spolupráci a výměnu názorů a pracovníků, bez ohledu na to, o které země jde. Platí to všeobecně a je to pravda. Ukazuje se to na každé konferenci, již se účastní Východ i Západ, a v podstatě na každé mezinárodní konferenci, a to je snad to nejdůležitější poučení, které jsme získali. Je dobré poskytovat rady, ale ještě lepší je učit se navzájem; např. Poláci mohou být mnohem vynalézavější než jejich západní kolegové ve způsobech, jak přežít s omezenými zdroji, a v tomto ohledu nás mohou mnoho naučit. Pohyb myšlenek i lidí by měl plynout oběma směry.

Přeložila PhDr. Pavla Seitlová, MDC MZM.





NOVÉ STÁLÉ EXPOZICE

MAGEN DAVID

Muzeum silnic a dálnic ve Velkém Meziříčí připravilo novou muzejní expozici pod názvem „Magen David. Historie velkomeziříčských Židů“.

Historie tohoto svébytného etnika ve Velkém Meziříčí je stará půl tisíciletí a svými hmotnými projevy se nesmazatelně vepsala do tváře města. Někdejší židovská čtvrť při ulici Novosady z větší části dodnes stojí, stejně tak dvě ze tří dřívějších synagog. Nedaleko odtud oddělen řekou Oslavou se ve stráni nalézají starobylý židovský hřbitov.

Zatímco nový templ byl dočasně zajímavě a nezvykle využit ke komerčním účelům jako obchodní dům, stará synagoga ze 16. stol. našla nového uživatele v místním muzeu. V loňském roce byla provedena nákladem 800.000,- Kč náročná památková obnova budovy, jež se protáhla až do jarních měsíců. Dne 13. června 1996 byla stará synagoga veřejnosti zpřístupněna výstavou uměleckého skla ze sbírek Horácké galerie v Novém Městě n. M. - galerijní prostor v hlavním sále bude hostit kratší proměnlivé výstavy.

Ženská tribuna v patře byla naproti tomu určena pro stálou muzejní expozici, která bude návštěvníkům připomínat pohnuté dějiny a hmotné památky zdejší židovské komunity. Autorem scénáře a výtvarně prostorového řešení expozice je brněnský architekt Jaroslav Klenovský, realizaci zajišťovalo samotné velkomeziříčské muzeum. Na panelech a ve vitrinách je instalováno téměř 200 exponátů (fotografií, mapek, plánů a trojrozměrných předmětů), které dokumentují jednak historii, jednak šíři a kvalitu kultury židovského etnika ve Velkém Meziříčí. Pro expozici se podařilo získat předměty ze sbírek Židovského muzea v Praze, Památkového ústavu v Brně, Okresního archivu ve Velkém Meziříčí a dalších institucí, ale i ze soukromých rukou. K nejzajímavějším a nejzajímavějším určitě patří liturgické předměty (synagogální a domácí) z Velkého Meziříčí, které byly nacisty počátkem 40. let násilně převezeny a uloženy do pražského Židovského muzea - jsou to především bohatě vyší-

vané textilie (pláštiky na tóru) a stříbrné předměty k tóře /koruna, nástavce, štít, ukazovátka).

Expozice ve velkomeziříčské staré synagoze je otevřena denně mimo pondělí v 9-12 a 13-17 hodin. Bližší informace v Muzeu silnic a dálnic ve Velkém Meziříčí, tel.: 0619/2206 -vý-

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

NA TACHOVSKU ŽILI ŽIDÉ

V Okresním muzeu v Tachově byla 13. července 1996 zahájena výstava s názvem „I tady žili Židé“. Jelikož nejen poznatky o židovském osídlení dnešního Tachovska, ale i otázky židovského náboženství jsou problémem méně známým, je výstava koncipována do dvou celků. První je věnován obecným otázkám judaismu - svátkům, zvykům a rituálům. V této části jsou také použity předměty zapůjčené ze Židovského muzea v Praze. Druhá část je pak věnována seznámení se základními poznatky o židovském osídlení na Tachovsku. Jsou zde vyjmenována i zakreslena na mapě místa, kde existovalo v minulosti kompaktnější osídlení Židy, jsou zde fotografie již neexistujících synagog i budov zachovaných, ve kterých kdysi synagoga bývala. Na fotografickém materiálu jsou dokumentovány zachované židovské hřbitovy.

Výstava je výsledkem spolupráce Okresního muzea v Tachově, Židovského muzea v Praze, Státního okresního archivu v Tachově. Velmi cenné informace a materiály poskytli pan Zdeněk Procházka, autor mnoha regionálně historických publikací a pan Jiří Fiedler, pracovník Židovského muzea, jenž se zajímá o židovské osídlení v regionu.

Výstava je veřejnosti zpřístupněna do konce roku. Návštěvní doba muzea mimo letní sezónu je ve všední dny od 9,00 do 16,00, ve středu do 17,00 hod.

Muzeum je možno navštívit i o víkendů 14. - 15. září 1996 v rámci Dnů evropského kulturního dědictví a to od 10,00 do 16,00 hod. Po dohodě na telefonním čísle 0184/2171 lze návštěvní dobu přizpůsobit zájmům návštěvníků.

PhDr. Jana Hutníková

HISTORICKÉ HODINY ZE SBÍREK ČESKOKRUMLOVSKÉHO MUZEA

Muzeum v Českém Krumlově spravuje ve svých sbírkách kolekci historických hodin, pocházející většinou ze sbírek bývalého muzea Kaplicka v Rožmberku n. Vlt. (převzato po r. 1960) a z poválečných konfiskátů (po r. 1945). Část exemplářů byla získána darem a vlastní sbírkotvornou činností.

Ze sbírkového souboru historických hodin bylo v 80. letech vybráno 82 sbírkových předmětů, jejichž muzejní hodnota je nesporná a zasluhuje si zvláštní pozornost. Hodinové stroje všech těchto hodin byly v letech 1980 -1983 opraveny českokrumlovským občanem Martinem Klimendou (zemřel v roce 1983). Většinu z nich se podařilo uvést do chodu a tak byl vytvořen předpoklad pro uchování jedné z jejich nejdůležitějších funkcí.

Rovněž schránky hodin byly v řadě případů opraveny, většina z nich však vyžaduje další restaurátorskou péči, opravy a doplnění chybějících detailů.

Doba vzniku hodin z českokrumlovských muzejních sbírek je 18. a 19. století. Mezi nejstarší patří kartušové barokní železné nástěnné hodiny, zhotovené kolem roku 1700. Jsou zajímavou ukázkou nástěnných hodin z období vrcholného baroka, mají bohatě zdobený ciferník s mytologickými náměty.

Ve sbírce jsou dále zastoupeny zejména barokní a klasicistní hodiny tabernákové tzv. „staroněmeckého typu“, vyznačující se složitými hodinovými stroji s několika ciferníky. Tyto hodiny byly v našem prostředí typické pro celé 18. století, byly však tvarově poněkud stereotypní a výtvarně málo vynalézavé.

19. století je zastoupeno hodinami z období empiru, druhého rokoka, dále hodinami novobarokními a neoklasicistními. Typickými představiteli hodin z této doby jsou portálové sloupkové hodiny, jejichž tradice přežila z renesance. Tyto hodiny se zejména v empiru a v období biedermeieru staly populárními a nezbytnými dekorativními i užitkovými doplňky měšťanskými interiéry. Empirové hodiny volily štíhlejší sloupky a hnědé mořené dřevo, zatímco biedermeierovské dávaly přednost hmotnějším sloupkům a černě lakovanému dřevu.

Hodiny z českokrumlovské muzejní sbírky pocházejí většinou z Vídně, která se po Francii stala v 18. století druhým kontinentálním centrem hodinářské výroby. Vídeňské práce se vyznačovaly komplikovanější konstrukcí strojů, než měly francouzské hodiny, a to zejména v systému bití a

opakování. Některé hodiny pocházejí z Čech (Praha, Olomouc, Brno atd.), ojediněle i z Francie a Německa.

Zajímavým exemplářem jsou porcelánové hodiny z 1. poloviny 19. století ve stylu druhého rokoka, jejichž stroj byl vyroben v Paříži a dvoudílná schránka z bohatě zdobeného míšeňského porcelánu v Německu.

