

ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ

ZE ZASEDÁNÍ ORGÁNŮ AMG

Zasedal Senát AMG

Dne 26. září 1995 zasedal v Praze Senát AMG. Z projednávané problematiky vybíráme:

1. Návrh Zákona o sbírkách

PhDr. Šebek informoval o pozadí návrhu Zákona o sbírkách. Účastníci obdrželi výtisk návrhu včetně zpracovaných připomínek členů exekutivy. Bylo dohodnuto, že případné připomínky budou zaslány na adresu sekretariátu do 14 dnů.

2. Pasportizace sbírek

Účastníkům byl předložen seznam institucí, které dosud dotazníky o pasportizaci neodevzdaly. PhDr. Šebek upozornil na nutnost tento úkol splnit. Hříšníčkům bude zaslána upomínka a pokud ji nesplní, budou uveřejněni ve Věstníku.

Dále PhDr. Šebek seznámil přítomné se stavem příprav výzkumu uložení sbírek.

3. DEMUS

Ing. Durmonová z MZM Brno informovala o současném stadiu přípravy projektu DEMUS.

Od tohoto čísla Věstníku vychází pravidelná rubrika „Muzea a počítače“, která členy AMG bude podrobně informovat o dění kolem přípravy DEMUS. Proto obsah referátu Ing. Durmonové neuveřejňujeme, protože vše podstatné se dozvíte na následujících stránkách.

4. Zpráva o činnosti exekutivy a sekretariátu AMG

Exekutiva AMG uzavřela smlouvu s MZM Brno na vývoj projektu DEMUS, vytvoření informační základny o zahraniční situaci muzejnictví a zpracování výběrové zahraniční muzeologické bibliografie.

Bude uzavřena smlouva s NM na vydávání české muzeologické bibliografie.

AMG se bude podílet na vydání zahraniční publikace o bezpečnostních systémech v muzeích, jejíž výtah připravil Ing. Jirásek (MK ČR). Byla podána informace o stadiu přípravy publikace o muzejním managementu.

Nově ustanovená pracovní skupina (dr. Koenigsmarková, dr. Tlachová a dr. Tomolová) bude organizovat další pokračování kursů managementu. AMG bude hradit cestovní výlohy českých lektorů a případné sborníky vzniklé na základě těchto akcí.

Byl schválen dar pro vyhořelé Muzeum Chodská v Domažlicích 50.000,- Kč na restaurování sbírek.

Na základě návrhů byly schváleny pracovní skupiny lidového stavitelství a militarií.

Na základě přihlášek byli přijati noví členové: Muzeum a galerie u Templu v Břeclavi, Muzeum Fojtství a Muzeum Tatra Kopřivnice a Katedra muzeologie filosofické fakulty Masarykovy univerzity Brno.

Exekutiva informovala o chystané smlouvě s Rakouským muzejním sdružením o spolupráci, v jejímž rámci bude zajištěna reciprocita v umožnění volného vstupu do členských muzeí v obou zemích. V souvislosti s tím do konce roku proběhne výměna členských průkazů AMG.

Byla diskutována zamýšlená příprava reprezentativní publikace a CD-Rom o muzeích v České republice.



ZPRÁVY

Setkání oborové komise historiků umění

Ve dnech 4.-6.10. 1995 se konalo v Brně třetí setkání historiků umění. Pozvání se setkalo s překvapivým ohlasem a do Moravské galerie přijelo 65 kolegů z českých a moravských muzeí a zástupkyně odboru muzeí a galerií MK ČR PhDr. Daniela Maršálková. Zajisté nemalou roli hrála skutečnost, že mnozí jsou absolventy brněnské katedry dějin umění, některé však přilákal bohatý program nebo dokonce město samo, jiní využili této příležitosti ke konzultaci svých odborných problémů. Čas vymezený pouhými třemi dny byl zcela jistě maximálně využit.

Zasedání probíhalo v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně a bylo orientováno na sbírky užitého umění, které jsou ve většině muzejních sbírek nejrozšířenější. Termín byl stanoven na poslední týden trvání výstavy „Umělecké řemeslo šesti staletí“, která zahrnuje přírůstky uměleckoprůmyslového odboru za posledních 17 let. Kromě organizačních profesních záležitostí, o kterých informovala účastníky semináře předsedkyně uměnovědného kolegia PhDr. Duňa Pannenková, podpořil tento kolektiv další existenci časopisu Starožitnosti a užité umění. Pracovníci pořádající instituce měli snahu seznámit své kolegy s charakterem sbírek, stavem depozitářů, plánovanou rekonstrukcí Uměleckoprůmyslového muzea v Brně, výstavními a publikačními plány. Součástí programu byla také prezentace firem Rothstein a Lotech, které se zabývají výstavnickým zařízením a technikou, seznámení s počítačovým programem DEMUS v Moravském zemském muzeu a se stálými expozicemi starého a moderního umění. Poslední den byl věnován poznávání brněnské architektury, a to jak na výstavě Bohuslava Fuchse v Domě umění, tak při prohlídce vily Tugendhadta a při procházce po významných památkách funkcionalismu ve středu města.

Brněnské setkání potvrdilo, že seminář v takovém početním zastoupení má více formální a informativní charakter, avšak záleží na jednotlivých kolezích, nakolik se jim podaří jejich zájmy projednat. V tomto směru bylo uzavřeno několik užitečných dohod o spolupráci na zpracování specializovaných fondů, o badatelské pomoci při velkých výstavních projektech i o publikačním podílu kolegů na připravovaném čísle Bulletinu Moravské galerie, který bude věnován užitému umění. Jedním z konkrétních výsledků by měl být adresář

uměleckých historiků v rámci publikační činnosti Asociace muzeí a galerií, na jehož základě se mohou připravovat další setkání menších pracovních skupin.

Alena Křížová



Seminář botanické komise AMG

Ve dnech 5.-9. června 1995 uspořádala botanická komise Asociace muzeí a galerií ve spolupráci s odbornou komisí pro přírodní vědy při MIC SNM Bratislava a Správou CHKO Bílé Karpaty seminář botaniků muzeí ČR a SR v Radějově - Lučině v Bílých Karpatech.

Organizací semináře bylo pověřeno Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, které zajistilo podmínky pro jednání semináře, ubytování a autobus na terénní exkurze. Vedení botanické komise děkuje tímto řediteli muzea Ing. P. Starostovi a vedoucí přírodovědného oddělení muzea RNDr. M. Elsnerové a také manželům J.W. a I. Jongepierovým ze správy CHKO Bílé Karpaty za zdárné zajištění průběhu semináře.

Jednání semináře se zúčastnilo 28 botaniků z 25 muzeí ČR a 3 botanici ze 3 muzeí SR. Jako zahraniční host se semináře na pozvání Asociace muzeí a galerií zúčastnil Dr. Roy Perry z Národního muzea Walesu v Cardiffu. Na semináři byl přítomen i čestný člen Asociace muzeí a galerií RNDr. Bohumil Šula, CSc. Za správu CHKO byli přítomni: Dr. J. W. Jongepier, Dr. I. Jongepierová a Ing. F. Kopeček.

