



VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ

Vážení přátelé,

přibližně před rokem jsem Vás ve Věstníku informovala o tom, že v roce následujícím, tj. letošním, vyjde 10 čísel Věstníku a předložila jsem Vám plán jeho uzávěrek a distribucí. Leč realita byla jiná. Již od počátku roku se pro nečekané a neodkladné záležitosti vydávání časopisu opozdilo, ba někdy dokonce i odsunulo na druhou kolej.

Věřte, že i mně mrzí, že se k Vám informace, které tolik potřebujete a které se pro Vás snažíme sehnat, nedostanou včas. Proto jsem na poslední zasedání Senátu navrhla určitou úpravu režimu vydávání a distribuce Věstníku - a to tak, abychom si všichni zvykli na určitá data: **Věstník bude vycházet periodicky, a to jako dvouměsíčník. V každém lichém měsíci bude uzávěrka** (15. ledna, 15. března, 15. května, 15. července, 15. září, 15. listopadu), potom bude následovat redakční práce, výroba a distribuce (odhadem cca 4 týdny), takže kolem 15. sudého měsíce by měl být Věstník u Vás - proto by měl přinést informace, které budou mít platnost v následujících dvou měsících.

Do konce tohoto roku zpracujeme ještě jedno dvojčíslí tohoto ročníku (9-10/1996) a to z Vašich příspěvků, které se nahromadí do 18. prosince. Dvojčíslí tedy vyjde na začátku příštího roku a bude mít platnost v lednu-únoru.

Redakční práce urychlíme, pokud své rozsáhlejší příspěvky budete zasílat na disketách - jedno v jakém textovém editoru. Všechny informace (hlavně ty o výstavách) nám zasílejte s dostatečným předstihem.

Toto vše je ale pouze návrh určitého systému, který musíme společně začít naplňovat. Myslím, že při troše dobré vůle se nám společně musí podařit, aby Vám Věstník dobře sloužil.

S přáním mnoha úspěchů

Dagmar Fialová



Z jednání orgánů AMG

ZASEDAL SENÁT AMG

Dne 24. října 1996 zasedal Senát AMG v kinosále NTM v Praze. Projednáno bylo:

- Schválení nových členů

Žádost o přijetí podalo těchto 10 nových členů:

- Sladářské muzeum Obchodních sladoven v Prostějově,
- Horácká galerie výtvarného umění v Novém Městě na Moravě,

- Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Městské muzeum v Rýmařově,
- Sklářské muzeum v Novém Boru,
- Městské muzeum ve Frýdlantě,
- Hornické muzeum v Ostravě,
- Zámecké muzeum v Kravařích,
- Městské muzeum v Krnově
- a Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků v Praze.

Na návrh exekutivy byli schválení noví individuální členové AMG:

- PhDr. Alena Vondrušková,
- Ing. Lumír Kaválek,
- PhDr. František Kropáček,
- PhDr. Jiří Langer,
- PhDr. Josef Beneš
- a paní Anna Joklová.

Na návrh PhDr. Čapkové bylo schváleno individuální členství PhDr. Ireně Veverkové.

• Věstník AMG

Věstník bude od roku 1997 vycházet jako periodikum 6x ročně, s uzávěrkou 15. každého lichého měsíce.

• Sekretariát

Senátu byla předložena k projednání záležitost krádeže v místnosti sekretariátu před stěhováním v březnu letošního roku. Neznámý pachatel vnikl do kanceláře AMG, kde odcizil varnou konvici, kufříkový psací stroj a 5.000,- Kč v hotovosti. Vzhledem k tomu, že zřejmě byla místnost otevřena klíčem, který byl uložen v bezpečnostní schránce u správce objektu, nebylo Policií ČR zahájeno trestní stíhání. Senát AMG vyslovil souhlas s odpisem odcizených věcí a hotovosti.



Dále byl schválen návrh na zakoupení scanneru a programového vybavení pro převod snímaných textů v celkové výši 40.000,- Kč.

• Granty

PhDr. Šebek informoval přítomné o stavu plnění grantových úkolů v oblasti publikační činnosti, kursů managementu, pořádání seminářů, pasportizace sbírek a výzkumu depozitárních podmínek a projektu DEMUS. O výsledcích tohoto úkolu Vás budeme informovat v některém z následujících čísel.

• Porada předsedů oborových komisí.

Dr. Šebek informoval o záměru svolat předsedy oborových komisí k poradě do Brna. Porada bude zaměřena na zpracování odborné části informační věty v systému DEMUS.

Zároveň byli vyzváni předsedové regionálních kolegií, aby vyplnili dotazník o práci kolegia. Zastoupení jednotlivých muzeí v regionálních a oborových kolegiích bude předmětem poslední letošní přílohy Věstníku AMG.

• Situace některých muzeí

Senát vzal na vědomí výsledky komise, která zapracovala posudek o stavu muzea v Bruntále. Zároveň byla podána informace o situaci muzea v Hodoníně.

• REGIONTOUR '97

Senát byl informován o chystané účasti AMG na výstavě REGIONTOUR '97 v Brně ve dnech 9. - 12. ledna 1997. AMG získala stánek č. 3 přímo proti vchodu do pavilonu B v celkové rozloze 28 m². V současné době probíhají práce na scénarii naší expozice.

Zprávy, aktuality, informace

ROK KARLA IV. - OTCE VLASTI PROJEKT 1997-1998

NADACE KARLA IV. je v rámci své iniciativy koordinátorem a garantem výše uvedeného projektu. K dohodě v tomto směru došlo při jednání s MK ČR (p. ministr Talíř, p. nám. Koronthály, p. ředitel Žalman) a s KPR (p. kancléř Medek, p. Šafařík, p. dr. Fučíková).

Projekt vychází ze skutečnosti, že v letech 1997-1998 zaznameneáme 650. výročí významných

počinů Karla IV. - této všestranně ojedinělé postavy české historie. Byl založen klášter Na Slovanech (V Emauzích) a totéž výročí oslaví i Nové Město Pražské stejně jako Univerzita Karlova. Též stáří dosáhnou ústavně konstituční dokumenty Koruny české. Navíc 29. listopadu 1998 uplyne 620 roků od smrti Karla IV.

Vedle uvedených výročí si lze na mnoha místech České republiky připomenout další návaznosti na osobu Karla IV., samozřejmě v rámci projektu Rok Karla IV. - Otce vlasti i bez zřetele na

obvyklá „kulatá“ výročí. Smyslem projektu a nava-
zujících aktivit je připomenout pozoruhodné období
české historie, obohatit veřejnost o poznatky o ní a
jejích osobnostech a posílit tak vztah občana
k národu a jeho státnosti v procesu společenského
pohybu Evropy a světa.

Mělo by docházet k obohacení kulturního i
společenského života všude tam, kde je k tomu
příležitost. Existuje propracovaný kalendářní plán
oslav 650. výročí založení Univerzity Karlovy. Sprá-
va Pražského Hradu se zavázala zajistit krátkodo-
bou výstavu korunovačních klenotů, v jednání je
dlouhodobější centrální výstava na Pražském Hra-
dě a soubor iniciativ realizovaných v Praze. Aktivně
spolupracuje Sdružení historických sídel ČMS a
některé další subjekty (Sdružení pro obnovu a roz-
voj řemesel atd.). Významnou akcí bude pojmeno-
vání dálnice Praha - Norimberk na „VIA CAROLI-
NA“.

Podle stavu příprav sestavíme přehled
aktivit, na jehož podkladě by mělo být v březnu
1997 rozhodnuto o rozsahu a účasti p. prezidenta a
dalších veřejných činitelů. Záměrem MK ČR i naším
je, aby projekt přispěl na co nejvíce místech neje-
nom krátkodobě, ale aby byl počátkem další čin-
nosti posilující národní a státní sebevědomí tak, jak
to odpovídá současnému evropskému trendu.

První přehled zvažovaných aktivit pro MK
ČR ukončíme k 8. 12. 1996. V této souvislosti upo-
zorňujeme na možnost ucházet se o grant MK ČR.
Pokud budeme v této souvislosti informováni, pod-
poříme ve svém styku s MK ČR každou takovou
žádost. Upozorňujeme, že uzávěrka pro rok 1997
je na MK ČR ke dni 13. 12. 1996!

Sdělte laskavě na adresu NADACE KAR-
LA IV. každou vhodnou iniciativu. Zásadní sdělení
je nezbytné co nejdříve, kalendářní a další upřes-
nění budou možná později. Rovněž je nezbytný
údaj o tom, zda bude zájem o možnost grantu pro
rok 1997 nebo pro další rozpočtové období.