Mezi zajímavosti sbírky patří i nástěnné hodiny obrazové. Jsou dokladem módy, která přišla na přelomu 18. a 19. století z Francie a v našich zemích zdomácněla v první polovině 19. století. Z nich se také v té době vytvořil specializovaný typ tzv. rámových hodin, které jsou rovněž v muzejní sbírce zastoupeny.

Sbírku hodin vystavovali v Českém Krumlově naposledy takřka před deseti lety. K její prezentaci se vrátili nejen proto, že vyrostlo nové publikum, ale i s vědomím, že potěší mnoho lidí, kteří se obdivují kráse těchto předmětů s úctou k lidskému důvtipu a dovednosti.

K výstavě je dispozici katalog z roku 1987, doplněný o aktuální vložku.

- podle *Měsíčníku muzea v Českém Krumlově* -



SKAUTING V JÍLOVÉM U PRAHY

Jílovské muzeum připravilo ve spolupráci s Junákem - Svazem skautů a skautek ČR výstavu pod názvem „Skauting“. K jejímu uspořádání nás inspirovala dvě výročí - 120 let od narození zakladatele skautingu Antonína B. Svojsíka a 85 let trvání tohoto hnutí na našem území.

Hlavním smyslem výstavy je seznámit návštěvníky s osobností A. B. Svojsíka a připomenout ve stručném přehledu 85 let trvání tohoto hnutí u nás. V neposlední řadě pak seznámit návštěvníky výstavy se širokou škálou skautské zájmové činnosti, nastínit zásady a smysl skautské výchovy, včetně oprávněného začlenění skautingu do současného života. Tohoto záměru bude dosaženo prostřednictvím dobových i současných fotografií ze skautského života, archivních dokumentů, časopisů, knih apod. Hlavní roli budou hrát exponáty zhotovené jednotlivými členy nebo kolektivy Junáka v minulosti, ale i v současnosti. Výtvarné a architektonické řešení výstavního prostoru bude dokládat na první pohled, že jde o skautskou výstavu. Nebudou chybět oddílové vlajky, stejnokroje, odznaky a další trojrozměrné exponáty.

Výstava věnuje pozornost celé osmdesátipětileté historii, vzpomene zázraků činnosti v období druhé světové války i v době totality, převedení činnosti do ilegality, ale i mezinárodní spolupráci skautů na všech úrovních.

Rozhodně nikomu neuškodí připomenout si ušlechtilé myšlenky, kterými se skautské hnutí řídí a uvědomit si skutečnost, že mládež v jejich duchu vedená je zárukou zkvalitnění současné populace.

Výstava bude zahájena slavnostní vernisáží v sobotu 7. září 1996, v 10 hod. v muzeu a uvede ji zatroubení skautské znelky. Program vernisáže, včetně kulturního vystoupení, připravuje JUNÁK - Svaz skautů a skautek. Výstava trvá do 13. října 1996.

Muzeum je otevřeno denně mimo pondělí, vždy 9.00-12.00 a 13.00-16.00, v sobotu a v neděli do 17.00 hod.

Bohuslava Dostálová
čerpáno z návrhu scénáře dr. M. Mudry



NEJSTARŠÍ GRAFIKY V MUZEU HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Výstava „Praha na nejstarších grafických listech 1493 - 1757“ pořádaná v Muzeu hlavního města Prahy sleduje vývoj pražské veduty na grafických listech od nejstaršího dosud známého vyobrazení - Wolgemutova dřevorezu publikovaného roku 1493 v Schedelově Světové kronice (Liber cronicarum) k vyobrazením Prahy obléhané pruskými vojsky v období sedmileté války v roce 1757.

Tematicky je výstava členěna do tří okruhů. První téma *Panoramatické pohledy na Prahu* představuje pohledy na široké panorama městské krajiny nejčastěji nahlížené z Petřína, méně častá jsou vyobrazení z Letné, Vyšehradu nebo vltavských břehů. Zajímaly nás veduty vytvořené podle skutečné podoby města, které byly často základem pro celé vývojové řady zobrazení od nich odvozených a přetvářených podle schopností umělce a účelu grafického listu.

Druhé téma *Pražská veduta v pozadí historických událostí* soustřeďuje ty grafické listy, které společně s pohledem na Prahu či její část zachycují historické, dramatické nebo jinak zajímavé události, na něž je pražská historie bohatá. Význam těchto událostí nezřídka přesahuje hranice města, mnohdy i země a řadí se do evropské histo-

rie. Veduta však ve většině těchto zobrazení není v popředí zájmu, ale spíše kulisou, pozadím dějů, které se odehrávají v prvním plánu. Proto je pohledové schéma ve většině případů přejímáno z už vytvořených předloh nebo je podáno zkráceně či zjednodušeně, v některých případech se zobrazení města přesouvá až na periferii výjevu. Tento druh grafických listů publicistickou formou působivě přibližuje právě probíhající události a přináší množství zajímavých podrobností. Jejich umělecká kvalita je většinou nižší, ale jsou důležitým historickým a etnografickým pramenem dokumentujícím společenské procesy. Převážná většina z nich vznikala jako letáky nebo ilustrovala publikace komentující aktuální dění.

Třetím tématem jsou *Části města, jednotlivé stavby, zákoutí*. Malebná městská zákoutí poutala pozornost rudolfínských malířů P. Stevense, R. Saveryho, P. van Vianena, na něž navázal citlivě volenými záběry Václav Hollar a obohatil jejich rejstřík o výhledy do krajiny obklopující město. Po roce 1700 velkoryse pojatá panoramata města mizejí, uplatňují se spíše pohledy na části města, uliční prospekty, náměstí a jednotlivé stavby, převážně chrámy a paláce. Vznikají rozsáhlé série rytin, které byly vázány do alb.

Výstava a katalog prezentují grafické listy ze sbírek Muzea hlavního města Prahy, které doplňují zápůjčky důležitých děl z Národní galerie v Praze, Památníku národního písemnictví, Archivu hlavního města Prahy a reprodukce ze Strahovské knihovny v Praze a British Library v Londýně. Tyto exponáty by měly obohatit poznání historiků architektury, historiků umění, historiků, etnografů, sociologů a jiných profesí. Návštěvníkovi je nabídnuta konfrontace podob města v různých obdobích, která ho pobízí k novému vnímání a zažívání prostoru města a vede ho k ochraně jeho jedinečných hodnot. Nezanedbatelným cílem katalogu i výstavy je připomenout Prahu nejen jako královskou a císařskou rezidenci, ale i jako místo obdařené geniem loci, metropoli, které přísluší náležité postavení v rodině evropských měst.

-podle tiskových materiálů Muzea hl. m. Prahy-



VÝSTAVA „Z INTERIÉRŮ PLANDERSKÉHO ZÁMKU“ PRODLOUŽENA

Vzhledem k tomu, že akce původně plánovaná na letošní říjen se uskuteční až v příštím roce, prodlužuje Muzeum Vysočiny v Jihlavě výsta-

vu „Z interiérů planderského zámku“ do 28. října 1996.

Atraktivitu této hodnotné výstavy nyní bohužel zvyšuje ta smutná skutečnost, že se uvažuje o zbourání barokního zámku v Plandrech u Jihlavy. Návštěvník výstavy tak bude mít možná poslední příležitost navštívit po prohlídce nábytku, obrazů, knih, skla, keramiky, stříbra a dalších předmětů pocházejících ze zámku i stavbu samotnou, od roku 1991 (!) státem chráněnou kulturní památku, která je součástí cenného barokního komplexu (zámek, park, sýpka, rybníky, lipová alej, areál kaple sv. Jana Nepomuckého) ze 30. let 18. století.

Zarážející je, že stejní úředníci, kteří před pěti lety rozhodli o prohlášení desetiletými „péče“ socialistických organizací poznamenaného objektu kulturní památkou, chystají nyní jeho odepsání a zbourání. Vysvětlení je jediné: je to pro ně nejjednodušší řešení. Má pak ale taková památková ochrana nějaký význam?

Petr Dvořák

(Podrobněji o výstavě viz čl. K výstavě „Z interiérů planderského zámku“, *Starožitnosti a užité umění* 5/1996, s. 11-18.)



UFO V UHERSKÉM BRODĚ

Výstava „UFO - mýtus nebo skutečnost“, která byla zpřístupněna 13. září 1996 ve výstavních prostorách Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě, představuje průřez diskutabilní problematikou mimozemských civilizací, ale její koncepce a obsah poskytuje dostatečný prostor na to, aby si vlastní názor na problematiku existence UFO udělal návštěvník sám.

