

## VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ

Vážení přátelé,

rok se s rokem sešel a my opět hledíme na poslední stránky kalendáře. Je to jistě období, kdy snad každý z nás se ohlédně za tím, co mu uplynulá doba přinesla.

Tento rok byl pátým v existenci Asociace muzeí a galerií. Po celou tuto dobu jsme informovali členskou základnu o děních v Asociaci i v oboru muzejnictví jako takovém na stránkách informačního média, který v letech posledních má podobu tohoto Věstníku.

Myslíme si, že by se Věstník mohl stát daleko pružnějším a živějším prostředníkem nejen mezi Asociací a Vámi, ale měl by, jak je to stále více a více patrné, sloužit ke komunikaci mezi jednotlivými muzei. Proto letos poprvé uveřejňujeme plán uzávěrek jednotlivých čísel v roce 1996 i dob předpokládaných distribucí, abychom tak Vám umožnili zasílat příspěvky co nejvíce aktuální. Zároveň také uvádíme i seznam rubrik, ve kterých můžete publikovat.

Kromě stávajících rubrik - Z JEDNÁNÍ ORGÁNU AMG, Z ČINNOSTI KOLEGIÍ A KOMISÍ, ZPRÁVY, AKTUALITY A INFORMACE, VÝZVY, SEMINÁŘE A KONFERENCE, VOLNÁ MÍSTA A MUZEA A POČÍTAČE, bychom chtěli rozšířit a pozměnit obsah částí Z VÝSTAVNÍCH SÁLŮ - kde zavádíme podrubriky NOVÉ STÁLÉ EXPOZICE (prosíme o zasílání krátkých zpráv o jejich náplních); POZVÁNKA NA VÝSTAVU (obsah současné rubriky Nenechte si ujít) a VÝSTAVNÍ KALENDÁŘ (prosíme o zasílání úplných termínů výstav i obsahů stálých expozic). MUZEJNÍM KNIHOVNÁM bude určena rubrika (doposud s názvem

Publikace), kde zatím uváděné nové knihy a katalogy budou tvořit podtitul NOVINKY a novou součást budou tvořit RECENZE A ANOTACE, kde uvítáme Vaše názory a tipy na odborné publikace, které se staly novými přírůstky Vašich knihoven, především z oblastí zahraniční literatury.

Dále upozorňujeme na nepravdělnou rubriku NOVÍ ČLENOVÉ AMG SE PŘEDSTAVUJÍ, a prosíme nové členy z roku 1995, pokud tak již neučinili, o zaslání článku o činnosti muzea, jeho plánech a perspektivách.

Jako zcela novou část zavádíme Z MUZEJNÍCH DEPOZITÁŘŮ, kde máte možnost publikovat Vaše nové cenné přírůstky, nebo sbírkové předměty, se kterými si nevíte rady při jejich odborném určení. V rubrice nazvané PERSONALIE bychom Vám chtěli dát prostor k ocenění Vašich zasloužilých kolegů. Dalším novým oddílem bude PÁTRÁ SE PO ... , který bude redigován společně s MK ČR a bude obsahovat aktuální informace o odcizených předmětech z našich muzeí.

Své příspěvky můžete doplnit černobílými fotografiemi nebo pérovými kresbami. Další články nám, prosíme, zasílejte na disketách, ušetříte nám tak práci při přepisování textů. Diskety Vám budeme průběžně vracet (pro jistotu na ně napiště adresu Vašeho muzea).

Těšíme se, že se budeme často setkávat na stránkách tohoto Věstníku a oceníme Vaše nápady, týkající se další jeho obsahové náplně. Přejeme Vám mnoho úspěchů při práci i v osobním životě v roce 1996.

- redakce -



## ZPRÁVY

Seminář zoologů muzeí  
a státní ochrany přírody 1995

Ve dnech 2.-4. října t.r. se uskutečnil v Liblicích na Mělnicku „Seminář zoologů muzeí a státní ochrany přírody“. Jednání se konalo v historickém zámku Liblice, který je majetkem Akademie věd. Ve stejném objektu jsme byli i ubytováni, někteří spali dokonce na postelích s nebesy. Semináře se zúčastnilo 24 zoologů, z toho 15 bylo z muzeí a 9 ze státní ochrany přírody.

První den, tj. 2. října, probíhalo odpoledne jednání. Hlavním referujícím měl být ředitel odboru muzeí a galerií MK ČR, RNDr. Jiří Žalman. Přestože se dr. Žalman z pracovních důvodů musel bohužel omluvit, poskytl písemné podklady pro jednání, takže program semináře mohl být splněn.

Podklady z ministerstva se týkaly:

1. přípravy zákona o sbírkách, včetně předložení poslední verze tohoto zákona,
  2. přehledu dotací na přírodovědecké projekty v letech 1994-5,
  3. informace o financování vědy a výzkumu v roce 1996, projektů zaměřených na záchranu a využití kulturního bohatství republiky.
- Další program byl již v režii oborové komise a týkal se:
4. informací o stavu programového vybavení na počítačové zpracování sbírek a odborné zoologické činnosti muzeí,
  5. diskutovala se potřeba a forma zpracování adresáře přírodovědeckých pracovišť muzeí ČR, včetně přehledu zoologických sbírek a trvalých přírodovědeckých expozic. Pro zpracování podkladů bylo sestaveno 6 pracovních skupin,
  6. pracovníci CHKO Kokořínsko a referátu životního prostředí Okresního úřadu Mělník nás s pomocí diapozitivů seznámili s přírodou CHKO a okresu Mělník,
  7. předběžně bylo dohodnuto i místo dalšího semináře. V roce 1996 by se již tradičně na podzim měl konat příští zoologický seminář na Kolínsku.

Druhý den, tj. 3. října proběhla od 8.00 do 18.00 terenní exkurze, při které jsme na-

vštívili nejcennější území CHKO Kokořínsko i chráněná území okresu Mělník. Počasí nám přálo a tak jsme se mohli ve slunečném dni seznámit s kvalitou a různorodostí těchto území. Byli jsme také informováni o problémech a způsobech ochrany a obhospodařování.

Večer, již mimo plánovaný program, jsme, kolega Vitáček z Vlastivědného muzea v České Lípě a já, seznámili účastníky s průběhem Expedice Zoogeos - Malé Antily 1995. Protože máme k dispozici kolem 1300 diapozitivů, bylo promítnutí zhruba třetiny pouhou ukázkou naší činnosti i zážitků.

Třetí den, tj. 4. října byl dnem posledním. Ráno jsme navštívili Ústav živočišné fyziologie a genetiky AV ČR v Liběchově, kde jsem se mohli seznámit s výzkumy zoologů pracujících na „molekulární“ úrovni. Získané informace byly pro nás tzv. „šupleristy“ jistě obohacením. Alespoň pro toho, kdo chtěl naslouchat.

Dalším bodem programu byla prohlídka expozic Okresního muzea v Mělníce, návštěva kostnice a kostela a nakonec i prohlídka historického jádra města s průvodcem.

Jsem rád, že mohu konstatovat, že letošní seminář přinesl mnoho zkušeností, informací, podnětů a kontaktů. Přispěla k tomu jistě i bezchybná organizace. Proto bych rád poděkoval všem obětavým kolegům, kteří se na organizaci podíleli. Bylto především Ing. Petr Lumpe, zoolog mělnického muzea a také jeho muzejní spolupracovníci. Poděkování si zaslouží i nezměrné úsilí pracovníků správy CHKO Kokořínsko a inspektora ochrany přírody Okresního úřadu Mělník, kteří s námi celý den neúnavně chodili po terénu a exkurze prováděli záněným odborným výkladem. Závěrem bych chtěl poděkovat ještě vedení Okresního muzea v České Lípě za distribuci přihlášek na seminář.

## USNESENÍ:

Účastníci „Semináře zoologů muzeí a státní ochrany přírody“ prodiskutovali ministerskou verzi zákona o sbírkách a nemají zásadní připomínky. Jedinou výjimkou je paragraf č. 9, týkající se vývozu sbírkových předmětů.

Chápeme současný stav znění tohoto paragrafu jako snahu zabránit ztrátám sbírek např. nedobytností pohledávek v cizině apod. Tato snaha je jistě zvláště opodstatněná u sbír-

kových okruhů, které jsou častým předmětem obchodování, tj. např. sbírky historické, etnografické, grafické apod., které lze z hlediska obchodování obecně zařadit mezi starožitnosti. I když ani u sbírek zoologických není možnost obchodování a tím i poptávky sběratelů vyloučit, je u nich daleko častější potřeba zahraničních zápůjček za účelem výzkumu nebo determinace. Zápůjčky pro tyto účely jsou např. v Rakousku, Německu a Francii plně v kompetenci kurátorů sbírek, kteří za ně mají odpovědnost a nejsou tak i rizika. V praxi lze tudíž přijet např. do Vídně, zapůjčit si potřebný studijní materiál, podepsat revers a s materiálem ihned odjet.

Doporučujeme proto, aby byla vzata v úvahu naše připomínka a prověřena možnost poněkud odlišného přístupu zákona k zoologickým sbírkám. Inspirací by snad mohly být právě zákonné normy jmenovaných států.

Zoologové muzeí děkují za to, že tato připomínka bude vzata v úvahu a posouzena.

PNDr. Karel Pecl  
Prácheňské muzeum v Písku  
předseda Oborové komise zoologů AMG

### „Rozmluvy s minulostí pro budoucnost“

#### Kultura a příroda očima konzervátora- restaurátora a preparátora

Úsilí muzejního konzervátora-restaurátora či preparátora zachránit a uchovat předměty často velmi cenné a nenahraditelné pro budoucí generace zůstává většinou v pozadí a společností nedocenené. Je proto nanejvýš naléhavé seznámit veřejnost s konzervátorskými, restaurátorskými a preparátorskými postupy, moderními metodami průzkumu a výzkumu v tomto oboru a s výsledky této práce a tím upozornit na nutnost řešení celé řady problémů týkajících se profese muzejního konzervátora-restaurátora a preparátora. Výstava by měla poskytnout návštěvníkovi celkový pohled nejen na rozmanitost materiálů, ale i na celkový postup zpracování sbírkového předmětu od jeho nalezení či převedení do sbírek muzea, přes jeho materiálové analýzy a hodnocení z historického hlediska, až po

jeho vlastní konzervování, restaurování či preparování.