Časově projekt začne zřejmě v listopadu
1997 (s možnými výjimkami v regionech) a bude
ukončen dnem 29. listopadu 1998 (úmrť Karla IV.
před 620. lety). Propagace projektu a jeho akcí je
předpokládána cestou všech médií centrálně (tisk,
rozhlas, televize). Dále chceme centrálně zajistit
s ohledem na možnost snížení ceny při vysokém
nákladu volnou velmi solidní publikaci (Karel IV. a
jeho doba), která by mohla posloužit při všech
akcích v místech s předpokladem jednoduchého
vloženého programového přitisku. V případě zájmu
vyjdeme vstříc dle možnosti i jinak.

Těšíme se na spolupráci všude tam, kde
se objeví zájem. Očekáváme sdělení na naší adre-
se:

NADACE KARLA IV.

Poupětova ul. 3, 170 04 Praha 7

telefon: 02/667 100 48, 667 100 46 l. 240,307

fax: 02/667100 09 s ozn. „Pro Nadaci Karla IV.“

Za NADACI KARLA IV.

PhDr. Bohumil Svoboda - předseda správní rady

Jiří Burda - ředitel sekretariátu



KONKURSY MK ČR PRO ROK 1997

MINISTERSTVO KULTURY ČR - odbor ochrany
movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií

vypisuje konkurs

na projekty zaměřené na uchování a využití
movitého kulturního bohatství regionů
České republiky

V roce 1997 se vyhlašují tato témata projektu:

1. restaurování nebo náročné konzervování
(preparování) sbírkových předmětů muzeí nebo
galerií;
2. instalace veřejných expozic (odborná příprava,
mobiliář, osvětlení);
3. vydávání katalogů sbírkových předmětů muzeí
nebo galerií;
4. publikování výsledků tematických výzkumů v
oborech archeologie, historie, přírodních věd a
etnografie přispívajících k získání dokladového
materiálu, zejména nových přírůstků do sbírek
muzeí a galerií.

Předkladateli mohou být:

- a) města a obce
- b) muzea, galerie a památníky zřizované okresními
úřady, obcemi a jinými právníckými osobami
(mimo subjekty zřizované MK ČR)
- c) fyzické osoby (pouze na vydávání katalogů
sbírek)

Částka určená k rozdělení na předkládané projekty
činí 3.000.000 Kč.

Způsob přidělování příspěvků:

Projekty posoudí komise odborníků jmenovaná pro tyto účely ředitelem odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR, která vybere projekty, na něž odbor přispěje. Komise doporučí i výši příspěvku. Výběr bude pro odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií závazný, o konečné výši příspěvku rozhodne ředitel odboru s tím, že přidělená částka se může lišit od částky doporučené komisí maximálně o 20%.

Obecné podmínky přijetí projektu do konkursu

- a) do konkursního řízení bude přijat projekt, který bude mít všechny formální náležitosti (viz "speciální podmínky konkursu")
- b) do konkursního řízení bude přijat projekt, který bude zpracován tak, že v roce 1997 bude plně realizován nebo bude realizována taková jeho část, která sama o sobě zajistí dílčí výstup, jehož rentabilita je nesporná, i když v dalším období nebude možné na jeho dokončení ze státního rozpočtu přispět, což MK ČR nemůže garantovat
- c) do konkursního řízení může být přijat projekt, jehož výstupy budou vždy prezentovány s tím, že se na něm podílelo Ministerstvo kultury České republiky
- d) do konkursního řízení může být přijat projekt, který nejméně z 50 % financuje v roce 1997 buď předkladatel nebo jiný subjekt. Jiným subjektem nemůže být takový, který by projekt financoval z příspěvku ze státního rozpočtu. V případě, že projekt bude financovat jiný subjekt, je třeba doložit přihlášku do konkursu buď smlouvou s tímto subjektem nebo smlouvou o budoucí smlouvě typu : "získá-li předkladatel částku od MK ČR, poskytne..... částku.....".
- e) do konkursního řízení bude přijat projekt, jehož předmětem je jedno z vypsaných témat na rok 1997, t.j. nelze v tomto konkursu např. žádat příspěvek na cokoliv, co se týká nemovitého kulturního dědictví !!!
- f) do konkursního řízení předloží jeden předkladatel pouze 3 projekty.

Ministerstvo kultury ČR bude přispívat pouze na takové projekty, které skutečně přispějí trvale k uchování a prezentaci movitého kulturního bohatství regionů a zaslouží si podporu ze státního

rozpočtu. Nejedná se o finanční podporu běžné činnosti měst, obcí, muzeí, galerií a památníků.

Speciální podmínky konkursu:

- I. Projekt musí být doručen odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií, Ministerstvo kultury ČR, 160 00 Praha 6, Milady Horákové 139, nejpozději do 31. ledna 1997, a to ve dvojím vyhotovení.
- II. Projekt musí obsahovat tyto údaje :

- 1) plný název předkládající organizace
přesná adresa, okres, telefon, fax, IČO,
zřizovatel, adresa
- 2) plný název projektu
- 3) zpracovatel projektu (jméno, příjmení, adresa, organizace)
- 4) pracovník odpovědný za realizaci projektu (jméno, příjmení, adresa, organizace)
- 5) obsah a cíl projektu
- 6) popis současného stavu problematiky, kterou projekt řeší
- 7) v případě projektu na restaurování a náročné konzervování sbírkových předmětů jejich fotodokumentaci
- 8) jakému počtu a okruhu lidí projekt poslouží
- 9) výhody a nevýhody projektu
- 10) zkušenosti s podobnými projekty v zahraničí
- 11) kdo jiný v ČR realizuje podobný projekt
- 12) termín zahájení a ukončení projektu
- 13) působnost projektu v okresech ČR (uvést názvy okresů)
- 14) kompletní rozpočet projektu s rozpisem na jednotlivé nákladové položky
- 15) která právnická nebo fyzická osoba se podílí na úhradě nákladů a jakou částkou
- 16) jakou částkou se na realizaci projektu podílí předkladatel z vlastních prostředků
- 17) výše finančních prostředků požadovaných na MK ČR
- 18) u fyzických osob úředně ověřenou fotokopii živnostenského listu
- 19) u fyzických osob fotokopii o založení účtu u peněžního ústavu

III. O výsledcích konkursu budou předkladatelé vyzooměni do 30. března 1997

IV. Zasláné projekty Ministerstvo kultury ČR nevrací.



MINISTERSTVO KULTURY ČR
- odbor ochrany movitého kulturního dědictví,
muzeí a galerií

ve smyslu Zásad pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky občanským sdružením schválených usnesením vlády č. 663 ze dne 27. listopadu 1992, a změn a doplňků.

vypisuje pro rok 1997 konkurs

na veřejně prospěšné úkoly občanských sdružení zaměřené na činnost podporující kulturní aktivity v oblasti muzeí a galerií, a to zejména :

1. restaurování nebo náročné konzervování předmětů, které jsou movitými kulturními památkami nebo jsou předměty kulturní hodnoty, k nimž má občanské sdružení právo hospodaření;
2. instalaci veřejných expozic vzniklých jako výsledek činnosti občanského sdružení a vydávání katalogů;
3. materiálové náklady pro výzkumy v oborech přírodních a společenských věd přispívajících k získání dokladového materiálu, zejména nových přírůstků do sbírek muzeí a galerií včetně publikování výsledků takové činnosti;
4. zajišťování odborných seminářů, školení, konferencí a publikování studijních materiálů a závěrů těchto akcí orientovaných na činnost muzeí a galerií s celostátním významem;
5. ochranu a odborné zpracování sbírek muzeí a galerií.

Předkladateli projektů mohou být:

Občanská sdružení jako právnické osoby vzniklé registrací ve smyslu § 6 zákona č. 83/90 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů.

Způsob přidělování dotace:

Předložené projekty posoudí komise odborníků jmenovaná pro tyto účely ředitelem odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií Ministerstva kultury ČR, která doporučí projekty a výši příspěvku. O konečné výši příspěvku rozhoduje ředitel odboru s přihlédnutím na finanční možnosti limitované stanoveným rozpočtem s tím, že přidělená částka se může lišit od částky doporučené komisí maximálně o 25 %.