Tematický úvod výstavy spočívá v archo-astronautice, oboru lidské činnosti zaobírajícím se vyhledáváním indicií o možné mimozemské návštěvě na planetě Zemi v dávné či dřívější minulosti. Předmětem výzkumu archoastronautiky jsou báje a mýty, které hovoří o „bozích“ sestupujících na Zemi uprostřed dýmu, ohně a burácení, ale i výzkum hmotných předmětů - staveb, chrámů a kultovních objektů - tedy toho, co představy příchodu mimozemské civilizace ilustruje.

Tematický blok „Létající stroje ve středověku“ přibližuje první pokusy člověka o létání, ať už jsou to experimenty a plány Leonarda da Vinciho ze XVI. století anebo pověstného slovenského mnicha Cypriána ve století XVII. Mezi nejzajíma-

vější exponáty z této části výstavy určitě patří létající stroj ze XVII. či XVIII. století, zapůjčený ze sbírek Slovenského technického muzea v Košicích.

Jednotlivá pozorování UFO jsou rozříděna podle kategorií na „Denní disky“ a „Noční světla“ - na „Blízké střetnutí prvního typu“. V rámci těchto střetnutí se seznamujeme s tělesy, které mají diskovitý tvar, zvláštní manévrovací schopnosti, dosahují velké zrychlení, mají neobyčejné letové vlastnosti. Fotografie na výstavě dokumentují existenci těchto těles a jejich pozorování už od padesátých let. „Blízké střetnutí druhého typu“ představuje pozorování, při kterých UFO zanechává za sebou viditelné stopy - od polehnuté a spálené vegetace až po otisky v půdě, zvýšenou radiaktivitu a jiné hmotné stopy. „Blízké střetnutí třetího typu“ představuje skupinu sledování UFO, při kterých byla pozorována posádka „létajících talířů“. Patří sem i zvláštní skupina pozorování - abdukce - případy, kdy byl člověk na palubu UFO unesen.

Část výstavy je věnována také identifikovaným létajícím objektům (IFO) a představuje pozorování, která jsou mylně za UFO považována, např. kulové blesky, komety, oblaky, astronomické úkazy, či jevy přímo související s činností člověka - přelety letadel, světelné efekty z osvětelní a podobně.

Část „Přísně tajné výzkumy“ dokumentuje formou kopií listin, dokumentů a protokolů tajné výzkumné projekty, mezi kterými byl i výzkum havarovaného UFO ve státě Nové Mexiko v USA, či sestřelené UFO v Jihoafrické republice v roce 1989.

Součástí výstavy jsou i obrazy a plastiky Norberta Judta a Milana Veščičika, inspirované tematikou UFO, Keplerův geocentrický model vesmíru, zařízení pracovny učence - astronoma z XVIII. století jakož i videoprojekce na velkoplošné obrazovce.

Výstavu UFO připravilo Východoslovenské muzeum v Košicích ve spolupráci s Muzeem J. A. Komenského v Uh. Brodě.

Výstava je putovní, po 24. listopadu je k mání!!!

PhDr. Miloš Jesenský

VÝSTAVNÍ KALENDÁŘ

Benešov

Galerie výtvarného umění

Stálá expozice:

Výběr ze sbírky umění města Benešova je instalován v prostorách Benešovské radnice a od března r. 1997 také v Kabinetě umění GVV Benešov.

Autorská výstava Jana Dvořáka z Benešova
7.10.1996 - 16.11.1996
Osobností současného českého grafického designu
25.11.1996 - 31.12.1996

Kabinet umění
Co je holografie
5.10.1996 - 30.10.1996
Soudobé mladé umění
5.11.1996 - 28.11.1996

Beroun

Muzeum Českého krasu v Berouně
Berounské proměny
14.9.1996 - 17.11.1996

Blovice

Okresní muzeum Plzeň - jih
Stálá expozice:
Pravěk okresu Plzeň-jih - Novomitrovické sklo - Šlechtický interiér - Venkovský interiér
Jaroslav Šafara - obrazy
19.9.1996 - 31.10.1996

Brandýs nad Labem

Okresní muzeum Praha - východ
Brouci 96
10.9.1996 - 17.11.1996

Brno

Diecézní muzeum
Pohled do sbírek Augustiniánského kláštera na Starém Brně
9.10.1996 - 22.12.1996

Moravské zemské muzeum

Stálá expozice:
Dietrichsteinský palác - Zaniklý život na Moravě - Svět nerostů - Pravěk Moravy - Velká Morava - Moravská vesnice ve středověku - Modely hub J. Rulíška s houbařskou poradnou; Biskupský dvůr - Fauna Moravy - Akvárium sladkovodních ryb - Dějiny peněz na Moravě - Moravské medailérství; Etnografický ústav - Lid v pěti generacích; Pavilon Anthropos - O původu a vývoji člověka a počátcích jeho kultury; Mendelianum - Mendelova badatelská práce ve vývoji přírodovědeckého poznání; Památník Leoše Janáčka - O životě a díle Leoše Janáčka; Památník Kralické tiskárny - Historický význam Kralické tiskárny - J. A. Komenský a kultura jeho doby; Starý zámek Jevišovice - Historický vývoj Jevišovicka - Lapidárium - Lidový nábytek - Historické klávesové hudební nástroje

Biskupský dvůr

Rytířské tradice - duchovní a světské řády
10.10.1996 - 24.11.1996
Miloš Slezák - medaile a drobná plastika
3.12.1996 - do ledna '97

Dietrichsteinský palác

150 let od narození Františka Dvorského, významného moravského mineraloga
12.9.1996 - 30.1.1997

Krajina jako znamení doby
26.9.1996 - 20.10.1996

Jan Ondroušek - grafika
1.10.1996 - 1.11.1996

Studánky Brna a okolí
3.10.1996 - 10.12.1996

Já bych rád k Bellému - součást projektu Dětské muzeum
5.11.1996 - 17.1.1996

Etnografický ústav

Rodinné loutkové divadlo
od 14.11.1996 do ledna '97

Království loutek
Součást projektu Dětské muzeum.
14.11.1996 - 11.4.1997

Muzeum Vyškovska - Muzejní pavilon v Dědicích
Divadlo českých potulných loutkářů
do 20.10.1996

Pavilon Anthropos
Zaváté stopy
září-říjen

Co dělá člověka člověkem
říjen-listopad

Muzeum města Brna

Hrad Špilberk
Hrdelní soudnictví českých zemí v 16. - 18. století
15.5.1996 - 27.10.1996

Měninská brána
Vladimíra Sedláková
24.9.1996 - 20.10.1996

Bruntál

Muzeum v Bruntále
Gymnázium Bruntál - práce žáků
7.10.1996 - 31.10.1996

Tokoš - obrazy
9.10.1996 - 17.11.1996

Břeclav

Muzeum a galerie
Díla výtvarníků rodiny Hodonských
od 19.9.1996

Čáslav**Městské muzeum**

Stálá expozice:
Zoologie - původní expozice - ukázka prezentace sbírek v 19. století; Archeologie - od pravěku po Slované; Sklo a porcelán - sbírka harrachovského skla; Národopis - fajánse, lidový textil; Mineralogie a geologie; Hudební oddělení - život a dílo Jana Ladislava Dusíka, hudební nástroje; Městský úřad v Čáslavi - Žižkova síň

Výstavní síň muzea, ul. Klimenta Čermáka

Ryston Club
14.10.1996 - 27.10.1996
Obrazy - Jan Dvořák
4.11.1996 - 17.11.1996

Čelákovice**Městské muzeum v Čelákovicích**

Uniformy čsl. armády
14.9.1996 - 3.11.1996
Pavel a Alena Poličanský - Obrazy a keramika
9.11.1996 - 1.12.1996

Česká Lípa**Okresní vlastivědné muzeum**

Stálá expozice:
Příroda Českolipska - Historický vývoj od pravěku až po konec 19. století - Zvířata z celého světa - Mineralogie - Kovářství; Expozice lidového bydlení v Kravačích - v květnu uzavřena; Památník K. H. Máchy v Doksech
Malé Antily 1995
8.8.1996 - 13.10.1996

Josef Maštálko a České muzeum v České Lípě
11.10.1996 - 10.11.1996

Horní Lužice v historických pohlednicích
16.10.1996 - 10.11.1996

Česká Skalice**Muzeum Boženy Němcové***Ve spolupráci s Textilním muzeem**Josef Ducháč - malířská a textilní tvorba*