Oborová komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů při AMG připravuje výstavu s pracovním názvem „Rozmluvy s minulostí pro budoucnost“ - kultura a příroda očima konzervátora, restaurátora a preparátora. Tato výstava se měla původně konat již v letošním roce, avšak z finančních důvodů byl termín konání výstavy posunut. V červnu letošního roku výstavní rada Národního muzea v Praze, které byl návrh výstavy předložen, schválila konání této výstavy v listopadu 1996 - leden 1997 ve výstavních prostorech Hollarea v Národním muzeu v Praze.

I nadále zůstávají v letošním roce velkým problémem finanční prostředky na realizaci této výstavy. Část finančních prostředků poskytne Národní muzeum (propagace, provozní náklady). Ostatní náklady spojené s konáním této výstavy (např. aranžérské práce, realizace a montáž, pojištění předmětů) nejsou zatím zajištěny. Jedinou možností, která nám v současné době připadá reálná, je zajištění těchto finančních prostředků formou sponzorských darů. Tato jednání s jednotlivými firmami jsou zatím v přípravné fázi. Obracíme se i na Vás s žádostí o pomoc při hledání sponzorů. V případě zájmu se obraťte s dotazy o podrobnější informace na RNDr. Helenu Kvačkovou (Výzkumná chemická laboratoř, Národní muzeum, Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1, tel. 02 24 23 04 85 I. 242).

V současné době je dokončován technický scénář výstavy, který bude předložen k oponentuře několika odborníkům v oblasti konzervování, restaurování a preparování sbírkových předmětů. Hotový scénář by měl být předložen výstavní radě Národního muzea do srpna 1996. Jelikož však uplynula velmi dlouhá doba od původních návrhů jednotlivých vystavovaných předmětů, žádáme ředitele jednotlivých muzeí, která se na výstavě podílejí, aby do konce roku 1995 písemně potvrdili zapůjčení těchto předmětů ve výše uvedeném termínu.

K této výstavě bude vydán sborník, jehož obsah je zaměřen na konzervátorské, restaurátorské či preparátorské postupy a práce. Pokud máte zájem o

publikování Vaší práce v tomto sborníku, kontaktujte redaktora tohoto sborníku ing. Jana Josefa (oddělení péče o sbírky, Muzeum hlavního města Prahy, Švermovy sady 1554, Praha 1).

Při příležitosti konání této výstavy se bude konat i seminář konzervátorů, restaurátorů a preparátorů zaměřený stejně jako výstava a sborník na konzervátorské, restaurátorské a preparátorské práce. V jednom z dalších čísel Věstníku AMG bude upřesněna informace o podmínkách zaslání nabídek Vašich příspěvků, které budou předneseny na tomto semináři.

RNDr. Ivana Čejková  
garant výstavy



### Muzeum Chodska sedm měsíců po požáru

Široké kulturní veřejnosti a muzejníkům především je známa skutečnost, že v noci z 20. na 21. dubna 1995 vyhořel Chodský hrad v Domažlicích, sídlo Muzea Chodska. Dodnes nejsou a patrně ani nebudou přesně označeni viníci, ale vše nasvědčuje tomu, že šlo o dva nezodpovědné pracovníky stavební firmy, která prováděla generální rekonstrukci.

Protože před zahájením rekonstrukce nebylo v silách vedení muzea ani zřizovatele získat náhradní prostory pro provizorní uložení sbírek, muselo se s nimi manipulovat podle potřeby stavebníků vždy do těch prostor, ve kterých momentálně neprobíhala stavební činnost. V době nedlouho před požárem byla z Chodského hradu vystěhovávána pouze muzejní knihovna, archiv a krojový fond. Ostatní sbírky byly uloženy v budově. Začátkem dubna letošního roku byla předána první část dokončeného půdního depozitáře a ten byl před požárem zcela zaplněn předměty ze dvou třetin půdy, v níž se pracovalo na dalších depozitářích. Zde také bylo ohnisko požáru. Vyhořela celá rozpracovaná část půdy a v novém depozitáři, který požár nezachvátil díky protipožární přičce, byly sbírky zničeny nikoli plameny, ale obrovským žářem a následně vodou. Šlo o veškerý fond nábytku selského, měšťan-

ského, o zemědělské nářadí, cechovní korouhve atd. Protože bylo při hašení použito 800 m<sup>3</sup> vody a velké množství pěny, byla v podstatě promáčena celá budova Chodského hradu.

Nebyly to tedy plameny, ale voda a pěna, které poškodily sbírky uložené v 1. patře i v přízemí. Jednalo se o plastiky, obrazy, hodiny, porcelán, hudební nástroje atd.

Následně po požáru bylo nutné veškeré sbírkové předměty i muzejní inventář vystěhovat a Chodský hrad zcela uvolnit pro vysoušecí agregáty i pro stavební firmu. Díky pochopení Okresního archivu v Horšovském Týně a řady dalších institucí byly sbírky uloženy do střežených náhradních prostor. Veliké procento sbírek bylo doslova „napěchováno“ do Jindřichova muzea. Okamžitě po požáru byly navázány kontakty s restaurátory, přikročilo se k vytypování nejcennějších a nejvíce požárem poškozených exponátů a ty byly předány k restaurování. Vláda uvolnila částku 6 milionů na restaurování s podmínkou, že bude dokončeno do konce roku 1995. V současné době pracuje na záchraně cca 200 sbírkových předmětů 14 firem a jednotlivců. Těsně po požáru byly vyhlášeny občanské sbírky zaštitěné Nadací Za staré Domažlice. Na restaurování je do současné doby shromážděno na kontě téměř 400 tisíc Kč. V nich je zahrnut i příspěvek Asociace muzeí a galerií v částce 50 tisíc Kč. Uvedené finanční prostředky zatím muzeum nečerpá, protože nejsou časově limitovány, na rozdíl od prostředků státních. Budou použity v příštím roce na další poškozené exponáty. Částka uvolněná Asociací bude použita na opravu ucelené kolekce dud a eventuálně dalších hudebních nástrojů.

Chodský hrad byl pro návštěvníky uzavřen v roce 1992 a provoz se soustředil do Muzea Jindřicha Jindřicha a Galerie J. Špilara v Trhanově. Tato situace trvá i nadále a naší snahou je další rozšíření expozic Jindřichova muzea i přes jeho absolutní přeplněnost sbírkovou i personální - do jeho prostor museli přejít téměř všichni pracovníci. V současné době je zde otevřena výstavní místnost vedle celoročně přístupných místností expozičních a od ledna 1996 v ní chceme v tematických celcích postupně instalovat zrestaurované exponáty. Návštěvníci tak budou mít ojedinělou příležitost seznámit se s fondem,

který je za normálních okolností uložen v depozitářích. Pracovníci muzea souběžně propracovávají libreta budoucí nové expozice Chodského hradu, jehož otevření je nyní zcela závislé na schopnostech a výkonnosti stavbařů.

PhDr. Iva Krumperová  
ředitelka Chodského muzea v Domažlicích



## INFORMACE

☞ **Výzkumná chemická laboratoř Národního muzea v Praze** nabízí možnost využití elektronového rastrovacího mikroskopu při konzervaci a vědeckém zpracování muzejních sbírkových předmětů.

☞ Katalog evropských firem a publikací z oboru konzervace - restaurování možno objednat na následující adrese: **F. Schäfer, Brahmsstrasse 26, 766 76 Graben - Neudorf. BDR, Post fax 1169, tel. 07255/9336, fax 07255/9767.**

☞ **Konzervační laboratoř Archeologického ústavu Praha** provádí konzervaci vodou nasycených dřev polyethylenglykolem. Nabízí konzervaci mokrých dřev do velikosti 90x40x40 cm. Tenké předměty až do délky 1 metru. Objednávky je možno zasílat na adresu: **Ing. Eva Tíková, Chemická a konzervační laboratoř, Archeologický ústav AV ČR, Letenská 4, Praha 1, PSČ 118 01. Tel.: 02/24511229 l. 268.**

☞ **Okresní vlastivědné muzeum Českého ráje v Turnově** vytvořilo na svém pracovišti gemologické středisko, ve kterém pracují soudní znalci v oboru ekonomika - drahé kameny a kovy. Toto středisko zajišťuje pomocí dokonalých přístrojů určení drahých kamenů a kovů, váhy, v případě zájmu i jejich finanční hodnoty. Máte-li zájem využít této nabízené služby, obraťte se na vedení Okresního muzea Českého ráje v Turnově, které Vám sdělí potřebné podrobnosti.

PhDr. V. Jakoubčová  
ředitelka muzea

☞ **Centrum muzejního vzdělávání při Smithsonian Institution** přijímá žádosti o stipendia. Tato stipendia mají umožnit formou stáže v uvedené instituci prohloubení znalostí muzejních pracovníků zabývajících se výzkumnými úkoly. Udělují se individuálně. Žádosti se přijímají do 16. února 1996 a schválené projekty začnou 15. října 1996. Bližší informace podá:

**Nancy Fuller, Center for Museum Studies, Smithsonian Institution, MRC 427, Washington, DC 20560**

tel.: 001 202 357 3101

fax: 001 202 357 3346

☞ **Mezinárodní Salón kulturního dědictví Konzervace - restaurace - restituce**

V letošním roce se konal v Paříži, v paláci Louvre, Mezinárodní salón kulturního dědictví, který byl místem setkání všech, komu leží na srdci osud kulturního dědictví lidstva. Účastnili se ho konzervátoři, restaurátoři, architekti, badatelé, pracovníci laboratoř, zástupci muzeí, veřejných i soukromých sbírek, správci historických památek, ale i pedagogičtí pracovníci. Dále zde byli zastoupeni výrobci inventarizační a dokumentační techniky, konzervačních a restaurátorských potřeb, výzkumných programů, klimatizačních, osvětlovacích a bezpečnostních zařízení i odborníci z oblasti služeb (doprava, pojištění, právní otázky, expertízy, výstavní materiál). Kromě toho se zde prezentovala kulturní politika jednotlivých měst a regionů, akce veřejných institucí a oblastních sdružení, soukromých vlastníků a asociací, ediční činnosti, kulturní turistika, mecenášství atd.

Pro odborníky byl Salón jedinečnou příležitostí prezentovat své zkušenosti a znalosti, navázat obchodní kontakty a spolupráci.