Obecné podmínky přijetí projektu do konkursu

- a) do konkursního řízení bude přijat projekt, který bude mít všechny formální náležitosti (viz "speciální podmínky konkursu")
- b) do konkursního řízení bude přijat projekt, který bude zpracován tak, že v roce 1997 bude plně realizován nebo bude realizována taková jeho část, která sama o sobě zajistí dílčí výstup, jehož rentabilita je nesporná, i když v dalším období nebude možné na jeho dokončení ze státního rozpočtu přispět, což MK ČR nemůže garantovat
- c) do konkursního řízení může být přijat projekt, jehož výstupy budou vždy prezentovány s tím, že se na něm podílelo Ministerstvo kultury České republiky
- d) do konkursního řízení může být přijat projekt, který nejméně z 30 % financuje v roce 1997 buď předkladatel nebo jiný subjekt. V případě, že projekt bude financovat jiný subjekt, je třeba doložit přihlášku do konkursu buď smlouvou s tímto subjektem nebo smlouvou o budoucí smlouvě typu : "získá-li předkladatel částku od MK ČR, poskytne..... částku.....".
- e) do konkursního řízení bude přijat projekt, jehož předmětem je jedno z vypsanych témat na rok 1997, t.j. nelze v tomto konkursu např. žádat příspěvek na cokoli, co se týká nemovitého kulturního dědictví !!!

Ministerstvo kultury ČR bude přispívat pouze na takové projekty, které skutečně přispějí trvale k uchování a prezentaci movitého kulturního bohatství regionů a zaslouží si podporu ze státního rozpočtu. Nejedná se o finanční podporu běžné činnosti občanských sdružení.

Speciální podmínky konkursu:

- I. Projekt musí být doručen odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií, Ministerstvo kultury ČR, 160 00 Praha 6, Milady Horákové 139, nejpozději do 28. února 1997, a to ve dvojím vyhotovení.
- II. Projekt musí obsahovat tyto údaje :
 - 1) plný název předkládajícího občanského sdružení
 přesná adresa, okres, telefon, fax, jméno, příjmení a adresa představitele (zástupce) občanského sdružení
 IČO, registrační číslo MV

- bankovní spojení (název a adresa peněžního ústavu, číslo účtu)
- 2) plný název projektu
- 3) zpracovatel projektu (jméno, příjmení, adresa, organizace)
- 4) pracovník odpovědný za realizaci projektu (jméno, příjmení, adresa, organizace)
- 5) obsah a cíl projektu
- 6) popis současného stavu problematiky, kterou projekt řeší
- 7) v případě projektu na restaurování a náročné konzervování sbírkových předmětů jejich foto-dokumentaci
- 8) jakému počtu a okruhu lidí projekt poslouží
- 9) výhody a nevýhody projektu
- 10) termín zahájení a ukončení projektu
- 11) působnost projektu v okresech ČR (uvést názvy okresů)
- 12) celkové náklady na realizaci projektu (z toho investice, mzdy)
- 13) která právnická nebo fyzická osoba se podílí na úhradě nákladů a jakou částkou
- 14) jakou částkou se na realizaci projektu podílí předkladatel z vlastních prostředků
- 15) výše finančních prostředků požadovaných na MK ČR
- 16) počet členů občanského sdružení
- 17) celková výše členských příspěvků
v r. 1995:
v r. 1996:

III. O výsledcích konkursu budou předkladatelé vyrozuměni do 30. dubna 1997.

IV. Zaslané projekty Ministerstvo kultury ČR nevrací.

INFORMACE SEKRETARIÁTU AMG

➤ **Regionální kolegia, oborové komise a pracovní skupiny - pozor! pozor! pozor!**

Pokud budete žádat pro své projekty v rámci vaší činnosti v AMG finanční dotace, je bezpodmínečně nutné, abychom do konce ledna měli všechny vaše návrhy, případně uzavřené smlouvy s institucemi, které tyto akce budou zaštiťovat. **Pouze pro takové akce bude možno žádat příspěvek Ministerstva kultury !!!**

Pro semináře oborových komisí a pracovních skupin vyčleníme jako obvykle 6.000,- Kč. Proto žádejte prostředky pouze vyšší, než je tato částka.

Je velmi naléhavé, abyste vaše návrhy sepsali a podali na exekutivě co nejdříve, abychom o nich mohli dále jednat !!!

➤ **Vážení členové Senátu,**
nezapomeňte, že je na konci tohoto roku nutné vyfakturovat vaše náklady na práci v AMG !!!



Semináře a konference

SEMINÁŘ

„GRYSPEKOVÉ A PŘEDBĚLOHORSKÁ ŠLECHTA - KRALOVICE A PODDANSKÁ MĚSTA“

V roce 1997 oslaví Kralovice 450 let od povýšení na město. Městská práva udělil Kralovicím v roce 1547 Ferdinand I. na žádost Floriána Gryspeka s Gryspachu, významného šlechtice 16. století, věrného králova služebníka, muže činného nejen politicky, ale také kulturně a stavebně. Stopy gryspekovského působení najdeme nejen v Kralovicích a na Kaceřově, který byl rodovým sídlem české větve, ale i na dalších místech severního Plzeňska a jiných oblastí Čech. Kralovice se postupně z poddanského města staly sídlem

okresního úřadu v letech 1849-1948. Svou historií se řadí mezi lokality, jejichž význam spočívá především v regionální rovině. Podobně jako Gryspekové patří k typickým představitelům předbělohorské šlechty, tak Kralovice jsou reprezentantem poddanských měst té doby. V souvislosti s výše uvedeným výročím se rozhodlo město Kralovice a Muzeum a galerie severního Plzeňska uspořádat seminář **Gryspekové a předbělohorská šlechta - Kralovice a poddanská města** zaměřený na oba zmíněné okruhy problémů. Dovolujeme si Vás touto cestou pozvat k účasti. Seminář se uskuteční ve dnech 21. května - 23. května 1997 v Kralovicích. Téma rokování by měla být rozdělena na dvě části, a to problematiku předbělohorské šlechty se

zvláštním zaměřením na rod Grypsků z Gryspachu (politická, kulturní, stavební činnost apod.). Druhý okruh problémů se bude vztahovat ke vzniku a vývoji poddanských měst rovněž se zvláštním zřetelem na město Kralovice. (Témata by neměla překračovat horizont roku 1620.) Časový rozsah jednotlivých příspěvků je omezen na 30 min. a to včetně případné diskuse, prosíme proto referující, aby s tímto omezením ve svých referátech počítali.

Příhlášky posílejte do 31. ledna 1997 na adresu:

Muzeum a galerie severního Plzeňska
Mariánská Týnice
331 41 Kralovice
tel.: 0182/96410

Podrobné organizační informace zašleme přihlášeným do poloviny března 1997.

Ing. Rudolf Salfický
starosta města Kralovic

PhDr. Irena Bukačová
ředitelka muzea



**PŘIHLÁŠKA K ÚČASTI NA SEMINÁŘI
GRYSPEKOVÉ A PŘEDBĚLOHORSKÁ ŠLECHTA - KRALOVICE A PODDANSKÁ MĚSTA**

Přihlašuji se k účasti na semináři.

Jméno, příjmení, titul: _____

Název referátu: _____

Kontaktní adresa: _____



Muzea a počítače

**ÚVAHA NA TÉMA
„K ČEMU JE MUZEÍM INTERNET“**

Je paradoxní, že právě naše pracoviště se zamýšlí nad smyslem a využíváním něčeho tak evidentně úžasného jako je informační dálnice zvaná Internet. Pochopitelně nemáme v úmyslu zpochybňovat všechny přednosti, jen máme v poslední době pocit, že je nutné hlasitě pojmenovat, k čemu je Internet pro muzea ohromným přínosem a kde naopak vidíme možné negativní důsledky. Máme obavy, aby se z pojmu Internet nestalo „zlaté tele“. Toto definování by mohlo pomoci odpovědným lidem ať už v muzeích, AMG nebo na MK

ČR při rozhodování kde a jak podporovat budoucnost tohoto fenoménu.