15.9.1996 - 13.10.1996

České Budějovice**Jihočeské muzeum**Stálá expozice:

Příroda, pravěk, středověk, umělecko-historické sbírky, horniny, nerosty, houby Jižních Čech; Tvrz Žumberk u Nových Hradů - lidový malovaný nábytek z jižních Čech, historie tvrze
Exponát měsíce - Z nových archeologických výzkumů Jihočeského muzea

říjen

Zámožská platidla

do 31.12.1997

*Rytíř - voják - kavalír - lovec**Historické zbraně 15. - 19. století*

5.5.1996 - 31.1.1997

Telegraf, telefon, rádio

18.8.1996 - 31.12.1996

Strážní domek koněspřežní železnice, Mánesova 10*Památky koněspřežní železnice na území města*

do 31.10.1996

Český Krumlov**Okresní muzeum**Stálá expozice:

Historický obraz Českokrumlovska od pravěku do konce 19. století - Příroda Blanského lesa - Status Quo ? (péče o muzejní sbírky) - Cín ze sbírek muzea; Rodný domek Adalberta Stiftera - A. Stifter a rodný kraj
Historické hodiny ze sbírek muzea

14.9.1996 - 31.12.1997

Výsledky veřejné urbanistické soutěže - ZÓNA AMBIT

18.9.1996 - 3.10.1996

Vladimír Boudník a přátelé

6.10.1996 - 24.11.1996

Rodný domek Adalberta Stiftera*Most mezi lidmi Zvonková - Glöckenberg*

letní sezóna

Český Těšín**Muzeum Těšínska**Stálá expozice:

Život lidu na Těšínsku; Památník životické tragédie Havířov-Životice - Okupace a odboj na Těšínsku 1938-1945, Transport do Niska; Kotulova dřevěnka Havířov - expozice bydlení z přelomu 19. století.

Výstavní síň MT Karviná-Fryštát, zámek*Ida Münzbergerová (1876-1955)*

21.4.1996 - 31.10.1996

Výstavní síň MT Musaion, Havířov, Dělnická 14*O pivu**Historie pivovarnictví, zejména na Těšínsku*

21.5.1996 - 15.10.1996

Zbraně Orientu - ve spolupráci s Historickým ústavem A ČR Praha

3.9.1996 - 17.11.1996

Dačice**Městské muzeum a galerie**Stálá expozice:

Zrekonstruované prostory st. zámku v Dačicích - nová adresa: Havlíčkovo nám. 85, 380 11
Historická hračka městská a lidová

3.8.1996 - 31.10.1996

Domažlice**Muzeum Chodska v Domažlicích***Galerie bratří Špillarů**Karel Neubert - barevná fotografie*

4.9.1996 - 31.1.1997

Pavel Šlegl - obrazy

5.9.1996 - 15.10.1996

Cechovní praporec a hodiny

18.10.1996 - 10.12.1996

Umělecké řemeslo ze sbírek Muzea Chodska

18.10.1996 - 10.12.1996

Muzeum Jindřicha Jindřicha*Lidové betlémy*

15.10.1996 - 31.12.1996

Frydek-Místek**Muzeum Beskyd***PFD Frýdlant**Proč hynou lesy Beskyd*

22.9.1996 - 3.11.1996

Ruční práce našich babiček

10.11.1996 - 31.1.1997

PJK Čeladná*Hmyz doma a na chalupě*

14.5.1996 - 31.10.1996

Zámek*Historické hodiny*

23.5.1996 - 4.8.1996

Triennale smaltu

10.10.1996 - 10.11.1996

Sto let Národního domu v Místku

16.11.1996 - 20.1.1997

Hlinsko v Čechách**Vlastivědné muzeum a galerie***Josef Kábrt - obrazy, grafika, kresby*

21.9.1996 - 20.10.1996

Horažďovice**Městské muzeum**Stálá expozice:

Zámecký sál a kaple s freskovou výzdobou, stavebně historický vývoj zámku, způsob života (měšťanský a lidový interiér), slavní rodáci, splečenský, spolkový a kulturní život města, otavské perlorodky.

od 15.9.1996

Hořice**Městské muzeum***Šedesát let létání v Hořicích***Hradec Králové****České farmaceutické muzeum**Stálá expozice:*Kuks - Kouzlo apatyky**Galerie na mostě, Heyrovského 1203**Oldřich Kotyza: Koně - obrazy*

23.9.1996 - 22.10.1996

Miroslav Šejvl: Matka a dítě - obrazy a kresby

14.10.1996 - 2.11.1996

Josef Bavor: Kresby a užitá grafika

4.11.1996 - 23.11.1996

Eva Hašková: Motiv Kuks - grafika

25.11.1996 - 14.12.1996

Muzeum Východních ČechStálá expozice:

Věci lidí - Královéhradecká vojenská pevnost - Příroda Východních Čech - Zvonařství; Památník bitvy 1866 na Chlumu, vyhlídková věž

Světová grafika 20. století

od 10.7.1996

Hranice**Městské muzeum a galerie****Galerie Synagoga**

Josef Hampl - šité koláže

26.9.1996 - 3.11.1996

Cheb**Chebské muzeum**Stálá expozice:

Chebské reliéfní intarzie, gotické a barokní plastiky, historie města a regionu, valdštejnské památky; Chebský hrad - archeologické výzkumy Chebska, chebské kamnářství

Malá výstavní síň

Vincenc Morstadt - kresby a grafiky

Chrudim**Muzeum loukářských kultur**

Léto budí pochváleno - kresby a malůvky Břetislava Slováčka

25.9.1996 - 10.11.1996

Jablonec nad Nisou**Muzeum skla a bižuterie**Stálá expozice:

Minulost a přítomnost českého sklářství, šperkařství a jablonecké bižuterie - Kabinet českých medailí a medailérů 20. století

Současný český šperk - muzejní přírůstky 1995-1996

19.9.1996 - 17.11.1996

Jitka Forejtová - autorské sklo 1981-1996

19.9.1996 - 17.11.1996

Současné české sklo - muzejní přírůstky z posledních let

19.9.1996 - 17.11.1996

Janovice nad Úhlavou**Galerie výtvarného umění Klenová****Galerie U bílého jednorozce, Klatovy**

Ellen Jilemnická - pískovcové sochy; Josef Moucha - fotografie

12.9.1996 - 24.11.1996

Pavla Mautnerová - Robert Piesen

25.9.1996 - 24.11.1996

Věra Janoušková - smalty a koláže

25.9.1996 - 24.11.1996

Vila manželů Kotrbových, Klenová

Sophie Curtil - pastely, grafiky

3.9.1996 - 20.10.1996

Jihlava**Muzeum Vysočiny**

Z interiérů planderského zámku

říjen

Výstava ušlechtilých koček

9.11.1996

Stanislav Pojer - obrazy

14.11.1996 - 8.12.1996

Jílové u Prahy**Regionální muzeum v Jílovém u Prahy**

Skauting

7.9.1996 - 15.10.1996

Jindřichův Hradec**Okresní muzeum**Stálá expozice:

Krýzovy jesličky, plastiky, ostrostřelecké terče a terčové zbraně, národopis, cechy a hodiny, síň Emy Destinové, knižní kultura, výtvarné umění a nábytek.

Vernisáž a slavnostní uvedení dvoutisícové bankovky s Emou Destinovou

říjen

Už máš vypáleno?

říjen

Pojďte s námi do Betléma

22.7.1996 - 30.9.1996

Kamenický Šenov**Sklářské muzeum**

Karolína Muchková - Helena Kovalčíková - Martina Češková: Grafika

3.10.1996 - 24.11.1996

Karlovy Vary**Karlovarské muzeum**Stálá expozice:

Hlavní budova muzea - Příroda a historie Karlovarska; Dům Zlatý Klíč - Svět kolonád; Národopisné muzeum v Nejdku - Dějiny Nejdku - Lidová kultura historického Loketska a Krušnohoří; Muzeum ve Žluticích - Dějiny Žlutic; Muzeum v Horní Blatné - Těžba cínu v záp. Krušnohoří, dějiny Horní Blatné a okolí; Muzeum v Jáchymově - bývalá královská mincovna z r. 1536.