Pro veřejnost pak byl příležitostí seznámit se s problematikou konzervace a restaurování, získat přehled o možnostech vzdělání v této oblasti a poznat, kdo všechno se podílí na záchraně kulturního dědictví (sponzoři apod.).

Dobrovolný program zahrnoval kolokvia (na téma „Kulturní dědictví a válečné konflikty“ a „Vzdělávání v oblasti uměleckých řemesel a restaurování“), diskuse, Dny mladých, pedagogické dílny atd.

Vzhledem k úspěchu 1. ročníku **se ve dnech 11.-14. dubna 1996 uskuteční 2. roč-**

ník tohoto Salónu. Souběžně s ním proběhne seminář na téma ochrany kulturního dědictví.

Francouzská strana má zájem o účast odborníků z České republiky a nabízí zvýhodněné podmínky účasti. Informace o všeobecných podmínkách účasti včetně cenových relací jsou k dispozici na sekretariátu Českého výboru ICOM v Brně. Ohledně zvýhodněné účasti a dalších podrobností kontaktujte prosím přímo **Mme Isabelle de Bray, Salon International du Patrimoine, O.I.P., 62, rue de Miromesnil, 75008 Paris. ☎ 0333 1 49 53 27 00, fax: 0033 1 49 53 27 86.**

**Pavla Seiflová**  
**Muzejní dokumentační centrum**  
**Moravské zemské muzeum**  
**tel.: 05/42321205**

☞ **Muzeum v Českém Krumlově** přichází již tradičně s nabídkou citelných slev vstupného a některých služeb formou Muzejního kruhu. Nabídka je určena jednotlivcům, rodinám, školám a cestovním agenturám.

**Individuální zájemce** má možnost získat za jednorázový roční příspěvek 50,- Kč celoroční volný vstup do všech expozic a výstav a min. 50 % slevu vstupného na akce, pořádané muzeem.

**Školy** mohou získat za roční příspěvek 300,- Kč výhodu paušálního zlevněného vstupného 1,- Kč za osobu ve školních výpravách.

**Cestovní agentury** získají za roční příspěvek 500,- Kč možnost 50% slevy pro své klienty a další zvýhodnění podle dohody.

Nově je zaveden **rodinný příspěvek** ve výši 100,- Kč pro 2 dospělé a 4 děti starší 6 let.

Doba platnosti průkazek pro rok 1996 trvá až do konce února 1997.

Do adresáře Muzejního kruhu na rok 1996 bude zapsán každý, kdo v lednu až dubnu 1996 vyplní přihlášku a uhradí v pokladně muzea příslušnou částku. **Zájemcům bude zaslána složenka, nebo mohou použít bezhotovostní platbu na konto: OHM Č. Krumlov u IPB Č. Krumlov č.ú. 1077261/5100.**

**Kontaktní adresa:**

**Muzeum, Horní ulice 152, PSČ 381 01, Český Krumlov**

☎ 0337/2049, fax: 0337/2249

☞ **Cena Jaroslava Brychty Severočeské muzeum v Liberci vyhlašuje soutěž dětských kreseb na téma: Nejhezčí figurka z výstavy Skleněný svět Jaroslava Brychty.**

Soutěž má ukázat, do jaké míry je poetické vidění zakladatele tradice výroby „železnobrodských“ figurek prof. Jaroslava Brychty (od jehož narození uplynulo v r. 1995 sto let) blízké dětem naší doby. Bude zahájena současně s otevřením výstavy „Skleněný svět Jaroslava Brychty“ v Severočeském muzeu v Liberci dne 5. prosince tohoto roku a je vysána ve dvou kategoriích - 1. pro žáky I. stupně ZŠ, 2. pro žáky II. stupně ZŠ (včetně odpovídajících tříd víceletých gymnázií). Kresby musí být opatřeny na zadní straně názvem a adresou školy, jménem žáka a údajem o věku. Do soutěže budou zařazeny všechny práce zaslané, nebo osobně doručené do Severočeského muzea (Masarykova ul. č.11, Liberec), a to nejpozději do 18. ledna 1996.

Přihlášené práce budou vystaveny ve sloupové síni Severočeského muzea v době od 25. ledna do 11. února 1996.

Při zahájení výstavy, tedy 25. 1. 96 v 15.00 hod., vyhlásí odborná porota vítěze obou kategorií a nejúspěšnějším účastníkům předá kromě věcných cen i skleněné figurky zhotovené podle původních návrhů prof. Jaroslava Brychty. Součástí tohoto slavnostního zahájení výstavy a vyhlašování vítězů bude promítání loutkových filmů s Brychtovými figurkami a beseda se členy poroty. (V porotě zasednou světově proslulí sklářští výtvarníci Jaroslava Brychtová, prof. Stanislav Libenský, prof. Pavel Ježek, který je nejenom výtvarníkem, ale i současným ředitelem Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě a O. Palata, kurátor sbírky skla Severočeského muzea.)

**Bližší informace o soutěži a o následné výstavě lze zjistit osobně, nebo telefonicky na číslech 048/237 65-6 v Severočeském muzeu v Liberci u propagační pracovnice Evy Landové.**

### ✦ Výzva k zapojení se do činnosti pracovní skupiny lidového stavitelství

Na podzim roku 1996 byl Senátem AMG schválen návrh na zřízení pracovní skupiny lidového stavitelství AMG. Tato skupina je rovnocenná oborovým komisím ve smyslu záštity a podpory práce v rámci AMG. Smyslem založení pracovní skupiny je prosadit více tento samostatný obor národopisného studia v rámci specifické odborné činnosti muzeí ČR a poskytnout odborným pracovníkům českých, moravských a slezských muzeí další možnosti k realizaci jejich odborného zájmu. Iničiátoři založení pracovní skupiny v rámci AMG vycházeli i ze skutečnosti, že v muzejních institucích přece jen existují odlišné podmínky a úkoly, než v památkové péči, na ústavech AV ČR a na vysokých školách. Tato skupiny by úzce spolupracovala (při pořádání společných akcí) s Komisí pro lidové stavitelství, sídla, bydlení a muzea v přírodě Národopisné společnosti. Předpokládá se též úzký kontakt s kolegiem muzeí v přírodě AMG. K předběžně vytyčeným základním úkolům pracovní skupiny by patřily:

- vyhledávání a zpracování fotografické a kresebné dokumentace ke studiu regionálních forem lidového domu na území ČR
- výzkum lidové architektury sběrné oblasti příslušného regionálního muzea a publikování výsledků těchto výzkumů v regionálních vlastivědných periodikách
- využití výsledků archivního studia a terénních výzkumů k přípravě specializovaných tematických výstav či stálých expozic
- pořádání tematicky zaměřených seminářů a exkurzí.

První zasedání této pracovní skupiny se předpokládá v druhé polovině února r. 1996. Vyzýváme tímto odborné pracovníky muzeí, kteří mají zájem o činnost v této pracovní skupině, aby oznámili svůj úmysl do 31. 1. 1996 na níže uvedenou kontaktní adresu.

#### Za přípravný výbor pracovní skupiny:

**PhDr. Lubomír Procházka, CSc., Středočeské muzeum, zámek č. 2, PSČ 252 63, Roztoky u Prahy**  
tel.: 02/396 188-9  
fax.: 02/396 411

✦ Připomínáme, že **termín odevzdání projektů do konkursu zaměřeného na**

**uchování a využití movitého kulturního bohatství regionů České republiky vypsany Ministerstvem kultury ČR je 31. ledna 1996.** Předkladateli projektů mohou být města a obce nebo muzea, galerie a památníky zřizované okresními úřady, obcemi a jinými právními osobami. Pokud jste v předchozím čísle Věstníku nenalezli vložené propozice k tomuto grantovému řízení, ozvěte se laskavě sekretariátu AMG. Obratem Vám je zašleme.

redakce

✦ **MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY, odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií** ve smyslu Zásad pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky občanským sdružením schválených usnesením vlády č. 663 ze dne 27. listopadu 1992, a změn a doplňků, vypisuje **pro rok 1996 konkurs na veřejně prospěšné úkoly občanských sdružení zaměřené na činnost podporující kulturní aktivity v oblasti muzeí a galerií**, a to zejména:

1. restaurování nebo náročné konzervování předmětů, které jsou movitými kulturními památkami nebo jsou předměty kulturní hodnoty, k nimž má občanské sdružení právo hospodaření
2. instalaci veřejných expozic vzniklých jako výsledek činnosti občanského sdružení (včetně případných úprav interiérů a vydávání katalogů)
3. kvalifikované tematické výzkumy v oborech přírodních a společenských věd přispívajících k získání dokladového materiálu, zejména nových přírůstků do sbírek muzeí a galerií včetně publikování výsledků takové činnosti
4. zajišťování odborných seminářů, školení, konferencí a publikování studijních materiálů a závěrů těchto akcí orientovaných na činnost muzeí a galerií s celostátním významem
5. ochranu a odborné zpracování sbírek muzeí a galerií

#### **Předkladateli projektů mohou být:**

Občanská sdružení jako právní osoby vzniklé registrací ve smyslu § 6 zákona č.

83/90 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů.

### Způsob přidělování dotace :

Předložené projekty posoudí komise odborníků jmenovaná pro tyto účely ředitelem odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií Ministerstva kultury ČR, která doporučí projekty a výši příspěvku. O konečné výši příspěvku rozhoduje ředitel odboru s přihlédnutím na finanční možnosti limitovaným stanoveným rozpočtem s tím, že přidělená částka se může lišit od částky doporučené komisí maximálně o 25 %.

### Obecné podmínky přijetí projektu do konkursu

- a) do konkursního řízení bude přijat projekt, který bude mít všechny formální náležitosti (viz „speciální podmínky konkursu“)
- b) do konkursního řízení bude přijat projekt, který bude zpracován tak, že v roce 1996 bude plně realizován nebo bude realizována taková jeho část, která sama o sobě zajistí dílčí výstup, jehož rentabilita je nesporná, i když v dalším období nebude možné na jeho dokončení ze státního rozpočtu přispět, což MK ČR nemůže garantovat
- c) do konkursního řízení může být přijat projekt, jehož výstupy mohou být - a budou - vždy prezentovány s tím, že se na něm podílelo Ministerstvo kultury České republiky
- d) do konkursního řízení může být přijat projekt, který nejméně z 50 % financuje v roce 1996 buď předkladatel nebo jiný subjekt (v případě jiných subjektů nelze uvádět ty, které by projekt financovaly z příspěvku ze státního rozpočtu). V případě, že projekt bude financovat jiný subjekt, je třeba doložit přihlášku do konkursu buď smlouvou s tímto subjektem nebo smlouvou o budoucí smlouvě typu : „získá-li předkladatel částku ..... od MK ČR, poskytne..... částku.....“.
- e) do konkursního řízení bude přijat projekt, jehož předmětem je jedno z vypsání témat na rok 1996, t.j. nelze v tomto konkursu např. žádat příspěvek na cokoli, co se týká nemovitého kulturního dědictví !!!

