



Asociace muzeí a galerií České republiky

AMG obdržela významný grant Sorosovy nadace

Na podzim roku 2001 se Asociace muzeí a galerií zúčastnila grantové soutěže, vyhlášené Open Society Fund Praha na projekty v oblasti kulturní politiky. Zdůrazněny byly takové projekty, které se týkají dlouhodobých strukturálních změn v kulturní oblasti, a to zejména na poli legislativy a finanční politiky; transformace stávajících infrastruktur ve více flexibilní a soběstačné subjekty; nových podnikatelských a fundraisingových modelů kulturních institucí a akcí; projekty měly být zaměřeny také na vzdělávání a kursy pro organizační pracovníky, manažery a podnikatele v oblasti umění a kultury, případně založení a rozvoj nových uměleckých platform a informačních center.

Asociace muzeí a galerií do této grantové soutěže přihlásila projekt s názvem „Muzea a profesionalita pro 21. století“ – při jeho tvorbě se opírala o materiál „Kulturní politika v ČR“, který v roce 2001 zpracovalo Ministerstvo kultury ČR a zároveň se snažila získat finanční podporu na cíle, které byly AMG stanoveny sněmem pro léta 2000–2003.

Projekt je zaměřen na udržení a rozvoj profesionální úrovně českého muzejnictví. V jeho rámci bude probíhat odborná diskuse o závazných standardech muzejní práce, čeští muzejníci dostanou příležitost ke konfrontaci svých stanovisek s kolegy z evropských států.

Projekt vytvoří strukturu obecně muzeologického vzdělávání pro pracovníky muzeí se středoškolským vzděláním. Vyhlášení soutěže o titul Muzea roku bude provázet mediální kampaň, která bude iniciovat veřejnou diskusi o muzeích a o jejich úloze ve společnosti.

Projekt „Muzea a profesionalita pro 21. století“ má čtyři části, a to část A – Vytvoření standardů veřejných služeb poskytovaných muzei; část B – Mezinárodní konference o transformaci muzeí v Evropě; část

C – Škola muzejní propedeutiky; část D – Národní soutěž muzeí v ČR.

V části A – Vytvoření standardů veřejných služeb poskytovaných muzei půjde o legislativní aktivitu AMG v oblasti transformace veřejné správy v souvislosti s přechodem dosud státem zřizovaných muzeí k novým zřizovatelům. AMG rovněž přijala podíl na přípravě zákona o standardech dostupnosti a kvality veřejných služeb. Prvým krokem bude zorganizování odborné diskuse k tématu. Výsledky diskuse budou zpracovány do podoby návrhu oborové normy, která bude předložena rozhodujícím činitelům.

Pokud by byl návrh zákona zamítnut a transformace bude ubírat jinou cestou, bude se AMG ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR snažit vytvořit oborový systém akreditace a atestace muzejních institucí, který umožní muzeím splňujícím definované standardy udělit „ochrannou známku“ – osvědčení jejich kvality – a tím zároveň eliminovat subjekty, které zásady muzejní práce neuznávají. Systém akreditace a atestace vytvoří prostředí pro veřejné ocenění a zkvalitnění práce muzeí jako správců národního kulturního dědictví.

Konečným výstupem části B bude uspořádání **mezinárodní konference o transformaci muzeí v Evropě**. Jejím smyslem je podpořit dosažení cílů stanovených v bodu A. Na konferenci vystoupí lidé, kteří se výrazně podíleli na změnách v muzejnictví jednotlivých evropských států a mají jasnou vizi tohoto vývoje do budoucnosti. Českým muzejním pracovníkům konference přinese širší rozhled po dění v evropském muzejnictví, pro kolegy ze zahraničí konference osvětlí současný stav a perspektivy muzejnictví v České republice. Z konference vznikne anglicko-český sborník, který bude zároveň publikován i na internetu.

Pro snazší orientaci...

| | |
|--|------------|
| Z jednání orgánů AMG | od str. 2 |
| Z činnosti sekcí, kolegií a komisí | od str. 4 |
| Zprávy, aktuality, informace | od str. 5 |
| Téma | od str. 8 |
| Rozhovor | od str. 10 |
| Připravuje se (semináře, konference ...) | od str. 13 |
| Nové stálé expozice | od str. 18 |
| Pozvánka na výstavu | od str. 19 |
| Muzejním knihovnám | od str. 21 |
| Došlo po uzávěrce | str. 23 |

Reakce na článek z minulého čísla

Měla AMG zastoupení v komisi pro výběr kandidáta na místo generálního ředitele Národního muzea?

V zápise z jednání senátu Asociace muzeí a galerií České republiky ze dne 31. října 2001 jste se mohli dočíst, že zástupce AMG nebyl přizván do konkursu na generálního ředitele Národního muzea. K tomu bych chtěl podat následující vysvětlení.

Při přípravě návrhu členů výběrové komise pro výběr generálního ředitele Národního muzea odbor muzeí a galerií vycházel z toho, aby při tomto významném aktu byli přítomni zástupci zřizovatele, tj. ministerstva, zástupce pražského magistrátu, jako představitel sídelního města Národního muzea, zástupci samotného Národního muzea a jeho oborové organizace, zástupce vysokých škol, zástupce Akademie věd ČR... a také zástupci odborné veřejnosti, tj. muzeí a galerií.

Jako zástupci muzeí a galerií byli OMG navrženi PhDr. Helena Koenigsmarková, ředitelka Umělecko-průmyslového muzea (galerie) a PhDr. Zdeněk Zahradník, ředitel Muzea východních Čech v Hradci Králové. A to po zralé úvaze a se zdůvodněním, že se jedná – mimo jiné – i o zástupce členských organizací AMG a dlouholeté členy orgánů AMG.

Po doplnění návrhu o psychologa (člen komise s hlasem poradním) jej ministr kultury akceptoval a navržené členy komise jmenoval. Proto se domnívám, že AMG v komisi zastoupena byla, byť bez předchozího projednání exekutivou AMG.

Ing. Pavel Jirásek
ředitel OMG MK ČR

Informace sekretariátu AMG

NOVÁ TELEFONNÍ ČÍSLA
Podřípské muzeum Karla Rozuma
a Společnost Podřípského muzea,
Roudnice nad Labem
0411/850106

SOU – Muzeum zemědělských strojů, Třebíč
0618/842451

Středočeské muzeum Roztoky u Prahy
ředitelka: 02/3302 9031
sekretariát: 02/3302 9034
stálá služba: 02/3302 9011
fax: 02/33029033

Okresní muzeum v Klatovech
tel. 0186/313109
ředitel: 0186/316011
fax: 0186/316011
mobil: 0603-267600



NOVÉ E-MAILOVÉ ADRESY A INTERNETOVÉ STRÁNKY

Městské muzeum a galerie v Dačicích:
muzeum.dacice@seznam.cz.

Sklářské muzeum, Nový Bor:
sklarske_muzeum@quick.cz
www.novy-bor.cz/kultura.htm

Okresní muzeum v Klatovech
muzeum.klatovy@tiscali.cz

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, nová e-mailová adresa na ředitelství:
upm.direct@volny.cz

JINÉ

Mendelianum Moravského zemského muzea v Brně
se přestěhovalo na adresu: Údolní 39
(Kancelář Veřejného ochránce práv),
602 00 Brno.
Nové telefonní číslo: 05/422216216

Okresní muzeum Rakovník oznamuje změnu názvu na **MUZEUM T:G:M: RAKOVNÍK**. Nové kontakty:
muzeum.tgm@telecom.cz
www.muzeumtgm.cz

Výstavní kalendář

Benešov Muzeum umění

Dokouřeno!

1.1.2002 - 31.12.2002

Stanislav Kolibal - výběr z tvorby
9.3.2002 - 7.4.2002

Bienále výtvarníků Benešovska
13.4.2002 - 12.5.2002

Škola muzejní propedeutiky bude určena pracovníkům muzeí a galerií se středoškolským vzděláním, kteří zastávají v muzeích různé pozice – a to jak funkce dokumentátorů, lektorů, správců depozitářů, evidenčních pracovníků či konzervátorů ve větších institucích, tak pozice kurátorů sbírek či ředitelů v menších institucích. Absolventi propedeutického kursu budou obeznámeni se základními postupy při získávání, správě, ochraně a prezentaci sbírek, úlohou muzejních pracovníků v těchto procesech a etickými principy muzejní práce. Kurzy zároveň přispějí k výměně informací mezi muzejními pracovníky, jejich vzájemnému setkávání. Jako lektoři budou působit převážně muzejní pracovníci, kteří muzeologii zároveň přednášejí na vysokých školách. Kurzy budou probíhat jako kombinované dálkové a distanční studium.

Národní soutěž muzeí v ČR bude vyhlášena ve třech kategoriích (Muzejní výstava roku, Muzejní publikace roku a Muzejní počín roku). Prvého ročníku se budou moci zúčastnit muzea a galerie, jejichž sbírky jsou zapsány v centrální evidenci sbírek MK ČR. Soutěž poskytne prostor k větší medializaci problematiky čes-

kého muzejnictví, a to jak ve vztahu k jeho obecným problémům, tak i významu konkrétních muzeí. Kampaň otevře veřejnou diskusi o roli muzeí ve společnosti, jejich využívání k neformálnímu vzdělávání dětí i dospělých a o jejich přínosu ke kulturnímu vyžití širokých vrstev obyvatelstva. O mediálním partnerství bude požádán Český rozhlas a Česká televize, průběh soutěže bude zveřejňován i na Internetu.

K realizaci projektu sestavila exekutiva AMG patnáctičlenný realizační tým, který začal pracovat od února 2002, projekt potrvá do června 2003.

Projekty, které byly předloženy do programu Kulturní politika, byly v Open Society Fund posuzovány na národní úrovni a posléze – na mezinárodní úrovni – o přidělování dotace rozhodovala Subkomise pro umění a kulturu v centru Sorosových nadací v USA. Projekt AMG – „Muzea a profesionalita pro 21. století“ – uspěl v tomto výběrovém řízení jako jediný z České republiky a obdržel účelovou dotaci ve výši 19.955 USD.

Dagmar Fialová

Z jednání orgánů AMG

Zápis z jednání senátu AMG, které se konalo dne 12. prosince 2001 v kinosále Národního technického muzea v Praze

Jednání se zúčastnilo 11 členů s hlasem rozhodujícím (nepřítomno 9, omluveno 5 členů) a 19 členů s hlasem poradním (nepřítomno 14, omluveno 7).

Na začátku byla jednohlasně zvolena návrhová komise ve složení Mgr. Garncarzová, dr. Beneš a dr. Pecl.

Dr. Dolák přednesl zprávu o činnosti exekutivy AMG, která se od minulého zasedání senátu sešla pouze dvakrát. Předseda AMG se zúčastnil jednání Network of European Museums Organisations (NEMO) v Antverpách. Jednání bylo věcné a konstruktivní – naši evropští kolegové řeší víceméně stejné problémy jako my – otázky definice muzea, standardů, autorských práv apod. Zároveň probíhalo zasedání WAMO – světové organizace muzejních asociací, které se zabývalo zejména vztahem těchto organizací k ICOM. Příští jednání NEMO se plánuje na rok 2002 v Budapešti, v roce 2003 v Berlíně a pro setkání v roce 2004 navrhl dr. Dolák Prahu.

Exekutiva jednala se zástupkyní svazu DILIA Ing. Krejčovou ohledně poplatků z kopírování za úhradu ve veřejnosti přístupných knihovnách.

Paušální částka, kterou by AMG uhradila za své členy, nebyla prozatím stanovena. K dalšímu jednání dojde po vyhodnocení roku 2001.

AMG zorganizovala Kolokvium na aktuální téma (CES a výpočetní technika) v Technickém muzeu v Brně. Setkání se zúčastnilo 350 osob, což ukazuje, že téma bylo zvoleno dobře.

AMG se na počátku prosince zúčastnila výstavy Nostalgia Expo v Bratislavě. V rámci této akce proběhla řada zajímavých setkání s kolegy ze Slovenska, zároveň byl potvrzen neutuchající zájem veřejnosti o kulturní nabídku České republiky. Předseda AMG však konstatoval, že částka 160 tis. Kč, kterou AMG vydává na své prezentační aktivity, je patrně vynakládána nadarmo, soudě dle zájmu o prezentaci ze strany českých muzeí. Na výzvu k zaslání svých propagačních materiálů pro akci Nostalgia Expo a Regintour 2002, kterou muzea obdržela v říjnu, reagovalo pouze 16 muzeí a galerií!!!

Exekutiva připravila nástin dotazníku, který bude na přelomu ledna a února 2002 zaslán muzeím a galeriím, převedeným na kraje. Cílem akce je zjistit, k jakým změnám v těchto organizacím po převodu došlo a zís-

kat relevantní údaje k průběhu deata-
lizace muzejnictví.

Dr. Dolák oznámil, že AMG získala dotaci takřka 20 tis. USD na projekt „Muzea a profesionalita pro 21. století“. Projekt bude realizován v roce 2002 s přesahem do roku 2003. AMG se společně s ICOM a Moravským zemským muzeem domluvila na vydání titulu „Příručka muzejníková I.“ (aut. Jiří Žalman, Pavel Jirásek a Milada Kervitzerová). Za tímto účelem navýšilo Ministerstvo kultury AMG dotaci o 77 tis. Kč. Příručka vyjde na počátku roku 2002.

V březnu proběhne v Praze další ročník bienále PRAMUSON, zaměřeného na muzejní a galerijní techniku. Setkání českých, bavorských a saských muzejních pracovníků proběhne v září roku 2002 v Českém Krumlově.

V roce 2002 se změnila pravidla pro podávání projektů do grantového řízení MK ČR – uzávěrka je již 15. ledna 2002. Proto sekretariát vyzval předsedy oborových a odborných komisí pro předložení projektů do 12. prosince 2001, aby celkový návrh za AMG mohl být zpracován v určeném termínu.

Dr. Dolák přednesl také zprávu o vývoji oborové legislativy – MV ČR zpracovalo návrh zákona o standardech veřejně prospěšných služeb; dokument je velice složitý a lze konstatovat, že i rozporuplný. AMG bude nadále sledovat jeho vývoj.

Dagmar Fialová seznámila senát s přehledem kolektivních členů, kteří doposud nezaplatili členské příspěvky za rok 2001. Sekretariát tyto členy vyzve k urychlenému vyrovnání závazků – o výsledcích jednání bude senát informován na příštím zasedání. Celkem dluh kolektivních členů činí 19.900 Kč. Jedná se o tyto instituce: Muzeum Kapličkovy vrch, Malá Morávka – 1.200 Kč (2001); Městské muzeum, Mariánské Lázně – 4.400 Kč (2000, 2001); Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, Praha 1 – 1.200 Kč (2001); Podřipské muzeum Karla Rozuma, Roudnice nad Labem – 1.200 Kč (2001); Společnost Podřipského muzea, Roudnice nad Labem – 1.200 Kč (2001); SOU – Muzeum zemědělských strojů, Třebíč – 1.200 Kč (2001); Ruční papírna – Muzeum papíru, Velké Losiny – 1.200 Kč (2001); Muzeum antického sochařství a architektury, Litomyšl – 2.400 Kč (2000, 2001); Podještědské muzeum Karoliny Světlé, Český Dub – 1.200 Kč (2001); Státní hrad Kámen – 1.200 Kč (2001); Muzeum motocyklů Holcman Lesná u Znojma – 3.500 Kč (1998, 2000, 2001).

Za uplynulé období byla AMG zaslána jediná přihláška, a to přihláška Městského muzea v Rusavě (okr. Kroměříž). Exekutiva AMG požá-

dá předsedu zlínské krajské sekce, aby podal zprávu o jeho činnosti na příštím senátu. Do té doby se projednání přihlášky odkládá.

Členové senátu z galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici o finanční výpomoc AMG při řešení krizové situace vyvolané odnětím depozitárního objektu. AMG věnuje muzeu částku 5.000,- Kč.

Tajemnice dále hovořila o výstavních akcích, kde AMG prezentuje muzejnictví ČR. Kromě již zmíněné výstavy Nostalgia Expo v Bratislavě, to bude na počátku ledna 2002 veletrh Regiontour v Brně, kde AMG má svou prezentaci na 150 m². Kromě již tradiční neocenitelné podpory ze strany Technického muzea v Brně je tato prezentace připravována s Muzeem Komenského v Přerově, Moravským zemským muzeem v Brně a Valašským muzeem v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

V bodě „Různé“ byl zmíněn seminář o účelových budovách muzeí, který připravuje Východoslovenské muzeum v Košicích, stav příprav muzejní soutěže a problematika převodu okresních muzeí na kraje. Předseda AMG dr. Dolák vyzval členská muzea k akci „Povinný výtisk pro AMG“. Konstatoval, že by AMG měla ve své odborné knihovně měla mít k dispozici publikace, které členská muzea vydávají. Knihovnu AMG navštěvují studenti i zájemci o muzejnictví a absence převážně většiny těchto publikací je „ostudou“ pro celý obor.