Klatovy**Okresní muzeum**Stálá expozice:

Historie Klatovska

Martin Patříčný - dřevo a hudba

12.9.1996 - 6.10.1996

Kolín**Regionální muzeum v Kolíně****Atriový výstavní sál**

Jaroslav Alt - malba a grafika

9.10.1996 - 5.11.1996

Marie a Vojtěch Adamcovi - Keramika a sochy

8.11.1996 - 1.12.1996

Kremličkova výstavní síň

Archeologie ze sbírek muzea

9.10.1996 - 5.11.1996

Malujeme si keramický šperk - procházka dějinami umění

8.11.1996 - 1.12.1996

Kroměříž**Muzeum Kroměřížska**

Jerzy Fober - sochy; Tomasz Lubaszka - obrazy

5.9.1996 - 20.10.1996

Kutná Hora**Okresní muzeum**Stálá expozice:

Hrádek - České muzeum stříbra

České stříbro ražené v minci

7.9.1996 - 31.10.1996

Kamenný dům

Pohádkový dům Niny Čampulíkové

4.10.1996 - 31.10.1996

Tylův dům

Skupina "ŽARARAKA" a hosté - užité umění

3.7.1996 - 31.10.1996

Lanškroun
Městské muzeum
Malíři Orlicka a Podorlicka
 14.9.1996 - 3.11.1996

Liberec
Severočeské muzeum
Stálá expozice:
 Umělecká řemesla - Historie - Přírodověda
Město XX. století - Liberec 1940-1960
 10.9.1996 - 27.10.1996
Vladimír Komárek a Jan Píkous - Ze starých lahváren
 26.9.1996 - 17.11.1996

Litoměřice
Galerie výtvarného umění
Stálá expozice:
 Umění gotického, renesančního a barokního stylu, umění 19. stoletím stálá sbírka naivního umění, sbírky litoměřické diecéze.
Bohuslav Reynek
 13.11.1996 - 12.1.1996

Lomnice nad Popelkou
Městské muzeum
Josef Novotný - Rodný kraj v obrazech
 od 30.6.1996

Mikulov na Moravě
Regionální muzeum
Stálá expozice:
 Vinařství a vinohradnictví - vývoj osídlení v pravěku a současné době dějinné - Výtvarná kultura lidu Břeclavska - Historie zámecké budovy - Národnostní soužití v Mikulově - Obrazy z rodové sbírky Dietrichsteinů - W. Gról, obrazy z okolí Mikulova
Moravské nálezy z doby bronzové
 říjen
Stepi na hranicích Jižní Moravy a Rakouska
 od 7.6.1996

Mladá Boleslav
Okresní muzeum
Stálá expozice:
 "Památky minulosti" - historické a národopisné sbírky; Benátky nad Jizerou - Dějiny Benátska, Pamětní síně bratří Bendů a Bedřicha Smetany; Bělá pod Bezdězem - Historie Bělska - Bělsko před 100 lety
Historie židovské komunity na mladoboleslavsku
 26.9.1996 - 8.12.1996
Benátky nad Jizerou
Tycho Brahe a Benátky
 11.4.1996 - 3.11.1996

Nová Paka
Podkrkonošské muzeum
Stálá expozice:
 Klenotnice drahých kamenů - nově postavená budova
Jaroslav Klápště - obrazy, grafika
 27.9.1996 - 27.10.1996

Nové Město na Moravě
Horácké muzeum
"Mlejnek" - pohyblivý figurální soubor
 9.5.1996 - 15.10.1996
100 let turistiky v Novém Městě na Moravě
 2.7.1996 - 31.10.1996
Karel Němec
 17.9.1996 - 16.11.1996
Hajej, dadej aneb Jak se děti rodily
 od 26.11.1996

Nový Jičín
Okresní vlastivědné muzeum
Zpráva o strašné teži - španělská vojska na počátku třicetileté války
 od 28.6.1996

Olomouc
Vlastivědné muzeum v Olomouci
Stálá expozice:
 Pravěk Olomoucka - Olomouc v minulých stoletích - expozice Olomoucký orloj - Zvířena kraje; Národní kulturní památka Přemyslovský palác; Kaple Božího Těla; Hrad Šternberk a Muzeum hodin; Zámek Náměšt na Hané - Malířství 19. století - arcibiskupské kočáry; Arboretum Bílá Lhota; Muzeum Litovel - Morava a Slezsko na dobových mapách a vedutách - Z dějin města - CHKO Litovelské Pomoraví očima fotografů - Osobnost Gustava Frišterského
Olomoucké bienále - dětské výtvarné práce
 3.10.1996 - 27.10.1996
ANTIK - 3. moravská prodejní výstava starožitností
 5.10.1996 - 20.10.1996
Šestinozí nepřátelé v zahradách
 25.10.1996 - 24.11.1996

Opava
Slezské zemské muzeum
Stálá expozice:
 Výstavní budova - Vývoj přírody ve Slezsku a na Severní Moravě - Slezsko v lidovém umění; Památník Petra Bezruče - Život a dílo Petra Bezruče
Arboretum Nový Dvůr
Břidlice v oblasti Slezska
 září - říjen

Památník Petra Bezruče
Svět bez tlumočnicků - k 81. světovému kongresu esperanta
 září - říjen

Výstavní budova
Střelecké terče, zbraně a poháry ze sbírek SZMO
 září - říjen

Poutní místa ve Slezsku
 září - říjen

Výstavní síň, Ostrožná 42
Fotografie ze Státní vysoké školy výtvarných umění v Poznani
 září - říjen

Mladá slovenská fotografie
 září - říjen

Loutkové divadlo v Opavě 1951-1996
 září - říjen

Ostrava
Galerie výtvarného umění
České umění 20. století
 do 3.11.1996

Písek
Prácheňské muzeum
Stálá expozice:
 Pravěk a doba slovanská - Počátky hradu a města Písku - Dějiny regionu - Chráněná území - Nerostné bohatství - Kulturní tradice Písecka - Zlato v Pootaví - Ryby a rybářství - Galerie muzea
Svítlidla
 listopad-prosinec
Hrdelní soudnictví českých zemí v 16.-18. stol
 listopad-prosinec
Písecká reklama
 září-říjen

Poděbrady**Polabské muzeum***Porcelán včera, dnes a zítra*

2.5.1996 - 31.10.1996

Karel Svolinský - Známky a loutky

5.10.1996 - 13.10.1996

Petr Bednář - Smalty

6.10.1996 - 31.10.1996

Rožďalovice - Památkově chráněný dům č.p. 30*Vladimír Komárek - obrazy a grafika*

22.9.1996 - 13.10.1996

Vlastivědné muzeum Nymburk*Od hracího stroju k CD disku*

24.5.1996 - 31.10.1996

Radoslav Kratina - Transformovatelné objekty

14.9.1996 - 29.10.1996

Polička**Městské muzeum a galerie****Stálá expozice:**

MUZEUM - Památník Bohuslava Martinů - Hudební sál - Rodná světnička B. Martinů na věži kostela - Gotické opevnění města - Národopisné a historické expozice; GALERIE - Staré umění na Poličsku - Obrazová galerie rodu Hohenembsů ze zámku Bystré u Poličky - Moderní umění na Poličsku - Bohuslav Martinů ve výtvarném umění

*Městská móda**Z muzejních sbírek VIII.*

13.7.1996 - 3.11.1996

100 let místní dráhy Svitavy - Polička

31.8.1996 - 24.11.1996

Praha**Muzeum hlavního města Prahy****Stálá expozice:**

Historická Praha (dějiny města a jeho obyvatel od pravěku do r. 1620); Podskalská celnice na Výtóni - Zaniklé Podskalí - Z historie Pražské paroplavby - pouze objednané skupiny nad 10 osob

Umělecká díla Karolina

do 12.1.1997

Praha na nejstarších grafických listech 1493-1757

6.9.1996 - 10.11.1996

Praha Jana Rambouska

26.9.1996 - 1.12.1996

Národní galerie**Veletržní palác***Osudová zalíbení - sběratelé moderního umění 1900-1996*

12.9.1996 - 28.10.1996

Národní muzeum**Stálá expozice:**

Hlavní budova - Pravěké dějiny Čech, Moravy a Slovenska - Sbírký mineralogické a petrologické - Sbírký paleontologické - Sbírký zoologické - Antropologie - lidské kosti vypovídají; Lobkovický palác - Památky národní minulosti; Náprstkovo muzeum - Kultury Austrálie a Oceánie - Indiánské kultury Severní a Jižní Ameriky - Asijské kultury; Tyršovo muzeum - Dějiny české tělovýchovy do r. 1990 - Dějiny vzniku českých sportů do roku 1914