V úvodu jednacího dne přítomné přivítal ředitel Muzea jihovýchodní Moravy Ing. P. Starosta a seznámil je s hlavními úkoly a činnostmi Asociace muzeí a galerií v tomto roce. Dr. M. Vozárová informovala o současné situaci na přírodovědných pracovištích slovenských muzeí. Dr. Roy Perry vystoupil s přednáškou doplněnou diapozitivy, v níž seznámil přítomné s novou expozicí „příroda Walesu“ v Národním muzeu v Cardiffu. Dr. J. Štursa pokračoval přednáškou o ekologicky laděných expozicích v muzeích s diapozitivy z expozice „Kámen a život“ v muzeu KRNP ve Vrchlabí a z expozice Národního přírodovědeckého muzea v Londýně. Následovala diskuse k problematice přírodovědných expozic v muzeích a podmínkách k jejich realizaci. Dr. Roy Perry hovořil dále o botanických sbírkách a práci botanického oddělení a celého Národního muzea Walesu v Cardiffu.

V další části semináře byly projednávány otázky týkající se projektu „Podchycení herbářových sbírek jihomoravských muzeí“ v rámci počítačového zpracování v programu AISM, zavedení poplatků za zápůjčky sbírek a za poskytování údajů z databank muzeí (je to záležitost smluvních cen, ale obecně lze žadateli účtovat pouze skutečně vynaložené náklady a další režijní náklady), problematika záchrany ohrožených druhů rostlin, aktualizace Indexu

herbariorum, adresáře botanických a přírodovědných pracovišť muzeí a další muzeologická problematika.

Následující tři dny byly věnovány terénním exkurzím na významné lokality a chráněná území Bílých Karpat a okolí Bzence: NPR Čertoryje, PR Kútky, NPR Zahrady pod Hájem, NPR Jazevčí, PR Machová, NPP Váté Písky a PR Horuky.

V závěrečném usnesení komise souhlasila s tím, aby se v roce 1996 konal seminář na Slovensku. Byl přijat návrh Dr. M. Vozárové, aby pořádajícím muzeem bylo Východoslovenské muzeum v Košicích. Termín tohoto semináře a forma přihlášek budou včas zveřejněny ve Věstníku Asociace muzeí a galerií.

RNDr. Ivan Růžička
předseda botanické komise



17. kongres Asociace evropských muzeí v přírodě

17. kongres Asociace evropských muzeí v přírodě se konal letos (27.8.-2.9.) v Severním Irsku. Organizátoři velmi stáli o účast co největšího počtu členů Asociace, a tak se - vzhledem k extremistickým projevům v zemi v minulých letech - její prezident osobně přesvědčil o bezpečnostních opatřeních a každému napsal dopis s uklidňujícím zjištěním. Konference se po všech stránkách vydařila. Projednávala prezentaci městských forem v muzeích v přírodě, které obvykle vyžadují množství rekonstrukcí, dále se jednalo o prezentaci náboženství (jednotlivých církví) a o problémech kopií a rekonstrukcí, který byl otevřen už loni v Deimoldu. Ten se týká obecné muzeologie a při jeho řešení se zformovala výrazně odlišná stanoviska. Starší generace většinou zakladatelů Asociace (převážně z německých oblastí) odmítá polemizovat o více než 30 let starých zásadách absolutizujících původnost hmotné podstaty staveb ve smyslu závěrů ICOM a zejména ICOMOS. Naproti tomu většina mladších kolegů (převážně ze západního a severního okraje Evropy) považuje za podstatnější hodnotu charakter formy a funkce staveb v souladu s prezentačním záměrem příslušného muzea a kromě originálů připouští i kopie a repliky objektů, avšak pouze za přesně vymezených vědeckých hledisek replikace a účelu. Zpochybněn byl pojem původnosti, což nejlépe dokládá v posledních letech dendrochronologické datování více částí jedné stavby (např. v hornofranckém Bad Windsheim). Ukazuje se, že problém vznikl až s vývojem koncepce muzea v přírodě, a to ze stadia muzea jednotlivých staveb ke stadiu rekonstruování historické sídelní krajiny včetně sociálních i přírodních komponentů a včetně rekonstrukce historických činností se stále důsledněji komplexností pohledu. Asociace evropských muzeí v přírodě nehodlá ovliv-

ňovat koncepci muzeí, snaží se pouze determinovat limitující znaky těchto institucí s ohledem na růst rozmanitostí forem jejich expozic a aktivit v nich. Proto se na kongresu Asociace rozhodla neměnit řád, pouze připravit doporučení, které v podstatě rozšíří dosavadní příliš dogmatické chápání původnosti.

Stejně důležité jako vlastní jednání bylo seznámení s muzei v přírodě Severního Irsku. Ulster Folk and Transport Museum v Holywoodu má ve srovnání s Valašským muzeem v přírodě přibližně stejný rozsah expozice a aktivit, asi o 60% pracovníků více a návštěvnost dosahuje 11,1 % rožnovské. Charakter zděných, hlavně městských, staveb (zejména částí lepených z rašeliny), přímo vyžaduje použití kopií a částečných replik, neboť bez těchto staveb by byl celý soubor torzem neschopným komplexní prezentace. Vedle nich se s důsledností přenášejí stavby kamenné včetně rekonstrukce jejich mikroprostředí a celkové krajiny. Ze vzdálenějšího pohledu ani odborník nerozezná, kudy přesně probíhají hranice muzea.

Přibližně stejný metodický přístup volí Ulster-American Folk Museum v blízkosti Omagh, avšak střední část prezentace irského a amerického městského prostředí je spíše hmotnou ilustrací než muzejní expozicí. Návštěvník zde vejde do přístavního skladu, projde částí lodě, v jejímž podpalubí je znázorněn transport emigrantů přes oceán, a pak vchází do ulice amerického města. Stavby z Pensylvánie již mají určitý stupeň autenticity. V celém muzeu se však prezentují domy konkrétních rodin, které sehrály významnou roli v dějinách Irů v USA. Irové patří k největší skupině amerických imigrantů z Evropy (nejvíce jich odešlo před polovinou 19. století a v polovině 20. století). Proto je i dnešní zpětné ovlivňování irského muzejnictví Amerikou snad větší než v jiných zemích Evropy. Ulster Folk Museum (taktéž v blízkosti Omagh) má vedle tradiční a výtvarně vynikající expozice i areál přírodní krajiny s úplnými rekonstrukcemi raně historických typů sídel, kláštera a vrcholně středověkých staveb. Ty jsou využívány především pro pedagogickou práci a experimentální ověřování historických aktivit. Iry totiž z minulosti zajímá především keltská tradice a raně křesťanství.