1. Definujme si činnosti muzea, ve kterých je možné připojení k Internetu využívat. Pomineme v tomto výčtu e-mailovou poštu, jejíž výhody stojí mimo jakoukoliv pochybnost a jsou už dostatečně známy:
 - a) výchovná, popularizační a propagační činnost - reprezentační stránky WWW jednotlivých muzeí
 - b) badatelská činnost - konference odborných pracovníků jednotlivých muzejních oborů, stránky WWW světových muzeí, zaměřené na odbornou veřejnost

- c) oblast sbírání a uchovávání kulturního dědictví - zveřejňování informačních databází
2. Nyní je třeba trochu podrobněji rozebrat, co připojení k Internetu v jednotlivých oblastech přináší nebo by mohlo přinést:
- a) Oblastí na Internetu zatím nejvíce zastoupenou, je oblast propagační, která zahrnuje muzejní činnost výchovnou, propagační, popularizační, obchodní atd. Každé muzeum má samozřejmě zájem připravit si pro laickou veřejnost doma i v cizině ten nejlevnější leták, seznamující s historií muzea, s jeho aktivitami v oblasti expozic, výstav, přednášek, odbornou veřejnost pak s přidělenými granty, s jmenným seznamem odborných pracovníků a odkazy na jejich badatelské činnosti, případně odkazy, kterých diskusních skupin se zúčastňují. Tvorba stránek WWW, na kterých se takto mohou muzea prezentovat, je poměrně jednoduchá a zvládne ji každý, kdo dokáže používat např. Word. Vystavení takové stránky je možné dohodnout v rámci sponzorské spolupráce s některou firmou i zdarma.
- b) Dosavadní využívání Internetu v badatelské oblasti má základní rysy „gamblerství“. Internetové linky jsou zahlcené „surfery“ z řad odborných pracovníků, brouzdajícími křížem krážem po stránkách WWW a hltařícími kvanta informací z nejrůznějších oblastí vědy, kultury, obchodu, financí atd. bez konkrétního cíle. Otázka zní: kolik takto získaných informací je člověk schopen nějak využít. A kolik tato „vášeň“ stojí peněz a času. Vkrádá se i myšlenka, jestli to není na úkor základních pracovních povinností. A to teprve nastoupí do praxe nová generace vysokoškoláků, ale někde už i středoškoláků, kteří měli po dobu studia přístup na Internet zdarma. Studenti mohou v počítačových laboratořích neomezeně pracovat v síti Internetu bez jasné definovaného cíle (bez časově velmi krátce vymezeného úkolu, jako je tomu na univerzitách v zahraničí). To může vést při jejich příchodu do muzejní praxe, kde provoz služeb Internetu znamená znatelnou položku rozpočtu a kde je nutné zvažovat poměr cena - přínos, k jejich rozčarování. Mladí vysokoškoláci jakýkoliv přísnější režim v tomto směru ponesou těžce a budou ho brát jako omezování svého vývoje.
- Přitom dosavadní zkušenosti nás vedou k poznání, že největší přínos pro badatelskou činnost může muzejním odborným pracovníkům v malých i velkých muzeích přinést používání tzv. konferencí. Je to služba Internetu, kde se od-

borníci přihlašují do určité odborné diskusní skupiny. Potom dostávají všechny zprávy a články svého oboru, mohou sami poskytnout své příspěvky, nad nimiž se může v konferenci rozvinout odborná diskuse. Má to smysl jak pro renomované odborníky, kteří takto mohou nejlevnější cestou publikovat své myšlenky a znát také nejrychlejší odezvu odborné veřejnosti na ně, ale především po těchto službách volají pracovníci malých muzeí, kteří nemají takové možnosti odborného růstu a kteří cítí, že by se odborná úroveň malých muzeí mohla tímto hodně zvýšit. Přitom tato služba patří k nejlevnějším, protože znamená jen rozeslání, případně příjem několika e-mailových zpráv do a z celého světa za cenu velmi krátkého místního hovoru.

c) V zemích, kde je systematicky po dlouhé roky vytvářena báze informací o muzejních sbírkových předmětech, tam je samozřejmě velmi snadné stejně systematicky vytvořit databáze vybraných informací a dát je k dispozici odborné i laické veřejnosti (jako placenou službu) do sítě Internetu. Jako příklad může posloužit kanadský CHIN nebo rumunský CIMEC. Chceme tím říci, že na vystavování informačních databází sbírkových předmětů má smysl pomýšlet tehdy, když je k dispozici na počítači třeba malá, ale hodnotná a ucelená databáze určitých sbírkových fondů. Vytvoření databázového prostředí pro alespoň částečně sjednocený zápis evidence a dokumentace sbírkových předmětů (např. DEMUS) je nutný začátek této práce, ale stejně největší podíl práce musí odvést kurátoři svých sbírek při prepisu katalogizačních karet do počítače. Dalším problémem je vytvoření databázového systému přístupného přes Internet. Je to práce pro specializované odborníky. Proto úvaha o rychlém vystavování těchto databází je zatím trochu předčasná.

Upozorňujeme, že je potřeba na tomto úkolu systematicky pracovat, aby v okamžiku, kdy někdo zodpovědný schválí výběr z připravených databází (zejména výběr zpřístupnitelných informací z těchto databází) alespoň některých oborů nebo některých muzeí bylo možné rychle do informační dálnice vstoupit i našim příspěvkem.

Pracujeme na návrhu společného projektu s Fakultou informatiky na Masarykově univerzitě v Brně, kde část úkolu, týkající se návrhů struktury vystavovaných databází a převodů dat z již existujících databází a překladů do cizích jazyků by garantovalo MZM (oddělení informatiky a muzejní a dokumentační centrum) a vlastní progra-

mátorskou a technickou stránku vytváření databázového systému přístupného z Internetu by řešila univerzita v rámci svých aktivit. Podle předběžných dohod by měla být pro muzea tato cesta nejlevnější.

Považujeme za důležité, aby vzniklo nebo bylo pověřeno pracoviště, které by hrálo roli garanta při poskytování rad muzeím při využívání služeb Internetu. Bylo by prospěšné, kdyby toto pracoviště vytvořilo návrh šablony jednotné prezentace muzeí s ohledem na jejich velikost a význam, radilo odborným pracovníkům muzeí při přihlašování se do diskusních skupin a koordinovalo tyto činnosti a postupně připravovalo a vytvářelo strukturu informačních databází pro Internet. Myslíme si, že je vždy dobré navazovat na již vykonanou práci a na již vytvořené zázemí, jako nejlevnější záruku fungování systému. V Moravském zemském muzeu nastoupil nový vedoucí muzejního a dokumentačního centra mgr. Damjanov, který zaměřil nově vytvářenou koncepci tohoto oddělení s dlouholetou tradicí tímto směrem. Domníváme se, že právě pomoc muzeím v oblasti využívání služeb Internetu je pro novou, mnohem praktičtěji zaměřenou úlohu muzeologie ta pravá parketa. Svou roli může sehrát i fakt, že na katedru muzeologie Masarykovy univerzity v Brně byla převedena z Prahy celá knihovna bývalého muzeologického kabinetu.

Závěr:

1. Internet se stal velkou módou a i při klesajících cenách je velkým žroutem peněz a času. Je třeba dobře zvažovat poměr cena-přínos.
2. Vlastní připojení na Internet (mít ho na vlastním stole), především v případě malých muzeí může být předčasné, možná by zpočátku stačilo připojení u sponzora nebo na škole v nejbližším okolí. Komutované spojení přes vlastní modem za vlastní peníze zařídit teprve v okamžiku, kdy se uživatel naučí tyto služby dobře využívat a bude cítit, že bez vlastního připojení na svém stole je jeho další práce blokována a bude mít peníze na připojení a provoz.
3. Zřídit a platit vlastní muzejní server (i společný pro více muzeí) pro vystavování muzejních stránek je předčasné. Jako v předchozím bodu zvážit vytvoření vlastní stránky a vystavení u nejbližšího poskytovatele buď sponzorsky nebo za malý poplatek.
4. Naopak cítíme potřebu co nejrychlejšího vzniku pracoviště (nebo lépe pověření stávajícího) jako garanta pomoci muzeím a koordinováním služeb Internetu, vhodných pro odborné pracovníky muzeí.

OI MZM Brno



Z výstavních sálů ...

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

**NOVÁ VÝSTAVA MUZEA KROMĚŘÍŽSKA
V GALERII V PODLOUBÍ**

Akad. malířka a grafička HANA STORCHOVÁ patří mezi významné představitele současné české grafiky, která má již řadu let ve světě zvukné jméno. U příležitosti životního jubilea autorky připravilo Muzeum Kroměřížska v Galerii v podloubí soubornou výstavu její grafické a ilustrátorské tvorby. K výstavě bude vydán katalogový dvojlist s odborným textem a s reprodukcemi vybraných grafických listů.

Hana Storchová, narozena v roce 1936 v Praze, byla soukromou žačkou Ludmily Jiřincové a v letech 1954-1960 studovala Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Miloslava Holého a u doyen

české grafiky prof. Vladimíra Silovského. V letech 1960 - 1962 získala na AVU dva čestné roky. V roce 1961 se provdala za akad. malíře Václava Sedláčka, v roce 1981 ovdověla. Žije střídavě v Praze a v jižních Čechách, v letech 1961 - 1981 prožili každoročně s manželem několik měsíců na Valašsku, účastnili se také restaurování nástěnných maleb v bazilice Nanebevzetí P. Marie na Hostýně.

