



Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií

Memorandum o vzájemné spolupráci Ministerstva kultury ČR, Unie zaměstnavatelských svazů ČR a Konfederace umění a kultury

Na základě jednání představitelů Ministerstva kultury ČR, Unie zaměstnavatelských svazů ČR a Konfederace umění a kultury došlo k dohodě o spolupráci. Tato spolupráce se všem zúčastněným jeví jako přínosná pro tvorbu a realizaci kulturní politiky vlády. Bude zakotvena formou trojstranné dohody, která deklaruje vůli Ministerstva kultury ČR, jakožto nejvyššího orgánu státní správy, využít sociální dialog jako prostředek pro udržování sociálního smíru v oblasti kultury. V rámci dialogu budou projednávány záležitosti týkající se zejména:

- koncepce kulturní politiky,
- financování kultury,
- organizačně právního postavení kulturních organizací,
- zákonů upravujících činnost jednotlivých oblastí kultury,
- oblast sociálních aspektů v kultuře.

V případě velké závažnosti projednávané problematiky budou závěry jednotlivých jednání smluvních stran dány na vědomí vládě a parlamentu.

Dohoda o spolupráci sociálních partnerů v odvětví kultury

mezi Ministerstvem kultury ČR, Konfederací umění a kultury a Uníí zaměstnavatelských svazů ČR.

1. Ministerstvo kultury ČR, zaměstnavatelské svazy v kultuře, zastoupené Uníí zaměstnavatelských svazů ČR a odborové svazy v kultuře, zastoupené Konfederací umění a kultury (dále jen „smluvní strany“) uzavírají tuto dohodu jako projev vůle vést sociální dialog jako prostředek sociálního smíru v odvětví kultury.

2. Obsahem spolupráce mezi smluvními stranami je vzájemná součinnost v otázkách týkajících se dané problematiky. V souvislosti s obsahem této spolupráce bude Ministerstvo kultury poskytovat Unii zaměstnavatelských svazů materiály, které jsou dávány podle legislativních pravidel vlády do připomínkového řízení, a to ve stejném rozsahu, jakým je v legislativních pravidlech vlády upraveno poskytování těchto materiálů k připomínkám Konfederaci umění a kultury.

3. Se závěry tripartitních jednání bude podle závažnosti projednáváných materiálů seznámena vláda. O projednáváných otázkách může být prostřednictvím hromadných sdělovacích prostředků informována veřejnost.

4. Dohoda nabývá účinnosti dnem jejího podpisu a má platnost po dobu funkčního období podepsaného ministra kultury ČR.

Pavel Dostál, v. r.
Ministerstvo kultury ČR

Adriena Jirková, v. r.
Konfederace umění a kultury

Ing. Pavel Ernst CSc., v. r.
Unie zaměstnavatelských svazů

Pro snazší orientaci...

| | |
|------------------------------|------------|
| Výstavní kalendář | od str. 2 |
| Z jednání orgánů | od str. 2 |
| Z činnosti kolegií a komisí | od str. 3 |
| Zprávy, aktuality, informace | od str. 7 |
| Semináře a konference | od str. 8 |
| Muzea a veřejnost | str. 13 |
| Diskuse | od str. 14 |
| Nové stálé expozice | str. 17 |
| Pozvánka na výstavu | od str. 18 |
| Muzejním knihovnám | od str. 22 |
| Inzerce | str. 24 |

Informace sekretariátu AMG



**Sekretariát AMG oznamuje,
že od 1. dubna 1999
sídlí na nové adrese:**

Kostelní 42
170 00 Praha 7

**budova
Národního technického muzea**

tel./fax: 02/203 99 201

e-mail:
amg@vol. cz
amg@cz-museums. cz

OKRESNÍ MUZEUM V MLADÉ BOLESLAVI
nová e-mailová adresa:
ludek.benes@oku-mb.cz

OKRESNÍ MUZEUM A KNIHOVNA SOKOLOV
změna telefonních čísel:
0168/21171 změněno na 0168/601171
0168/21986 změněno na 0168/601986
0168/22217 změněno na 0168/602217

**VALAŠSKÉ MUZEUM V PŘÍRODĚ,
ROŽNOV POD RADHOŠTĚM**
změna telefonních čísel:
provolba 0651/757
ústředna 0651/757111
ředitel – Ing. Vítězslav Koukal, CSc.
0651/757101, přímý 52434
ethnografický útvar
– Mgr. Jiřina Veselská, náměstkyně
0651/757113

provozní útvar
– Václav Žitník, náměstek
0651/757131

technický útvar
– Ing. Milan Gesierich, náměstek
0651/757145, přímý 654648

ekonomické oddělení
– Ing. Ivana Dvořáková
0651/757130

konzervátorské pracoviště
0651/757143

knihovna
0651/757118

fax 0651/654494, ředitel 0651/654712

**MUZEUM JIHOVÝCHODNÍ MORAVY MÁ OD
1. 11. 1999 TŘI NOVÉ PRACOVNÍKY:**

PhDr. Alena Prudká – etnograf,
Mgr. Yvona Činčová – historik,
Mgr. Magdalena Preiningerová – archi-
vář (Archiv Hanzelky a Zikmunda).
Pracovníci jsou k zastížení na
adrese: Muzeum jihovýchodní Moravy
ve Zlíně, Soudní 1, 762 57 Zlín, tel.:
067/30634.

Výstavní kalendář

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou
Volyněští Češi
duben - říjen 2000

Beroun

Muzeum Českého krasu v Berouně
Za barevným paprskem
15.3.2000 - 14.5.2000
Trilobiti Barrandienu
15.3.2000 - 14.5.2000
Příroda Berounska
15.3.2000 - 14.5.2000

Blovice

Okresní muzeum Plzeň - jih
Augustin Klášterka - loutky
16.3.2000 - 29.4.2000

Boskovice

Muzeum Boskovicka
Zkamenělý život
21.1.2000 - 26.3.2000
Boskovičtí slavní
7.4.2000 - 28.5.2000

Brno

Moravská galerie Brno
Nová instalace stálé expozice českého umění
druhé poloviny 20. století.
Kapesníčky - Ľubo Stacho
15.2.2000 - 19.3.2000
Ondřej Sekora 1899 - 1999
17.2.2000 - 9.4.2000
Místodržitelství palác
Od gotiky k renesanci - Výtvarná kultu-
ra Moravy a Slezska 1400 - 1550
prodlouženo do 12. března 2000
Madony '99 a Roušky
20.1.2000 - 20.2.2000
Poutníci - Markéta Luskáčová
22.2.2000 - 19.3.2000
Symposium k výstavě Od gotiky
k renesanci - Podzim středověku
24.2.2000 - 25.2.2000

Z jednání orgánů AMG

**Zápis ze zasedání Senátu AMG, které se konalo
dne 14. prosince 1999 v kinosále NTM v Praze**

*Přítomno: 11 členů z hlasem
rozhodujícím (z celkového počtu
16 členů, omluvilo se 5), 20 členů
s hlasem poradním (z celkového
počtu 40 členů, omluvilo se 6)
a 2 hosté.*

**1. Informace o stavu příprav oboro-
vých legislativních norem a řešení
reformy veřejné správy**

Zákon o sbírkách je v Poslanecké sněmovně a bude projednáván ve druhém čtení na počátku měsíce února 2000. Odbor movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR a pracovní skupina při AMG se bude snažit o sjednocení názorů na tento zákon a následných kroků při projednávání zákona v PSP ČR.

Exekutiva AMG obdržela k připomínkám návrhové znění připravovaného **Zákona o navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků**, připomínky byly zpracovány v požadovaném termínu.

K reformě veřejné správy byla, dle našich informací, uspořádána interní porada na MK ČR, muzea prozatím zřizovaná MK ČR budou převedena do působnosti krajských samospráv, problematika okresních úřadů a jimi zřizovaných organizací se teprve bude upřesňovat.

2. Zpráva o činnosti exekutivy a sekretariátu AMG v uplynulém období

Exekutiva jednala v období od posledního sněmu dvakrát, projednávány byly otázky legislativy (byla jmenována pracovní skupina pro jednání o zákonu o ochraně sbírek muzejní povahy). Exekutiva a další členové AMG byli pozváni na studijní cestu do Nizozemí, kdy bylo diskutováno o dalším pokračování projektu MATRA (viz článek dr. Cipriana ve Věstníku AMG 6/1999). Dále se exekutiva zabývala rozpočtem AMG na rok 2000 a přípravami plánu na rok 2000. Exekutiva se vyjadřovala k etickému problému, který vznikl ve Vlastivědném muzeu v Olomouci. 10. listopadu 1999 se konala porada ředitelů okresních muzeí, ze které vzešla devítičlenná pracovní skupina. Ta se na svém prvním jednání sešla 6. prosince, aby posoudila stav oborových databází a sestavila dotazník mapující činnosti okresních muzeí. Tento výzkum poslouží k argumentaci při diskusích o reformě veřejné správy a budoucím postavení okresních muzeí.

3. Plnění rozpočtu AMG a limity finančního plánu na rok 2000

Členové Senátu byly seznámeny s plněním rozpočtu AMG v roce 1999, konečná zpráva bude přednesena na příštím zasedání. Předsedové oborových a odborných komisí byli vyzváni, aby odevzdali Sekretariátu AMG své požadavky na rozpočet AMG v příštím roce.

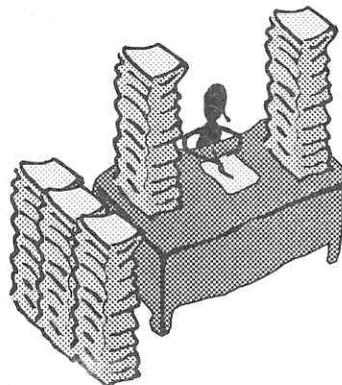
4. Členství v AMG

Byly projednány následující **přihlášky k řádnému členství**: Společenské centrum Nový dvůr v Letohradě (z důvodu nepřednesení expertní zprávy Východočeským kolegiem se Senát zdržel hlasování s výjimkou jednoho hlasu pro přijetí); Škoda Auto Museum v Mladé Boleslavi (přijato jednohlasně, jeden se zdržel hlasování).

Z důvodu dlouhodobého neplacení členských příspěvků byli podle § 5, odst. 3. Stanov AMG **vyřazeni tito řádní členové**: Muzeum Broumovska v Broumově, Průmyslové muzeum v Ostravě, Pražské panoptikum spol. s r.o. – Prague Wax Museum, Městské muzeum ve Volyni, Muzeum psychotroniky, léčitelství a ekobiologie ve Zlíně. Ze stejného důvodu **zaniklo členství těmto individuálním členům**: pí. Helena Trávníková z Brna, pí. Hana Černá z Nového Strašecí. Pí. Pavla Fojtíková (Stöhrová) a p. František Kropáček požádali o zrušení individuálního členství v AMG.

5. Příprava plánu činnosti na rok 2000 a příprava výroční zprávy za rok 1999.

Členové Senátu byly vyzvány k odevzdání podkladů pro plán činnosti AMG (do 31. ledna 2000) a podkladů pro výroční zprávu za rok 1999 (do 15. ledna 2000). Na základě těchto podkladů sestaví exekutiva tyto dokumenty a předloží je na příštím zasedání Senátu.



6. Příprava Sněmu AMG v roce 2000 a akcí k 10. výročí založení AMG

Byl přednesen návrh exekutivy, aby se Sněm AMG, který se dle Stanov má sejít v roce 2000, konal na počátku měsíce června v Jihlavě. Po rozsáhlé rozpravě – termín Sněmu takřka koliduje s termínem konání IV. veletrhu muzeí v Třebíči – bylo rozhodnuto uspořádat Sněm na podzim roku 2000. O termínu a místě jeho konání rozhodne předseda dle § 12 odst. 1. Stanov AMG. Členové byli vyzváni, aby podávali návrhy ke změně Stanov AMG a ke kandidátní listině do orgánů AMG. Zároveň exekutiva informovala členy Senátu o záměru vydat k 10. výročí AMG publikaci o její činnosti v období

od založení a požádala o příspěvky zejména předsedy oborových a odborných komisí AMG.

7. Různé

Členové Senátu zavázeli exekutivu, aby se zabývala problémem odchodu dr. Tomolové z funkce ředitelky a bude-li to možné, aby AMG pomohla dr. Tomolové v jejich problémech.

V diskusi byl přítomný dr. Žalman z MK ČR dotázán, zda by mohl přednést informaci o chystaném zákonu o národních kulturních institucích. Odbor muzeí a galerií MK ČR tuto legislativní normu vnímá jako možnost diverzifikace zřizovatelů těchto institucí.

Zapsala Dagmar Fialová

Z činnosti kolegií a komisí AMG

Setkání Kolegia muzeí Prácheňska

Pro místo svého podzimního setkání dne 5. 10. 1999 si Kolegium muzeí Prácheňska zvolilo Městské muzeum v Horažďovicích. Setkali se zde zástupci z Muzea středního Pootaví ve Strakonících, Městského muzea v Horažďovicích, Městského muzea a galerie ve Vodňanech, Městského muzea v Blatné a Prácheňského muzea v Písku. Ředitelé či jejich zástupci z ostatních členských muzeí - Městského muzea ve Volyni, Milevského muzea, Městského muzea v Týně nad Vltavou a Muzea Šumavy v Sušici - byli omluveni.

Jednání v příjemném prostředí barokního zámku se zaměřilo na zkušenosti a poznatky z uběh-

nuvší prázdninové sezóny, kdy byl konstatován v některých muzeích větší zájem ze strany pořadatelů tuzemských zájezdů. Rozhovory mezi zúčastněnými připomněly i úspěšný společný zájezd Kolegia muzeí Prácheňska na mezinárodní veletrh muzeí MUTEK '99, který proběhl před prázdninami. Závěrečné připomínky patřily jako vždy informacím o plánovaných či již probíhajících akcích v jednotlivých muzeích a jejich případných výměnách v rámci Kolegia muzeí Prácheňska. Další setkání bylo naplánováno na první polovinu prosince roku 1999.

Mgr. Jan Kotalík

Vodňanské setkání Kolegia muzeí Prácheňska

Dne 7. prosince 1999 proběhlo v pohostinných prostorách Muzea a galerie ve Vodňanech setkání Kolegia muzeí Prácheňska.

Zúčastnili se ho ředitelé či zástupci členských muzeí: Prácheňského muzea v Písku, Muzea středního Pootaví ve Strakonících, Městského muzea v Horažďovicích, Městského muzea ve Volyni, Městského muzea v Blatné, Milevského muzea, Městského muzea v Týně nad Vltavou a již zmíněného hostitelského vodňanského muzea. Na setkání nevyšlo svého zástupce pouze Muzeum Šumavy v Sušici. Pozvání přijali ještě ředitelé muzeí z Prachatic a Českého Krumlova.

Úvodem bylo při příležitosti odchodu do důchodu poděkováno za spolupráci paní Ireně Kratochvílové, ředitelce horažďovického muzea.

Prvním bodem jednání byla volba nového předsedy kolegia.

V této funkci byl znovu potvrzen Mgr. Jan Kotalík z Prácheňského muzea v Písku. Další průběh programu byl dán potřebou výměny informací mezi jednotlivými účastníky. Přítomní se tak dozvěděli poznatky z nedávného setkání muzejníků v Bratislavě, současný stav ve svých muzeích nastílnili ředitelé z Milevska, Volyně, Blatné a jiní.

V dalším byly již tradičně projednávány spíše praktické otázky chodu muzeí. S hosty z Prachatic a Českého Krumlova bylo diskutováno o dění v jejich regionech a též o možnosti prohloubení spolupráce především v oblasti zájezdů (vzpomenuta vydařená návštěva Mnichova – MUTEK '99). Na závěr se předběžně mezi sebou účastníci dohodli o možné společné lednové návštěvě REGIONTOURU v Brně.

Mgr. Jan Kotalík

Moravské zemské muzeum

Umění Saúdské Arábie

18.1.2000 - 29.2.2000

Akademický malíř Petr Dilinger

obrazy, grafika

25.1.2000 - 4.3.2000

Lyžníci, velopedisté a ti druzí

16.3.2000 - 31.8.2000

Modely historických plachetnic

21.3.2000 - 29.4.2000

Biskupský dvůr

Století ve stejnokroji

duben - září 2000

Pavilon Anthropos

Umění skalních maleb

duben - listopad 2000

Muzeum průmyslových železnic

Areál MŠLZ + 11 km trať k dolu Hřebeč,

Mladějov

Veřejné jízdy na Mladějovské

průmyslové dráze

29. - 30. 4., 3. 6., 8. 7., 29. 7., 12. 8., 16. 9.

Slepecké muzeum

Výstava k výročí Braillova písma

1.2.2000 - 30.4.2000

Technické muzeum v Brně

Křížová chodba Nové radnice,

Dominikánské nám. 1, Brno

Nůž Brno SUPER 2000

25.3.2000 - 26.3.2000

Bruntál

Muzeum v Bruntále

Galanterie - módní drobnosti a doplňky

dvou století

24.2.2000 - 2.4.2000

Tak to vidím já

6.4.2000 - 30.4.2000

O perníku

13.4.2000 - 14.5.2000

Břeclav

Městské muzeum a galerie

Lidová škola umění Břeclav - 70. výročí

založení školy

únor 2000

Život jihomoravských Charvátů

únor - květen 2000

"Pendleři" (Poutníci)

březen 2000

GUMOTEX BŘECLAV

březen - květen 2000

MORAVIAPRESS

duben - květen 2000

Březnice

Městské kulturní středisko (Galerie

Ludvíka Kuby a Městské muzeum)

Březnice - obrazy města a okolí

duben - říjen 2000

Velikonoce na Březnici

22.4.2000 - 23.4.2000

Bučovice

Muzeum Bučovice

Červinková - obrazy

březen - duben 2000

Lidské oběti na oltářích bohů

duben - červen 2000

Bystřice nad Pernštejnem

Městské muzeum

Velikonoce - výstava Klubu lidové

tvorby Praha

12.4.2000 - 15.4.2000

Čáslav

Městské muzeum

Prezentace muzejních bibliografických slovníčků
únor 2000

Přednáška *Jezuité v českých zemích*
23.2.2000

Přednáška *Muzejní numismatická sbírka*
březen 2000

Přednáška *Barokní umění v Čechách*
8.3.2000

Dětské loutkové divadlo
3.4.2000 - 30.6.2000

Přednáška *Bitva u Chotusic*
12.4.2000

Galerie

VÚ Chotusice

21.2.2000 - 5.3.2000

Agentura HOBIT

13.3.2000 - 19.3.2000

Podkarpatská Rus

20.3.2000 - 2.4.2000

Velikonoční výstava

10.4.2000 - 30.4.2000

Česká Lípa

Okresní vlastivědné muzeum

Muzejní a divadelní ples

26.2.2000

PERU, NEPÁL - Ing. Svátek

1.3.2000 - 16.4.2000

Otevření expozice *novodobých dějin*

7.3.2000

DEN ZEMĚ

22.4.2000

Mým žákům

25.4.2000 - 24.5.2000

Klášteří komplex

Výstava podél starých cest

1.4.2000 - 1.5.2000

Česká Skalce

Textilní muzeum TIBA

Svět očima Romů

29.4.2000 - 28.5.2000

České Budějovice

Jihočeské muzeum

Českobudějovické veduty

19.1.2000 - 14.5.2000

Orchideje

únor 2000

Mizející krása

9.2.2000 - 30.6.2000

Toulky historickou krajinou

8.3.2000 - 19.11.2000

Knižní sonáta (z dějin vzdělanosti)

5.4.2000 - 4.6.2000

Wortnerův dům AJG

Esence přírody - Miroslav Šnajdr st.

obrazy a kresby

20.1.2000 - 19.3.2000

Oldřich Kulháněk - grafika a kresby

20.1.2000 - 19.3.2000

Český Krumlov

Okresní muzeum

Ze starých šenků

březen - prosinec 2000

Pavel Žáček - obrazy

duben 2000

Poslední host - Johannes Urzidil

duben - prosinec 2000

Zasedání Odborné komise lidového stavitelství AMG a budování Muzea vesnických staveb středního Povltaví ve Vysokém Chlumci

Dne 1. prosince 1999 se uskutečnilo ve Vysokém Chlumci (okr. Příbram) zasedání odborné komise lidového stavitelství ve spolupráci s Obecním úřadem a Knížecím pivovarem Lobkowicz ve Vysokém Chlumci.