Ministerstvo kultury ČR bude přispívat pouze na takové projekty, které skutečně přispějí trvale k uchování a prezentaci movitého kulturního bohatství regionů a zaslouží si podporu ze státního rozpočtu. Nejedná se o finanční podporu BĚŽNÉ činnosti občanských sdružení

### Speciální podmínky konkursu:

**I. Projekt musí být doručen odboru muzeí a galerií MK ČR, Praha 1, Valdštejská 10, PSČ 118 00, nejpozději do 29. února 1996, a to ve dvojím vyhotovení**

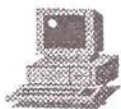
### II. Projekt musí obsahovat tyto údaje :

1. plný název předkládající organizace
  - přesná adresa, okres, telefon, fax, jméno, příjmení a adresa představitel (zástupce) občanského sdružení
  - IČO, registrační číslo MV
  - bankovní spojení (název a adresa peněžního ústavu, číslo účtu)
2. plný název projektu
3. zpracovatel projektu (jméno, příjmení, adresa, organizace)
4. pracovník odpovědný za realizaci projektu (jméno, příjmení, adresa, organizace)
5. obsah a cíl projektu
6. popis současného stavu problematiky, kterou projekt řeší
7. jakému počtu a okruhu lidí projekt poslouží
8. výhody a nevýhody projektu
9. zkušenosti s podobnými projekty v zahraničí
10. kdo jiný v ČR realizuje podobný projekt
11. termín zahájení a ukončení projektu
12. působnost projektu v okresech ČR (uvést názvy okresů)
13. celkové náklady na realizaci projektu (z toho investice, mzdy)
14. která právnická nebo fyzická osoba se podílí na úhradě nákladů a jakou částkou
15. jakou částkou se na realizaci projektu podílí předkladatel z vlastních prostředků
16. výše finančních prostředků požadovaných na MK ČR
17. počet členů občanského sdružení
18. celková výše členských příspěvků v r.
  - 1994:
  - 1995:



III. O výsledcích konkursu budou předkladatelé vyzooměni do 30. dubna 1996.

IV. Zasláné projekty Ministerstvo kultury ČR nevrací.



## MUZEJA A POČÍTAČE

### DEMUS

Blíží se konec roku a naši povinností je předložit zprávu, kam jsme se v řešení projektu DEMUS dostali a co nám zbývá vykonat. Je třeba říct, že toho druhého je mnohem víc. Je asi pochopitelné, že čím zodpovědněji se snažíme k řešení přistupovat, tím více problémů se vynořuje. Nepochceme naříkat, je to konstatování a náš problém, se kterým se musíme vyrovnat.

Provedli jsme analýzu v těch muzejních oborech, ve kterých jsme našli partnery, ochotné s námi spolupracovat. Z přírodních věd jsme nejdále v botanice a geologických vědách, kde se dohodli odborníci mineralogie, geologie, paleontologie a petrografie na společné strukturu záznamu o sbírkovém předmětu, která by měla platit jak pro velká, tak pro malá muzea. V těchto dvou oborech čekáme jen na oficiální potvrzení oborových komisí, že je možné základní programový modul dokončit, a dát ho zájemcům k ověřování. Máme snahu vytvořit i jednodušší, obecně použitelnou strukturu pro přírodní vědy, která by mohla sloužit pro evidenci sbírek především v malých muzeích.

V oblasti umění zřejmě také dojde k dohodě o společné strukturu pro volné a užité umění. S Radou státních galerií jsme uzavřeli dohodu o dodání základního programového modulu pro 24 největších galerií a jednáme s ní o závěrečném oponentním řízení, které by mělo celé zadání odsouhlasit.

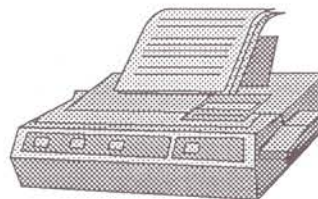
V muzejních humanitních oborech jsme dospěli nejdále v numismatice. V archeologii se snažíme dotáhnout systém k vazbě na státní archeologický seznam SAS. Jednáme v tomto směru s archeology ze SUPPu. Také v této oblasti se budeme snažit vytvořit jakousi obecnou aplikaci, vhodnou pro úplně malá muzea, kde se mnohdy jeden

odborný pracovník musí starat o sbírky různých oborů. Při konkrétním definování konečného zadání v každém oboru nám jde nejen o strukturu záznamu pro evidenci sbírkového předmětu, ale také o definování nejdůležitějších číselníků a slovníků pojmů, pro daný obor jednoznačných, tak aby byl učiněn první krok nové etapy případného vytváření společných databází z různých muzeí např. při nabízení reprezentativních databází do celosvětové sítě INTERNET. Myslíme si, že je nejvyšší čas myslet i tímto směrem. Chystáme-li se využívat informací ze světové sítě, musíme do ní také něčím přispívat. Na podnět a ve spolupráci s MK ČR se pokoušíme například jako první vlašťovku zorganizovat v síti INTERNET vystavení souboru ukradených sbírkových předmětů z našich muzeí a galerií. To však také vyžaduje Váš zájem o spolupráci.

Vraťme se však zpět na zem. Od našich partnerů v oborových komisích potřebujeme také definovat pořadí údajů na obrazovkovém formuláři tak, aby se co nejvíce přiblížilo papírovému formuláři, ze kterého nejčastěji budete údaje do počítače prepisovat. Potřebujeme mít včas i zadání nejčastěji používaných tiskových výstupů, ať už pro správce sbírek k lepší identifikaci uložených předmětů (např. tisk podkladních lístků, štítků, karet) nebo tisku popisek v případě vystavování předmětů atd.

Znovu vyzýváme muzejní pracovníky, kteří již mají zkušenosti s počítačovou evidencí a jsou především z oborů, které jsme nejmenovali, aby nám je pomohli dopracovat.

Je třeba říct, že jsme zadání úkolu pojali podstatně širěji, než jsme původně zamýšleli. Jsme však přesvědčeni a ohlas okolí nám to jen potvrzuje, že to bylo k prospěchu věci. Náš problém bude takto široký záběr utáhnout a neprodlužovat termíny ukončení jednotlivých modulů pro Vás uživatele. Budeme se snažit Vám dokončené oborové moduly nabízet okamžitě k prověřování.

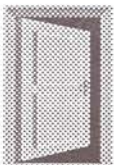


## INFORMUJEME

Považujeme za velký nezdár, že se nepodařilo Ministerstvu kultury přesvědčit kulturní výbor Parlamentu ČR o správnosti naší cesty budovat systém evidence a tím i ochrany sbírek zesponu od nejmenších muzeí a ne cestou jakési direktivy směrem zvrchu, jak to dělá Policie ČR a které parlament na tuto činnost peníze poskytl. Zdá se nám, že jediná cesta, jak tuto pro nás důležitou instituci přesvědčit, je rychle projekt uvést do života a prokázat konkrétní výsledky. Vždyť v mnoha muzeích je už v této chvíli zapsáno v různých databázích desetitisíce předmětů a jde jen o jejich sjednocení do společné struktury. Pak možná bude parlament ochoten poskytnout prostředky na technické dovybavení pracovišť. Proto vidíme jako velmi užitečné, především v malých muzeích, která nebudou mít dostatek peněz, pořídit buď v DEMUSu nebo i v jiném databázovém prostředí co nejrychleji nejdůležitější údaje. Chystáme i v našem projektu tuto zjednodušenou variantu a její popis. Až budou prostředky na dokonalejší techniku, pak bude možné se vracet k jednotlivým záznamům a doplnit do počítače kompletní podrobný popis včetně obrazové informace, případně vytvořit propojení na GIS.

Odzkoušeli jsme e-mailový přenos souborů, pořízených policií v systému ISO MacArt z pracoviště Macintosh v Praze přes pracoviště ISO na MK ČR na naše pracoviště do Brna a do ISO MacArt, včetně obrázků. To je dobrá zpráva pro naše proklamované propojení ISO se systémem DEMUS.

OI MZM Brno



## NENECHTE SI UJÍT ...

**Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy rozšířilo od září letošního roku svou nabídku pro návštěvníky o nový expoziční prostor - Salon. Tento interiér v 1. patře roztockého zámku je vybaven zejména předměty z dvacátých až padesátých let 19. století a záměrně**

*tak připomíná dobu počátků nejstaršího pražského letoviště, kterým se Roztoky staly na sklonku národního obrození, kdy panství patřilo rodině Lederů.*

*Reprezentativní výběr nábytku doplňují dobové litografie, kameninové nádoby z Týnce nad Sázavou a Staré Role i kávová souprava ze slavskovského porcelánu. Vystavené exponáty pocházejí především z rozsáhlé sbírky malíře Miloše Maliny (1904-1989), darované Středočeskému muzeu. Jeho osobnost připomíná busta od významného českého sochaře Josefa Wagnera (1901-1957). V salonu jsou dále umístěny portréty manželů Gerzabkových, malované zřejmě Františkem Maškem (Maschkem, 1790-1862).*

*Dále jsou nově vystaveny některé obrazy. Mezi nejzajímavější patří veduta Roztok do Dominika Kottuly (1794-1866) z roku 1840 a portréty Františka Augustina Braunera, otce malířky Zdenky Braunerové a jejího bratra dr. Vladimíra Braunera.*

**„Sváteční kalendář“** je název výstavy, kterou připravilo Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy.

*Celý kalendářní rok je protkán nejrůznějšími svátky, které z větší části vycházejí z tradiční lidové obřadní kultury. Obyčejové projevy ovlivněné křesťanskou věroukou vytvořily v průběhu roku barvitý cyklus svátečních příležitostí, jejich atmosféru a průběh zprostředkuje svým návštěvníkům výstava v roztockém muzeu.*

*A tak pokud roztockou výstavu navštívíte, ocitnete se na počátku liturgického roku - v období adventu, který byl charakteristický obchůzkami tajemných maskovaných postav - Barborek, Ambrožů, Lucek, Cemper či Mikulášů s čerty. Zúčastněte se příprav na Štědrý večer a vánočního koledování. Potěšíte se rozpustilostí masopustních maškar a seznámíte s bohatstvím lidového zvykosloví v období Velikonoc. K výročním obyčejovým projevům patří pálení čarodějnic o filipojakubské noci stejně jako stavění májů v průběhu měsíce května. Budete pozváni na oslavy závěru sklizňových prací - na dožínky, dočesnou i vinobraní a navštívíte posvícenský ruch s nezbytným kolotočem. kramářskými boudami a kolovrátkem.*

Exponáty a zajímavý dokumentační materiál, jejichž prostřednictvím výstava podává pestrý obraz tradičních lidových obyčejů, pocházejí ze sbírek středočeských muzeí.