Hana Storchová je členkou SČUG Hollar, měla 24 samostatných výstav a účastnila se 134 výstav kolektivních, z toho více než 70 v zahraničí. Její grafika se nachází v řadě soukromých sbírek, ve sbírce Národní galerie v Praze a Galerie hl. města Prahy, v Oxford Gallery v Anglii a ve sbírce ex-libris v Galerii v Chrudimi. Je uvedena ve sborníku *Der moderne tschechische ex-libris*, ve sborníku Hollara *"Současná grafika"*, ve sborníku Evropské galerie v Praze *"Grafika"*, ve sborníku

"Souvislosti" a knize "Kdo je kdo" (1994). V roce 1981 získala čestné uznání na Mezinárodním bienále ex-libris v St. Niklaas v Belgii a v r. 1993 na Bienale ex-libris v Chrudimi. V roce 1996 byl její grafický list "Všichni doplujeme" vystaven na Staroměstské radnici v Praze a oceněn jako grafika roku 1995.

Výtvarný kritik a historik umění, dr. Jan Baleka, jenž žije a působí v BDR a který již řadu let sleduje tvorbu Hany Storchové, ji výstižně charakterizuje jako "grafickou ticha, soustředění a citových hlubin." Říká, že "její svět je světem křehké a čiré poezie. Její jemné dotýkání se skutečnosti je výrazem poetického vnímání světa. Viděné zachycuje s oddanou přesností, ale ještě víc jako ozvuk zrakového a citového zážitku - jediného a jedinečného, nenávratného".

Hana Storchová je úzce spjata s přírodou, která je pro ni výsostným tématem tvorby. Její rozměrné lepty jsou přepisem valašské, slovenské nebo jihočeské krajiny - krajiny, kterou autorka hluboce prožívá. Také v komorní grafice čerpá nepřeborné množství námětů z přírody: jsou to poetické a intimní rozmluvy s květinami, škeblemi, travinami a kameny. Je to kultivovaná meditativní grafika, která je pro každého citlivého diváka pohlazením po duši. Ve světě je Hana Storchová známá zejména svými ex-libris. Její drobná a příležitostná grafika je založena na duchaplné tvarové a významové pointě.

Kromě grafické tvorby věnovala autorka značnou část svých tvůrčích sil ilustraci přírodovědeckých publikací: od encyklopedií (Život, 1990; Člověk, 1994) přes atlasy (Léčivé byliny, 1991; Pomologický atlas, 1992) až po učebnice (Přírodopis - botanika I.; Poznáváme přírodu a techniku, 1994).

PhDr. L'ubica Zábranská
Muzeum Kroměřížska



VLAK JEDE KRAJINOU ... (NEBO DOMA PO KOBERCI)

VÝSTAVA V REGIONÁLNÍM MUZEU V JÍLOVÉM U PRAHY

Je všeobecně známo, že tatínkové pořizují svým synkům vláčky hlavně proto, že se naplní jejich vlastní touha z dětství. U někoho se tato touha přerodí na fotografickou posedlost zaměřenou na podobné téma, například na parní lokomotivy, jejich technické detaily a ušlechtilé tvary jednotlivých součástí.

To se přihodilo panu Ing. Ladislavu Rosíkovi (1929). Začal fotografovat již v době studií. Fyzikálně chemická podstata fotografického procesu souvisela do určité míry s předmětem jeho studia. Jeho osudem se stala chemie a dodnes pracuje ve výzkumu plastů a kaučuku. Později se zajímá i o výtvarnou stránku fotografie, účastní se aktivně činnosti ve fotografických klubech, nejdříve ve Zlíně, později na novém působišti v Kralupech. Vystavuje na klubových výstavách, účastní se dlouhodobých kursů pod vedením prof. FAMU Jána Šmoka a Ing. P. Tauska. To vše přispělo k rozvíjení jeho tvorby po stránce výtvarné. Od roku 1969 uskutečnil 31 autorských výstav, z toho dvě v zahraničí, jeho fotografie jsou zařazeny ve sbírce Svazu českých fotografů v Praze a ve sbírce Moravské galerie v Brně.

Nejvíce ocenění získal za fotografie s jazvovou tematikou, která se stala jeho trvalým zájmem právě pro svou náročnost (fotografování za obtížných světelných podmínek na jam-session, což vyžadovalo ovládnout i kouzla zvyšování citlivosti filmu). Další oblastí zájmu je neukončený soubor "Suvenýry z cest", který vzniká v posledních šesti letech. Jsou to suvenýry neobvyklé, ale charakteristické pro místo svého vzniku. Autor je nalézá v místech neobvyklých - např. uprostřed městské dlažby a asfaltu - kde je nikdo nehledá.

Pro výstavu v Jílovém jsme zvolili opět jiné zajímavé téma, je to soubor nazvaný "Návraty parní lokomotivy", na kterém autor pracuje více než deset let. Parní lokomotivy, již před mnoha lety vyřazené z každodenního železničního provozu, skončily v lepším případě v muzeu, v horším ve šrotu. Ale některé se k nám ještě občas vrací při příležitosti různých výročí a mimořádné jízdy s nimi jsou stále oblíbenější. Autor se snaží zachytit estetiku technicky dokonalých konstrukcí lokomotiv, vyrobených před neuvěřitelným počtem desetiletí. Je fascinován ušlechtilými tvary stroje v detailu i velkém detailu. Fotografie mapující tuto oblast zahrnul do cyklu "Anatomie parní lokomotivy". Sedm fotografií z tohoto cyklu je zařazeno ve sbírce fotografií Svazu českých fotografů v Praze.

Druhou část výstavy připravila firma ETS Praha spol. s r.o. Její historie začala již v roce 1962 na Střední průmyslové škole sdělovací techniky v Panské ulici v Praze. Nejprve to byl zájmový kroužek, který se přeměnil na hospodářské zařízení školy a písmena v názvu znamenala "Experimentální Televizní Studio". Jeho výrobky můžete dodnes vidět na většině stanic pražského

metra, kde značku ETS nesou kamery na nástupištích.

Od roku 1990 se hlavní činnost přesouvala na nový program, který poskytoval zajímavé možnosti v exportu - je to výroba modelových železnic, vybavených moderní elektronikou a používajících pouze klasické materiály - potíštěný plech, tlakové odlitky, soustružené díly. Změnila se také obsahová náplň firemního názvu, ETS pro většinu zákazníků znamená "Electric Train Systems". Firma svoje produkty vyvážá do zahraničí, ale pro tuzemské zákazníky má prodejnu v Praze na Smíchově a se svými výrobky seznamuje veřejnost na výstavě v Regionálním muzeu v Jílovém u Prahy v době od 19. října 1996 do 5. ledna 1997. V předvánočním období bude pro návštěvníky inspirací a v období Vánoc potěšením a radostí.

Bohuslava Dostálová



RESTAUROVANÉ HODINY A KOROUHVE ZE SBÍREK MUZEA CHODSKA

Galerie bratří Špillarů zpřístupňuje veřejnosti další část restaurovaných sbírek, poškozených při požáru Chodského hradu. Tentokrát se jedná o restaurované hodiny a korouhve.

Mezi vystavené exponáty patří nejstarší stolní renesanční hodiny z 16. století ve tvaru čtyřbokého hranolu ze zlaceného a rytého bronzu. Smaltovaný číselník s římskými čísly byl osazen v průběhu doby. Ručičky byly zhotoveny podle analogických hodin v majetku UPM. Několikery stolní skříňkové hodiny byly vyčištěny a jejich chybějící části doplněny - jedná se o perleťové, mramorové a kovové apliky. Dřevěné skříňky byly nalakovány a vyčištěny.

Ze závěsných hodin jistě zaujmou svou netradičností kartušové barokní hodiny z tepané mosazi s portrétním medailonem císaře Augusta. Zde byly nově zhotoveny: zvon, bití, dvířka stroje, ručka, provázky, kyvadlo i závaží.

Mezi závěsné exponáty patří i několikery rámové zlacené hodiny a hodiny obrazové. Z těch vynikají velikostí i kvalitou vídeňské obrazové mysteriozní hodiny z 19. století.

Zatímco vystavené hodiny jsou výrobky mistrů cechu hodinářského, korouhve představují předměty, reprezentující cechovní společenstva na veřejnosti. Používaly se při účasti na městských slavnostech. Šily se z hedvábných damašek v pestrých barvách a na ně byly aplikovány malované

obrazy. Tyto olejem malované výjevy byly našity na korouhvích z obou stran. Kromě postav světců - patronů cechu - šlo často o biblické náměty. Olejomalby lemovaly zlacené porty. Korouhve se zavěšovaly na ozdobné rámy a rovněž na dekorativně pojedené žerdě z kovu anebo ze dřeva.

Jednotlivé cechy si volily do znaku předměty, které byly symbolickým znázorněním jejich výrobků, popřípadě řemeslníci používali do znaku některé typické nářadí pro práci v daném oboru.

Patronem nejstaršího a nejbohatšího cechu řeznického byl svatý Václav, cechovním symbolem zlatý lev s řeznickou sekyrou.