V závěru jednání bylo přijato usnesení, přednesené členem návrhové komise dr. Ludkem Benešem.

Zapsala Dagmar Fialová

Usnesení ze zasedání senátu, které se konalo 12. prosince 2001 v Praze

1. Senát schválil zvolení návrhové komise ve složení Mgr. Hana Garncarová, RNDr. Karel Pecl a PhDr. Luděk Beneš.

2. Senát vzal na vědomí:

a) zprávu o činnosti exekutivy od posledního zasedání senátu dne 31. října 2001, přednesenou PhDr. Janem Dolákem;

b) zprávu o účasti PhDr. Jana Doláka na zasedání NEMO v Antverpách;

c) zprávu vývoji oborové legislativy, přednesenou předsedou AMG PhDr. Janem Dolákem;

d) informací sekretariátu AMG o kolektivních a individuálních členech AMG, kteří nezaplatili členské příspěvky;

e) informací o výstavních aktivitách AMG, přednesenou vedoucí sekretariátu Dagmar Fialovou;

3. Senát pověřil exekutivu, aby prově-

Beroun

Městská galerie Beroun

Biopsie (Krumphanzlova duše na pitevním stole)
od 16.1.2002

Vladislav Kaska - Bambas:

Obrazy a grafika

6.2.2002 - 10.3.2002

Muzeum Českého krasu

v Berouně

Putování za předky

březen 2002

Bílovec

Muzeum v Bílovci

Kudělková: obrazy, hračky

březen 2002

Brandýs nad Labem

Okresní muzeum Praha - východ

Zdeněk Michá - obrazy

28.2.2002 - 24.3.2002

Výtvarné práce dětí z mateřské školy

28.2.2002 - 24.3.2002

Židovské svátky a tradice

28.3.2002 - 28.4.2002

Brno

Moravská galerie v Brně

Prométheův oheň - česká moderna

1. polovina 20. století

20.7.2001 - 28.4.2002

Ivan Chatrný: Kresba a grafika

20.12.2001 - 3.3.2002

Objekt/objekt (metamorfózy v čase)

17.1.2002 - 28.4.2002

Atrium Pražákova paláce

Pavla Čierna - videoinstalace

7.3.2002 - 28.4.2002

Místodržitelův palác

Rakouská malba 19. století

v moravských sbírkách

8.11.2001 - 31.3.2002

Vojtěch V. Sláma: Vlčí med

24.1.2002 - 24.3.2002

Uměleckoprůmyslové muzeum

Místo činu. Design 20. století

15.12.2001 - 19.5.2002

Moravské zemské muzeum

O strašidlech

6.12.2001 - 2.3.2002

Lišejníky

22.1.2002 - 30.3.2002

Rudolf Kundera - kresby

22.1.2002 - 23.3.2002

Staletími podél řeky Svratky

24.2.2002 - 12.10.2002

Biskupský dvůr

Jiří Suchý - grafika

5.2.2002 - 20.4.2002

Dětské muzeum

Muzeum je když ...

15.4.2002 - 31.10.2002

Muzeum města Brna

Nová stálá expozice: Špilberk - od hradu k pevnosti (západní křídlo hradu)
od ...

Architekt Ivan Ruller

28.1.2002 - 4.3.2002

Muzeum romské kultury o. p. s.

Nevo Kher - nový dům

únor 2002 - duben 2002

Oslava Mezinárodního dne Romů

8.4.2002

Bruntál

Muzeum v Bruntále

Lukáš Rittstein, Barbora Šlapetová -
objekty, fotografie
14.2.2002 - 17.3.2002
Velikonoční výstava
březen 2002 - duben 2002

Břeclav

Městské muzeum a galerie

Výstava z archivu výtvarné výchovy ZŠ
Slovácká
18.1.2002 - 7.4.2002
Kraslice pěti generací
14.3.2002 - 2.6.2002
Paní Masaryková
25.4.2002 - 25.8.2002

Galerie

M. Dyrink: grafika, knižní vazba

24.1.2002 - 10.3.2002

Rudolf Gajdoš - kresby, obrazy

24.1.2002 - 10.3.2002

Miroslav Matoušek: Fotografie

21.3.2002 - 12.5.2002

Městské muzeum a galerie - synagoga

Sylva Chludilová: Oleje, pastely,
akvarely

14.2.2002 - 2.4.2002

Helena Puchýřová: obrazy, kresby

18.4.2002 - 2.6.2002

Březnice

Městské kulturní středisko

(Galerie Ludvíka Kuby a Městské muzeum)

Velikonoce na Březnici

30.3.2002 - 31.3.2002

Společenský sál Střední a vyšší odborné školy

Anna Sequensová - obrazy

leden 2002 - červen 2002

Bystřice nad Pernštejnem

Městské muzeum

Šikovné ručičky

18.3.2002 - 26.3.2002

Výstava cínu

1.4.2002 - 31.5.2002

Čáslav

Městské muzeum

Galerie

Malování pro radost

11.3.2002 - 24.3.2002

Marie Fischerová-Kvěchová: Skici,

obrazy, ilustrace

15.4.2002 - 12.5.2002

Výstavní síň na pěší zóně

Chystáte se na dovolenou?

11.3.2002 - 31.3.2002

Jiří Tondl: Fotografie Prahy

8.4.2002 - 21.4.2002

Alexandr Kozlov - obrazy

16.4.2002 - 6.10.2002

Čelákovice

Městské muzeum v Čelákovících

Čeněk Janda: Obrazy a kresby starých

Čelákovíc

do 19.5.2002

Česká Lípa

Okresní vlastivědné muzeum

Českolipská ulice

8.3.2002 - 7.4.2002

Krajská přehlídka výtvarných oborů

ZUŠ ČR

1.4.2002 - 30.4.2002

řila činnost muzea v Rusavě v souvislosti s jeho přihláškou za kolektivního člena AMG.

4. Senát schválil: a) poskytnutí finanční výpomoci pro případ nouze Muzeum a galerii severního Plzeňska

v Mariánské Týnici, a to ve výši 5.000,- Kč;

b) usnesení ze zasedání senátu AMG, přednesené za návrhovou komisí dr. Benešem.

Z činnosti sekcí, komisí a kolegií AMG

Z jednání plzeňské krajské sekce AMG

17. prosince 2001 se konalo v budově Krajského muzea v Plzni jednání plzeňské krajské sekce AMG. Zúčastnilo se jej 12 zástupců kolektivních členů, dva nebyli přítomni. Na programu byly informace o kolokviu v Brně, zprávy ze senátu AMG, nabídka ke spolupráci od Židovského muzea a informace jednotlivých kolegů o činnosti a plánech jejich muzeí.

Z vystoupení PhDr. Frýdy, ředitele krajského muzea, Mgr. Kalčíkové, radní Plzeňského kraje pro kulturu a Mgr. Frouzové, vedoucí odboru kultury Plzeňského kraje vyplynuly tyto zajímavé skutečnosti: byla schválena zřizovací listina krajského muzea, na jejíž tvorbě se významnou měrou podílel ředitel muzea. Dle jeho sdělení bylo jednání velmi dobré a byly akceptovány věcné připomínky ze stra-

ny muzea. Vedoucí odboru kultury nabídla, že poskytne tuto listinu ředitelům okresních muzeí v kraji, neboť by měla být jakýmsi vzorem pro jejich budoucí zřizovací listiny. Zároveň uvedla i několik doporučení vzhledem k nemovitostem a k doplňkovým činnostem, aby samotný proces tvorby zřizovacích listin a převodu okresních muzeí na kraj proběhl pokud možno bez problémů.

Představitelé muzeí byli informováni, že dr. Bukačová – ředitelka muzea v Mariánské Týnici – se stala členkou kulturní komise kraje. Na přímý dotaz, zda se do budoucna uvažuje o vytváření poboček či nějakém slučování muzeí, bylo vedoucí odboru odpovězeno, že nikoliv.

Jana Hutníková

Zápis ze schůzky Kolegia muzeí kraje Aloise Jiráska, Boženy Němcové a bratří Čapků

Schůzka kolegia proběhla 18. prosince 2001 v České Skalici ve vile Černých. Účastníkům se vzorně věnovala slečna Markéta Janečková (Nadace pro rozvoj občanské společnosti Praha) – informovala o historii vily, o NROS a jejich plánech s objektem a iniciativně nabídla uspořádání tematického semináře v druhé polovině února 2002 zaštitěného Nadací Open Society Fund (projekt „Brána muzeí otevřená“ koordinovaný A. Brabcovou), kterého by se mohli zúčastnit i nečlenové kolegia, zástupci muzeí, škol aj. z regionu.

Zmíněný projekt je „určen menším a středním muzeím a organizacím, které s muzeem spolupracují. Cílem je podpora netradičních aktivit muzeí pro veřejnost, a to zejména vzdělávacího charakteru, projekty orientované na spolupráci muzea a školy, muzea a rodiny a na aktivní roli muzea v místní komunitě“.

Seminář vedený A. Brabcovou by měl mimo jiné posloužit k diskusi o možnostech financování uvedených typů aktivit v příštích letech, k „návodu“, jak zvládnout potřebné administrativní s granty spjaté formality.

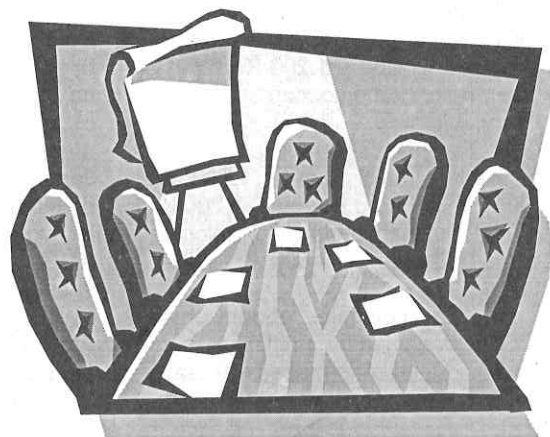
Dalším bodem programu schůzky kolegia

bylo zhodnocení uplynulé sezóny a náměty společné propagace muzeí pro rok 2002.

Z nabídky návštěv muzeí s tematicky souvisejícími expozicemi a „živými programy“ byly jako pilotní vybrány „Po stopách války 1866 v našem kraji“ (garanti O. Mertlíková a A. Teodoridisová) a „Literární zastavení v našem kraji“ (garant V. Havlík).

Muzea odevzdala některé propagační materiály na veletrh cestovního ruchu Regiontour 2002, skládačky „Navštivte nejhezčí ...“ budou před sezónou rozeslány rovněž do škol. V. Havlík vystoupil s návrhem pořízení poutačů – áček, propagujících v působitích členských muzeí muzea kolegia.

podle zápisu V. Havlíka



Zprávy, aktuality, informace

Rok kulturního dědictví 2002

Rok 2002 vyhlásilo Valné shromáždění OSN Rokem kulturního dědictví. Stalo se tak dne 21. listopadu 2001 přijetím rezoluce na 61. plenárním zasedání této organizace. S textem rezoluce se nyní můžete seznámit i Vy.

Rezoluce sama o sobě nevyřeší naše problémy. Rozhodně nám ale tento dokument může pomoci minimálně při argumentaci na všech úrovních. Valné shromáždění nepřijímá takto zaměřené dokumenty každý den a minimálně proklamativní vý-

znam této události je tedy značný. Vaší institucí plánované akce mohou tedy v letošním roce nést i přívlastek „... konané v Roce kulturního dědictví Organizace spojených národů“ nebo „v rámci Roku ...“ atd.

Text je ve Věstníku AMG uveřejněn s laskavým svolením překladatele pana Daniela Urbana.

Pavel Jirásek,
ředitel odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií
MK ČR

Rezoluce přijatá valným shromážděním

56/8. Rok kulturního dědictví Organizace spojených národů – 2002

Valné shromáždění se odvolává na mezinárodní úmluvy týkající se ochrany kulturního a přírodního dědictví, včetně Úmluvy o ochraně kulturního majetku v případě ozbrojeného konfliktu přijaté v Haagu a jejích dvou protokolů, Úmluvy o způsobech zamezení a předcházení nezákonného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturního dědictví z roku 1970 a Úmluvy o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví z roku 1972, stejně jako Doporučení ohledně zachování tradiční kultury a folklóru.

Valné shromáždění vítá ratifikaci Úmluvy o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví 167 státy a zapsání více než 690 míst do Seznamu světového dědictví.

Valné shromáždění si uvědomuje důležitost ochrany světového hmotného i nehmotného dědictví jako společného východiska pro podporu vzájemného porozumění a obohacování mezi kulturami a civilizacemi.

Valné shromáždění připomíná práci, která již byla Organizací pro vzdělání, vědu a kulturu OSN vykonána s cílem chránit světové kulturní a přírodní dědictví, a to včetně mezinárodních kampaní.

Valné shromáždění vítá rozhodnutí přijatá na 29. a 30. zasedání Generální konference Organizace pro vzdělání, vědu a kulturu OSN a na 161. zasedání Výkonné rady Organizace pro vzdělání, vědu a kulturu, která nastínila a vyzvala k vyhlášení roku kulturního dědictví OSN.

Valné shromáždění si dále uvědomuje, že 30. výročí Úmluvy o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví připadá na rok 2002, a proto

1. Vyhlašuje rok 2002 Rokem kulturního dědictví Organizace spojených národů. 2. Valné shromáždění vyzývá Organizaci pro vzdělání, vědu a kulturu OSN, aby se chopila role vůdčí agentury pro tento rok.

3. Valné shromáždění dále vyzývá Organizaci pro vzdělání, vědu a kulturu OSN, aby ve spolupráci s členskými státy, pozorovateli, příslušnými orgány Organizace spojených národů v rámci jejich mandátů, dalšími mezinárodními organizacemi a relevantními nevládními organizacemi posílila implementaci programů, aktivit a projektů zaměřených na propagaci a ochranu světového kulturního dědictví.

4. Valné shromáždění vyzývá členské státy a pozorovatele k tomu, aby podporovali vzdělání a zvyšovali veřejné povědomí za účelem pěstování respektu k národnímu a světovému kulturnímu dědictví.

5. Valné shromáždění žádá členské státy, pozorovatele, národní i mezinárodní organizace, nevládní organizace a soukromý sektor o dobrovolné příspěvky na financování a podporu aktivit zaměřených na propagaci a ochranu národního a mezinárodního kulturního dědictví, včetně souvisejících aktivit Organizace pro vzdělání, vědu a kulturu OSN.

6. Valné shromáždění dále rozhodlo věnovat jeden den plenárních jednání 57. plenárního zasedání Valného shromáždění dne 4. prosince 2002 k připomenutí konce Roku kulturního dědictví Organizace spojených národů a vyzývá členské státy a pozorovatele, aby byli na těchto jednáních zastoupeni na co možná nejvyšší úrovni.

7. Valné shromáždění žádá generálního tajemníka, aby na 58. zasedání podal Valnému shromáždění zprávu o aktivitách, jež se uskutečnily během Roku kulturního dědictví Organizace spojených národů.

8. Valné shromáždění se dále rozhodlo zahrnout do prozatímního programu 57. zasedání bod nazvaný „Rok kulturního dědictví Organizace spojených národů“.

