

## VĚSTNÍK ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ

### Z jednání orgánu AMG

#### ZÁPIS Z JEDNÁNÍ SENÁTU AMG, KTERÉ SE KONALO DNE 14. PROSINCE 1998 V KINOSÁLE NÁRODNÍHO TECHNICKÉHO MUZEA V PRAZE

*Přítomno: 11 členů s hlasem rozhodujícím (z celkového počtu 16, omluvili se 3 členové); 27 členů s hlasem poradním (z celkového počtu 39, omluvil se 1). Hosty na jednání byli dr. Žalman a Mgr. Šimková z Ministerstva kultury ČR.*

#### 1. Informace o vývoji přípravy zákona o centrální evidenci sbírek (zákon o sbírkách) a transformaci rozpočtových a příspěvkových organizací (RoPo)

*Dr. Šebek:*

Transformace RoPo je ve stádiu příprav tezí k zákonu o institucích veřejnoprávního charakteru v kultuře, který připravuje MK. Zatím se však neuvažuje o zvláštním zákonu pro instituce sbírkotvorného charakteru. V legislativním programu vlády je zakotveno, že by věcný záměr tohoto zákona měl přijít na program v červnu 1999.

Při zasedání Unie zaměstnavatelských svazů (UZS) byl za sekci kultury nominován dr. Šebek do pracovní skupiny na MK ČR, která připravuje teze zákona o transformaci RoPo (tento návrh dal Unii náměstek Ráček). Ministr kultury však považuje přítomnost zástupců odborných sdružení na interních grémiích Ministerstva kultury za neproduktivní a tak se spolupráce na přípravě transformace RoPo přesune na pole seminářů, na které budou zástupci odborné veřejnosti zváni, aby diskutovali nad již hotovými návrhy tezí.

Podobným způsobem bylo postupováno v případě Zákona o centrální evidenci sbírek. MK připravilo další verzi tohoto zákona a svolalo k němu pracovní seminář, na kterém byly přítomny všechny kompetentní osoby na MK, včetně náměstka Nováka a náměstkyně Wünschové (legislativa). Jako zástupce odborné veřejnosti byla pozvána celá exekutiva a dalších cca 15 reprezentantů jednotlivých oborů i typů muzeí a galerií. Na

seminář bylo pozváno také asi 8 poslanců Parlamentu ČR. Přišel však jenom poslanec doc. Klanica. Intenzivně se probíral jeden paragraf za druhým a diskutovalo se k případným připomínkám a námětům. Po dohodě s MK byly závažné připomínky zpracovány do zákona s tím, že bylo zahájeno i vnější připomínkové řízení.

*Dr. Žalman:*

Příprava tezí k zákonu o transformaci RoPo v kultuře pod vedením náměstka Palusky se chýlí ke konci a seminář, na kterém budou teze předloženy k diskusi veřejnosti, se bude konat zřejmě v lednu 1999. Zřejmě vzniknou určité komplikace, neboť ustanovení veřejnoprávních institucí představuje nepřímou reformu daňových zákonů.

Zákon o CES prošel vnějšími připomínkami ve vládě a z resortů došly tři zásadní připomínky, o kterých bylo osobně jednáno:

1. Ministerstvo financí si vyžádalo důvodovou zprávu k personálnímu posílení a vybavení konzervátorských dílen pověřených muzeí.
2. Odbor kompatibility požádal o pomoc Brusel, zákon odpovídá zákonům Evropské unie pouze z části. Výsledek šetření by měl být znám v lednu.
3. Místopředseda vlády Rychetský upozornil na to, že pojem „muzeum“ zakotvený v českém právním řádu prostřednictvím zákona 54/59 Sb., by neměl být zrušen, vzhledem k návaznosti na další právní předpisy ČR. MK tedy navrhuje takovou novelu zákona o muzeích a galeriích, že z celého znění zůstane pouze §2. Zbytek zákona bude nahrazovat zákon o CES a zákon o veřejnoprávních institucích.

Po úvodních příspěvcích byla otevřena diskuse k tomuto bodu. Přítomní vyjadřovali zásadní obavy ze zrušení ochrany, kterou podle nich muzeím a galeriím v České republice poskytuje zákon 54/59 Sb. o muzeích a galeriích. Diskuse byla dlouhá a vzrušená. K hlavním argumentům zástupců této části odborné veřejnosti patřilo: kde budou zakotveni možní zřizovatelé, zrušením zákona 54/59 Sb. vzniká právní vakuum a otevírá se tak

cesta k tunelování sbírek muzeí v ČR, zda zůstane zřizovatelská pravomoc okresním úřadům, zda dopadem transformace rozpočtových a příspěvkových organizací nebude převzetí muzeí a galerií městy, která nebudou mít chuť ani prostředky zřizovat rozsáhlé vědecké instituce, kterými některá muzea a galerie jsou... Padl návrh začít pracovat na analýze zákona 54/59 Sb. a navrhnout jeho novelizaci.

V diskusi dr. Žalman věcně obhajoval filosofii soustavy zákonů, které by se měly muzejnictví dotýkat. Nejprve naznačil časový horizont schválení jednotlivých zákonných norem: zákon o CES by měl začít platit 1. ledna 2000, zákon o muzeích a galeriích 54/59 Sb. ve stávajícím znění do konce roku 2002, poté jeho novelizované znění a současně transformační zákon pro rozpočtové a příspěvkové organizace v kultuře. Transformační zákon by měl pregnančnější než stávající právní norma vymezovat zakladatelské pravomoci současných i v budoucnu možných jiných zřizovatelů (VÚSC) k muzeím a galeriím. Zákon o CES má ještě jeden dopad, který si v současné době možná neuvědomujeme. Vstupem do Evropské unie se stává v oblasti předmětů kulturní hodnoty volně obchodovatelným zbožím vše, co není vymezeno zvláštním zákonem jako národní poklad konkrétního člena Unie. Pokud budou sbírky definovány pouze zákonem o muzejnictví, může se stát, že ztratí ochranu pouhým přejmenováním instituce.

Dr. Šebek k tomu poznamenal, že se AMG ve svých připomínkách vždy držela zásady, že není možné zrušit Zákon 54/95 Sb. bez ekvivalentní náhrady v podobě transformačního zákona a zákona o CES. Upozornil na nutnost souladu s další připravovanou právní normou a to Zákonem o majetku státu.

Z pléna bylo navrženo **usnesení Senátu Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií** v následujícím znění:

*Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií zásadně nesouhlasí se zněním §19 návrhu Zákona o centrální evidenci sbírek, který zrušuje zákon o muzeích a galeriích 54/59 Sb. a požaduje, aby byl tento paragraf z návrhu vypuštěn.*

Usnesení bylo schváleno jednomyslně.

## **2. Zpráva o činnosti Exekutivy a Sekretariátu AMG v roce 1998**

Exekutiva se sešla od posledního Senátu celkem pětkrát, třikrát se zúčastnil zástupce AMG jednání Unie zaměstnavatelských svazů.

Z jednání vzešly (mimo práce na legislativě) pro AMG dva zásadní úkoly:

1. Zviditelnit podíl muzeí a galerií na vědeckovýzkumné práci v ČR, exaktně ji dokladovat nejlépe sestavením databáze a publikováním v tištěné podobě. K tomuto úkolu byla sestavena pracovní skupina, která se sejde na začátku roku 1999.
2. V rámci resortu školství probíhají práce na vytváření standardů vzdělání pro jednotlivá povolání. Zpracovatelský tým přivítá iniciativu a spolupracovníky.

Mgr. Šimková (MK ČR) hovořila o cause Valašské muzeum v přírodě kontra Ochranný svaz autorský. Doporučila přítomným, aby s OSA jednali, je zde možnost získat paušální výměr na 1/2 roku.

Kromě Valašského muzea se s OSA setkali i jiní členové AMG (viz Věstník 4-5/98). Na základě různých kontaktů se jeví reálná možnost AMG se zástupci svazu jednat o paušálním výměru na hudební produkce při vernisážích a běžném provozu výstav pro všechna muzea a galerie, je tudíž nutné, aby byla exekutiva vybavena argumenty k tomuto jednání.

## **3. Rámcový plán činnosti a předběžný rozpočet AMG pro rok 1999**

Senátu byla předložena rámcový plán činnosti AMG na rok 1999. Přítomní byli upozorněni na nutnost odevzdat návrhy plánů činnosti komisí a kolegií, požadavků na rozpočet AMG pro rok 1999 a vyhodnocení činnosti za rok 1998 pro zpracování výroční zprávy.

## **4. Generální adresář pracovníků muzeí a galerií**

Senátu byl předložen návrh struktury údajů v generálním adresáři odborných pracovníků muzeí a galerií, který bude AMG zpracovávat společně s Oddělením muzeologie Ústavu archeologie a muzeologie FF MU v roce 1999. Z pléna byla navržena taková změna, aby publikační činnost patřila mezi povinné pole, které je vždy třeba vyplnit. Dále vyplynulo, že tvorbu databáze bude třeba koordinovat s přípravou databáze vědecko-výzkumné činnosti. Přítomní byli vyzváni, aby své připomínky zaslali Sekretariátu AMG do konce ledna 1999.

## **5. Informace o stavu příprav účasti AMG na veletrhu REGIONTOUR 1999 v Brně**

Senát byl informován o průběhu příprav prezentace českých a moravskoslezských muzeí a galerií na veletrhu REGIONTOUR 1999 v Brně, na kterých s AMG spolupracuje Technické muzeum v Brně.

## **6. Různé**

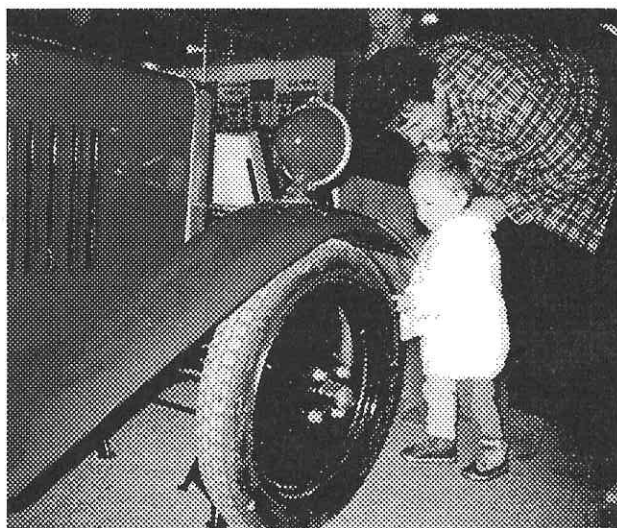
Byly projednány tyto přihlášky k řádnému členství AMG:

- Soubor lidových staveb Vysočina, Hlinsko – schváleno většinou hlasů, 2 přítomní se zdrželi hlasování
- Městské muzeum pro Kyšperk a Letohrad, Letohrad – schváleno většinou hlasů, 1 se zdržel
- Památník W.A.Mozarta a manželů Duškových, Bertramka, Praha 5 – Senát si vyhradil právo expertního posudku a odložil rozhodnutí do svého příštího zasedání
- Sporckova galerie na Kuksu – Senát si vyhradil právo expertního posudku a odložil rozhodnutí do svého příštího zasedání.

Zapsala Dagmar Fialová

## **REGIONTOUR 1999**

Již potřetí využila česká a moravskoslezská muzea (bohužel pouze některá) možnosti představit se širokým vrstvám odborné i laické veřejnosti na veletrhu Regiontour v Brně. Stalo se tak ve dnech 7.-10. ledna



letošního roku. Stánek AMG se v konkurenci cca 600 regionálních vystavovatelů rozhodně „neztratí“. Obrovský zájem upoutával nejen díky velmi výhodné poloze (hned u jednoho ze vstupů do pavilonu B), ale hlavně díky „trojrozměrným“ exponátům zapůjčeným Technickým muzeem v Brně. Letošní prezentaci členů AMG jsme zaměřili na technické muzejnictví (jemu je věnováno i první letošní číslo Muzejních obzorů). A právě proto byl hlavním poutačem dosud funkční veterán značky Disk z roku 1925, vyráběný Zbrojovkou Brno, a staříkové návštěvní brněnské tramvajové zastávky, které u místních pamětníků budilo nostalgické vzpomínky. O dotvoření té správné atmosféry 20. let „technického věku“ se postaral dobový kostým jedné ze studentek muzeologie FF MU

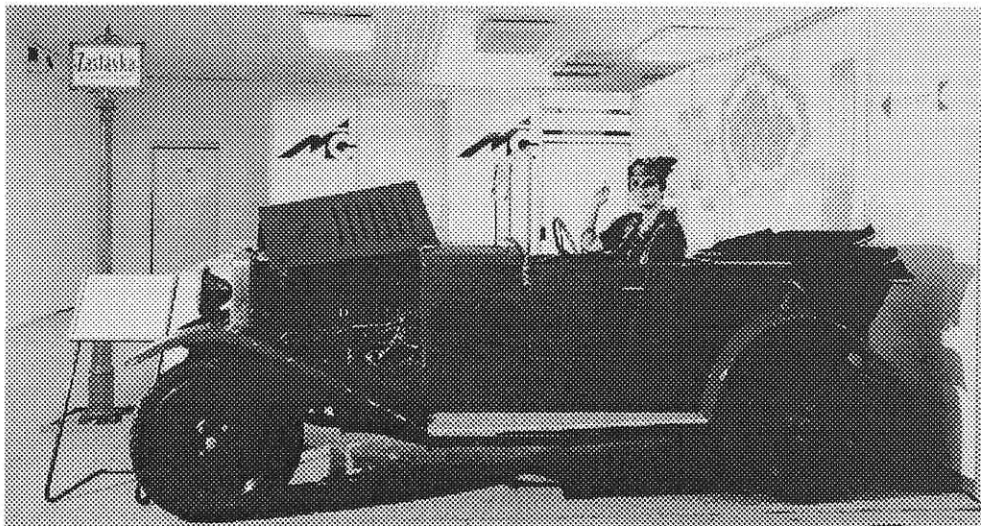
v Brně, jejichž pomoc byla na stánku nepostradatelná.

Celkem 68 členských (i nečlenských) muzeí využilo naší nabídky demonstrovat svou činnost vlastními propagačními materiály. Ty, spolu s publikacemi vydanými Asociací, mizely nebyvalou rychlostí. Vítaným titulem byla i brožura „Muzea a galerie v České republice 1999 - 1133 kulturních událostí“ vydaná u příležitosti tohoto veletrhu. Aktualizovaný adresář muzeí a galerií (obsahující dnes již 723 položek) byl k dispozici všem zájemcům v elektronické podobě, která upoutala i náměstka MK ČR dr. Nováka a jeho kolegy.

Technické muzeum v Brně však nezapůjčilo jen unikátní exponáty - postaralo se i o stavbu a výtvarnou podobu celého stánku. Spolu s počítačovým příslušenstvím, zapůjčeným pražskou firmou E. P. L. T., se nám tak podařilo vytvořit příjemné a profesionální prostředí, které se mimo jiné stalo i útočištěm všech přítomných kolegů a kolegů.

Nezbývá než dodat, že už v době trvání letošního veletrhu jsme začali vymýšlet podobu našeho stánku pro Regiontour 2000. Jednou z možných variant je i „retrospektiva uplynulého století“. S potěšením přivítáme i další Vaše návrhy.

Irena Peková



## O projektu MATRA...

### DRUHÝ DOPIS OD HOLANĎANA

Rotterdam, 11. ledna 1999

Milí přátelé,

tak nám začal nový rok. Přeji Vám všem, aby ten Váš rok 1999 byl zdravý, tvůrčí a produktivní. A těším se, že to bude další rok plný dobré spolupráce.

V prvních prosincových dnech jsme uspořádali workshop v Klatovech, který byl druhým krokem našeho zkoumání nejzávažnějších vývojových trendů ve společnosti, které se v nadcházejících letech dotknou českých muzeí a galerií.

Zatímco v Chrudimi jsme se zabývali nejnovějšími aspekty vývoje a zaměřili jsme se na získávání informací a výměnu názorů, v Klatovech jsme hovořili o praktických důsledcích tohoto vývoje a snažili jsme se najít konkrétní možnosti, jak jej ovlivnit v náš prospěch. Skupina, která se sešla v Klatovech, byla mnohem menší než v Chrudimi, a to zejména proto, že zvolený týden byl pro většinu muzejníků velice exponovaný. Celkem nás však bylo dvanáct, a to stačilo k posouzení situace z hlediska různých institucí, k vyslechnutí rozmanitých stanovisek a k dosažení některých konkrétních výsledků.

Podobně jako v Chrudimi, i v Klatovech se nám dostalo vlídného přijetí a vše bylo skvěle organizačně zajištěno. Ředitelka galerie byla bohužel tou dobou právě v nemocnici, avšak vše předem velmi dobře domluvila. Ekonomka galerie ji pak nahradila při workshopu a ve spolupráci s tlumočnickem z řad pracovníků galerie nám prokázali své skvělé organizační a improvizáční schopnosti. Tento aspekt naší práce je vždy velmi milý a motivující.

Nejprve jsme krátce diskutovali o roli projektu Matra v českém muzejnictví. Po workshopu v Chrudimi

se ukázalo, že přetrvávají určitá nedorozumění. Je to dáno hlavně charakterem této první fáze projektu, která není a ani nemůže být zcela konkrétní, je svým způsobem otevřená, sama je procesem ve vývoji. V průběhu takového procesu nemůže nikdo znát jeho přesné konečné výsledky. To je vždy zdrojem určitých rozpaků, zvláště pak když si všichni uvědomují, že na výsledek procesu závisí jejich další existence. Je tedy pochopitelné, že se vyskytly některé nejasnosti a nedorozumění.

O tomto problému se jednalo i na prvním setkání poradního výboru v listopadu 1998 a bylo dohodnuto, že je třeba zajistit plynulejší výměnu informací o projektu Matra. Dopisy, které Vám píšu, jsou součástí této dohody. Také pracovní skupina již připravila plán, jak zveřejňovat informace o projektu prostřednictvím Věstníku AMG, dalších informačních médií, jak mu zajistit propagaci a public relations.

Dohodli jsme se, že na jaře 1999 se uskuteční společné zasedání týkající se projektu Matra. Zúčastní se ho poradní výbor, pracovní skupina, exekutiva AMG, exekutiva RSG a ředitel holandské asociace muzeí. Cílem setkání je informovat účastníky o postupu projektu Matra, projednat některé alternativy programu na letošní a příští rok, prodiskutovat nejlepší způsob, jakým lze dosáhnout cílů projektu, atd.

V Klatovech jsme si zvolili k hlubšímu rozpracování priority ze tří oblastí:

- legislativa týkající se muzeí a galerií v České republice
- transformace, která zasáhne muzea a galerie (kulturní politika vlády a otázky s ní související)
- tok informací v muzejní a galerijní sféře

Na každém z těchto bodů bude nadále pracovat

malá skupina lidí, skládající se ze členů pracovní skupiny a účastníků z Chrudimi nebo Klatov.

Zde je také typický příklad toho, co je prvořadým smyslem projektu Matra: aby samotní muzejníci začali aktivně zasahovat do věcí, které jsou pro ně a pro jejich kolegy důležité. Jediným zájmem mým a členů pracovní skupiny je, aby tato iniciativa dospěla ke konkrétnímu závěru a aby měla hmatatelné výstupy ku prospěchu českého muzejnictví. Jaký bude skutečně konečný výsledek, už záleží na muzejnících samotných. Podněcovat či provokovat k převzetí vlastní iniciativy tak, aby došlo ze zlepšení situace, postavení a kvality muzeí v české republice - to je hlavním smyslem projektu.

Je zřejmé, že uvedené body je třeba rozvinout do konkrétních termínů a aktivit. Stane se tak v těchto měsících na platformě AMG.