Na programu bylo zhodnocení činnosti odborné komise v roce 1999 a otázky ediční činnosti komise. Hlavní akcí v roce 1999 bylo uspořádání semináře k problematice fotografické dokumentace lidového stavitelství v terénu v Klatovech. (Vydání sborníku z tohoto semináře se předpokládá do poloviny roku 2000). Na dny 12. a 13. 4. 2000 připravuje Muzeum okresu Benešov se sídlem ve Vlašimi ve spolupráci s odbornou komisí lidového stavitelství AMG, seminář na téma „Lidová architektura Podblanicka, středního Povltaví a Středočeské pahorkatiny“. Seminář bude zaměřen na problematiku terénních výzkumů, dokumentace a archivních pramenů ke studiu regionálních forem lidové architektury a dále na vývoj vesnických sídel sledované oblasti. Seminář by měl přinést zejména nové poznatky k vytyčené problematice.

Okresní muzeum Příbram začalo od r. 1998 (zakoupením pozemku) budovat na katastru obce Vysoký Chlumec u Sedlčan (okr. Příbram) nové muzeum lidové architek-

tury v přírodě, jediné zařízení v jižní a jihozápadní části středních Čech. Muzeum vesnických staveb středního Povltaví ve Vysokém Chlumci je budováno jako záchranný skanzen, u něhož koncepční záměr předpokládá transfer roubených staveb. Pro transfer v roce 2000 je připraven přízemní trojdílný dům komorového typu (s roubenou světnicí a černou kuchyní) s přístavkem zděného krámu z obce Obděnice u Petrovic čp. 4 na okrese Příbram. Z obce Počepice u Vysokého Chlumce z usedlosti čp. 2 byly Okresním muzeem získány pro muzeum vesnických staveb dva přízemní roubené špýchary.

Zároveň od r. 1999 začalo Okresní muzeum Příbram budovat pro Muzeum vesnických staveb ve Vysokém Chlumci samostatný sbírkový fond zemědělských strojů a náradí a dále náčiní a předmětů užívaných k hospodaření a k drobné výrobní činnosti na zemědělské usedlosti. Kolekce činí kolem 80 předmětů pocházejících převážně ze zemědělských usedlostí na Sedlčansku. Ve spolupráci s Lobkowickým knížecím pivovarem ve Vysokém Chlumci byla část sbírkového fondu představena veřejnosti v září r. 1999 u příležitosti konání svatováclavského pivobraní.

Lubomír Procházka
předseda komise lid. stav. AMG

Zápis z jednání Etnografické komise AMG v Praze

Dne 8. prosince 1999 proběhlo v budově Národního technického muzea v Praze jednání Etnografické komise Asociace muzeí a galerií ČR. Předmětem jednání bylo sestavení etnografické komise v novém složení tak, aby byly pokryty všechny regiony Čech a Moravy, a došlo tak k propojení ve vzájemné informovanosti všech etnografických pracovišť. Dále byl projednáván předběžný plán činnosti na rok 2000 a s tím spojená potřeba finančních prostředků.

Nově zvolení přítomní členové etnografické komise AMG konstatovali, že v tomto složení nelze pokrýt celé území Čech a Moravy tak, aby mohlo docházet ke kvalitní informovanosti a propojení potřeb jednotlivých pracovišť v návaznosti na etnografickou komisi AMG. Byli proto navrženi zástupci dosud nezastoupených regionů, se kterými bude jednáno o členství v etnografické komisi. Po jejich případném souhlasu budou jména zveřejněna.

V rámci sekce je nejdůležitějším úkolem v roce 2000 dokončit projekt Pojmossloví sbírkového fondu etnografie, týkajícího se lidového oděvu. Aby byl tento projekt možno dokončit, nutně potřebuje etnografická komise finanční prostředky (přesná částka bude ještě upřesněna). Komise proto o tuto pomoc požádá AMG.

Zároveň etnografická komise na svém jednání rozhodla, že na společném programu komise se bude podílet organizační správou Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Na základě tohoto rozhodnutí etnografická komise pověřila a zároveň delegovala na jednání AMG, které proběhlo dne 20. prosince 1999 v Brně Mgr. Jiřinu Veselskou a Mgr. Martina Šimšu, kteří zde přítomné seznámili s postupem prací na tomto projektu a ozřejmili vše, co je potřebné, aby členové exekutivy AMG potřebné finanční prostředky pro tento grant na rok 2000 uvolnili.

Zároveň o dokončení tohoto projektu etnografická komise počítá se zpracováním pojmosloví z oblasti nábytku, zemědělského nářadí a dalších tak, aby bylo možné zpracovat

sbírkový fond etnografie i v malých muzeích, kde nejsou profesionální etnografové zastoupeni.

Dr. Dagmar Linková

Plán činnosti Botanické oborové komise AMG na rok 2000

1. Uspořádat společný botanický seminář muzeí České a Slovenské republiky v Čechách.

POŘÁDAJÍCÍ MUZEUM:

Okresní muzeum Příbram –

RNDr. Rudolf Hlaváček.

MÍSTO KONÁNÍ: Příbram.

TERMÍN: 29. 5. – 2. 6. 2000

PROGRAM: Informace z činnosti AMG a současná problematika muzeí v ČR a SROV. – Zkušenosti s využíváním programu DEMUS v českých zemích.

– Nabídky a možnosti výměn přírodovědných výstav v rámci ČR i mezinárodně. – Přírodní poměry regionů Brdy, Podbrdsko a Střední Povltaví. – Problematika ochrany přírody v regionu. – Volba předsedy botanické oborové komise.

TERÉNNÍ EXKURZE: Příbramsko, Brdy, Podbrdsko, Střední Povltaví.

2. Jednodenní „Podzimní setkání muzejních botaniků“ na botanickém oddělení Moravského zemského muzea v Brně.

TERMÍN: Podzim 2000

PROGRAM: Výměna zkušeností v oblasti zpracování sbírek a využívání počítačových programů (DEMUS aj.). – Zeměpisné souřadnice v muzejní botanice (tj. G zeměpisné atlasy na CD, programy na tvorbu map aj.).

3. Účast předsedy botanické oborové komise na jednáních senátu AMG, poskytování informací senátu o plánech a činnosti komise a informování členů komise o práci senátu AMG.

RNDr. Ivan Růžička

Plán činnosti Geologické komise AMG na rok 2000

Oborová komise muzejních geologů (mineralogů a paleontologů) se každoročně setkává na odborném semináři, obvykle dvakrát konaném v České republice a jednou na Slovensku. Je vždy prestižní záležitostí hostitelské organizace. Program spočívá ve tří až čtyřdenním pracovním semináři, kde se diskutují informace a novinky z činnosti muzeí, z přípravných fází legislativy o muzeích, nebo obecně zákonů, dotýkajících se práce v těchto oborech a zasahujících do sbírkotvorné činnosti. Členové mezinárodních společností a komisí předávají neefektivnějším způsobem své poznatky a mají také odezvu pro svůj další postoj v těchto organizacích.

Letošní setkání je plánováno na 5. – 9. 6. do Třebíče, garantem je tedy Západomoravské muzeum, organizací je pověřen Ing. Lukáš Křesina. Odborné příspěvky na semináři budou z oblasti geologických jednotek západní Moravy, navštívené lokality v rámci exkurze budou jak do činných lomů, tak i na staré hornické revíry.

V samostatném projektu, zpracovaném na toto téma, je podán návrh na finanční příspěvek od AMG ve výši 10 000,- Kč jako podpora pro uskutečnění semináře. Náklady na seminář jsou plánovány ve výši 35 000,- Kč (bez ubytování), celkové náklady na 20 účastníků budou činit cca 104 250,- Kč.

Petra Burdová

Plán činnosti Oborové komise konzervátorů-restaurátorů na rok 2000

1. ORGANIZACE:

Pravidelné pololetní zasedání výboru a krajských zástupců, dále pracovních skupin při řešení vzniklých úkolů (dle momentálních potřeb); práce a činnosti jednotlivých krajských sekcí dle konkrétních požadavků. O všech akcích bude veřejnost informována prostřednictvím Věstníku AMG a přímou nabídkou dle adresáře konzervátorů a spolupracujících organizací.

2. LEGISLATIVA:

Sledování vývoje legislativy v oblasti péče a ochrany našeho přírodního a kulturního dědictví prostřednictvím zákona o centrální evidenci sbírek a jeho přímé aplikaci v rámci transformace státní správy, tedy přechodu na vyšší územně správní celky z pohledu konzervátora-restaurátora či preparátora.

Český Těšín

Muzeum Těšínska

Z historie nožířské výroby

10.2.2000 - 28.5.2000

ZŠ Komorní Lhotka

Dějiny Komorní Lhotky

duben 2000

Dačice

Městské muzeum a galerie

Matěj Mikšíček - spisovatel, novinář,

sběratel pohádek

únor 2000

Čestní občané města Dačic

březen 2000

Portrét hudebního skladatele

Vladimíra Fuky

duben - květen 2000

Návraty Petra Tamchyny

obrazy, grafika

6.2.2000 - 19.3.2000

Velikonoční výstava

26.3.2000 - 24.4.2000

Nebojte se keramiky

29.4.2000 - 28.5.2000

Dolánky

Blaskův statek

Velikonoce - svátky jara

3.4.2000

Domažlice

Galerie Bratří Špillarů

Aradecor Milady Hynkové

leden - únor 2000

Obrazy Hanse Höeherla (SRN)

březen - duben 2000

Muzeum Jindřicha Jindřicha

Zaniklé sklárny na Tachovsku a

Domažlicku

14.4.2000 - 14.5.2000

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum

Krása starých řemesel

6.3.2000 - 24.3.2000

Tapiserie, koláže, šperky, ilustrace a

malby na hedvábí ak. mal. Libuše

Kaplanové

3.4.2000 - 14.4.2000

Frenštát pod Radhoštěm

Muzeum

Fotografie Rudolfa Jarnota

20.1.2000 - 27.2.2000

TGM a Frenštátsko

7.3.2000 - 30.4.2000

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd

FM SALÓN 2000

2.3.2000 - 2.4.2000

Umělecká litina

13.4.2000 - 28.5.2000

Velikonoční jarmark

16.4.2000

Zámecká velikonoční neděle

23.4.2000

Raketové modely

30.4.2000 - 17.9.2000

Havířov

Výstavní síň Musaion

Cínoví vojáčky

březen - srpen 2000

Havlíčkův Brod

Okresní vlastivědné muzeum

A ta kráva mléko dává ...

březen - květen 2000

Havlíčkův ěum - Mazhaus

Otakar Štáfl

leden - únor 2000

Hlinsko v Ěechách

Městské muzeum a galerie

Výstava prací výtvarného oboru

Základní umělecké školy v Hlinsku

17.3.2000 - 21.4.2000

Písně ze 16. a 17. století

30.3.2000

Soubor lidových staveb Vysočina

Veselý Kopec

V pondělí je polívčička, v úterý zas

hrách a čočka

22.4.2000 - 31.10.2000

Velikonoce na Veselém Kopci

22.4.2000

Soubor lidových staveb Vysočina - Betlém

Kouzlení ze slámy

15.4.2000 - 4.6.2000

Velikonoce na Betlémě

15.4.2000 - 30.4.2000

Hodonín

Galerie výtvarného umění

Jaroslav Pulicar

16.2.2000 - 2.4.2000

Ivan Ouhel

16.2.2000 - 2.4.2000

Jiří Horák

19.4.2000 - 26.5.2000

Jan Habarta

19.4.2000 - 26.5.2000

Vladimír Franz

19.4.2000 - 26.5.2000

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Kamera zobrazuje svět

14.1.2000 - 5.3.2000

J. Braun - fotografie 1901 - 1910

14.1.2000 - 5.3.2000

Hodonín na obrazech Bedřicha Sani

20.3.2000 - 12.4.2000

Výstavní sál, Národní tř. 19, Hodonín

Řády a významení

15.3.2000 - 1.5.2000

Horní Planá

Rodný domek Adalberta Stiftera

Most mezi lidmi - Zvonková,

Glöckelberg

duben - říjen 2000

Hradec Králové

Ěeské farmaceutické muzeum

Galerie na mostě, Hradec Králové

Miloš Pětera - kresby a obrazy

31.1.2000 - 26.2.2000

PF 2000 - ze sbírky

MUDr. R. Príbyše, CSc.

28.2.2000 - 25.3.2000

Hranice

Městské muzeum a galerie

J. T. Strýček - CYKLY

27.1.2000 - 5.3.2000

Stanislav Balko - obrazy

9.3.2000 - 16.4.2000

Miloslav Fekar - schránky

20.4.2000 - 28.5.2000

3. SEMINÁŘE, KURZY A PŘEDNÁŠKY:

Odborný celostátní seminář pro tento rok je připravován ve dvou variantách na základě dohody provedené při jednání se zástupci německého restaurátorského svazu AdR v Seči (podrobný popis bude uveřejněn v článku o průběhu semináře ve Věstníku AMG 2/2000). První alternativa počítá pouze s účastí domácích přednášejících a posluchačů včetně pozvaných zahraničních hostů jako v minulých ročnících. Druhá alternativa je mezinárodní a spočívá v kombinaci českých a německých přednášejících v poměru 1:1 a účasti, vedle domácích, zároveň i německých a rakouských kolegů s omezením jejich počtu do 100 osob (slovenské kolegy považujeme za domácí). Z tohoto pohledu se tedy dá předpokládat účast 300 osob, což klade značné požadavky na pořadatele této akce, a značně omezuje místa konání také už z hlediska logického požadavku německé strany, aby místo konání leželo co nejbližší německých a rakouských hranic. Jako místo pro konání bylo předběžně vybráno Prácheňské muzeum v Písku, jednak pro již zmíněnou polohu, ale zároveň také pro aktivní činnost tohoto muzea v rámci AMG a, v našem případě, konzervátorského pracoviště. Důležitý je také předběžný souhlas ředitele této organizace o podpoře akce. Termín konání je stanoven opět na přelom měsíce září a října. Počítá se opět s tiskem sborníku dopředu a v případě konání druhé alternativy s německou mutací, kterou by plně hradila německá strana (překlady, příprava, tisk). Organizaci pod hlavičkou KKRП bude zajišťovat Technické muzeum v Brně a Prácheňské muzeum (koordinátory jsou Ing. Alena Selucká a Jiří Kloboučník).

Pražská sekce naší oborové komise má pro rok 2000 připravený kurz pro muzejní pracovníky se zaměřením na dějiny českého výtvarného umění, uměleckého řemesla a technologií a umění mimoevropských kultur, který se může dle zájmu (nutný minimální počet účastníků) otevřít v prvním kvartálu roku 2000. Bližší informace budou uveřejněny ve Věstníku AMG nebo je podá garant kurzu Ing. Jana Kadeřábková z NM - Náprstkova muzea.

Spolupořádání odborné přednášky o systému konzervátorské práce v holandských muzeích na konci měsíce února 2000.

4. ODBORNÉ EXKURZE

I nadále pokračuje jednání o uspořádání odborné exkurze do

holandských muzeí s návštěvou konzervátorských pracovišť, expozic a depozitářů včetně debat s vedením muzeí a jednotlivých odborných pracovníků. O pomoc při přípravě a zajištění akce jsme požádali kolegu drs. Franka Bergevoeta z Instituutu Collectie Nederland a Jana A. Buijse z Leger Musea, kteří nám již předložily vlastní nabídku, kterou jsme připomínkovali. Pokud vše dobře dopadne bude termín konání 15. - 21. 5. 2000, za předpokladu obsazení celého autobusu. O možnosti účasti budou kolegové informováni přímo zasláním programu a přihlášky dle každoročně aktualizovaného adresáře a ve Věstníku AMG.



PROGRAM EXKURZE ĚESKÝCH KONZERVÁTORŮ DO HOLANDSKA:

PONDĚLÍ: Leiden (dop.: příjezd, ubytování; odp.: National Museum of Ethnology: konzervátorské pracoviště a expozice - různé materiály)

ÚTERÝ: Amsterdam (dop.: Netherlands Institute for Cultural Heritage: konzervátorské pracoviště - kov, papír, keramika, sklo; odp.: National Museum: expozice, konzervátorské pracoviště - malby, papír, kov)

STŘEDA: Delft + Den Haag + Rijswijk (dop.: Arms Museum: konzervátorské pracoviště a expozice - kov; odp.: Royal Library + Netherlands Institute for Cultural Heritage: papír)

ČTVRTEK: Rotterdam (dop.: Maritime Open Air Museum: konzervátorské pracoviště a expozice - movité technické památky; odp.: National Photography Museum Workshop: konzervátorské pracoviště - fotografie)

PÁTEK: Haarlem + Utrecht (dop.: Conservation Workshop of Textiles: konzervátorské pracoviště - textil; odp.: University Museum: centrum pro průzkum materiálů)

SOBOTA: Leiden (dop.: Naturalis Museum, Rijks Museum: expozice - různé; odp.: volno - individuální program)

NEDELE: návrat do ĚR

Stále platí reciproční nabídka zabezpečení odborného programu pro členy AdR, pokud bude z jejich strany zájem o uskutečnění.