Hlavní budova*Africká odysea*

18.10.1996 - 31.12.1996

Visions "OSN: zrcadlo našeho světa"

25.10.1996 - 24.11.1996

150 let Archivu

12.11.1996 - 14.2.1997

Lobkovický palác*Smím prosit*

11.10.1996 - 31.1.1997

Čítara v Čechách, na Moravě a ve Slezsku

15.10.1996 - 24.11.1996

Mapy Jana Amose Komenského

14.11.1996 - 31.1.1997

Muzeum knihy ve Žďáře nad Sázavou*Třicet let nejkrásnějších českých knih*

16.5.1996 - 31.10.1996

Náprstkovo muzeum*Magičnost čínského divadla*

do 17.11.1996

Mimoevropské zbraně

3.7.1996 - 3.11.1996

Obrazy z Mongolska

21.8.1996 - 3.11.1996

Každodenní život Nigerijců v řezbách

3.9.1996 - 7.11.1996

Minulost afrických válečníků

26.9.1996 - 2.2.1997

Nález píastru osmánského sultána Mustafa II. v Praze Suchbátově

8.10.1996 - 1.12.1996

Egypt

20.11.1996 - 30.1.1997

Tyršovo muzeum*Sto let novodobých olympijských her*

do 30.11.1996

Uměleckoprůmyslové muzeum*Česká móda 1918-1938 - Elegance první republiky*

4.10.1996 - 26.1.1997

Státní zámek Velké Březno*Pohledy do šlechtických interiérů 19. století ze sbírek UPM*

30.4.1996 - 31.10.1996

Židovské muzeum**Stálá expozice:**

Starý židovský hřbitov; Staronová synagoga; Pinkasova synagoga - Památník téměř 80.000 obětí holocaustu; Klausova synagoga - Židovské tradice a zvyky; Maiselova synagoga - Dějiny Židů v Čechách a na Moravě, 1. část; Bývalá obřadní síň - Kresby z Tereziánského ghetta

Klausova synagoga*Historismus na synagogálních textilích devatenáctého a počátku dvacátého století*

17.9.1996 - 29.11.1996

Historický ústav Armády České republiky**Schwarzenberský palác, Hradčanské nám.***Nože a dýky*

17.6.1996 - 31.10.1996

Národní technické muzeum*Lenka Konopasek, Cordell Taylor (USA - Utah): Obrazy a objekty*

od 6.9.1996

100 mexických plakátů

24.9.1996 - 13.10.1996

Cíl - Start (Diplomové soubory absolventů katedry fotografie 1995/96)

7.10.1996 - 27.10.1996

Prachaticce**Prachatické muzeum**Stálá expozice:

Minerály Prachaticka

Vzhůru do pravěku

10.9.1996 - 31.12.1996

Prostějov**Muzeum Prostějovska v Prostějově**Stálá expozice:

Pravěk Prostějovska - Prostějovsko v období feudalismu a na počátku kapitalismu - Prostějov na přelomu 19. a 20. století - Historické hodiny - Haná - Jiří Wolker, život a dílo - Geologie a paleontologie Prostějovska

Nálezy z plumlovského hradu

15.8.1996 - 10.11.1996

Paměť zvuku

19.9.1996 - 3.11.1996

Ovoce - modely plodů jablek a hrušek

3.10.1996 - 1.12.1996

Předklášteří**Okresní muzeum Brno - venkov***Klub výtvarných umělců Horácka Žďár nad Sázavou*

22.9.1996 - 10.11.1996

Vitráže

6.10.1996 - 5.1.1997

Muzeum ve Šlapanicích*Pavel Dvorský - Vteřina ohlednutí (knižní ilustrace a rekonstrukce)*

od 6.9.1996

Přerov**Muzeum Komenského**Stálá expozice:

Pravěk Přerovska - Motýli a brouci - Mineralogie - Pamětní síň Augustína Mervarta a Josefa Bajáka - Památník Jana Amose Komenského - Jan Blahoslav a čeští bratři - učitelé, šířitelé myšlenek J. A. Komenského - dobové rekonstrukce tříd; Přerov - Moravská ornitologická stanice - Ptáci České republiky a jejich snůšky - Ekologie zvířeny; Hrad Helfštýn - historie a stavební vývoj hradu - historické zámky a klíče - expozice uměleckého kovářství

Zámek*Tajemství tónu zvonu*

do 30.11.1996

Židovská komunita a Přerov

do 30.11.1996

Z hanáckých pokladnic

14.10.1996 - 30.11.1996

Příbram**Okresní muzeum**Stálá expozice:

Věž Ševčinského dolu z r. 1879 - Vrtací technika v průběhu dějin - Vývoj svislé důlní dopravy na Příbramsku - Panoramatická vyhlídka na březohorský revír; Strojovna Ševčinské šachty - Světové prvenství 1000 m svislé hloubky na březohorském dole Vojtěch v r. 1875; Budova sýpů - Řemesla a průmysl na příbramsku do r. 1918 - Hornicko-hutnické stavby Příbramska na historických fotografiích; Budova cáčovny z r. 1880 - Z dějin příbramského dolování; Správní objekt Ševčinského dolu z r. 1880 - Mineralogicko-geologické vzorky březohorského revíru - Příbramské uranové ložisko - Z paleontologie Příbramska; Odval Ševčinské šachty - Důlní technika Rudných a Uranových dolů Příbram v 2. pol. 20. stol.; Hornická chalupa - Domácnost březohorské havířské rodiny z přelomu 19. a 20.

stol. - Příbramské lidové hračkářství a loutkářství; Areál historické šachty Anna z r. 1789 - Strojovna s parním těžním stojem z r. 1914

Rakovník**Okresní muzeum**Stálá expozice:

Vyjmuto z času zapomnění ... (Sixt z Ottersdorfu 1500-1583); Z historie rakovnického Sokola

Týřov - dějiny hradu očima archeologa

21.9.1996 - 20.10.1996

Rokycany**Muzeum dr. Bohuslava Horáka**Stálá expozice:

Železářství na Podbrdsku - Bydlení na Rokycansku (uzavřeno do 15.5) - Paleontologie; Dobřív - vodní hamr, technická památka - Pamětní síň Jindřicha Mošny v objektu Staré hospody Ak. mal. Karel Březina - Ak. mal. Břetislav Holakovský - Jak šel čas

12.9.1996 - 3.11.1996

Jindřich Mošna - osobnost českého divadla

3.10.1996 - 10.11.1996

Přemysl Pitter - život a dílo

21.11.1996 - 13.1.1997

Roztoky u Prahy**Středočeské muzeum***Káva, kafičko, kafe*

10.5.1996 - 28.10.1996

Reklama mezi válkami

10.10.1996 - 1.12.1996

Strakonice**Muzeum středního Pootaví***František Bartoš - sochy a restaurátorské práce*

3.9.1996 - 31.10.1996

Cín ze sbírek Karlovarského muzea

11.9.1996 - 31.10.1996

Sušice**Muzeum Šumavy v Sušici***Objevování starého Egypta*

13.9.1996 - 31.10.1996

Tábor**Husitské muzeum***Galerie sv. Marka v Soběslavi**Výtvarná skupina Tolerance*

13.9.1996 - 6.10.1996

Tachov**Okresní muzeum***I tady žili Židé*

13.7.1996 - 31.12.1996

Teplíce**Regionální muzeum**Stálá expozice:

Stálá výstava historických hodin

Martin Tomášek - Přeludy pronikavé imaginace

do prosince 1996

Výtvarné práce Gymnázia Čs. dobrovolců

od 6.9.1996

Terezín**Památník Terezín, národní kulturní památka**Stálá expozice:

Malá pevnost 1940-1945, Výtvarné umění v Muzeu Malé pevnosti, Terezín 1780-1939; Muzeum ghetta - historie židov-

ského ghetta 1941-1945; Krematorium Bohušovice - úmrtnost a pohřbívání v ghettu
Jiří Sozanský - "Depozitář úzkosti"

12.4.1996 - 30.10.1996

Svědkové a oběti

26.6.1996 - 31.10.1996

Jaroslav Malátek - Plastické obrazy

8.8.1996 - 30.11.1996

Muzeum ghetta

Edith Birkin - Vzpomínky na holocaust

22.8.1996 - 30.4.1997

Třebechovice pod Orebem

Třebechovické muzeum betlému

Betlémy a jejich tvůrci

6.4.1996 - 31.10.1996

Třinec

Muzeum Třineckých železáren a města Třince

Stálá expozice:

Dějiny Třineckých železáren a města Třince

Mexické masky

4.10.1996 - 30.11.1996

Turnov

Okresní muzeum Českého ráje

Český ráj v dílech klasiků

10.5.1996 - 27.10.1996

Jaroslava Solovjevová - obrazy

12.9.1996 - 27.10.1996

Archeologické výzkumy v Pojizeří

31.10.1996 - 30.11.1996

Dolánky - Dlaskův statek

Slavnosti perníku

28.9.1996

Uherské Hradiště

Slovácké muzeum

Stálá expozice:

Hlavní budova - Slovácko (národopisná expozice); Galerie Slováckého muzea - Výtvarné umění jihovýchodní Moravy; Památník Velké Moravy ve Starém Městě - archeologická expozice; Národní kulturní památky - Uherské hradiště - Sady - Špitálky, Staré Město - Špitálky - Modrá u Velehradu - hora sv. Klimenta u Osvětiman

Uherské Hradiště - podoby města

10.3.1996 - 10.11.1996

100 let amatérské archeologie v okrese Uherské Hradiště

7.11.1996 - 28.2.1997

Galerie Slováckého muzea

Tradice v novém

12.9.1996 - 3.11.1996

František Chrásek - umělecká fotografie

12.9.1996 - 3.11.1996

Krajina v grafice 19. století

12.9.1996 - 3.11.1996

Jan Gajdoš - výběr z díla

28.11.1996 - 5.1.1997

Současné Ex libris

28.11.1996 - 5.1.1997

SVUM - členská výstava - obrazy, kresba, grafika

28.11.1996 - 5.1.1997

Uherský Brod

Muzeum Jana Amose Komenského

Dva poutníci - Hieronymus Bosch a Jan Amos Komenský

6.9.1996 - 24.11.1996

UFO - mýtus nebo skutečnost

13.9.1996 - 24.11.1996

Žraloci v průběhu 450 milionů let - ze sbírek p. Charlese Gustina z Belgie

20.9.1996 - 17.11.1996

Ústí nad Orlicí

Městské muzeum

Přednáškový sál hotelu UNO

Svět očima architekta - akvarely, pastely a projekty ing. arch. Vlastimila Matyáše

28.9.1996 - 20.10.1996

Valašské Klobouky

Městské muzeum

Stálá expozice:

Život a práce lidu - Pravěk jižního Valašska - Hrad Brumov - Požár 1896

Muzeum až do odvolání uzavřeno pro návštěvníckou veřejnost

Vlašim

Muzeum okresu Benešov

Stálá expozice:

Vlastivědná a přírodovědecká expozice okresu - Lovecké a sportovní střelectví - vývoj zbraní a střeliva

Vyznání dvou domovů - obrazy, kámen, kov Jaroslavy a Paula Sefertových

6.10.1996 - 28.10.1996

Vsetín

Okresní vlastivědné muzeum

Stálá expozice:

Pod jménem Valachů - Umění a umělecká řemesla - Vsetínsko v lidové tvorbě, kroji a obyčejích; Zámek Kinských ve Valašském Meziříčí - Město v zrcadle dějin - Sklo a gobelíny - Dřevařská škola

Zámek Kinských ve Valašském Meziříčí

Anna Pozemná-Suchardová - malba, kresba a známková tvorba

8.9.1996 - 20.10.1996

Zámek Vsetín

Valašsko z ptáčích perspektiv

říjen

Téma ŽIDLE - k 200. výročí narození M. Thoneta

17.9.1996 - 1.12.1996

Karel Kubičik

6.10.1996 - 24.11.1996

Vysoké Mýto

Okresní muzeum

České loutkové divadlo - historie a současnost

10.9.1996 - 30.10.1996

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Divadlo českých potulných loutkářů

1.5.1996 - 20.10.1996

Osudy Čechů na Volyni - osmdesát let života 40 000 Čechů na ukrajinské Volyni

20.9.1996 - 20.10.1996

Chráněná území Vyškovska

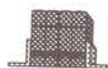
27.9.1996 - 17.11.1996

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka

Stálá expozice:

Pravěk středního Poohří - Historický a urbanistický vývoj města Žatce - Dějiny chmelařství na Žatecku - Žatecká ikonografie



Prácheňské muzeum v Písku, Velké nám. č. 114, PSČ 397 24, tel.: 0362/214731, fax: 0362/211114, e-mail: prachmuz@cb.bohemnet.cz

nabízí:

Dne 15. května vyšla v Jihočeském nakladatelství JELMO knížka „Malé Antily pohledem cestovatele“. Autorem této zajímavé publikace je zoolog Prácheňského muzea v Písku, RNDr. Karel Pecl. Knižka poutavým a humorným způsobem popisuje zážitky pěti zoologů, účastníků přírodovědecké expedice na šest ostrovů Malých Antil. Vzhledem k tomu, že se jednalo o legální a oficiálně podporovanou akci a protože tři účastníci byli z muzeí, mohla expedice přivést pro naše muzea mnoho cenných přírodnin. S nasbíraným materiálem a barevnými fotografiemi se již mohli návštěvníci seznámit v jihočeském muzeu v Českých Budějovicích a v Městském muzeu a galerii ve Vodňanech. V červenci byla výstava instalována v Prácheňském muzeu v Písku a v srpnu v Okresním vlastivědném muzeu v České Lípě. V dalších měsících výstava poputuje ještě do Liberce, Kolína a Jičína.

Pokud nepatříte mezi muzea, kam představená výstava zavítá a přesto byste chtěli své návštěvníky informovat o zážitcích této sběratelské muzejnické expedice, můžete si představenou knížku objednat na adrese: Nakladatelství JELMO, RNDr. Václav Novák, Jelmo 16, 373 71 RUDOLFOV.



Vydavatelství ARS-ARM, Vilém Moudrý, Údolní 315, 142 00 Praha 4, tel.: 02/47 22 403, specializované na monografie o militáriích a prodej literatury pro muzejní pracovníky a sběratelé Vám nabízí:

☞ *Československé pistole 1918-1985, Jan Skramoušský, Ing. Vladislav Badalík. Publikace vázaná s přebalem, formát B5, 350 stran, cena 290,- Kč*

Odborná publikace je určena zájemcům o technické konstrukce pistolí a jejich historii. Vyčerpávajícím způsobem uvádí přehled služebních a komerčních vzorů. První část začíná dědictvím rakousko-uherské monarchie. Velkou pozornost

věnoval autor pracem českých konstruktérů. Text doprovází podrobné výkresy celků a řezů z patentových spisů. Velmi cenná je kapitola o způsobu značení a značení příslušnosti k útvarům s tabulkami. Dále publikace uvádí kapitoly o exportu do zahraničí, pokusných exemplářích, pouzdech s jejich vyobrazením zepředu i z boku. V druhé části publikace autor Ing. V. Badalík popisuje vývoj pistolových nábojů. Doplnil ji katalogem s podrobnými výkresy, řezy a způsobu značení. Text je proložen černobílými fotografiemi pistolí ze sbírek Historického ústavu AČR a Kriminologického ústavu Praha.


☞ *Střelné zbraně a zákon, Ing. Ivan Chludil, Ing. Antonín Kreml, Ing. Milan Šikýř. Publikace je boržovaná, formát A5, 245 stran, cena 118,- Kč*

Publikace je rozdělena do dvou částí. První obsahuje Zákon o střelných zbraních a střelivu č. 288/95 Sb. s komentářem. Vyhlášky: Ministerstva vnitra č. 50/96 Sb., Ministerstva zdravotnictví č. 127/96 Sb., Českého báňského úřadu č. 51/96 Sb. Tuto část doplňují přetištěné vzory všech potřebných blanketů ke zkouškám, osvědčení, žádosti a průvodní listy. Druhá část se zabývá: nutnou obranou a použitím střelné zbraně (k paragrafům 13, 14, 15 Trestního zákona č. 140/61 Sb.), naukou o zbraních a střelivu, základním střeleckým výcvikem. Publikaci uzavírá kapitola zkušebních značek členských států C.I.P. Uvádí značky Německa, Rakouska, Belgie, Španělska, Finska, Francie, Velké Británie, Maďarska, Itálie, České republiky, Chile, Ruska.