V rámci výstavy pořádá muzeum doprovodné akce - vedle programů „Od Barbory do Ambrože“ a „Od Lucie do Tří králů“, které proběhly v adventním čase - to budou v únoru (datum bude upřesněno) 1996 průvod masek s názvem „Masopust, masopust, jen ty mne neopust“ a 16. března „Vítání jara“.

**Výstava bude otevřena do 24. března 1996.**

### **Další akci roztockého muzea je výstava „Lidové podmalby na skle“**

Podmalby, označované častěji jako obrázky na skle, byly v 19. století běžnou součástí vesnického interiéru a zaujímaly v něm své čestné místo. Zaujímal je pod strop v rohu světnice nad stolem, mírně nakloněné k divákovi, v tzv. svatém kotě. Ten byl - spolu s křížem a koutní skřínkou s písemnostmi - významným místem rodinného života. Tematika obrázků vycházela z římskokatolické věrouky, proto byli zobrazováni světci, kteří podle lidové víry zajišťovali prosperitu jednotlivých členů rodiny a hospodářství - křesťané a zemští patroni, patroni řemesel a povolání, ochránci zdraví, rodiny a majetku.

Malby ke zdobení skla se užívalo již ve starověku, ale teprve v renesanční Itálii se kromě malby „za tepla“ (zatavení malby - email) se rozvinula i malba za studena, kdy barva byla nanášena na spodní stranu tabulového skla a ochranu před poškozením tvořila samotná přední strana skla (odtud označení podmalba). Sklo dekorované touto technikou bylo určeno pro vyšší společenské vrstvy a malbu prováděli výhradně profesionální řemeslníci a umělci. Tzv. benátská skla začala být napodobována také v západní a střední Evropě a kromě náboženských motivů se později uplatňovaly i světské náměty (např. galantní scény, alegorie). Od 2. poloviny 18. století se v Bavorsku začala malba na skla přizpůsobovat vkusu městských a venkovských vrstev obyvatelstva a postupně docházelo k jejímu zlidovění. Vznik lidového malířství na skla u nás - kromě přejímání bavorských vlivů - je dáván do souvislosti s

krizí sklářské výroby ke konci 18. stol. Sklářští řemeslníci hledali nové možnosti obživy a zhotovováním obrázků si začali přivydělávat. Využívali možnosti levně odkoupit kazové tabulové sklo a zhodnotili dovednosti nabyté ve sklárnách. Ovládali totiž jak malbu, tak sklářské techniky broušení, řezání, matování a amalgamování. První dílny na výrobu obrázků vznikly v severních Čechách a v pásu horských a podhorských oblastí jizerských hor, Krkonoš, Orlických hor a Jeseníků a na druhé straně hranice v dolním Slezsku a Kladsku. Postupně vznikala další dílenská centra, často bez přímé vázanosti na sklárny. Podle charakteristických znaků, jakými jsou kompozice námětu, barevnosti, malířský rukopis, konturování, rostlinný a květinový dekor volných ploch lze do značné míry rozlišit jednotlivé regionální typy malby a provenienci obrázků. Pro lidové podmalby je typická značná stylizace zobrazovaných námětů, zřetelné konturování, používání sytých nelomených barev a stacionarita figur se strnulými gesty. Zpravidla nebyly malovány z volné ruky ale podle šablon, které si malíři připravovali podle dobových rytin, drobné devoční grafiky a náboženských a putovních tisků. Překreslením předlohy na sklo vznikly kontury obrázků, postupně byly nanášeny barvy pod detailů k větším plochám a nakonec se vykrylo pozadí. Postup byl tedy opačný než při jakékoliv malbě na svrchní stranu podlaku. Většinou se používalo temperových barev, tzn. práškových pigmentů smíšených s různými pojidly (nejobvyklejší byla vaječná tempera).

Na konci 19. století začala výroba podmaleb upadat. Jednak jejich obliba ustupovala módnějším barvotiskům, které kromě nízké ceny nabízely téměř neomezenou námětovou skladbu, jednak byla vesnice poznamenána postupující industrializací, která s sebou přinášela i rozpad tradičních hodnot.

Výstava ze sbírkového fondu Středočeského muzea seznamuje s hlavními produkčními centry, vývojovými etapami a nejčastějšími zobrazovanými náměty lidových podmaleb na skle. U příležitosti výstavy nadací kulturního dědictví a firmou W-servis vydán katalog s bohatou obrazovou přílohou. **Navštívit ji můžete do 4. února 1996.**

### **Hajej, dadej v brněnské Měniněské bráně**

Mateřství, matka a dítě, rodina, to jsou témata, která v naší společnosti patří k nejdůležitějším, a to zdá se stále více.

Pracovníci Okresního muzea Brno - venkov připravili výstavu o narození dítěte, kterou nazvali příznačně Hajej, dadej. Časově ji omezuje konec 19. století a polovina století našeho. Regionálně je orientováno na Tišnovsko, oblast severozápadně od Brna.

Tvoří ji nábytkové sestavy s nádobím a oblečením, které se užívalo pro matku novorozeně, část se týká porodních asistentek a jejich vybavení, další část nás seznamuje se křtem a úvodem.

Výstava je doplněna panely s fotografiemi a texty k dané tematice, pověrami, údaji o zvycích a praktikách. Velmi malebně působí koutní plachty a úvodnice jako textilní památky na generace předků, zajímavá je i kolekce kočárků, kolébek a vaniček.

Zdařilá akce proběhla v Předklášteří u Tišnova v létě 1995 a po jejím ukončení se Okresní muzeum spojilo ke spolupráci s Muzeem města Brna a společným úsilím bude výstava znovu otevřena v Brně, s prostorách Měniněské brány do 29. 11. 1995 do 20. 1. 1996.

PhDr. Irena Ochrymčuková

Každý rok připravuje Muzeum v Jílovém u Prahy vánoční výstavu. Nejinak tomu je i letos. Pod názvem „Narodil se Kristus Pán“ se skrývá výstava betlémů a ozdobených stromečků. Stromečky ozdobily děti mateřských škol z Jílového a Radlíka, betlémy zapůjčili členové Českého sdružení přátel betlémů - pražská sekce. S pražskými betlémáři spolupracuje jílovské muzeum již několik let. O každých vánocích zde najdou návštěvníci několik jimi zapůjčených betlémů. Letošní rok bude výjimečný tím, že výstava bude patřit pouze pražským betlémářům, mezi kterými jsou autoři i sběratelé. Vlastnoručně vyřezaný betlém vystavuje např. pan Souček a pan Roda, mechanický pan Votruba, perníkový p. Horálková apod. Dále zde naleznete betlémy sběratelů, od skříňkových přes papírové, keramické, místní i cizozemské. Nechybějí ani

svaté obrázky s betlémskou tematikou, vánoční gratulace, pohlednice, známky a další zajímavosti.

Vedle vánoční výstavy je v muzeu výstava „Dámská móda a secese“. zapůjčení Severočeským muzeem v Liberci, kterou doplnila ukázka obuvi z Jihomoravského muzea ve Zlíně.

Těšíme se, že tento program zpříjemní návštěvníkům předvánoční období a nejkrásnější svátky v roce.

Bohuslava Dostálová

### **Ateliérová bižuterie Jarmily Hlavové v jabloneckém muzeu**

Průmyslová návrhářka a malířka Jarmila Hlavová výtvarně zhodnocuje české skleněné perličky - rokajl. Vytváří z nich módní doplňky, večerní kabelky, límce a nášivky. v Jejím pojetí se předměty z perliček mění v artefakty srovnatelné uměleckou hodnotou se šperky z drahých kovů a kamenů.

V 50. letech založila a vedla jeden z ateliérů Ústředí lidové a umělecké výroby, v 60. až 80. letech byla vedoucí i výtvarnicí pražského výrobního střediska Železnobrodského skla, závod Zásada. Nyní pracuje pro firmu MANUFA Praha.

Zúčastnila se všech mezinárodních výstav bižuterie v Jablonci n. N. a řady v zahraničí pořádaných přehlídek jablonecké bižuterie. Dříve členka Svazu českých výtvarných umělců, nyní Unie výtvarných umělců se účastní i jejich výstav. Realizace jejich návrhů byly vícekrát oceněny ve vnitropodnikových soutěžích, na mezinárodních výstavách i v celostátních soutěžích o vynikající výrobek roku.

Neodmyslitelnou součástí jejich celoživotních tvůrčích aktivit je malba. Náměty pro své olejomalby nachází nejčastěji v přírodě. Proto jsou z jejího malířského díla nejpozoruhodnější kytice a zátiší.

Výstava v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou seznamuje s jejím životním dílem poprvé v tak velkém rozsahu a hodnotí je. Je poděkováním za vše, co jako výtvarnice a organizátorka výroby vykonala pro dobré jméno jablonecké bižuterie doma i ve světě. - do neděle 3. března 1996.

**V Muzeu loutkářských kultur ve Chrudimi vystavuje malířka Emma Srncová. Přetiskujeme autorčino úvodní slovo z pozvánky na vernisáž:**

Narodila jsem se 22.8.1942 v Praze v muzikantské rodině. Ve škole jsem nikdy neměla z kreslení jedničku. V patnácti letech mne na gymnáziu při tělocviku vybrali jako manekýnu. U této profese jsem zůstala do svých osmnácti let, kdy jsem udělala konkurs do Černého divadla Praha. S tímto divadlem jsem putovala jako herečka dvacet let po světě.