Pracovní skupina se sejde v lednu 1999, aby prodiskutovala nejlepší způsob, jak rozvíjet tyto iniciativy, a dohodla plán činnosti projektu Matra na rok 1999. Zatím to vypadá takhle:

- rozvíjení iniciativ z Chrudimi a Klatov
- společné zasedání poradního výboru, exekutiv AMG a RSG, pracovní skupiny a ředitele holandské asociace muzeí
- tématický workshop zaměřený na aktuální problematiku
- setkání s odborníky z mimomuzejní sféry
- publikace

Ve svém příštím dopise (zhruba za čtyři týdny) Vás budu podrobněji informovat o programu na rok 1999.

Do té doby si zachovejte optimismus.

Váš Kees Plaisier

### ZPRÁVA O SEMINÁŘI MATRA V KLATOVECH VE DNECH 1.-3.12.1998 S PŘÍHLÉDNUTÍM K ZAHAJOVACÍMU SEMINÁŘI V CHRUDIMI

Jelikož zprávy o projektu Matra byly v posledním Věstníku zařazeny jako Diskuse k projektu Matra, předesílám, že i moje zpráva je formulována částečně jako diskuse, to jest zároveň reagující na hodnocení semináře v Chrudimi dr. Z. Zahradníka.

Úvodní seminář Matra v Chrudimi byl rozšířen o následující seminář v Klatovech, neboť při prvním nebylo možno dosáhnout zadaného cíle, to jest získání rámcového přehledu současné situace v muzeích různého typu a provedení analýzy s ohledem na očekávané legislativní změny. Projekt Matra počítal, že na konci tohoto roku již budou jasné alespoň některé legislativní normy, směřující k transformaci muzejní sítě. Jelikož tato situace opět nenastala, jak správně konstatovala i zpráva člena exekutivy Z. Zahradníka, bylo nutno se uchýlit k obecnějším tématům a i k určitému metodologickému postupu pro příští jednání. Z proběhlých cvičení a názorů jednotlivých představitelů různých typů muzeí však vzešlo celkem jednoznačné stanovisko, podporující jeden ze základních cílů projektu Matra, přijatý i AMG, to jest aktivizace AMG v přístupu k řešení otázek, které se muzejnictví přímo týkají a které jsou nyní řešeny již na ministerské a vládní úrovni. Podle reakcí se zdá, že muzejní obec s navrhovanými změnami není vždy právě ztotožněna či se necítí být aktuálně informována. Ostatně stejně tak je tomu stále i s projektem Matra, což ostatně konstatovalo i setkání poradní rady Matra, složené ze zástupců Holandska, AMG, OSF, ICOM, MK a vedoucí pracovní skupiny. I zde bylo rozhodnuto objasnit si v rámci AMG, co se vlastně od projektu očekává, totéž žádal OSF.

S výše řečeným souvisí i složení účastníků semináře Matra v této první fázi. Po dohodě byli účastníci pro první seminář navrženi a vybráni ze dvou hledisek: za prvé tak, aby reprezentovali různé typy muzeí jak zřizovatelem tak velikostí a za druhé tak, jak projevíli v dřívějších kurzech managementu a podobných setkáních vůli spolupracovat a podpořit úzkou pracovní skupinu. V dalších seminářích by tato účast měla být opět více otevřena dalším zájemcům s tím, že základním požadavkem je, aby účastníci byli absolventy našich základních kurzů managementu. Pro sledování cíle je pak také nutno, aby část účastníků pro kontinuitu zůstávala stejná, vedle stabilní účasti členů pracovní skupiny.

#### Složení účastníků:

Pracovní skupina managementu: Petr Beránek, Ostrava -Galerie výt. umění (RSG), Věra Tomolová (exekutiva AMG), Jana Součková (ICOM), Kateřina Tlachová (MG Brno), Alena Exnarová (Chrudim - Loutkářské muzeum), Helena Koenigsmarková (Praha -UPM), vedoucí skupiny Účastníci obou seminářů: Hana Dvořáková (Brno-MZM), Ivo Štěpánek (Brno-TM)

Chrudim: Duňa Panenková (NG), Milan Stloukal (NM), Jaroslav Martínek (Třebíč), Milena Burdyčová (Chrudim), Věra Vahalíková (Ostrava), Jiřina Veselská (Rožnov), Zita Zemanová (Třebechovice), Marcela Flašarová (Klatovy-Klenová)

Klatovy: Sylva Dvořáčková (Nový Jičín), Eva Dittertová (Cheb), Zuzana Polanská (Prachatice), Hana Kristová (za M. Flašarovou, Klatovy).

Z vyzvaných se ani jednou nemohli zúčastnit zástupci NTM, Liberce a další.

Bohužel to zřejmě nebylo jen napjaté pracovní období závěru roku, které zabránilo zejména představitelům největších institucí obeslat seminář svými zástupci, respektive osloveným zástupcům vyslat náhradníka. Možná jedním z důvodů bylo i určité zpochybnění smysluplnosti seminářů, i když při hodnocení semináře v Chrudimi nebylo veřejně vyjádřeno.

Zde bych chtěla oponovat jeden z názorů kolegy Zahradníka, že seminář opakovaním některých systémů kurzů managementu, jakoby nebyl ničím jiným a kurzy managementu prý mohou muzejníci získat i jinde. Snad ano, ale za celkem vysoké poplatky (v rámci AMG si hradí pouze pobyt, a to jako instituce) a nikoliv takto specializované a přizpůsobené našemu prostředí. Určité postupy budou opakovány vždy, neboť i transformace muzeí ve společnosti je proces a neškodí si některé postupy zopakovat úvodem do řešení problematiky. To zcela potvrdil průběh semináře v Klatovech, který oba lektoři vedli nesmírně flexibilně s ohledem na naše požadavky a nutnou změnu programu, když očekávané legislativní změny opět nemohly dát projednávané tématice určitý směr. Také faktická poznámka dr. Zahradníka, že seminář v Chrudimi chyběl korekční prvek, to jest poučený moderátor, je sice těžko splnitelná, neboť tím by pak mohl být, řečeno v nadsázce, pouze dr. Žalman či dr. Šebek, kteří mají nejaktuálnější informace, ale pokusili jsme se v Klatovech o problémech hovořit skutečně spíše z obecného hlediska a jednotlivosti korigovat.

K určitému brainstormingu tedy došlo na seminář v Klatovech.. Mimochodem účastníci reprezentovali čtyři okresní muzea a sedm státních muzeí a galerií různé velikosti. Z problémových okruhů, které předpracoval již seminář v Chrudimi, stanovili účastníci tři priority. Tyto tři priority projednávali tři skupiny podle obecných postupů analýzy problému, stanovení postupu a vypracování projektu s konkrétním cílem. Jako nejaktuálnější byly stanoveny samozřejmě transformace, legislativa a potřeba větší informovanosti potažmo komunikace uvnitř muzejní obce.

Celý průběh zaktualizovala informace, že zákon CES opět neprošel vládou a je nutno vypracovat novou verzi.

#### Závěry jednotlivých skupin:

##### 1) transformace

Účastníci navrhují AMG vstoupit aktivně, nejlépe jmenováním reprezentanta AMG, do jednání se zvláštní skupinou MK pro tvorbu kulturní politiky státu vedenou dr. Benešem a prosazovat vlastní koncepci muzejnictví, tak jako tomu je např. s archivnictvím. Tak by bylo možné zachovat pojem muzeum, nikoliv jenom sbírka, i v probíhající transformaci a rozšíření o nové typy muzeí či přeměnu některých stávajících.

##### 2) legislativa

Účastníci navrhují AMG, aby legislativní skupina AMG byla rozšířena o specialisty oboru práva z muzejní obce a provedla znovu analýzu stávajícího zákona 54/1959 s ohledem na změnu doprovodných obecných zákonů upravujících navazující sféru a případnou úpravu novelizací. Konstatovali, že se změnil politický vývoj a tím i možná vůle o problematice muzeí jednat s politickými partnery. Transformace již existujícího samostatného muzejního zákona by posílila kredibilitu muzejnictví v současných očekávaných změnách v rámci EU a její zakotvení v kulturní politice státu. Zároveň by bylo možné jednoduše postupovat při dalších legislativních procesech jako je změna rozpočtových pravidel, ochrana národního dědictví jako státního majetku a ochrana dalších sbírek, existence soukromých a jiných muzeí atd. Účastníci též navrhují, aby byl případně na projednání takto závažných otázek svolán mimořádný sněm AMG, který by také mohl vystoupit veřejně na podporu snah MK a AMG.

##### 3) informovanost

Účastníci navrhují AMG, aby v rozpočtu na rok 1999 přerozdělila některé výdaje tak, aby bylo možné rozšířit profesionalizaci sekretariátu AMG o zpočátku půl úvazek samostatného redaktora Věstníku. Tajemnice AMG nemůže při nejlepší vůli (a účastníci oceňují její všestrannost a schopnost řešit mnohou agendu samostatně) zajistit aktualizovaná vydání a nutné zpětné ověřování informací a neustálou aktivizaci příspěvovatelů. Muzejní obec potom postrádá včasné některé i základní údaje o stavu projednávání problematiky, která se dotýká celé obce a vznikají často zbytečná nedorozumění i konflikty. Cílem by pak mělo být i časem rozšíření o odborný časopis typu slovenského Múzeum.

#### Závěr:

Celé muzejnictví, respektive jeho zástupce AMG, je také třeba více medializovat, třeba i v negativním smyslu, to jest vyhybat se případně i konfliktu.

Zde chceme poukázat na přínosný vliv Open Society Fund, zásluhou jejichž projektů se muzejnictví a jeho problematika v poslední době častěji objevilo v tisku. Proto je také důležitá tato spolupráce, nejenom z hlediska finančního.

V transformačním procesu se tak ukazuje v budoucnosti jako žádoucí postupný proces profesionalizace AMG, jako reprezentanta právě této široké obce muzejních pracovníků, a tím dosáhnout onoho posílení jejího postavení, jak je uvedeno v proklamaci společného projektu Matra.

Helena Koenigsmarková  
vedoucí skupiny projektu Matra v ČR

#### Poznámky pod čarou k diskusi o projektu Matra, a to nikoliv jako vedoucí projektu, ale jako letitý muzejník či letitá muzejnice:

Diskuse se stále vede o tom, co to vlastně Matra je, i když myslím, že podkladových informací k projektu již bylo publikováno dostatek, včetně informačního letáku. Nedorozumění zřejmě nejvíce vznikají z mylné představy, že semináře na místě vyřeší problémy jednotlivých muzeí a galerií, tak jak je přináší doba respektive zatím nedefinované podmínky transformace muzeí. Stejně tak nejsou holandsští lektori spasilatel českého muzejnictví a hlavně nejen, že jimi nemohou být, ale ani nechtějí. Cílem projektu je nás aspoň přiblížit samostatné úvaze, řešíme-li naši, tj. muzejnickou problematiku, tzn. naučit se o problémech hovořit hlasitě, vyslechnout názor druhého, zvážit znovu vlastní názor, hledat varianty jiných cest k řešení problému, nejen očekávat, že to za nás někdo udělá, neobjevovat Ameriku, ale používat osvědčené metody (sponzoring, marketing atd.), obecné zásady. Ty pak mohou být vodítkem při řešení konkrétní situace. Také to, co se vždy zdá být problémem společných holandsko-českých seminářů a co dr. Zahradník též zmiňuje jako jazykovou bariéru, je něco, s čím už bychom se mohli vyrovnat. Zaměřovat semináře za jazykový kurz opravdu nejde, ale pravdou je, že by bylo načase si tyto mezery doplnit. Nebo budeme setrvávat na čechocentristu a kdo nám nerozumí, tak ho zavrhneme? Zákony si upravujeme, aby byly kompatibilní s Evropou a sebe neupravíme? To je totiž projekt Matra - TRANSFORMACE SPOLEČNOSTI - a dokud na to i vnitřně nepřistoupíme, nemusíme snad ani žádat zákony o sbírkách či novelizaci zákona o muzeích, neboť nám může vyhovovat tak jak je v plném znění. Ať to ONI zařídí....

Helena Koenigsmarková

## Z činnosti kolegií a komisí AMG

### PŘEDVÁNOČNÍ SETKÁNÍ KOLEGIA MUZEÍ PRÁCHEŇSKA

Dne 17. prosince 1998 se v přednáškové síni Prácheňského muzea v Písku setkali ředitelé a zástupci Kolegia muzeí Prácheňska. Na setkání byla zastoupena členská muzea: Prácheňské muzeum v Písku, Muzeum středního Pootaví ve Strakoncích, Městské muzeum Horažďovice, Městské muzeum a galerie ve Vodňanech, Městské muzeum Blatná, Milevské muzeum, Městské muzeum v Týně nad Vltavou a omluveno bylo Muzeum Šumavy v Sušici. Jako hosté navštívili setkání zástupci z muzeí v Prachaticích, Netolicích a Vimperku. Je nutné vyslovit poděkování písecké pekárenské firmě Merkur, spol. s r. o. - konkrétně pánům Kyznarovi a Němcovi - za sponzorské zajištění chutného občerstvení pro tuto

příležitost. Programem jednání kolegia byla především informace o zasedání Senátu dne 14. prosince 1998. Hlavním diskusním bodem se stalo téma o vývoji přípravy nové legislativy, která se bezprostředně týká existence muzeí. Tato problematika byla obsahem vystoupení Václava Bartoše, ředitele Prácheňského muzea v Písku a Mgr. Zuzany Polanské, ředitelky muzea v Prachaticích. Dalšími body jednání byly výměny zkušeností ze spolupráce muzeí (především městských) s některými svými zřizovateli a možnosti výhledů do budoucnosti. Také bylo předešlé setkání kolegia formou tematického zájezdu zhodnoceno jako přínosné, proto se přítomní shodli na zájmu o další setkání obdobným způsobem při příležitosti konání veletrhu MUTEK v Mnichově v roce 1999. Pro tento účel bude též zvážena možnost žádosti o příspěvek z některého z možných zdrojů. Na setkání

byly pro hlubší představu o obsahu jednání Senátu předloženy i písemné materiály: „Rámcový plán činnosti AMG pro rok 1999“, „Projekt generálního adresáře odborných pracovníků muzeí a galerií ČR“ aj. Závěr patřil tradiční výměně zkušeností, názorů a praktických informací. Vzájemné návštěvy na setkáních jednotlivých regionálních kolegií muzeí budou pokračovat.

Mgr. Jan Kotalík

### ZASEDÁNÍ KOMISE PRO PRÁCI S VEŘEJNOSTÍ

9. prosince 1998 zasedala v Brně Komise pro práci s veřejností. Členové komise konstatovali, že jimi oslovená média zatím nereagovala a domlouvali se o jiných cestách komunikace. Přítomní dále projednali návrh tezí k publikaci o práci s veřejností v muzeích.

- dle zápisu z jednání -

### OBOROVÁ KOMISE PRACOVNÍKŮ KNIHOVEN MUZEÍ A GALERIÍ ČR

Ve dnech 6. - 18. června 1988 uspořádala komise ve spolupráci s Knihovnou Národního muzea v Praze a Krkonošským muzeem ve Vrchlabí celostátní



Vrchlabí 1998 – Setkání účastníků semináře se spisovatelkou Marií Kubátovou v zasedací místnosti nové budovy Krkonošského národního parku ve Vrchlabí.

Fotografovala Mgr. Irena Teturová

seminář na téma „Regionální bibliografie, její současný stav a koncepce“. Seminář se konal v nové budově Správy Krkonošského národního parku. Organizací semináře pro 40 účastníků vzorně připravila knihovnice Krkonošského muzea paní Helena Johnová. Hlavní referáty k dané problematice přednesly pracovnice ze státních vědeckých knihoven v Kladně, Hradci Králové a Plzni. Dr. J. Bínová (ředitelka SVK Kladno) se pokusila vymezit pojmy region, regionální literatura, regionální osobnost; dr. V. Hamplová (SVK Hradec Králové) informovala o nových formách práce s regionálními dokumenty a s dr. M. Hálkovou (SVK Plzeň) se obě zaměřily na využití nejen tradičních zdrojů, ale zejména elektronických databází pro rešeršní činnost. Referáty ani diskusní příspěvky nebyly přísně omezeny zadaným tématem. Spolupráce knihoven různých typů i úrovní, jejichž současné problémy jsou natolik provázané, že výměna zkušeností vždy končí u otázek neaktuálnějších - počítačového vybavení, nových forem akvizice, nakladatelské a knihkupecké politiky, výměny publikací atd.

Smyslem těchto setkání není jen vzájemná informovanost v oboru, ale pro pořadající instituci je to

příležitost propagovat svojí činnost i region. V případě Krkonošského muzea se účastníci semináře seznámili s novými expozicemi „Kámen a život“ a „Člověk a hory“, které jsou instalované v bývalém augustiniánském klášteře. K poznání života v regionu přispěla i prohlídka stálých výstav „Lidové umění a umělecká řemesla“, „Počátky turistiky v Čechách“ v tzv. Trojdomí a zejména živé vyprávění spisovatelky Marie Kubátové. Při návštěvě Památníků J. A. Komenského v Horní Branné, Památníku zapadlých vlastenců v Pasekách nad Jizerou a v Krkonošském muzeu v Jilemnici si knihovníci uvědomili, jak záslužná je v dnešní „počítačové době“ práce muzejních pracovníků.

Setkávání muzejních a galerijních knihovníků má tradici již od roku 1973. Oborová komise, která tehdejší semináře organizovala, působila až do roku 1990 u muzeologického kabinetu Národního muzea. Od roku 1990, kdy komise přešla pod odbornou správu Knihovny Národního muzea v Praze, připravila pro knihovníky semináře o muzeích v Opočně, Praze, Opavě, Kroměříži, Klatovech, Jindřichově Hradci a Velkých Losinách. Pro letošní rok připravila Oborová komise setkání knihovníků v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou (více v rubrice Semináře...). Po tomto setkání čeká knihovníky pozvání do znovuotevřeného Západočeského muzea v Plzni (v roce 2000).

Oborová komise a s ní pracovníci knihoven muzeí a galerií se těší, že pod novou patronací Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií se naskytne lepší podmínky pro další rozvoj a spolupráci.

Dr. Jarmila Okrouhlíková,  
členka Oborové komise pracovníků knihoven muzeí a galerií ČR  
vedoucí knihovny  
UPM v Praze

### PLÁN ČINNOSTI OBOROVÉ BOTANICKÉ KOMISE AMG NA ROK 1999

#### 1) Uspořádat společný botanický seminář muzeí ČR a SR na Slovensku.

Pořadající muzeum: Turčianské múzeum Andreja Kmeťa, Martin. Místo konání: Mošovce u Martina. Termín: 24. - 28. 5. (ev. 31. 5. - 4. 6.)

Program:

- Informace z činnosti AMG a současná problematika muzeí v ČR a SR.
- Zkušenosti s ověřováním beta - verze programu DEMUS v českých muzeích.
- Nabídky a možnosti výměn přírodovědných výstav v rámci ČR i mezinárodně.
- Přírodní poměry regionu Velké a Malé Fatry (Program upřesní a terénní exkurze připraví pořadající muzeum).

2) Ověřování beta-verze počítačového programu DEMUS na botanických pracovištích muzeí v Brně, Jihlavě, Třebíči, Rokycanech, Liberci a Šumperku. Shrnutí zkušeností a připomínek, jejich projednání na společné schůzce v botanickém oddělení MZM začátkem roku 1999 a předání autorům programu, aby jej bylo možno ještě letos definitivně dokončit.

3) Účast předsedy botanické oborové komise na jednáních Senátu AMG, poskytování informací Senátu o plánech a činnosti komise a informování členů komise o práci senátu AMG.