61. plenární jednání
21. listopadu 2001

Hudebník a sběratel Bohumil Malotín
13.4.2002 - 19.5.2002

Galerie Okresního vlastivědného muzea
Martin Kuriš - Ztracená vlčice (obrazy)
do 13.5.2001

Martina Pytlová: Obrazy
3.3.2002 - 31.3.2002

České Budějovice Jihočeské muzeum

Omnium animalum - svět zvířat
25.1.2002 - 5.5.2002

Zlatá stezka - Vimpersko
27.2.2001 - 3.3.2002

Medaile ze sbírek Jihočeského muzea
27.3.2002 - 31.12.2002

Buquoyové sklo v Čechách 1620-1851
březen 2002 - květen 2002

Wortnerův dům AJG

Alena Nádvoříková: Děje, děje
31.1.2002 - 10.3.2002

Václav Šerák - keramika
14.3.2002 - 21.4.2002

Český Krumlov

Egon Schiele Cetrum

Peter Liebl, Arthur Salner,
Igor Toršenko - obrazy

4.11.2001 - 28.4.2002

Věra Janoušková - retrospektiva

4.11.2001 - 28.4.2002

Okresní muzeum

Ze starých šenků

1.1.2002 - 31.12.2002

3. mezinárodní skupinová výstava

výtvarných prací (SRN-Rakousko-ČR)

2.3.2002 - 1.4.2002

Jiří Mádlo: obrazy

6.4.2002 - 28.4.2002

Český Těšín

Muzeum Těšínska

Keramika na Těšínsku

do 20.6.2002

Děčín

Okresní muzeum

Chřibská v obrazech H. Härtla

23.1.2002 - 21.4.2002

Mezi Saharou a tropickými pralesy

30.1.2002 - 30.4.2002

Bronzový věk v Podkrušnohoří

únor 2002 - duben 2002

Barokní sklárna Rollhütte

17.4.2002 - 29.9.2002

Doksy

Památník Karla Hynka Máchy

X. ročník Máchova festivalu v Doksech

20.4.2002 - 24.5.2002

Dolánky

Dlaskův statek

Znovuotevření Dlaskova statku

od 20.4.2002

Historie a vývoj Dlaskova statku

20.4.2002 - do prosince

Domažlice

Galerie Bratří Špillarů

Milan Maur

11.2.2002 - 24.3.2002

Jan Paroubek - regionální motivy

25.3.2002 - 5.5.2002

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum

František Soukup - obrazy, kresby

15.3.2002 - 30.4.2002

**Frenštát pod Radhoštěm
Muzeum**

Přirůstky do sbírek (k 50. výročí vzniku muzea)

8.3.2002 - 21.4.2002

Imaginace Václava Kimla

25.4.2002 - 19.5.2002

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd - Frýdecký zámek

Kabelky a módní doplňky

26.10.2001 - 17.3.2002

FM Salon 2002

31.1.2002 - 3.3.2002

Jan Kristofori - obrazy

14.3.2002 - 5.5.2002

Velikonoční jarmark

24.3.2002

Havířov

Památník Životické tragédie

Zbraně ze sbírek Muzea Těšínska do 2.3.2002

Modely vojenské techniky

21.3.2002 - 31.12.2002

Výstavní síň Musaion

Beskydy - hory, které nás spojují

17.1.2002 - 7.4.2002

Havlíčkův Brod

Galerie výtvarného umění

Božena Kjullenénová: Malba tuší

16.2.2002 - 31.3.2002

Okresní vlastivědné muzeum

Otakar Štembera - obrazy

1.3.2002 - 31.3.2002

Hlinsko v Čechách

Městské muzeum a galerie

Nakoukněte do světa - fotografie Jiřího

Kolbaby

17.2.2002 - 13.3.2002

Soubor lidových staveb Vysočina

Velikonoce na Betlémě

16.3.2002 - 21.4.2002

Hele, hele, jak se to dělátko směje ...

20.4.2002 - 31.10.2002

Hodonín

Galerie výtvarného umění

Přirůstky ze sbírek GVU za léta 1990-2000

23.1.2002 - 24.3.2002

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Z historie práva útrpného

14.3.2002 - 31.5.2002

Sadová 14

Repliky historického skla Koruny české

1400-1600

17.1.2002 - 17.3.2002

Horní Planá

Rodný domek Adalberta Stiftera

Vítův Hrádek - symbol vzájemnosti

27.3.2002 - 31.5.2002

Hořice

Městské muzeum

Osm umělců z Walesu

11.11.2001 - do konce února 2002

Hradec Králové

České farmaceutické muzeum

Galerie na mostě

PF 2002. 24. ročník novoročenek

4.3.2002 - 29.3.2002

Asociace muzeí a galerií na Regiontours 2002

Letošní veletrh cestovního ruchu Regiontour 2002 přinesl pro již tradiční prezentaci AMG několik změn. Předně to bylo nápadné rozšíření prostoru, způsobené soustředěním veletrhu na muzea jako jedno z klíčových témat. Stánek Asociace se proto přesunul z hlavní plochy do patra, kde spolu s expozicí brněnského Technického muzea zabral skoro celou levou plochu galerie.

Ke spolupráci na podobě plochy se přihlásilo (a bylo osloveno) několik institucí. Rozlehlá plocha byla členěna na levou „muzejní“ stranu, dělenou do vitrín s tematicky poutavými okruhy nejbohatěji zastoupených sbírek v ČR (archeologie, geologie, botanika, zoologie, sbírky kulturně historické, sbírky umělecké, technické sbírky a numismatika). Exponáty do všech vitrín s výjimkou uměleckých (Muzeum v Přerově) a technických (Technické muzeum v Brně) dodali pracovníci jednotlivých oddělení Moravského zemského muzea.

Na pravé straně stánku AMG se nacházel interiér valašské světničky, kterou přivezli a nainstalovali pracovníci Valašského muzea v přírodě. Po celý veletrh se v něm pracovníci muzea v dobových oděvech věnovaly pracem typickým pro život žen na vesnici na přelomu 19. a 20. století.

Vedle světničky vyrostlo experimentarium – prostor pro děti a dospělé, kteří si mohli vyzkoušet práci archeologa a konzervátora (hledání střepů v písku a jejich slepování do podoby keramických nádob), porovnat rozdíl v různých způsobech měř a vah anebo absolvovat zábavný kvíz „Co je to?“ sestavený ze záhadných předmětů sloužících v minulosti v domácnostech. Tento prostor vznikl zásluhou Technického muzea v Brně.

Největší úspěch měla však expozice třetí, přivezená z Muzea Komenského v Přerově. Představovala autentickou třídu z doby přelomu 19. a 20. století a spolehlivě lákala nejen děti, ale zejména dospělé k tomu, aby se vrátili do škamen a vyzkoušeli si psaní krasopisu redisovými pery a inkoustem. Iluze byla dokonalá i díky „ochotníkovi“ z řad diváctva, který se s chutí ujal role přísného a nesmlouvavého učitele s nepostradatelnou rákoskou v ruce.

Na základě tzv. „prešovské“ smlouvy mezi AMG a Zväzom múzeí, týkající se mimo jiné i zahájení bližší spolupráce, byli na Regiontour letos poprvé pozváni i zástupci slovenského Zväzu múzeí. Na své prostoře vystavili řadu propagačních materiálů o muzeích z celé Slovenské republiky. První den na veletrhu zpestřoval rovněž slovenský muzejník-multi-instrumentalista pějící lidové písně a doprovázející se střídavě na různé hudební nástroje.

Vlastní stánek AMG uzavíral (anebo otevíral – celý stánek byl průchozí oběma směry) celou plochu a byl již tradičně vybaven počítačem s kopií internetových stránek a rozsáhlou plochou pro propagační materiály, které dodala řada českých a moravských muzeí. Po tři dny byly také promítány videokazety Technického muzea v Brně a z Ministerstva kultury (prvních šest dílů z cyklu Vizitky českých muzeí a galerií).

Závěrem nutno shrnout, že za pět let pravidelné prezentace je Asociace muzeí a galerií jednou ze stálých veletrhu Regiontour. Pro úspěch letošní velké expozice se na příští rok chystá podobně velká plocha, ze strany vedení veletrhu je však očekáván ještě širší doprovodný program, který by měl mít za cíl nejen více zpřístupňovat veřejnosti povědomí pokladů, které se ukrývají v muzeích existujících nedaleko nich, ale i nastinit možnost větší propagace ze strany profesionálů v oboru cestovního ruchu. Doufáme, že tentokrát se na přípravě programu i expozice bude podílet více muzeí než dosud. Je totiž celkem s podivem, jak málo muzeí je ochotno využít této jednoduché možnosti sebereprezentace tak širokému okruhu veřejnosti, jaký se nabízí na veletrhu cestovního ruchu.

Stánek AMG by nemohl být realizován v této podobě bez výrazného přispění Technického muzea v Brně, Moravského zemského muzea, Muzea Komenského v Přerově a Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Poděkování patří také studentům z brněnské katedry muzeologie s vedoucím Mgr. Pavlem Holmanem, kteří pomáhali při realizaci plochy stánku a při ožívání expozic.

Petra Medříková

Česko-bavorsko-saské setkání pracovníků muzeí – Regensburg 2001

Ve dnech 10.–12. října 2001 se konalo 10. setkání pracovníků muzeí z Čech, Bavorska a Saska. Je to již 10 let, kdy nás společně s archiváři pozvali naši kolegové z Německa do hornobavorského Banzu ke společné-

mu jednání a seznámení se. V průběhu 10 let se vystřídaly všechny země v pořádání semináře, byla diskutována celá řada témat. Za tu dobu se vytvořila řada dobrých pracovních a přátelských vazeb. Vzájemně o so-

bě víme, pozbyli jsme ostychu před „bohatšími kolegy“, vzájemným poznáváním se a poznáváním prostředí německých muzeí zjišťujeme, že máme společné problémy, že prožíváme obdobné situace apod. Jsme rovnocennými partnery.

V Řezně v Historickém muzeu se hovořilo na téma Muzejní pedagogika. Za českou stranu bylo přihlášeno několik řečníků, z nichž se však dostavilo jen několik. Tradičně situaci zachraňoval dr. Jan Mohr, který přednesl vlastní referát, moderoval jedno pracovní půldne a ještě přečetl referáty nepřítomných kolegů. Z Čech nás do Bavor přijelo skutečně málo, celkem 8 účastníků. Slabá reprezen-

tace našich početně silných řad muzejníků.

Velkým přínosem semináře byla prohlídka historického města, prohlídka památek, muzeí a Ostdeutsche Galerie, která soustřeďuje umělecká díla z východních oblastí, kde žili Němci (např. Sudety). Průvodcem nám byl sám ředitel galerie dr. P. Liška, který téměř 10 let působil v Domě umění v Brně. Večer jsme strávili v pivovarské restauraci pivovaru Kneitinger, který naši konzumaci sponzoroval. Dny v Řezně utekly a při závěrečném jednání se již mluvilo o setkání v roce 2002, které se bude konat na české straně.

Eva Dittertová

Prezentace obyčejových tradic v Okresním muzeu v Příbrami

Okresní muzeum v Příbrami začalo od roku 1999 pro nejširší i odbornou veřejnost předvádět v prostorách Hornického muzea na Březových Horách tradiční zvyky spojené s kalendářními ročními obyčejí, jak se udržovaly na vesnicích Podbrdská. V současné době jde o jevy, které v nově transformované podobě přezívají i na počátku 21. století. Zvláště městské prostředí Příbrami tyto obyčejové tradice v posledních desetiletích nezažilo. Oživení těchto zvyků přineslo i zvýšený zájem obyvatel města a žáků základních škol.

Okresní muzeum opět v roce 2001 na masopustní úterý (27. 2.) uspořádalo tradiční masopust, který provedl Sbor dobrovolných hasičů Bohutín, kde se letos slavilo již 75 let nepřetržitého konání této akce ve významné hornické podbrdské vesnici. Akce začala rejem jednotlivých masek, pokračovala hudbou, tancem a žertovnými scénkami. Masopust proběhl v režii převážně členů hasičského sboru, dále obyvatel Bohutína a dětí s maskami z místní mateřské školy. Program, který vychází z tradičního schématu příjezdu masopustu je obměňován vždy novými žertovnými scénkami za účasti obyvatel obce i přihlízejícího publika. Tato akce proběhla v areálu Ševčínské šachty Hornického muzea na Březových Horách a předcházela vlastnímu masopustu, který každý rok na masopustní úterý pořádají bohatnější hasiči přímo v obci. Spolupráce s bohutínskými hasiči by měla vyústit v dlouhodobější spolupráci při pořádání této obyčejové tradice v podmínkách Hornického muzea na Březových Horách. V roce 2001 masopustu přihlíželo na Březových Horách v areálu Hornického muzea téměř 400 účastníků.

Na jaře roku 2001 měli návštěvníci Okresního muzea v Příbrami možnost shlédnout krátkodobou výstavu přibližující velikonoční zvyky na

Příbramsku. V atraktivním prostředí hornické chalupy, která je součástí hornického skanzenu, byly vystaveny tradiční pomlázky, řehtačky a klapačky z Příbramska a Sedlčanska, historické formy na pečení velikonočních beránků, lidové podmalby na skle s tematikou ukřižování Krista a nejrozličnějšími technikami zdobená vajíčka zejména příbramských tvůrců (intarzie z ječné slámy, vyškrobávání, voskové reliéfy, batiky, oplétání drátkem). Nechyběla ani tradiční figura Smrtky s náhrdelníkem z vaječných skořápek a zdobený novoletní stroemek.

Ve středu 11. dubna měli návštěvníci muzea možnost zúčastnit se celodenního velikonočního předvádění v hornické chalupě. Příbramská perníkářka N. Roušalová pekla v černé kuchyni jidáše a velikonoční perníčky, které na místě zdobila. Paní O. Sobotková zdobená vajíček technikou oplétání drátkem nejen předváděla, ale zájemce o zvládnutí této techniky, náročné především na trpělivost, zároveň ochotně učila. Jeden z příbramských řezbářů, pan M. Hošek, v chalupě vyřezával kříže a svatohorské madonky. Přestože se jednalo o první velikonoční předvádění v hornické chalupě, akce se zúčastnilo několik stovek návštěvníků.

Tradičně hojně navštívenou akcí, kterou Hornické muzeum v Příbrami již tři sezóny pořádá ve vánočním období v hornické chalupě jsou „Vánoce v hornickém domku“. Předvánoční předvádění se koná vždy poslední čtvrtek před vánočními prázdninami. V hornické chalupě jsou vystaveny historické nebo současné příbramské betlémy z fondu Okresního muzea v Příbrami. Návštěvníci mohou při práci sledovat příbramské řezbáře betlémových figurek, stejně tak jako perníkáře s perníkářkou, kteří pečou a zdobí nejen vánoční perníčky, ale z historických forem vyrábějí

Hranice

Městské muzeum a galerie

Výstavní síň Synagoga

Miroslav Šnajdr ml. - Kresby

24.1.2002 - 10.3.2002

Hrusice

Památník Josefa Lady

Výtvarné práce Josefa a Aleny

Ladových

1.1.2002 - 31.12.2002

Humpolec

Městské kulturní a informační středisko - Muzeum dr. Aleše

Hrdličky

Výstava kachlů z hradů Lipnice a Orlik

březen 2002

Cheb

Galerie výtvarného umění

Zdeněk Seydl

od 21.2.2002

Chebské muzeum

Expoziční budova

Znovuzrozená krása

březen 2002 - duben 2002

Velikonoce v muzeu

23.3.2002

Chebský hrad

Otvírání a zavírání hradu

1.4.2002 - 4.11.2002

Chomutov

Okresní muzeum

Chomutovsko očima kartografů, atlasů a map

17.1.2002 - 30.3.2002

Minerály a horniny Krušných hor

od 31.1.2002

Jarní výstava

23.2.2002 - 30.4.2002

750 let historie města Chomutova

23.3.2002 - 31.12.2002

Okolí Jirkova

20.4.2002 - 31.5.2002

Budova staré radnice

Chomutov v pohledech malířů tří století od 6.2.2002

Chrastava

Městské muzeum a infocentrum

Velikonoce - svátky jara

březen 2002 - duben 2002

Chrudim

Kabinet ex libris - umělecké

sbírky PNP

Knižní grafika

28.2.2002 - 29.4.2002

Muzeum loutkářských kultur

Touláme se světem

19.1.2002 - do ledna 2003

Vítězslava Klimtová: Pohádková země

24.1.2002 - 10.3.2002

Bramborové divadlo umělecké

1.2.2002 - do ledna 2003

Čerti českých loutkářů a řezbářů

1.3.2002 - do ledna 2003

Miroslav Trejtnar: Loutkářské objekty

14.3.2002 - 21.4.2002

Ing. Bořivoj Župa: Svět hraček

25.4.2002 - 9.6.2002

Okresní muzeum Chrudim

Obrazy a dřevěné plastiky Josefa Sitta

a Anny Benešové

7.2.2002 - 24.3.2002

*Svět ptáků aneb Co víme o ptactvu
Chrudimská
4.4.2002 - 2.6.2002*

Ivančice

Muzeum Ivančice

*Fotografie Marcely Chvátalové
20.2.2002 - 17.3.2002
Byliny pro zdraví a krásu
26.3.2002 - 3.6.2002*

Jablonec nad Nisou

Galerie Belveder

*V. Klimtová: Jizerskohorští skřítci
a strašidla
březen 2002-duben 2002*

Jablonné v Podještědí

Pobočka Bredovský zámek na Lemberku

*Velikonoce na bredovském zámku
31.3.2002 - 19.5.2002*

Jablunkov

Výstavní síň Muzea Těšínska

*Keramika na Těšínsku
30.6.2001 - 31.5.2002*

Jaroměř

Městské muzeum v Jaroměři

*Výlet do pravěku
4.3.2002 - 30.4.2002*

Jenštejn

Zřícenina hradu Jenštejn

*Letecká archeologie
1.4.2002 - 31.10.2002*

Jesenice

Vlastivědné muzeum Jesenice

*Jiří Měchura - fotografie
24.1.2002 - 10.3.2002*

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka

*Dějiny turistiky v Jeseníkách
1.2.2002 - 31.3.2002*

*Piotr Rominski - keramika
14.3.2002 - 27.4.2002*

Jičín

Okresní muzeum a galerie

*Vladimír Komárek: Křížová cesta
2.3.2002 - 24.3.2002*

*Zdeněk Thoma - Indonézský Borobudur
28.3.2002 - 12.5.2002*

Jihlava

Expoziční budova Muzea

Vysočiny

*Výstava ke 110. výročí Sokola v Jihlavě
21.2.2002 - 17.3.2002*

*Výstava k 110. výročí založení muzea
27.3.2002 - 12.5.2002*

Jílové u Prahy

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

*Letem českým světem
12.1.2002 - 17.3.2002*

*Hrajeme si s hlinou a uzlíky
12.1.2002 - 3.3.2002*

*Oku lahodí, po duši pohladí
2.3.2002 - 7.4.2002*

*Vyneseme zimu ze vsi, kde jsi jaro,
kde jsi?*

9.3.2002 - 7.4.2002

*Vlna ve tvar spletená - Tapiserie Heleny
Jechové*

23.3.2002 - 12.5.2002

také velké tradiční reliéfní perníky. Každý návštěvník si také může vyzkoušet svou zručnost a trpělivost a omalovat si vlastního daráčka do betlému. Pro potřeby vánočního malování daráčků v hornické chalupě byly z autentických břidlicových nebo hliněných forem na výrobu chlebo-

vých figurek zhotoveny figurky ze sádry a moduritu. Zdarma bývá podáván jeden z typických vánočních pokrmů Podbrdská – černý kuba. 20. prosince 2001 navštívilo předvánoční předvádění v hornické chalupě 780 návštěvníků.