5. VLASTNÍ KONZERVACE:

Pokusit se aktivněji podílet na tvorbě a naplňování internetové stránky s konzervátorskou tematikou - tato není prakticky vůbec využívána a hlavní důvod spočívá ve špatné nebo vůbec žádné přístupnosti výpočetní techniky na konzervátorských pracovištích. Ve spolupráci se sekretariátem AMG a Ústavem archeologie a muzeologie Filozofické fakulty MU zpracovat výsledky Průzkumu uložení a stavu muzejních sbírek, které by sloužily jako další významný zdroj informací při jednáních s Ministerstvem kultury ČR a vládou. Odborné vyjádření ke konzervátorsko-restaurátorské činnosti jednotlivců i organizací na požádání muzejních i ostatních organizací např. Památkové péče či Okresních úřadů. Pokračování ve spolupráci při aktualizaci konzervátorské karty v rámci programu Demus.

6. VÝZKUM:

Na základě diskuse, která proběhla na semináři v Seči o novodobých polymerních materiálech v našich sbírkách a jejich ochraně, započít se sběrem informací o této problematice a navázat užší kontakt s pracovníky Ústavu makromolekulární chemie Akademie věd ČR a stanovit si postupné kroky pro řešení této problematiky. Spolupráce s Ústavem chemické technologie restaurování památek Vysoké školy chemicko-technologické, se Společností pro technologii ochrany pamá-

tek STOP, s Ústavem materiálového inženýrství VUT, s katedrou plazmochemie Přírodovědecké fakulty MU.

7. ŠKOLSTVÍ:

Výuka konzervování a restaurování v rámci studia muzeologie na Ústavu archeologie a muzeologie MU při denním a specializačním typu studia; výuka na Vyšší odborné škole knihovnické a informačních služeb; rozpracování podkladů pro zřízení vysokoškolského studia konzervace-restaurování; spolupráce s Národným múzejným centrom při Slovenském národném muzeu.

8. PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

Spolupráce při tvorbě Věstníku AMG a Muzejních obzorů. Publikování materiálů o činnosti naší oborové komise k desetiletému výročí založení AMG. Postupné shromažďování materiálů a vytvoření databáze týkající se oboru konzervace knihovnou TMB ve spolupráci s ostatními knihovnami. Překlady a publikování odborných článků z časopisu Arbeitsblätter für Restauratoren a rozšiřování aktuální přílohy tohoto časopisu pod názvem Arbeitsblätter-Aktuel pro zástupce krajských sekcí. Spolupráce s Národným múzejným centrom SNM. Ve spolupráci s TMB zpracovat a vydat v předstihu sborník přednášek pro odborný seminář, který se bude konat v Písku dle zvolené varianty.

Ing. Ivo Štěpánek

Zprávy, aktuality, informace

Připravuje se nová výstava Renovace a rekonstrukce

Mezinárodní veletrh bydlení HABITAT, který se pravidelně koncem května koná v Pražském veletržním areálu v Praze - Letňanech, se v posledních letech vyprofiloval společně s mezinárodním veletrhem skla, porcelánu, keramiky a bižuterie GLASS & CERAMICS a se specializovanou výstavou umění, designu, architektury a uměleckých řemesel ZLATÝ KŘÍŽ v největší soubor veletrhů bydlení, interiérů a moderního životního stylu v Praze. Ten letošní se uskuteční v termínu 24. - 25. května 2000. Podobně jako v předcházejících ročnících, jejich organizátor Veletržní správa ABF Praha pro příští ročník, a to na základě přání a připomínek tradičních vystavovatelů, ale i návštěvníků, připravil řadu zlepšení a novinek.

Z těch nejdůležitějších bychom Vás rádi seznámili s tou nejzávažnější, a to, že do souboru

veletrhů bydlení, interiérů a moderního životního stylu HABITAT 2000 zařazujeme nový titul - specializovanou odbornou výstavu RENOVACE A REKONSTRUKCE, která si klade za cíl přispět k řešení tak závažných a aktuálních problémů, jakými jsou například nutnost regenerace města obcí, panelových domů a obytných souborů, či rekonstrukce památkových objektů, částí staveb z tradičních materiálů, technických zařízení obytných budov, technického vybavení občanských staveb. Současně chceme naši odbornou i návštěvníkou veřejnost seznámit s novými technologiemi a vybavením ve starých stavbách a možnostmi financování rekonstrukcí, údržby a provozu města a obcí.

Cílovými skupinami, které by měl veletrh RENOVACE A REGENERACE oslovit jsou zejména zastupitelé měst a obcí, pracovníci magistrátů, radnic a obecních úřadů,

Cheb

Cheb Chebské muzeum expoziční budova

Čtyři obrazy ze života lidského
březen - září 2000

Chomutov

Okresní muzeum

Proměny Chomutovska
13.1.2000 - 4.3.2000

Nahlédněte pod pokličku našich
babiček

23.3.2000 - 3.6.2000

Radnice, náměstí 1. máje, Chomutov

Obnovená krása

20.1.2000 - 11.3.2000

Od Vejprt po Měděnec

16.3.2000 - 6.5.2000

Chrast u Chrudimě

Městské muzeum

Výstava fotografií - Gregor
30.3.2000 - 20.4.2000

Koncert na zahájení sezóny
30.3.2000

Podlažice a okolí (nebo Přírodní
zajímavosti Chrastocka)

15.4.2000 - 30.6.2000

Oleje, grafika, malba na sklo

Luděk Kovařík

29.4.2000 - 28.5.2000

Chrastava

Městské muzeum a infocentrum

Výstava k 200. výročí narození malíře

Josefa Führicha

1.2.2000 - 31.3.2000

Chrudim

Muzeum loutkářských kultur

Z nových přírůstků muzejních sbírek

1.3.2000 - 30.1.2001

Galerie muzea, Břetislavova 75, Chrudim

Kateřina Ebelová, Jiřka Splítková - Dva

světy? (loutky, kresby, fotografie)

12.1.2000 - 27.2.2000

Jiří Šimek - Z nové tvorby (loutky,

obrazy, plastiky)

1.3.2000 - 16.4.2000

Jiří Procházka - Retrospektiva

(loutky, obrazy)

19.4.2000 - 4.6.2000

Okresní muzeum

Pokrývky hlavy

únor - duben 2000

Staré diplomy

18.1.2000 - 29.2.2000

Ochrana přírody na Chrudimsku

16.3.2000 - 21.5.2000

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie

Galerie Belveder

Jaroslav Svoboda

leden - únor 2000

Marie Glůckaufová

březen - duben 2000

80. let Střední uměleckoprůmyslové

školy v Železném Brodě

16.3.2000 - 28.5.2000

Javorník

Zámek Jánský vrch

Velikonoce na zámku + jarmark

duben 2000

Jesenice

Vlastivědné muzeum Jesenice

Batika
1.2.2000 - 19.3.2000

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka

Století Slováků v českých zemích
14.3.2000 - 30.4.2000

Jičín

Okresní muzeum a galerie

"Pojďte si hrát s panem malířem ..."
17.2.2000 - 9.4.2000

Nové archeologické nálezy na Jičínsku
24.2.2000 - 2.4.2000

Jak umí příroda zdobit vajíčka

velikonoční výstava
6.4.2000 - 7.5.2000

Josef Jíra
15.4.2000 - 18.6.2000

Jihlava

Expoziční budova Muzea Vysočiny

Muzejní abecedárium III.
18.2.2000 - 2.4.2000

Oblastní galerie Vysočiny

Prozařování
únor - březen 2000

Současná scénografie divadla pro děti
únor - duben 2000

Ivan Ouhel
duben - květen 2000

Jílové u Prahy

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

Kámen ve službách civilizace
březen - září 2000

Ptáci v umění
1.4.2000 - 31.8.2000

Jindřichův Hradec

Okresní muzeum

Měšťanská a lidová kultura
duben 2000

Stanislav Dvořák - fotografie
duben - květen 2000

Kamenice nad Lipou

Vlastivědné muzeum

Jakub Hron Metánovský
9.2.2000 - 23.2.2000

Roční období
1.3.2000 - 24.3.2000

Mgr. Marcela Hedrlínová - Edukační keramika

29.3.2000 - 21.4.2000

Luba Moravec - fotografie
26.4.2000 - 21.5.2000

Kamenický Šenov

Sklářské muzeum

Skleněné knoflíky
1.1.2000 - 12.3.2000

Karolína Kopřivová
březen - duben 2000

Karviná - Fryštát

Výstavní síň Muzea Těšínska

Malovaný nábytek
únor - září 2000

Klatovy

Okresní muzeum

O životě a díle malíře Fr. Mrackého
25.1.2000 - 25.2.2000

okresních úřadů, pracovníci Technických služeb měst, vodáren a kanalizací, správci technických sítí, architekti, projektanti, stavební firmy, investoři, developeři, pracovníci památkových úřadů a institucí, majitelé a správci památkových objektů, představitelé a pracovníci firem spravujících obecní byty, představitelé bytových družstev a majitelé činžovních domů. A i když je do uzávěrky závazných přihlášek, jejíž termín je 3. března 2000, ještě dale-

ko, již dnes můžeme konstatovat, že s dosavadní přípravou můžeme být nadměru spokojeni. Zájem ze strany potenciálních vystavovatelů je velký, přímo úměrný skutečnosti, že na výstavním trhu tento druh specializované výstavy dosud chybí.

Jiří Šuba
šéfmanažer veletrhů bydlení,
interiérů a moderního
životního stylu HABITAT
a specializované výstavy
RENOVACE A REKONSTRUKCE

Semináře a konference

Březnové zasedání Asociace evropských židovských muzeí

Židovské muzeum v Praze hostí ve dnech **26. – 28. března 2000** účastníky zasedání Asociace evropských židovských muzeí. Organizátorem setkání odborných pracovníků téměř padesáti židovských muzeí z Belgie, Dánska, Německa, Francie, Běloruska, Bosny a Hercegoviny, Velké Británie, Řecka, Maďarska, Irska, Itálie, Polska, Portugalska, Srbska, Slovenska, Španělska, Švédska, Norska a mnoha dalších zemí, je holandské Jood Historisch Museum v Amsterdamu.

Někteří delegáti přijedou do Prahy poprvé a tak kromě několika pracovních diskusí, budou mít příležitost seznámit se s unikátními expozicemi Židovského muzea v Praze. V krátkém workshopu organizovaném ve Vzdělávacím a kulturním centru Židovského muzea v Praze, si účastníci mohou také předat informace a zkušenosti z jejich domovských organizací. O průběhu zasedání a výsledcích Vás budeme podrobně informovat v příštím vydání Věstníku.

Jana Smékalová

Seminář o vrchnostenských městech v Mariánské Týnici

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici opět na konec května připravuje odborný seminář, který se bude týkat problematiky vrchnostenských měst. V nedávné době jsme uspořádali seminář s tématem Gryspekové a předbělohorská šlechta – Kralovice a poddanská města, kde jsme se této problematiky částečně dotknuli, avšak bylo již na semináři zřejmé, že témat týkajících se vrchnostenských měst je daleko více. Proto Vás zveme na seminář s názvem **Vrchnostenská města a městečka západních Čech v kontextu středoevropských dějin**, který se uskuteční ve dnech **24. – 26. května 2000**.

Témata referátů by měla být směřována k problematice měst a městeček bývalého západočeského kraje, ale i k širším souvislostem vzniku a vývoje vrchnostenských

měst ve skutečně širokém kontextu středoevropských dějin jak napovídá název semináře. Jednotlivé referáty zpracujte prosím tak, aby jejich mluvená podoba nepřesáhla 20 minut, když bude ještě ponechán prostor pro diskusi. V písemné formě pro sborník ze semináře nemáme žádná omezení a případné detaily, které se do mluveného referátu nevejdou bude možné zde plně realizovat. K dispozici bude promítací technika (diapozitivy, epidiaskop). Podrobné údaje budou přihlášeným zaslány do konce dubna 2000.

Své přihlášky včetně požadavků na ubytování zasílejte nejpozději do 15. března 2000 na adresu muzea: Muzeum a galerie severního Plzeňska, Mariánská Týnice, 331 41 Kralovice, e-mail: Mtynice@iol.cz, tel. + fax: 0182/396410.

Mgr. Jiří Fák

PŘIHLÁŠKA NA SEMINÁŘ „VRCHNOSTENSKÁ MĚSTA ...“

JMÉNO, PŘÍJMENÍ, TITUL:

ADRESA – KONTAKT:

REFERÁT – TÉMA:

POŽADUJI ZAJIŠTĚNÍ UBYTOVÁNÍ: HOTEL CHATKY

VE DNECH: 23. 5. 24. 5. 25. 5.

DATUM: PODPIS:

Seminář botaniků v Příbrami

Vážení kolegyně a kolegyňe,
dovolujeme si Vás pozvat na **botanický seminář**, který se bude konat na přelomu května a června (**29. 5. – 2. 6. 2000**) v **Příbrami**. Terénní exkurse povedou do Brd, na Příbramské Podbrdsko, Březnické Podbrdsko a Střední Povltáví. Ubytování je zajištěno v příbramském hotelu Minerál, blízko náměstí J. A. Alise na Březových Horách, nedaleko areálu hornického muzea.

Cena nocležného – 160,- Kč (dvou- nebo třílůžkový pokoj). Snídaně je možno předplatit přímo v hotelu – 50,- Kč. Večerní posezení s přednáškami budou v salonku stylové hornické restaurace Na vršíčku, kde je možno též povečeřet (cena hromadně objednané večeře cca 50,- až 60,- Kč). K dispozici bude diaproskop a video. Účastníci si hradí cestovné, stravu a manipulační poplatky 100,- Kč na propagační a informační materiál. Poplatek bude vybírán při prezentaci a ubytování. Autobus na exkurse a nájem salonku budou zřejmě zaplacený z prostředků AMG. V případě neposkytnutí potřebné částky, bude nutno alespoň část nákladů vybrat od účastníků semináře.

ře. Výše částky bude uvedena na pozvánce.

Doprava do Příbrami je možná jak vlakem (ve směru od Plzně a Prahy či od Březnice, resp. od Strakonice a Písku), tak autobusy (z Prahy ve všední den téměř každou půlhodinu s firmou CUP TOUR bus). Vlakové nádraží je v bezprostřední blízkosti autobusového nádraží, ze kterého jede na Březové Hory MHD č. 1. Jízdní řád této linky a orientační plánec města s vyznačenou cestou i polohou hotelu Minerál a restaurace Na vršíčku obdrží přihlášení účastníci spolu s pozvánkou.

Závaznou přihlášku zašlete nejpozději do 31. 3. 2000 na adresu: RNDr. Rudolf Hlaváček
Okresní muzeum Příbram
náměstí H. Kličky 293
Příbram VI-Březové Hory
261 02 Příbram; tel.: 0306/26307.

Za pořadatele:

PaedDr. Josef Velfl,
ředitel OM Příbram
RNDr. Rudolf Hlaváček,
botanik OM Příbram
RNDr. Ivan Růžička,
předseda botanické komise AMG

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA BOTANICKÝ SEMINÁŘ V PŘÍBRAMI

JMÉNO, PŘÍJMENÍ, TITUL:

ORGANIZACE:

OBJEDNANÉ NOCLEHY (ZAKROUŽKOVAT):

29./30. 5. 30./31. 5. 31. 5./1. 6. 1./2. 6.

OBJEDNANÉ SNÍDANĚ (ZAKROUŽKOVAT):

30. 5. 31. 5. 1. 6. 2. 6.

OBJEDNANÉ VEČEŘE (ZAKROUŽKOVAT) – JEDNOTNÁ VEČEŘE BUDE OBJEDNÁNA POUZE V PŘÍPADĚ VĚTŠÍHO MNOŽSTVÍ ZÁJEMCŮ, V RESTAURACI JE SAMOZŘEJMĚ MOŽNÉ SI OBJEDNAT VEČEŘI INDIVIDUÁLNĚ:

29./30. 5. 30./31. 5. 31. 5./1. 6.

CHCETE-LI PŘEDNĚST PŘEDNÁŠKU, UVEĎTE, PROSÍM, JEJÍ NÁZEV A PŘIBLIŽNOU DÉLKU

NÁZEV (TÉMA):

DOBA TRVÁNÍ:

MUSAIONFILM 2000 - III. ročník přehlídky videotvorby muzeí ČR

Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě pořádá ve dnech **7. - 9. června 2000** (středa – pátek) **III. ročník nesoutěžní přehlídky videotvorby muzeí v ČR - MUSAIONFILM 2000**. Prostřednictvím Věstníku Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií zve členy asociace k účasti a vzájemnému setkání na třech dnech projekcí toho nejzajímavějšího co se v našich muzeích podařilo natočit. Právo na účast i na projekci vlastního filmu má

každé muzeum (popř. jiná instituce či firma) projeví-li zájem, či předloží-li snímek, který se vlastním způsobem dotýká muzejní práce. Těšíme se na vaši účast i návštěvu na Moravském Slovácku.

BLOKY PROJEKCE: muzea se představují - místa - lidé - události - města - památky - národopis - slavnosti - technika - umění - řemeslo - příroda - roční období - objevy - jiné.

Historie Klatov v obrazech a fotografiích

25.1.2000 - 10.3.2000

Alpské nerosty

25.1.2000 - 10.3.2000

Georg Stifter - souborná výstava z díla

7.3.2000 - 31.3.2000

Indonésie

21.3.2000 - 14.4.2000

Velikonoční trh

10.4.2000 - 25.4.2000

Betonová linie

18.4.2000 - 4.6.2000

Století válek

25.4.2000 - 11.6.2000

Galerie Klatovy-Klenová - Galerie U bílého jednorozce v Klatovech

Jiří David 2000 "Vlastním cizincem sobě hostem"

6.2.2000 - 2.4.2000

Markéta Baňková - Svět v JPG obrazech

6.2.2000 - 2.4.2000

Jaroslav Kolář "Země - Dotebe"

6.2.2000 - 2.4.2000

Přehled italského umění ze sbírek

Městské galerie v Saló

9.4.2000 - 19.6.2000

Klenová

Galerie Klatovy - Klenová

Hrad Klenová

RELIÉFY 2000, Olaf Hanel - instalace

16.4.2000 - 19.11.2000

Vila manželů Kotrbových Klenová

Zuzana Hulka - obrazy (Francie)

1.4.2000 - 14.5.2000

Zámek Klenová

Jan Mladovský - retrospektiva

1.4.2000 - 28.5.2000

Kouřim

Muzeum lidových staveb v Kouřimi

Velikonoční předvádění

8. a 9. 4., 15. a 16. 4., 22. a 23. 4. 2000

Masopust držíme

4.3.2000

"Pomla-, pomla-, pomlázka, strejček

tetu vypráská"

1.4.2000 - 30.4.2000

Králíky

Městské muzeum

Kde se pivo pije, tam se dobře žije ...

listopad 1999 - únor 2000

Kresby - prof. Malec

únor - duben 2000

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum

55 let poté

7.3.2000 - 10.5.2000

Kravaře ve Slezsku

Zámecké muzeum

Balzerové a jejich grafické umění

(18. století)

duben - červenec 2000

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska

Indiáni v nás ?