Měli jsme možnost srovnat způsob prezentace severoirských muzeí s nejpůvodnějším muzeem v přírodě v Irské republice, Bunrati v oblasti Shannon. Zdálo se nám, že originály převažují nad kopiemi staveb, avšak práce s návštěvníkem je intenzivnější. Návštěvnost je také šestkrát vyšší než v Holywoodu (300.000 ročně) a má charakter masového tzv. amerického turistického průmyslu. V muzejním trustu hraje významnou úlohu mezinárodní letiště Shannon, které investice do muzeí považuje za výhodný směr podnikání. Turisté jsou již od vystoupení z letadla manipulováni řetězem zajímavých programů, které jsou přesně zformalizovány. Při

jejich realizaci dá jistě značnou práci dosahovat individuálních kontaktů, aby se návštěvník cítil hostem, měl před sebou konkrétního hostitele, a aby mohl aspoň někde projevit také svou vůli. Všechny naše kontakty byly značně inspirativní, neboť jsme byly svědky normálního provozu a setkali jsme se s velkými kontrasty.

Jiří Langer



Světová výročí UNESCO v letech 1996-1997

Prostřednictvím Stálé mise České republiky při UNESCO podalo Ministerstvo kultury ČR oficiální návrhy na Světová výročí UNESCO pro období let 1996-1997.

Návrhy vycházely mj. z podkladů připravených muzei a galeriemi koncem r. 1994.

Z několika stovek došlých návrhů schválila Výkonná rada UNESCO pouze 25 návrhů, z nichž jenom dva jsou návrhy České republiky, a to:

- 1000. výročí úmrtí Adalberta Slavíkovce (sv. Vojtěcha)
- 200 let vynálezu litografie - základního technického vynálezu, který významně ovlivnil knižní ilustraci a dodnes náleží mezi základní techniky umělecké grafiky.

Toto rozhodnutí Výkonné rady UNESCO podléhá ještě aprobaci Generální konference UNESCO, která se sejde v listopadu t.r., avšak nepředpokládá se, že by během aprobačního řízení došlo k podstatnějším změnám.

Odbor muzei a galerií Ministerstva kultury ČR doporučuje těm muzeím a galeriím, které mají ve svých sbírkách materiál, který by k uvedeným výročím byly schopny prezentovat, aby v plánech činnosti na léta 1996-1997 tato výročí neopomněly.



Západočeské muzeum v Plzni oznamuje, že se od 1. října 1995 mění adresa ředitelství a čísla telefonu a faxu (dřívější čísla budou platná až po přepojení).

Nová adresa:

Západočeské muzeum v Plzni

Františkánská ul. 13

301 12 Plzeň

prozatímní č. tel./fax: 019/7237311 - ředitel

019/7237940 - ekonom. odd.

VÝZVY

Společnost přátel Uměleckoprůmyslového muzea v Praze obnovuje činnost. Navazuje tak na starou tradici v roce 110. výročí založení UPM.

Cílem činnosti společnosti je umožnit zájemcům o umělecké řemeslo, umělecký průmysl, starožitnosti i o soudobé užité umění a design trvalý kontakt se sbírkami UPM. Muzejní sbírky byly v posledních 50 letech podstatně rozšířeny ve všech oborech - nábytku, skle, keramice, textilu, pracích z kovů, užité grafice a fotografii, rozrostly se významně i o nejkvalitnější exponáty umění soudobého. Pro nedostatek prostoru je dnes jen malá část sbírek přístupná veřejnosti.

UPM je jedinou specializovanou institucí svého druhu v České republice a je rozsahem a kvalitou svých sbírek na úrovni obdobných muzeí ve světě.

Společnost přátel UPM soustřeďuje okruh příznivců, sběratelů a zájemců z řad jednotlivců, i institucí, kterým nabízí bližší kontakt se sbírkami formou volného vstupu do expozice a výstav, pozvánek na vernisáže výstav, příležitostné prohlídky depozitářů, tematické přednášky, poradenské soustředění, event. zájezdy na mimopražské pobočky UPM a tematické zájezdy mimo Českou republiku. Členové společnosti se tak svými diferencovanými příspěvky bude podílet péče o naše kulturní dědictví a jeho zachování pro příští generace.

Telefonické dotazy u sekretáře společnosti:
pí. Anna Gann tel.:02/76 20 36 (18-20 hodin)

Korespondence: Společnost přátel UPM, PS 7, ul. 17. listopadu 2, 110 00 Praha 1.



Muzejní dokumentační centrum (MDC) pracující při Moravském zemském muzeu v Brně si v rámci spolupráce s Asociací muzeí a galerií vytyčilo jako jeden z hlavních úkolů zpracovávání a vydávání výběrové mezinárodní muzeologické literatury. Tato činnost není samozřejmě možná bez řady spolupracovníků a příspěvateľů. Do konce tohoto roku bychom chtěli sestavit pracovní tým, aby v r. 1996 už mohla bibliografie vyjít.

Obracíme se proto na Vás, kolegové z českých a moravskoslezských muzeí a galerií, a zvláště na knihovníky těchto institucí, s žádostí o spolupráci v tomto směru. Příspěvky budou honorovány, rozsah anotace je cca 10 řádků. Jedná se jak o zahraniční monografie, tak i články ze zahraničních časopisů.

Očekáváme Vaší odezvu a těšíme se na spolupráci.

Pavla Seitlová
Muzejní dokumentační centrum
Moravské zemské muzeum
tel.: 05/24321205



MUZEA A POČÍTAČE

Vážení muzejní přátelé, otevíráme novou pravidelnou rubriku, věnovanou využívání počítačů v muzeích. Chceme vás informovat o novinkách v této oblasti, o vývoji systému DEMUS, odpovídat na nejčastější dotazy. Rubrika bude mít své logo, místo a bude za ni odpovědné oddělení informatiky Moravského zemského muzea. Budete-li mít nějakou aktuální informaci z této sféry, obraťte se přímo na brněnské pracoviště, rádi vám příspěvek zařadíme.

Současný stav řešení projektu DEMUS

Asi nebude možné to, co je zavedeno v některých zemích, že dokumentaci sbírek řeší velký, specializovaný tým odborníků placený státem. Je zde tedy dilema.

Udělat rychle jednoduchou nadstavbu nad databázovým systémem Access a bez větších obsahových úprav jen převést AISM, nebo udělat hlubokou analýzu světových standardů, prostudovat ve světě používané počítačové systémy evidence sbírek a vyprodukovat „dokonalý“ program.