Lubomír Procházka, Lenka Blažková

Pátrání po díle Erica Isenburgera

Společnost Erica a July Isenburgerových se sídlem v Neuburgu na Dunaji v Německu se obrací na všechna muzea a galerie v České republice s prosbou o pomoc při pátrání po obrazech a kresbách malíře Erica Isenburgera

Poté, co Eric Isenburger (1902–1994) musel v roce 1933 opustit Německo, byly jeho obrazy a kresby během 2. světové války nenávratně ztraceny, část se však podařilo zachránit. Některé z děl Erica Isenburgera by se mohly také dodnes nacházet ve sbírkách muzeí a galerií v České republice.

Společnost Erica a July Isenburgerových byla založena s cílem dokumentovat život uměleckého manželského páru a představovat jejich dílo ve výstavách a publikacích umění-

milovné veřejnosti. V současné době společnost usiluje o vytvoření souborného katalogu dochovaného díla. Ke stému výročí narození připravuje v letošním roce soubornou výstavu díla tohoto malíře.

Pokud se ve sbírkách vašeho muzea nebo galerie nachází Isenburgerovo dílo, prosím kontaktujte Společnost E. a J. Isenburgerových na následující adrese (je možno psát i česky):

Eric und Jula Isenburger Gesellschaft e.V., Postfach 1406, 86619 Neuburg an der Donau, Bundesrepublik Deutschland
Tel.: 0049-(0)8431-641 444
e-mail: isenburger-gesellschaft@t-online.de
Internet: www.isenburger.org

Vyhlášení soutěže o cenu Josefa Pekaře

Výbor Sdružení historiků České republiky (Historického klubu 1872) a výbor Pekařovy společnosti Českého ráje vyhláší soutěž o nově ustavenou Cenu Josefa Pekaře, v níž budou každoročně oceňovat nejlepší monografie z českých dějin (v chronologickém záběru od středověku do roku 1918).

Do soutěže mohou přihlašovat své monografie (vydané v knižní podobě nebo ve sborníku, přičemž minimální rozsah tištěné monografie činí 100 stran tisku) historičky a historici, kteří v době uzávěrky přihlášek nepřesáhli věk 35 let. Pravidla soutěže jsou podrobněji uvedena ve Statutu Ceny Josefa Pekaře ze dne 17. ledna 2002.

Autorka či autor vítězné monografie bude oceněn(a) peněžní částkou 10.000 Kč, diplomem a zveřejněním výsledku ve Zpravodaji Historického klubu (Časopisu Sdružení historiků České republiky), popřípadě i v dalších sdělovacích prostředcích. Výsledek první soutěže o Cenu Josefa Pekaře bude vyhlášen na valném

shromáždění Sdružení historiků ČR počátkem září 2002.

Uzávěrka první soutěže o Cenu Josefa Pekaře je **15. května 2002**. Do ní je možno přihlásit monografie vydané v letech 2000 a 2001. Práce je třeba osobně předat nebo zaslat poštou na adresu: Historický ústav AV ČR (Prosecká 76, 190 00 Praha 9) spolu s průvodním – vlastnoručně podepsaným – dopisem, v němž budou uvedeny tyto údaje: název monografie, místo a rok vydání, desetiřádková charakteristika této monografie, datum narození autorky či autora a kontaktní adresa. Na obálku je třeba uvést poznámku „Soutěž o Cenu Josefa Pekaře“.

Jaroslav Pánek,
za Výbor Sdružení historiků ČR
Karol Bílek
za Výbor Pekařovy společnosti
Českého ráje

Statut soutěže o Cenu Josefa Pekaře bude uveřejněn na internetových stránkách AMG: www.cz-museums.cz

Téma:

O „otvírání krabic“, platech muzejníků a objevování Ameriky (glosa Jiřího Žalmana)

Představte si podivína, který se rozhodl vytvořit sbírku vánočních dárků. Shromáždí je na základě darů a uchovává je ve zvláštním režimu

v místnostech k tomu určených. A pečlivě, přesně podle zákona o ochraně sbírek, vede evidenci s evi- denčními záznamy tohoto typu:

„Předmět ve tvaru kvádrů, $d=450$ mm, $\text{š}=180$ mm, $v=120$ mm, hmotnost 562 g, zabalen červenobílým, lesklým papírem s figurálními a rostlinnými motivy (opakuje se motiv bělovousého starce v červeném kožichu jedoucího na saních tažených dvěma parohatými kopytníky, patrně soby – tzv. Dědy Mráze – pravidelně střídáný motivem větvičky jehličnanu, patrně smrku ztepilého), převázaný zelenou stuhou, na straně vázání ručně inkoustem psaný nápis „PEPOVI“, obal na jednom místě roztržen, takže je vidět další obal z tvrdého, nazelenalého papíru, patrně krabice, s bílou nálepkou s černým, tištěným nápisem „SVIT GOTTWALDOV“, způsob nabytí - dar paní Vladimíry Kozlové, získáno 24. 12. 1954, přír. č. 14/54, inv. č. D 93, určil Josef Kozel.“

A podobných předmětů má pan Josef už stovky, shromažďuje je několik desítek let. Eviduje je v počítačovém programu DARUS a pečlivě třídí podle velikosti, tvaru, barvy obalů i stuh, podle data nabytí, podle dárců... Také svou sbírku vědecky zkoumá. Vyhodnocuje např. jaké tvary či balící papíry převažovaly v letech padesátých a jaké v osmdesátých, jak se postupně měnily výtvarné motivy od Ježíška v jesličkách, přes Dědu Mráze až po Santa Clause, jak se s léty zvyšovala kvalita stuh, jak se snižoval či zvyšoval počet dárců s ohledem na stoupající věk obdarovávaného... V místnosti, kde jsou předměty uchovávány, jsou mobilní regály, tlumené světlo, aby papíry nevybledly, vrní tam odvlhčovače, aby nezvlhly, či zvlhčovače, aby nepřeschly, monitorovací systém hlídá teplotu a vlhkost vzduchu. Na zamřížovaných dveřích a oknech jsou čidla signalizace zabezpečovacího systému, dům je zvenčí sledován kamerovým systémem. Pan Josef má totiž sbírku, o níž tvrdí, že má obrovskou hodnotu. A může mít pravdu, vždyť bůhví, co se všechno v těch krabicích skrývá. Dokonce to lze i tušit – podle určitých indicií – co by mohlo v některých být (např. v té z roku 1954 jsou podle nálepky na krabici pravděpodobně nějaké boty, podle hmotnosti nejspíš bačkory, pokud ovšem krabice od bot nepoužila dárcyně na zabalení něčeho úplně jiného).



Nejen vymyšlený pan Josef ovšem, bohužel, uchovává sbírky „nerozbalených krabic“. Obecně se totiž traduje, že smyslem existence muzeí je shromažďovat a uchovávat. A nikdo nepřemýšlí o tom, že pokud by toto byl smysl muzea, byl by vlastně nesmyslem. Stejně jako výše popsané muzeum nerozbalených vánočních dárků. Kdyby totiž činnost muzeí končila sbíráním a uchováváním, aniž by sbírky někdo dále zkoumal („rozbaloval krabice“) a vystavoval, nemělo by to pražádný význam. Ale ani jejich prostým vystavováním (tj. „nerozbalených krabic“) se velkého smyslu nedoberete. Možná kdysi, v dřevních dobách muzejnictví. To stačilo vystavit pár slepených hrnců, jejichž části se našly při hloubení základů místní školy, případně sbírku vodního ptactva postříleného kdysi místním mlynářem Řihou – a před vitrínami postávali návštěvníci, hrdí na bohatou historii, um svých předků a krásu a bohatost přírody zvětšenou bystrým okem a pevnou rukou místního střelce. Spokojeni s tím, že se z popisek dozvěděli, že se dívají na středověkou keramickou nádobu a orlovce říčního. Byli zvědaví, protože podobné věci nejspíš zblízka ještě nikdy neviděli. Jenže od té doby se mnohé změnilo.

Samotné „předměty starobylé, které tu zbyly po předcích“ už tolik neoslovují. Stejně jako vycpaní ptáci, strnule hledící z vitrín svými skleněnými očima, titíž, kteří na televizní obrazovce každý týden zpívají, poleťují, páří se, sedí na vejcích, krmí mláďata a v hejnech odlétají na zimoviště, někdy dokonce – pro větší dramatictost – provázení sympatickou dívkou v ultralehkém letadle. Každý takových předmětů už viděl – chtěl-li – spousta v řadě muzeí, jichž mezitím po světě vznikly desítky tisíc. Každý jich už viděl – i nechtěl-li – spousta v učebnicích, v naučných i hraných filmech, v televizi... Hrdostí nad umem předků se nad slovanským hrncem zdobeným prostou vlnovkou už tolik nedmeme, vrátivše se právě z poznávacího zájezdu do Atén, Káhiry či Říma. Nad vycpaným orlovcem říčním si spíše posteskneme, proč musel být ten nádherný dravec zastřelen. Co je tedy smyslem muzeí, když ne sbírat, uchovávat a případně ukazovat?

Jednoduše řečeno – sbírat, uchovávat, ale hlavně „rozbalovat krabice“. Nespoléhat na to, že předměty jsou schopny všechno říci samy. Vypovídací schopnost některých předmětů o přírodě či historii je bez pomoci odborníka stejná, jako schopnost kejhající husy na dvorku vypovídat o svatomartinském posvícení. I když vím o huse úplně všechno, k pochopení posvícení mi to příliš nepomůže. Proto je třeba autentické doklady ni-

Člověk proti nemozem
13.4.2002 - 23.6.2002

Kamenice nad Lipou Vlastivědné muzeum

Miroslav Koupil: Kaligramy
a morseogramy
13.3.2002 - 22.3.2002
Velikonoční výstava
27.3.2002 - 19.4.2002
Cesta ke svobodě
24.4.2002 - 26.5.2002

Kamenický Šenov Sklářské muzeum

Historie šenovského zámku
a poddanských vesnic
1.9.2001 - 31.3.2002

Karlovy Vary

Karlovarské muzeum - expoziční budova

Max Švabinský: Grafiky a kresby
21.2.2002 - 7.4.2002
Cín ze sbírek Karlovarského muzea
17.4.2002 - 2.6.2002

Muzeum Zlatý klíč

Elena-Florentina Kühn: Odsun
28.2.2002 - 24.3.2002
Hrobka egyptského hodnostáře Iufaa
3.4.2002 - 28.4.2002

Karviná - Fryštát

Výstavní síň Muzea Těšínska
Perličky z muzejního depozitáře
28.2.2002 - 28.4.2002

Klatovy

Galerie Klatovy-Klenová - Galerie U bílého jednořozce v Klatovech

Vladimír Kafka: Záznamy paměti
2.2.2002 - 31.3.2002
Vanessa Hardi - Malby
2.2.2002 - 31.3.2002
Jan Schýbal - AKTuálně
2.2.2002 - 31.3.2002

Okresní muzeum v Klatovech

Rekonstrukce středověké hrnčířské
pece
22.1.2002 - 15.3.2002
Jana Brožová - z díla
22.1.2002 - 15.3.2002
Cyril Bouda
26.2.2002 - 26.4.2002
Pomlázka se čepejí ...
26.3.2002 - 24.5.2002
Výstava prací studentů krajkářské školy
ve Strážově na Šumavě
26.3.2004 - 19.4.2004

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně

Baroko na Kolínsku II
18.4.2002 - 14.7.2002

Kopřivnice

Regionální muzeum v Kopřivnici

o.p.s. - Technické muzeum

Cestovatelé v dějinách Tatry
prosinec 2001 - březen 2002

Muzeum Fojtství

Staré československé válečné
opevnění
leden 2002 - duben 2002

Králíky

Městské muzeum

Jeseníky ve fotografiích Petra Nováka
13.2.2002 - 9.3.2002

Herbert Bergmann-Hannak: Obrazy
17.2.2002 - 30.3.2002

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska

Svět urozených divochů
20.12.2001 - 3.3.2002

Egypt očima Milana Zeminy

24.1.2002 - 24.3.2002

Miloslav Jemelka - obrazy

7.3.2002 - 14.4.2002

Písmo v obrazech - výtvarný projekt ZŠ

Zachar Kroměříž

18.4.2002 - 26.5.2002

Kunovice

Slovácké letecké muzeum

Brno, Stará radnice

Letecká muzea ČR

říjen 2001 - březen 2002

Kutná Hora

Galerie Felixe Jeneweina města

Kutné Hory

Martin Velíšek: Kresba, malba

14.3.2002 - 24.4.2002

Galerie Felixe Jeneweina - Vlašský dvůr

Marie Fischerová-Kvěchová - skici

obrazy, ilustrace

23.1.2002 - 20.3.2002

Ze sbírek města Kutné Hory

11.4.2002 - 19.6.2002

Okresní muzeum

Hrádek

E. Adamcová a přátelé

2.4.2002 - 9.6.2002

Tylův dům

Ateliér Chráněná dílna

19.3.2002 - do října 2002

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov

Krok se představuje

17.1.2002 - 31.3.2002

Šmejdy všelijaké

14.4.2002 - 23.6.2002

Lanškroun

Městské muzeum

Mezi nebem a zemí - bienále
výtvarného oboru ZUŠ Lanškroun

20.4.2002 - 9.6.2002

Galerie

Polské lidové a umělecké řemeslo

19.1.2002 - 3.3.2002

Václav Smejkal - obrazy

10.3.2002 - 14.4.2002

Liberec

Oblastní galerie

Jak se dělá grafika: tisk z plochy -
litografie

7.2.2002 - 17.3.2002

Emil Filla ve sbírkách Západočeské
galerie v Plzni

7.2.2002 - 17.3.2002

Vojtěch Preissig: Grafika

7.2.2002 - 17.3.2002

Severočeské muzeum

Stanislav Lachman - tvorba
průmyslového designéra

22.1.2002 - 10.3.2002

Meč - symbol moci, cti a odvahy

24.1.2002 - 24.3.2002

Sklo a světlo

21.3.2002 - 12.5.2002

koliv pouze ukazovat, ale zprostředkovávat poselství, které přináší o přírodě či historii, v souvislosti s ostatními předměty a všemožnými jinými poznatky, ale hlavně – se snaží hledat stále znovu a znovu střípky odpovědi na věčnou otázku kdo jsme, odkud přicházíme a kam směřujeme. Výstava, která se tohoto vzrušujícího tajemství ani nedotkne a pouze ukazuje „věci starobylé“, je vlastně zbytečná. Muzeum, kde se k odpovědi na „věčnou otázku“ ani o píď nepřiblížíte, neplní svou funkci. S jedinou výjimkou – když jsou k vidění alespoň věci krásné, které lahodí oku a pohladí duši. Jenže to už je také vlastně dotek onoho tajemství.