22.1.2000 - 4.3.2000

Otýlie Demelová - Šuterová - plastiky

10.2.2000 - 19.3.2000

Josef Ruszelák
9.3.2000 - 9.4.2000
Výtvarný projekt
13.4.2000 - 28.5.2000

Kutná Hora

Galerie Felixe Jeneweina města
Kutné Hory
Sankturínovský dům
Vladimír Havlík - Půdorys světla
9.2.2000 - 31.3.2000
Galerie Felixe Jeneweina
- Vlašský dvůr
Členové Krasoumné jednoty
v Kutné Hoře
3.12.1999 - 28.2.2000

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov
Brouci kolem nás
17.1.2000 - 2.4.2000
Na návštěvě u Keltů
9.4.2000 - 4.6.2000

Lanškroun

Městské muzeum
Milena Ficnerová
duben - květen 2000
Ladislav Steininger - reliéf, grafika,
malba; Josef Hrdlička - socha,
fotografie, poezie
22.1.2000 - 25.2.2000
Jan Exnar - skleněné objekty
a obrazy
4.3.2000 - 22.4.2000
IV. Biennale výtvarného oboru ZUŠ
J. Pravečka v Lanškrouně
29.4.2000 - 11.6.2000

Liběchov

NM - Náprstkovo muzeum - zámek
Liběchov
Karol Benický - Zátíší
29.1.2000 - 31.5.2000

Liberec

Oblastní galerie
Loutky, scény, plakáty, fotografie
11.12.1999 - 27.2.2000

Severočeské muzeum

WAVES - Norský design nábytku
13.1.2000 - 27.2.2000
Český erotický šperk
27.1.2000 - 12.3.2000
Votivní umění tibetského buddhismu
9.3.2000 - 21.5.2000
Sexualita živočichů
21.3.2000 - 8.5.2000

Libice nad Cidlinou

Pamětní síň Slavníkovské Libice
Slavnostní odhalení a posvěcení soch
sv. bratří Vojtěcha a Radima
29.4.2000

Litoměřice

Okresní vlastivědné muzeum
Zapůjčená výstava obrazů
ze Stadtmuzea v Míšni
1.2.2000 - 5.3.2000
Prapory a korouhve
14.3.2000 - 24.4.2000

Litomyšl

Městské muzeum - Dům u Rytířů
Jan Křížek
14.1.2000 - 27.2.2000

Účastnický poplatek ve výši
300,- Kč za osobu zašlete na účet
537-721/0100, variabilní symbol 222.
Přihlášku včetně videokazety zašlete
do 10. května 2000 na adresu:
Muzeum J. A. Komenského,

sekretariát Musaionfilmu
Přemysla Otakara II. č. 37
688 12 Uherský Brod
tel.: 0633-632288, fax: 0633-634078
e-mail: muzeum@uhbrod.anet.cz
- dle zaslaných materiálů

PŘIHLÁŠKA K ÚČASTI NA MUSAIONFILM 2000

JMÉNO A TITUL:

PROFESE:

VYSÍLAJÍCÍ INSTITUCE:

ADRESA:

TELEFON:

FAX:

E-MAIL:

PŘIHLÁŠKA VIDEOFILMU

NÁZEV:

ROK VÝROBY:

DĚLKA TRVÁNÍ:

FORMÁT VHS, S-VHS:

SCÉNÁŘ:

REŽIE:

ANOTACE:

KONTAKTNÍ OSOBA (POKUD SE LIŠÍ OD ÚČASTNÍKA):

ADRESA:

TELEFON:

FAX:

E-MAIL:

SOUHLASÍM S ARCHIVACÍ VIDEOKAZET VE VIDEOTÉCE MUSAION- ANO NE
FILMU V MUZEU J. A. KOMENSKÉHO V UHERSKÉM BRODĚ

ŽÁDÁM O ZAJIŠTĚNÍ NOCLEHU NA NOC 7./ 8., 8./ 9. ČERVNA 2000: ANO NE

DATUM:

PODPIS:

**Seminář k historii vystěhovalectví a emigrace
v Mladé Boleslavi**

Okresní muzeum
v Mladé Boleslavi pořádá kon-
cem června setkání zahranič-
ních krajanů, kteří pocházejí
z okresu Mladá Boleslav.

Uskuteční se také **semi-
nář k historii vystěhovalectví
a emigrace (22. – 25. 6. 2000)**.
Bude otevřena výstava k této
problematice.

Program bude následující:

22. – 23. 6. 2000

Seminář k vystěhovalectví z českých
zemí.

23. 6. 2000

Od 15.00 slavnostní zahájení výstavy
na mladoboleslavském hradě.

Od 18.00 společné setkání krajanů
s představiteli okresu a města
v městském divadle, kulturní
program.

24. 6. 2000

Oslavy 400. výročí povýšení Mladé
Boleslavi na královské město.

25. 6. 2000

Výlet po pamětihodnostech okresu
Mladá Boleslav.



Přivítáme zejména na seminá-
ři účast muzejních pracovníků i pra-
covníků vědeckých institucí, kteří
se problematikou vystěhovalectví
zabývají a chtěli by se zúčastnit
s referátem.

Přihlášky je možné zasílat
Okresnímu muzeu v Mladé Boleslavi
nejpozději do 31. března 2000 na
adresu:

PhDr. Jaromír Jermář

OM Mladá Boleslav – hrad

PSČ 293 01

tel.: 0326/25616, kde budou poskytnu-
ty i další informace.

PhDr. Luděk Beneš

Mezinárodní konference Cín roku 2000 v regionu střední Evropy v Sokolově

Nadace Georgia Agricoli, region Slavkovský les a Český báňský úřad Praha, Geomont spol. s r. o. Příbram, Hornicko-geologická fakulta Vysoké školy báňské – Technické univerzity v Ostravě, Město Sokolov, Okresní muzeum a knihovna Sokolov, Rudné doly Příbram s. p., Sokolovská uhelná a. s. si Vás dovoluují pozvat na **mezinárodní konferenci Cín roku 2000 v regionu střední Evropy (minulost, současnost, budoucnost)**, která se uskuteční ve dnech **3. – 8. září 2000** v sálech Městského kulturního domu v Sokolově.

V celoevropském měřítku mělo v historii významné postavení hornictví cínu v Anglii, Německu, Španělsku, Čechách atd. Výjimečnými revíry v Čechách, které se významně zapsaly do světových dějin, byla pak oblast Slavkovského lesa a Krušných hor.

Konference je příležitostí zhodnotit v rámci útlumu hornických aktivit v Evropě historický význam hornictví cínu pro lidskou společnost na rozhraní 2. a 3. tisíciletí v oborech historicko-montánním, geologie, těžby, úpravy, ekologie, unikátních hornických památek a staveb, a diskutovat o využití evropských cínových ložisek v budoucnu.

TÉMATICKÉ OKRUHY:

GEOLOGIE – primární ložiska cínových rud, geologický průzkum, zásoby, prognózy (Geomont, spol. s r. o., Příbram).

HORNICTVÍ – dějiny dobývání, těžba, úprava a využití cínu, útlum rudného hornictví, podmínky jeho budoucí perspektivy (Rudné doly Příbram, s. p.).

EKOLOGIE – dopady těžby ložisek cínových rud na životní prostředí, likvidace pozůstatků po těžbě, unikátní báňská díla a stavby, technické památky a jejich využití, muzea, skanzeny (Hornicko-geologická fakulta Vysoké školy báňské – Technické univerzity v Ostravě).

EXKURZE:

Součástí konference je dvou-denní exkurze po lokalitách ve Slavkovském lese a v české a německé části Krušných hor se zaměřením na geologii primárních cínových ložisek a hornictví cínu – unikátní báňská díla a stavby. Na exkurzi je potřebné, aby si případní zájemci vzali terénní oblečení a obuv.

EKOLOGICKÁ EXKURZE – bude navštívena řada lokalit typických pro různé uložení a vývoj cínových loži-

sek s možností sběru nerostů. 1. den trasa: Sokolov – Kraslice – Tannenberg – Schnöckenstein – Přebuz – Rolava – Sokolov. 2. den trasa: Sokolov – Loket – Horní Slavkov – Krásno – Nová Ves – Kladská – Prameny – Čistá – Sokolov. Odjezdy v 8.00 hodin.

HORNICKÁ EXKURZE – bude navštívena řada lokalit typických pro vývoj hornictví v zájmovém regionu. 1. den trasa: Sokolov – Kladská – Dlouhá Stoka – Prameny – Čistá – Krásno – Loket – Sokolov. 2. den trasa: Sokolov – Horní Blatná – Boží Dar – Johannegeorgenstadt – Tannenberg – Kraslice – Sokolov. Odjezdy v 8.00 hodin.

PŘEDBĚŽNÝ PROGRAM:

Program konference bude upřesněn v pozvánce zaslané přihlášeným účastníkům.

3. ZÁŘÍ

10.00 – 16.00 prezentace účastníků

10.00 – 19.00 volný program

19.00 – 24.00 slavnostní zahájení v sále Hornického domu v Sokolově

4. ZÁŘÍ

10.00 – 12.00 přednášky (hornictví)

12.00 – 13.30 oběd

13.30 – 16.00 přednášky (hornictví)

13.30 – 16.00 technická exkurze

16.00 – 19.00 volný program, večeře

19.00 – 21.30 kulturní pořad, koncert

5. ZÁŘÍ

9.00 – 12.00 přednášky (geologie)

12.00 – 13.30 oběd

13.30 – 16.00 přednášky (ekologie)

13.30 – 16.00 technická exkurze

16.00 – 19.00 volný program, večeře

19.00 – 23.00 kulturní pořad

(hornické zvyky v Čechách)

6. ZÁŘÍ

9.00 – 12.00 přednášky (geologie)

12.00 – 13.30 oběd

14.00 – 18.00 technická exkurze

18.00 – 20.00 volný program, večeře

18.00 – 20.00 slavnostní mše v chrámu sv. Jakuba Většího v Sokolově na památku obětí hornického povolání na přelomu tisíciletí

20.00 – 22.00 přátelské posezení, závěr přednáškové části konference

7. ZÁŘÍ

8.00 – 18.00 Exkurze po primárních ložiscích a hornických památkách po těžbě cínu v Čechách a Německu. Odjezd ze Sokolova vždy v 8.00 hodin, předpokládaný návrat okolo 18.00 hodin.

DŮLEŽITÉ INFORMACE:

JEDNACÍ JAZYK – Hlavním jednacím jazykem je čeština. Po dobu jednání bude zajištěn simultánní překlad do němčiny a angličtiny.

Louny

Okresní muzeum
Pivovarská 189, Louny

Nerosty a horniny

1.2.2000 do dubna 2000

Byli jsme při tom

17.4.2000 - 14.5.2000

Pivovarská 43, Louny

Císařovský - obrazy legionáře

1.2.2000 do března 2000

Vejsce a velikonoce

3.4.2000 - 14.5.2000

Mariánská Týnice - Kralovice

Muzeum a galerie severního
Plzeňska

*Karel Votlučka - výběr z grafického a
malířského díla*

16.3.2000 - 30.4.2000

Mladá Boleslav

Okresní muzeum

Mladá Boleslav na přelomu století

20.1.2000 - 27.2.2000

Každá správná hospodyňka ...

(Domácnost našich babiček)

2.3.2000 - 11.6.2000

Škoda Auto Muzeum

*Literární a divadelní pořady, koncerty
vážné i pop hudby, balet, jazz,
výtvarné výstavy ...*

celoročně

Mohelnice

Vlastivědné muzeum

Kouzlo porcelánu

únor - březen 2000

Most

Okresní muzeum

Slavnostní otevření expozice

Příroda Mostecka

duben 2000

Sylva Prchlíková

8.2.2000 - 21.4.2000

Regiontour 2000

8.2.2000 - 21.4.2000

Náchod

Malá výstavní síň SGVU Náchod

Bohuslav Reynek - grafika

únor - březen 2000

Josef Sudek - fotografie

(cyklus Svatý Vít)

březen - duben 2000

Státní galerie výtvarného umění

Josef Ducháč - výběr z díla

(obrazy, kresby, grafika)

duben - červen 2000

Netvořice

Městské muzeum

Mince, medaile, plakety a

vyznamenání

leden - duben 2000

Nová Paka

Městské muzeum

Nová Paka 1900 - 2000 - reprodukce

fotografií a dokumentů

17.3.2000 - 16.4.2000

Jiří Vavřina - obrazy

21.4.2000 - 20.5.2000

Nové Město na Moravě

Horácké muzeum

Karel Němec - Ex libris II.

(tvorba z let 1920 - 1955)

únor - březen 2000

Sursum corda

duben - květen 2000

Nové Město nad Metují

Městské muzeum

230 let lázní Duszníky Zdrój

leden - březen 2000

Kamenná krása

duben - červen 2000

Nové Strašecí

Městské muzeum

Jarmila a Milan Horných - korálky,

dřevo, hedvábí

17.2.2000 - 26.3.2000

Nový Bor

Sklářské muzeum

Crystalex 99

9.11.1999 do února 2000

Nový Jičín

Okresní vlastivědné muzeum

Žerotínský zámek

Na okraji keltské moci

21.1.2000 - 30.4.2000

Lovecké trofeje

22.2.2000 - 27.2.2000

Velikonoční jarmark

15.4.2000

Olomouc

Muzeum umění Olomouc

Od gotiky k renesanci - Výtvarná

kultura Moravy a Slezska

1400 - 1550

26.10.1999 - 27.2.2000

Anselmo Legnani

13.4.2000 - 11.6.2000

Poslední květy středověku - Výtvarná

kultura na Moravě a ve Slezsku:

Palazzo di Venezia v Římě

18.4.2000 - 9.7.2000

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Moravská keramika lidová a

zlidovělá

27.1.2000 - 26.3.2000

Orlová

Výstavní síň Muzea Těšínska

Nože a nožířství

únor - květen 2000

Ostrava

Ostravské muzeum

Stolování a hodování v renesanci

18.1.2000 - 31.3.2000

Ostravské motivy v obrazech

Ledy Pešatové

3.2.2000 - 27.2.2000

Obecní dům v Praze

2.3.2000 - 31.3.2000

Rostliny v hudbě

19.4.2000 - 30.6.2000

Pacov

Městské muzeum Antonína Sovy

Turistické putování s fotoaparátem

únor - březen 2000

Potěšení z malování

duben 2000

REKLAMY, PREZENTACE SPOLEČNOSTÍ, LOGA – Organizátoři umožní zařízení reklamy, prezentaci společnosti a loga ve vydaných materiálech. Reklamy, prezentace a loga budou realizovány za úplat.

SBORNÍK - Pro účastníky konference bude k dispozici společný sborník pro všechny tematické okruhy. Ve sborníku budou uvedeny přednášky v jazykové mutaci předané autorem.

REFERÁTY, PŘEDNÁŠKY - Účastníci, kteří chtějí přednést referát nebo se zúčastnit panelové diskuse zašlou abstrakta svých přednášek do 28. 2. 2000. Kompletní přednášku v rozsahu do 8 stran standardního formátu A4 nutno zaslat do 30. dubna. Abstrakta i příspěvky mohou zájemci zasílat v češtině, němčině a angličtině na níže uvedenou kontaktní adresu. Organizační výbor s vyhrazuje právo na výběr příspěvků.

CENÍK:

VLOŽNÉ VE VÝŠI 5000,- Kč ZAHRNÚJE - přístup na konferenci, servis po dobu jednání, sborník, pojištění, občerstvení o přestávkách, účast na slavnostním zahájení a koktejlparty, seznam účastníků, tašku s materiály, jmenovku, dvakrát účast na kulturním pořadu, účast na slavnostní hornické mši, účast na přátelském posezení se zakončením přednáškové části konference, dvakrát

půldenní technickou exkurzi dle výběru z nabídky organizátorů, tlumočení po dobu konference. Výše vložného bude každému účastníkovi z České republiky dotována částkou 2000,- Kč z prostředků Nadace Georgia Agricolly, region Slavkovský les. Pro účastníky platící po 31. 5. 2000 a při registraci bude uplatňována 10% přírážka.

CENA ZA EXKURZI VE VÝŠI 2000,- Kč ZAHRNÚJE - dopravu, průvodce, tlumočení, občerstvení, oběd, pojištění, tištěného průvodce exkurzí, servis po dobu exkurze. Ubytování v Sokolově není součástí ceny exkurze. Pro účastníky platící po 31. 5. 2000 a při registraci bude uplatňována 10% přírážka.

TERMÍN UZAVÍRKY PŘEDNÁŠEK JE 30. DUBNA 2000 a rozesílání pozvánek přihlášeným 1. července 2000. Konkrétní upřesnění podmínek konání konference, celkového programu, doprovodných programů, bude uvedeno v písemné pozvánce přihlášeným zájemcům.

KONTAKTNÍ ADRESA:

Ing. Pavel Beran,
Okresní muzeum a knihovna Sokolov
Zámecká ul. 1, 356 00 Sokolov
tel.: 0168/623930, 601171, 601986
fax: 0168/602217
e-mail: okmsokolov@mbox.vol.cz
nebo muzeum@omks.cz

- dle zaslaných materiálů

První setkání ředitelky v Lázních Sedmihorky a připravované druhé setkání v Karlově Studánce

Vážené a milé kolegyně,
koncem září jsme se setkaly v Lázních Sedmihorkách na prvním setkání ředitelky muzeí a galerií. Z reakcí kolegyně je zřejmé, že setkání bylo úspěšné, líbilo se všem účastnicím a dokonce byly slyšet názory, že tři dny je málo. Atmosféra byla báječná, program byl také zajímavý. Největší úspěch samozřejmě měla paní senátorka Moserová, protože její bezprostřednost vnesla do našeho setkání příjemnou neformální rovinu. Diskutovaly jsme na ohlášená témata, shlédly jsme velmi dobrou módní přehlídku a návod, jak lépe vypadat od zkušené kosmetičky. Velký podíl na perfektní organizaci má především Okresní muzeum Českého ráje v čele s paní kolegyní Jakouběovou. Chtěla bych kolegyním z turnovského muzea na stránkách Věstníku AMG za nás za všechny moc poděkovat.