☞ *Československé chladné zbraně 1918-1994, Karel Morávek. Publikace je vázaná, formát A5, 240 stran, cena 180,- Kč.*

Odborná publikace katalogovým způsobem představuje útočné nože, kordíky, mečíky, tesáky, šavle a kordy. Byly nošeny do služby, případně na vycházku ve složkách armády, četnictva, policie, Finanční stráže a v dobrovolných ozbrojených jednotkách.

Ilustrace jednotlivých vzorů zepředu i z boku jsou doplněny popisy materiálu, rozměry, detaily výzdoby, přejímacími značkami a signaturami firem. Zbraně v katalogu byly seřazeny podle roku zavedení do jednotlivých složek státu.

 *Bodáky habsburské monarchie 1683-1918, Jan Šmíd. Publikace je vázaná, formát A5, 275 stran, cena 150,- Kč*

Odborná publikace katalogovým způsobem představuje zátkové, tulejové, sečné, šavlové, nožové, náhradní a individuálně upravené bodáky ozbrojených složek. Ilustrace celků jednotlivých vzorů bodáků byly doplněny detaily mechanismů stiskátek, značením příslušnosti k útvarům a signa-

turami firem. Vedle popisů materiálu jsou pro badatele velmi cenné tabulky značení příslušnosti k útvarům rakouské a rakousko-uherské armády až do roku 1918. Zbraně v katalogu byly seřazeny podle roku zavedení do ozbrojených složek monarchie.



Volná místa

Národní muzeum

Praha 1, Václavské nám. 68

přijme:

•
kurátora sbírek kamenných soch 11.-19. století do Lapidária Národního muzea
(pracoviště Praha 7, Výstaviště)

•
Požadujeme:

VŠ vzdělání - dějiny umění, muže - možnost i pro absolventa VŠ, iniciativu, samostatnost, spolehlivost. Nástup listopad 1996.

•
Písemné přihlášky s profesním životopisem a přehledem praxe zasílejte na adresu:
Národní muzeum, Praha 1, Václavské nám. 68, 115 79

k rukám PhDr. Lubomíra Sršně, ved. odděl. starších českých dějin.



Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

tel.: 0428/225 22, fax: 0428/226 98

přijme:

•
historika umění - kurátora sbírky skla
historika pro studium a dokumentaci sklářské a bižuterní minulosti Jablonecka
knihovníka - dokumentaristu

•
Písemné nabídky se životopisem a praxí zasílejte na adresu

Muzeum skla a bižuterie, Jiráskova ul. 4, 466 01 Jablonec nad Nisou.

Městské muzeum Dvůr Králové n.L.

Sladkovského 530, PSČ 544 01, tel.: 0437/3800

•
vyhlašuje konkurs na místo etnografa nebo historika.



•
Historický ústav Armády České republiky
přijme

•
konzervátora zbraní
schopného samostatné tvůrčí práce

•
Bližší informace: tel.: 02/20 20 23 90, 02/20 20 20 20, p. Petr Moudrý
Schwarzenberský palác, Hradčanské nám. 2, 118 00 Praha 1

Barokní sýpku v obci MORAVEC

v okrese Žďár nad Sázavou nabízí pro využití na depozitáře muzea nebo galerie

pan Josef Šindelek, Potácelova 81, Brno, tel. (05) 53 13 85

Jde o kulturní památku v dobrém stavu (po rekonstrukci) s příznivými vnitřními klimatickými podmínkami. Rovněž podmínky nájemného jsou výhodné.

Josef Beněš – Eseje



Relikviář z kostela Svatého Mikuláše

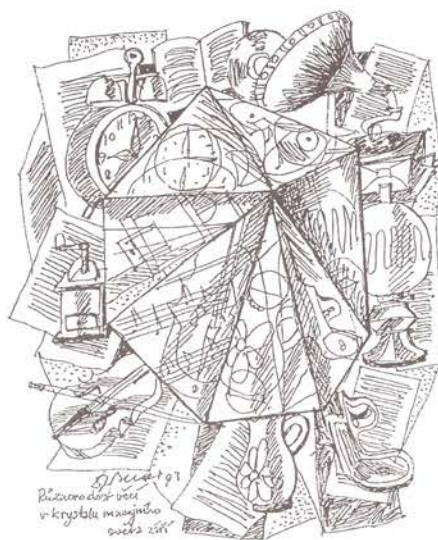
Já vypadám vznešeně a vím to. Klenotník, který mě v 17. století vytvářel, věděl co dělá a proč to dělá. Byl jsem koncipován jako schránka na ostatky svěťce a protože šlo o kousek ruky, je nabílední, proč zlatník volil pro relikviář tvar ruky s prsty nahoře, aby mohl uplatnit na té svěťcově ruce i prsteny jako součást klenotnického díla. Já vím, že ostatky svatých jsou v kostelích považovány za vzácnost a že kostel má

zájem, aby mohl zbožným věřícím umožnit políbení toho kousku svěťcova těla. Ale uvažte, co by z té kostičky zbylo po staletém líbání davy věřících. Jistěže nic. A kromě toho se takový skvostný relikviář líbá s větším potěšením než nevhledný kousek kosti, který ani moc přitažlivě nevypadá na dojem, dokonce by mohl být i přecitlivělým osobám i snad odporný nebo co.

A tak se neztejte, ale svatý-nesvatý, ostatek pravý či podvržený, jedině co je tu evidentní - to jsem já, stříbrný relikviář, zdobený drakokamy, kumštovně zpracovaný, aby bylo vidět na první pohled, že jde o vzácnost mimořádného významu - myslím ten svatý ostatek - kterého si nemusí věřící ani všimnout.. Líbá relikviář a ten je monumentální, úžasný, lesklý a vypadá na první pohled, že je drahý. Takže oč jde? Nebyť mě, tak by se žádná zbožnost vůči svatému nemohla projevit, takže on si musí chtít-nechtít sám vážit té stříbrné schránky, kterou tvořím já, relikviář. Až to drahé stříbro a umělecké pojednání té ruky vyjadřuje vzácnost toho ostatku, takže vlastně až skrze mě dochází ten svěťec k uctívání jako svatý.

Mám pravdu nebo ne, no řekněte sami, přímo a bez vytáček, že mám nač být hrdý a cítit se povzneseně v tom krásně vymalovaném kostele, přímo na oltáři zasvěceném svatému Mikuláši. A to byl nějaký svatý, však si ho pamatujete, jak vám naděloval pamlsky začátkem prosince, kdy má sezónu! Tehdy jste mu sice ruku nelíbali, ale z paměti vám nevymizel. Takže jsme dva, co ho uctíváme, vy a já. Každý svým způsobem, ale oba dva vážně, seriózně, jak říkají vzdělanci.

Takže si rozumíme, čao!



Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 6-7/96. Vydává AMG.
Adresa redakce: Kostelní 44, Praha 7, PSČ 170 00, tel.: 02/20 308 436, fax: 02/20 308 437.
Náklad 850 výtisků.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1907/1993 ze dne 6.10.1993.

Uzávěrka příštího vydání 5. listopadu 1996 !!!

Vychází za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

Databázové programy v prostředí MS Access pro archivy a muzea

- výhody prostředí Windows
- jednoduchá a jednotná obsluha
- otevřený systém
- současná práce několika uživatelů v počítačové síti
- modul pro zálohování Vašich dat



Bach
systems s.r.o.

- tvorba databázových systémů na zakázku
- prodej programového a technického zařízení
- realizace sítí a servisní služby
- realizace připojení na Internet

- komforty pro pohodlnější práci s databází
- přenos dat na novou evidenční kartu
- hledání záznamů
- možnost vícenásobných výběrů
- tisky dle přání zákazníka
- práce s daty v podobě tabulky
- automatická tvorba rejstříků

Archiv událostí

Knihovna

Bibliografie

Sbírky s přírůstky

Sbírky

Botanika

Ikonoografie

Plakáty

Fotoarchiv

Hudebniny

Plakáty

evidence historických událostí

knihy, časopisy ap., sledování výpůjček

novinové články, bibliografické záznamy ap.

evidence předmětů, jejich přírůstků, lokalit ap.

sbírkové předměty, lokality, konzervované předměty

evidence botanických druhů

evidence obrazů, ikon

evidence plakátů, vyhlášek ap.

evidence snímků, pohlednic, negativů ap.

evidence hudebnin

databáze plakátů

Na požádání zašleme podrobný informační materiál