Svatý Jakub Větší držel patronát nad cechem kloboučníků, tkalci se třemi tkalcovskými člunky vzhlíželi ke svatému patronu sv. Mikuláši z Bari.

Výstava byla zahájena 18. října 1996 a potrvá do 13. prosince 1996.

PhDr. Ludmila Růženecká

VÝSTAVNÍ KALENDÁŘ

Benešov

Galerie výtvarného umění

Stálá expozice:

Výběr ze sbírky umění města Benešova je instalován v prostorách Benešovské radnice a od března r. 1997 také v Kabinetě umění GVV Benešov.

Kabinet umění

Předvánoční prodejní výstava

1.12.1996 - 23.12.1996

Fotografie Josefa Sudka

8.1.1997 - 31.1.1997

Šimova síň, Malé nám. 1/74

Osobnosti současného českého grafického designu - Aleš Najbrt

3.12.1996 - 4.1.1997

Beroun

Muzeum Českého krasu v Berouně

Jenštejnský dům

Papírové betlémy

26.11.1996 - 1.1.1997

Prodejní výstavy - Berounský zvonek (dětské kresby) a Dřevěné hračky (fa. Artemis Knížkovice)

26.11.1996 - 1.1.1997

Blovice

Okresní muzeum Plzeň - jih

Stálá expozice:

Pravěk okresu Plzeň-jih - Novomítrovické sklo - Šlechtický interiér - Venkovský interiér

Brandýs nad Labem

Okresní muzeum Praha - východ

Arnoldiovský dům

Lidové masky zimního času

30.11.1996 - 16.2.1997

Brno**Diecézní muzeum***Pohled do sbírek Augustiniánského kláštera na Starém Brně*

9.10.1996 - 22.12.1996

Moravské zemské muzeum**Stálá expozice:**

Dietrichsteinský palác - Zaniklý život na Moravě - Svět nerostů - Pravěk Moravy - Velká Morava - Moravská vesnice ve středověku - Modely hub J. Rulíška s houbařskou poradnou; Biskupský dvůr - Fauna Moravy - Akvárium sladkovodních ryb - Dějiny peněz na Moravě - Moravské medailérství; Etnografický ústav - Lid v pěti generacích; Pávilon Anthropos - O původu a vývoji člověka a počátcích jeho kultury; Mendelianum - Mendelova badatelská práce ve vývoji přírodovědeckého poznání; Památník Leoše Janáčka - O životě a díle Leoše Janáčka; Památník Kralické tiskárny - Historický význam Kralické tiskárny - J. A. Komenský a kultura jeho doby; Starý zámek Jevišovice - Historický vývoj Jevišovicka - Lapidárium - Lidový nábytek - Historické klávesové hudební nástroje

Biskupský dvůr*Miloš Slezák - medaile a drobná plastika*

od 3.12.1996 do ledna '97

Dietrichsteinský palác*Panorama: Dolomity (promítání stereoskopických snímků)*

listopad

Vladimír Renčín

od 17.12.1996 do ledna '97

150 let od narození Františka Dvorského, významného moravského mineraloga

12.9.1996 - 30.1.1997

Já bych rád k Betlému

Součást projektu Dětské muzeum.

5.11.1996 - 17.1.1997

Martin Velíšek - cyklus "Lyžaři"

od 17.12.1996 do ledna '97

Etnografický ústav*Království loutek*

Součást projektu Dětské muzeum.

14.11.1996 - 11.4.1997

Rodinné loutkové divadlo

od 14.11.1996 do ledna '97

Bruntál**Muzeum v Bruntále****Stálá expozice:**

Interiéry zámku v Bruntále.

Sklo

1.12.1996 - 22.12.1996

Břeclav**Muzeum a galerie***Díla výtvarníků rodiny Hodonských*

od 19.9.1996

Čáslav**Městské muzeum****Stálá expozice:**

Zoologie - původní expozice - ukázka prezentace sbírek v 19. století; Archeologie - od pravěku po Slované; Sklo a porcelán - sbírka harrachovského skla; Národopis - fajánse, lidový textil; Mineralogie a geologie; Hudební oddělení - život a dílo Jana Ladislava Dusíka, hudební nástroje; Městský úřad v Čáslavi - Žižkova síň

Výstavní síň muzea, ul. Klimenta Čermáka*Vánoční výstava: Keramika Brigity Vavříčkové*

16.12.1996 - 29.12.1996

Čelákovice**Městské muzeum v Čelákovících***Čelákovický betlém*

7.12.1996 - 14.1.1997

Česká Lípa**Okresní vlastivědné muzeum****Stálá expozice:**

Příroda Českolipska - Historický vývoj od pravěku až po konec 19. století - Zvířata z celého světa - Mineralogie - Kovářství; Expozice lidového bydlení v Kravařích - v květnu uzavřena; Památník K. H. Máchy v Doksech

Gymnázium 1994-1996 - výtvarné práce studentů

7.11.1996 - 29.12.1996

Česká Skalice**Textilní muzeum TIBA***35 let společnosti ORGATEX Hradec Králové*

září - prosinec '96

České Budějovice**Jihočeské muzeum****Stálá expozice:**

Příroda, pravěk, středověk, umělecko-historické sbírky, horniny, nerosty, houby Jižních Čech. Památky koněspřežní železnice (Mánesova 10)

Zámořská platidla

do 31.12.1997

Rytíř - voják - kavalír - lovec

Historické zbraně 15. - 19. století

5.5.1996 - 31.1.1997

Telegraf, telefon, rádio

18.8.1996 - 31.12.1996

Tradiční vánoční výstava s ukázkami tvorby a prodejem

4.12.1996 - 5.1.1997

Mikulášské pečivo z perníku

4.1.1997 - 31.12.1997

Český Krumlov**Okresní muzeum****Stálá expozice:**

Historický obraz Českokrumlovska od pravěku do konce 19. století - Příroda Blanského lesa - Status Quo ? (péče o muzejní sbírky) - Cín ze sbírek muzea; Rodný domek Adalberta Stiftera - A. Stifter a rodný kraj

Českokrumlovsko ve světle archeologických nálezů (1250-1700)

do konce roku 1998

Historické hodiny ze sbírek muzea

14.9.1996 - 31.12.1997

Rodný domek Adalberta Stiftera*Most mezi lidmi Zvonková - Glöckenberg*

letní sezóna

Český Těšín**Muzeum Těšínska****Stálá expozice:**

Život lidu na Těšínsku; Památník životické tragédie Havířov-Životice - Okupace a odboj na Těšínsku 1938-1945, Transport do Niska; Kotulova dřevěnka Havířov - expozice bydlení z přelomu 19. století.

Musaion Havířov*Z pohádky do pohádky - kresby a ilustrace Josefa Kremláčka*

26.11.1996 - 15.1.1997

Výstavní síň, Karviná-Fryštát*Karvinské pověsti v obrazech*

29.10.1996 - 31.12.1996

Domažlice**Muzeum Chodsko v Domažlicích****Galerie bratří Špillarů**

Karel Neubert - barevná fotografie

4.9.1996 - 31.1.1997

Muzeum Jindřicha Jindřicha

Betlémy minulé i současné

18.10.1996 - 6.1.1997

Frydek-Místek**Muzeum Beskyd****PFD Frydlant**

Ruční práce našich babiček

10.11.1996 - 31.1.1997

Zámek

Sto let Národního domu v Místku

16.11.1996 - 20.1.1997

Hlinsko v Čechách**Vlastivědné muzeum a galerie**Pavel Sukdolák - Milada Sukdoláková - Luboš Dušek: grafika;
Karel Holan - obrazy

3.11.1996 - 30.12.1996

Horažďovice**Městské muzeum****Stálá expozice:**

Zámecký sál a kaple s freskovou výzdobou, stavebně historický vývoj zámku, způsob života (měšťanský a lidový interiér), slavní rodáci, společenský, spolkový a kulturní život města, otavské perlorodky.