RNDr. Ivan Růžička, předseda botanické komise

## PLÁN ČINNOSTI OBOROVÉ GEOLOGICKÉ KOMISE AMG NA ROK 1999

Činnost oborové komise se zhodnocuje každoročním setkáním českých a slovenských muzejních mineralogů, geologů a paleontologů, které má dlouhou tradici. Dochází k němu vždy dvakrát v Čechách a jednou na Slovensku. Spočívá obvykle v tří až čtyřdenním pracovním semináři, kde se prodiskutují informace a novinky z činnosti muzeí, z přípravných fází legislativy o muzeích nebo legislativy, spojené obecně s geologií a hornictvím, které však velmi zasahují do sbírkotvorné práce muzejníků.

Předávání informací z nejrůznějších asociací, komisí, ale i mezinárodních společností se tak děje nejrychlejším a nejefektivnějším způsobem. Vzhledem k poměrně značnému zastoupení jednotlivých odborných pracovníků právě v mezinárodních společnostech, jsou pracovní semináře vhodným diskusním fórem patřičně navštěvovaným (obvykle kolem 25 účastníků).

Seminář je prestižní záležitostí pořadajícího muzea, letos proběhne na půdě Muzea Českého krasu v Berouně. Rovněž odborné exkurze budou převážně do oblasti Barrandienu, na řadu světově proslulých paleontologických lokalit, ale i do křivoklátsko-rokycanského vulkanického komplexu a do muzejních expozic oblasti. Organizací celé akce je pověřena RNDr. Irena Jančaříková. V projektu, který navrhla, je předběžná kalkulace nákladů ve výši 82.630,- Kč. Seminář se uskuteční ve dnech 7. - 11. června 1999.

**Petra Burdová, předsedkyně geologické komise**

## PLÁN ČINNOSTI NA ROK 1999 OBOROVÁ KOMISE KONZERVÁTORŮ -RESTAURÁTORŮ A PREPARÁTORŮ (KKRP)

### 1. ORGANIZACE

- pravidelné pololetní zasedání výboru a krajských zastupců, dále dle momentálních potřeb pracovních skupin při řešení vzniklých úkolů;

- práce a činnost jednotlivých krajských sekcí dle konkrétních požadavků - o všech akcích bude veřejnost informována prostřednictvím Věstníku a přímou nabídkou dle adresáře konzervátorů a spolupracujících organizací

### 2. LEGISLATIVA

Sledování vývoje legislativy v oblasti péče a ochrany našeho přírodního a kulturního dědictví, tedy zákona o transformaci a o centrální evidenci sbírek z pohledu konzervátora-restaurátora.

### 3. SEMINÁŘE

Odborný seminář pro tento rok se bude konat v termínu 28.9. - 30.9.1999 ve školicím středisku v Seči u Chrudimi. Organizaci pod hlavičkou KKRP zajišťuje Okresní muzeum v Chrudimi a Technické muzeum v Brně (koordinátory jsou Dana Modráčková a ing. Alena Selucká)

### 4. ODBORNÉ EXKURZE

Ve stadiu jednání s holandským svazem muzeí je s jejich pomocí uspořádat odbornou exkurzi do holandských muzeí s podobným programem, jako před dvěma lety v Německu, který nám pomohl zabezpečil německý svaz restaurátorů AdR. Tzn. návštěva expozic, konzervátorských pracovišť, depozitářů, besedy s vedením muzeí a jednotlivými odbornými pracovníky.

Pokud vše dobře dopadne, termín konání bude předběžně koncem dubna za předpokladu obsazení celého autobusu.

Recipročně zabezpečit odborný program pro členy AdR, pokud bude pro letošní rok akceptován.

### 5. VLASTNÍ KONZERVACE

- ve spolupráci se sekretariátem zpracovat výsledky Průzkumu uložení a stavu muzejních sbírek a publikovat je
- podílet se na tvorbě internetové stránky s konzervátorskou tematikou
- poradenská činnost
- odborné vyjádření ke konzervátorsko-restaurátorské činnosti jednotlivců i organizací na požádání muzejních i ostatních organizací např. Památkové péče či Okresních úřadů
- spolupráce při zpracování konzervátorské karty v rámci programu DEMUS

### 6. VÝZKUM

Spolupráce:

- laboratoř restaurování uměleckých památek VŠCHT
- Společnost pro technologie ochrany památek STOP
- ústav materiálového inženýrství VUT
- katedra plazmochemie Přírodovědecké fakulty MU

### 7. ŠKOLSTVÍ

- výuka konzervování a restaurování v rámci studia muzeologie na Ústavu archeologie a muzeologie Masarykovy university při denním a specializačním typu studia
- výuka na vyšší odborné škole knihovních a informačních služeb
- příprava vysokoškolského studia konzervace-restaurování pro typ studia denní magisterské, dálkové bakalářské a magisterské, specializační.
- spolupráce při výuce, kterou organizuje Národní muzejné centrum při Slovenském národním muzeu.

### 8. PUBLIKAČNÍ ČINNOST

- ve spolupráci s TMB vydat sborník z odborného semináře, konaného minulý rok v Kopřivnici a pokusit se předem zpracovat a vydat sborník příspěvků do Seče.
- shromažďování materiálů týkajících se oboru konzervace (knihovna TMB + katedry muzeologie + laboratoř NM)
- překlady a publikování odborných statí z časopisu AdR v příloze Věstníku s názvem Muzejní obzory.
- soustředování informací o nákupech zahraniční odborné literatury v jednotlivých institucích (knihovna TMB).
- spolupráce s Národním muzejným centrem SNM v Bratislavě.

**předseda oborové komise KRP  
Ing. Ivo Štěpánek**

## PLÁN ČINNOSTI NUMISMATICKÉ KOMISE AMG NA ROK 1999

1. Uspořádat dvě pracovní zasedání, věnovaná:
  - a) problematice vědeckovýzkumné práce v oboru numismatiky v muzeích v letech 1991-2000;
  - b) otázkám dokumentace a prezentace muzejních numismatických sbírek v posledním desetiletí 20. století.
2. Dokončit přípravu sborníku materiálů ze semináře "Dokumentace a prezentace dějin české mince a měny grošové doby v našich muzeích" (Pardubice 22. - 23. 10. 1998) a zajistit realizaci jeho vydání.
3. Zahájit práce na doplnění soupisu nálezů mincí 14. - 16. století (Nálezy mincí v Čechách, na Moravě a ve Slezsku II, Praha 1956).

PhDr. E. Šimek, Národní muzeum Praha

## Zprávy, aktuality, informace

**ICOM O KONFISKACI UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTŮ ŽIDOVSKÝM MAJITELŮM ZA 2. SVĚTOVÉ VÁLKY**

Během poslední schůzky (prosinec 1998, Paříž) výkonná rada ICOM diskutovala o výsledcích práce ohledně konfiskovaných uměleckých předmětů židovským majitelům během 2. světové války, které se nyní nacházejí v muzeích či veřejných sbírkách.

V souladu s Profesionálním etickým kodexem ICOM musí pracovníci muzeí postupovat ve shodě s nejdůležitějšími etickými principy, jako je nejvyšší míra neustrannosti.

Konkrétně ke konfiskaci židovských uměleckých předmětů výkonná rada ICOM ustanovila následující doporučení světovým muzeím:

- Aktivně zkoumat a rozpoznávat všechny nabyté předměty v muzeu, hlavně ty, které muzeum získalo během či hned po 2. světové válce, a které mohou mít nejasný původ (výjimečně předměty patřící kdysi Židům, které byly ukradeny, uloupeny nebo odcizeny při rabování armád).

- Sestavit odpovídající informace k snadnému vyhledání a identifikaci předmětů nejasného původu možnými právoplatnými majiteli či jejich dědici.

- Aktivně určovat a podílet se na navrhování a stanovování kroků, na národní i mezinárodní úrovni, pro nezpochybnitelnou identifikaci těchto předmětů a vyřízení jejich oprávněného návratu.

- V souladu s národní legislativou se aktivně podílet na návratu všech uměleckých předmětů, které dříve patřily židovským majitelům nebo jiným vlastníkům a nyní jsou v majetku muzeí, a jejichž legitimní vlastnictví může být s naprostou určitostí doloženo.

dle zaslání zápisu z jednání Výkonné rady ICOM  
pí. Valeríí Jullien

**NADACE OPEN SOCIETY FUND PRAHA  
VYHLAŠUJE UZÁVĚRKU GRANTOVÉHO ŘÍZENÍ  
„PROGRAM BRÁNA MUZEA OTEVŘENÁ“**

Cílem programu je podpora netradičních aktivit muzeí pro veřejnost, zejména vzdělávacích, orientovaných na spolupráci mezi muzeem a školou, muzeem a rodinou, a na aktivní roli muzea v místní komunitě.

Žádat mohou zejména menší a střední muzea, ale i jiné organizace, které připravují programy ve spolupráci s muzeem.

Program není určen k podpoře klasických přednáškových cyklů.

Termín uzávěrky je 30. duben 1999.

Formulář a podrobnější informace získáte v průběhu března na adrese:

Open Society Fund Praha  
Staroměstské nám. 22, 110 00 Praha 1  
tel: 02/24 22 74 56, fax: 02/24 22 74 51  
e-mail: alexandra.brabcová@ecn.cz

**Alexandra Brabcová**

**NAUČNĚ - TURISTICKÝ ZÁJEZD PRACOVNÍKŮ  
NÁRODNÍHO MUZEA NA PODKARPATSKOU RUS**

Oddělení novodobých českých dějin Národního muzea v Praze uspořádalo v loňském roce druhý ročník přednáškového cyklu „Poznáváme Podkarpatskou Rus“. Přednáškami uskutečňovanými s finanční podporou Společnosti přátel Podkarpatské Rusi postupně sezna-

movali laickou i odbornou veřejnost s historií, kulturou, přírodou a dalšími zajímavostmi území, které bylo v meziválečném období součástí bývalého Československa. Na podzim roku 1998 se volným pokračováním přednáškového cyklu stal naučně - turistický zájezd pracovníků Národního muzea na Podkarpatskou Rus.

Zájezd se uskutečnil ve dnech 24. - 27. září, za účasti 30 osob - zaměstnanců Národního a Židovského muzea, jejich rodinných příslušníků, přátel, známých a dalších laických zájemců. Během čtyřdenního pobytu účastníci vedle návštěvy Užhorodu, kde si po návštěvě zdejšího muzea pověstného zdařilými expozicemi lidových oděvů, hudebních nástrojů a zajímavou přírodovědnou expozicí a blízkého pozoruhodného skanzenu, prohlédli také městskou čtvrť Galago vybudovanou v meziválečném období, Koločavu a Chustu s památkami na první Čs. republiku, rovněž navštívili zajímavé přírodní lokality jako např. vodopád Šipot u obce Pilipec a známé Sinevské jezero. Díky kolegům ze Židovského muzea měli také možnost spatřit málo známé památky na život zdejší významné židovské komunity.

Zájezd nebyl úspěšný pouze díky příznivému počasí, ale rozhodujícím podílem na zdaru této výpravy přispěli i přátelé a kolegové ze Zakarpatské oblasti jako ředitel Vlastivědného muzea v Užhorodě pan Vasil Stanislavovič Šeba, spolupředsedové Společnosti české kultury J. A. Komenského v Užhorodě paní Olga Bukсарová a pan Ivan Latka a zástupce ředitele školy v Koločavě pan Vasil Vasilievič Gleba.

- dle zaslání materiálů -

**PAMĚTNÍ MEDAILE MUZEA J. A. KOMENSKÉHO**

Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě vydalo ke svému výročí založení Pamětní medaili.

Autorem návrhu je akad. sochař Miroslav Kovářik. Medaile je zhotovena z patinovaného bronzu o váze 95 g, a Ø 60 mm. Je možno si ji objednat za 290,- Kč (dodávka v PVC sáčku) na adrese muzea: Muzeum J. A. Komenského, Přemysla Otakara II. č. 37, 688 12 Uherský Brod, tel: 0633/ 63 22 88, fax: 0633/ 63 40 78, E-mail: muzeum@uhbrod.anet.cz

- dle zaslání materiálů -

**ÚKLID V MUZEU JIČÍN**

Věstníkem avizovaná spolupráce při pořadu Riskuj! se rozběhla v Okresním muzeu a galerii Jičín, kde přivítali tuto nabídku jako druh propagace v celé republice. Při jednání s dr. Kleibelem z TV NOVA došlo k rozhodnutí, že právě instalovaná netradiční výstava nazvaná „Úklid v muzeu“ si zaslouží pozornost co největšíce lidí. A tak došlo k propagaci této výstavy v pořadu Snídaně s Novou, což se odrazilo i na další - třetí vlně návštěvnosti.

Loňský rok v jičínském muzeu představuje vysoký nárůst návštěvníků díky otevření nové expozice „Katedrála uprostřed krajiny“ (zrestaurovaná panská oratoř), výstavy „Velikonoce“ s ukázkami řemesel, ale především výstavě „Úklid v muzeu aneb výstava neobvyklých sbírkových předmětů neboli exhibice kuriózních exponátů“. Oč se jednalo? Do výstavních prostor se instalovali právě ty opomíjené předměty z depozitářů, které jsou považovány za nevystavitelné. Spojovala je jejich různorodost a tematické pojetí projektu. Příznivá hodnocení návštěvníků vznikala často z kontrastu mezi



očekáváním klasické expozice a pojetím jičínského Úklidu. Výstavou se prolínalo několik na sobě víceméně nezávislých tras, a úspěšné absolvování výstavy bylo doslova podmíněno několikerou změnou tzv. „směru prohlídky“. Instalace předmětů byla často „antiexpozicí“, spíše shlukem odložených věcí než okázalou prezentací (It looks like my house! - záznam v návštěvní knihu). Vystavené předměty byly zcela dostupné a jejich prozkoumání, roztočení či otevření bylo teprve cestou k řešení kvizu, na němž byl postaven průvodní list výstavy. Muzeum také nevystupovalo v roli povýšeného Vševěda. Simulovalo detektivní atmosféru při potřebném utřídění sbírkových předmětů v depozitářích - zcela upřímně žádalo návštěvníky o pomoc v případech, kdy si samo neví rady. Právě několikerý způsob komunikace s návštěvníkem, předjímání jeho reakcí a vytváření prostoru pro jeho dotváření výrazu expozice, se ukazuje jako nový velmi nosný způsob muzejních prezentací. Kromě návštěvní knihy sloužily pro absolventy kvizu role papíru, s žádostí o poznámky a kontaktní adresy, místo sebepoznání tzv. Deska pravdy i arch, na nějž mohli návštěvníci uvádět, k čemu slouží neidentifikované předměty, uschovaný list správného řešení, který se měl opět ostatním uschovat atd. Vše to úhrnem způsobovalo, že pobyt na výstavě byl i několikahodinový. Velmi často se stávalo, že návštěvníci přicházeli na výstavu opakovaně - především rodiny či prarodiče s dětmi. Jestliže se někde podařilo vnést do expozice humor, udělalo nám to radost, neboť takovou ctížádost jsme měli ve vsí pokoře jaksi navíc.

Výstava vznikla díky podpoře nadace Open Society Fund v Praze v rámci programu Brána muzea otevřená a spolupráci s Renatou a Martinem Lhotákovými. Úspěch výstavy - a vlastně i pomoc obou partnerů - se odrazil na statistice návštěvnosti muzea: v roce 1997 navštívilo OMaG Jičín 20.000 návštěvníků, z čehož samotné muzeum 8.263 návštěvníků. V roce 1998 se jejich počet v muzeu zvýšil na 14.043.

Dnes již víme i o nedostatcích, kterých bychom se již pro příště dovedli vystříhat. O své zkušenosti se rádi podělíme se všemi, kteří by chtěli svým návštěvníkům připravit něco podobného.

**Jaromír Gottlieb**  
ředitel Okresního muzea a galerie  
Jičín

## DOKUMENTAČNÍ STŘEDISKO A KNIHOVNA PŘI UJS

V roce 1990 vznikla na půdě tehdejšího archivu Koordinačního centra Občanského fóra v Praze myšlenka na rozsáhlou akci k záchraně soudobé tiskové dokumentace k převratným změnám v naší společnosti. Současně podobné úsilí vyvíjela řada pražských archivů, knihoven a muzeí. Bohužel po několika měsících profesionální pracoviště nadále nemohla věnovat této problematice pozornost a paradoxně tehdejší vedení OF v době prvních parlamentních voleb ztratilo zájem na existenci jakéhokoliv informačního pracoviště neřkuli archivu. Proto se skupina pražských archivářů koncem června rozhodla založit „Nezávislé dokumentační středisko“ (NDS), které navázalo na tyto aktivity. Středisko se stalo kolektivním členem „Sdružení pro podporu kulturních aktivit - UNIJAZZ“ (UJS) s propůjčenou právní subjektivitou. Nové právní předpisy upravující činnost občanských sdružení vedly ke zrušení NDS jako samostatného subjektu a vytvoření organizační jednotky „Dokumentální středisko a knihovna při UJS“. Rádi bychom

Vás nyní seznámili s našim zařízením a požádali o spolupráci.

Postupně se nám podařilo získat do dokumentačních fondů téměř 1000 různých periodik převážně z oblasti občanských, politických a církevních struktur, kulturních sdružení, ekologických organizací a exilu. Zajímáme se i o málonákladová regionální periodika a tituly zaměřené na skupiny obyvatel se specifickými zájmy. Vzhledem k aktivitám sdružení Unijazz hledáme do knihovny jakákoliv kulturně zaměřená periodika i s delší tradicí. Vedle tohoto rozsáhlého fondu novin, časopisů a zpravodajů máme i bohatou dokumentaci neperiodickou - programové dokumenty, stanovy, prohlášení, výroční zprávy, letáky, plakáty ap. Součástí střediska je také sbírka hudební fotodokumentace, fond zvukových nahrávek české moderní hudby (pop a rock) a světové jazzové scény. Knihovna v současné době obsahuje přibližně 2000 svazků s tímto zaměřením. Veškeré materiály poskytujeme ke studiu vědeckým institucím i soukromým zájemcům a umožňujeme pořizování kopií.

Pokud je Vám naše aktivita blízká, prosíme i Vás o laskavé poskytování Vašeho periodika v počtu 2 - 3 výtisků pro výše uvedené účely. Budeme vděční za pravidelné zasílání nových čísel a za věnování dosud vydaných. Prosíme Vás i o darování všech současných a pokud možno i dřívějších tiskových materiálů z Vaší činnosti. Uvítáme také zapůjčení ke zhotovení kopií.

Budete-li mít zájem, můžeme Vám výměnou pravidelně zasílat informační zpravodaj Unijazzu, kde má středisko vlastní rubriku.

Studovna střediska je otevřena od pondělí do čtvrtka v době od 14:00 - 18:00, v pátek do 16:00. Celodenně nás můžete kontaktovat na tel. čísle 02/26 00 12 (+ záznamník) a 02/26 92 76 (fax), na adrese Dokumentační středisko a knihovna při UJS, Jindřišská 5, P. O. Box 84, 111 21 Praha 1.

**Mgr. Tomáš Hokův, správce DSK**

## MEZINÁRODNÍ PRESTIŽNÍ SOUTĚŽ „EVROPSKÉ MUZEUM ROKU 2000“

The European Museum Forum opět vyhlašuje soutěž „Evropské muzeum roku 2000“. Tato mezinárodní prestižní soutěž je určena nejen novým muzeím, ale i starším zcela reinstalovaným či přestěhovaným do nové budovy, jejichž založení či reinstalace a přestěhování proběhlo v posledních dvou letech.