Ve dvaceti letech jsem čekala mimino a začala jsem malovat pro své potěšení v Roce 1980 jsem se rozvedla a malování se stalo mým povoláním. Od roku 1984 spolupracuji s Černým divadlem Panoptikum a Ta Fantastika jako výtvarnice.

Mám tři děti: Lucii, Honzu a Barboru, vnoučata: Filipa, Barboru a Tobiáše. Nyní žiji v klidném rodinném kruhu se svým mužem Pavlem a posledním milencem drsnosrstým trpasličím jezevčíkem Otikem.

Ve svých obrázcích mám svůj svět, kam se dá zalézt, když je člověku moc smutno a nebo moc veselo.

Ráda maluji děti, psy, kočky, ptáčky a lidi, kteří mají vousy, brýle, velký nos, píhy, zrzavé vlasy nebo pleš, aby se dalo o něco opřít. Mám ráda také konvalinky a i létání, třeba na kolech.

**Výstavu můžete shlédnout do 7. ledna 1996.**

### **Jaroslav Brychta (1895-1971)**

vystudoval pražskou Uměleckoprůmyslovou školu u prof. Drahoňovského, Kloučka a Kafky. Jako sochař se specializoval na portrétní plastiky (pomník T. G. Masaryka, busta J. - Herbena, deska B. Smetany ad.). Nejznámější oblastí jeho výtvarné činnosti však byla sklářská tvorba. V roce 1920 nastoupil do nově založené sklářské školy v Železném Brodě, kde jako pedagog působil čtyřicet let. Zasloužil se o vymezení moderního profilu učebního programu s celou řadou nových a specifických prvků. V místní tradici domácích sklářů - navíječů skleněných perlí, mačkářů, brusičů a dalších spřízněných profesí našel inspiraci pro poetickou tvorbu skleněných figurek (do r. 1922), které svého tvůrce a s ním i železnobrodskou školu a celou naši republiku proslavily

na mnoha domácích, zahraničních i světových výstavách. Brychta tu obdržel řadu prestižních cen. Jeho poetická tvorba zachytila v podobě tzv. Tažených drátkových, foukaných a hutnických skleněných figurek nepřehlednou řadu postaviček ze světa pohádek, národních dějin, venkovského podhůří ad., stejně jako z fantastických vodních říší, či ze vzdálených planet. Charakteristická je také jeho tvorba „karikatur“, v níž uplatnil svoje sochařské nadání a ve výtvarné zkratce zachytil své současníky (Chaplin, Burián, švédský král Gustav V. jako tenista ad.). S obdobnou uměleckou intuící experimentoval J. Brychta od počátku čtyřicátých let se taveným sklem a i v tomto směru položil dosud nedocenené základy pozdější významné disciplíny českého a světového uměleckého sklářství, pokračováním v tomto směru je jeho dcera Jaroslava Brychtová, která v autorské tvůrčí dvojici s prof. Stanislavem Libenským patří k současným nejvýznamnějším a nejznámějším sklářským výtvarníkům na světě).

Připomenutím významu J. Brychty při příležitosti letošního 100. výročí jeho narození je prvořadým cílem současné výstavy v Severočeském muzeu „Skleněný svět Jaroslava Brychty“. Současně však má i prokázat, že tvorba tohoto neprávem zapomínaného umělce je blízká i naší době - a zejména dětem naší doby. Potvrzením by měly být i výsledky dobrovolné soutěže kreseb o nejhezčí figurku Jaroslava Brychty.

Oldřich Palata  
Severočeské muzeum v Liberci



## EXPOZICE A VÝSTAVY

Benešov u Prahy - Galerie výtvarného umění  
Křesťanské motivy v grafice Karla Hejtmánka  
6.12.-5.1.'96

Beroun - Muzeum Českého krasu  
Příbramské betlémy - ve spolupráci s OM Příbram a Příbramskými betlémy  
28.11.-1.1.'96

Brandýs nad Labem - Okresní muzeum Praha-východ  
Vánoční setkání  
12.2.-1.1.'96

## Brno - Diecézní muzeum

Pozvání '95 - současná tvorba brněnských a rakouských křesťanských výtvarníků 9.11.-22.12.

## Brno - Moravská galerie

Uměleckoprůmyslové muzeum

Sbírka Otakara Vaňury 7.12.-21.1.'96

Pražákův palác

Česká krajina 7.9.-14.1.'96

Místodržitelství palác

Evropská malba 19. století 12.10.-7.1.'96

## Brno - Moravské zemské muzeum

Biskupský dvůr, Muzejní 1

Poslouchejte, mládenci a panny ... aneb o české kramářské písni do 31.1.96

Etnografický ústav, Kobližná 1

Barvy a vůně Orinoka - výsledky 3 přírodovědných expedic pracovníků MZM do Venezuely do 29.2.'96

Dietrichštejnský palác, Zelný trh 8

Drahé kameny v pravěku Moravy a Slezska do 4.2.'96

## Brno - Muzeum města Brna

Měniňská brána

Hajej, dadej aneb jak se děti rodily - ve spolupráci s Muzeem okresu Brno-venkov 29.11.-21.1.'96

## Brno - Technické muzeum

Historické hodiny 2.11.-31.1.'96

## Bruntál - Muzeum v Bruntále

Hodiny ze sbírek Muzea v Bruntále 17.11.-1/96

Betlémy 1.12.-1/96

Zámecké vánoce 1.12.

## Česká Lípa - Okresní vlastivědné muzeum

Stálá expozice:

Příroda Českolipska, historický vývoj od pravěku až po konec 19. století, exotická expozice - zvířata z celého světa, stálá expozice mineralogická.

## Česká Skalice - Textilní muzeum

Podkrkonošská brána - fotografie Ing. Jiřího Vaňky 8-12/95

## Česká Třebová

Stálá expozice:

Model staré městské čtvrti „Trávník“ - Východočeské betlémy

## Český Krumlov - Okresní muzeum

Stálá expozice:

Historický obraz Českokrumlovsko od pravěku do konce 19. století

Dlouhodobé výstavy:

Příroda Blanského lesa - Status quo? - Cín ze sbírek muzea

Bohuslav Coufal - Kresby a grafika z českého Krumlova a okolí - ke 100. výročí narození

do 31.1.'96

pobočka Horní Planá - Rodný domek Adalberta Stiftera

Stálá expozice:

Adalbert Stifter a rodný kraj

Most mezi lidmi / Zvonková - Glöckenberg

## Český Těšín - Muzeum Těšínska

Stálá expozice: Život lidu na Těšínsku.

Ústecké betlémy 3.12.-31.1.'96

Výstavní síň MT Karviná-Fryštát, zámek

Vánoce v Muzeu Těšínska- Zimní sporty

15.11.-28.2.'96

Výstavní síň MT Musaion Havířov

České loutkové divadlo (historie a současnost) ze sbírek Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

29.11.-4.2.'96

Památník životické tragédie Havířov-Životice

Stálá expozice: Okupace a odboj na Těšínsku 1938-1945

Transport do Niska

Kotulova dřevěnka, Havířov, Hájkova 4

## Havlíčkův Brod - Galerie výtvarného umění

Ludmila Kovářiková - keramická plastika

8.12.-7.1.'96

## Havlíčkův Brod - Okresní vlastivědné muzeum

Havlíčkův dům

Rudolf Korber - Obrazy 8.12.-30.1.'96

Josef Saska - Obrazy a grafika 8.12.-30.1.'96

## Hlinsko - Muzeum a galerie

Jiří Šimek: loutky - obrazy 2.12.-30.12.

## Hradec Králové: České farmaceutické muzeum

Václav Plechatý

27.11.-16.12.

## Hradec Králové - Muzeum východních Čech

Stálá expozice: VĚCI LIDÍ - proměny životního stylu od

poloviny 19. století do 30. let 20.století; KRÁLOVÉHRAD-

CKÁ VOJENSKÁ PEVNOST - model města od Františka

Žaloudka; PŘÍRODA VÝCHODNÍCH ČECH - výstava z příro-

dovědeckých sbírek muzea; ZVONAŘSTVÍ - ukázky z kam-

panologické sbírky muzea

Slavňovci a Přemyslovci 22.9.-7.1.96

výstava k 1000. výročí vyraždění Slavňovců

Vánoční jesličky - betlémy z fondů hradeckého muzea

Papírové jesličky - vystřihovací betlémy z Třebechovického

muzea betlému

Památník bitvy 1866 na Chlumu u Hradce Králové

## Hranice - Městské muzeum a galerie

Olbram Zoubek - sochy

8.12.-14.1.'96

**Horažďovice – Městské muzeum**

Stálá expozice: zámecký velký sál a kaple s freskovou výzdobou, stavebně historický vývoj zámku, způsob života (měšťanský a lidový interiér), slavní rodáci, společenský, spolkový a kulturní život města, otavské perlorodky.  
*Výstavní sály muzea – Z plačí říše*

**Chrudim – Muzeum loutkářských kultur**

*EMMA – obrázky, obrázky a litografie E. Srncové*  
15.11.-7.1.'96

**Ivančice – Okresní muzeum Brno-venkov**

*Vánoční čas* od 26.11.

**Jablonec nad Nisou – Muzeum skla a bižuterie**

*Jarmila Hlavová – atelierová bižuterie a obrazy*  
15.12.-3.3.'96

**Jihlava – Muzeum Vysočiny**

*Pečinka M – Pitner Fr. (obrazy, grafika, exlibris, fotomontáže, asambláže, dřevěné plastiky, loutky)*

14.11.-10.12.

*Vánoční motivy*

6.12.-7.1.'96

**Jílové u Prahy – Regionální muzeum**

Stálá expozice: Historie těžby zlata v ČR – Z historie regionu Jižovska – Tramping a turistika v jižním okolí Prahy – Příroda v okolí Jílového

*Dáma a secese – oděvy, šperky, módní doplňky .... – zapůjčeny Severočeským muzeem v Liberci*

23.9.-1.1.'96

*Dům mince v Jílovém u Prahy**Narodil se Kristus Pán – výstava betlémů* 25.11.-8.1.'96**Jindřichův Hradec – Okresní muzeum**

*Česká kniha. Staré tisky ze sbírek OM v Jindřichově Hradci*

do 6.1.'96

*Ten vánoční čas ...*

do 6.1.'96

**Klatovy – Okresní muzeum**

*Bruno Tosi – vitráže – francouzský umělec z Poligne*

5.12.-14.1.'96

*Výstava betlémů*

5.12.-14.1.'96

*Trh s předměty lidového řemesla*

9.12.-17.12.