Dnes stojíme před otázkou, zda se chceme setkat i v letošním roce. Dle mých informací a zároveň ohlasů, je zřejmé, že ano. Před odjezdem ze Sedmihorek jsme se dohodli, že bychom se letos vyprávi-

ly do krásné přírody Jeseníků, kde na podzim (26. - 28. 9. 2000) je obzvláště velmi pěkně. Organizace se ujala kolegyně ředitelka muzea z Bruntálu. Protože mám již zkušenosti s prvním ročníkem, píši následující řádky. Původní zájem o setkání byl velký. V únoru loňského roku přišlo na 80 předběžných přihlášek. Do Sedmihorek přijelo 45 účastnic. Proto Vás všechny velmi upřímně prosím, pokud dnes vyplníte přihlášku, je nutné k přihlášení přistupovat velmi odpovědně.

Jedná se vlastně o první zjišťování, na kterém velmi záleží, protože podle počtu přihlášených budeme objednávat ubytování, odborný i relaxační program. Setkání bude opět třídenní. Přihlášky posílejte **do 15. března 2000** na adresu:

PhDr. Hana Garncarzová
Zámecké nám. 7
792 01 Bruntál

Zdravím a těším se na setkání

Eva Dittertová

Muzea a veřejnost

Výzva generálního ředitele UNESCO, pana Federico Mayora, na podporu umělecké výchovy a tvořivosti ve školách jako základu kultury míru (30. zasedání Generální konference – Paříž, 3. listopadu 1999)

„Všude chybí vzájemné sdělování a tvořivost. Zvláště ve školách. Umění v našich životech chybí a my se poddáváme násilí.“ Takové je zjištění, které na konci tohoto století učinil slavný houslista a dirigent lord Yehudi Menuhin, který zasvětil celý svůj život hudbě a hledání lepšího světa.

Dnes jsme si pevně a zcela jasně vědomi důležitosti rozvoje tvořivého ducha při formování lidské osobnosti, při výchově a rozvoji dětí a dospívajících, pro udržování jejich citové rovnováhy a dalších faktorů harmonického chování.

V době, kdy se transformují rodinné a sociální struktury, často s negativním dopadem na děti a dospívající, by měla škola XXI. století předvídat nové potřeby, a to právě pozvednutím výuky uměleckých hodnot a předmětů na výsadní pozici, aby tak podpořila rozvoj tvořivosti a rozlišovacích schopností lidských bytostí. Tvořivost je naší nadějí.

Dnes je třeba prosadit vyváženější vzdělávání, které rovnoměrně zařadí vědecké, technické a sportovní disciplíny, humanitní vědy a umělecké vzdělání do jednotlivých etap školní docházky. Během školní docházky by totiž dítě či dospívající měli mít přístup k výuce, která podporuje jejich intelektuální a emocionální rovnováhu. Pro tyto účely je hra, jako prvotní forma tvořivé činnosti, jedním z faktorů, které by měly být prosazovány při výuce umění. Takovéto vzdělávání, které není pouze intelektuální výukou, vyžaduje citlivost dítěte, a otevírá další formy poznání. Kromě toho rozvíjí tvořivou schopnost individua a orientuje jeho agresivitu.

Nyní nastal okamžik, kdy lze umožnit dětem navštěvujícím školu využívat takovéto výuky.

Podle Zakládací listiny UNESCO, která praví, že: „důstojnost člověka vyžaduje šíření kultury a vzdělávání všech“, je třeba, aby všechny národy dbaly na to, aby mohl být tento cíl reálně proveden.

Proto tedy, jménem Organizace spojených národů pro vzdělávání, vědu a kulturu, povolávám slavnostně členské státy UNESCO k přijetí příslušných administrativních, finančních a právních opatření, aby umělecká výchova zahrnující disciplíny jako je poezie, výtvarná umění, hudba, divadlo, tanec nebo film, byla povinná po celou dobu školní docházky, tj. počínaje mateřskou školou až po poslední rok střední školy. Je zapotřebí podporovat podíl umělců, hudebníků, básníků, dramaturgů, režisérů, herců a tanečníků na této umělecké výchově a na vedení tvůrčích ateliérů v rámci školních zařízení,

– vyzývám učitele uměleckých předmětů ve školách ke spolupráci s umělci, kteří necht' jsou zváni k návštěvám jejich škol, a to tak, aby umělecká výchova mohla naplňovat svou výchovnou roli, jíž je rozvoj tvořivosti dětí a dospívajících,

– vyzývám učitele všech předmětů, aby spojili své úsilí k odstranění bariér mezi vědeckými, technickými, všeobecnými, literárními a uměleckými předměty výuky. Tato perspektivní interdisciplinarita je základem, který umožní mladým lidem pochopit svět v jeho celistvých souvislostech,

– vyzývám umělecké a kulturní instituce, jako jsou divadla, operní domy a koncertní sály, kina, literární centra, muzea, kulturní střediska a knihovny k otevření dveří žákům škol jejich obce, čtvrti či města a k programování specifických aktivit pro tyto žáky. Žádám je, aby jim daly k dispozici svá zařízení, aby tyto žáci mohli ukázat svou vlastní tvorbu,

– vyzývám výrobce materiálů užívaných v umělecké tvorbě a celou občanskou společnost, zvláště mecenášské podniky, k účasti na tomto úsilí a k poskytování finanční pomoci projektům umělecké tvorby dětí a mládeže,

– vyzývám audiovizuální a tisková média k vysílání výtvarných, hudebních, dramatických a poetických pořadů pro děti a mládež a k věnování prostoru a pozornosti vývoji praxe ve školním prostředí,

– vyzývám festivaly umění, hudby, divadla, filmu a poezie a dále přehlídky současného umění a veletrhy knih k vytvoření sekce pro děti a mládež,

– závěrem vyzývám rodiče, členy mezinárodního společenství a také mezinárodní, regionální nebo národní nevládní organizace se zaměřením na podporu umělecké výchovy, aby přiměřeně svým možnostem přispěli k co možná nejrozsáhlejšímu šíření této Výzvy.

Pracovní překlad (tento překlad nebyl podroben věcné korektuře)

Pardubice

Východočeské muzeum
Krása zbraně evropských
puškařů

6.4.2000 - 3.9.2000

Petřvald u Karviné

Technické muzeum

Zvuk a čas

březen - prosinec 2000

Písek

Prácheňské muzeum v Písku

Galerie Prácheňského muzea

Olbram Zoubek

březen 2000

Josef Jíra

duben 2000

Malé výstavní síně

Prácheňského muzea

Přirůstky do sbírek

Prácheňského muzea

březen 2000

Miloslav Růžička

duben 2000

Plzeň

Pivovarské muzeum

Měšťanský pivovar a Plzeň

1918 - 1945

1.12.1999 do března 2001

Západočeské muzeum v Plzni

Hlavní budova, Kopeckého sady 2, Plzeň

Výsadbáři a průzkumníci naší

armády 1945 - 1999

8.1.2000 - 5.3.2000

Plzeň v proměnách času

7.4.2000 - 1.10.2000

Nám. Republiky 13, Plzeň

Betonová linie

17.2.2000 - 26.3.2000

Počátky

Městské muzeum

Výstava obrazů Petry Víchrové

leden - únor 2000

"Ta zelená kamizola ..."

březen 2000

Výstava obrazů

duben 2000

Polička

Městské muzeum a galerie

Doba měst a hradů (program

Muzeum a škola)

1.2.2000 - 30.4.2000

Hlavní město Praha

Praha 1

Muzeum hlavního města

Prahy - expoziční budova

Akademie třetího věku

celoročně

100 let Klubu Za starou Prahu

28.1.2000 - 30.4.2000

Přednáška Ze Střešovic do Vršovic,

od Smíchova po Karlín

16.3.2000

Přednáška Hvězdy,

kteří nezhasly

23.3.2000

Přednáška 150 let od úmrtí

Františka Alexandra Hebera, prvního

badatele českých hradů

30.3.2000

Památník národního písemnictví*Ortlose Botschaft - Poselství bez
místa určení*

10.3.2000 - 8.5.2000

Správa Pražského hradu**- příspěvková organizace KPR****Císařská konírna***Jean Miotte*

26.1.2000 - 19.3.2000

Jízdárna Pražského hradu*Julius Mařák a jeho žáci*

20.10.1999 - 27.2.2000

Starý královský palác a**Tereziánské křídlo***Stavitelé katedrály Petr Parléř**a Josef Mocker*

6.10.1999 - 27.2.2000

**Uměleckoprůmyslové museum
v Praze***Padova - Město a jeho musea*

listopad 1999 - únor 2000

František Drtikol

březen - květen 2000

Pražský hrad - Císařská konírna*Poklady z Egypta*

duben - srpen 2000

Židovské museum v Praze**Betlémská kaple, Praha 1***Paul Engelmann - architekt,**filozof a literát**(Olomouc 1891 - Tel Aviv 1965)*

14.1.2000 - 27.2.2000

Španělská synagoga,**Věžeňská 1, Praha 1***Obrazy a kresby J. F. Kováře**z Rožnova pod Radhoštěm*

leden - březen 2001

Výstava židovských pohlednic

28.2.2000 - 30.6.2000

Praha 5**NG - Sběrka asijského umění***Milan Pittlach - Indie*

26.2.2000 - 14.5.2000

Praha 7**Národní technické museum***Komunikace*

21.12.1999 - 19.3.2000

Zuzana Hulka "Čítám k obrazům"

9.2.2000 - 23.3.2000

Přednáška: Savojsko a Piemont

29.2.2000

*Přednáška: Expedice Cotopaxi a**Galapágy*

29.2.2000

*Přednáška: Ze začátku našeho**letectví*

21.3.2000

*Přednáška: Kavkaz - expedice**na Elbrus 1998*

22.3.2000

*Přednáška: Jihozápadní Polsko**- Wrocław, Poznaň*

28.3.2000

NG - Sběrka moderního a**současného umění***Jindřich Prucha - Lomy*

9.12.1999 - 28.2.2000

*Příběhy Jiřího Koláře - narativní**retrospektiva*

21.12.1999 - 19.3.2000

Jitka a Květa Válový - retrospektiva

30.3.2000 - 28.5.2000

Diskuse**Muzeum v roce 2100, 2010
nebo (snad) 2001**

Do minulého čísla Věstníku jsem psal teoretickou stať o možnostech využití moderní techniky a zejména informačních technologií v muzejnictví. Na závěr jsem slíbil praktickou ukázkou muzea budoucnosti tak, jak jsem ho pochopil na konferenci Muzea, kulturní dědictví a digitální revoluce v Praze v říjnu loňského roku. Pro potřeby tohoto článku si dovoluji muzeum zjednodušit na jednu výstavu o kovářství v 15. století, nemyslím si ale, že by na tom příliš záleželo. Řeč bude především o technice a jejích možnostech ve službách muzea a o cestách, kterými by mohly informace proudit ke konzumentům, nikoli o kovářství jako takovém (jako zoologovi je mi mnohem bližší kovářík – brouk, než kovadlina). Opět ale předesílám, byť ve článku samotném to není příliš zdůrazněno, že jedinou organizací, která takovouto akci, i se vši technikou, může uskutečnit, je pouze muzeum. Jenom ono má totiž sbírkové fondy, jež jsou základem jakékoli prezentace, jejichž fyzické zastoupení na výstavě je zcela nepostradatelné a jež jsou také výchozím materiálem pro internetové stránky, multimediální programy apod. To, o čem já nyní píšu, je pouze jakási nadstavba. Sice, dle mého názoru, zcela nepostradatelná, ale vždy a pouze nadstavba.

Popustíme ale nyní uzdu své fantazii, přenesme se do Okresního Města, kde na sídlišti žije jeho Obyvatel. Ten není přece jen úplně ignorant, zajímá ho, co se okolo něj děje, ale má málo času. Zejména s vyhledáváním informací je to čím dál horší, a tak je velmi rád, když ho informace vyhledávají samy. Ovšem pouze takové informace, které si přejí znát. K nim patří i aktualita z dění v místním Muzeu, proto na první stránce internetového Bulletinu Muzea zaškrtl políčko „Pravidelně přijímat“, čímž zajistil, že mu celý Bulletin chodí domů stejně, jako jakýkoli jiný čtrnáctideník. Pravda, není na papíře, ale na monitoru, ale to dnes přece není nic neobvyklého. Navíc samozřejmě chodí zdarma. V takovémto Bulletinu se doví o všem zajímavém, co se v Muzeu děje, nedoví se ale, že správce sbírky starých řemesel chystá na 25. června vernisáž výstavy Kovej, kovej, kováříčku (ano, to je ta slibovaná výstava o kovářské dílně z 15. století). Zhruba od března je našemu Obyva-

teli trošku divné, proč se už dva měsíce v každém čísle Bulletinu objevuje malý článkuček a dvě tři fotky na téma kladivo, kovadlina, kleště ... Co se doopravdy chystá pochopí v květnu, kdy je uveřejněna pozvánka na vernisáž, spolu s trojrozměrným modelem výstavy, s rozsáhlou fotogalerií předmětů, je možno shlédnout video s pracujícím kovářem atd. Na stránkách Bulletinu se objeví soutěže pro děti, a to jak pro jednotlivce, tak pro třídní kolektivy (každá škola má samozřejmě počítačové učebny, kde se všechny třídy v krátkém čase vystřídají). Podobná masivní propagace je realizována i na začátku června, obsah je však samozřejmě jiný. Náš Obyvatel je ale přece jen více přírodovědného zaměření, a tak ho celá tato kampaň ještě úplně nepřesvědčila o tom, že zrovna kovářská dílna je to, bez čeho už by jeho život dál neměl smysl. Přichází však 25. červen a s ním vernisáž. V 9 večer se Obyvatel připojuje k Internetu, aby si našel autobusové spojení kamsi a zcela oproti původnímu záměru se dovídá, že dnes v 16 hodin proběhla vernisáž výstavy Kovej, kovej, kováříčku v Muzeu. Výstava je zde samozřejmě zhodnocena, je možno si prohlédnout fotografie pořízené před několika hodinami (digitálním fotoaparát), zvláštní pozornost je věnována všem celebritám, které se vernisáže zúčastnily. Poslední kapka v rozhodování Obyvatele je, že místní farář shledal výstavu navýsost zajímavou. Tehdy dospívá Obyvatel k rozhodnutí: **MUSÍM NA VÝSTAVU JÍT!**

Pomiňme cestu tramvají, kde jistě nějaké informační toky také potečou, a počkejme na Obyvatele u pokladny Muzea. Obyvatel přichází k pokladně, odněkud z hloubky muzea se ozývá tlukot perličky do kovadliny. Vlídňá pokladní informuje Obyvatele o možnosti zakoupení permanentky a o tom, že Muzeum přešlo na nový způsob placení vstupného. Obyvatel dostane při vstupu čipovou kartu, na kterou se zaznamenává, které místnosti muzea skutečně navštívil a jak dlouho v nich byl. Při odchodu pak zaplatí přesně za to, co opravdu viděl. Obyvatel nadšeně souhlasí, takhle si to přece vždycky představoval. Jeho nadšení ještě vzrůstá, když mu pokladní dává audioguide (česky třeba zvukového průvodce), malou krabičku se sluchátky, z nichž se line líbezný výklad přímo k předmětu,

u kterého Obyvatel právě stojí (bez ohledu na jakékoli pořadí, audioguide „pozná“, na co se právě s největší pravděpodobností díváte). Takto vybaven, vydává se Obyvatel do výstavního sálu. Audioguide ho populární formou informuje o tom, co zrovna vidí, na tištěných popiscích jsou pak také doplňující informace již odbornějšího rázu. Pro oživení Výstavy je v prostředí sálu kovadlina s živým kovářem, který rád zodpoví veškeré dotazy. Když je zrovna kovář na obědě, skoro to nevádí, protože na všechno, co ho zajímá, může se Obyvatel zeptat několika touch-screenů (dotyková obrazovka – ukážete prstem, co vás zajímá, a počítač to provede), může shlédnout několik stereovizních programů. Tato komunikační rozhraní (a v nejbližší budoucnosti jistě i mnoho jiných) obsahují veliké množství tradičních i pohyblivých obrázků a k nim příslušejících komentářů, které se na vlastní výstavu nevešly, ale přesto jsou zajímavé a návštěvníci by se o nich mohli dovědět. Samozřejmě, Obyvatel nezajímá všechno, shlédne ani ne 1/10 všech programů, ale to je tím, že objem předávaných dat je takřka neomezený, a autor výstavy ho využil opravdu důkladně. Při takovémto brouzdání mořem zajímavostí došel ale Obyvatel k místu, kde by moc rád znal podrobnosti, žádné dostupné ale nenašel. Napsal tedy

dotaz do databáze s tím, že mu na ně v nejbližší době přijde odpověď e-mailem domů. Takovéto odpovědi jsou pak samozřejmě začleněny i do multimediálního programu běžícího na touch-screenech, čímž je zajištěna zpětná komunikace s návštěvníky, výstava je během svého průběhu stále více o tom, co chtějí návštěvníci vědět.

Náš Obyvatel strávil na výstavě dvě hodiny, přiměřeně za to zaplatil, a plný dojmů odchází domů. Večer se ještě znovu podívá do muzejního Bulletinu a hravě zodpovídá otázky kvizu pro dospělé, které se mu před návštěvou výstavy zdály nepřiměřeně těžké. Za 3 týdny je velmi zdvořilým e-mailem pozván do Muzea, protože zrovna on vyhrál jednu z 638 cen, které byly připraveny pro úspěšné řešitele kvizu. Bylo to poprvé, co něco vyhrál, pro cenu si samozřejmě šel a při té příležitosti shlédl výstavu o významu Jana Jana při šíření osvětlení v podhůří Vysokých hor (jinak by ho na tuto výstavu, která měla stejnou reklamu jako předešlá, zajisté nikdo nedostal).

Obyvatele Okresního Města máme tedy z krku, pro příště se můžete těšit na Studenta ze Sydney. Ačkoli to tak na první pohled nevypadá, jeho situace je zcela jiná, jiné tedy musejí být i toky informací k němu. O tom však opravdu až příště.

Zdeněk Vermouzek

O řezání větve, na které sedí (nejen) městská muzea

Městská muzea jsou nejpočetnějším typem muzeí v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Je jich více než stovka. Jejich sbírky jsou většinou stále majetkem České republiky, protože pouze asi dvacet měst využilo možnosti dané zákonem č. 172/1991 Sb., a podle §6 tohoto zákona požádala o převod muzea včetně jeho sbírkových fondů z majetku státu do vlastnictví obce.