Dospěli jsme k názoru, že v podmínkách, které zatím máme, musíme zvolit kompromis. To znamená udělat co nejrychleji analýzu posledních trendů ve světě, přizpůsobit je podmínkám našich muzeí i našim možnostem. Systém vytvořit jako modulární, aby bylo možné ve slíbeném termínu, tj. do konce roku, dát muzeím základní nástroj pro dokumentaci sbírek. Ale současně zajistit, aby tento systém nebyl uzavřený a bylo možno jej stále doplňovat o další programové vybavení, které zjednoduší, ale přitom zdokonalí muzejním pracovníkům práci. Obrátili jsme se na všechny oborové komise při AMG, aby s námi spolupracovaly na vytvoření struktury muzejní karty pro jednotlivé obory tak, aby vyhovovala malým, středním i velkým muzeím. Jak už to obecně bývá, jedna komise spolupráci odmítla, některé komise se naopak úkolu chopily zodpovědně a tak již např. mineralogie, geologie a paleontologie se shodly na společné struktuře záznamu pro všechny typy muzeí. Totéž má již připraveno botanika. Další komise se na setkání připravují a některé nejsou dost iniciativní, takže budeme muset sami vyhledat mezi muzejními pracovníky ty, kteří budou mít o spolupráci na vytváření standardů v jejich oboru zájem. Jedná se především o zoologii a entomologii a obecně o humanitní obory. Uvítáme, když se nám ozvete. Jako pomůcku chceme nabídnout standard informačního minima pro dokumentaci, který vydal CIDOC (Výbor pro dokumentaci muzejních sbírek při ICOM) a Mgr. Lenhart ji přeložil. Vedle toho jsou k dispozici popisy všech oborů zahrnutých v projektu AISM, pro geologii, botaniku a užité umění již i návrh pro DEMUS. Na vyžádání (nejlépe zasláním diskety) všechny texty pošleme. Jsou psány v T602.

Pokud nepůjdeme výše naznačeným směrem, hrozí nebezpečí, že různé komerční firmy zaplaví

muzea programy na evidenci sbírek, které mohou na pohled vypadat velmi pěkně, odpovídat konkrétnímu zadání dle momentálních potřeb, ale budou skrývat základní nebezpečí v budoucí nejednotnosti, zejména v používání různých navzájem nepřevoditelných slovníků, číselníků atd. V případě krachu komerční firmy pak mohou být i problémy s provozem a inovací programů. Nejsou totiž všechny firmy tak solidní, jako je např. firma BACH z Olomouce, která má zájem na spolupráci a se kterou jsme se dohodli na kompatibilitě dat a rozdělení činností tak, jak to odpovídá schopnostem a možnostem obou týmů. Firma BACH chápe, že nemůže nabízet jednotná řešení pro jednotlivé muzejní obory, ale naopak nám může pomoci při řešení komprimací obrázků a bude muzeím nabízet především ty obory, které se řídí jinými obecnými a již vypracovanými normami a které přitom v muzeích ještě nejsou jednotně používány, to jsou například knihovny a archívy. Pokud bude její knihovní systém Asociací podporován, je ochotna okamžitě snížit cenu tohoto produktu o 25%.

AISM

AISM nyní poskytuje asi 30 oborových aplikací, nejrozšířenější je botanika. Celkem je AISM asi v sedmdesáti muzeích. Jen málo z nich však využívá práva na bezplatnou dodávku aktuální verze. Jaká jsou nejzávažnější vylepšení z poslední doby? Je zahrnut seznam všech asi 13 000 katastrů ČR (využito jen v botanice), asi 6500 obcí, adresář muzeí. AISM umí zálohovat velké soubory na sérii disket, umí hromadné změny, umí přepínat mezi několika nabídkami souborů, umí zápis dat do bezpečnostního systému ISO MacArt pro přenos disketou na Macintosh. Pro historii nabízí tvorbu jmeného a místního rejstříku prohledáním více polí, pro etnografii pojmosloví (Dr. Langer, Rožnov p.R.).

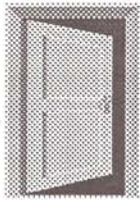
Informujeme

Na naši nabídku k zakoupení programového vybavení MS Office za školské ceny se přihlásilo 60 muzeí. Dodavatel, firma 100MEGA, již všem balík poslala na dobírku. Doporučujeme absolvovat základní školení na ovládání Windows a textového editoru Word (max. dvoudenní). Vše ostatní již zvládnete podle příruček sami.

Do konce roku by všechna muzea, zapojená do systému ISO, měla dostat od MK ČR 80 tis Kč na připojení na síť INTERNET a tím i elektronickou poštu. My už připojení máme, naše adresa je MZM @ MZM.ANET.CZ. Ta muzea, kterých se případně připojení v nejbližší době týká, by již v předstihu mohla jednat s nejbližší vysokou školou o podmínkách připojení. Chcete-li znát podrobnější informace o připojení na elektronickou poštu podáme vám je.

Počátkem září bylo v Krakově setkání států středoevropské skupiny CIDOC se zaměřením na legislativu (Dr. Součková) a na počítače (Mgr. Lenhart). Spolupráce, hlavně v oblasti standardů počítačové dokumentace, vypadá nadějně. Máme se co učit zejména od Maďarska, Rakouska, Slovinska.

OI MZM Brno



NENECHTE SI UJÍT

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy: Dámská móda a secese

V letech 1890-1914 vznikl všestranný sloh, nazývaný v evropském výtvarném umění secese. Tento nový styl s typickými znaky se nejvíce uplatňoval v užitém umění a jeho vliv na módu byl nemalý. Móda měla k dispozici technické novinky, výrobní postupy a materiály, přesto preferovala rukodělnou práci a uměleckou tvořivost. Secese je období, které se nám čas od času připomene a potěší. Proto jsme přivítali možnost zapůjčit si tuto výstavu od Severočeského muzea v Liberci. Výstava představuje několik oděvních kompletů s doplňky, módní doplňky, módní návrhy, součásti oděvů, krejčovské pomůcky, užité umění a další. Se souhlasem autorky výstavy bude výstava v Jílovém obohacena malou kolekcí obuvi z Jihomoravského muzea ve Zlíně. Samozřejmě, že použijeme i sbírkový fond našeho muzea tak, aby výstava návštěvníkům toto období přiblížila a hlavně, aby je potěšila.

Bohuslava Dostálová



Uherský Brod - Muzeum J. A. Komenského: Vše pro dítě

Děti jsou v našich muzeích a galeriích tak trochu ztracené, téměř vždy odkázané na doprovod dospělého. Výstava „Vše pro dítě“ chce dětskému návštěvníkovi muzejní prostředí co nejvíce zdůvěrnit. Instalace výstavy bere v úvahu výšku dětských očí, dítě prochází mezi třemi barevnými pokoji, které znázorňují jednotlivé etapy dětského věku - narození a křest, předškolní věk, škola, dětské hry a zábavy. Zde se setkává s předměty, které v minulosti utvářely dětský svět - s předměty unikátními, protože málokdy přetrvaly jednu generaci. Těžištěm výstavy jsou samozřejmě hračky, které odrážejí nejen dobový životní styl, ale i vývoj názorů na dětský věk. Velká část vystavených předmětů pochází z minulého století, kdy dítě přestalo být definitivně považováno za zmenšeninu dospělého a kdy svébytnost jeho světa byla konečně uznána. Podobně dětské knihy, oděvy, nábytek apod. nesou znamení půvabu a cílevědomé výchovné péče, které byla dávána přednost před komerčními záměry výrobců.

Výstavu doprovodí původní katalog soustředující statě o typech vystavených předmětů, obsahuje papírová překvapení pro děti a přizve je k spolupráci (autorem výtvarného řešení výstavy i katalogu je Petr Babák).

Výstavu připravil kolektiv pracovníků Uměleckoprůmyslového muzea v Praze ve spolupráci s pracovníky Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě.