Jenže pravdou, o níž se nepřemýšlí, je stále ještě tvrdošíjně zaměňování prostředku za smysl. Zavolám „muzeum“ a ozvěna mi přinese „sbírání a uchovávání“. Dokonce i když se např. muzejníci (právem!) berou za zvýšení svých platů, zdůrazňují při tom obvykle jen to sbírání a uchovávání, ani slovo o tom, že by si zasloužili vyšší platy proto, že dovedou nejen „krabice uchovávat, ale také je otvírat“. A proto jsou přinejmenším stejně užiteční jako třeba lékaři, učitelé, ekologové... Protože v těch „krabicích“ je kus historické paměti a bez ní nelze plnohodnotně žít. Podobně jako bez dobrého zdraví, bez vzdělání či bez zdravého vzduchu a vody. S jediným rozdílem – přijde se na to o něco později, a neprojevuje se to tak dramaticky. Dlouhodobé důsledky jsou ale srovnatelné. A právě to by měli vědět i ti, kdo mají možnost s platy muzejníků něco udělat! Jenže – nejspíš by po zkušenostech z někdejších i nedávných návštěv některých našich muzeí jen ztěžlivě uvěřili, že muzejníci opravdu dovedou a chtějí „krabice otvírat“. Možná, že by ani neuvěřili, že v těch „krabicích“ opravdu něco, pro běžný život opravdu důležitého, je. Protože „krabice zůstávají stále ještě příliš často nerozbalené“, a pokud do nich muzejníci přece jen nahlédnou, až příliš často všechno končí tím, že to, co tam uvidí, si nechávají pro sebe a pro své profesní

kollegy – čtenáře odborných časopisů. Jenže – tou pravou službou veřejnosti, tím pravým smyslem veřejného muzea a tedy i více než dobrým důvodem pro zvýšení platu muzejníků z veřejných prostředků může být jen zprostředkovávání toho, co muzejník v „krabicích“ najde, kvalifikovaně, srozumitelně a poutavě muzejnímu publiku. Teprve tím se profese muzejníka stává profesí důležitou, váženou a oceněnihodnou. Je opravdu načase, aby muzejník přestal být vnímán pouze jako „odborný sběratel a skladník věcí starobylých“ (když navíc je známo, že mnohé z těch „věcí starobylých“ i v podstatně horších časech a bez péče akademicky vzdělaných odborníků, bez klimatizovaných depozitářů a bez státních subvencí přečkaly bez větší úhony už staletí), ale byl vnímán jako odborník na uchovávání a zprostředkovávání historické paměti a obrazu přírody a minulého světa, o jehož přínosu pro optimální orientaci ve světě současném a budoucím nemůže být pochyb. To je – podle mého soudu – jeden ze základních předpokladů i změny obecně sdíleného názoru, že investovat do muzejnictví je věcí „kulturní osvícenosti“. Mělo by být zřejmé, že je to i věcí ryze pragmatického rozhodnutí, podobně jako např. rozhodnutí o investici do stavby nové dálnice, nemocnice, hokejové arény... Pokud by to zřejmé bylo, myslím, že by to příznivě ovlivnilo i vyjednávací pozici muzejníků o platech. Taková změna myšlení je ovšem „během na dlouhou trať“. Někteří už vyběhli, jiní ale ještě ani neví, kde je startovní čára. Zahlédnou ji tam, kde začíná vědomí, že odborně tvořená, řádně spravovaná, všestranně chráněná a dobře uchovávaná sbírka je sice základním, nezbytným a tudíž veledůležitým produktem muzea – ale nikoliv finálním. František Palacký to vyjádřil lapidárně: „Muzeum nesmí být institucí samoúčelnou, musí vycházet z potřeb země a národa českého“. Bohužel, i tato „amerika“ musí být zřejmě objevená na stále znovu a znovu.

Rozhovor

Deset otázek pro nového generálního ředitele Národního muzea Mgr. Michala Lukeše

(1) Pane magistře, k 1. lednu t.r. jste byl ministrem kultury Pavlem Dostálem jmenován generálním ředitelem Národního muzea. Ještě dříve, než jste mohl pro Národní muzeum cokoli učinit, dosáhl jste jistého primátu, o který zřejmě hned tak nepřijdete – jste nejmladším ředitelem Národního muzea v celé jeho již téměř dvoustleté historii. Otázkám na toto téma, byť se mohou zdát Vám i mně

jakkoliv nepodstatné, se tedy nějaký čas asi nevyhnete. Takže ať to máme za sebou. Jak Vy osobně vnímáte v této chvíli vztah mezi funkcí generálního ředitele jedné z nejtíživějších českých kulturních institucí a svým věkem?

Já osobně tuto skutečnost nevnímám jako nějaký zásadní rozpor. Pochopitelně, pro některé lidi s konzervativním způsobem uvažová-

ni je to jisté „znesvěcení“ této tradiční národní instituce. Já pochopitelně též Národní muzeum považuji za významnou národní instituci. To je zásadní věc. Národní muzeum je však zároveň „velký podnik“, který je potřeba řídit jako každou srovnatelnou instituci. V tento moment naopak svůj věk vnímám jako pozitivum. Jako mladý člověk mám rychlejší a pružnější styl práce, myšlení i řízení a mám dojem, že právě toto Národní muzeum v současné době potřebuje. V naší době, plné moderních technologií, hledá i muzejnictví své postavení a úlohu pro budoucnost. Takže na tradici jistě musíme stavět, nelze se však do ní uzavřít. Jistě, podobných otázek s narázkou na můj věk dostávám dost. Je to pochopitelné, ale někdy mám pocit, že je to skoro jako hra na hodné a zlé. Myslím si, že o kvalitě a schopnostech lidí v první řadě nerozhoduje věk. Jak by asi reagoval schopný ředitel jakékoli instituce na otázku „Vám už je přes šedesát, a to jste v tomto věku ještě schopni něco řídit?“

(2) *Stát se generálním ředitelem Národního muzea, to lze jistě označit jako velmi závažnou věc. V profesionálním, a nepochybně i osobním životě. Vzpomenete si na své pocity či myšlenky ve chvíli, kdy jste poprvé držel v ruce jmenovací dekret?*

Ten pocit nebyl dílem jednoho okamžiku. Od momentu, kdy mi bylo oznámeno, že mne výběrová komise doporučila panu ministrovi k jmenování, do momentu, kdy jsem držel vlastní dekret v ruce, uplynula nějaká doba, takže jsem měl dost času přemýšlet. Dominujícím pocitem byl a je pocit velké odpovědnosti a potěšení nad důvěrou, které se mi dostalo.

(3) *O Národním muzeu se říká, že je zcela výjimečným muzeem, alespoň v českých zemích. Má nejvíce sbírkových předmětů, má jistě kvalitní sbírku, pracovala a pracuje v něm řada vynikajících odborníků, má skvělou budovu, která je jednou z dominant Prahy, patří u nás k nejstarším muzejním institucím... Souhlasíte s tím, že je Národní muzeum výjimečné? A pokud ano, v čem Vy tu výjimečnost především spatřujete?*

Národní muzeum je zcela bezpochyby výjimečné. Těch „nej“ je skutečně mnoho, je největší, nejstarší, má hlavní budovu, která je jednou z dominant Prahy Otázkou však je, která z těchto „nej“ byla Národnímu muzeu prostě dána do vínku, a která „nej“ si musí samo zasloužit. Naším úkolem pro budoucnost je si naši přirozenou výjimečnost zasloužit a stát se českou centrální muzejní institucí, která má autoritu mezi kolegy založenou především na výsledcích své práce, nejen na velikosti.

(4) *Řízení je vlastně velmi jednoduchá věc, nejde o nic jiného, než docílit toho, aby se staly určité věci. Víme-li ovšem jaké a víme-li, jak toho dosáhnout, což už tak jednoduché není. Zkuste si představit, že se píše rok 2006, jste už pět let generálním ředitelem Národního muzea a na tiskové konferenci máte sdělit, jak že se to za těch pět let věci staly. Máte nějakou představu, o čem byste především – a nejraději – na té tiskovce mluvil?*

V první řadě bych byl rád, abych nemusel moc hovořit. Předemnou by totiž seděli novináři, kteří se o Národní muzeum průběžně zajímají, my jim poskytujeme pravidelné a cílené informace a Národní muzeum tak vstoupilo do povědomí veřejnosti, že není nutné vysvětlovat co to vlastně Národní muzeum je, jaké má složky, kde všude má své expozice a výstavy. To je takový obecný úkol, ovšem velice důležitý.

Pochopitelně bych rád na této konferenci oznámil, že se podařilo zahájit rekonstrukci hlavní budovy Národního muzea, která tak od dne XY bude sloužit veřejnosti jako moderní a důstojný expoziční prostor, chloubou Prahy a celé České republiky.

(5) *Národní muzeum – podobně jako třeba i Národní galerie – je na naše poměry velkou vnitřně značně strukturovanou institucí. Po roce 1989 je jednou z nejčastěji diskutovaných otázek otázka míry autonomie jednotlivých odborných útvarů. Co si o tomto problému myslíte?*

To co z Národního muzea dělá Národní muzeum, je především pestrost jeho odborného a muzejního snažení. Tak by to, dle mého názoru, mělo i zůstat. Jednotlivé odborné složky mají v současné době velikou autonomii z hlediska své odborné činnosti a já ji nehodlám omezovat. Jsou tu však záležitosti, které se prostě musí řešit a koordinovat na centrální úrovni – centrální evidence sbírek, koordinace expoziční a výstavní činnosti, projekty digitalizace a mnohé další záležitosti. Národní muzeum je Národním muzeem a také tak musí vystupovat vůči veřejnosti. Jako celistvá a sebevědomá instituce. Kdyby tomu tak nebylo, tak přestává být Národním muzeem.

(6) *Instituce, jako je Národní muzeum, vykazuje značnou míru resistance vůči jakýmkoliv změnám a vůbec si nemyslím, že to lze zjednodušeně a jednoznačně označit pouze jako cosi špatného. Nicméně schopnost provádět pozitivní změny je často označována za samotnou podstatu řízení. Kromě jiného je k tomu potřeba docela obyčejná lidská odvaha. Nebudu se ptát, zda ji máte, protože si neumím představit, že je možné na*

Litoměřice

Okresní vlastivědné muzeum

Příroda řeky Labe
26.2.2002 - 21.4.2002

Litomyšl

Muzeum a galerie Litomyšl

Dům U Rytířů

Krajina v českém umění 20. století

19.1.2002 - 3.3.2002

Jana Krotká: Obrazy

16.3.2002 - 5.5.2002

Louny

Okresní muzeum

Pivovarská 189

Prostorové předměty

28.1.2002 - 31.3.2002

Pohledy a Velikonoce

11.2.2002 - 7.4.2002

Suchopárek - obrazy

8.4.2002 - 2.6.2002

Pivovarská 43, "Dům Sokolů z Mor"

Modely J. Žuravňov

15.4.2002 - 16.6.2002

Mariánská Týnice - Kralovice

Muzeum a galerie severního

Plzeňska

Kristina Záborská - obrazy

21.3.2002 - 28.4.2002

Mělník

Okresní muzeum

Jindřich Matiegka

28.3.2002 - 21.4.2002

Mikulov na Moravě

Regionální muzeum

Dietrichsteinové v grafických portrétech

1.4.2002 - 30.6.2002

Židle nejen k sezení

1.4.2002 - 30.6.2002

Milevsko

Milevské muzeum

Savanou, pouští a pralesem

5.3.2002 - 28.4.2002

Mladá Boleslav

Okresní muzeum

Grafika, cín a majolika ze sbírek muzea

28.2.2002 - 26.5.2002

Náchod

Okresní muzeum

Výstavní síň OMN

Gratulační pohlednice v průběhu staletí

březen 2002 - duben 2002

Nejdek

Národopisné muzeum v Nejdku

Lebky

15.2.2002 - 21.4.2002

Nová Paka

Městské muzeum

Suchardův dům

... byť i cesta daleká

22.3.2002 - 21.4.2002

Nové Město na Moravě Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

166. výstava Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně

26.1.2002 - 3.3.2002

Martin Janda - kovaná plastika

21.2.2002 - 12.5.2002

Antoaneta Temenugová - malba
7.3.2002 - 7.4.2002

Jiří Kodým - grafika
21.3.2002 - 8.5.2002

Boris a Božena Kjullenénovi - malba
11.4.2002 - 8.5.2002

Horácké muzeum

Jan Doležal, zakladatel české odborné
lesnické literatury
únor 2002 - březen 2002

Hudební skladatel Otakar Šín
únor 2002 - duben 2002

Nové Strašecí

Městské muzeum

Fotoklub AMFORA - novoročenky
10.1.2002 - 3.3.2002

Dětský domov Nové Strašecí
7.2.2002 - 17.3.2002

Nový Bor

Sklářské muzeum

„Mláď a sklo“
únor 2002 - březen 2002

Nový Jičín

Okresní vlastivědné muzeum

Mario Pavesi: Obrazy
únor 2002 - březen 2002

Mokřady

únor 2002 - březen 2002

Lovecké trofeje, obrázky Ludvíka Kunce
5.3.2002 - 7.4.2002

Velikonoční jarmark
23.3.2002

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci

140. výročí Sokola
28.2.2002 - 24.3.2002

Opava

Památník Petra Bezruče

Ex libris ze sbírek Kabinetu Ex libris
PNP v Chrudimi

únor 2002 - duben 2002

Jiří Fogl: umělecká knižní vazba
23.4.2002 - 30.6.2002

Slezské zemské muzeum

Výstavní budova SZM

Loutkářův svět

listopad 2001 - duben 2002

Karel Čapek - fotograf
březen 2002 - duben 2002

Orlová

Výstavní síň Muzea Těšínska

Dravci

7.3.2002 - 31.5.2002

Ostrava

Ostravské muzeum

Arnošt Hanák: Prehistorický svět
21.2.2002 - 20.5.2002

Záhada pravěké těžby v krumlovském
lese

21.2.2002 - 10.5.2002

Velikonoční nálada
16.3.2002

Pacov

Městské muzeum Antonína Sovy v Pacově

Poezie z trávy

24.3.2002 - 24.4.2002

Pardubice

Východočeské muzeum

Nová stálá expozice: Sbirka pohlednic
od 7. prosince 2001

takovou otázku veřejně odpovědět jinak než kladně. Odkud – nebo z čeho – ale tu nezbytnou odvalu ke změnám, možná i nepopulárním, hodláte čerpat?

Jelikož jste si předtím neodpustil otázku směřovanou na mé mladší, tak vám to teď trochu vrátím – přeci ze svého mládí (tady je nad klávesnicí smích).

(7) *Jste profesí historik, ale nejstarší a také stále nejpočetnější část sbírky Národního muzea tvoří přírodniny. Je známo, že člověk, byť vzdělaný přírodovědec, který by nevěděl, kdo byl Rembrandt, netušil, kdy doplul Columbus k americkým břehům a o Mozartovi se domníval, že jde o výrobce bonbonů, byl by pokládán za nevzdělance a těžko by se takový asi i hledal. Plete-li si ale člověk vzdělaný ve společenských vědách rybu s velrybou a o rosomákově je přesvědčen – v duchu kdysi populární písničky skupiny Olympik – že jde o ptáka, je to vnímáno maximálně jako „roztomilost“. Myslíte si, že tento obecný jev může nějak ovlivnit činnost generálního ředitele Národního muzea?*

Jistě, a já tento obecný jev velmi pozorně vnímám. Je pravdou, že znalosti o různých vědních oborech jsou mezi veřejností na rozdílné úrovni. Je též pravdou, že přírodovědec používá trochu jiné metody než historik, hovoří trošku jiným jazykem. To také byl jeden z důvodů, proč se Vědecká rada Národního muzea stala do jisté míry nefunkční, pohledy na věc byly totiž příliš odlišné. A z pohledu generálního ředitele se znovu vracím k tomu co jsem již řekl. Ředitel takovéto instituce musí být především manažer – odborník, vědec, ale manažer. Neřídíte kabinetní výzkumný ústav, ale velikou instituci, která spravuje veliké množství sbírkových předmětů, budov. To je pochopitelně velmi pestrá škála starostí i problémů.