Některá městská muzea se cítí ohrožena především snahou některých měst zrušit je jako samostatnou příspěvkovou organizaci a sloučit je s jinými kulturními organizacemi. Obava je pochopitelná. Sloučení (a přejmenování) nastává situace, kdy je zpochybněna, ne-li vyloučena, působnost zákona č. 54/1959 Sb., o muzeích a galeriích, protože „muzeum“ de jure neexistuje. Z toho se pak mohou odvíjet další negativní jevy, např. omezování některých činností ze zákona č. 54/1959 Sb., vyplývajících, ale především při nakládání se sbírkami.

V muzejní obci - a mnohokrát i na půdě AMG - se proti takové-

mu postupu argumentuje zpravidla tím, že se poukazuje na to, jak dobrými správci sbírek - části movitého kulturního dědictví - městská muzea už desítky let jsou. Slučování muzeí s jinými organizacemi mnohokrát zpochybnilo i Ministerstvo kultury, naposledy např. můj článek v časopise „Místní kultura“ č. 1/2000. Tuto snahu však v některých případech zcela staví na hlavu přístup samotných ředitelů a pracovníků městských muzeí. Jako příklad může sloužit zpráva z kontroly v jednom městském muzeu se sbírkovým fondem čítajícím cca 20 tisíc sbírkových předmětů a zaměstnávajícím 5 pracovníků (ředitel v muzeu pracuje již deset let), kterou provedla tříčlenná komise ve spolupráci s pracovníky muzea. Ze zprávy namátkově uvádím:

V prostorách muzea se volně „povalují“ sbírkové předměty, a to i tam, kam mají přístup cizí osoby. Dokonce i na půdě - mezi odloženým inventářem.

Prachatice

Prachatické muzeum

Cyklus přednášek "Druhé tisíciletí křesťanské Evropy"
leden - listopad 2000
EGYPT - fotografie Ing. M. Balíka
1.3.2000 - 2.4.2000

Výtvarné umění J. Kremláčka
6.4.2000 - 21.5.2000

Prostějov

Muzeum Prostějovska v Prostějově

Konopje na gatě a len na košule
18.1.2000 - 15.3.2000

Z domácnosti našich babiček
do 2. dubna 2000

Proměny Prostějovska ve
20. století

do 16. dubna 2000

Stolečku, prostří se
17.2.2000 - 28.5.2000

Historie psacích strojů
23.3.2000 - 30.5.2000

Výstavní sál muzea Prostějovska

Grand Prix Obce architektů 1999

25.1.2000 - 27.2.2000

Ptactvo Malé Hané

březen 2000

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově

Historické a vzácné knižní fondy
duben 2000

Rakovník

Okresní muzeum

Marek Králík - Doteky
26.1.2000 - 27.2.2000

Dívat se a vidět - Gymnázium

Zikmunda Wintera

28.2.2000 - 19.3.2000

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka

Secesní umění

11.2.2000 - 23.4.2000

Přednáška: Památky Plaského
panství II.

1.3.2000

Velikonoce v muzeu

22.4.2000

Roztoky u Prahy

Středočeské muzeum

Čínská keramika - tradice a
současnost

21.1.2000 - 19.3.2000

Zdenka Braunerová doma i v cizině
5.2.2000

Masopust

11.2.2000 - 26.3.2000

TOM - Turistický oddíl mladých

2.3.2000 - 26.3.2000

Masopust

4.3.2000

Návraty - obrazy A. Málkové-Vimrové
z let 1975 - 1999

29.3.2000 - 30.4.2000

Textilní tvorba VŠUP

31.3.2000 - 25.6.2000

Věčný svět zvířat

1.4.2000 - 29.10.2000

Sejdeme se na nádvoří - tentokrát:

Vyrobíme mamuta

24.4.2000

Rožnov pod Radhoštěm

Valašské muzeum v přírodě, národní
kulturní památka

Areál Dřevěného městečka

Masopust

12.3.2000

Velikonoce na Valašsku

23.4.2000

Rýmařov

Městské muzeum v Rýmařově

Výstava prací Vladimíra Hally

1.2.2000 - 27.2.2000

Výstava grafiky Marie Blabolilové

1.2.2000 - 27.2.2000

Železo roku 2000

4.3.2000 - 2.4.2000

Výstava grafiky Ladislava Steinigera

8.4.2000 - 30.4.2000

Nádoby našich předků

8.4.2000 - 30.4.2000

Semily

Muzeum a Pojizerská galerie

Otakar Kudrnáč

21.1.2000 - 27.2.2000

Jaroslava Solovjevová

28.1.2000 - 5.3.2000

POKUSY 2 - 50 let Gymnázia Ivana

Olbracht v Semilech

3.3.2000 - 16.4.2000

Svatopluk Kasalý

10.3.2000 - 16.4.2000

Malíři Pojizeří

21.4.2000 - 28.5.2000

Sokolov

Okresní muzeum a knihovna

Obrazy

leden - únor 2000

Šeptání z papíru - Oldřich Bláha,

Obrazy - Mgr. Jaroslav Macháček

24.2.2000 - 19.3.2000

Kroje regionu

březen - duben 2000

České lidové divadlo, Současné

loutkové divadlo

březen - duben 2000

Výtvarné práce žáků Základní

umělecké školy Sokolov

duben - květen 2000

Strakonice

Muzeum středního Pootaví

Kapitulní síň

Lidové velikonoce

4.4.2000 - 24.4.2000

Nová výstavní síň + Mazhaus

Příroda v regionu

25.4.2000 - 28.5.2000

Zámecká galerie

Výtvarné práce dětí

Domu dětí a mládeže

4.4.2000 - 24.4.2000

Strážnice

Městské muzeum

Výstava starých rádií

leden - únor 2000

České loutkové divadlo

březen - květen 2000

Ústav lidové kultury - Muzeum

vesnice jihovýchodní Moravy

Stavění máje

30.4.2000 - 30.4.2000

DEPOZITÁŘ - VIZITKA MUZEA



V prostorách muzea jsou i předměty kulturní hodnoty, které nejsou vedeny v žádné evidenci a není ani zřejmé, komu patří.

Muzeum je zabezpečeno proti krádežím a vloupáním a působí v něm ostraha, takže existuje přehled o vstupu osob do muzea. Z něj lze zjistit vstupy – nikoliv kmenových pracovníků – i v tak podivném čase, jako je 1 hod. 59 min. či 2 hod. 32 min. – a také to, že do muzea měl přístup pracovník, který již v té době nebyl s muzeem v pracovním ani jiném vztahu – a to na registrovaný kód!

Smlouva, na jejímž základě byla proplacena značná částka, nebyla podepsána odpovědným pracovníkem muzea.

Evidence sbírek II. stupně (katalogizace) je vedena pouze na počítači, ale nikoliv na předepsaných formulářích, jak ukládají Směrnice č. 12.983/83-VI/3, jimiž se správa a evidence sbírek v muzeích a galeriích stále ještě řídí.

V muzeu není vedena kniha zápůjček.

Při namátkové kontrole fyzického stavu předmětů s evidenčním záznamem zjištěno, že se v seznamu uváděné počty kusů liší od skutečnosti i o několik desítek kusů, a to v obou směrech, tj. v některých případech je předmětů více, v jiném méně. Drobné předměty uloženy v potrhaných papírových sáčcích označených lokalitou, z nichž se ale vysypaly!

Po skončení výstavy nejsou sbírkové předměty několik let uloženy zpět do sbírky, ale doslova sesypány v krabici s nápisem „výstava“.

V muzeu nebyla několik let prováděna (ani plánována) inventari-

zace sbírek. Důsledkem je, že při kontrole bylo zjištěno, že některé předměty chybí, aniž by to někdo tušil.

V knihovně chybí řada knih – podáno vysvětlení, že „revizi knihovny prováděli brigádníci, a v té době se zřejmě knihy ztratily“.

Kontrola zjistila nedodržování předpisů pro hospodaření (např. zákon č. 199/1994 Sb.), neexistenci organizačního řádu, není veden archiv organizace (doklady naházeny v krabicích a „uloženy“ na půdě).

Nejde o muzeum chudé, o něž se zřizovatel nestará. Roční příspěvek na provoz a činnost se pohybuje kolem 1 milionu korun! Pravdou ovšem je, že zřizovatel neprováděl v muzeu kontrolu, která by bývala mohla řadě nedostatků včas zabránit.

Zřizovatel uvažuje o organizační změně, o vytvoření „zastřešující“ organizace (OPS), která by třem nynějším příspěvkovým organizacím přerozdělovala finanční prostředky a „hlídala“ jejich využívání. Je to krok do neznáma, ale vysvětlujte za této situace, že to není řešení šťastné!

Věřím, že tento příklad „ochrany kulturního dědictví“ v muzeu není v městských muzeích běžný, ale zároveň jsem přesvědčen, že není zdaleka ojedinělý. Už vícekrát jsem měl možnost nahlédnout do prostor městských muzeí včetně depozitářů – a úroveň „péče“ o sbírky jsem byl zděšen. Jsme svědky zvláštního rozporu. Na jedné straně se městská muzea (ale neplatí to jistě jen a jen o těch městských!) neustále dožadují uznání své práce, její důležitosti, odbornosti, ba vědeckosti. Při bližším pohledu do „zákulisí“ muzea

se však ukáže, že jejich přístup ke sbírkám je neodpovědný a zanedbána je i ta elementární péče o ně, jakou je operativní evidence, slušné uložení, inventarizace a dodržování režimu nakládání s nimi. Některá muzea jsou jakýmsi „domácky“ vedenými skladišti všeho možného, jaké by snad bylo možné hledat ve venkovské stodole nedbalého majitele, ale nikoliv v profesionálně vedeném muzeu. Jejich ředitelé požadují finanční prostředky, ale nedají si práci ani s tím, aby zajistili alespoň tu nejzákladnější činnost, vyplývající ze statutu. Snad i podle přísloví, že „za málo peněz, málo muziky“. Jenže to je začarovaný kruh – proč zvyšovat mzdy lidem, kteří odvádějí práci, která neodpovídá ani tomu málu, co dostávají? Muzejníci velmi rádi zdůrazňují požadavek samostatnosti, neradi vidí, když jim do jejich odborné práce někdo mluví. Jenže samostatnost představuje také značnou míru odpovědnosti a každodenní přinášení důkazů, že mluvit jim do jejich práce není nutné, že dobře vědí, co dělat mají – a také to dělají. Výše uvedený příklad podložený kontrolní zprávou svědčí o tom, jak snadno lze samostatnost zneužít. Jestliže jsou muzea občas stále vnímána jako sklady nepotřebného haraburdí, v nichž se spokojeně, byť jen tak tak, živí muzejníci, pak za to mohou právě takovéto příklady. Ani tucet jiných, skvěle pracujících, muzeí pak tento dojem nenapraví. A tak se nedivme, když někoho napadne, zda vůbec stojí všechna městská muzea za onu záchranu, která spočívá v zachování samostatnosti, právní subjektivity a zákonné ochrany, když některá z nich řežou větve, na které sedí nejen ona sama, ale i ostatní muzea.

POST SCRIPTUM:

Bohužel jsem se nemýlil, nejde o záležitost ojedinělou. Jen pár dní po napsání tohoto článku byl OMG požádán o vyjádření k trestnímu oznámení ve věci zacházení se sbírkami v jiném městském muzeu. Chybějící evidence, dlouhodobé neprovádění inventarizace, naprosto skandální uložení sbírek v depozitářích (na přiložených fotografiích lze dobře rozpoznat polámaný měšťanský i lidový nábytek, plastiky z různých materiálů, torza regálů, svícny ... - všechno na jedné hromadě!), naprostá nečinnost muzea při zjištění chybějících sbírkových předmětů, ani náznak snahy o nápravu. Pracovníci se zabývají zástupnými činnostmi, jeden z nich dokonce vedle práce v muzeu podniká, což mu budiž přáno, ale má pro své podnikání smlouvu o užívání nebytových prostor - v budově muzea! Těžko pak říci, kdy pracuje tak říkajíc na svém a kdy na obecním. Kontroly ze strany zřizovatele byly, konstatovaly vlastně totéž, co uvádí autor trestního oznámení - bez konkrétních opatření. Kromě jediného - jak jinak - objevily se úvahy o sloučení všech městských kulturních organizací v jednu! Tedy dva případy během dvou týdnů! Obě muzea jsou zřizována podle zákona o muzeích a galeriích. Kdyby měla být zrušena, jistě by se na něj odvolávala, když jim nic nehrozí neplní ani ty nejzákladnější povinnosti, které ze zákona vyplývají. Obě muzea získala v minulosti státní příspěvek na EZS, protože jejich sbírky skutečně jsou hodnotné. Snad je nikdo neukradne, ničí je ovšem z veřejného rozpočtu placení správci. Inu - neveselý truchlivý jsou muzejní kraje...

Jiří Žalman

Z výstavních sálů Nové stálé expozice

Nové expozice Uměleckoprůmyslového musea v Praze Příběhy materiálů a Užití umění 19. – 20. století ze sbírek UPM

Od září roku 2000 nabídne nově koncipovaná stálá expozice Uměleckoprůmyslového musea v Praze širší výběr ze sbírek skla, keramiky a porcelánu, módy a textilu, užití grafiky a fotografie, nábytku a prací z kovů. Představí se exponáty ze všech sbírek musea od starověku do poloviny 20. století, a to v souvislostech nejen chronologického vývoje, ale i technologie a dalších aspektů užitého umění.

Užití umění 19.– 20. století ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze se od dubna 2000 také stává součástí nové mezioborové expozice umění 20. století ve spolupráci s Národní galerií, Národním technickým muzeem a Národním muzeem.

Oba projekty jsou součástí akce Praha – Evropské město kultury 2000.

- dle zaslaných materiálů

Šumperk

Okresní vlastivědné muzeum

Antonios Tsolakidis

27.1.2000 - 5.3.2000

Jan Antonín Pacák

únor - březen 2000

Bohumil Teplý, Jana Jemelková

malba, plastiky

březen - duben 2000

Tachov

Okresní muzeum

Příroda severovýchodního Turecka

leden - únor 2000

Umělecká fotografie -

Marie Matějková

březen 2000

Práva dětí

duben 2000

Teplíce

Regionální muzeum

Exponát měsíce

celoročně

Obrazy

únor 2000

Zakladatelská generace - umění

z Masarykova kraje

březen - květen 2000

Terezín

Památník Terezín, NKP

Nová stálá expozice: Magdeburská brána -

Divadlo v terezínském ghettu od 15. 3. 2000

IV. dvůr Malé pevnosti

Ing. arch. Jiří Němeček - grafika

březen - duben 2000

Předsálí kina Muzea ghetta

Karel Fleischmann

únor - duben 2000

Předsálí kina Malé pevnosti

Josef Kiliés - kresby

březen - duben 2000

Třebíč

Střední odborné učiliště zemědělské - muzeum zemědělských strojů

Brno

Mezinárodní zemědělský veletrh

TECHAGRO 2000 Brno

2.4.2000 - 5.4.2000

Západomoravské muzeum v Třebíči

Sumatra

20.1.2000 - 26.3.2000

Rostliny pro zdraví a krásu

24.2.2000 - 14.5.2000

Hrady a zámky moravské a slezské

16.3.2000 - 1.5.2000

Učitel a žák (Neprakta a Janoščík)

6.4.2000 - 18.5.2000

Třešť

Muzeum Třešť

Modely lodí

březen - duben 2000

Třinec

Muzeum Třineckých železáren a města Třince

Ema Destinová

28.1.2000 - 15.3.2000

Turnov

Okresní muzeum Českého ráje 45. výročí vzniku Chráněné krajinné

oblasti Český ráj

březen 2000

Léčivá síla přírody - člověk proti nemocím

březen - květen 2000

Jan Dinga - malíř, grafik a pedagog
duben 2000

Turnov, Malá Skála

Konference Zdeněk Kalista a kulturní historie
14.4.2000 - 15.4.2000

Týn nad Bečvou

Hrad Helfštýn

Kovaná plastika
1.4.2000 - 29.10.2000

Výstava kraslic
22.4.2000 - 30.4.2000

Týn nad Vltavou

Městské muzeum

F. Kobera

3.3.2000 - 31.3.2000

Malované střelecké terče

14.4.2000 - 12.5.2000

Uherské Hradiště

Slovácké muzeum

Vzácný pane hospodáři

2.12.1999 - 24.4.2000

Galerie Slovákého muzea

František Janák - sklo

10.2.2000 - 14.5.2000

Michael Rittstein - obrazy

10.2.2000 - 14.5.2000

Uherský Brod

Muzeum Jana Amose

Komenského

SCHOLA LUDUS

4.2.2000 - 30.4.2000

Ústí nad Labem

Muzeum města Ústí n. Labem

Madagaskar - svět sám

pro sebe

do 26. února 2000

Sedm tvář

25.1.2000 - 26.2.2000

Ústí nad Orlicí

Městské muzeum

Evropská grafika čtyř století

únor - duben 2000

Oušťácký fortel aneb Řemeslem

k obživě i radosti

31.3.2000 - 31.1.2001

Valašské Klobouky

Městské muzeum

Klobucký Sokol stoletý

11.1.2000 - 2.3.2000

První Valašskokloboucký salon

3.3.2000 - 30.5.2000

Veselí nad Lužnicí

Muzeum - pobočka Husitského

muzea v Táboře, Weisův dům

Školy Veselí nad Lužnicí

duben - květen 2000

Veselí nad Moravou

Městské muzeum

Výtvarné práce dělí MŠ Tyršova

1.2.2000 - 29.2.2000

Výroba došků - František Pavlica

z Hroznové Lhoty

13.3.2000 - 31.5.2000

Pozvánka na výstavu

Padova - Město a jeho musea

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

25. listopadu 1999 - 27. února 2000

Výstava uspořádaná ze sbírek padovských kulturních institucí (Museum umění, Museum Bottacin, Archeologické museum, Městská knihovna) představuje prostřednictvím vybraných exponátů umění

a umělecké řemeslo od antiky do 19. století v kontextu dějin významného severoitalského města. Součástí expozice je výběr exponátů z oblasti Benátska ze sbírek UPM.

- dle zaslaných materiálů

František Drtikol - Fotografie z let 1901—1914 a album Z dvorů a dvorečků staré Prahy

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

16. března - 4. června 2000

Umělecký odkaz českého fotografa Františka Drtikola, čítající několik tisíc prací, byl již vícekrát výstavně připomenut. Hlavní zájem se vždy soustředil na období dvacátých let, kdy autor oslňoval publikum svými akty komponovanými ve stylu art deco.

Co však dosud nebylo předmětem hlubšího výstavního zájmu je období autorova mnichovského pobytu, prvního příbramského ateliéru a počátky pražské praxe, kdy vznikala jedinečná díla v duchu secesního piktorialismu, mající formu tzv. „obrazové fotografie“. Jde o krajiny, portréty, akty a další experimenty prováděné v celé škále dobových fotografických technik (gumotisk, pigment, olejetisk), vyžadujících mimo technickou zručnost i výjimeč-

ný výtvarný cit. Převážně jde o fotografie velkých formátů, v nichž je významnou složkou barva.