Mgr. Aleš Kapsa

VÝSTAVY

Benešov u Prahy - Galerie výtvarného umění

Osobnosti umělecké fotografie: Olga Bleyová - výstava z tvorby významné slovenské fotografky

10.9.-18.10.

Beroun - Muzeum Českého krasu

Historie výstavy vápna a cementu na Berounsku

10.10.-12.11.

Brno - Diecézní muzeum

Friedrich Press - Znamení

2.9.-22.10.

Brno - Moravská galerie

Uměleckoprůmyslové muzeum

Marie Uhlířová - šperky

26.10.-26.11.

Sbírka Otakara Vaňury

7.12.-21.1.'96

Pražákův palác

Česká krajina

7.9.-14.1.'96

Místodržitelství palác

Evropská malba 19. století

12.10.-7.1.'96

Brno - Muzeum města Brna

Měnínská brána

Rudi Lorenz - Ponorka Victoria (kresby, obrazy, reliéfy)

12.10.-12.11.

Brno - Technické muzeum

Letiště Prostějov

od 6.10.

Bruntál - Muzeum v Bruntále

Pivovarnictví a lihovarnictví bývalého okresu Bruntál

28.7.-1.10.

Lubomír Dostál - keramika, obrazy

27.9.-22.10.

Řemesla

od 4.10.

Hodiny ze sbírek Muzea v Bruntále

17.11.-1/96

Bellémy

1.12.-1/96

Zámecké vánoce

1.12.

Čelákovice - Městské muzeum

Koně v obrazech a grafice

od 10.9.

Česká Skalice - Textilní muzeum

Podkrkonošská brána - fotografie Ing. Jiřího Vaňka

8-12/95

Český Krumlov - Okresní muzeum

Stálá expozice:

Historický obraz Českokrumlovská od pravěku do konce 19. století

Dlouhodobé výstavy:

Příroda Blanského lesa - Status quo? - Cín ze sbírek muzea
Turismus do 31.10.
Baroko v Českém Krumlově - Život na zámku a ve městě v 17. a v 18. století 11. 6. - 31. 10.
pobočka Horní Planá - Rodný domek Adalberta Stiftera

Stálá expozice:

Adalbert Stifter a rodný kraj
Zaniklý svět - pocta Adalbertovi Stifterovi do 22.10.
Most mezi lidmi / Zvonková - Glöckenberg

Český Těšín - Muzeum Těšínska

Stálá expozice: Život lidu na Těšínsku.
Jan Byrtus - fotografie 4.10.-26.11.
Výstavní síň MT Karviná-Fryštát, zámek
Vánoce v Muzeu Těšínska - Zimní sporty od 15.11.

Výstavní síň MT Musaion Havířov
České loutkové divadlo (historie a současnost) ze sbírek Muzea loutkářských kultur v Chrudimi od 29.11.

Památník životické tragédie Havířov-Životice
Stálá expozice: Okupace a odboj na Těšínsku 1938-1945
Transport do Niska
Kotulova dřevěnka, Havířov, Hálkova 4

Dačice - Městské muzeum a galerie

Mikoláš Aleš - kresby 16.9.-15.10.

Havlíčkův Brod - Galerie výtvarného umění

Jan Dvořák - Obrazy, studie 8.9.-15.10.

Hradec Králové: České farmaceutické muzeum

Miroslav Bravenec: Kresby a grafika 16.10.-4.11.
Jiří Poláček: Grafika a malba 6.11.-25.11.
Václav Plechatý 27.11.-16.12.

Hradec Králové - Muzeum východních Čech

Stálá expozice: VĚCI LIDÍ - proměny životního stylu od poloviny 19. století do 30. let 20.století; KRÁLOVÉHRADCKÁ VOJENSKÁ PEVNOST - model města od Františka Žaloudka; PŘÍRODA VÝCHODNÍCH ČECH - výstava z přírodovědeckých sbírek muzea; ZVONÁŘSTVÍ - ukázky z kampanologické sbírky muzea

Slavníkovci a Přemyslovci 22.9.-7.1.96

výstava k 1000. výročí vyvraždění Slavníkovců

Chrudimsko v raném středověku od 22.zář

vývoj osídlení a jeho proměny

Nové archeologické výzkumy v Hradci Králové a Chrudimi od 12.10.

Památník bitvy 1866 na Chlumu u Hradce Králové

Horažďovice - Městské muzeum

Stálá expozice: zámecký velký sál a kaple s freskovou výzdobou, stavebně historický vývoj zámku, způsob života (měšťanský a lidový interiér), slavní rodáci, společenský, spolkový a kulturní život města, otavské perlorodky.
Výstavní sály muzea - Z plačí říše

Chrudim - Muzeum loutkářských kultur

Miroslav Horníček - koláže 4.10.-12.11.

Jablonec nad Nisou - Muzeum skla a bižuterie

Střední průmyslová škola bižuterní Jablonec nad Nisou 26.9.-3.12.

Otakar Španiel - český sochař a medailér

26.9.-3.12.

Jihlava - Muzeum Vysočiny

Josef Hrdlička - Dotykání 6.10.-5.11.

Jílové u Prahy - Regionální muzeum

Stálá expozice: Historie těžby zlata v ČR - Z historie regionu Jílovska - Tramping a turistika v jižním okolí Prahy - Příroda v okolí Jílového

Hudební svět - fotografie Jaroslava Krušiny, hudební nástroje 9.9.-15.11.

Dáma a secese - oděvy, šperky, módní doplňky - zapůjčeny Severočeským muzeem v Liberci

23.9.-1.1.'96

Klatovy - Okresní muzeum

Lidové umění v Pošumaví - ohlédnutí za Národopisnou výstavou Československou 1895

1.10.-12.11.

Doprovodné akce:

Trhy s předměty lidového řemesla 30.9.-8.10.

Celodenní ukázka zhotovování figurek z kukuřičného šustří 10.10.

Ukázka podzimního aranžování květin 24.10.

Kolín - Regionální muzeum

Písmo ve výtvarném projevu 4.9.-1.10.

Atriová výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.

Polabská krajina v obrazech malíře Zdeňka Kazdy

10.11.-26.11.

Kremličkova výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.

Výstava obrazů pražské výtvarné skupiny TOLERANCE

6.10.-5.11.

Kroměříž - Muzeum Kroměřížska

Holešov - Šachova synagoga

Stálá expozice:

Židé a Morava od 5.10.

Kutná Hora - Okresní muzeum

Kamenný dům

Lidové plastiky a podmalby na skle ze sbírek Okresního muzea v Kutné Hoře 1.8.-29.10.

Hrádek

Olbram Zoubek - sochy 15.9.-31.10.

Tylův dům

Jan Hejda - obrazy, sochy 14.9.-31.10.

Lanškroun - Městské muzeum a galerie

Jiří Netík - tvorba sochařská a betlémářská 7.10.-16.11.

Liberec - Severočeské muzeumStálá expozice:

Expozice uměleckých řemesel (gotické, renesanční a barokní umění) - Expozice historie (dějiny Liberecka od doby kamenné až do roku 1918) - Expozice přírodovědy (živá a neživá příroda Severních Čech v pěti chráněných krajinných oblastech)

Hmyz domácí a jiná havěť člověka milující

10.10.-26.11.