Podmínkou k přijetí do soutěže je zaslání následujících materiálů:

- 1) Šest kvalitních nenalepených a nezarámovaných černobílých fotografií, představujících hlavní okruh činnosti muzea, včetně jedné fotografie jeho exteriéru.
- 2) Deset 35 mm barevných diapositivů, které ukazují služby muzea poskytované návštěvníkům - jsou určeny pro potřeby těch členů poroty, kteří nebudou moci navštívit muzeum osobně. Neposílejte originály fotografií a diapositivů, neboť zaslané materiály budou založeny do archivu European Museum of the Year Award (EMYA)!
- 3) Krátký popis zázemí muzea, jeho způsobu financování a plány do budoucna (max. 2 strojopisné strany).
- 4) Jedna kopie katalogu, brožury či letáku muzea.
- 5) Příklady vzdělávací a odborné literatury připravené muzeem.
- 6) Důležité výstřižky.
- 7) Plakát muzea.

Pokud tyto materiály překročí svou velikostí rozměry obyčejné listovní zásilky, či chcete-li je poslat kurýrní službou, zašlete EMYA nejdříve faxovou zprávu.

Poplatek činící 200 britských liber zasílejte na adresu:

European Museum Trust  
č. účtu: 52 47 60 06/10-00-00,  
Bank of England. Sterling Banking Office, 161 City  
Road, London ECIV IPA.

Adresa pořádající organizace:

European Museum Forum  
P. O. Box 913, Bristol BS 99 5 ST  
England  
e-mail: EuropeanMuseumForum@compuserve.com,  
tel: 44 (0) 117 923 88 97  
fax: 44 (0) 117 973 24 37  
ředitel: Kenneth Huson,  
administrativa: Ann Nicholls  
Příhlášky jsou k dispozici v sekretariátu AMG.  
Uzávěrka je dne 31. března 1999.

### SPOLUPRÁCE S HOLANDSKÝM INSTITUTEM PRO KULTURNÍ DĚDICTVÍ

Netherlands Institute for Cultural Heritage pořádá v letošním roce mezinárodní kongres k problematice selekce muzejních sbírek. Nizozemští kolegové hledají v České republice partnery k této problematice a vyzývají k účasti na kongresu.

Bližší informace podají: Mr. Arjen Kok + 31 20 305 46 73 a Ms. Nina Duggen +31 20 305 46 72 na adrese: Gabriël Metsustraat 8, Postbus 76709, 1070 KA Amsterdam

### NEZDAŘENÝ POKUS O LOUPEŽ V MUZEU

Dne 17. ledna 1999 ve 22,05 hodin zaregistrovalo elektronické zabezpečovací zařízení vniknutí do objektu Muzea města Ústí nad Labem. Ve spolupráci Severočeské bezpečnostní agentury spol. s r.o., která zajišťuje ostrahu muzea, a Policie České republiky byl ve velice krátkém čase zadržen pachatel vloupání v jednom z depozitářů muzea. Muzeu města Ústí nad Labem se tak vyplatily finanční prostředky, které v posledních letech do systému zabezpečení a ostrahy investovalo.

Mgr. Václav Houfek  
vědecký tajemník

## Informace sekretariátu AMG

### ADRESÁŘ 1999

Aktualizovaný adresář muzeí a galerií v České republice pro rok 1999 je od konce února k dispozici v elektronické podobě. Je dostupný na internetové stránce AMG: [www.cz-museums.cz](http://www.cz-museums.cz) (již od poloviny

února), ale i na CD-ROM, které zdarma obdrží všichni členové Asociace. Současně jsme se dohodli s redakcí časopisu Chip, že tuto databázi uveřejní na prezentačním CD-ROM ve třetím čísle časopisu.

### ZMĚNA TELEFONNÍCH ČÍSEL VE VALAŠSKÉM MUZEU V PŘÍRODĚ, ROŽNOV POD RADHOŠTĚM

provolba: 0651/757  
ústředna: 0651/757 111  
ředitel - PhDr. Jaroslav Štika, Csc.  
0651/757 101 přímý 52 434  
etnografický útvar - Mgr. Jiřina Veselská, náměstkyně  
0651/757 113  
provozní útvar - RNDr. Zdeněk Zubalík  
0651/757 131 přímý 52 435  
technický útvar - Ing. Antonín Závada, náměstek  
0651/757 145 přímý 654 648  
ekonomické oddělení - Ing. Vojtěch Gerla  
0651/757 130  
konzervátorské pracoviště  
0651/757 143  
knihovna 0651/757 118  
FAX 0651/654 494 ředitel 654 712

### ZMĚNA TELEFONNÍCH ČÍSEL V UMĚLECKOPRŮMYSLVÉM MUZEU V PRAZE

ústředna: tel. 02/51 093 111  
fax. 02/24 811 666  
E-mail: [direct@upm-praha.anet.cz](mailto:direct@upm-praha.anet.cz)  
knihovna: tel. 02/51 093 209, 240, 246 - 248  
E-mail: [knihovna@upm.cz](mailto:knihovna@upm.cz)

### ZMĚNA NĚKTERÝCH TELEFONNÍCH ČÍSEL IPOS

útvar Regis: 02/22 51 36 60  
ústředna: 02/22 51 74 32  
02/22 51 82 18  
02/22 51 93 07  
02/22 52 03 27  
ředitel: 02/22 51 01 83  
fax: 02/22 52 16 29

### ZMĚNA TELEFONNÍCH ČÍSEL V OKRESNÍM MUZEU V JINDŘICHOVĚ HRADCI

hlavní expoziční budova: 0331/36 36 60  
pracovny odborných pracovníků, kanceláře:  
0331/36 36 61  
fax: 0331/36 15 76

## Semináře a konference

### 5. MEZINÁRODNÍ SEMINÁŘ ARCHITEKTŮ A RESTAURÁTORŮ

Během března a dubna 1999 proběhne „The 5<sup>th</sup> International Seminar of Architecture and Restoration - Modernism, Contemporary, Avant - garde and Permanence“. Organizuje jej Progetto Italia a je určen architektům, historikům a kritikům architektury a restaurátorům.

Seminář potrvá 30 dnů a bude probíhat v různých městech Evropy: Řím, Vincenza, Miláno, Como, Dessau a Berlín. Program se skládá ze tří částí:

teoretické, diskusní a prezentace výsledků semináře ve specifickém regionu.

Seminář organizovaný Progetto Italia je přednásán významnými americkými a evropskými profesory a odborníky a jeho úspěch podporují i následující instituce: IILA Istituto Italo Latinoamericano - Řím, La Universidad Nacional de Buenos Aires, El Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires, La Università degli Studi di Roma „La Sapienza“, Do. co. mo. mo - Itálie, Bauhaus Foundation - Dessau, El Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio - Vincenza, Instituto Iberoamericano - Berlín.

Kontaktní adresa pro zaslání bližších informací:

Arq. Nicola Goretti - ředitel Progetto Italia  
 Avda. Córdoba 966  
 3er piso dto. J  
 1054, Buenos Aires, Argentina  
 tel/fax: (54 1) 32 82 019, 32 83 269  
 E-mail: progetto\_italia@arnet.com.ar  
 Web: http://www.progettoitalia.com

Jedna přihláška na seminář je k dostání na sekretariátu AMG.

**dle zaslaných materiálů**

## OBOROVÁ KOMISE PRACOVNÍKŮ KNIHOVEN MUZEÍ A GALERIÍ ČR

Oborová komise pracovníků knihoven muzeí a galerií ČR pořádá ve dnech 25. - 27. května 1999 tradiční setkání knihovníků tentokrát v Jablonci nad Nisou. Hostitelskou a pořádající organizací se stane Muzeum skla a bižuterie, které připraví účastníkům program o počítačovém zpracování starých tisků.

**Dr. Jarmila Okrouhlíková**  
 členka Oborové komise pracovníků knihoven muzeí a galerií ČR

## 1. SETKÁNÍ ŘEDITELEK MUZEÍ A GALERIÍ ČESKÉ REPUBLICKY

Vážené a milé kolegyně,  
 dovolujeme si Vás pozvat na 1. setkání ředitelky (zástupkyň a náměstkyní ředitelů) muzeí a galerií České republiky, které se bude konat v lázních Sedmihorky ve dnech 28. - 30. září 1999. K uspořádání semináře nás vedla potřeba sejit se a diskutovat o společných problémech. Proto vznikla myšlenka uspořádat samostatný dámský seminář, kde bychom se částečně vzdělaly, poučily, ale zároveň i relaxovaly. Předkládám první informaci o setkání, program se nachází stále ve stádiu příprav. Během tří dnů budeme hovořit o věcech odborných z oblasti etnografické se zaměřením na významnou ženu české etnografie Drahomíru Stránskou (100. výročí narození) a o životě Josefy Náprstkové a Americkém klubu českých žen v Praze. Dále bude probíhat přednáška a diskuse na téma postavení mužů a žen ve společnosti z aspektu gender (společenského rodu) a o jejich postavení ve společnosti. Pozornost bude věnována i tematice personálního managementu. Kromě výše uvedených odborných přednášek bude první večer věnován stylu moderní ženy a druhý večer se uskuteční módní přehlídka s povídáním o trendech současné módy. Během pobytu navštívíme pěšky (cca 10 km) několik pamětihodností v okolí např. hrad Valdštejn a v závěru setkání si společně prohlédneme Muzeum Českého ráje v Turnově.

Překvapením semináře může být setkání a diskuse s významnou političkou, které je dosud v jednání.

Ubytování přímo v areálu lázní. Během pobytu je možné individuálně si domluvit některé lázeňské procedury jako např. masáže, koupele apod. Pokoje jsou k dispozici dvou- až třílůžkové v ceně 247,- Kč za noc,

účastnický poplatek cca 250,- Kč, cestovné a stravné platí vysílající organizace.

Vzhledem k tomu, že je nutné v nejbližší době zamluvit ubytování, prosím všechny kolegyně, které mají o setkání zájem, aby se ihned přihlásily na adresu:

PhDr. Eva Dittertová, Chebské muzeum  
 Františkánské náměstí 12  
 350 11 Cheb

Po obdržení přihlášky bude zaslán program setkání.

**PhDr. Eva Dittertová**

## DISKUSNÍ ČTVRTKY VE VELETRŽNÍM PALÁCI

Přednášky a kulaté stoly pro veřejnost, věnované aktuálním výstavám a tématům.

### ÚNOR. BŘEZEN. DUBEN

Muzeum umění 20. století

Vždy v 18 hodin v auditoriu 5. patra VP

#### **25. února**

Diskusní forum Praha ztracená varta na mediální mapě Evropy?

- možnosti internetu a sociálních aktivit, účastníci: Heath Bunting (GB), M. Bielický, profesor školy nových médií na pražské AVU, Keiko Sei, časopis Živel, ve spolupráci s Terminal Barem.

Debata zahrnuje i téma nová média v muzeích umění 20. století.

#### **4. března**

T. Pospiszył referuje o expozicích, výstavách a programech, která nabízejí veřejnosti americká muzea umění 20. století.

#### **11. března**

Přednáška J. Zemánka o historii barevných klavírů a spektrofonu avantgardního umělce Z. Pešánka, spojená s demonstrací na rekonstruované kinetické plastice z bývalé Edisonovy transformační stanice v Praze.

#### **18. března**

Přednáška a prezentace prací ruského umělce a teoretika nových médií Alexeje Šulgina, moderátor Miloš Vojtěchovský. Akce se koná ve spolupráci s Terminal Barem.

#### **25. března**

Český sen o galerii - přednáška Jindřicha Vybírala o projektech Moderní galerie.

#### **8. dubna**

Prezentace díla a přednáška významného amerického umělce J. Durhama, který se dostal do povědomí evropské scény hlavně svou účastí na výstavě Documenta IX., kam jej pozval hlavní kurátor J. Hoet. Jeho přednáška bude zaměřena na charakteristiky Evropského a Severoamerického umění a institucí muzea viděnou z nadhledu cizince.

#### **22. dubna**

Přednáška Grahama Harwooda (GB), umělce, který převratně užívá možností CD romů. G. Harwood promluví o projektu Mongrel, informační válce a segregaci v oblasti nových médií. Vystoupení se uskuteční ve spolupráci s Terminal Barem.

Cyklus je pořádán ve spolupráci s časopisy **STAVBA** a **UMĚLEC** jako mediálními partnery projektu.

- dle tiskových materiálů Národní galerie -

## SITUACE V OBLASTI EVIDENCE SBÍREK

Ráda bych Vás informovala o vývoji situace v oblasti evidence a dokumentace muzejních a galerijních sbírek.

Myslím si, že právě příprava zákona o centrální evidenci sbírek dává příležitost a nový impuls k zamyšlení, jak dát všem správcům muzejních sbírek, ať jsou umístěny kdekoli, potřebné muzejní standardy pro dokumentování sbírkových předmětů a tím zajistit nejen nutnou majetkoprávní evidenci, ale i možnost tolik potřebného napojení na okolní svět, ať už to pro ně představuje jen sousední muzeum nebo internetové databáze. V těch oborech, kde normy pro evidenci a dokumentaci existují, jako jsou např. knihovny nebo archívy, mají při vytváření dokumentačního software a při jeho harmonizaci mnohem jednodušší situaci.

Na poslední poradě ředitelů muzeí a galerií v Plzni i na zasedání exekutivy AMG na našem pracovišti v Brně, které se konaly na sklonku minulého roku, jsme při diskusích s představiteli AMG na téma dokumentace sbírek a DEMUS mluvili o úloze našeho pracoviště při tvorbě muzejních standardů. Všichni, kteří se více či méně intenzivně touto problematikou zabýváme, jsme dospěli k názoru, že daleko důležitější, než přesvědčovat muzea, aby si pořídila na evidenci a dokumentaci svých sbírek jeden doporučený program, který bude dodržovat základní muzeologická pravidla, bude zavedení těchto pravidel ve formě muzejních standardů, vydaných ve vyhlášce MK k zákonu o centrální evidenci sbírek. Tyto standardy pak budou muset softwarové produkty, které muzea pro svou evidenci použijí, dodržet.

Při zmíněných setkáních jsme se s předsedou AMG dr. Šebkem dohodli, že na začátku tohoto roku zahájíme jednání mezi Asociací muzeí a galerií a Ministerstvem kultury, abychom přesvědčili o nutnosti tyto standardy mít a co nejrychleji je uvedli do muzejní praxe. Znamená to hodně práce, ale myslím, že jsme pro to už hodně udělali a jsem přesvědčena, že jsme dobře připraveni.

Před několika dny jsem získala zápis ze zasedání středoevropské skupiny CEICOM, konaného ve dnech 4. - 5. prosince 98 v Mnichově. Tohoto zasedání se účastnili i zástupci Českého výboru ICOM. Setkání probíhalo ve dvou sekcích, „programové“ a „počítačové“. Ta „počítačová“ mapuje využívání počítačové techniky zejména při dokumentaci muzejních sbírek a při jejich zpřístupňování v zemích střední Evropy. Je až k nevíře, jak přesně naše poslední poznatky a snaha zapadají do zkušeností a názorů, které prezentovali zástupci jednotlivých zemí v oblasti dokumentace sbírek.

Pokusím se volně interpretovat ty části zprávy, které se týkají našeho problému, a které určitě budou zajímat širokou muzejní odbornou veřejnost.

1. Předsedou počítačové skupiny CEICOM je Prof. dr. Koch z Grazu (Rakousko), který se problematikou zabývá nanejvýš profesionálně již od 70. let. Je už v důchodu, pracuje však jako konzultant na různých mezinárodních projektech. Několik let se věnuje projektu MUSO-NET, který má za cíl sjednotit přístup k distribuovaným muzejním databázím pomocí technické a sémantické standardizace. Dále představil nový mezinárodní projekt MOSAIC. Jedná se o vytvoření mezinárodní informační sítě kulturních institucí, tj. nejen muzeí, ale také knihoven, archívů apod. Cílem je koordinace, kompatibilita software a vzájemná všestranná prospěšná spolupráce.

Jedná se o nestátní neziskovou iniciativu, proto je nezbytný podíl samofinancování všech partnerů. Pan Koch se také podílí na činnosti rakouského Centra kulturních potřeb. To bylo založeno především kvůli privatizaci rakouských muzeí.

2. Ze zprávy zástupců německých muzeí mě zaujalo konstatování, že základní dokumentace je kompletnější ve východoněmeckých muzeích, protože v bývalé NDR existoval zákon, který vyžadoval evidenci sbírek na základě dokumentačních standardů. Vzhledem ke spolkovému uspořádání země neexistuje centrální ministerstvo kultury, které by bylo odpovědné za muzea, ale každá země má své ministerstvo s různými prioritami ve vztahu k muzeím. V této situaci si muzea vytvořila pracovní skupinu pro dokumentaci v rámci Německé muzejní asociace. Vznikly týmy pro srovnávání software, terminologické standardy, vzdělávání a zaškolení. Potřeba přehledné terminologie vedla k navázání intenzivní spolupráce s muzejními knihovníky.

3. Maďarská muzejní dokumentace se vyznačuje množstvím různých používaných systémů. Až do loňského roku spolupracovali s prof. Kochem na projektu MUSO-NET. Podílela se na něm asi desítka maďarských muzeí. Před dvěma lety započal projekt MAMA, financovaný maďarskou vládou, který znamenal také podstatnou finanční injekci pro dokumentaci muzejních sbírek v zemi. Jeho cílem je vytvořit společný katalog všech státních muzeí. Tento katalog má 14 základních polí, odvozených ze standardů CIDOC. Nyní pracují na sloučení dat z jednotlivých systémů do struktury systému MAMA. Projekt bude ve své první podobě uveden do provozu ještě v letošním roce. Zároveň bude sloužit i jako internetová prezentace jednotlivých institucí. Protože je financován vládou, vstupuje do něj automaticky 12 muzeí, která jsou v Maďarsku zřizována ministerstvem kultury. Pro ostatní muzea je také přístupný, musí si však svou účast financovat z vlastních rozpočtů. Jako zásadní se ukázal problém terminologie. Pro CEICOM i CIDOC bude zajímavé získat detailnější informace o zkušenostech z tohoto projektu.

Aby se zlepšila infrastruktura v maďarských muzeích, vytvořilo ministerstvo kultury Úřad pro kulturní dědictví, který bude fungovat jako muzejní informační centrum. Jedním z jeho úkolů bude podpora muzeí při počítačovém zpracování muzejní dokumentace. Usoudili, že nastal čas, aby se do digitalizace muzejní dokumentace zapojili profesionální informatikové. Tento úřad tak převzme povinnosti, které muselo Národní muzeum plnit po zrušení Ústředního institutu muzejnictví po pádu totality.

4. V Polsku se ukázalo, že mnoho muzeí má rozsáhlé databáze, ale protože používají různé standardy, mají velké problémy s výměnou dat. Jen galerie užívají standardy pro deskripci uměleckých děl, vyvinuté GETTY AHIP. Pro galerie a numismatické sbírky existuje standardizovaná terminologie, ale ostatní muzea stále čekají na jednotné slovníky.

V roce 96 byl zahájen projekt, jehož cílem je umožnit polským muzeím výměnu dat a prosazovat počítačovou dokumentaci. Zástupci dvaceti velkých muzeí, ministerstva kultury a umění a právníci stanovili na základě vzájemných konzultací dva typy standardů. Standard I tvoří takové informace o sbírkách, které by měly být zpřístupněny veřejnosti. Standard II stanoví informace, které by měly být přístupné muzejním odborníkům. Standardy berou v úvahu právo na duševní vlastnictví muzeí a autorů. Vývoj software byl podporován ministerstvem kultury ve spolupráci s Asociací kunsthistoriků a

Polským výborem ICOM. Softwarový produkt (SSWIM) pracuje jako bezpečnostní filtr pro ochranu výměny dat v různých databázích (vývoj zobrazovací funkce v tomto programu sponzorovala velká softwarová firma Oracle, copyright je majetkem počítačové firmy 4Dream, která ji zřejmě naprogramovala), ale současně ho lze použít jako základní inventarizační program pro ta muzea, která ještě nezačala s počítačovou dokumentací svých sbírek. Program funguje již tři měsíce, koordinuje ho Národní muzeum ve Varšavě a dosud se na něm podílí 120 polských muzeí, jejichž sbírky jsou takto zpřístupněny na internetu.