(8) *V uplynulých letech proběhla jistá – byť nesmělá – diskuse o tom, jaký význam má vlastně na počátku 21. století přívlastek „národní“ v názvu některých kulturních institucí. Objevily se názory tento pojem naléhavě obhajující, ale i takové, které tento přívlastek pokládají už pouze za jakousi „stopu“ historického vývoje, promítající se do tradičních názvů, třebaže vlastní obsah slova „národní“ se již vlastně vytratil. Co si o tom myslíte Vy?*

Nemyslím si, že by slova jako „národní“ nebo „vlastenec“ byla mrtvými termíny. Vzpomeňme si na každoroční „národní“ fandění okolo hokejových mistrovství. Nyní používám trošku jednoduchý příklad, ale celkem názorný. I sám na sobě, ačkoliv patřím k mladé generaci, cítím po-

třebu mít svou národní identitu, v této zemi jsem se narodil a tato skutečnost bezpochyby též formovala moji osobnost. Ty termíny nejsou vůbec mrtvé, snad jenom špatně mladým lidem vysvětlované. Např. 28. říjen, který je pojat jen jako vzpomínkové setkání, nikoho z mladých neosloví. To je však téma na delší povídání, zde na to není ten pravý prostor. Jen tedy stručně. Pokud existuje náš národ, má smysl i existence národních institucí. Je jen na nás, jakým významem tyto termíny naplníme a jak se zasloužíme o jejich vnímání širokou veřejností.

(9) *Říká se, že schopnost řídit je vlastně jakýmsi uměním, pro něž musí mít člověk vrozené předpoklady (soubor osobnostních vlastností a rysů), které pak lze dále rozvíjet. O kterém z těchto předpokladů se domníváte, že Vám zcela jistě nechybí? Na který se budete při své práci především spoléhat?*

Podle mého názoru by člověk neměl hodnotit sám sebe, nemůže být pochopitelně příliš objektivní. Domnívám se, že jsem komunikativní člověk, který se rozhoduje v okamžiku, kdy má shromážděno dostatečné množství informací. Za významný zdroj informací považuji i diskusi se svými kolegy, jejich názorů si většinou vážím a pozorně jim naslouchám. Mnohdy tato metoda zabrání jednostrannému a neuváženému rozhodnutí. Pochopitelně, konečné slovo a tím pádem i odpovědnost jsou moje. Jsem však přesvědčen, že tato metoda řízení je správná. Z tohoto důvodu považuji za jednu ze svých pozitivních vlastností umění naslouchat.

(10) *Není sporu o tom, že práce generálního ředitele Národního muzea je prací nejen obtížnou, ale i časově náročnou. Žít ale pouze prací – a promiňte, když ještě jednou v této souvislosti připomenu Váš věk – nebývá ale ani zdravé, ani efektivní. Prozradte čtenářům, jak trávíte volný čas.*

Ptáte se mě poněkud předčasně, protože v tento moment na odpočinek či koníčky v podstatě nemám žádný čas. Jsem povoláním historik, takže po večerech a víkendech se věnuji své odborné práci, tedy psaní. Ono je to sice takové druhé zaměstnání, ale zároveň i koníček a tedy odpočinek. Pevně doufám, že až tady v muzeu uděláme trošku pořádek, nebudu se muset v takové míře věnovat administrativě a drobným problémům, které musím řešit osobně jen proto, že doposud řešení nebyly.

Děkuji Vám za rozhovor a přeji Vám hodně úspěchů ve všem, do čeho se pustíte.

Otázky kladl člen redakční rady
Jiří Žalman

Připravuje se: semináře, konference ...

Pozvánka na 21. světový kongres Československé společnosti pro vědu a umění

Západočeská univerzita v Plzni, Magistrát města Plzně a plzeňská pobočka Československé společnosti pro vědu a umění si Vás dovolují pozvat na 21. výroční světový kongres Československé společnosti pro vědu a umění, který se uskuteční 24.-30. června 2002 v Plzni. Záštitu nad kongresem přijal rektor Západočeské univerzity a primátor města Plzně. Hlavní nosnou ideou kongresu je „transformace české a slovenské společnosti na prahu nového milénia a její úloha v současném globálním světě“.

Plzeň je mimořádně vhodným místem pro diskuse na toto téma. Do její pohnuté historie zasahovaly prakticky všechny slavné a tragické události českých dějin. Současná tvář Plzně, v níž opravené fasády domů, supermoderní hypermarkety a nová technologie industriální zóny kontrastují s monotónní šedí rozsáhlých panelových sídlišť, názorně odráží stav, rozporuplné pocity a dilemata české společnosti, která se uprostřed náročné postkomunistické modernizace integruje do Evropské unie a zároveň čelí bez možnosti dlouhodobější přípravy a zrání veškerým výzvám a nástrahám světové globalizace.

Plzeň, která více než mnohá jiná středoevropská města nesla v minulosti tíhu postavení na rozhraní mezi východním a západním světem, by se v závěru června měla stát místem kritické reflexe minulosti, nezaujatého posouzení přítomnosti a střízlivého výhledu do budoucnosti české a slovenské společnosti v celosvětovém kontextu.

Pro účastníky kongresu bude připraveno přes třicet diskusních panelů, které budou probíhat paralelně ve čtyřech přednáškových sálech v historickém centru města.

Ucelený blok témat věnovaných obecným civilizačním a historickým otázkám zahrne diskusní panel *Multikulturalismus – výzva nebo ohrožení?*, *Planeta Země v ohrožení? Vliv jaderné energetiky na životní prostředí*, *Přežije střední Evropy rok 2010? Proteovská tvář totalitarismu – komparativní kritika komunismu, nacismu a fašismu a Tvář první republiky – legendy a skutečnosti*.

Přednášky zabývající se různými kulturními tématy zazní v rámci panelů *Česká literatura na přelomu 20. a 21. století*, *Shakespeare v české literatuře (Problematika anglicky píšících autorů)*, *Současná česká architektura*, *Český strukturalismus a jeho mezinárodní ohlas (osobnost*

a dílo Romana Jakobsona), *Proměny českého loutkářství*, *Česká a slovenská hudba 20. století*, *Židé a středoevropská kultura*, *Současný český film a České a slovenské divadlo*.

Problematika vědy, vzdělání a ekonomie bude představena v diskusních panelech *Univerzity a role vzdělání v 21. století*, *Možnosti současné lékařské vědy*, *Informační technologie*, *Ekonomické výhledy České republiky*, *Dějiny českého piva a Dějiny společnosti Škoda a česká průmyslová tradice*.

Na aktuální témata soudobé české a slovenské společnosti, politického a duchovního života a osudů, minulosti, přítomnosti a budoucnosti českých a slovenských komunit v zahraničí se zaměří diskusní panely *Média a demokracie*, *Evropská integrace: euroskepticismus a eurooptimismus*, *Víra a česká společnost*, *Češi a Slováci v Americe*, *Česká a slovenská muzea*, *České a slovenské archivy*, *Úloha etnických organizací při zachování kulturního dědictví*, *Genealogie a Ústava a volební systémy: česká a americká zkušenost*.

Zvláštní sekce bude věnována nejrůznějším problémům nejmladší generace, které budou přiblíženy v diskusním panelu *Asimilace a akulturace mládeže*, *Hnutí mladých*, *Studentské výměnné programy a Výuka českého jazyka*.

Doba vyhrazená pro jednotlivé příspěvky je dvacet minut, následovat by měla přibližně desetiminutová diskuse. Veškeré přednesené příspěvky budou otištěny ve sborníku Československé společnosti pro vědu a umění.

Pro účastníky kongresu bude připraven bohatý a atraktivní večerní kulturní program, v jehož rámci budou mít zájemci možnost výběru mezi divadelními představeními, koncerty klasické, lidové i jazzové hudby a literárními pořady. Součástí programu bude i slavnostní recepce Československé společnosti pro vědu a umění. Na závěr kongresu organizátoři připravují dva alternativní hromadné zájezdy do západočeských lázní (Karlovy Vary, Mariánské Lázně, Františkovy Lázně) nebo na regionální architektonicky a historicky pozoruhodné hrady a zámky. Ubytování bude zajištěno v místních hotelích a penzionech, případně pro zájemce v univerzitních kolejích. Účastníci kongresu si ke svému stravování mohou vybrat z množství kvalitních a levných restaurací nacházejících se ve středu města, s jejichž majiteli bude

Nová stálá expozice: Sbirka zbraní od 3. března 2002

Petřvald u Karviné Technické muzeum

Hodiny v proměnách času
do 30.4.2002

Písek

Prácheňské muzeum v Písku Galerie Prácheňského muzea

Bdělé snění - osm umělců z Walesu
březen 2002

Malá výstavní síň

Přirůstky do sbírek za rok 2001
a restaurátorské práce v okrese Písek
za rok 2001
březen 2002

Plzeň

Pivovarské muzeum

Jiří Holý: Obrazy

1.2.2002 - do března 2002

Západočeská galerie

Vladimír Modrý a jeho žáci

21.3.2002 - 21.4.2002

Západočeské muzeum v Plzni

Cesta do pravěku

18.10.2001 - 10.5.2002

Národopisné muzeum Plzeňska

Smím prosit?

31.1.2002 - 1.4.2002

Hlína a oheň - historie stavební keramiky

18.4.2002 - 7.7.2002

Vstupní prostory ČSOB

Papírové předměty před 100 lety

a dnes - zlatníky a euro

15.11.2001 - do března 2002

Prace u Brna

Památník Mohyla míru

Napoleonské války a české země

11.4.2001 - do roku 2004

Praha 1

Galerie hlavního města Prahy

Dům U Kamenného zvonu

IV. Bienále mladého umění Zvon 2002

20.2.2002 - 5.5.2002

Dům U Zlatého prstenu

IV. Bienále mladého umění Zvon 2002

20.2.2002 - 5.5.2002

Muzeum hlavního města Prahy

Expoziční budova

Podnebí a povodně v Praze

13.12.2001 - 3.3.2002

Pocta Vincenci Morstadtovi

od 21.3.2002

Národní galerie

NG - Šternberský palác; sídlo Sbirky starého umění

Dílo sezóny: Francesco di Giovanni

Ferrucci

leden 2002 - duben 2002

NG - Palác Kinských; sídlo Sbirky kresby a grafiky

Karel Svolinský (1896-1986)

19.12.2001 - 10.3.2002

Ladislav Novák

28.3.2002 - 30.6.2002

Jan Autengruber

28.3.2002 - 30.6.2002

Národní muzeum

Kabinet knižní kultury

Šlechtické almanachy a heraldická

tvorba Antonína Javory

únor 2002 - květen 2002

NM - Historické muzeum - Historická expozice - Lobkovický palác
 Praha - Paris. Doteky francouzské a české čino hry v letech 1918-1938
 30.1.2002 - 7.4.2002

NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur
 Lovci lebek - život a kultura Dajaků
 11.10.2001 - 14.4.2002
 Emil Holub a Afričané
 21.2.2002 - 2.6.2002

Památník národního písemnictví

Thomas Bernhard a jeho dědeček
 Johannes Freumbichler
 31.1.2002 - 31.3.2002

10. jubilejní ročník Zlaté stuhy
 1.3.2002 - 24.3.2002

Nejkrásnější česká kniha roku 2001
 25.4.2002 - 26.5.2002

Pedagogické muzeum Jana Amose Komenského

Jak se rodí učebnice
 16.2.2002 - 10.3.2002
 Muzeum v proměnách času
 28.3.2002 - 19.5.2002

Správa Pražského hradu - příspěvková organizace KPR

Starý královský palác
 Evropa kolem roku 1000
 17.3.2002 - 9.6.2002

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Fabric of Fashion—textilní design a móda ze současné Británie
 od 27.2.2002

Galerie Josefa Sudka
 Josef Voříšek: Fotografie
 17.1.2002 - 14.4.2002

Židovské muzeum v Praze

Galerie Roberta Guttmana
 Robert Horvitz - Esence
 17.1.2002 - 8.4.2002

Benjamin Lévy - kresby, kvaše, obrazy
 25.4.2002 - 26.5.2002

Praha 5

Národní galerie

NG - Sbírka mimoevropského umění; Archiv Národní galerie v Praze
 Koberec a jeho kontext
 2.3.2002 - 2.6.2002

Kunisada
 15.6.2002 - 29.9.2002

Praha 7

Národní technické muzeum

Závodní motocykly
 20.11.2001 - 31.3.2002

BIONIKA - Technika budoucnosti se učí od přírody
 11.3.2002 - 26.5.2002

Národní galerie

NG - Veletržní palác; Sbírka moderního a současného umění a Sbírka umění 19. století

Andy Warhol - umění a život
 21.12.2001 - 17.3.2002

Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová - retrospektiva
 29.1.2002 - 20.5.2002

Josef Koudelka
 7.2.2002 - 28.4.2002

Petr Kneubühler
 7.2.2002 - 28.4.2002

New New Painters
 11.4.2002 - 1.9.2002

dohodnuta rezervace vyhrazených míst.

K účasti na 21. světovém kongresu jsou srdečně zváni všichni členové československé společnosti pro vědu a umění. Osloveni budou rovněž významní představitelé českého a slovenského politického, kulturního, intelektuálního a duchovního života včetně prezidenta republiky, předsedy vlády a předsedů obou komor parlamentu. Očekáváme zájem a aktivní účast nejširší veřejnosti.

Organizátoři kongresu doufají, že se jim v úzké součinnosti s vedením Československé společnosti pro vědu a umění podaří v Plzni vytvořit podnětné a přátelské prostředí, které přispěje k hlubšímu porozumění velkým civilizačním výzvám, před nimiž na prahu jedenadvacátého století stojí česká a slovenská společnost, a ke sblížení mezi domácími a zahraničními Čechy a Slováky.

Pokud projevíte o účast na 21. světovém kongresu Československé společnosti pro vědu a umění zájem, zašlete na uvedenou adresu vyplněnou předběžnou přihlášku. V příslušné době obdržíte definitivní přihlášku, kongresní materiály a další informace.

Ivo Budil

Kontaktní adresa:

Mgr. Ivona Škanderová, Fakulta humanitních studií
 Západočeská univerzita v Plzni
 Sedláčkova 38
 306 14 Plzeň
 tel.: 019/723 79 51 – 5 kl. 271
 fax: 019/722 29 67
 e-mail: yvonne@jak.zcu.cz

V případě specifických dotazů se obračejte na Doc. RNDr. Ivo Budila, Ph.D.: budil@ksa.zcu.cz nebo na Mgr. Andreu Pešicovou: pesicova@rek.zcu.cz

Předběžný registrační formulář

Jméno: _____

Instituce a postavení: _____

Adresa pro korespondenci: _____

Tel., fax, e-mail: _____

Název navrhovaného příspěvku: _____

Rád(a) bych se podílel(a) na organizaci diskusního panelu: _____

Návrhy nebo doporučení: _____

Podpis: _____

11. Česko-bavorsko-saské setkání pracovníků muzeí na téma Muzeum a region 18.–20. září 2002 v Českém Krumlově

Vážené kolegyně, vážení kolegové, setkání se letos koná na české straně v Českém Krumlově, historickém městě na seznamu UNESCO, hostitelem bude Okresní vlastivědné muzeum v Českém Krumlově. Po jednání zástupců tří pořadatelů bylo zvoleno téma: Muzeum a region. Věříme, že budete mít zájem sdělit na česko-německém fóru problematiku postavení Vašeho muzea v regionu z různých úhlů pohledu. Bylo by dobré, aby byla zastoupena muzea, zřizovaná odlišnými zřizovateli. To znamená, aby referovali zástupci muzeí zřizovaných státem, jejichž sídlo je v regionu, krajem a městem.

Příspěvky jsou pronášeny v českém jazyce, simultánní tlumočení je zajištěno. Součástí semináře bude prohlídka krumlovského zámku, návštěva Kulturního centra Egona Schieleho, procházka městem včetně odborného výkladu, návštěva soukromého muzea voskových figurín a mučičích nástrojů, soukromé galerie. Do programu je zařazen večer strávený

v pivovarské restauraci pivovaru Engenberg.

Ubytování musí být zajištěno již v jarních měsících, a proto žádáme ty, kteří chtějí referovat, nebo se jen zúčastnit semináře, aby přihlášku zaslali **do konce měsíce března 2002** na níže uvedenou adresu. Ubytování bude rozlišeno v cenových relacích od 350 Kč po 1000 Kč. Do přihlášky napište, v jaké cenové výši žádáte ubytování. Náklady spojené s pobytem hradí vysílající muzeum.

Přesný program včetně organizačních pokynů bude zaslán do konce měsíce června 2002.