Život Ježíšův ve výtvarném umění 23.10.-7.1.'96

Lužice - kraj nám blízký 31.10.-30.11.

Skleněný svět Jaroslava Brychtý 5.12.-28.1.'96

Litomyšl - Muzeum a galerie

Obrazy Jiřího Koláře ze sbírky Medy a Jana Mládkových
17.9.-31.10.

Milevsko - Milevské muzeum

Zdenek Hůla - objekty od 26.8.

Mladá Boleslav - Okresní muzeum

Židovské zvyky a tradice - ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze 9.10.-3.12.

pobočka Benátky nad Jizerou

Osvětlovadla a hodiny ze sbírek muzea 5.10.-29.10.

Nová Paka - Městské muzeum

Jiří Dostál - obrazy, kresby od 7.10.

Nový Jičín - Okresní vlastivědné muzeum

Historické mapy a atlasy pěti staletí 9-10/95

Olomouc - Vlastivědné muzeumStálé expozice:

Neživá příroda - Zvířena kraje - pravěk Olomoucka - Olomouc v minulých stoletích - Olomoucký orloj

České letectví do 29.10.

Milán Klimeš - reminiscence do 29.10.

Výstava fotografií z meziklubové soutěže do 22.10.

Výtvarné a technické práce žáků zvláštních škol
5.10.-29.10.

Antik - 2. moravská výstava starožitností 19.10.-19.11.

Opava - Slezské zemské muzeum

Výstavní síň, Ostrožná 42

Slezské divadlo 1945-1995 od 14.9.

Jan Šibík - Události od 26.10.

Památník Petra Bezruče, Ostrožná 35

Autogram není jen podpis - kuriózní sbírka sběratele Jiřího Hanibala od 26.10.

Památník Hrabyně

Čs. letci v boji za svobodu

Plastikové modely bojové techniky

Obrana Podkarpatské Rusi v letech 1938-39

Arboretum Nový Dvůr u Opavy

Břidlice v oblasti Slezska

Areál čs. opevnění Hlučín - Darkovičky

Písek - Prácheňské muzeum

Obrazy z depozitáře (ze sbírek Prácheňského muzea)

9.6.-31.12.

Jan Hála - ilustrace k románu J.Š.Baara „Jan Cimbura“

7.10.-12.11.

Plzeň - Západočeské muzeum

Výstavní sál ZČM, nám. Republiky 13

Plzeňské pohledy a veduty čtyř století (1500-1900)

od 12.10.

Poděbrady - Polabské muzeum

Slavníkovské mince. Historie psaná v kovu

14.9.-31.10.

Michal Vitanovský - Osobnosti českých dějin (medaile, plakety, mince, insignie) 14.9.-31.10.

Praha - Národní muzeum

foyer Národního muzea v Praze - Podýjí - Národní park zrozený za ostnatým drátem - připravila Správa Národního parku Podýjí, Znojmo a Jihomoravské muzeum ve Znojmě

29.6.-30.1.'96

Náprstkovo muzeum

Pocla Praze - z tvorby čínských výtvarníků rodiny Paj

6.9.-15.10.

Džun Širasu - Klíč od louky

27.9.-12.11.

Praha - Národní technické muzeum

Krásné časy - Rudolf Brunner-Dvořák. Momentní fotograf

18.9.-26.11.

Tono Stano - fotografie

7.11.-1.1.'96

Marta Jelínková - Provance a Azurové pobřeží - fotografie

14.11.-1.1.'96

Josef Gočár: Kostel sv. Václava v Praze - Vršovicích

3.10.-3.12.

Jasoň Šihlan - „IMANENT ART“; Petr Skala - „VIDEO ART“

27.9.-22.10.

Prašná brána

Pražské věže

dlouhodobá výstava

Rudolfínium - Architekt Josef Zítka a pražské Rudolfínium

30.9.-22.10.

Praha - Uměleckoprůmyslové muzeum

“Více prostoru sbírkám” - 110 let Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

Jan Svoboda - fotografie

11.10.-19.11.

Praha - Židovské muzeum

Biblické motivy ve sbírkách Židovského muzea

od 5.9.

Prachatice - Prachatické muzeum

Z muzejního depozitáře

9.9.-31.12.

Putování severskou archeologií - fotografie a diapozitivy

Jaromíra Beneše

10.10.-26.11.

Prostějov - Muzeum Prostějovska

Stálá expozice: Pravěk Prostějovska - Prostějovsko v období feudalismu a na počátku kapitalismu - Prostějov na

přelomu 20.-19. stol. - Historické hodiny - Haná - Jiří Wolker. Život a dílo - Geologie a paleontologie Prostějovska
Hodiny a miniatury ze sbírek MPP 1.10.-29.10.
Motýli 1.10.-19.11.
Zaniklé středověké osady na Prostějovsku
 1.10.-19.11.
Zdeněk Horák - Kresby ze starého Prostějova
 26.10.-10.12.
Výstavní sály, Zámek, Perštyňské nám. 8
Dušan Janoušek - grafika 12.10.-12.11.

Příbram - Okresní muzeum Příbram - Hornické muzeum

Stálá expozice: strojovna historické šachty Anna na Březových Horách - věž Ševčínského dolu z r. 1879
Světové prvenství 1000 m svislé hloubky na dole Vojtěch roku 1875 7.9.-19.10.
Čs. letci z Příbramska na 2. svět. války do 31.10.
Louky Brd, Podbrdská a středního Povltaví 1.11.-31.1. '96
Mníšecká kaple na Svaté Hoře
Příbramské betlémy v průběhu dějin 21.12.-8.1. '96
Muzeum Regen (SRN)
200 let poutí z Bavorska na Svatou Horu 1.5.-15.11.

Předklášteří u Tišnova- Podhorácké muzeum

Jaroslav a Ladislav Kotasovi - výběr z díla 27.8.-19.11.

Přerov - Muzeum Komenského

Stálá expozice: Pravěk Přerovska - Motýli a brouci - Mineralogie - Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka - Památník Jana Amose Komenského - Jan Blahoslav a Čeští bratři - Učitelé, šířitelé myšlenek J. A. Komenského - Dobo-
 vě rekonstrukce tříd
Igor Kitzberger - Plastiky a kresby do 30.11.
František Slaměník - Komeniolog, pedagog a stavovský vůdce českého učitelstva na Moravě. 21.9.-30.11.
Obrazy umělců - pedagogů a studentů přerovského gymnázia 7.9.-30.11.
pobočka Týn nad Bečvou - hrad Helfštyň
Stálá expozice: Umělecké kovářství
Kov- kámen - šperk do 29.10.