**Kolín – Regionální muzeum**

*Atriová výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.*

*Cesta čaje – variace na čajový obřad s doprovodem fotografií, básní japonského mistra Nanao a verši Jana Skácela*

12.1.-11.2.'96

*Karikatury Miroslava Bechtnera*

1.12.-7.1.'96

*Kremličkova výstavní síň, Brandlova 27, Kolín I.**Obrazy Lubomíra Štíchy*

1.12.-7.1.'96

*Výstava keramiky z muzejních sbírek*

12.1.-25.2.'96

**Kroměříž – Muzeum Kroměřížska**

*Umění irotáže* do 7.1.'96

*Holešov – Šachova synagoga*Stálá expozice:*Židé a Morava* od 5.10.**Kutná Hora – Okresní muzeum***Kamenný dům**Hrádek*

*Advent na Hrádku – výstava zvyků a obyčejů času předvánočního*

2.12.-23.12.2

6.12.-30.12.

**Lanškroun – Městské muzeum a galerie**

*Jindřich Heger – betlém, obrazy* 3.12.-28.1.'96

**Liberec – Severočeské muzeum**Stálá expozice:

Expozice uměleckých řemesel (gotické, renesanční a barokní umění) – Expozice historie (dějiny Liberecka od doby kamenné až do roku 1918) – Expozice přírodovědy (živá a neživá příroda Severních Čech v pěti chráněných krajinných oblastech)

*Život Ježíšův ve výtvarném umění* 23.10.-7.1.'96

*Skleněný svět Jaroslava Brychty* 5.12.-28.1.'96

*Nejhezčí figurka z výstavy „Skleněný svět Jaroslava Brychty“*  
25.1.-11.2.'96

*Strojky pro domácnost od pravěku do dneška*

7.2.-28.2.

*Šperk – mezi ozdobou a funkcí*

7.2.-17.3.

**Loštice – Havelkovo muzeum –***Památník Adolfa Kašpara*Stálá expozice:

Kapitoly z dějin města Loštic

**Mariánské Lázně**

*Přírodní léčivé síly* do 15.1.'96

*Anglikánský kostel*

*Vnitřní světlo – Olga Hudečková (keramika), Miroslav Hudeček (sochy)*

8.11.-15.1.'96

**Mikulov – Regionální muzeum**

*Kultury na hranici – Kulturen an der Grenze*

25.11.-17.12.

**Mladá Boleslav – Okresní muzeum**

*Dětský svět – hračky a kočárky* 7.12.-14.1.'96

*pobočka Benátky nad Jizerou***Mnichovo Hradiště**

*výstavní síň Městského kina*

*Dušan Helcelet – obrazy, Svatava Platošová – tapiserie*  
od 22.11.

## Olomouc – Vlastivědné muzeum

Stálé expozice:

Neživá příroda – Zvířena kraje – pravěk Olomoucka – Olomouc v minulých stoletích – Olomoucký orloj  
*Svět loutkového divadla* do 2. ledna '96

## Opava – Slezské zemské muzeum

*Výstavní síň, Ostrožná 42*  
*Slezské divadlo 1945-1995* od 14.9.  
*Zděněk Lhoták – Tělomluva*  
*Památník Petra Bezruče, Ostrožná 35*  
*Autogram není jen podpis – kuriózní sbírka sběratele Jiřího Hanibala* od 26.10.  
*Památník Hrabyně*  
*Čs. letci v boji za svobodu*  
*Plastikové modely bojové techniky*  
*Obrana Podkarpatské Rusi v letech 1938-39*  
*Arboretum Nový Dvůr u Opavy*  
*Břidlice v oblasti Slezska*  
*Areál čs. opevnění Hlučín – Darkovičky*

## Pardubice – Východočeské muzeum

*Jaroslav Matouš – Skleněná plastika* 17.10.-7.1.'96

## Písek – Prácheňské muzeum

*Obrazy z depozitáře (ze sbírek Prácheňského muzea)* 9.6. - 31.12.  
*Písecké cukrárny* 15.12.-30.12.

## Plzeň – Západočeské muzeum

*Výstavní sál ZČM, nám. Republiky 13*  
*Plzeňské pohledy a veduty čtyř století (1500-1900)* od 12.10.

## Poděbrady – Polabské muzeum

*Půjdeme spolu do Betléma* 12.12.-6.1.'96

## Praha – Muzeum hlavního města Prahy

Stálá expozice:

Historická Praha (dějiny města a jeho obyvatel od pravěku do r. 1620) – Langweilův model Prahy z let 1826-1837  
*Světy Zdeňka Buriana* do 19.1.'96  
*Rudolfínská lékárna Matyáše Borbonia na Koňském trhu očima archeologie* do 31.12.  
*150 let železnice v Praze* do 31.12.  
*Podskalská celnice na Výtoni, Rašínovo nábř.*

Stálá expozice:

Zaniklé Podskalí – Z historie pražské paroplavby (pouze pro objednané skupiny nad 10 osob)

## Praha – Národní muzeum

*foyer Národního muzea v Praze – Podyjí – Národní park zrozený za ostnatým drátem* – připravila Správa Národního parku Podyjí, Znojmo a Jihomoravské muzeum ve Znojmě  
 29.6. -30.1.'96

## Náprstkovo muzeum

*Hračky a divadelní loutky z Afriky, Ameriky a Asie*  
*Lobkovický palác na Pražském hradě*  
*En ten tiky dva špalíky – vánoční výstava*

23.11.-31.1.'96

## Praha – Národní technické muzeum

*Tono Stano – fotografie* 7.11.-1.1.'96  
*Marta Jelínková – Provance a Azurové pobřeží – fotografie* 14.11.-1.1.'96

*Josef Gočár: Kostel sv. Václava v Praze – Vršovcích* 3.10.-3.12.

*Hrací stroje* od 11.12.  
*Arch. Josef Šolc – Dvě holešovické stavby* leden '96  
*Současná dánská architektura* od 16.1.'96  
*Aleš Najbrt – grafický design* od 25.1.'96  
*Pražská brána*  
*Pražské věže* dlouhodobá výstava

## Praha – Uměleckoprůmyslové muzeum

*Keramická sbírka Hugo Vavrečky – výstava fajánsí a porcelánu 17.-19. stol.* 7.12.-4.2.'96  
*Galerie Josefa Sudka – Úvoz 24*  
*Josef Sudek – Pigmenty 40.-50. let* 29.11.-10.3.'96

## Praha – Židovské muzeum

*Biblické motivy ve sbírkách Židovského muzea* od 5.9.

## Prachatice – Prachatické muzeum

*Z muzejního depozitáře* 9.9.-31.12.  
*Skleněné Vánoce – skleněné betlémy a ozdoby z podhůří Jizerských hor* 7.12.-31.12.

## Prostějov – Muzeum Prostějovska

Stálá expozice: Pravěk Prostějovska – Prostějovsko v období feudalismu a na počátku kapitalismu – Prostějov na přelomu 20.-19. stol. – Historické hodiny – Haná – Jiří Wolker. Život a dílo – Geologie a paleontologie Prostějovska  
*Zdeněk Horák – Kresby ze starého Prostějova*

26.10.-10.12.

*Memento – filatelistický soubor dokumentů z fašistických koncentračních táborů a věznic*

22.11.-8.1.'96  
*Keltové na Moravě* 2.11.-7.1.'96  
*Minerály severní Moravy* 2.11.-7.1.'96  
*Nad Betlémem vyšla hvězda* 22.11.-7.1.'96  
*Výstavní sály zámku, Pernštýnské nám. 8*  
*Hrdelní soudnictví českých zemí 16.-18. stol.* 9.12.-4.2.'96

## Příbram – Okresní muzeum Příbram – Hornické muzeum

Stálá expozice: strojovna historické šachty Anna na Břežových Horách – věž Ševčinského dolu z r. 1879

*Louky Brd, Podbrdská a středního Povltaví*

1.11.-31.1.'96



**Mníšecká kaple na Svaté Hoře**  
Příbramské betlémy v průběhu dějin

21.12.-8.1.'96

**Přerov - Muzeum Komenského**

Stálá expozice: Pravěk Přerovska - Motýli a brouci - Mineralogie - Pamětní síň Augustina Mervarta a Josefa Bajáka - Památník Jana Amose Komenského - Jan Blahoslav a Čeští bratři - Učitelé, šířitelé myšlenek J. A. Komenského - Dobo-  
vé rekonstrukce třídy

**pobočka Týn nad Bečvou - hrad Helfštyl**

Stálá expozice: Umělecké kovářství

**Rakovník - Okresní muzeum**

*Pojďte s námi do Betléma* 28.11.-7.1.'96

*Rakovnická mansarda - výstava výtvarníků regionu*

18.11.-7.1.'96

**pobočka Nové Strašecí - Městské muzeum**

*Vánoce - z práce žáků Zákl. umělecké školy v Novém Strašecí*

15.12.-7.1.'96

**Rokycany - Muzeum Dr. B. Horáka**

Stálá expozice: Ze života přímoří na Rokycansku - Venkovské bydlení konce 19. stol. na Rokycansku - Z pokladů rokycanského muzea - Železářství na Rokycansku a Podbrdsku

**Dobřív - vodní hamr**

Technická památka I. kategorie

**Dobřív - Pamětní síň Jindřich Mošny**

v objektu Staré hospody

**Roztoky u Prahy - Středočeské muzeum**

*Sváteční kalendář* 16.11.-24.3.'96

*Lidové podmalby na skle* 1.12.-4.2.'96

**Svitavy - Muzeum pohlednic Orbis Pictus**

*Vánoce a Nový rok na pohlednicích a PF*

12.12.-14.1.'96

**Teplice - Regionální muzeum**

Stálá expozice: sbírky gotického a barokního umění 15.-18. stol. - zámecké interiéry s exponáty z původního zařízení teplického zámku - míšeňský porcelán - výsledky archeologického výzkumu.