Hořice**Městské muzeum**

Šedesát let létání v Hořicích

od 15.9.1996

Hradec Králové**České farmaceutické muzeum****Stálá expozice:**

Kuks - Kouzlo apatyky

Galerie na mostě, Heyrovského 1203

Anna Macková: Grafika

16.12.1996 - 4.1.1997

Hranice**Městské muzeum a galerie****Výstavní síň Synagoga**

Václav Cigler - sklo, projekty, kresby

7.11.1996 - 15.12.1996

Jablonec nad Nisou**Muzeum skla a bižuterie****Stálá expozice:**

Minulost a přítomnost českého sklářství, šperkařství a jabloněcké bižuterie - Kabinet českých medailí a medailérů 20. století

Pohledy do sklářských ateliérů: Eliáš - Exnar - Kopecký -

Matouš - Rožátová - Rybák - Šabóková - Vaňura (obrazy,

sochy a sklo)

28.11.1996 - 23.2.1997

Jeseník**Vlastivědné muzeum Jesenicka****Stálá expozice:**

Historický obraz Jesenicka od pravěku do 19. století - Dějiny kamenictví a vápenictví na Jesenicku - Jesenické lázeňství

Podoby svatých na keramice

3.10.1996 - 30.12.1996

Jihlava**Muzeum Vysočiny**

Alfred Habermann - kovářské práce

14.12.1996 - 2.2.1997

Jílové u Prahy**Regionální muzeum v Jílovém u Prahy**

Vlak jede krajinou - nebo doma po koberci

19.10.1996 - 5.1.1997

Karlovy Vary**Karlovarské muzeum****Stálá expozice:**

Hlavní budova muzea - Příroda a historie Karlovarska; Dům Zlatý Klíč - Svět kolonád; Národopisné muzeum v Nejdku - Dějiny Nejdku - Lidová kultura historického Loketska a Krušnohoří; Muzeum ve Žluticích - Dějiny Žlutic; Muzeum v Horní Blatné - Těžba cínu v záp. Krušnohoří, dějiny Horní Blatné a okolí; Muzeum v Jáchymově - bývalá královská mincovna z r. 1536.

Kolín**Regionální muzeum v Kolíně**

Vánoce v muzeu

6.12.1996 - 5.1.1997

Kopřivnice**Muzeum Fojtství a Technické muzeum**

Kniha v proměnách staletí (staré tisky z fondu muzea)

8.11.1996 - 31.1.1997

Kroměříž**Muzeum Kroměřížska****Galerie v podloubí**

Hana Storchová - grafika

31.10.1996 - 12.1.1997

Lanškroun**Městské muzeum**

České loutkové divadlo (historie a současnost)

9.11.1996 - 23.2.1997

Liberec**Severočeské muzeum****Stálá expozice:**

Umělecká řemesla - Historie - Přírodověda

Renata Rozsivalová - Tapiserie

21.11.1996 - 12.1.1997

Ententky dva špalíky ... (hračky ze sbírek Národního muzea)

10.12.1996 - 19.1.1997

Litoměřice**Galerie výtvarného umění****Stálá expozice:**

Umění gotického, renesančního a barokního stylu, umění 19. století, stálá sbírka naivního umění, sbírky litoměřické diecéze.

Bohuslav Reynek

13.11.1996 - 12.1.1997

Mikulov na Moravě**Regionální muzeum****Stálá expozice:**Vinařství a vinohradnictví - vývoj osídlení v pravěku a současné době dějinné - Výtvarná kultura lidu Břeclavska - Historie zámecké budovy - Národnostní soužití v Mikulově - Obrazy z rodové sbírky Dietrichsteinů - W.Gról, obrazy z okolí Mikulova
Hvězda betlémská

prosinec

Most**Okresní muzeum***Malíři Mostecka I.*

31.10.1996 - 31.12.1996

Umělecké sbírky muzea. Výstava se koná při příležitosti slavnostního zpřístupnění rekonstruované budovy muzea.

od 9.11.1996

Nové Město na Moravě**Horácké muzeum***Hajej, dadej aneb Jak se děti rodily*

od 26.11.1996

Olomouc**Vlastivědné muzeum v Olomouci****Stálá expozice:**

Pravěk Olomoucka - Olomouc v minulých stoletích - expozice Olomoucký orloj - Zvířena kraje; Národní kulturní památka Přemyslovský palác; Kaple Božího Těla; Hrad Šternberk a Muzeum hodin; Zámek Náměšť na Hané - Malířství 19. století - arcibiskupské kočáry; Arboretum Bílá Lhota; Muzeum Litovel - Morava a Slezsko na dobových mapách a vedutách - Z dějin města - CHKO Litovelské Pomoraví očima fotografů - Osobnost Gustava Frištenského

Obrazy znovuzrozené

23.11.1996 - 12.1.1997

Vánoce na starých pohlednicích

23.11.1996 - 5.1.1997

Opava**Slezské zemské muzeum****Stálá expozice:**

Výstavní budova - Vývoj přírody ve Slezsku a na Severní Moravě - Slezsko v lidovém umění; Památník Petra Bezruče - Život a dílo Petra Bezruče

Památník Petra Bezruče*Svět bez tlumočnicků - k 81. světovému kongresu esperanta*

listopad - prosinec

Výstavní budova*Poutní místa ve Slezsku*

listopad-prosinec

Střelecké terče, zbraně a poháry ze sbírek SZMO

listopad - prosinec

Výstavní síně, Ostrožná 42*Loutkové divadlo v Opavě 1951-1996*

listopad - prosinec

Fotografie ze Státní vysoké školy výtvarných umění v Poznani

listopad - prosinec

Othomar Schick - dílo meziválečného fotografa

od 3.12.1996

Ostrava**Ostravské muzeum****Stálá expozice:**

Dovednost lidských rukou (historie Ostravy od lovců mamutů po období 1. republiky) - Živá a neživá příroda (nerosty, horniny, zkameněliny, Šustova paleontologická sbírka karbonu, důlní svítidla, živá příroda Ostravska) - Příroda pro život (botanická expozice)

Svatý Jan Nepomucký v různých výtvarných podobách

2.12.1996 - 30.12.1996

Písek**Prácheňské muzeum****Stálá expozice:**

Pravěk a doba slovanská - Počátky hradu a města Písku - Dějiny regionu - Chráněná území - Nerostné bohatství - Kulturní

tradice Písecka - Zlato v Pootaví - Ryby a rybářství - Galerie muzea

Svítidla

listopad-prosinec

Hrdelní soudnictví českých zemí v 16. až 18. století

listopad - prosinec

Písecká reklama

listopad

Polička**Městské muzeum a galerie****Stálá expozice:**

MUZEUM - Památník Bohuslava Martinů - Hudební sál - Rodná světnička B. Martinů na věži kostela - Gotické opevnění města - Národopisné a historické expozice; GALERIE - Staré umění na Poličsku - Obrazová galerie rodu Hohenemsů ze zámku Bystré u Poličky - Moderní umění na Poličsku - Bohuslav Martinů ve výtvarném umění

Světlo luceren - od adventu po hromnice

30.11.1996 - 2.2.1997

Praha**Muzeum hlavního města Prahy****Stálá expozice:**

Historická Praha (dějiny města a jeho obyvatel od pravěku do r. 1620) - od 6. prosince nová expozice českých dějin v období vrcholného středověku; Podskalská celnice na Výtóni - Zaniklé Podskalí - Z historie Pražské paroplavby - pouze objednané skupiny nad 10 osob

Umělecká díla Karolina

do 12.1.1997

Keltové a Praha

od 20.12.1996

Národní muzeum**Hlavní budova**

Rozmluvy s minulostí pro budoucnost - kultura a příroda očima konzervátora

do ledna 1997

Africká odysea

18.10.1996 - 31.12.1996

150 let Archivu Národního muzea

12.11.1996 - 16.2.1997

Hlavní budova - Kabinet knižní kultury

Nakladatelská výročí: Leoš Karel Žižka (130. výročí narození), Vladimír Žikeš (90. výročí narození)

říjen - prosinec

Lobkovický palác*Smím prosit*

11.10.1996 - 31.1.1997

Mapy Jana Amose Komenského

14.11.1996 - 31.1.1997

Dárek ze Zubří vánoční Praze (valašské vyšívání a betlémy)

20.12.1996 - 2.2.1997

Muzeum Antonína Dvořáka*Antonín Dvořák ve výtvarném umění*

13.12.1996 - 23.3.1997

Náprstkovo muzeum*Minulost afrických válečníků*

26.9.1996 - 2.2.1997

Poslyšte radostnou zvěst - v rámci festivalu "Nový zákon v umění"

3.12.1996 - 2.2.1997

Poklady čínských vzdělavců

3.12.1996 - 2.2.1997

Tyršovo muzeum*Sport a olympismus v dětské kresbě*

17.12.1996 - 9.3.1997

Uměleckoprůmyslové muzeum v PrazeStálá expozice:

Umělecké řemeslo od 16. do poloviny 19. století. Výběr ze sbírek nábytku, skla, keramiky, porcelánu, kovů, textilu, knih a dalších materiálů.