Očekávají se problémy, související s restrukturalizací polských muzeí. Většina muzeí, spadajících dosud pod MK bude předána do působnosti obcí, pokud nebudou privatizována. Nedá se předpokládat, že by tyto instituce nějak zvláště podporovaly (počítačovou) dokumentaci.

Polská muzea úzce spolupracují s oddělením muzejních studií při univerzitě ve Varšavě, které se velmi zajímá o počítačovou inventarizaci, a s katedrou etiky ve věci copyrightu a právního statutu muzejních databází.

Aktivita polských muzeí, týkající se internetu jsou podporovány MK a sponzorovány IBM.

5. V Chorvatsku se v široké míře ujal software britské asociace pro muzejní dokumentaci MODES, včetně systému klasifikace. Teď se od něho ustupuje, protože není uživatelsky přívětivý. Mnohá muzea si terminologické slovníky řeší sama, snahy o zavedení standardů do muzejní dokumentace jsou zatím dost neúspěšné, ale určitou pomoc lze očekávat od pracovní skupiny Chorvatské muzejní asociace, která se snaží vnutit muzejním standardy muzejní dokumentace. Zástupkyně Muzejního dokumentačního centra v Záhřebu představila projekt prezentace chorvatských muzeí na internetu. Každé muzeum je prezentováno stálou informací a tzv. aktivními stránkami, kde jsou uváděny krátkodobé výstavy a další aktivity. Vše organizuje MDC pomocí finančního grantu ministerstva kultury. MDC také plánuje pořádání kursů pro muzejníky, které jim umožní internet všestranně využívat.

6. Naši zástupci informovali o situaci u nás, o systémech dokumentace sbírek, které se u nás používají, o DEMUSu, o databázi ISO - MacArt, o situaci v připojení muzeí na internet. Trochu mne mrzí, že si před odjezdem na toto zasedání nevyžádali od našeho pracoviště zprávu o stavu řešení a našich plánech, byla by určitě úplnější.

Pro nás je zajímavé zjištění, že postupy a názory na standardizaci jsou ve všech zmíněných zemích prakticky stejné a že se všude potýkají s podobnými problémy jako my. Účastníci se shodli, že cílem jejich vývojových pracovišť není vytvoření jediného dokonalého dokumentačního programu, na jehož používání by se shodla všechna muzea, ale vytvoření takového programu, který je schopen přečíst a „přefiltrovat“ základní informace o sbírkových předmětech zdokumentovaných pomocí nejrozličnějších programů. K tomu jsou však nezbytné muzejní standardy. Pracovní skupina, která se ad hoc v rámci počítačové skupiny CEICOM vytvořila, se nakonec dohodla na účasti na společném projektu s názvem „Harmonizace (sjednocení) dat pro deskripci muzejních sbírek a předmětů ve středoevropských zemích“ (CEICOMONIC). Projekt by měl zahrnovat doporučení pro formální deskripci muzejních sbírek a pro slovníky obsahové deskripce. Projekt by měl být příspěvkem k vývoji kulturního on-line prohlížeče s uživatelsky příjemným designem. Měl by být propojen s existující muzejní dokumentací a měl by být užitečným nástrojem v těch zemích, kde se muzea budou zásadně restrukturalizovat. Paralelně s tímto projektem na úrovni muzejních

sbírek by se měl rozběhnout druhý, jehož cílem by mělo být koncepční modelové sjednocení na úrovni jednotlivých předmětů pro zachování kontinuity s projektem MUSONET.

Vlády ve většině ze zúčastněných zemí vyčlenily v uplynulých letech velké částky na projekty ke sjednocení programů pro evidenci a dokumentaci muzejních sbírek a jejich zpřístupnění na internetu. Bez této pomoci není možné se účastnit jakýchkoli mezinárodních projektů.

**Ráda konstatuji, že v této oblasti nejsme nijak pozadu. Cítím však, že teď je ta pravá chvíle, kterou nesmíme propást, abychom neztratili kontakt. Máme ideální šanci do rozbíhajícího se projektu našich nejbližších sousedů vstoupit. Chtěla bych Vás informovat o tom, co jsme díky řešení DEMUSu pro to udělali a co podle naší představy bude potřeba udělat dále. Naše účast na projektu je důležitá nejen pro případnou dílčí finanční podporu, ale především kvůli pozici našich muzeí v evropském kontextu a snad i prestiži MK ČR.**

Vedení podobnými motivy jako naši kolegové v okolních státech jsme přistoupili v polovině minulého roku k přípravě druhé verze DEMUSu. Museli jsme především vyřešit zásadní problémy s exporty a importy dat. Jde nejen o výměnu a integraci úplných dat mezi nepropojenými počítači téhož pracoviště (z různých důvodů si mnohde nemohou počítače spojit do sítě), ale i o výměnu omezených dat mezi různými pracovišti téhož oboru, a zejména pak o integraci základních identifikačních dat z různých oborů do jednotné majetkoprávní evidence v každém muzeu (obdoba archivovaných kopií katalogizačních karet). Tuto majetkoprávní evidenci nazýváme Inventář. Jeho strukturu jsme doplnili tak, že splňuje i požadavky mezinárodního standardu Object ID pro dokumentaci uměleckých předmětů. Jsme přesvědčeni, že Inventář by mohl současně sloužit jako základ, ze kterého by se dalo vycházet při společných jednáních o muzejních standardech, pro vytvoření minimálního informačního standardu o sbírkách v českých muzeích, galeriích, případně o sbírkách ve správě památkových ústavů na hradech a zámcích. Výsledkem by mělo být, po naplnění databází, jejich (částečné) zpřístupnění na internetu.

Nová verze univerzální aplikace DEMUS- Katalog je právě dokončena a nabízíme ji tímto všem muzeím. Věnovali jsme ji skutečně maximum času, měla by se stát základním prostředkem pro dokumentaci jakéhokoliv typu sbírek, má vedle výše uvedeného i export do policejní databáze SEUD (ISO) a import z předchozí verze Demus.

Pro informaci, ale především jako materiál pro další diskusi Vám předkládám strukturu databázové tabulky Inventář. Sedě odstínovaná pole (údaje o odpisu předmětu) jsou ryze majetkoprávní a pro integraci dat nebudou použity. Majetkoprávní údaje o přírůstku jsou v samostatné tabulce Přírůstková kniha, která je přímo s tabulkou Inventář svázána.

#### Struktura tabulky Inventář:

Pole	Charakteristika pole
InvČ	Inventární číslo, rozložené do 6 samostatných polí: stát, správce, odd, řada, poř.č, lomení
PřirČ	Přirůstkové číslo
Obor	Zkratka oborové aplikace, 3 písmena (BOT, ZOO, VUM)
Zapsal	Autor záznamu
DatZap	Datum zápisu
Zdroj	Označení zdroje dat

DatInt	Datum automatické integrace do Inventáře
DruhPř	Druh předmětu, hrubé členění (obraz, keramika, polodrahokam)
Předmět	Název předmětu obecně (socha, groš, Canis lupus)
Titul	Titul uměleckého díla (Snídaně v trávě)
Autor	Hlavní autor nebo výrobce předmětu
Materiál	Všechny materiály, seskládané za sebe, oddělené středníkem
Technika	Technika či technologický postup výroby, umělecká technika
Rozměry	Všechny rozměry s mírami a jednotkami, seskládané za sebe, oddělené středníkem a mezerou
Datace	Datování vzniku předmětu, volná forma (konec 18.stol.)
RokChr	Rok pro chronolog. řazení, slouží k hledání a řazení
Lokalita	Lokalita vzniku (provenience), příp. lokalita nálezů
Sign	Opis signatury, datování, nápisu (kompatib. s Object ID)
Markant	Odlišovací znaky (výrobní vady, poškození, opravy) - (kompatib. s Object ID)
Námět	Vyobrazený námět u uměleckých děl - (kompatib. s Object ID)
Stav	Stav předmětu jednou číslicí 1-5
DůvOdp	Důvod odpisu, jedno písmenko z nabídky (Odcizení, přebytečnost, poškození, atd.)
SchválOdp	Číslo jednací, pod nímž zřizovatel odpisu schválil
Způb	Způsob úbytku, co se s odepsaným předmětem stalo (prodej, převod, dar, vrácení atd.)
GDoklOdp	Identifikace dokladu o úbytku (skart. protokol, prodejní či darovací smlouva)
DatOdp	Datum odpisu
NovýMaj	Jméno osoby či instituce, na kterou byl odeps. předmět převeden
Popis	Popis předmětu
Obrázek	jakýkoliv soubor (obrázek, zvuk, textový dokument, atd.)
Pozn	Ostatní zajímavé údaje nejrůznějšího typu, např. spec. podmínky pro uložení a ošetření, historické souvislosti, atd.

Moje představa dalšího postupu troufale počítá s tím, že MK ČR bude sdílet naši snahu o využití vhodného okamžiku, daného současnou potřebou vydat vyhláškou muzejní standardy v rámci zákona o sbírkách a voláním sousedních států po spolupráci na společném projektu, řešícím tentýž problém ve středoevropských podmínkách.

Proto si dovoluji navrhnout tento postup:

1. Vyvolat v nejkratším možném čase schůzku za účasti zástupců MK, AMG, RSG, památkářů a zástupců českého výboru ICOM a dohodnout se na případné účasti v mezinárodním projektu CEICOMONIC s vyjasněním záruk ze strany MK. Předřazují tento bod všem ostatním s ohledem na termín přihlášení se do projektu (konec února 99).
2. Diskutovat v rámci AMG i MK ČR o podmínkách vytvoření a případně vytvořit oficiální pracoviště, které by podobně, jako je to v okolních středoevropských zemích řešilo vývoj zmiňovaných standardů,

na jejichž základě by zpracovalo takové softwarové rozhraní, které by integrovalo data z různých systémů dokumentace sbírek a bylo trvale napojeno na mezinárodní aktivity.

Uspořádat k tomuto tématu v nejbližší době seminář podobný tomu, který se konal nad zákonem o sbírkách, tentokrát nad připraveným materiálem o muzejních standardech.

3. Přes všechny výše zmíněné nutné činnosti, které jsou nasměrovány do příštího tisíciletí, se budeme na našem pracovišti i nadále věnovat každodenní činnosti při vývoji aplikací DEMUS pro jednotlivé muzejní obory, protože právě při spojení těchto všech činností je naděje, že úzká spolupráce se všemi typy institucí, zřizovanými nejrůznějšími orgány státní správy povede k dodržování případně závazně stanovených muzejních standardů pro dokumentování a evidenci sbírkových předmětů.

Radka Durmonová  
oddělení informatiky MZM v Brně

### ODDĚLENÍ INFORMATIKY MZM BRNO OZNAMUJE: K DISPOZICI JE NOVÁ VERZE DEMUS99- KATALOG

V průběhu minulého roku jsme si uvědomili, že pokud chceme přispět k integraci dat z oblastí dokumentace a evidence muzejních sbírek, případně k jejich částečnému vystavení na internet, musíme projekt jinak koncipovat. Pro uživatele nejsou změny tak patrné, vnitřní stavba je však úplně přepracovaná.

#### Základní principy nového pojetí DEMUS99-Katalog a změny proti původní verzi

Jedním ze znaků Demus99 je snaha sjednotit a zobecnit základní muzejní agendu (akviziční činnost, evidenci literatury a publikací, výpůjčky, konzervátorskou agendu), dostat ji do souladu s žádoucí praxí v muzeích. V případě evidence jde zejména o to, že evidence prvního stupně (přírůstková kniha) by měla být: 1. centralizována pouze na jediném místě v instituci, 2. závazná, needitovatelná pro odborné pracovníky. Podobně by měl být na jediném místě závazný stručný soupis všech sbírkových předmětů, nazýváme jej Inventář.

**Samostatnost modulů** - Každý oborový modul pracuje zcela samostatně a nezávisle na ostatních. Samostatný je i centrální modul Evidence (PřirKniha, Inventář), modul Literatura a modul Konzervace.

**Export, import** - silný aparát určený hlavně na přenos (a slučování) dat v rámci Demus mezi jeho samostatnými moduly. Součástí je import z předchozí verze a export do ISO.

**Centrální přírůstková kniha a inventář** v muzeu, v oborových modulech není přírůstková kniha editovatelná. Sběr základních dat z oborových modulů do centrálního inventáře, archivují se i změny.

**Nástrojová lišta** - Na každém formuláři je nahoře jednotná nástrojová lišta, zpřístupňuje základní operace s daty.

**Sjednocování záznamů** - Příklad: téhož člověka máte s různými jmény (Wawra, J.Vávra, JW) na mnoha záznamech ve Sbírkách i jinde, v Adresáři je tedy víckrát, chcete to spravit. Vůlba Úpravy - Sjednotit to zařídí, zejména automaticky přesměruje všechny odkazy.

**Obrázky jen jménem souboru** - místo dosavadního OLE (obrázek přímo připojen k záznamu, fakticky zahrnut do záznamu) je nyní pouze textové pole se jménem souboru s obrázkem (příp. zvukem, textem videem). Nena-

růstá objem databáze a obrázky mohou být na výměnitelných médiích (CD, ZIP,...).

#### Předpoklady

1. Počítač minimálně 486 se 6 MB RAM, pro plynulou práci je však nutné Pentium se 16 MB,
  2. MS Windows 95 nebo 98,
  3. MS Access 97 (lze mít současně instalovaný i starší Access 2.0 a provozovat i první verzi DEMUS).
  4. volné místo na pevném disku alespoň 10 MB, raději více,
  5. obrazovka s nastaveným rozlišením 800x600 bodů.
- Dále předpokládáme, že znáte základy práce ve Windows.

#### Cenové údaje

1. Pokud máte zakoupenou starší verzi DEMUS-Katalog, pak účtujeme pouze výdaje za disky a

distribuci -

cena	200.- Kč
2. Pokud máte zakoupenou libovolnou jinou aplikaci DEMUS	1.000.- Kč
3. Nová objednávka DEMUS99-Katalog podle velikosti muzea	2 000 - 5 000.- Kč

**Licence se vztahuje na organizaci, ta si může nainstalovat DEMUS na libovolný počet počítačů. Doufáme, že budete s novou verzí spokojeni, respektujeme také mnohé vaše připomínky.**

**Radka Durmonová**  
Oddělení informatiky MZM Brno

## Z výstavních sálů

### Nové stálé expozice

#### PROČ JE ČESKOLIPSKÉ MUZEUM ZAVŘENÉ

Okresní vlastivědné muzeum v České Lípě je od 4. ledna do konce února pro veřejnost uzavřeno. Proč tomu tak je?

Muzeum je otevřeno pro veřejnost minimálně deset měsíců v roce. V posledních letech dochází ke každoročnímu nárůstu návštěvníků, což je pro nás velmi důležité a zároveň to ukazuje na správnost naší expoziční činnosti. Na druhé straně jsou však expozice významně zatěžovány. V době, kdy jsou expozice otevřeny, nám zbývá na úklid a údržbu jeden, maximálně dva dny v týdnu. V této době není možné zvládnout větší opravy a údržbu expozic.

Toto vše nás vede k nutnosti uzavřít vždy na počátku roku na jeden až dva měsíce muzeum a zahájit důkladnou přípravu expozic a zázemí pro návštěvníky na novou sezónu.

Hlavním cílem je připravit expozice pro návštěvníky do nové sezóny tak, aby u nás našli vždy něco nového. Doplnění a změny expozic před každou sezónou tak přilákají naše návštěvníky do muzea každým rokem.

Proto i na počátku letošního roku je naše muzeum uzavřeno. Chceme všechny expozice renovovat a především doplnit. Každým rokem získáme do muzea řadu nových exponátů a informací, které chceme přístupně široké i odborné veřejnosti. Jen v roce 1998 bylo na nákup sbírek vyčleněno více jak 250 000 korun. Sbírkový fond muzea je doplňován ve všech oborech historie i přírodovědy a sbírky je třeba ukázat našim návštěvníkům. Stane se tak i v roce 1999.

Regionální expozice Českolipska bude doplněna o nové exponáty jak v historické tak přírodovědné části. Zvláště archeologie dozná velkých změn a úprav. Některé exponáty je třeba znovu zrestaurovat, neboť jsou po dlouhé době vystavování částečně poškozené.

V přírodovědné části expozice zahajujeme postupnou změnu současných expozic v expoziční diorámata. Vystavené exponáty budou vsazovány do přírodního prostředí, které je imitováno skutečnými přírodními materiály. Například stádo divokých prasat bude umístěno v rákosině rybníka, muflonů a srnčí zvěř v lese. Podobně jsou dnes vystaveny exponáty v expozici exotů.

Nové i stávající exponáty budou doplněny novými popiskami, které zohlední i stávající stupeň vědomostí.

V expozicích, ve kterých vystavujeme naše rozsáhlé sbírky z celého světa, připravujeme především

doplnění o nové exponáty. Expozici Světa zvířat doplníme hlavně ve skupině ptáků a to o takové druhy jako je i v zoologických zahradách vzácná Čája chocholátá, nebo nové druhy kolibříků. Preparáty ptáků budou umístěny v nových expozičních vitrínách, chráněné před prachem a poškozením.

V expozici ryb budou moci návštěvníci shlédnout nové druhy z korálových útesů, získané z Karibského moře expedicí společnosti ZOOGEOS v roce 1995.

Doplnění o nové exponáty připravujeme i v nově otevřené expozici Světa hmyzu a pavoukovic. Zde nyní instalujeme sršní a vosí hnízda včetně jejich obyvatel.

Významných změn se letos dočká i expozice geologická a mineralogická, která bude doplněna o zcela nové zatím nikdy nevystavované exponáty minerálů a hornin.

Expozice sbírek z dalekých zemí bude doplněna o významné předměty obyvatel pralesů a ostrovů Indonésie, Malajsie a Velikonočních ostrovů, bojové štíty, bůžky a nástroje šamanů.

Nejde však jen o doplňování expozic. Je třeba prohlédnout všechny vystavené exponáty, ošetřit je a případně i zrestaurovat. Každý vystavený předmět je pod vlivem řady nevhodných faktorů a jeho každoroční kontrola je nutná k jeho uchování.

Současně s exponáty je třeba opravit i veškerý fotografický materiál, mapy a popisy včetně výstavních prvků. V letošním roce zahajujeme i plošnou výměnu expozičních fotek. Nové barevné fotografie je třeba speciálně upravit tak, aby odolaly světlému a prachu.

Současně s úpravami a doplňováním expozic probíhají i rozsáhlé práce na novém osvětlení expozičních prostor. Velké stavební úpravy provádíme i v zázemí pro návštěvníky a v informačním systému muzea.

Je nutné zdůraznit, že dřívou část všech oprav a úprav provádíme vlastními, především odbornými pracovníky, kteří jsou správci jednotlivých expozičních celků. Ušetříme tak nemalé finanční prostředky, které investujeme do ošetření sbírek a technického vybavení expozic.

Naším hlavním cílem je připravit expozice na novou návštěvní sezónu tak, aby k nám našlo cestu ještě více návštěvníků než v letech předchozích.