Výstavní soubor je koncipován do dvou částí a druhou tvoří vrcholné dílo české fotografie před první světovou válkou, album padesáti olejetisků F. Drtikola a Augustina Škardy Z dvorů a dvorečků staré Prahy. Jedná se o jedinečný soubor fotografií, vydaný roku 1911 ve spolupráci s družstvem Artěl.

I v tomto případě se bude jednat o výstavní premiéru, protože celé album dosud nebylo českým divákům nikdy představeno.

Výstava představuje F. Drtikola jako klasiku světové fotografie a rozšiřuje znalost jeho díla o celé jedno významné tvůrčí období.

- dle zaslaných materiálů

Stolování a hodování v renesanci

Ostravské muzeum

18. ledna - 31. března 2000

16. století bylo obdobím převratných změn v hospodářských, politických i společenských vztazích, které se projevil v celkové změně životního stylu. V českých zemích nastal rozkvět měst a podnikatelských aktivit šlechty. Hospodářská prosperita se odrazila v rychlém přejímání nových kulturních podnětů přicházejících především z Itálie, ale i z Německa a dalších zemí západní Evropy. Morava vešla ve styk s renesančním prostředím již na konci 15. století, kdy se na krátkou dobu stala součástí uherského království.

K podrobnějšímu poznání tohoto zlatého věku českých zemí, ukončeného smrtí Rudolfa II. a následující třicetiletou válkou, přispívá v posledních desetiletích i archeologie. Doplňuje znalosti, čerpané z historických pramenů o informace, získané „lopatou a rýčem ze země“. Jejich prostřednictvím můžeme lépe nahlédnouti do každodenního života

obyvatel renesančních měst a předložený obraz pak srovnávat s dobovými výtvarnými díly, písemnými zprávami i reáliemi, uchovávanými po staletí v zámečkových interiérech nebo muzejních sbírkách.

Výstava, připravená Památkovým ústavem v Olomouci, představuje veřejnosti poprvé výběr z archeologických nálezů a informací, které se týkají kultury stolování jako jednoho z hlavních momentů života. Zastoupení nálezů z osmi lokalit (Olomouc, Prostějov, Rýmařov, Strážnice, Brno, Opava, Stará Břec-lav, Strachotín) je dáno několika skutečnostmi – jejich dobovým hospodářským a politickým postavením, rozsahem archeologických výzkumů a v neposlední řadě samotnými objektivně danými možnostmi dochování terénu v centrech měst, kde po následující staletí většinou probíhala další stavební činnost.

- dle zaslaných materiálů

„Šiju sám, šiju sám ...“ - výstava šicích strojů

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

15. ledna – 9. dubna 2000

Vystavené exponáty jsou ze soukromé sbírky Jana Paula, který o sobě říká:

„Již v dětství jsem měl sběratelské sklony. Jako každý kluk jsem začal se známkami, pokračoval nálepkami ze sirek, obaly od čepelí, čokolád, žvýkaček atd. Pak přišla doba dospívání a moje zájmy se zcela změnily, začal jsem sbírat děvčata, i přesto jsem ale obcházel tzv. „železné neděle“ a vždy něco zajímavého našel a schoval. Svoji sběratelskou vášeň jsem pak mohl rozvinout teprve v době, když už jsem měl vlastní prostory a moje děti pomalu odrůstaly. Začal jsem zprvu sbírat váhy, mlýnky, lahve od piva a sodovek. Skončila doba „železných nedělí“, objevila se však vetešnictví a rozmnožily se i sběratelské burzy.

Protože jsem v mládí dobře a rád šil, dostal jsem od rodičů šicí stroj po mojí babičce, stále ještě funkční. Několik přátel mi nabídlo staré šicí stroje za odvoz, jelikož je nepotřebovali a bylo jim líto vyhodit je do sběru. Tak došlo k tomu, že jsem je začal sbírat. Zpočátku jsem ani netušil, jaké množství šicích strojů se vyrábělo a jaké množství výrob-

ců a vynálezců se na jejich vzniku podílelo. Čím déle se této problematice věnuji, zjišťuji, jak malá je zatím moje sbírka a jak málo lidí se jí zabývá. Systém, který vynalezl Elias Howe a vylepšil Singer, dále zdokonalil Wilson (vše se odehrálo v 19. století), je zachován až do dnešní doby. Ani tvar šicího stroje se příliš nezměnil. Blíží se nové tisíciletí a je úžasné, že šicí stroje našich babiček a prababiček jsou ještě dnes, po více než stu letech, pro drobné domácí šití zcela vyhovující a spolehlivé.“

Na výstavě sběratel představí to nejlepší ze své sbírky. Vedle šicích strojů to budou reklamy, kopie katalogů, náhradní díly, různý doplňkový materiál, ale i šicí stroje – hračky.

Výstava si nedává za úkol vystavit všechny typy strojů, není to ani v jejich silách a možnostech. Chce naznačit vývoj šicího stroje, ale hlavně chce ukázat jeho půvab a krásu a řemeslnou zručnost. A stroje po našich babičkách svůj půvab mají. Dále jim musíme projevit úctu a obdiv k jejich vytrvalosti a spolehlivosti.

B. Dostálová

Oldřich Kulhánek – grafika a kresby

Wortnerův dům AJG, České Budějovice

20. ledna – 19. března 2000

Narodil se 26. 2. 1940 v Praze a dožívá se tedy v tomto roce 60 let. Studoval na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze u prof. Karla Svolinského (1958 – 1966). Přítomná výstava, kterou pořádá Alšova jihočeská galerie ve Wortnerově domě, je v Českých Budějovicích již pátou samostatnou přehlídkou z jeho tvorby. Není zde tedy žádnou neznámou veličinou a navíc byl po určitou dobu i členem Asociace jihočeských výtvarníků. Jeho tvorba je však známá, aspoň v jedné své části, i těm lidem, kteří nepatří k pravidelným návštěvníkům výstavních síní, ba do nich nikdy ani nevročili. Kulhánek je totiž autorem návrhu nových českých bankovek, tedy užité grafiky, která denně prochází našima rukama. Tato skutečnost byla umožněna až novými politickými poměry v naší zemi po listopadu 1989. Sice se už jednou dočkal 1. ceny za návrh desetikoruny (1971), ale realizace bankovky byla zároveň zakázána. Dostalo se mu ostatně i dalších pozorností, neboť byl, spolu s přítelem grafikem Janem Krejčím, v roce 1971 uvězněn a vyšetřován StB pro „trestný čin pobuřování a hanobení státu světové socia-

listické soustavy a jeho představitelů, pro znevažování vedoucí úlohy KSČ“.

Vystoupil na veřejnost v polovině 60. let a byl tehdy jedním z hlavních protagonistů tzv. nové figurace. Inspiraci nacházel též v starších uměleckých obdobích, především v pozdní gotice a renesanci. V prvním období své tvorby používal především techniku citrového leptu, od roku 1980 pak litografie. Mimo to vznikaly ve větší či menší míře též precizní tužkové kresby. Vytvořil i řadu ilustrací, zejména děl klasické ruské literatury, a drobných tisků jako novoročenek, exlibris apod.

Při prvním pohledu nás zaujmou především dva hlavní znaky jeho tvorby – jakoby samozřejmá formální dokonalost s uplatněním naturalistických prvků reálné skutečnosti a opět samozřejmá a naléhavá společenská angažovanost. Spojuje jakoby chladnou objektivitu pozorování s hlubokou účastí a starostí o osud člověka. Sám říká: „Můj názor, mé přesvědčení je, že umělec by měl ve své práci podat zprávu o sobě, o čase a místě, kde žije... Umělec by měl podat zprávu o duši současníka.“

dr. Hynek Rulíšek

Vlašim

Muzeum okresu Benešov

Výstava obrazů Niko Ančiče (Záhřeb)

březen 2000

F. Motejzík - obrazy

(nebo L. Vitkovská - batika)

duben 2000

Vrchlabí

Krkonošské muzeum

Nálady a hry - Jiří Bruník

7.2.2000 - 2.4.2000

Klášter augustiniánů, Vrchlabí

Budiž světlo

15.12.1999 - 28.2.2000

Vysoké Mýto

Okresní muzeum

Naši dravci

6.2.2000 - 26.3.2000

Naši motýli a brouci

6.2.2000 - 26.3.2000

Odivání, historie módy

let 1820 - 1920

9.4.2000 - 11.6.2000

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné museum

Vánoční výstava, betlémy, zvyky,

hračky

15.12.1999 - 29.2.2000

Z depozitáře muzea

únor - březen 2000

Velikonoční zvyky, hry dětí

březen - duben 2000

TIBET

duben - červen 2000

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Poklady ukryté pod zemí

19.1.2000 - 27.2.2000

Umění Saudské Arábie

7.3.2000 - 26.3.1999

ARMET - skupina historického šermu

duben 2000

Urbanistická koncepce města

14.4.2000 - 21.5.2000

Zbiroh

Městské vlastivědné muzeum

Když se velikáni setkali

(Socrates Comenium)

13.4.2000 - 31.5.2000

Muzeum J. V. Sládka

Milostný listář

konec dubna 2000

Zlín

Muzeum jihovýchodní Moravy

Církevní textilie a liturgické předměty

z 18. a 19. století

9.12.1999 - 19.3.2000

Namaluj si své rádio

10.1.2000 - 27.2.2000

Keltové na Moravě

20.1.2000 - 9.4.2000

Velikonoční zvykosloví

březen - duben 2000

Státní galerie ve Zlíně

Dům umění

Zlín nepostavený - neuskutečněné

projekty architektů

29.2.2000 - 2.4.2000

Bienále grafiky

11.4.2000 - 14.5.2000

Grafický kabinet zlínského zámku

Zdeněk Gajdoš - papírové
objekty a reliéfy
1.11.1999 - 6.2.2000

Robert Hliněnský - pastely
15.2.2000 - 19.3.2000

René Hábl - grafika
28.3.2000 - 14.5.2000

Znojmo

**Jihomoravské muzeum
- Dům umění**

*Krajiny odsud i odjinud - Bohumír
Prokúpek*

21.1.2000 - 2.4.2000

Víno - vinice - výtvarníci
13.4.2000 - 4.6.2000

Zubří

Muzeum obce Zubří

Petrohrad

Svátky jara na Petrohradě - obrazy

L. Branče

duben - květen 2000

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka

Karel IV. a drahé kameny

5.3.2000 - 28.5.2000

Ždánice

Městské Vrbasovo muzeum

Život ve Ždánickém lese

1.4.2000 - 27.4.2000

Železný Brod

Městské muzeum v Železném Brodě

Bělíště č. 57 - národopisná

pobočka muzea

Velíkonoce

27.3.2000 - 24.4.2000



Indiáni v nás?

Muzeum Kroměřížska

22. ledna - 4. března 2000

„Nemyslím si, že velikost civilizace určuje výška jejich betonových staveb, ale spíš to, nakolik se její lidé naučili žít se svým okolím a s ostatními lidmi.“

Sluneční Medvěd, Čipewa

Severoameričtí Indiáni jsou etnickou skupinou, jejíž kultura nás, obyvatele střední Evropy, ovlivnila větší měrou než bychom očekávali.

Ve své původní vlasti byli ještě v nedávné minulosti zcela na okraji zájmu, ale jak se zvětšuje pocit odcizení v moderní společnosti, hledá stále více lidí v jejich filozofii smysl a styl života.

U nás v Evropě to byla vlna romantismu spojená s literaturou z pera J. F. Coopera, Curwooda, Karla Maye a dalších, která vyzdvihovala Indiána jako vzor ušlechtilosti.

(Pokračování na stránce 21)

Esence přírody - Miroslav Šnajdr st.

Wortnerův dům AJG, České Budějovice

20. ledna - 19. března 2000

Olomoucký výtvarník Miroslav Šnajdr st. se narodil 8. 11. 1938 v Toveři (u Olomouce). Studoval na Vojenské škole v Liberci (1952 - 1956), na Státní konzervatoři v Brně (obor lesní roh, 1962 - 1967). Základy malířských technik získal u svého otce, krajináře Františka Šnajdra. Na výtvarné scéně se objevil počátkem 60. let.

Od roku 1961 působí jako hornista Moravské filharmonie v Olomouci.

Tvorbu M. Šnajdra st. je možné zařadit k tzv. „české škole“, vycházející z poznání strukturální malby 60. let. Jedním z jejich základních rysů je přiznávání hodnot individuálním stanoviskům, výrazné osobitému výrazu díla. V dialogu obrazu s reálným protějškem předkládá svou výpověď o světě; zároveň však hledá i smysl existence, naplnění snů a tužeb, časovou explikaci duševních pochodů a prožitků. Tady je i podstata častého přirovnávání jeho tvorby k hudbě. Téměř čtyřicetiletá tvorba M. Šnajdra st. opsala ve svém vývoji spirálu od strukturální malby přes expresivní figuraci až k současné pozici meditace, imaginace a lyrčnosti,

svébytného skripturálního lyrismu.

Samostatnost a svébytnost Šnajdrova přínosu v kontextu současného českého výtvarného umění vyplývá především z neodvozenosti jeho záměrů, z autentičnosti jeho tvůrčí metody a ze specifického lyrického zaměření jeho výtvarného naturelu.

Alšova jihočeská galerie (výstavní prostory Wortnerova domu v Českých Budějovicích) představuje tohoto autora ve výběru jeho obrazů a kreseb (30 - 40 exponátů), se zaměřením na přírodní motivy, ohraničené do zhruba tří základních okruhů (odlišných jak formou zpracování, tak i obsahovým vyzněním). V základních formách se zde objevuje v náznaku i samotná geneze jeho tvorby, kde nezanedbatelnou součástí je i silný existenciální aspekt. Svou výstavní premiéru zde budou mít díla, která vznikla ve druhé polovině roku 1999 (cyklus Obrazy o smrti). Jsou to záznamy provedené černým grafitem a olejem, kontrapunktované bílým gestem, kde jsou otevřené polaritě vedle sebe složky nezobrazující i figurální.

- dle zaslaných materiálů

Společenský život na Hradě za TGM

Sín starých zemských desek na Pražském hradě

7. března - 30. dubna 2000

Je štěstím každého národa, má-li mezi svými předky tak mimořádné osobnosti, jako je náš první československý prezident Tomáš Garrigue Masaryk, narozený před 150 lety 7. 3. 1850 v Hodoníně. Takové významné výročí je výrazným podnětem k připomenutí alespoň malé části odkazu tohoto muže vědy, který stanul v roce 1918 v čele nového státu. Je proto logické, že dvě instituce zabývající se touto osobností - Masarykovo muzeum v Hodoníně a Masarykův ústav AV ČR v Praze, se chopily této příležitosti a ve spolupráci s výstavním oddělením Správy Pražského hradu připravily na počest tohoto jubilea výstavu. Výstava pod názvem Společenský život na Hradě za TGM bude otevřena 7. 3. ve Starých zámeckých deskách na Hradě.

Jak napovídá sám název výstavy, nezabývá se komplexně životem a dílem T. G. Masaryka, ale sleduje pouze jeho určitou část. Jedním z mnoha úkolů, s nimiž se musel první prezident Československé republiky T. G. Masaryk vypořádat, byla přeměna Pražského hradu v důstojné sídlo demokratického státu. Výstava ve zkratce mapuje

demokratizaci Hradu hlavně po stránce společenské. Logicky tato změna vyplynula z nových společenských podmínek, jež vyžadovaly jiné formy společenských styků, jejich šíři a obsah. Sám prezident považoval osobní rozhovory s lidmi za velmi důležité a proto rozsah poskytovaných audiencí co do počtu profesního zaměření byl obrovský. Jejich počet byl regulován dle závažnosti projednávaných témat a reálných možností, vše mělo svou kulturu a řád.

Úvod výstavy je věnován stručnému souhrnu Masarykových životních dat, na ně postupně navazuje charakteristika Kanceláře prezidenta republiky, řízení stavebních proměn Hradu a následující jednotlivé okruhy skupin, s nimiž Masaryk nějakým způsobem spolupracoval. Týkají se Masarykových politických spolupracovníků, jeho mezinárodních styků, ať již politických nebo jiných, další části nastiňují Masarykova setkávání s vědci (vzhledem k jeho osobnímu zaměření dali autoři přednost humanitním oborům), novináři, spisovatelé a básníci, výtvarnými umělci, hudebníky, lidmi od divadla i obyčejnými lidmi. Svě místo má i film a rozhlas, jako tehdy nové,

teprve se rozvíjející prostředky komunikace.

Při tvorbě jednotlivých tématických částí museli autoři provádět nekompromisní selekci dat i použitého materiálu, poněvadž počty žádostí o poskytnutí audiencí se pohybovaly v tisících a počty audiencí realizovaných ve stovkách, přičemž audience představovaly jen část Masarykovy práce s lidmi. Výsledkem demokratizace Hradu byla jeho nezvyklá otevřenost vůči vnějšímu světu, která sehrála velkou roli v propagaci Československa a v získávání respektu na mezinárodním diplomatickém poli, i k vlastní občanské společnosti mladého státu, k níž se takto více přiblížil při zachování veškeré své vážnosti. Výstava bude, bohužel, málo obsazena trojrozměrnými předměty (dominuje sedací souprava z prezidentovy pracovny), což je způsobeno tristním osudem většiny masarykovských

památek po roce 1939. Dvojměrný materiál představují převážně fotografie, ukázky korespondence T. G. Masaryka s různými zajímavými osobnostmi a drobné tisky. Řada vystavených archiválií se objeví na veřejnosti poprvé a ukáže osobnost T. G. Masaryka z jiného pohledu a v jiných souvislostech, než bylo na dřívějších výstavách běžné. Uspořádat výstavu o T. G. Masarykovi v tomto pojetí bylo možné jen díky mimořádnému pochopení dalších spolupracujících institucí, jako je Národní filmový archiv, Národní muzeum, Národní galerie, Památník národního písemnictví nebo Národní technické muzeum.

Výstava potrvá do 30.4.2000 a dále bude putovat na Masarykovu univerzitu v Brně a do Masarykova muzea v Hodoníně, kde 2.10.2000 skončí.