Rakovník - Okresní muzeum

Setkání '95 (absolventi katedry výtvarné výchovy Západočeské university v Plzni, ročník '84) 23.9.-12.11.
pobočka Nové Strašecí - Městské muzeum
J. Gerstner - Obrázky ze ZOO 1.10.-12.11.
M. Polcar - Obrazy 15.11.-10.12.
Základní umělecká škola Nové Strašecí prosinec

Rokycany - Muzeum Dr. B. Horáka

Stálá expozice: Ze života přímoří na Rokycansku - Venkovské bydlení konce 19. stol. na Rokycansku - Z pokladů rokycanského muzea - Železářství na Rokycansku a Podbrdsku
Václav Benedikt - litografie; Ivan Hostaša - keramické objekty 6.9.-5.11.
Dobřív - vodní hamr

Technická památka I. kategorie
Dobřív - Pamětní síň Jindřich Mošny
 v objektu Staré hospody

Roztoky u Prahy - Středočeské muzeum

Sváteční kalendář - lidové obyčeje středních Čech 16.11.-24.3.95
Genialita podivnosti do 20.11.
Lidové podmalby na skle 1.12.-4.2.

Svitavy - Muzeum pohlednic Orbis Pictus

Lovu zdar! (myslivost) 12.9.-29.10.

Sušice - Muzeum Šumavy

Oživlé dřevo - současné řezbářství na Šumavě 2.9.-31.10.
Šumava Ladislava Stehlíka - kresby, doplněné modely šumavských chalup Tomáše Cihláře do konce října
Kašperské Hory
Jihočeské sklářství 14.-20. stol. do konce října

Teplice - Regionální muzeum

Stálá expozice: sbírky gotického a barokního umění 15.-18. stol. - zámecké interiéry s exponáty z původního zařízení teplického zámku - míšeňský porcelán - výsledky archeologického výzkumu.
Kontakt a přátelé od 1.9.
 výstava sdružení mosteckých výtvarníků
Manželé Presslovi od 8.9.
 obrazy a dřevěné šperky
TERČ - volné sdružení teplických výtvarníků od 9.9.
RADKA KYPASTOVÁ od 18.9.
 studentka AVU - intermediální ateliér prof. M. Knížáka - sochy, fotografie, obrazy

Třinec - Muzeum Třineckých železáren a města Třince

Stálá expozice:
 Dějiny Třineckých železáren a města Třince - Čím se na Těšínsku platívalo a platí
Výstava obrazů a kreseb Josefa Novického do 24.11.

Třebechovice pod Orebem - Třebechovické muzeum Betlémy

Staré Třebechovice ve fotografii 20.9.-31.10.

Terezín - Památník

Ilja Sainer - výběr z díla 1978-1995 31.8.-30.11.

Uherský Brod - Muzeum J. A. Komenského

Nové objevy na Uherskobrodsku - Archeologie z ptáčích perspektivy do 5. 1. 1996
Vše pro dítě od 22.9.

Valašské Klobouky - Městské muzeum

Stálá expozice: Život a práce lidu - Pravěk jižního Valašska

Miloš Šperling- Studie, kresby, plastiky (k nedožitým 70. narozeninám) 4.8.-15.10.

Valtice - Národní zemědělské muzeum
Valtice a řád Milosrdných bratří do 31. 10.

Vlašim - Muzeum okresu Benešov
100 let železnice Benešov - Vlašim 9.8.-15.10.
Jednota umělců výtvarných 2.10.-31.10.
Štěpán Kuklík s přáteli- keramika, obrazy listopad

Vysoké Mýto - Okresní muzeum
Ztracená tvář našich měst - Ústí nad Orlicí v nejstarších ikonografických památkách

Vsetín - Okresní vlastivědné muzeum
Stálá expozice:
Zámecká galerie valašských výtvarných umělců - Pod jménem Valachů (historie lidových bouří v 17. a 18. století) - Umění a umělecká řemesla - Vsetínsko v lidové tvorbě, kroji a obyčejích
Hledání kruhu (výstava indiánských výrobků kmene Hayčá) 5.11.-3.12.
Jiří Jílek, dřevěná plastika, básně, kresby 10.12.-21.1. '96

Valašské Meziříčí - zámek Kinských
Stálá expozice:
Valašské Meziříčí v zrcadle dějin - Sklo a gobelíny - Státní odborná škola na zpracování dřeva
Miroslav Malina - současná malířská tvorba profesora Uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti 22.10.-19.11.
Gobelíny z Valašského Meziříčí 3.12.-15.1. '96

Vyškov - Muzeum Vyškovska
Pohledy do pravěku /k nedožitým 90. narozeninám Z. Buriána/ do 20. 10.

Zbiroh - Muzeum J. V. Sládka
Výstava dětských knížek a ilustrací - v rámci oslav 150 let od narození J. V. Sládka ve dnech 22.6. a 20. - 21.10.

Zlín - Muzeum jihovýchodní Moravy
Výtvarný svět časopisu REVOLVER REVUE 6.10.-30.10.
„Máte už vypálené?“ 5.11.-26.11.
Vánoce v muzeu 3.12.-30.12.

Znojmo - Jihomoravské muzeum
Z dějin Znojemska - nová stálá expozice
Dům umění - Kurt Gebauer - obrazy z dějin vlastního státu II. 17.8.-30.11.

Žďár nad Sázavou - Muzeum knihy
Česká kniha před sto lety - ve spolupráci s Národním muzeem v Praze do konce října 1995



PUBLIKACE

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, p. schr. 175, Soudní 1, PSČ 76257 nabízí následující publikace:

☞ **Josef Vaňhara: Zlínské letectví**
Publikace Josefa Vaňhary Zlínské letectví Vás seznámí s počátkem letectví ve Zlíně. V roce 1924 zakoupil Tomáš Baťa první letadlo a shodou okolností v tomto roce byla ustanovena Československá letecká společnost.

V čase, kdy létání bylo převážně jen záležitostí vojenskou a sportovní, byl to Zlín, který cílevědomě usiloval o využívání letadel v civilním životě a také je v této službě prakticky uplatňoval. Dosahoval výsledků, které v tehdejšímu letectví stavěly Československo na přední místa v Evropě. Vlastním příkladem posiloval důvěru v létání jako rychlý způsob dopravy. Pak založil a vybudoval vlastní výrobu letadel, která přetrvává a nezdědka se vyspělostí svých strojů udržovala ve světové špičce.

Historie zlínského letectví byla poměrně krátká - trvala pouze 15 let - do roku 1939, kdy v době svého největšího rozmachu byla zmrazena nacistickou okupací a pak zanikla v nepříznivých poměrech.

Publikace je vhodně doplněna zajímavými fotografiemi a stojí 39,- Kč.

☞ **Archaeologia historia**
Pro zájemce z oboru archeologie nabízíme nově vydanou knihu Archaeologia historica 19/94. Sborník příspěvků přednesených na 25. konferenci k problematice archeologie středověku a hlavním zaměřením na opevněná sídla vydala Muzejní a vlastivědná společnost v Brně a Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně. Ze zajímavého obsahu nabízíme alespoň pár titulů: Hradý jihovýchodní Moravy, Opevněná sídla na Moravě a ve Slezsku, výzkum raně středověkých vesnických sídlišť na Moravě, Stavební vývoj kláštera sv. Jiří na Pražském hradě a další příspěvky.