Eva Dittertová, Jan Mohr

Přihlášky posílejte:
 PhDr. Eva Dittertová
 Chebské muzeum
 Františkánské náměstí 12
 350 11 CHEB
 tel.: 0166/422386-7
 fax: 0166/422292
 email: sekretariat@muzeumcheb.cz; dittertova@muzeumcheb.cz

Rožnov pod Radhoštěm
Valašské muzeum v přírodě,
národní kulturní památka

Dřevěné městečko
Velikonoce na Valašsku
 31.3.2002

Rumburk

Okresní muzeum Děčín -
pobočka Rumburk

Výstava autorských panenek Anny
Šlesinger
 březen 2002 - květen 2002

Rýmařov

Městské muzeum v Rýmařově

Architektura Jiřího Žlebka
 30.3.2002 - 21.4.2002

Galerie Octopus

Dagmar Mathonová, Antonín Mikšík:

Keramika, výtvarná fotografie

1.3.2002 - 24.3.2002

Barbora Bokůvková: Fotografie

1.3.2002 - 24.3.2002

Semily

Muzeum a Pojizerská galerie

Český granát a jeho svět

1.2.2002 - 31.3.2002

Velikonoční jarmark

23.3.2002

„Patříme k sobě“

5.4.2002 - 21.4.2002

Galerie

Richard Náhlavský - obrazy

8.2.2002 - 7.4.2002

Malíři Pojizeří

12.4.2002 - 9.6.2002

Skuteč

Městské muzeum

Obrazy z muzejních sbírek - krajiny,
portréty

17.1.2002 - 10.3.2002

Knoflíky

21.3.2002 - 5.5.2002

Slavkov u Brna

Historické muzeum

Napoleonské války a české země

10.4.2001 - do prosince 2004

Sokolov

Okresní muzeum Sokolov

Tvůrčí skupina P89 Plzeň

17.1.2002 - 24.3.2002

Fotografie Františka Bílka

28.2.2002 - 31.3.2002

Strakonice

Muzeum středního Pootaví

Kapitulní síň

Velikonoční výstava

19.3.2002 - 14.4.2002

Výstavní síň

Hospodyňky - domácnost našich
babiček

23.4.2002 - 26.5.2002

Iva Hüttnerová - obrazy, grafika

23.4.2002 - 26.5.2002

Zámecká galerie

Regionální výtvarné kroužky

16.4.2002 - 12.5.2002

Strážnice

Městské muzeum

Staré strážnické fotografie

únor 2002 - březen 2002

Naše muzejnictví v minulém desetiletí II. čili
Muzejníkovou soužití s médii a politiky

Masarykovo muzeum v Hodoníně a Ústav archeologie, oddělení muzeologie FF MU Brno Vás zvou na seminář nazvaný Naše muzejnictví v minulém desetiletí II. čili Muzejníkovou soužití s médii a politiky. Toto pravidelné setkání muzejních pracovníků se uskuteční ve dnech 19.–20. června 2002 v prostorech Masarykova muzea v Hodoníně na Sadové č. 14. Loňský seminář o muzejníkovou soužití s médii, úředníky i zedníky se ukázal natolik plodný a inspirativní, že jsme se rozhodli na něj v letošním roce navázat analýzou muzejníkovou soužití s médii a politiky. Nikdo jistě nepochybuje o tom, že média i politické jsou stejně významnou součástí muzejníkovou života jako múzy, úředníci a zedníci, o nichž byla řeč minule. Obojí přímo ovlivňují ovzduší, v němž muzea existují. Média ovlivňují obraz muzea i muzejníka na veřejnosti, ať o něm hovoří či nehovoří. Jakým způsobem informují média veřejnost o muzeích, jaký typ informací o muzeích proniká prostřednictvím médií na veřejnost, která média projevují o muzeu zájem a jak se tento zájem projevuje? Liší se zájem médií o muzeum jen dle typu média nebo má vliv i osobnost redaktora, kulturní podhoubí a třeba ekonomická situace v jednotlivých regionech, jak a čím mohou muzejníci zájem médií a kvalitní informování o své činnosti ovlivnit?

Muzejníkovou soužití s politiky zase probíhá ve dvou základních úrovních – v celostátní a v komunální, ať si to některá z obou stran přeje či nepřeje. Pochopitelně mluvíme o kvalitní a kvalifikované legislativní tvorbě i o přímém zajišťování existence jednotlivých muzeí, rovněž kvalitním a kvalifikovaným – je tomu skutečně tak či není a proč? Na tyto i další s danou problematikou související otázky s největší pravděpodobností odpoví jinak muzejníci a jinak novináři a politici. V každém případě se budeme snažit, aby na semináři zazněly příspěvky ze všech zmíněných stran, i když nalezení společné řeči samozřejmě zajistit nemůžeme.

Předpokládaný časový rozsah jednotlivých vystoupení je cca 15–20 min. Příspěvky na uvedené téma se stanou opět součástí sborníku. Žádáme autory příspěvků, aby je odevzdali v písemné verzi (nejlépe na disketě 3,5 v programu WORD, Win-Text nebo T602), pokud možno hned u prezence.

Organizační pokyny:

Ubytování účastníků bude zajištěno v hotelu Krystal, nacházejícím se v blízkosti muzea na ulici zvané Pančava, tel. 0628/34 01 61. Ceny za dvou a třílůžkové pokoje jsou: standard 400,- Kč a 500,- Kč; nadstandard 500,- Kč a 600,- Kč. V případě velkého počtu zájemců bude část účastníků ubytována v hotelu Panon, nacházejícím se rovněž v blízkosti muzea na Bratislavské ulici, tel. 0628/34 12 43. Ceny za dvou a třílůžkové pokoje jsou: studia 450,- Kč a 600,- Kč; samostatné pokoje 680,- Kč a 860,- Kč. Ubytování a stravu si hradí každý účastník sám, popřípadě vysílající organizace.

Účastnický poplatek pro tento seminář činí 350,- Kč. Uhradte jej, prosím, na účet: KB Hodonín 3131 – 671/0100, variabilní symbol 2210. Dolož o zaplacení předložte u prezence, poplatek je možno uhradit na místě. Námi vyžádaní lektoři poplatek nehradí.

Program semináře a bližší podrobnosti k jeho organizaci budou všem přihlášeným včas zaslány. Přihlášky zasílejte **do 20. 5. 2002** na adresu: Masarykovo muzeum v Hodoníně, Zámecké nám. 9, 695 01 Hodonín.

Bližší informace: Mgr. Irena Chovančíková, Masarykovo muzeum v Hodoníně, tel. 0628/35 18 34 nebo tel., fax 0628/35 25 68, e-mail: masarykovomuzeum.hod@iol.cz

Za organizátory
 Mgr. Taťána Martonová
 Za organizační štáb:
 Mgr. Pavel Holman,
 Mgr. Irena Chovančíková

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA SEMINÁŘ NAŠE MUZEJNICTVÍ V MINULÉM DESETILETÍ ANEB MUZEJNÍKOVU SOUŽITÍ S MÉDII A POLITIKY

Jméno a příjmení: _____
 Adresa instituce: _____
 Požaduji ubytování: z 18. na 19. 6. ano – ne z 19. na 20. 6. ano – ne
 Název příspěvku _____
 Požadované technické zabezpečení: _____
 Účastnický poplatek byl zaplacen dne: _____ z účtu: _____
 Podpis: _____

Připravuje se cyklický seminář Jemná mechanika v historii a muzejních sbírkách

Technické muzeum v Brně ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií ČR – Oborovou komisí konzervátorů-restaurátorů a preparátorů připravuje cyklický seminář Jemná mechanika v historii a muzejních sbírkách, který se bude konat v přednáškovém sále Technického muzea v Brně.

Seminář je určen nejen odborným pracovníkům muzeí, galerií a památkových ústavů, historikům 18.–20. století, historikům umění, etnologům, kurátorům sbírek, dokumentaristům, správcům depozitářů, konzervátorům a restaurátorům, ale i sběratelům a badatelům různých specializovaných oborů, kteří se zabývají shromažďováním a dokumentováním sbírek.

Základním záměrem semináře je obrátit pozornost odborné muzejní, galerijní i sběratelské veřejnosti k předmětům z oborů jemná mechanika nebo jím příbuzných (přesná zařízení a přístroje, měřicí a regulační technika, přístroje používané v domácnosti apod.), jelikož tyto předměty jsou součástí sbírek takřka všech muzeí, ale fundovanost muzejníků v této oblasti není dostatečná; pozvednout všeobecné povědomí o teoriích konstrukcí i o výrobě těchto předmětů přibližně od počátku 18. století po současnost; získat a předat podrobné informace potřebné pro identifikaci a zpracování těchto předmětů při inventarizaci II. stupně, před konzervátorským nebo restaurátorským zásahem či uspořádáním soukromé sbírky.

Mimořádnou důležitost má také záměr organizátorů umožnit setkání a konzultace odborných pracovníků muzeí a galerií se sběrateli, protože tato komunikace – jakkoliv je oboustranně potřebná – není v současné době na ideální úrovni.

Schéma přednášek semináře:

1) Historický vývoj daného oboru v souvislostech – základní přednáška popisující sledované fáze vývoje od nejstarších událostí po současnost.

2) Představení sbírkových fondů v muzeích a galeriích – Technické muzeum v Brně, Národní technické muzeum v Praze, Technické muzeum v Košicích atd.

3) Konzervátorské a restaurátorské postupy v praxi – zde budou prezentovány a doporučeny základní postupy konzervátorských a restaurátorských zásahů na konkrétních sbírkových předmětech.

4) Soukromí sběratelé a jejich pohled – zde mohou spolupracující sběratelé představovat zajímavé předměty ze svých soukromých sbírek a vzájemně konzultovat další možné směry tezaurace.

5) Dokumentární video sekvence – „Pohled do sbírek“. Na závěr bloku přednášek bude možné shlédnout předtočený dokument, který zpřístupní vážnějším a trpělivým zájemcům sbírkové předměty vybraného muzea nebo galerie přímo z prostoru depozitáře s odborným komentářem.

Závěrečným výstupem z výsledků semináře bude Sborník přednášek v běžném tvaru i braillovým písmem, kde budou zaznamenány všechny přednesené příspěvky, nebo jeho elektronická verze na CD disku.

Zájemci z řad odborných pracovníků, konzervátorů, restaurátorů, sběratelů a příbuzných profesí mohou zasílat přihlášky přednášek na tento seminář formou vyplnění níže uvedeného formuláře na uvedenou adresu nejpozději **do konce června 2002** (odevzdání textu přednášky pro tisk sborníku nejpozději 14 dní před termínem konání přednášky 2002). Volné termíny v roce 2003 (únor, duben) mohou být podle zájmu přednášejících vyhrazeny i jiným příbuzným tématům, než které byly vypsány.

Účastnický poplatek bude možné platit předem na účet Technického muzea v Brně kompletně na celý blok semináře nebo v místě konání před každým jednotlivým oddílem.

Termíny konání semináře:

- 10. 9. 2002 – Šicí stroje
- 15. 10. 2002 – Slepčká historie a jemná mechanika
- 12. 11. 2002 – Hodiny
- 10. 12. 2002 – Technika domácnosti
- 6. 1. 2003 – Psací stroje a kancelářská technika
- 11. 3. 2003 – Prací a žehlicí technika
- 6. 5. 2003 – Mechanické hrací stroje

Kontakty:

Garant semináře: Petr Nekuza, Technické muzeum v Brně, odborný pracovník, Purkyňova 105, 612 00 Brno
tel.: 05/41214410–15,
fax: 05/41214418,
e-mail: nekuza@technicalmuseum.cz

Personální agenda: Ing. Jaromír Autrata, Technické muzeum v Brně, vedoucí výstavního a prezentačního oddělení, Purkyňova 105, 612 00 Brno,
tel.: 05/41214410–15,
fax: 05/41214418,
e-mail: autrata@technicalmuseum.cz

Ediční spolupráce: Mgr. Pavla Stöhrová, Technické muzeum v Brně, redaktorka, Purkyňova 105, 612 00 Brno,
tel.: 05/41214410–15,
fax: 05/41214418,
e-mail: stohrova@technicalmuseum.cz

Šlapanice

Muzeum Šlapanice

Řemeslo má zlaté dno

25.1.2002 - 3.3.2002

S ohněm, k zemi, ve vzduchu - z tvorby

J. Šindelové, J. Vičara a J. Šiguta

25.1.2002 - 3.3.2002

Pravěk Šlapanicka

21.3.2002 - 23.6.2002

Sušické sirkařství

21.3.2002 - 23.6.2002

Šumperk

Okresní vlastivědné muzeum

Labyrint a vědecká hračka aneb "Hrátky s technikou"

31.1.2002 - 31.3.2002

Čínská opera, lampiony a draci

březen 2002 - duben 2002

Tachov

Okresní muzeum

Roman Brückner - obrazy

od 6.2.2002

Miky Ryvola - z díla

březen 2002

Lenka Pužmanová - obrazy

březen 2002

Teplice

Regionální muzeum

Výstava prací žáků ZUŠ Teplice

březen 2002

Krušný život v Krušných horách

17.1.2002 - 3.3.2002

Kouzelný svět hraček

12.3.2002 - 28.4.2002

Terezín

Památník Terezín, národní kulturní památka

Nová stálá expozice Muzea ghetta:

Terezín v „konečném řešení“ židovské

otázky 1941-1945

od 26. listopadu 2001

Jaroslav Dvořák, František Koudelka:

Živí a mrtví

leden 2002 - březen 2002

Malá pevnost

Terezín - kresby dětí z dětského

domova Puteňhof, SRN

leden 2002 - březen 2002

Jan Smetana - plastiky

březen 2002 - květen 2002

Trutnov

Muzeum Podkrkonoší

Ladislav Kopecký - fotografie

14.2.2002 - 3.3.2002

Velikonoční výstava

15.3.2002 - 14.4.2002

Třinec

Muzeum Třineckých železáren a města Třince

Střelecké terče

od 9.2.2002

Evropské lovecké a sportovní zbraně

od 9.2.2002

Galerie Na schodech

Břetislav Kovařík: Kreslený humor

posledního desetiletí ... !

od 9.2.2002

Turnov

Okresní muzeum Českého ráje

Zemský ráj

9.2.2002 - 17.3.2002

Umělci Euroregionu Nisa
14.3.2002 - 4.4.2002
Mladí turnovští malíři
21.3.2002 - 21.4.2002
Umělecké kovářství
11.4.2002 - 29.9.2002

Týn nad Vltavou
Městské muzeum

Práce dětí z Městského domu dětí
březen 2002 - duben 2002

Uherské Hradiště
Slovácké muzeum

Boty, botky, botičky
7.3.2002 - 19.5.2002

Barvy jara
21.3.2002 - 28.4.2002

Galerie Slováckého muzea
Miloš Slezák - výběr z díla

7.2.2002 - 28.4.2002

Lubomír Janečka - kresby
7.2.2002 - 28.4.2002

Uherský Brod

Muzeum Jana Amose
Komenského

100 let Muzea J. A. Komenského
v Uherském Brodě
do 24.10.2002

Nové muzejní sbírky z let 1990-2000
16.11.2001 - 3.3.2002

Malování velkonočních kraslic
19.3.2002

Labyrint světa
12.4.2002 - 22.9.2002

Úpice

Městské muzeum a galerie Julie
W. Mezerové

Tvorba žáků ZUŠ Úpice
19.2.2002 - 15.3.2002

Velikonoce v muzeu
23.3.2002 - 1.4.2002

Hračky našich předků
16.4.2002 - 14.5.2002

Ústí nad Labem

Muzeum města Ústí n. Labem

Zdeněk Prášek - fotografie
15.1.2002 - 2.3.2002

Guido Bogianni - fotografie
5.2.2002 - 31.5.2002

P. R. Vejražka: Koláže
12.3.2002 - 27.4.2002

Ústí nad Orlicí

Městské muzeum

S malířem po světě - Richard Pešek
17.1.2002 - 3.3.2002

Výstavní síň

Československá armáda 1938-1939
v miniaturách
7.2.2002 - 24.3.2002

Josef Nesejt: Ústecká zákoutí a zátiší
14.3.2002 - 28.4.2002

Valašské Klobouky

Městské muzeum

Jaroslav Pacák - obrazy
únor 2002 - březen 2002

Martin Davidov - fotografie
únor 2002 - březen 2002

Valašské Meziříčí

Okresní vlastivědné muzeum

Vsetín - pobočka Valašské Meziříčí
Josef Hapka - malby
24.2.2002 - 21.4.2002

JEMNÁ MECHANIKA V HISTORII A MUZEJNÍCH SBÍRKÁCH – přihláška

Jméno autora, titul: _____

Funkce: _____

Název a adresa pracoviště _____

Tel., fax, e-mail: _____

Název přednášky: _____

Stručný popis přednášky: _____

Spoluautoři: _____

Požadují: tabuli, diaprojektor, video, zpětný projektor, epidiaskop, jiné: _____

Časový odhad přednášky (k dispozici je max. 45 min včetně diskuse): _____

Podpis: _____

Nové stálé expozice

**Nová stálá hornická expozice Muzea Těšínska:
„Tradice hornictví na Karvinsku“**

Muzeum Těšínska se sídlem v Českém Těšíně si Vás dovoluje pozvat na procházku staletými dějinami dolování černého uhlí na Karvinsku. Nález černého uhlí a jeho následná těžba zásadním způsobem změnily nejenom ráz krajiny, ale i charakter a způsob obživy lidí, sídelní strukturu, životní prostředí a další. A právě z těchto důvodů patří již několik desetiletí ke stěžejním vědecko-výzkumným úkolům naší instituce výzkum a dokumentace hornické činnosti a hornické kultury v regionu. Hornictví totiž poznamenává všechny stránky života zdejších obyvatel i v současnosti. Ke zřízení hornické expozice nás vedla i skutečnost, že po roce 1989 se změnily priority v ekonomice našeho státu a v jejich důsledku se řada důlních podniků sloučila, případně ukončila provoz. I proto se Muzeum Těšínska velmi intenzívně věnuje dokumentaci, a následně prezentaci hornické činnosti a hornické kultury vůbec. Je nezbytně nutné uchovávat a předávat toto dědictví dalším generacím.