Ing. Zdeněk Vítáček  
ředitel a zoolog  
Okresního vlastivědného muzea  
v České Lípě

## Pozvánka na výstavu

### PŘÍPRAVA VÝSTAVY STŘELECKÝCH TERČŮ

Muzeum města Ústí nad Labem ve svých uměleckých sbírkách vlastní ojedinělou kolekci malovaných střeleckých terčů z 19. století. Ve čtvrtk 14. ledna se v ústeckém muzeu uskutečnilo přípravné jednání mezi Muzeem města Ústí nad Labem a Schlesisch-Oberlausitzer Museumsverband, který byl zastoupen ředitelem Hans Jürgenem Donnerem. Předmětem zájmu německé strany byla výše zmíněná kolekce malovaných střeleckých terčů. Ta by měla být zapůjčena v květnu 1999 pro výstavu v Jagd- und Forstmuseum Deutsch-Paulsdorf (lovecké a myslivecké muzeum). Poté se výstava má přenést ještě na několik dalších míst, kde by s podporou spolku pro německé střelecké tradice (Förderverein Deutsche Schützentraktion e.V.) měla proběhnout repríza uvedené výstavy. Oboustranný zájem na realizaci uvedené akce slibuje možnost prezentace Muzea města Ústí nad Labem jako kulturního reprezentanta města Ústí nad Labem a severozápadních Čech ve Spolkové republice Německa.

Mgr. Václav Houfek  
vědecký tajemník

### OBRÁZKY Z CEST

MUZEUM MĚSTA BRNA A KLUB SBĚRATELŮ POHLEDNIC ORBIS PICTUS

21. LEDEN - 28. ÚNOR 1999

Zahájení této výstavy v lednu roku 1999 není náhodné. V tomto měsíci oslavil klub Orbis Pictus již 30. výročí vzniku v České republice jedinečné organizace, která sdružuje filokartisty (sběratele pohlednic). Pro ně vydává čtyřikrát ročně i speciální časopis Filokartie, který přináší odborné články o historii a současnosti pohlednic, zprávy o dění ve sběratelství, informace o výměnných akcích a sběratelskou inzerci. V současnosti má klub na 400 členů z celé České republiky a ze Slovenska. Výstava soustředí ukázkou námětového bohatství sběratelských kolekcí členů klubu, ale pozornost je věnována i zajímavým výročím v roce 1999:

- 160 let uplyne ode dne, kdy z Vídně do Brna přijel první vlak
- 130 let nás dělí od zavedení korespondenčních lístků - přímých předchůdců pohlednic, v Rakousku-Uhersku
- 130 let slaví městská hromadná doprava, jejíž „koňka“ - tramvaj s koňskou trakcí, začala jezdit v Brně jako v prvním městě na našem území
- 100 let uplynulo od první výstavy pohlednic v Brně
- 50 let jezdí trolejbus od hlavního nádraží do Slatiny a dnešní síť trolejbusů řadí Brno mezi města střední Evropy, která využívají tento ekologicky šetrný dopravní prostředek.

Zveme Vás na prohlídku výstavy, která Vám na kouzelných starých obrázcích umožní obdivovat přírodní zajímavosti, cizí země, vynálezy techniky, dobovou módu, ale uvidíte i město Brno v podobě, kterou dnes najdete opravdu již jen na pohlednicích. Můžete si zakoupit i dvě pohlednice, speciálně vydané pro tuto výstavu klubem sběratelů, k dostání budou i novodobé přetisky starých brněnských pohlednic z produkce Kartuziánského vydavatelství. A pokud Vás výstava zaujme natolik, že pocítíte touhu začít sbírat pohlednice, můžete získat i přihlášku do Klubu sběratelů pohlednic Orbis Pictus a začít si vytvářet svůj vlastní „svět v obrazech“.

Výstava „Obrázky z cest“ byla zahájena 21. ledna a v Mělnické bráně Muzea města Brna bude otevřena do 28. února 1999. - dle zasláního materiálu

## ČECHY PŘED 100 LETY

REGIONÁLNÍ MUZEUM V JÍLOVÉM U PRAHY  
9. LEDEN - 7. BŘEZEN 1999

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy zve všechny zájemce na výstavu „Čechy před 100 lety“ přístupnou ve výstavní síni muzea v době od 9. ledna do 7. března 1999. Na této výstavě se představuje část fotografií z Čech, Moravy i Slezska, které nechal zhotovit pražský vydavatel J. R. Vilímek. Shromáždování fotografií skončilo v listopadu roku 1898 a hned potom následovat tisk ve Vilímkově tiskárně v Praze, ve Spálené ulici. Na vzniku fotografií se podílely desítky fotografů. Ti měli zpravidla osobní vztah k fotografovaným místům. Tak vznikl tematicky různorodý soubor, zahrnující hrady, zámky, města, přírodní zajímavosti atd.

Úroveň fotografií odpovídá tehdejší fotografické a tiskařské technice. Fotografovalo se na skleněné desky, ze kterých se pro tisk převáděl obraz na desky měděné.

Ve výběru fotografií se autoři výstavy v rozsáhlém souboru zaměřili především na střední Čechy a Prahu, ale návštěvníci nebudou ochuzeni ani o jiná místa, jako např. Krkonoše, Šumavu a pod.

Obrázky nutně vyvolávají nostalgickou vzpomínku na dřívější podobu fotografovaných objektů, ale zároveň nás nutí ke srovnání současnosti s podobou zachycenou před více než 100 lety a připomínají proměny věcí kolem nás.

Ing. O. Vorel, B. Dostálová

## DRÁTENICTVÍ - ŘEMESLO A UMĚNÍ

REGIONÁLNÍ MUZEUM V JÍLOVÉM U PRAHY A POVÁŽSKÉ MUZEUM V ŽILINĚ  
16. LEDNA - 23. KVĚTNA 1999

Povážské muzeum se zabývá výzkumem tohoto více než dvě století starého řemesla od r. 1940. Jeho sbírka, kterou spravuje a nadále rozvíjí, je zřejmě největší svého druhu na světě.

Pro výstavu vybrali pracovníci žilinského muzea ze svých depozitářů na 150 předmětů. Většinu z nich zhotovily šikovné ruce starých dráteníků. Jejich košíky a misky nejrozmanitějších tvarů, věšáčky, podložky pod žehličky zhotovené ze železného drátu se v minulosti, díky své užitkové funkci, těšily velké oblibě hospodyněk. Dnes vzbuzuje náš obdiv hlavně jejich krása, kterou staří mistři dovedli vyčarovat kombinací tradičních výpletů, dotvářených ornamentikou různých podob. Oblíbené byly kroužky, vlnovky nebo srdíčka různých velikostí.

Kolekci drátěných předmětů zpestří opletené malované porcelánové a keramické talíře, opletená mísa z týnecké kameniny a odrátované nádobí ze sbírek jílovského muzea.

Vedle drobných užitkových, nebo užitkovodekorativních předmětů se o zájem návštěvníků budou ucházet i půvabné figurky - „Čarodějnice“ a „Princezna“. Jejich autor, Jozef Kerák, zhotovil tyto pohádkové postavičky ze železného drátu a koloroval je olejovými barvami. Kaširované tvářičky obdařil kouzelným výrazem, díky kterému si už téměř 60 let získávají srdce nejen malých, ale i velkých obdivovatelů. Tento drátenický mistr byl první v historii drátenického řemesla, který použil drátu jako výtvarného materiálu.

Mezi staršími pracemi dominuje 1 m vysoká ptačí klec ve tvaru zámku se čtyřmi rohovými věžičkami. Při pohledu na její přední stěnu se dovídáme nejen autorovo jméno, ale i rok zhotovení, což je u starších drátěných předmětů výjimkou.

Na výstavě nebude samozřejmě chybět typická dřevěná bednička - krosna, ve které dráteníční mistři



nosili v období svého vandru nejpotřebnější věci. Vystaveno je i nářadí, které při své práci používali.

Trojrozměrné předměty doplňují fotografie a reprodukce obrazů, které vystižněji než slova ilustrují pohled na staré, legendami opředené mistry drátenického řemesla.

Využití drátu řemeslníky či výtvarníky nepatří jen minulosti. Výstava, prostřednictvím tvorby současných autorů z Čech a Slovenska, přibližuje poznání, jaké mnohostranné podoby získává jejich zásluhou tento, na první pohled všední materiál dnes. Mezi novodobými exponáty dominuje velikostí drátěný „Dráteník“, měřící úctyhodné dva metry. Jeho autorem je 78letý Ladislav Mikulík ze Senice nad Myjavou. Malé i velké návštěvníky zajistí potěší „Vzduchoplavec“ Davida Kozáka. Tvorba Petra Musila z Dobříhovic je zastoupena dekorativními keramickými talíři s drátěným okrajem. Vedle uvedených prací mohou návštěvníci obdivovat i díla Jiřího Dudzika, Jany Hruškové, Ladislava Jurovatého z Bratislavy a dalších.

**z materiálů Mgr. Moniky Škvarnové, pracovnice Povážského muzea v Žilině, upravila B. Dostálová**

### 3. SALON 99 ASOCIACE UMĚLCŮ MEDAILÉRŮ

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE V JABLONCI NAD NISOU  
14. LEDEN - 14. BŘEZEN 1999

Slavnostní vernisáž začal dne 14. ledna v jabloneckém Muzeu skla a bižuterie prestižní 3. Salon 99 Asociace umělců medailérů. Jeho prostřednictvím se zde představuje kolektiv 37 medailérů z celé republiky, kteří zde prezentují převážně tvorbu posledních let.

Zahájení výstavy vzbudilo u veřejnosti velký zájem a na pozvání přijeli zástupci ČNB JUDr. Leopold Surga a PhDr. Alena Hrdá, zástupce prezidentské kanceláře PhDr. Jan Šolc a zástupce Národní banky Slovenska Ing. Stanislav Suja spolu s ředitelkou muzea v Kremnici Mgr. Marianou Novotnou a současný předseda Asociace umělců medailérů akad. sochař Vlastislav Housa.

Ve třech výstavních sálech lze zhlédnout neomezený autorský výběr téměř čtyř set prací. Svě zastoupení zde mají trojrozměrné objekty, drobná plastika, grafické listy, kresby, ale těžištěm výstavy jsou medaile lišící se tematikou, technikami zpracování či použitím různorodého materiálu.

Mezi vystavujícími autory, kteří se podíleli a podílejí na předávání svých zkušeností budoucím medailérům, jsou akad. sochař Jiří Harcuba, od roku 1991 rektor VUPŠ v Praze, akad. sochař Jiří Dostál, ředitel SUPŠ a VOŠ v Jablonci nad Nisou či pedagogové stejné školy akad. sochař Jan Lukáš a Mgr. Petr Horák. K dalším významným individualitám salonu patří akad. sochaři Jan Hásek, Michal Vitanovský, Vladislav Mašata a celá řada dalších.

Součástí salonu jsou i práce studentů jablonecké a turnovské uměleckoprůmyslové školy a ukázky současné produkce Bižuterie Česká mincovna, Znak Malá Skála a Triga Jana Kazdová. Výstava se tak stává ucelenou přehlídkou medailérského umění všech generací.

Expozice potrvá v jabloneckém Muzeu skla a bižuterie do 14. března 1999.

**Mgr. Lada Pánková**

### OTMAR OLIVA - SOCHY

MUZEUM J. A. KOMENSKÉHO V UHERSKÉM BRODĚ  
15. LEDEN - 30. BŘEZEN 1999

Výstava sochařské tvorby Otmar Olivy byla slavnostně otevřena v pátek 15. ledna ve sloupovém sále Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě. Až do konce března 1999 zde můžete shlédnout některá ze známých umělcových děl jako například „Šachy“, „Berla arcibiskupa Graubnera“ (studie), „Sv. Leopold Mandič“ (studie), Medaile k 20. výročí pontifikátu Jana Pavla II. či figurální plastiku nazvanou „I tak to jde“. Většina exponátů byla převezena z výstavy v nově otevřené Galerii Slovákého muzea v Uherském Hradišti.

**dle zaslaných materiálů**

### OSOBNOST A TRADICE - LAJOS KOZMA (1884 - 1948), DEKORATIVNÍ UMĚNÍ V MAĎARSKU

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUSEUM V PRAZE, UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM BUDAPEŠŤ  
22. DUBEN - 6. ČERVEN 1999

Mnohotvárnost dekorativního a užitého umění charakterizuje tvorbu nejlepšího představitele maďarského art-deco Lajose Kozmy. Svojí originální osobností a jedinečnými uměleckými schopnostmi, množstvím a kvalitou objektů i v mezinárodním měřítku vynikl mezi svými současníky. Jeho umělecká tvořivost se uplatnila snad v každém odvětví dekorativního umění: v grafice, architektuře, interiérech, v návrzích nábytku a textilu. Kromě toho jako pedagog ovlivnil několik generací maďarských umělců.

Začátky čtyřicetileté aktivní umělecké kariéry sahají do období převratných ekonomických, společenských i ideologických změn před 1. sv. válkou, které inspirovaly umělecký vývoj v Rakouskouherské monarchii i v Budapešti.

Dílo Lajose Kozmy pod vlivem domácích uměleckých proudů začátkem století navázalo na tradiční formy maďarského lidového umění a současně bylo ovlivněné dekorativní tvorbou Wiener Werkstätte. Ve dvacátých letech nastoupil svéráznou cestu dynamického baroka. Ve třicátých a čtyřicátých letech vytýčil pevné body maďarského konstruktivního funkcionalismu, ke kterému se jeho žáci a následovníci vraceli jako k pramenu.

Výstava je výběrem prací Lajose Kozmy z bohaté sbírky Uměleckoprůmyslového muzea v Budapešti, kterou chce Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze přiblížit českým návštěvníkům nepříliš známé dílo vynikajícího a všestranného maďarského umělce meziválečného období. Exponáty představují plány a návrhy budov a interiérů, unikátní nábytek, nábytkový textil, knižní vazby, grafické listy, ilustrace a typografii.

**dle zaslaných materiálů**

### 12. TRIENÁLE STŘÍBRA 1998

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUSEUM V PRAZE, GESELLSCHAFT FÜR GOLDSCHMIDKUNST HANAU  
10. ÚNOR - 17. BŘEZEN 1999  
NOVOMĚSTSKÁ RADNICE V PRAZE - KARLOVO NÁMĚSTÍ

Trienálie stříbra pořádá od roku 1965 Německá společnost pro zlatnické umění v Hanau. K účasti na 12. Trienále stříbra přijalo pozvání 279 umělců z 23 zemí. V roce 1992 vyslovila porota požadavek, aby se umělci neomezovali na tradiční výtvořiny jako jsou konvice, dózy, čajové a kávové soupravy. Letošní výstava se proto prezentuje pestrou paletou originálních exponátů. Kromě již zmíněných klasických typů stříbrných prací, jako jsou kávové a čajové soupravy, jsou to pouzdra na brýle, cestovní čuty, soupravy pro piknik, pro snídání

s müsli, šejkry, také CD box, i dóza na žvýkáč gumu. Ale i tradiční předměty jsou vytvořeny nápaditě, např. konvice koule, poslušná konvice a podobně. Nové jsou i kombinace materiálů, stříbro s akrylem, titanem, hliníkem, ale zastoupeny jsou i klasické kombinace stříbra. Ze zaslanych děl vybrala porota 110 předmětů. Tento soubor reprezentuje mezinárodní zastoupení 81 umělců z 15 států, z toho je 46 mistrů z Německa a 36 mistrů z ostatních zemí. Tak jako při minulých Trienále stříbra klade i toto setkání důraz na dokonalé řemeslné zpracování a cit pro materiál tak vznešený jako je stříbro.

#### dle zaslanych materiálů

### OSTROV KRÁLOVNY SARAH (BERNHARDTOVÉ)

FRANCOUZSKÝ INSTITUT V PRAZE, UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ  
MUSEUM V PRAZE

3. ÚNOR - 14. BŘEZEN 1999

FRANCOUZSKÝ INSTITUT V PRAZE - ŠTĚPÁNSKÁ 35

Ne nadarmo nazývají Francouzi Belle lie an Mer doslova „Krásným ostrovem na moři“. Asi hodinu vzdálený ostrov od bretaňského pobřeží vždy lákal umělce jako romantické místo pobytu. Ke konci století se na ostrově usadila slavná herečka Sarah Bernhardtová, pro kterou pracoval Alfons Mucha. Dvě dekorativní paneeaux s bretaňskými motivy nasvědčují tomu, že se i Mucha seznámil s tímto drsným a větrným koutem Francie. Místní muzeum v Le Palais chová mezi památkami na herečku mimo jiné i řadu plakátů Alfonse Muchy.

Druhá část výstavy je věnována českému malíři Michalovi Rannému, který pobýval na ostrově v roce 1968.

Plakáty vystavené ve Francouzském institutu ve Štěpánské ulici v Praze i dekorativní paneeaux pocházejí ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze.

#### - dle zaslanych materiálů

### Výstavní kalendář

#### Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

Keramika Václava Černého 15.4.1999 - 9.5.1999

#### Benešov

Muzeum umění a informačního designu

Malba a grafika Jana Veselého 25.2.1999 - 27.3.1999

Malba a grafika Vladimíra Cidlinského 2.4.1999 - 7.5.1999

#### Beroun

Muzeum Českého krasu v Berouně

Život a dílo Františka Nepila (1929-1995) 10.2.1999 - 21.3.1999

#### Blovice

Okresní muzeum Plzeň - jih

Pohlednice s mysliveckou tematikou 18.3.1999 - 16.4.1999

Šperky a oděvy 23.4.1999 - 24.5.1999

#### Boskovice

Muzeum Boskovicka

V Boskovicích před 100 lety duben 1999

Ptactvo Malé Hané leden-březen 1999

#### Brno

Měnišská brána

Milan Konjovič - obrazy 11.3.1999 - 11.4.1999

Jindřich Svoboda 22.4.1999 - 23.5.1999

Moravská galerie Brno

Skupina 42 březen-duben 1999

Atrium Pražákova paláce

Diplomové práce Institutu tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě 23.2.1999 - 14.3.1999

"Anonym"

17.3.1999 - 11.4.1999

Studenti AVU Praha nebo Bratislava

21.4.1999 - 16.5.1999

#### Moravské zemské muzeum

Biskupský dvůr, Muzejní 1, Brno

Středověk 9.3.1999 - 29.9.1999

Dětské muzeum, Dietrichsteinský palác, Zelný trh 8, Brno

Lékárny, lékař, léčitelé do 15.3.1999

Velikonoční zvyky 27.3.1999

Dietrichsteinský palác, Zelný trh 8, Brno

Zkamenělé moře 8.12.1998 - 16.8.1999

Kanadská příroda 23.2.1999 - 30.4.1999

Mramorové sály, Muzejní 1, Brno

Dr. Jindřich Vávra - rytíř dalekých moří 28.1.1999 - 27.3.1999

Meč - symbol moci a cti od 21.4.1999 do září 1999

Pavilon Anthropos, Pisárecký park, Brno

Hledání domova 1.4.1999 - 30.11.1999

#### Muzeum romské kultury

Moravské zemské muzeum, Pavilon Anthropos, Brno

Romové ve středoevropském prostoru 20.4.1999 - 30.8.1999

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Moravské zemské muzeum, Zelný trh, Brno

Přednáškový cyklus "Kdo jsou Romové?" každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

<i>Obrazy měsíce</i>	celoročně 1999
<i>Helena Horáková - grafika</i>	21.1.1999 - 14.3.1999
<i>Jaroslav Pešek - výběr z tvorby</i>	21.1.1999 - 14.3.1999
<i>Petr Jochmann - kresby</i>	18.3.1999 - 2.5.1999

**Český Brod****Podlipanské muzeum v Českém Brodě**

<i>Historické zbraně a zbroj</i>	3.2.1999 - 20.12.1999
----------------------------------	-----------------------

**Český Krumlov****Okresní muzeum**

<i>Čínské umělecké řemeslo</i>	březen-duben 1999
<i>Dřevo v mnoha podobách</i>	od dubna 1999
<i>Výtvarné práce žáků ZvŠ Český Krumlov</i>	duben 1999