*Kontakt a přátelé* od 1.9.

výstava sdružení mosteckých výtvarníků

*Manželé Presslovi* od 8.9.

obrazy a dřevěné šperky

*TERČ - volné sdružení teplických výtvarníků*

od 9.9.

**RADKA KYPASTOVÁ**

od 18.9.

studentka AVU - intermediální ateliér prof. M. Knížáka - sochy, fotografie, obrazy

**Třinec - Muzeum Třineckých železáren a města Třince**

Stálá expozice:

Dějiny Třineckých železáren a města Třince - Čím se na Těšínsku platívalo a platí

*Čas radosti veselosti* 30.11.-30.1.'96

ve spolupráci s Muzeem Beskyd Frýdek-Místek

**Turnov - Muzeum Českého ráje**

*Slavnosti vánočního stromku* od 2.12.

**Uherský Brod - Muzeum J. A. Komenského**

*Nové objevy na Uherskobrodsku - Archeologie z ptáčích perspektiv* do 5. 1. 1996

*Vše pro dítě* od 22.9.

*Eva Arvajová - Jandásková (kolorované kresby, kombinovaná technika), Anna Šalandová (olejomalba)*

od 27.10.

**Valašské Klobouky - Městské muzeum**

Stálá expozice: Život a práce lidu - Pravěk jižního Valašska

**Vlašim - Muzeum okresu Benešov**

*Oldřich Jahodář - Dřevo - mj. nejdelší hlavolam na světě*

9.12.-14.1.'96

**Vysoké Mýto - Okresní muzeum**

*Ztracená tvář našich měst - Ústí nad Orlicí v nejstarších ikonografických památkách*

**Vsetín - Okresní vlastivědné muzeum**

Stálá expozice:

Zámecká galerie valašských výtvarných umělců - Pod jménem Valachů (historie lidových bouří v 17. a 18. století) - Umění a umělecká řemesla - Vsetínsko v lidové tvorbě, kroji a obyčejích

*Hledání kruhu (výstava indiánských výrobků kmene Hayčá)*

5.11.-3.12.

*Jiří Jílek, dřevěná plastika, básně, kresby*

10.12.-21.1.'96

**Valašské Meziříčí - zámek Kinských**

Stálá expozice:

Valašské Meziříčí v zrcadle dějin - Sklo a gobelíny - Státní odborná škola na zpracování dřeva

*Gobelíny z Valašského Meziříčí* 3.12.-15.1.'96

**Vlašim - Muzeum okresu Benešov**

*Oldřich Jahodář - Dřevo* 9.12.-14.1.'96

**Vyškov - Muzeum Vyškovska**

*Kouzlo starých hodin - hodiny z 18.-19. stol.*

3.12.-1.1.'96

## Zlín - Muzeum jihovýchodní Moravy

„On tam leží v jesličkách ...“ - 6. cyklus Vánoce v muzeu  
3.12.-30.12.

Výstavy: „Jak vypadá Ježíšek“ - „Vánoční koledy očima dětí“  
Z programu:

3.12. - mikulášský průvod městem

5. 12. - předvádění zdobení perníčků

6.12. - předvádění výroby vizovického pečiva

10.12. - předvánoční představení Malé scény

23.12. - předštědrovečerní program dětského folkrómního souboru Vonička Domu kultury ve Zlíně

## Znojmo - Jihomoravské muzeum

Z dějin Znojemska - nová stálá expozice

Dům umění

Roman Havelka - malíř Podýjí do 31.1.'96



## PUBLIKACE

☞ Ve Středočeském muzeu byla 1.12.1995 zahájena výstava **Lidové podmalby na skle**, která seznamuje s hlavními produkčními centry, vývojovými etapami a nejčastěji zobrazovanými náměty. U příležitosti výstavy byl Nadací kulturního dědictví a firmou W-Servis vydán **katalog**. Jeho autory jsou PhDr. Ivana Kubečková a PhDr. Zdena Lenderová. Obsahuje 47 str. textu (historický přehled, kalendárium - malý přehled častých vyobrazení), černobílé a barevné fotografie. Cena jednoho výtisku je 30,- Kč. Katalog je možné objednat na adrese:

Středočeské muzeum, zámek č. 1, Roztoky u Prahy, PSČ 252 63.

☞ Referát kultury Okresního úřadu v Klatovech ve spolupráci s Referátem životního prostředí OÚ Klatovy, Okresním muzeem v Klatovech, Muzeem Šumavy v Sušici a Správou Národního parku a CHKO Šumava **sborník VLASTIVĚDA KLATOVSKA - PŘÍRODA**. Obsahuje zajímavé příspěvky týkající se přírodních podmínek, vývoje osídlení, vegetace klatovského okresu. Pozornost věnuje fauně klatovska, stejně tak se zabývá výskytem některých živočišných druhů na Sušicku a Horažďovicku. Druhá část publikace obsahuje

články k životnímu prostředí a jeho ochraně. Svoje nezastupitelné místo zde má i Národní park Šumava, chráněné krajinné oblasti mimo CHOŠ, lesy, památné stromy, historické zahrady a parky. Pro přesnost nechybí ani mapky a grafy. Výrazným obohacením sborníku jsou barevné fotografie uvedených lokalit či živočišných nebo rostlinných druhů.

Vydavatelé věří, že uvedený sborník přispěje nemalou měrou k hlubšímu poznání klatovského regionu, naváže na vlastivědnou edici publikací autorů Biskup-Polák a v neposlední řadě bude vhodným doplňkem výuky Přírodopisu, biologie, zeměpisu a ekologické výchovy na základních a středních školách.

Cena publikace 65,- Kč. Závazně je knihu možno objednat na adrese: Okresní muzeum Klatovy, Hostašova 1, tel: 23109.

## VOLNÁ MÍSTA

## Židovské muzeum v Praze

přijme

- **Restaurátorku-konzervátorku textilu**, abs. odb. školy, ŠÚUV ap.
- **Kurátora(ku) sbírky dětských kreseb z Terezína**, abs. VŠ - dějinu umění nebo Ped. fak. obor výtvarná výchova, znalost AJ podmínkou. NJ vítána.

**Písemné nabídky se stručným životopisem přijímá sekretariát Židovského muzea, Jáchymova 3, 110 00, Praha 1.**

Národní muzeum v Praze  
přijme pro Náprstkovo muzeum

- **orientalistu se zaměřením na dějiny, kulturu a umění Předního východu či Jihovýchodní Asie**

Požadujeme:

VŠ - studium dějin, jazykové znalosti

**Písemné přihlášky s profesním životopisem a odbornou bibliografií zasílejte na adresu: Náprstkovo muzeum, Praha 1, Betlémské nám. 1**

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 8/95. Vydává AMG.

Adresa redakce: Plzeňská 66, Praha 5, PSČ 150 00, tel./fax: 02/53 35 71.

Náklad 900 výtisků.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1907/1993 ze dne 6.10.1993.

**Uzávěrka příštího čísla 16. ledna 1996 !!!**

# Uzávěrky a distribuce Věstníku AMG v roce 1996

Číslo Věstníku	Uzávěrka	Distribuce
1/96	16.1.1996	30.1.1996
2/96	20.2.1996	6.3.1996
3/96	27.3.1996	11.4.1996
4/96	2.5.1996	17.5.1996
5/96	7.6.1996	24.6.1996
6/96	15.7.1996	31.8.1996
7/96	20.8.1996	6.9.1996
8/96	26.9.1996	14.10.1996
9/96	1.11.1996	18.11.1996
10/96	28.11.1996	14.12.1996

**ADRESA REDAKCE:**  
Redakce Věstníku AMG  
Plzeňská 66  
150 00 Praha 5  
tel./fax: 02/53 35 71

## Programové vybavení pro muzea a archivy.

*Programy jsou vytvořeny v prostředí databázového programu Microsoft Access pro Windows.*

### Co Vám nabízejí ?

- *Jednoduchost ovládání v prostředí Windows, rychlé volby pro často používané funkce a tlačítkový komfort obsluhy.*
- *Otevřenost systému dovoluje využívat data i z jiných programů nebo poskytovat data v různých formátech konkurenčních programů.*
- *Současnou práci několika uživatelů v počítačové síti v jediném okamžiku.*
- *Modul Systémové služby pro zálohování Vašich dat.*

### Co je to program Archiv událostí ?

- *Program, který je určený pro evidenci historických událostí, archivních záznamů a zpráv, zápisů z jednání, programů výstav a dalších textů.*

### Co je to program Knihovna ?

- *Je to jednoduchý způsob evidování knih, časopisů, novin a ostatních tiskovin. Evidujete nejen samotné kartotéční lístky, ale také přírůstkovou knihu. Přičemž můžete využít funkce pro přenos údajů z karty do karty.*
- *Umožňuje libovolný způsob vyhledávání a výběru požadovaných záznamů, jejich tisk formou kartotéčních lístků atd.*
- *Pokud požadujete evidování vypůjčitelů a jednotlivých výpůjček, můžete využít doplňkový modul "Výpůjčky".*

### Co je to program Sbírkový ?

- *Je to systém pro evidenci muzejních sbírek. Umožňuje evidovat nejen samotné předměty ale také lokality.*
- *Obě evidence jsou vzájemně propojeny a umožňují přenos údajů mezi sebou.*
- *Výběr a hledání lze provádět podle libovolných položek. Rejstříky se vytváří automaticky po vyplnění příslušné kolonky (rejstřík: předmětů, lokalit, datování a katastrů).*
- *Tiskové sestavy lze vytvářet podle požadavků uživatelů.*

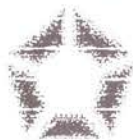
### Jaké nabízíme ostatní produkty ?

Bibliografie  
Ikonografie  
Fotoarchiv

Mapy a plány  
Přírůstky  
Plakáty

- *Po dohodě s Moravským zemským muzeem v Brně bude zajištěna vzájemná komunikace s nově vznikajícími produkty .*

**Podrobnější informace Vám rádi poskytneme na naší adrese:**



**Bach**  
s y s t e m s s . r . o .

**Bach systems s.r.o.**

Stupkova 1a  
779 00 Olomouc

telefon: 068/ 541 58 41

fax: 068/ 541 38 79

e-mail: [postmaster@bach.cz](mailto:postmaster@bach.cz)