Tuto knihu si můžete zakoupit za 120,- Kč.

☞ **PhDr. Jiří Kohoutek:**
Hradý jihovýchodní Moravy
Je to vůbec první kniha svého druhu souhrnně pojednávající o všech hradech na jihovýchodní Moravě. Na 165 stránkách se můžete dozvědět veškeré archeologické i historické informace, týkající se zmíněných hradů. Kniha je bohatě doplněna kresebnou dokumentací vybraného

archeologického materiálu, barevnými fotografiemi i heraldikou. Součástí je i německé resumé.

Z obsahu alespoň stručně:

- geografický obraz jihovýchodní Moravy a středověké cesty,
- hrad Buchlov, Brumov, Engelsberk, Klenov, Komňa, Lukov, Pulčín, Rožnov, Rýsov, Starý Světlov, Šaumburk a mnoho dalších hradů,
- fortifikační architektura jihovýchodní Moravy a její vývoj ve 12. a 15. století,
- vývoj hradní architektury.

Kniha stojí 250,- Kč; při odběru nad 5 ks cena 200,- Kč za kus. Knihu lze prodávat i v komisním prodeji.



Okresní muzeum Příbram, Březové hory 293, PSČ 261 02 vydává tyto publikace:

☞ Slivice

Sborník je věnovaný problematice ukončení II. světové války v Evropě v prostoru Slivice na Příbramsku. Publikace obsahuje množství dosud neprezentovaných materiálů týkajících se vojenských operací u demarkační čáry za účasti sovětské a americké armády, Vlasovců, německých vojsk i domácího hnutí odporu.

42 str., 68 barevných a černobílých fotografií.

Cena 20,- Kč + poštovné.

☞ Podbrdsko I

Sborník příspěvků z oblasti historie, etnografie, archeologie a pomocných věd historických, plus recenze, zprávy a jubilea. Obsahuje následující články: L. Smejtek: „Neznámé doklady zpracování bronzu z Dobříšska“ - K. Nováček: „K počátkům Březnice“ - D. Doležal: „Příbramský městský znak, jeho vznik, vývoj a současná podoba“ - G. Hofman: „Železná huť“ - V. Vepřek: „K počátkům hláholského hnutí v Příbrami“ - D. Daňkovská: „Hornické lidové loutkářství na Příbramsku“ - J. Velfl: „Causa generál Karel Mareš-Toman, první velitel 311. čs. peruti RAF“.

Cena 45,- Kč + poštovné

☞ Podbrdsko II.

Druhý díl sborníku s následujícími příspěvky: K. Nováček: „Zaniklé náhorní osídlení na Jinecku“ - J. Úlovec: „Zapomenutá tvrz v Koupi“ - J. Beránek: „K historii lázského vodního díla“ - J. Majer: „K prvním generacím pedagogů na báňské

akademii v Příbramsku“ - D. Daňkovská: „Domácí výroba poutního zboží“ - St. Kofroň: „Jak se dříve žilo v Pořešicích na Sedlčansku“ - J. Velfl: „Generál Josef Kroll v zrcadle vzpomínek“

Cena 55,- Kč + poštovné

VOLNÁ MÍSTA

Národní muzeum, Praha 1, Václavské nám. 68

přijme

**vedoucího oddělení rukopisů a starých tisků
Knihovny NM.**

Požadavky:

VŠ - obor knihovnědy

(pomocné vědy historické, archivnictví)

Praxe na úseku historických knižních fondů

Znalost světového jazyka

Písemné nabídky s profesním životopisem zasílejte na adresu NM, osobní oddělení.

Bližší informace podá **PhDr. Turková tel. 24515354, nebo osobní oddělení tel. 24224894.**



Ředitelka Památníku Národního písemnictví

vypisuje výběrové řízení

na funkci vedoucího knihovny PNP.

Požadavky:

VŠ v oboru knihovnictví a informatiky

praxe 9 let

znalost 1 světového jazyka

znalost práce na PC

organizační schopnosti

Písemné nabídky se stručným životopisem adresujte na: **Kancelář ředitelky PNP, Strahovské nádvoří 132, 118 38 Praha 1 - Hradčany.**

POZOR

**nové úřední hodiny sekretariátu
s platností od 15. listopadu 1995:**

úterý a čtvrtek

10.00 - 16.00 hod.

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 7/95. Vydává AMG.

Adresa redakce: Plzeňská 66, Praha 5, PSČ 150 00, tel./fax: 02/53 35 71.

Náklad 800 výtisků.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1907/1993 ze dne 6.10.1993.

Uzávěrka příštího čísla 5. prosince 1995 !!!

Programové vybavení pro muzea a archivy.

Programy jsou vytvořeny v prostředí databázového programu Microsoft Access pro Windows.

Co Vám nabízejí ?

- *Jednoduchost ovládání v prostředí Windows, rychlé volby pro často používané funkce a tlačítkový komfort obsluhy.*
- *Otevřenost systému dovoluje využívat data i z jiných programů nebo poskytovat data v různých formátech konkurenčních programů.*
- *Současnou práci několika uživatelů v počítačové síti v jediném okamžiku.*
- *Modul Systémové služby pro zálohování Vašich dat.*

Co je to program Archiv událostí ?

- *Program, který je určený pro evidenci historických událostí, archivních záznamů a zpráv, zápisů z jednání, programů výstav a dalších textů.*

Co je to program Knihovna ?

- *Je to jednoduchý způsob evidování knih, časopisů, novin a ostatních tiskovin. Evidujete nejen samotné kartotéční lístky, ale také přírůstkovou knihu. Přičemž můžete využít funkce pro přenos údajů z karty do karty.*
- *Umožňuje libovolný způsob vyhledávání a výběru požadovaných záznamů, jejich tisk formou kartotéčních lístků atd.*
- *Pokud požadujete evidování vypůjčitelů a jednotlivých výpůjček, můžete využít doplňkový modul "Výpůjčky".*

Co je to program Sbírkový ?

- *Je to systém pro evidenci muzejních sbírek. Umožňuje evidovat nejen samotné předměty ale také lokality.*
- *Obě evidence jsou vzájemně propojeny a umožňují přenos údajů mezi sebou.*
- *Výběr a hledání lze provádět podle libovolných položek. Rejstříky se vytváří automaticky po vyplnění příslušné kolonky (rejstřík: předmětů, lokalit, datování a katastrů).*
- *Tiskové sestavy lze vytvářet podle požadavků uživatelů.*

Jaké nabízíme ostatní produkty ?

Bibliografie
Ikonografie
Fotoarchiv

Mapy a plány
Přírůstky
Plakáty

- *Po dohodě s Moravským zemským muzeem v Brně bude zajištěna vzájemná komunikace s nově vznikající produkty.*

Podrobnější informace Vám rádi poskytneme na naší adrese:



Bach
systems s.r.o.

Bach systems s.r.o.

Stupkova 1a
779 00 Olomouc

telefon: 068/ 541 58 41

fax: 068/ 541 38 79

e-mail: postmaster@bach.cz