<i>Papír a tužka</i>	27.2.1999 - březen 1999
----------------------	-------------------------

**Dačice****Městské muzeum a galerie**

<i>Hledání cesty - výtvarné práce absolventů k 50. výročí ZUŠ v Dačicích</i>	28.3.1999 - 20.4.1999
<i>Josef Kremláček - knižní ilustrace pro děti; Vladimír Werl - umělecká knižní vazba</i>	24.4.1999 - 18.5.1999

**Děčín****Okresní muzeum**

<i>Museum loutek Milana Knížáka</i>	únor-březen 1999
<i>Koptské tkaniny</i>	únor-březen 1999
<i>Děčínský zámek</i>	únor-březen 1999
<i>Veduty Českosaského Švýcarska</i>	od 10.3.1999

**Dobruška****Pevnost Dobruška, národní kulturní památka**

<i>Naše armáda 1918-1938 v miniaturách sběratele Lubora Šušlíka</i>	duben-říjen 1999
---	------------------

**Domažlice****Galerie Bratří Špillarů**

<i>Jan Gryc, černobílá fotografie</i>	březen-duben 1999
---------------------------------------	-------------------

**Dvůr Králové nad Labem****Městské muzeum**

<i>Japonské hračky</i>	8.3.1999 - 2.4.1999
<i>Oděv a šperk</i>	12.4.1999 - 30.4.1999

**Frydek-Místek****Muzeum Beskyd - Frýdecký zámek**

<i>Velikonoční jarmark</i>	28.3.1999 - 9-16 hod.
----------------------------	-----------------------

**Frydlant****Městské muzeum Frydlant**

<i>Horolezectví v Jizerských horách</i>	březen-duben 1999
---	-------------------

**Havířov****Výstavní síň Musaion**

<i>Abecedárium naturalis</i>	únor 1999
------------------------------	-----------

**Havlíčkův Brod****Galerie výtvarného umění****Malinův dům**

<i>Konfrontace- architektura Brodu v minulosti a dnes</i>	19.2.1999 - 4.4.1999
---	----------------------

**Okresní vlastivědné muzeum****Architektura Havlíčkobrodská očima staletí**

	březen-duben 1999
<i>Hubert Kisza - obrazy a plastiky</i>	únor 1999
<i>Den Země - Dravci</i>	duben 1999

**Hlinsko v Čechách****Městské muzeum a galerie**

<i>Jaroslav Šerých - obrazy a grafiky</i>	24.4.1999 - 30.5.1999
---	-----------------------

**Soubor lidových staveb Vysočina**

<i>Přišlo jaro do vsi</i>	24.4.1999
---------------------------	-----------

**Soubor lidových staveb Vysočina - Betlém**

<i>Velikonoce na Betlémě</i>	27.3.1999 - 11.4.1999
------------------------------	-----------------------

**Hodonín****Galerie výtvarného umění**

<i>Antonín Tesař - fotografie</i>	duben-květen 1999
<i>Alois Kalvoda - výběr z díla</i>	leden-březen 1999
<i>Zdeněk Thoma - fotografie</i>	únor-březen 1999

<i>Ivan Komárek - malba</i>	duben-květen 1999
-----------------------------	-------------------

**Masarykovo muzeum v Hodoníně****Prokop Diviš a počátky nauky o elektřině**

	18.1.1999 - 7.3.1999
<i>Rybničářství na Hodonínsku</i>	15.3.1999 - 25.4.1999

**Horní Planá****Rodný domek Adalberta Stiftera**

<i>Pohlednice ze Stifterovy domoviny</i>	duben-říjen 1999
--	------------------

**Šumava na starých pohlednicích**

	rok 1999
--	----------

**Most mezi lidmi / Zvonková - Glöckenberg**

	duben-říjen 1999
--	------------------

**Hradec Králové****České farmaceutické muzeum**

<i>PF 99 - ze sbírky MUDr. R. Příbyše, CSc.</i>	22.2.1999 - 13.3.1999
---	-----------------------

**Muzeum východních Čech****Stavební kámen v dějinách výstavby města Hradce**

<i>Králové</i>	11.2.1999 - 25.4.1999
----------------	-----------------------

**Česká kamenina**

	11.2.1999 - 9.5.1999
--	----------------------

**Hranice****Městské muzeum a galerie****Výstavní síň Synagoga, Janáčkova 728, Hranice**

<i>Jozef Jankovič - plastiky</i>	28.1.1999 - 7.3.1999
----------------------------------	----------------------

**Oskar Přindiš - objekty, kresby**

	11.3.1999 - 18.4.1999
--	-----------------------

**Oldřich Smutný - obrazy**

	22.4.1999 - 30.5.1999
--	-----------------------

**Humpolec****Muzeum dr. Aleše Hrdličky**

<i>Dřevořezby JUDr. Koubka</i>	duben 1999
--------------------------------	------------

**Pavel Kadlec - kresba, grafika, malba**

	únor 1999
--	-----------

**Amatérští výtvarníci**

	březen 1999
--	-------------

**Cheb****Chebské muzeum - expoziční budova****Výstavní sál**

<i>Z ateliéru Ivana Svatoše</i>	5.3.1999 - do dubna 1999
---------------------------------	--------------------------

**Státní galerie výtvarného umění**

<i>Ladislav Čepelák - grafické soubory</i>	1.2.1999 - 21.3.1999
--	----------------------

**Chomutov****Okresní muzeum**

<i>Vykoupení a křesťanská liturgie</i>	březen-květen 1999
--	--------------------

**Cín - stříbro chudých**

	18.2.1999 - 30.5.1999
--	-----------------------

**Chrudim****Kabinet ex libris****Chrudim, Nová výstavní síň**

<i>Bezručovská ex libris</i>	únor-duben 1999
------------------------------	-----------------

**Slezské zemské muzeum v Opavě, Památník P. Bezruče**

<i>Grafické techniky</i>	únor-duben 1999
--------------------------	-----------------

**Muzeum loutkářských kultur****Tomáš Štolba, Renata Štolbová - loutky a obrazy**

	1.3.1999 - únor 2000
--	----------------------

**Loutkové divadlo Radost Brno - 50 let s Radostí**

	1.4.1999 - únor 2000
--	----------------------

**Petr Matásek - portrét výtvarníka**

	1.4.1999 - únor 2000
--	----------------------

**Galerie muzea - Břetislavova 75**

<i>Josef Kremláček - ilustrace</i>	4.3.1999 - 18.4.1999
------------------------------------	----------------------

**Jaroslav Koloděj - loutky**

	22.4.1999 - 6.6.1999
--	----------------------

**Okresní muzeum**

<i>Svět dětí</i>	2.2.1999 - 31.3.1999
------------------	----------------------

**Co umí včela**

	29.4.1999 - 30.5.1999
--	-----------------------

**Jablonec nad Nisou****Muzeum skla a bižuterie**

<i>3. SALON '99</i>	14.1.1999 - 14.3.1999
---------------------	-----------------------

<i>Sklo - design - malba (Markéta Valen-Burianová, Petr Larva)</i>	25.3.1999 - 30.5.1999
--	-----------------------

**Galerie Belveder**

<i>Marcela Borecká - Obrazy</i>	duben-červen 1999
---------------------------------	-------------------

<i>Regionální amatérské fotografie</i>	4.2.1999 - 7.3.1999
--	---------------------

<i>Jizerskohorské pomníčky</i>	11.3.1999 - 4.4.1999
--------------------------------	----------------------

**Jičín****Okresní muzeum a galerie**

*At vám koně jdou! (historické sedlářské výrobky a obrazy Ivany Jurné-Lipské)* 23.1.1999 - 24.3.1999

**Jihlava****Expoziční budova Muzea Vysočiny**

*Plesy kdysi (1840-1940)* 28.1.1999 - 7.3.1999

*Aranžování a vazba suchých květin* 11.3.1999 - 17.3.1999

*Velikonoční výstava* 26.3.1999 - 11.4.1999

*Muzejní abecedárium (A-G)* 29.4.1999 - 30.5.1999

**Oblastní galerie Vysočiny**

*Vladimír Janoušek - raná tvorba* únor-březen 1999

*Civilizace* 21.1.1999 - 14.3.1999

**Jílové u Prahy****Regionální muzeum v Jílovém u Prahy**

*Čechy před sto lety - výstava fotografií* 9.1.1999 - 7.3.1999

*Drátenictví - umění i řemeslo* 16.1.1999 - 23.5.1999

*Historické anglické motocykly a ostatní od firmy Raleigh* 13.3.1999 - 13.6.1999

**Jindřichův Hradec****Okresní muzeum**

*Antonín Sova věčně inspirující* duben-květen 1999

*Nová expozice - barokní lékárna* duben 1999

**Kamenice nad Lipou****Vlastivědné muzeum**

*Velikonoční výstava* 10.3.1999 - 31.3.1999

*Petra Škvařilová - výšivky* 7.4.1999 - 23.4.1999

*Znáte nás* 28.4.1999 - 23.5.1999

**Karviná - Fryštát****Výstavní síň Muzea Těšínska**

*Malovaný nábytek Těšínského Slezska* únor-červen 1999

**Klatovy****Galerie Klatovy-Klenová - Galerie U bílého jednořezce v Klatovech**

*Aleš Veselý - obsese, utopie, realita*

6.2.1999 - 28.3.1999

*Pavel Mrkus - obrazy, instalace* 4.4.1999 - 30.5.1999

*Zdena Kolečková - fotografie* 4.4.1999 - 30.5.1999

*Obyčejné pohádky (Matoušek, Pěchouček, Mikuláščík, Kintěra, Kotzmannová, Géringová, Bartůněk)*

4.4.1999 - 30.5.1999

**Okresní muzeum**

*Cín ve sbírkách muzea* 26.1.1999 - 14.3.1999

*Souborná výstava děl Vladimíra Franze*

9.3.1999 - 3.4.1999

*Hody, hody doprovody...* 23.3.1999 - 11.4.1999

*Výroba ručního papíru* 17.4.1999 - 9.5.1999

*Jak šla desetiletí* 27.4.1999 - 23.5.1999

**Klenová****Galerie Klatovy - Klenová****Hrad Klenová**

*Jiří Beránek - objekty* duben - červenec 1999

**Vila manželů Kotrbových**

*Ludmila Padrtová - kresby, obrazy* 28.3.1999 - 16.5.1999

**Zámek Klenová**

*Miroslav Moucha - Retrospektiva* 28.3.1999 - 16.5.1999

**Kolín****Regionální muzeum v Kolíně****Brandlova 27, Kolín I.**

*Naivní malířství J. Mencla, rodáka z Týnce nad Labem* duben 1999

*Renesance na Kolínsku - společnost a kultura v l. 1530-1650* 4.2.1999 - 4.4.1999

*Pojďte si hrát s panem malířem Emilem Fillou*

5.2.1999 - 28.3.1999

**Kopřivnice****Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s.**

*Nejen výročí, ale i odkaz T. G. M. - u příležitosti 90. výročí jmenování T. G. M. čestným občanem Města Kopřivnice* 4.2.1999 - 18.4.1999

**Kosmonosy****Altamira - archeologický skanzen**

*IV. ročník festivalu dětské experimentální archeologie* 30.4.1999 - 9-18 hod.

**Kouřim****Muzeum Kouřimska**

*Českoslovenští legionáři v Kouřimi* 2.1.1999 - 30.4.1999

**Muzeum lidových staveb v Kouřimi**

*Velikonoční předvádění* 20.-21.3., 27.-28.3., 3.-4.4. 1999

*"Já jsem malej koledníček, tetičko!"* 13.3.1999 - 11.4.1999

*Výstava z cyklu "Významné osobnosti českého národopisu"* 20.4.1999 - 13.6.1999

**Králíky****Městské muzeum**

*Grafika Evropy čtyř století* duben-červen 1999

*Loutky* únor-březen 1999

**Kralupy nad Vltavou****Městské muzeum**

*Nová Akropolis, kulturní asociace - výstava replik historických předmětů* 10.2.1999 - 24.3.1999

*František Hora - obrazy* 15.4.1999 - 30.5.1999

**Kravaře****Zámecké muzeum**

*Švýcarští fotografové představují Tibet a Japonsko* duben-říjen 1999

**Kroměříž****Muzeum Kroměřížska****Galerie v podloubí**

*Antika* 11.3.1999 - 13.6.1999

**Malá galerie**

*Jindřich Spáčil* březen-květen 1999

**Kutná Hora****Okresní muzeum**

*Církevní barokní řády v Kutné Hoře* 1.4.1999 - 14.6.1999

**Tylův dům**

*Antická mince* 1.4.1999 - 14.6.1999

**Kyjov****Vlastivědné muzeum Kyjov**

*Medicína očima staletí* 11.1.1999 - 12.3.1999

*Výstava kraslic* 29.3.1999 - 11.4.1999

*Krystalkou to začalo ... (Radiopřijímače ze soukromé sbírky B. Hondlíka)* 12.4.1999 - 30.6.1999

**Lanškroun****Městské muzeum**

*Šikovné ruce dětí zvláštní školy* 6.2.1999 - 21.3.1999

*Těšínský stříbrný šperk* 6.2.1999 - 21.3.1999

*Tradiční umělecká řemesla Orlicka a Podorlicka*

6.2.1999 - 21.3.1999

*Malířství (Muzeum země Klodzské)* 3.4.1999 - 30.5.1999

*Laky dálného východu* 3.4.1999 - 30.5.1999

**Liběchov****NM - Náprstkovo muzeum - zámek Liběchov**

*Liběchov - fotovýstava* 12.12.1998 - 20.3.1999

*Tchaj-wan ve fotografii* 3.4.1999 - 25.5.1999

**Liberec****Oblastní galerie**

*Jiří Kalousek - malba, ilustrace, animovaný film (1925 - 1986)* 4.2.1999 - 7.3.1999

*Pojďte si hrát s panem malířem Josefem Čapkem* 4.2.1999 - 11.4.1999

*Česká kresba 20. století ze sbírek Oblastní galerie v Liberci* 8.2.1999 - 18.4.1999

**Severočeské muzeum****Malý výstavní sál**

Guido Boggiani, fotograf 18.2.1999 - 28.3.1999

Gumáci s.r.o. 8.4.1999 - 23.5.1999

**Velký výstavní sál**

Vilém Boháč - Tvary a metamorfózy 26.1.1999 - 7.3.1999

Louis Leloup - 50 let sklářského umění  
18.3.1999 - 9.5.1999**Litoměřice****Okresní vlastivědné muzeum**Historie červeného kříže - 80. let ČSČK  
2.2.1999 - 21.3.1999**Lomnice nad Popelkou****Městské muzeum a galerie**Práce žáků Základní umělecké školy Lomnice nad Po-  
pelkou duben 1999

Fotografie z cest březen 1999

**Loštice****Památník A. Kašpara**

1. loštický salón únor-březen 1999

**Louny****Okresní muzeum****Dům Sokolů z Mor, Pivovarská 43**

Zvířátka paní učitelky 8.2.1999 - 21.3.1999

Francouzští umělci (pracovní název)  
23.3.1999 - 2.5.1999**Pivovarská 189**

Pavel Pelikán - fotografie 25.1.1999 - 14.3.1999

Vrba a velikonoce 22.3.1999 - 25.4.1999

**Mariánská Týnice - Kralovice****Muzeum a galerie severního Plzeňska**Jaroslav Frank - Kaslová - obrazy  
10.3.1999 - 11.4.1999Západočeské hrady v díle Františka Alexandra Hebera  
14.4.1999 - 23.5.1999**Mělník****Okresní muzeum****Zasedací místnost OkÚ Mělník**

Seminář kronikářů březen 1999

**Mladá Boleslav****Okresní muzeum**Loutky ze sbírek Muzea loutkářských kultur v Chrudimi  
18.2.1999 - 11.4.1999Práce dětí ZUŠ Mladá Boleslav a Svět keramiky  
15.4.1999 - 16.5.1999**Škoda Auto Muzeum**

Kulturní akce v průběhu roku 1999

**Moravský Krumlov****Městské muzeum**

Jan Krejčí - výstava obrazů a kreseb únor-březen 1999

ZŠ Ivančická ul. - výstava kreseb duben-květen 1999

**Náchod****Okresní muzeum****Výstavní síň muzea, roh Tyršovy a Zámecké ul.**Náchod a Náchodsko na uměleckých pohlednicích Karla  
Beneše a jiných autorů únor 1999

Čínské výtvarné umění březen 1999

Svátky jara na Náchodsku duben-červen 1999

**Nové Město na Moravě****Horácké muzeum**Secesní šperky fy Belda a repliky šperků Alfonse Muchy  
7.1.1999 - do dubna 1999**Olomouc****Muzeum umění Olomouc****Galerie Šternberk**K nebi - Adriena Šimotová, Václav Boštík, Jiří David,  
Vladimír Havlík, Jan Knap, Pavel Mrkus, Viktor  
Pivovarov 3.2.1999 - 3.3.1999**Opava****Slezské zemské muzeum****Památník Petra Bezruče, Ostrožná 35**

Grafické techniky únor-květen 1999

**Výstavní budova, sady U muzea 1, Opava**

Iva Mrázková - obrazy březen-duben 1999

Prof. Karel Demel - grafika duben - květen 1999

**Orlova****Výstavní síň Muzea Těšínska**

Dýmky leden-duben 1999

**Ostrava****Galerie výtvarného umění v Ostravě****Dům umění, Jurečkova 9**

Aleš Veselý 13.4.1998 - 16.5.1999

Expozice českého umění 20. století  
12.1.1999 - 31.12.1999**Nová síň, Opavská 6038, Ostrava-Poruba**

Jaromír Rybák - sklo 6.4.1999 - 9.5.1999

**Ostravské muzeum**

Rudolf Kubín 13.1.1999 - 18.4.1999

Drážďanská náměstí 2.3.1999 - 31.3.1999

Houby ve fotografii - výstava 15.3.1999 - 15.5.1999

Den země v Ostravském muzeu 22.4.1999

**Pacov****Městské muzeum Antonína Sovy**Sovovští výtvarníci - 135. výročí narození A. Sovy  
únor-březen 1999**Pardubice****Východočeská galerie**

Hejblata, cinkadla, foukadla únor-duben 1999

**Východočeské muzeum**

Art Deco 11.2.1999 - 11.4.1999

Skleněná plastika - Gizela Šabóková, Ivana Šrámková,  
Dana Vachtová, Jiřina Žertová 18.3.1999 - 16.5.1999

Velikonoční pohlednice 12.4.1999 - 2.5.1999

**Petrvald u Karviné****Technické muzeum**

Šicí stroje únor-prosinec 1999

**Písek****Prácheňské muzeum v Písku**

Čína duben 1999

Adriena Šimotová březen 1999

Joska Skalník duben 1999

Přírůstky sbírek prácheňského muzea březen 1999

**Plzeň****Západočeské muzeum v Plzni**Z pokladů Západočeského muzea v Plzni - výstava  
12.11.1998 - 13.4.1999**Národopisné muzeum, nám. Republiky 13, Plzeň**

Africká mozaika - výstava 26.11.1998 - 31.3.1999

Dějiny českého filmu - výstava 11.3.1999 - 18.4.1999

**Praha 1****České muzeum výtvarných umění**

Eduard Ovocáček 3.2.1999 - 21.3.1999

Současné finské umění 31.3.1999 - 23.5.1999

**románské sklepení**

Xenie Hoffmeisterová - Alternativy 3.2.1999 - 21.3.1999

**České muzeum výtvarných umění - Dům u Černé****Matky Boží**

Bourdelle a jeho žáci 1.3.1999 - 30.5.1999

**Dům u kamenného zvonu - Galerie hl. m. Prahy**Moderní krása - Česká avantgardní fotografie 1918 -  
1948 3.3.1999 - 9.5.1999**Galerie Josefa Sudka (UPM)**