Irena Chovančíková

Ondřej Sekora 1899 – 1999

Moravská galerie – Pražákův palác, Brno
17. února – 9. dubna 2000

V září 1999 uplynulo sto let od narození kreslíře, karikaturisty, ilustrátora, spisovatele a redaktora Ondřeje Sekory. K tomuto výročí připravilo České muzeum výtvarných umění v Praze výstavu, která má nyní svou reprízu v Brně. Představí O. Sekoru ze všech podstatných úhlů pohledu. Zvláštní místo si bezesporu zaslouží postava Ferdý Mravence. Budeme sledovat její vývoj od prvních novinových seriálů v brněnských Lidových novinách, v nichž Sekora dlouhodobě působil, po proměny v následných knižních vydáních. Pozornost bude rovněž věnována ilu-

stracím řady dalších knih, ať již vlastních nebo jiných autorů. Návštěvníky možná překvapí Sekorova volná tvorba naivizujících „rousseauovských“ pastelů z třicátých let nebo vzácný autentický deník ze života v internačním táboře z válečných let, v němž autor s hořkým humorem vylíčil strasti táborového života. Významná část výstavy postihne umělce v novinové kresbě a karikatuře. Na své si přijdou i nejmenší návštěvníci, jimiž zvláštní „hravý“ oddíl výstavy poskytne představu o Sekorově tvorbě pro děti i potěšení ze hry.

- dle zaslaných materiálů

Ostravské motivy v obrazech Ledy Pešatové

Ostravské muzeum
2. – 27. února 2000

Leda Pešatová se narodila v roce 1926 v Místku. Ve Frýdlantě nad Ostravicí absolvovala Dvouletou obchodní školu. Později pracovala jako aranžérka a řadu let byla samostatnou výtvarnicí propagace v obchodním domě Ostravica v Ostravě. Do roku 1982 žila v Místku, nyní bydlí a tvoří ve Frýdlantě nad Ostravicí.

Již od dětství ráda kreslila. V šestnácti letech se stala žačkou akademického sochaře A. Handzela, pod jeho vedením provedla řadu plastik. V letech 1959 – 1963 absolvovala večerní kurs při Základní výtvarné škole v Ostravě. Navštěvovala i malířský kroužek v Ostravě pod vedením profesora B. Knoppa a ve Frýdku-Místku u akademického malíře B. Holáček. V 80. letech ji s řeše-

ním technických problémů malby seznámil malíř J. Kurzawa. V současné době se věnuje malbě, obrazy maluje temperou a olejem.

V roce 1990 byla malířka Leda Pešatová přijata do Unie českých výtvarných umělců SVUT oblast Ostrava.

L. Pešatová se prezentovala na veřejnosti uspořádáním 22 samostatných výstav a účastí na společných výstavách Unie českých výtvarných umělců a na výstavách výtvarníků ve Frýdku-Místku a ve Frýdlantě nad Ostravicí. Její obrazy jsou umístěny ve sbírkách Muzea Beskyd ve Frýdku-Místku a v Galerii Karla Svobinského v Kunčicích pod Ondřejínkem.

- dle zaslaných materiálů

(Pokračování ze stránky 20)

Snad každý zná z filmů a knih Vinetoua či posledního Mohykána, ale žijí mezi námi lidé, kteří jdou dál, za filmové kulisy hollywoodských filmů, a ti se chtějí prostřednictvím této výstavy pokusit poodhalit skutečný život Indiánů, zbavených falešného nánosu.



Jejich prostřednictvím opět ožívají pozapomenuté dovednosti a jimi vyrobené předměty znovu získávají smysl své existence.

Žádný z předmětů, jež můžete zhlédnout v rámci této expozice, nepatří k mrtvým muzeálním exponátům, ale každý má svůj praktický účel při táboření.

Součástí výstavy je také ukázka činnosti dětí. Jsou spolky, které se životem Indiánů zabývají systematicky. Naším dětem jde především o poznání a ochranu přírody, přiblížení si života Indiánů a o převzetí jejich životních zásad. To vše formou, která je dětem blízká. Vycházíme z romantiky, kterou děti znají z filmů. Romantický pohled je postupně usměrňován tak, jak děti získávají zkušenosti s tábořením a s pobytem v přírodě.

Je více organizací, které indiánskou tematiku nabízejí. Indián klub při SVČ ŠIPKA je jedním z nich. V dosavadní šestileté činnosti jsme se věnovali především celoroční přípravě na letní tábory, ale během zimy zkusíme i zimní táboření.

Náš zájem není určen výhradně některému z kmenů severoamerických Indiánů. Jde nám o celkový pohled, o poznání lidí, kteří obývali Severní Ameriku především v době „zlatého věku“. Tomu odpovídá také skladba výrobků, které děti vytvářejí, a které jim při táboření, hrách a sportování slouží na táboře nebo při činnosti Indián klubu. O co méně zdařilé ty výrobky jsou, o to důležitější je vztah dětí k nim. Ten může být počátkem hledání a utváření vlastní cesty k hlubšímu poznání.

- dle zaslaných materiálů

**MUZEUM KROMĚŘÍŽSKA,
VELKÉ NÁM. 38, 767 11
KROMĚŘÍŽ, NABÍZÍ:**

Chybová, Helena:
*Pravěké a slovanské osídlení
Kroměřížska – průvodce
archeologickou expozicí a sbírkami
Muzea Kroměřížska*

Vydalo Muzeum Kroměřížska 1998
Rozsah: 155 stran, čb. a 73 barevných
fotografií, mapová příloha
Cena: 319,- Kč

Kniha podává přehled pravěkého a raně středověkého osídlení regionu, který se opírá o bohatý sbírkový fond muzea a jeho vyhodnocení v kontextu širších souvislostí moravského pravěku a raného středověku. Přírodním prostředí, faktorů, který sehrával zásadní roli v procesu osídlování, je v úvodu knihy věnována samostatná kapitola, včetně nástinu geologických poměrů sledovaného území. Dějiny archeologického zájmu na Kroměřížsku jsou ve stručném přehledu připomenuty v kapitole nazvané Hledání minulosti. V dalších kapitolách, členěných chronologicky, je prezentován obraz osídlení od prvních dokladů o pobytu člověka ve starší době kamenné – až do konce raného středověku a vzniku raně středověkých center v průběhu 12. a počátkem 13. století. Zvláštní zřetel je věnován staroslovanskému osídlení a vývoji předměstské Kroměříže.

Publikace je vybavena bohatým obrazovým materiálem a mapovými přílohami. Pro větší přístupnost je opatřena slovníčkem odborných výrazů, nechybí přehled literatury a v závěru je připojeno německé resumé. Pozornosti neunikne ani kultivovaná grafická úprava a technické provedení na kvalitním křídovém papíře.

MUZEUM - Sborník Muzea Kroměřížska, ročník I.

Vydal: Muzeum Kroměřížska 1998
Rozsah: 112 stran, čb. fotografie
Cena: 89,- Kč

MUZEUM – Sborník Muzea Kroměřížska, je název prvního ročníku nového regionálního periodika, které po krátké odmlce navazuje na tradici Studií a Zpravodaje Muzea Kroměřížska, vydávaných muzeem do poloviny 90. let. V originální grafické úpravě se představuje první ročník (1998) MUZEA, který již svým názvem naznačuje hlavní obsahové zaměření. Příspěvky jsou věnovány především tématům z oblasti historie, archeologie, přírodovědy, etnografie, literární historie a výtvarného umění. V rubrikách Ze sbírek muzea, Fotoarchív, Profily,

Muzejním knihovnám

**CHEBSKÉ MUZEUM, FRANTIŠKÁNSKÉ NÁM. 12., 350 11 CHEB,
TEL. 0166/422386-7, FAX 0166/422292,
E-MAIL: muzeumch@ch.cesnet.cz NABÍZÍ:**

*Boháč, Jaromír: CHEB – MĚSTO,
historicko-turistický průvodce
č. 11 / CHEB - EGER STADT,
historisch-touristischer führer
Nr. 11*

Pro Chebské muzeum vydalo
Nakladatelství Českého lesa v Domažlicích, 1999.

Něm. verze: J. Boháč, E. Bočková.
Rozsah: brož., 240 stran
Cena: 79 Kč + poštovné

Stručné dějiny města Chebu a jeho památek s více než 100 dosud nevídanými fotografiemi starého Chebu + dva situační plány (jeden současný a jeden s již nespátřenými stavbami z roku 1929).

*Mergl, Jan: Užití umění secese
ve sbírkách západočeských muzeí
Vydalo Chebské muzeum s podporou
MÚ v Chebu, 1999.*

Rozsah: brož., 105 stran
Cena: 105 Kč + poštovné

Katalogový soupis 140 vybraných předmětů, reprezentujících secesní užití umění ve sbírkách západočeských muzeí. V publikaci je zařazeno 50 barevných fotografií vybraných předmětů. Katalog je doplněn přehledem literatury k dané problematice, anglickým a německým resumé.

*Votroubková, Iva: Chebský lidový
nábytek - Katalog sbírky
Chebského muzea*

Vydalo Chebské muzeum, 1999.
Rozsah: brož., 120 stran
Cena: 120 Kč + poštovné

Katalog představuje rozsáhlý soubor malovaného lidového nábytku ve sbírkách Chebského muzea. Podává výklad o konstrukční stavbě nábytku a užívaných výzdobných motivech. Nastihuje problematiku sbírky a v katalogových popisech představuje 237 kusů sbírkových předmětů. Součástí katalogu je rovněž soupis restaurovaného lidového nábytku, typologický a chronologický třídění této sbírky a početní zhodnocení sbírky. Text katalogu je doplněn 25 barevnými fotografiemi a soupisem literatury. Úvodní text katalogu je přeložen do anglického a německého jazyka.

**SBORNÍK CHEBSKÉHO MUZEA
1997**

Vydalo Chebské muzeum, 1998.
Rozsah: brož., 202 stran
Cena: 150 Kč + poštovné

Sborník Chebského muzea, který vychází jako jediné regionální periodikum, zaměřené na dějiny a přírodu Chebska, obsahuje odborné statě a články, muzeografickou přílohu, bibliografickou a biografickou přílohu, drobnosti a recenze. Převážná část příspěvků je doplněna německými resumé.

Z obsahu sborníku: F. Kubů: Územní rozsah chebského městského státu ve 14. a 15. století, P. Šebesta: Tvrz Okrouhlá, M. Hlinomaz: Chebští rodáci v klášteře premonstrátů Teplá mezi léty 1600-1945, E. Humeníková: Karel Huss, J. Brtek: Minulost a současnost rozhledny v Krásnu, E. Martínková, K. Martínek: Komorní Hůrka - opomíjená botanická lokalita, I. Hlaváček: Nástin historiografie města Chebu a Chebska, I. Votroubková: Chebská keramika, J. Úlovec: Obrazová dokumentace církevních staveb Chebska ve fondu Archiv pražského biskupství.

**SBORNÍK CHEBSKÉHO MUZEA
1998**

Vydalo Chebské muzeum, 1999.
Rozsah: brož., 255 stran
Cena: 190 Kč + poštovné

Z obsahu sborníku: P. Šebesta - Střížov - nově objevené pravěké sídliště, Z. Buchtele - Dvůr Lískovec (Zaječák) - stará celnice u obce Valy, J. Hájek - Morový sloup u Vokova na Chebsku, O. Fejfar - Poslední léta J. W. Goetha v Čechách, M. Hlinomaz - Klášter premonstrátů Teplá jako kulturní fenomén Chebska, D. Urbancová - Lidová muzika na Chebsku, Votroubková - Chebské pomníky a pamětní desky současné i minulé, E. Dittertová - Valdštejnská obrazárna, K. Brož - Hnězdění jeřába popelavého v NPR SOOS, a závěrečný nekrolog Za Pavlem Stříbrným. Převážná část příspěvků je doplněna německými resumé.

Šebesta, Pavel: Císařský a královský hrad v Chebu

Vydalo Chebské muzeum s podporou MÚ v Chebu, 1998.

Rozsah: brož., 20 stran

Cena: 25 Kč + poštovné

Autor představuje jednotlivé stavby hradu, zabývá se jeho stavebním vývojem a dějinami. Text je doplněn barevnými fotografiemi a plánem hradu, ve kterém jsou označeny jednotlivé stavby a stavební vývoj.



**MĚSTSKÉ MUZEUM ČÁSLAV,
HUSOVA 291, 286 01
ČÁSLAV, TEL.: 0322/2207,
NABÍZÍ:**

**Frolík, Jan; Hazlbauer, Zdeněk;
Charvát, Petr; Šumberová, Radka;
Tomášek, Martin: Čáslav – místo
pro život, svědectví archeologie**

Cena: 170,- Kč (přímo v muzeu)
200,- Kč (na dobírku)

Jedná se o katalog archeologické expozice Městského muzea v Čáslavi rozdělený na několik částí: první – textová – seznámí čtenáře s dějinami osídlení od pravěku přes založení a konstituování města, věnuje se jeho struktuře, všednímu životu obyvatel a to až do třicetileté války. Autoři nezapomněli ani na stručné dějiny ochrany památek v našem městě. Vše je doplněno barevnými obrázky. Další částí je vlastní katalog s černobílými kresbami nejdůležitějších artefaktů. Samostatnou část tvoří kapitola o sbírce kamenných kachlí a katalog těch, které jsou v expozici.

Publikace také obsahuje cizojazyčné souhrny doplněné o překlady popisů v expozici, a to v německém a v anglickém jazyce.

Blatný a kol.: Valdštejská obrazárna

Vydalo Chebské muzeum, 1999.

Rozsah: brož.

Cena: 180 Kč, 220 Kč anglická a německá verze + poštovné

Barevný katalog stálé Valdštejské obrazárny v Chebském muzeu. Autor zde seznamuje čtenáře s novými poznatky v dataci obrazů, upřesňuje autorství a nové poznatky o portrétovaných postavách. Obrazy lze zařadit do období 1. třetiny 17. století. Katalog je doplněn o tradici valdštejské tematiky v Chebském muzeu a o kvalitní genealogii rodu Valdštejnů z pera Stanislava Kasíka. Valdštejské erby nakreslil Petr Tybitanzl.

Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 1/2000

Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR

Vychází 25. února 2000
Náklad 850 ks

Adresa redakce:
Kostelní 42, 170 00 Praha 7
tel./fax. 02/203 99 201
e-mail: vestnik@cz-museums.cz

Uzávěrka příštího čísla 20.3.2000

Redaktor a grafická úprava
Irena Pekovová

Internetová verze
Ing. Karel Vacek

Redakční rada:
PhDr. Luboš Antonín
Národní muzeum, Praha
PhDr. Luděk Beněš
Okresní muzeum, Mladá Boleslav
PhDr. Pavel Ciprian
Jihomoravské muzeum, Znojmo
Dagmar Fialová
tajemnice AMG
PhDr. Jan Hozák
Národní technické muzeum, Praha
Mgr. Irena Chovančíková
Masarykovo muzeum, Hodonín
RNDr. Jiří Zálman
OMG Ministerstvo kultury ČR

Periodikum je registrováno MK ČR
reg. č. 8331
ISSN 1212-7302

Podávání novinových zásilek povolilo
Ředitelství pošty Praha, c.j. NP
1907/1993 dne 6. října 1993

Vzpomínky a výročí, naleznou čtenáři pestré a zajímavé příspěvky z ostatních úseků muzejní činnosti, kulturního a uměleckého života regionu a přehled muzejních aktivit v daném roce. Z obsahu prvního ročníku uvedme například zajímavý příspěvek M. Mercové – Jan Bernard Kozmuv Kroměřížský Pěkné Poutnické Písň, článek P. Pálky – Příspěvek k personálnímu složení ústavodárného říšského sněmu v letech 1848 – 1849, příspěvek M. Mercové – Svoji k svému a vždy dle pravdy, příspěvek H. Chybové nazvaný K ikonografii pozdně gotického kamenného kachle z Kroměříže a článek Nález barokní odpadní jímky na dvoře Rottalovského domu v Kroměříži.

O zajímavých sbírkách a nových přírůstcích informuje H. Vaňková v článkách – Minerály a horniny, a v příspěvku Barokní dendrologický herbář. Autorské snímky J. Ščotky z muzejního fotoarchivu zachycují zaniklou brusičskou dílnu v Kroměříži.

**Židé a Morava – Sborník
z konference listopad 1998 Kroměříž,
5. ročník (1998)**

Rozsah: 127 stran, čb. fotografie
Cena: 85,- Kč

Sborník příspěvků přednesených na konferenci Židé a Morava, konané v listopadu 1998 v Kroměříži.

Obsah: Jiří Lapáček – Protižidovské bouře v Kojetíně v roce 1887; Janusz Spyra – Organizace židovských náboženských obcí v rakouském Slezsku na základě zákona z 21. března 1890; Galina Příhodová – Historicko-demografický výzkum strážnické židovské populace; Blanka Rozkošná – Židé ve Starém Hobzí; Michal Stehlik – Zánik vesnických židovských center jihozápadní Moravy; Karel Mlateček – Samostatná politická židovská obec ve Slavkově u Brna; Petr Pálka – Postavení holešovských židů v polovině 17. století a Rottalovo „Židovské privilegium“; Jaroslav Bránský – Příspěvek ke stavebním dějinám synagogy maior v Boskovicích; Marcel Sladowski – Stoletá historie vizovické synagogy; Jaroslav Klenovský – Budovy židovských institucí v moravských ghettotech; Jan Klímeš, Jaromír Tausch – Hasičský sbor židovské obce v Boskovicích; Dušan Riegl – Židovské anekdoty a židovská anekdota; Marie Dokoupilová – Prostějovský židovský tiskař 19. století Ignác Rottberger; Václav Bednář – Významné osobnosti židovského původu z Hranic; Kateřina Tlustá – Přínos osobnosti Bedřicha Karla Fišery; Zbyněk Jaroš – Výstava „Dotyky – Židé v dějinách Jihlavska“; Jaroslav Haidler – Poznámky k symbolice židovských hřbitovů.

PRAMUSON 2000

**II. ročník Pražského muzejního salonu
- mezinárodního veletrhu muzejní a galerijní techniky**

**Národní zemědělské muzeum v Praze
Praha 7, Kostelní 44
5. 4. - 6. 4. 2000**

10.00 hod. - 17.00 hod.

**ZÁKLADNÍ OKRUHY
PRO VYSTAVOVATELE:**

1. Vybavení muzeí a galerií
2. Depozitáře
3. Transport
4. Provozní technika
5. Restaurování
6. Konzervace

7. Služby návštěvníkům
8. Archivnictví
9. Zabezpečovací zařízení

DOPROVODNÝ PROGRAM:

- odborné semináře
 - prezentace firem
-

V souvislosti s konáním veletrhu dovolujeme si nabídnout prezentaci muzeí a galerií - formou propagačních panelů a nebo prezentací v rámci doprovodného programu.

V případě zájmu kontaktujte, prosím, pořádající firmu do 8. 3. 2000.

Kontakt:
IN-EXPO GROUP s.r.o.
Zlatnická 6
111 21 Praha 1

TEL: 02/21877254, 02/21877251, 02/2320666
FAX: 02/2324828