Česká móda 1918-1938 - Elegance první republiky

4.10.1996 - 26.1.1997

Národní technické muzeum*Kámen barvou promluvil - litografie k potěše i užitku*

21.10.1996 - 2.2.1997

Prachatice**Prachatické muzeum**Stálá expozice:

Minerály Prachaticka

Vzhůru do pravěku

10.9.1996 - 31.12.1996

Prostějov**Muzeum Prostějovska v Prostějově**Stálá expozice:

Pravěk Prostějovska - Prostějovsko v období feudalismu a na počátku kapitalismu - Prostějov na přelomu 19. a 20. století - Historické hodiny - Haná - Jiří Wolker, život a dílo - Geologie a paleontologie Prostějovska

Moderní architektura v Prostějově

14.11.1996 - 4.1.1997

Zámek, Perštýnské nám. 8*Moravští zemští hejtmani*

21.11.1996 - 31.12.1996

Předklášteří**Okresní muzeum Brno - venkov***Vitráže*

6.10.1996 - 5.1.1997

Muzeum Šlapanice*Šlapanice a okolí na historických pohlednicích*

24.10.1996 - 5.1.1997

Příbram**Okresní muzeum**Stálá expozice:

Věž Ševčinského dolu z r. 1879 - Vrtací technika v průběhu dějin - Vývoj svislé důlní dopravy na Příbramsku - Panoramatická vyhlídka na březohorský revír; Strojovna Švečinské šachty - Světové prvenství 1000 m svislé hloubky na březohorském dole Vojtěch v r. 1875; Budova sýpů - Řemesla a průmysl na příbramsku do r. 1918 - Hornicko-hutnické stavby Příbramska na historických fotografiích; Budova cáchovy z r. 1880 - Z dějin příbramského dolování; Správní objekt Ševčinského dolu z r. 1880 - Mineralogicko-geologické vzorky březohorského revíru - Příbramské uranové ložisko - Z paleontologie Příbramska; Odval Ševčinské šachty - Důlní technika Rudných a Uranových dolů Příbram v 2. pol. 20. stol.; Hornická chalupa - Domácnost březohorské havířské rodiny z přelomu 19. a 20. stol. - Příbramské lidové hračkářství a loutkářství; Areál historické šachty Anna z r. 1789 - Strojovna s parním těžním stojem z r. 1914

Pyšely**Pyšelské muzeum**

Nově otevřená stálá expozice.

Rokycany**Muzeum dr. Bohuslava Horáka**Stálá expozice:Železářství na Podbrdsku - Bydlení na Rokycansku - Paleontologie; Rokycansko v minulosti (bude otevřeno v roce 1997 - plocha 220 m²)*Přemysl Pitter - život, dílo, doba*

21.11.1996 - 13.1.1997

Nám, nám narodil se ...

5.12.1996 - 31.12.1996

Roztoky u Prahy**Středočeské muzeum***Mlýny a mlynáři*

5.12.1996 - 23.2.1997

Stopy lidských osudů

12.12.1996 - 16.2.1997

Strakonice**Muzeum středního Pootaví***Zima na Šumavě - vánoční výstava ze sbírek muzeí v Sušici, Kašperských Horách, Prachaticích, Vimperku a Strakonici*

27.11.1996 - 20.12.1996

Tachov**Okresní muzeum***I tady žili Židé*

13.7.1996 - 31.12.1996

Teplice**Regionální muzeum**Stálá expozice:

Stálá výstava historických hodin

Martin Tomášek - Přeludy pronikavé imaginace

do prosince 1996

Terezín*** Památník Terezín, národní kulturní památka**Stálá expozice:

Malá pevnost 1940-1945, Výtvarné umění v Muzeu Malé pevnosti, Terezín 1780-1939; Muzeum ghetta - historie židovského ghetta 1941-1945; Krematorium Bohušovice - úmrtnost a pohřbívání v ghettu

Muzeum ghetta*Edith Birkin - Vzpomínky na holocaust*

22.8.1996 - 30.4.1997

Třebíč**Žápodomoravské muzeum**Stálá expozice:

Etnografie - Moravské vltaviny - Minerály a horniny - Betlémy - Dýmky - Historické expozice (v zimě z důvodů rekonstrukce uzavřeny); Muzeum řemesel v Moravských Budějovicích - zaniklá a zanikající městská a venkovská řemesla - historické expozice - zámecká instalace; Muzeum dolování v Jemnici - historická expozice

České a zahraniční loutky ze sbírek Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

do 19.1.1997

Drahé kameny v pravěku Moravy a Slezska

do 12.1.1997

Dvě opravy třebíčské městské věže

16.12.1996 - 19.1.1997

Uherské Hradiště**Slovácké muzeum****Stálá expozice:**

Hlavní budova - Slovácko (národopisná expozice); Galerie Slováckého muzea - Výtvarné umění jihovýchodní Moravy; Památník Velké Moravy ve Starém Městě - archeologická expozice; Národní kulturní památky - Uherské hradiště - Sady - Špitálky, Staré Město - Špitálky - Modrá u Velehradu - hora sv. Klimenta u Osvětiman

100 let amatérské archeologie v okrese Uherské Hradiště

7.11.1996 - 28.2.1997

Betlémy Orlických hor

5.12.1996 - 30.1.1997

Galerie Slováckého muzea

Jan Gajdoš - výběr z díla

28.11.1996 - 5.1.1997

Současné Ex libris

28.11.1996 - 5.1.1997

SVUM - členská výstava - obrazy, kresba, grafika

28.11.1996 - 5.1.1997

Valašské Klobouky**Městské muzeum****Stálá expozice:**

Život a práce lidu - Pravěk jižního Valašska - Hrad Brumov - Požár 1896

Muzeum až do odvolání uzavřeno pro návštěvníckou veřejnost

Vsetín**Okresní vlastivědné muzeum****Stálá expozice:**

Pod jménem Valachů - Umění a umělecká řemesla - Vsetínsko v lidové tvorbě, kroji a obyčejích; Zámecká galerie.

Zámek Kinských ve Valašském Meziříčí

Pálím, páliš, pálíme ... (o destilaci ovoce na Valašsku)

do ledna 1997

Beskydské pralesy

3.11.1996 - 5.1.1997

Žatec**Regionální muzeum K. A. Polánka****Stálá expozice:**

Pravěk středního Poohří - Historický a urbanistický vývoj města Žatce - Dějiny chmelařství na Žatecku - Žatecká ikonografie



Josef Benes - Esje

Náušnice Boženy Němcové

Schovávají nás v malé krabičce, tu pak v zásuvce skříně, v depozitáři historických sbírek Národního muzea. A jsou rádi, že nás mají. A my jsme rády, že jsme se dostaly řízením osudu do sbírek naší nejvýznamnější instituce kulturní, protože mohly jsme také skončit u neznámých chudáků a zůstat zapomenuty navždycky. My jsme totiž náušnice dost nenápadné, malé, ozdobené jen českými granáty, čili nic moc neznamenaláme ve šperkařské branži. Ale nosila nás Božena Němcová a to něco znamená, právě proto jsme v Národním muzeu.

My totiž připomínáme tu lidskou stránku veliké spisovatelky, která - chudák věčně bez groše - na pořádné náušnice nikdy neměla. Ale jaké jsme a jakou máme tržní hodnotou, na tom v případě kulturního statku nezáleží. Máme hodnotu díky tomu, že jsme zdobily jednu z nejvýznamnějších žen, jimiž se náš národ může chlubit před světem. Dovolte nám zavzpomínat, kolikrát nás měla v rukou, kolikrát nás viděla v osobním zrcátku, jakož i to, že jsme byly u toho, když krásnou spisovatelku obdivovali významní pánové; třeba na slavných žofínských bálech, kde se prezentovala česká společnost v době, kdy lepší lidé mluvili německy, a všechno české bylo podceňované. I na jejím portrétu jsme my, malé náušnice, jakou součást její osobnosti, skromná, leč důležitá ozdoba její hlavy!

Kdo by nebyl hrdý na tento fakt, že totiž autenticky dokládáme její existenci a život. Můžeme se proto postavit hrdě vedle kterýchkoli přepychových náušnic v muzejních sbírkách, větších a krásnějších, než jsme my. Naše hodnota je v tom vztahu k paní Němcové, takže jako symbol či znak ji můžeme lidem přibližovat a tedy do jisté míry zastupovat vedle ostatních osobních dokladů, rukopisů a knih. A v tom je naše role jedinečná, takže ta skromná podoba nám ani trochu nevadí. Jiné dámy té doby měly skvostné náušnice a další šperky, ale nehrály tu roli, neměly ten význam a ztratily se propadlišti času. Člověk je to, co znamená, to, co po něm zůstalo národu natrvalo!

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 8/96. Vydává AMG.
Adresa redakce: Kostelní 44, Praha 7, PSČ 170 00, tel.: 02/20 308 436, fax: 02/20 308 437.

Náklad 850 výtisků.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha č. NP 1907/1993 ze dne 6.10.1993.

Uzávěrka příštího čísla 18. prosince 1996 !!!

Vychází za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.