Jindřich Vaněk - fotografie 14.1.1999 - 28.3.1999

**Muzeum hlavního města Prahy - expoziční budova**

Zmizelé Nové Město do 14.3.1999

Války, živelné pohromy a morové rány v Praze  
12.2.1999 - 5.9.1999

Pražský porcelán 19.3.1999 - 24.10.1999  
**Národní galerie v Praze**  
*Kláster sv. Anežky České, Staré Město, Praha*  
*Magister Theodoricus - dvorní malíř císaře Karla IV.*  
 13.11.1997 - 20.6.1999  
*Ignác František Platzer (1717-1787)*  
 14.4.1999 - 30.10.1999  
**Šternberský palác, Hradčanské nám. 15, Praha 1**  
*Pocta dr. Josefu Hoserovi* 10.1.1997 - 31.12.1999  
*Dílo sezóny* 3.12.1998 - 30.5.1999  
*K pramenům inspirace* 26.1.1999 - 11.4.1999  
**Valdštejnská jízdárna, Praha 1, Malá Strana**  
*Jakub Schikaneder (1855-1924)* 14.5.1998 - 14.3.1999  
**Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, Praha 7**  
*Kousky - fotografické práce Teresy Hubbard a*  
*Alexandra Birchlera* 22.1.1999 - 4.4.1999  
*Okamžik změny, Kateřina Štenclová*  
 4.2.1999 - 25.4.1999  
*Josef Havlíček - 100. výročí narození*  
 1.4.1999 - 16.5.1999  
*Krajina na francouzské kresbě a grafice 19. a 20. století*  
 16.4.1999 - 30.7.1999  
*Milan Grygar - Retrospektiva* 30.4.1999 - 5.9.1999  
**Národní muzeum**  
*Loutkový kabaret Freda Schneckenburgera*  
 březen-duben 1999  
*Ztracené moře uprostřed Evropy*  
 17.11.1998 - do února 1999  
*Přednáškový cyklus "Antická vzdělanost" - doba pozdní*  
*antiky* 16.2.1999 - 13.4.1999  
*Cyklus přednášek Poznáváme Podkarpatskou Rus*  
 10.3.1999 - 20.4.1999  
**Muzeum Kroměřížska v Kroměříži**  
*Výstavka "Z etruské sbírky Národního muzea"*  
 březen-červen 1999  
**Vyšehradský hřbitov- Slavín**  
*Pietní vzpomínka u hrobu A. Dvořáka* 30.4.1999  
**NM - Historické muzeum - Historická expozice - Lob-**  
**kovický palác**  
*Pamětní mince České republiky* únor-březen 1999  
*Masky, démoni a šaškové* 2.4.1999 - 30.5.1999  
*Liturgické textilie z Vyšehradské kapituly*  
 9.4.1999 - 23.5.1999  
**NM - Historické muzeum - Tyršovo muzeum tělesné**  
**výchovy a sportu**  
*André Hachle - obrazy* 7.3.1999 - 30.5.1999  
**NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a**  
**amerických kultur**  
*Mexické umění z českých sbírek* 24.3.1999 - 22.8.1999  
**Památník národního písemnictví**  
*Italské ilustrované knihy* březen-duben 1999  
*Iva Mrázková - koláže, ex libris, ilustrace*  
 17.2.1999 - 30.4.1999  
**Správa Pražského hradu - příspěvková organizace**  
**KPR**  
**Císařská konírna Pražského hradu**  
*Josef Navrátil* 17.12.1998 - 14.3.1999  
**Královský palác Pražského hradu**  
*Boleslav II. - 1000. výročí úmrtí* 9.2.1999 - 28.3.1999  
**Uměleckoprůmyslové museum v Praze**  
*Letem českým světem* 4.3.1999 - 11.4.1999  
*Osobnost a tradice - Lajos Kozma (1884-1948).*  
*Dekoratívni umění v Maďarsku.* 22.4.1999 - 6.6.1999  
**Fondation Neumann, Gingins**  
*František Drtíkol: Fotografie z let 1901-1914 a album*  
*Z dvorů a dvorečků staré Prahy* 11.2.1999 - 30.5.1999  
**Novoměstská radnice v Praze 2, Karlovo nám.**  
*12. trienále stříbra* 10.2.1999 - 17.3.1999  
**Uměleckoprůmyslové muzeum v Budapešti**  
*Secesní móda v Čechách* od 23.2.1999  
**Vojenské historické muzeum HÚ AČR**  
*Mučící nástroje* duben-říjen 1999

**Židovské muzeum v Praze**

*Španělská synagoga-Zimní synagoga, Věžeňská 1, Praha 1*  
*Viktor Munk, naivní malíř* únor-březen 1999

**Praha 7****Národní technické muzeum**

*Korouhvičky* v průběhu roku 1999  
*90 let Národního technického muzea* do 30.3.1999  
*Oetzálské Alpy očima malířů* 10.2.1999 - 7.3.1999  
*Pasovští výtvarníci* 9.3.1999 - 28.3.1999

**Trojský zámek (Galerie hl. m. Prahy)**

*Obrazy a móda 19. století* 29.4.1999 - 31.10.1999

**Prachatice****Prachatické muzeum**

*Kupecký krám* březen-duben 1999

**Přerov****Muzeum Komenského v Přerově**

*Pavel Kotas a Věra Kotasová - obrazy* březen-duben 1999  
*Historické a vzácné knižní fondy* duben 1999  
*Z přírůstků Muzea Komenského v Přerově v roce 1998* březen-duben 1999  
*Bible ve sbírkách Muzea Komenského* březen-květen 1999

**Rokycany****Muzeum dr. Bohuslava Horáka**

*"Top Gun 99" - plastické modely letadel a bojové*  
*techniky* 25.2.1999 - 28.3.1999  
*Velikonoce v muzeu* 3.4.1999

**Roztoky u Prahy****Středočeské muzeum**

*Zdenka Braunerová - doma i v cizině* od 5.2.1999  
*Masopust* 27.2.1999  
*Vlaky, vláčky, železnice* 1.4.1999 - 8.8.1999  
*Lidový nábytek v českých zemích (ve spolupráci s Náro-*  
*dopisným oddělení HM NM v Praze)* 1.4.1999 - 31.10.1999

**Nábytek studentů VŠUP**

1.4.1999 - 16.5.1999  
*Sejdeme se na nádvoří - tentokrát: vyrobíme pravěký*  
*šperk.* 24.4.1999

**Rožnov pod Radhoštěm****Valašské muzeum v přírodě, národní kulturní památka**

*V potu tváře chléb svůj dobývej...* rok 1999

**Dřevěné městečko**

*Valašský rok '99* únor-prosinec 1999

**Velikonoce na Valašsku**

4.4.1999

**Rudice****Muzeum "Větrný mlýn"**

*Vítání jara* duben 1999

**Rýmařov****Městské muzeum v Rýmařově**

*Výstava fotografií Romana Kubíka a grafiky Kateřiny*  
*Kubíkové* 20.2.1999 - 21.3.1999  
*Jeseníky očima Miloše Hořínka* 27.3.1999 - 25.4.1999

**Říčany****Městské vlastivědné Mudruňkovo muzeum v Říčanech**

*Mudruňkové - grafika, obrazy a plastiky umělců z rodu*  
*Mudruňků* 4.2.1999 - 7.3.1999  
*Lov i ochrana* 15.3.1999 - 19.4.1999  
*Ex libris* 26.4.1999 - 30.5.1999

**Sokolov****Okresní muzeum a knihovna Sokolov**

*Řecké báje a pověsti* 10.2.1999 - 14.3.1999  
*České loutkové divadlo, Zahraniční loutky* 11.3.1999 - 25.4.1999

**Stará Huť****Památník Karla Čapka - Strž**

*Stálá expozice Olgy Scheinpflugové* duben 1999

<b>Staré Hrady u Libáně</b>	
Muzeum	
Výstavy, koncerty, recitační pořady, besedy	duben-říjen 1999
<b>Strakonice</b>	
Muzeum středního Pootaví	
Zahajovací výstava kmenových autorů galerie	duben 1999
Obrazy - Miroslav Čelakovský	27.4.1999 - 30.5.1999
Strakonice včera a dnes	27.4.1999 - 30.5.1999
Kroniky a staré tisky strakonického regionu	27.4.1999 - 30.5.1999
<b>Strážnice</b>	
Městské muzeum	
Jan Skácel	leden-duben 1999
Dřevořezby Františka Gajdy	duben-začátek července 1999
<b>Svitavy</b>	
Městské muzeum a galerie	
Jiří Suchý - kresby a ilustrace	konec března - květen 1999
Kde se pivo pije, tam se dobře žije	4.2.1999 - 30.4.1999
Jiří Šimek - obrazy, loutky	4.2.1999 - 21.3.1999
<b>Šumperk</b>	
Okresní vlastivědné muzeum	
Secesní fotografie Julie Jirečkové	11.2.1999 - 31.3.1999
<b>Tachov</b>	
Okresní muzeum	
Grafické techniky	březen-květen 1999
<b>Teplice</b>	
Regionální muzeum	
Zkameněliny Třetihor	9.2.1999 - 25.4.1999
<b>Terezín</b>	
Památník Terezín, národní kulturní památka	
IV. dvůr Malé pevnosti	
Jiřina Adamcová	8.4.1999 - do července 1999
Muzeum ghetta	
Chava Pressburger	11.2.1999 - do dubna 1999
Předsalí kina Malé pevnosti	
Nepřežil bych, kdyby nebylo kamarádství	duben - listopad 1999
<b>Tovačov</b>	
Muzeum židovské komunity	
Vzpomínková bohoslužba za oběti holocaustu	duben-květen 1999
Židovský hřbitov, zámek, hráze v Tovačově	
TU-BI ŠVAT - svátek stromů	duben-květen 1999
<b>Trebechovice pod Orebem</b>	
Trebechovické muzeum betlémů	
Co jsem viděl na Zemi - fotografie z cest Pavla Matušky světem	12.2.1999 - 9.5.1999
<b>Třebíč</b>	
Střední odborné učiliště zemědělské - muzeum zemědělských strojů	
Praha	
Zemědělská výstava	27.4.1999 - 30.4.1999
Západomoravské muzeum v Třebíči	
Umění je stav duše	březen-duben 1999
Vladimír Werl - knižní vazba	19.2.1999 - 31.3.1999
Historické erby	4.3.1999 - 2.5.1999
<b>Třešť</b>	
Muzeum Třešť	
Velikonoční výstava	březen-duben 1999
<b>Třinec</b>	
Muzeum Třineckých železáren a města Třince	
Ohlédnutí za počátky historie železa v Třinci	od 5.2.1999
Jiří Winter Neprakta	od 5.2.1999

<b>Turnov</b>	
Okresní muzeum Českého ráje	
Michal Kotler - turnovský rodák (120 let úmrtí)	únor-duben 1999
Milan Záleský	duben-květen 1999
Trosky	duben-říjen 1999
<b>Týn nad Bečvou</b>	
Hrad Helfštýn	
Historické chladné zbraně - výstava ze sbírek	1.4.1999 - 31.10.1999
<b>Týn nad Vítavou</b>	
Městské muzeum	
Český granát	duben-květen 1999
<b>Uherské Hradiště</b>	
Galerie Slovákého muzea	
Michal Bauer - Obrazy mimo tento svět	11.2.1999 - 16.5.1999
Jindřich Prucha - obrazy	11.2.1999 - 16.5.1999
ZUŠ UH	11.2.1999 - 16.5.1999
Slováké muzeum	
Hračky a divadelní loutky z Afriky, Ameriky a Asie	do 5.4.1999
Mumia viva	28.1.1999 - 30.4.1999
Velké prádlo	29.4.1999 - 27.6.1999
<b>Uherský Brod</b>	
Muzeum Jana Amose Komenského	
Jubilejní výstava 100 let muzea J. A. K. v Uh. Brodě	4.9.1998 - 4.9.1999
Otmar Oliva - sochy	15.1.1999 - 4.9.1999
<b>Ústí nad Labem</b>	
Muzeum města Ústí n. Labem	
150 let firmy Setuza, a. s.	do 3.4.1999
Ze života moře	23.1.1999 - 29.5.1999
<b>Veselí nad Moravou</b>	
Městské muzeum Veselí nad Moravou	
Výtvarné práce žáků ZŠ Komenského	22.3.1999 - 18.4.1999
<b>Vlašim</b>	
Muzeum okresu Benešov	
Zuzana Nováčková - obrazy	duben 1999
Ljubov Vitkovská - batiky	březen 1999
Výstava obrazů O. Chaloupkové	únor 1999
<b>Vysoké nad Jizerou</b>	
Vlastivědné museum	
Výstava z depozitáře muzea	březen-listopad 1999
Výstava neprofesionálních výtvarníků	březen-duben 1999
<b>Vyškov</b>	
Muzeum Vyškovska	
Kamera zobrazuje svět	duben-květen 1999
Vladimír Svoboda - obrazy	duben 1999
Urbanistická koncepce města	březen 1999
<b>Zabreh</b>	
Vlastivědné muzeum	
Výběr z díla Václava Hollara - grafika	do 22.4.1999
Milan Hořínek - fotografie	28.4.1999 - 13.6.1999
<b>Zbiroh</b>	
Městské vlastivědné muzeum	
Výstava drhaných a paličkových obrázků	duben 1999
<b>Zlín</b>	
Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně	
Pavel Zapletal, Liběna Rochová - návrháři	25.2.1999 - 18.4.1999
Boty jako pocit	25.2.1999 - 17.4.1999
P. Koželuha - dokumentace lidových staveb	11.3.1999 - 2.5.1999
H+Z Jáva	22.4.1999 - 30.5.1999

**Znojmo****Jihomoravské muzeum ve Znojmě**

<i>Vitaviny a jiná přírodní skla</i>	14.1.1999 - 14.3.1999
<i>Zpěvy našich ptáčků</i>	18.3.1999 - 11.4.1999
<b>Dům umění, nám. T.G.M. 11</b>	
<i>Camera scura</i>	duben-červen 1999
<i>Malířství 18. a 19. století (ze sbírek Muzea města Brna)</i>	leden-březen 1999
<i>Zloty schilling - z pohraničí do pohraničí</i>	21.1.1999 - 21.3.1999

Prodejní výstava obrazů 20.4.1999 - 25.4.1999

**Žatec****Regionální muzeum K. A. Polánka**

<i>Kámen ve službách civilizace</i>	1.3.1999 - 31.5.1999
<i>Kraslice a pomlázky</i>	17.3.1999 - 21.3.1999

**Žďanice****Městské Vrbasovo muzeum**

Umění našeho lidu duben-červen 1999

**Muzejním knihovněm ...****Okresní muzeum Mělník, Svatováclavská 19,**

PSC: 276 01, tel/fax: 0206/62 21 58 nabízí:

**Karel Sklenář „Pravěk na soutoku“**

Vydalo: Okresní muzeum a Okresní úřad Mělník, 1998  
Rozsah: 96 stran formátu A4, křídový papír, 101 obrazových příloh - fotografie a nákresy nálezů, fotografie míst nálezů, 13 mapek, cizojazyčné resumé.  
Cena: 230,- Kč + poštovné.

Autor shrnuje ve 13 kapitolách výsledky dlouhodobých výzkumů na Mělnicku. Každá kapitola je věnována jednomu období vývoje, od paleolitu až po raný středověk, které je zde ve stručnosti charakterizováno. V další části přibližuje nejvýznamnější lokalitu Mělnicka pro dané období a závěr je věnován ostatním nalezištím. Svou čtivou formou, názorností a přehledností je kniha vhodná nejen pro odbornou veřejnost, ale i pro širší čtenářskou obec.

**Okresní vlastivědné muzeum Havlíčkův Brod,**

Havlíčkovo nám. 19, PSC: 580 01, tel: 0451/241 51, fax: 0451/249 87 nabízí:

**Vlastivědný sborník „Havlíčkovobrodsko“ č. 13, 1997**

Rozsah: 183 stran

Cena: 90,- Kč

Z obsahu: V. Štěpánek - Světoběžník (montanista Johann Höniger), R. Myška - Soupis varhan v okr. Havlíčkův Brod, I. Gablech - Vzpomínky válečného pilota, V. Štěpán: Andělové z Ronovce, Z. Zborovská - K. H. Borovský jako představitel evropského liberalismu a teoretik občanské společnosti, M. Tajovský - MUDr. F. Malinský, P. Zedník - Regionální historik PhDr. Václav Fiedler, F. Pleva - Legionář a českosl. diplomat Jan Šeba, L. Procházka - Dokumentace k lidové architektuře v muzeích okr. Havlíčkův Brod.

**Vlastivědný sborník „Havlíčkovobrodsko“ č. 14, 1998**

Rozsah: 187 stran

Cena: 90,- Kč

Z obsahu: I. Maxová, V. Nejedlý, M. Suchomel, P. Zahradník - Mariánské a další světecké sloupy v okr. Havlíčkův Brod, S. V. Klíma - K výročí hudebníka J. V. A Stamice, J. David - Německý Brod v době po říjnovém převratu 1918, P. Dvořák - Nakladatelství Jiří Chvojka v Havlíčkově Brodě 1945 - 1949, P. Pauliš - Skarnové ložisko Vlastějovice u Zruče nad Sázavou, J. Šumpich - Výsledky kvantit. sledování fauny motýlů na monitor. ploše Pavlov u Ledče nad Sázavou, I. Kunstmüller - Avifauna přírodní rezervace Kamenná Trouba u Lipnice nad Sázavou, Z nové literatury o regionu.

**Sborník příspěvků „Češi a Němci na Vysočině“, 1998**

Rozsah: 322 stran

Cena: 150,- Kč

Z obsahu: P. Pithart - Nežili jsme tu vždycky sami, P. Rous, P. Obst - Zaniklé středověké osídlení v okolí Štoků, J. Štochl - Lingvistická analýza tří německých historických listin ze SOKA H. Brod, A. Zápotočná - Vliv německého osídlení na vývoj místních jmen na území Havlíčkovobrodsko a Jihlavsko, L. Vilímeček - Ve stínu dvou lip (Německá Vyskytná v l. 1918 - 1939), F. J. Schindler - Názvy domů a pozemků na Skřivánku obec Okroulíčka, L. Vilímeček - Soupis křížových kamenů a kamenných křížů MUDr. Leopolda Fritze, M. Menšík - Župa německého hasičstva na Nemeckobrodsku, L. Vilímeček - Pomístní názvy v místech starých důlních děl v okolí Jihlavy, A. Altrichter - Německé lidové pověsti z Havlíčkovobrodsko.

**Inzerce****NABÍDKA SKŘÍŇOVÉ DIGESTOŘE**

Oddělení prehistorie a protohistorie Národního muzea v Praze, Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1 nabízí skříňovou digestoř o rozměrech 1130 x 700 x 235 mm (šířka x hloubka x výška). Možnost připojení plynu a vody, osvětlení pro napětí 220V zabudováno. U tohoto typu digestoře je nezbytná možnost připojení na ventilační systém budovy či místnosti.

Zájemci se mohou hlásit u ing. J. Vykoukové, tel. 02/24 49 73 81, fax: 02/24 49 73 26

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 1/1999. Vydává AMG.

Věstník vychází 1. března 1999, na internetu 17. října 1999.

Adresa redakce: Kostelní 44, Praha 7, PSC 170 00, tel.: 02/20 308 436-7, fax: 02/375240

e-mail: amg@mbox.vol.cz, http://www.cz-museums.cz

Náklad 850 ks.

Uzávěrka příštího čísla 15. března 1999 (vyjde 15. dubna 1999, na Internetu 5. dubna 1999)  
Podávání novinových zásilek povolilo Ředitelství pošt Praha čj. NP 1907/1993 dne 6. října 1993.

Vychází s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.