Nová stálá hornická expozice je umístěna v pobočce Muzea Těšínska – v Technickém muzeu v Petřvaldě – v objektu budovy bývalé fary římskokatolického kostela sv. Jindřicha v Petřvaldě. Byla vybudována již koncem 30. let 19. století nákladem hraběte Jindřicha Larisch-Mönnicha. V roce 1993 budovu získalo Muzeum Těšínska a po ukončení rozsáhlé rekonstrukce byla tato jeho nová pobočka v roce 1997 zpřístupněna veřejnosti. A jak již vyplývá ze samotného názvu pobočky – Technické muzeum v Petřvaldě – pobočka se stala platformou pořádaných technických expozic a výstav Muzea Těšínska.

Slavnostní zahájení nové ex-

pozice proběhlo 4. ledna tohoto roku. Její zřízení se stalo prvním z významných a rozsáhlých projektů muzea v roce 2002. V našem regionu je tato expozice ojedinělou. Je orientována nejenom na hmotnou stránku těžby uhlí, technické zázemí, ale i specifickou hornickou kulturu, která se vytvořila v karvinské části zdejšího uhelného revíru. Zprůmyslnění regionu se začalo odvíjet od nálezů černého uhlí v roce 1776 na vrchu Čechovice na karvinském panství, jehož majitelem byl Jan Erdmann Florian Larisch. Pravidelná těžba uhlí byla v Karviné zahájena v roce 1794, po té následovala další města a obce regionu. Rozvoj těžby černého uhlí podporovalo mimo jiné jeho zařazení do „horního regálu“ v roce 1789, vydání rakouského báňského zákona v roce 1854 a budování sítě komunikací. Stěžejní význam měla a má, především Košicko-bohumínská dráha, která spojila zdejší uhelný revír s hlavními odbytišti uhlí. Již v 60. letech 19. století zde fungovalo několik technicky vyspělých jam – Jindřich, Hlubina, Františka a další. Zakládaly se specializované školy nejruznějších stupňů pro vzdělávání horníků, formovaly se první důlně záchranné sbory v Petřvaldě, kroužky krojovaných horníků, hornické dechové kapely a další. I po skončení 2. světové války se pokračovalo s maximálním využíváním nerostného bohatství regionu. Bylo vybudováno několik nových dolů – Důl 9. květen, Důl ČSM, Důl Darkov. Těžba uhlí ovlivnila i vznik řady oborů, které s touto činností bezprostředně souvisejí – například uhelné úpravnictví, důlní měřičství a další.

V hornické expozici připomínáme nejenom tyto stránky hornické problematiky, ale i množství dalších

aspektů, které podávají ucelený obraz o dolování uhlí na Karvinsku a o životě jeho obyvatel. V expozici je možno shlédnout několik set vzácných předmětů, které hornickou problematiku dokumentují. K unikátům patří bezešporu kolekce hornických důlních svítilidel, z nichž nejstarší pocházejí z poloviny 19. století, ukázky důlně záchranné techniky z 2. poloviny téhož století, vzácné dobové fotografie

hornických dechových kapel z počátku 20. století, archiválie, stuhy a praporečky kroužků krojovaných horníků (nejstarší praporečka pochází z roku 1894), důlní měřičská technika a další. A o tom, jak žili horníci se svými rodinami, vypovídá interiér hornické kolonie, který všechny přenesl do 20. a 30. let minulého století.

Kateřina Stenclá

Pozvánky na výstavy

Beskydy – hory, které spojují Beskidy – góry, które łączą

Muzeum Těšínska, výstavní síň Musaion v Havířově
17. ledna 2002 – 7. dubna 2002

Výstava je pokračováním projektu, který zahájilo Muzeum Těšínska a Muzeum Śląska Cieszyńskiego v Cieszyně (Polsko) v roce 2000. Záměrem projektu je představit česko-polskou spolupráci přesahující hranice.

Výstava přiblíží Beskydy prostřednictvím fotografií Jana Byrtuse, Rudolfa Jandy, Karla Kalety, Aleše Milerského a Wiesława Przewczka – mnohotvárnou podobu přírody, chráněná území s původním pralesním prostředím, enklávy lesních porostů a strání, řemeslo, zvyky, folklór i historické památky regionu. Návštěvníci výstavy si kromě fotografií mohou prohlédnout předměty z domácností, doklady zemědělské a řemeslné práce, odívání i lidového umění.

Zvláštní pozornost na výstavě je věnována tvorbě lidového řezbáře Ondřeje Zogaty (1904–1965) z Hráčavy. Jeho plastiky mají neopakovatelné kouzlo čisté lidové práce. Ve své tvorbě věnoval mimořádnou pozornost figurkám zachyceným při nejrůznějších pracích např. pasák ovcí, kopání brambor, výroba šindelů, mláčením, mletím obilí, výroba másla, lámání lnu, zabijačka ... Jeho oblíbeným námětem byla figura goralského dudáka. Stejně jako lidi dovedl O. Zogata

zobrazit figury všech zvířat, které poznal v okolí. Jeho nejzajímavější prací je Hráčavský betlém z roku 1958, který transponuje biblickou událost do beskydské krajiny. Největší Zogatovou prací je 140 cm vysoká křtitelnice ve tvaru kalicha s víkem z kostelíka na Hráčavě. Vyřezal ji podle dodaného námětu. Jeho početné práce jsou roztroušeny po celém Těšínsku. Je zastoupen v soukromých i v muzejních sbírkách např. Muzea Beskyd ve Frýdku-Místku, Ostravského muzea a Slezského zemského muzea v Opavě. Sbírkou v Muzeu Těšínska je nejcennější a největší.

Na výstavě jsou dále zastoupeny figurky lidových řezbářů Karla Nytry, Jana Kajzara, Ludvíka Jurzykowského, Jana Sikory a Bronislava Procnera. Figurky jsou vyřezány z měkkého, většinou lipového dřeva a zdobí horaly a venkovany při různých životních a pracovních situacích. Na výstavě je promítán film „Těšínské Beskydy – Beskid Śląski“.

Výstavu finančně podpořili EUROREGION – Těšínské Slezsko Śląsk Cieszyński v rámci programu příhraniční spolupráce PHARE Česká republika – Polsko.

Vlasta Byrtusová

Zkamenělé moře

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně
17. ledna – 17. března 2002

V období třetihor zasahovalo na Moravu moře Tethys, které oddělovalo severní a jižní světové kontinenty Laurasii a Gondwanu. Později během kolizí kontinentálních desek moře zaniklo a došlo k vyvrátnění rozlehlých horských pásem zahrnujících Atlas, Pyreneje, Apeniny, Alpy, Karpaty, Kavkaz a Himaláje.

Výzkum sedimentů a zkamenělin nám dovoluje rekonstruovat život v tehdejších mořích. Zvláště bohaté na fosilie jsou tzv. menilitové vrstvy, které na Moravě vystupují k povrchu kolem Křepic a Nikolčic

a táhnou se na sever přes Mouchnice, Litence až po Kelč a Špičky u Hranic. Mezi zkamenělinami ze starších třetihor převažují žraloci a ryby. Velmi časté jsou nálezy ryb se světelnými orgány, které jsou podobné těm druhům, jež obývají dnešní moře v hloubkách 200–1000 m. Tato skutečnost naznačuje, že ve starších třetihorách se na sledované oblasti nacházelo otevřené a hluboké moře.

V mladších třetihorách pak docházelo ke střídanému ústupu a postupu moře, což se pochopitelně projevilo i na složení zvířeny. Z této

Varnsdorf

Okresní muzeum Děčín - pobočka Varnsdorf

Profilová výstava Klubu sběratelů
KPMV

10.1.2002 - 10.3.2002

Fotorok 2001 - 6. ročník mezinárodní
fotografické soutěže

10.1.2002 - 10.3.2002

R CLUB: obrazy a grafiky

14.3.2002 - 19.5.2002

Nálepky Tomáš Morowicz

březen 2002 - duben 2002

Veselí nad Lužnicí

Muzeum - pobočka Husitského
muzea v Táboře, Weisův dům

Madeta

1.3.2002 - 17.4.2002

Výtvarné práce žáků ZUŠ Veselí n. L.

22.4.2002 - 19.5.2002

Veselí nad Moravou

Městské muzeum Veselí nad
Moravou

Archeologické nálezy Masarykova
muzea v Hodoníně

11.2.2002 - 19.4.2002

Veselý Kopec

Soubor lidových staveb
Vysočina - Veselý Kopec

Medová sobota

20.4.2002

Vlašim

Muzeum okresu Benešov

J. Stašek - obrazy

březen 2002

40 let Vlastivědného klubu Vlašim

březen 2002

Vodňany

Městské muzeum a galerie

Karel Kupka - obrazy

17.3.2002 - 21.4.2002

Vrchlabí

Krkonošské muzeum

Mladí fotografové na Rýchorách

2.3.2002 - 31.3.2002

Půda, jak ji neznáte

5.3.2002 - 22.4.2002

Miloslav Podhrázký: Věčné světlo

5.4.2002 - 26.5.2002

Krkonošské muzeum - Tři historické domy

David Szalay, Pavel Kovář: Kovaná

plastika

12.2.2002 - 30.3.2002

S vůní benzínu

9.4.2002 - 9.6.2002

Vsetín

Okresní vlastivědné muzeum

Thonetův nábytek - souhra estetiky

a konstrukce

27.1.2002 - 1.4.2002

Lubor Tokoš - dílo

10.2.2002 - 14.4.2002

Vzpomínky malých věcí

14.4.2002 - 16.6.2002

Vlastislav Holub - obrazy

21.4.2002 - 2.6.2002

Vysoká u Příbrami

Památník Antonína Dvořáka

Století Rusalky

leden 2002 - prosinec 2002

Vysoké Mýto

Okresní muzeum

Kdyby ryby nebyly, tak bychom se nudili
31.1.2002 - 21.4.2002

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné museum

Zpracování českého granátu od Rudolfa II. po současnost
únor 2002 - březen 2002

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Urbanistická koncepce města
březen 2002

Výstava kraslic

březen 2002 - duben 2002

Svatopluk Souček - obrazy

17.4.2002 - 19.5.2002

Zábřeh

Vlastivědné muzeum

Rudi Lorenz: Výtvarný dialog s nevidomými

20.2.2002 - 18.5.2002

Zlín

Krajská galerie výtvarného umění

Pocta Svatopluku Slovenčíkovi

12.2.2002 - 31.3.2002

Lubomír Jarcovják, Ivo Sedláček -

malby, grafika, objekty

2.4.2002 - 12.5.2002

Jiří Surůvka

9.4.2002 - 12.5.2002

Muzeum jihovýchodní Moravy

ve Zlíně

Zkamenělé moře

17.1.2002 - 17.3.2002

Afrika - černý kontinent

28.3.2002 - 19.5.2002

Výstava exotických zvířat

7.4.2002 - 14.4.2002

Neznámá země 2002

20.4.2002 - 27.4.2002

To nejlepší z Ingridě

25.4.2002 - 26.5.2002

Malý výstavní sál

Století ve stejnokroji

14.2.2002 - 14.4.2002

Spojovací chodba

Falklandské ostrovy - fotografie

14.2.2001 - 17.3.2002

Zlonice

Památník Antonína Dvořáka

Velikonoční výstava výrobků dětí z MŠ
březen 2002

Znojmo

Jihomoravské muzeum

ve Znojmě

Tváře středního Východu - fotografie

B. Turečka

19.2.2002 - 1.4.2002

Daniel Brunovský: stříbrný šperk

březen 2002 - duben 2002

Dům umění

Obrazy Antona Johanna Ferenze - portrét v městské společnosti 19. století

24.1.2002 - 2.3.2002

Velikonoce na pohlednicích

únor 2002 - březen 2002

Alena Žertová: Sklo

14.3.2002 - 27.4.2002

Jiří Vlach - medaile, plakety, plastiky a kresby

11.4.2002 - 13.6.2002

doby se tedy nacházejí jak pozůstatky po obyvatelích mělkých pobřežních vod – koráli, houby, mechovky, měkkýši či ježovky, tak i svědectví o výskytu živočichů z větších hloubek – žraloků a ryb. Dokonce zde žil i obrovský žralok, který dorůstal délky až 20 metrů a jeho tlama byla široká 170 cm. V tehdejších mořích patřil nepochybně k největším dravcům.

Před 15 miliony let moře definitivně ustoupilo, oblast Moravy se

zvedla a mořský svět se přesunul do jižních oblastí. Výsledky dlouhodobého paleontologického výzkumu, který prováděla RNDr. R. Gregorová z Moravského zemského muzea v Brně, budou široké veřejnosti prezentovány na výstavě „Zkamenělé moře“. Jejím prostřednictvím se návštěvníci seznámí s poměry, jaké u nás panovaly před miliony let.

– dle zaslaných materiálů

Robert Horvitz: „Esence“

Židovské muzeum v Praze – Galerie Roberta Guttmanna

17. ledna 2002 – 7. dubna 2002

Výstava Roberta Horvitze, v níž se umělec vyrovnává s otázkou monotheismu, je první výstavou současného autora, kterou Židovské muzeum v Praze pořádá v Galerii Roberta Guttmanna. Záměrem kurátorky Michaely Hájkové je v tomto nevelkém prostoru pravidelně představovat reprezentativní výběry z tvorby současných umělců, které spojuje reflexe vlastní židovské identity. Smyslem těchto výstav je pokusit se otevřít diskusi o tom, jaké toto spojení vlastně je, existuje-li vůbec „židovské umění“ a pokud ano, jak je možné ho dnes definovat.

Robert Horvitz patří k autorům, u nichž hraje primární roli vlastní proces tvorby, kterému je podřízeno vše do nejmenších detailů: po důkladném hledání ustálené vyjadřovací prostředky, technika i po léta používaný stejný druh a formát papíru. Jedinou dovolenou zbraní při dobývání neprozkoumaných teritorií vnějšího světa je autorovi rychlý, již téměř podvědomě prováděný tah pera. Kreslířský styl je doveden do takového stupně úspornosti a gestické virtuozity, že dovoluje autorovi používat kresbu ve stavu jistého estetického nevědomí, ve „stavu vytržení“, jak sám říká. Tím je podmíněno totální soustředění se na proces kresby a totální oproštění se od vize jejího konečného tvaru. Takto se autor snaží svá zkoumání dovést až do naprostého extrému, což je pro něj jediným východiskem pro dosažení uspokojivé odpovědi na předem položené otázky.

Zkoumáním svého „mikrokosmu“ se Robert Horvitz snaží nalézt a pro sebe znovu definovat obecně platné principy. Činí tak prostřednictvím záznamů, které se podobají významným vědeckého deníku, zkamenělým otiskům stavu myslí, jsou to zprávy z „prostoru vytržení“. Výsledkem není obraz jako mimetická nápodoba vnějšího světa, není jím ani emblém: výsledkem je prostě zakonzenovaný text s kvalitou obrazu, k jehož záznamu je použito nejelementárnějších značek namísto písma. Je pouze na nás, jako na tvorbě nezúčastněných, později přichozích, jak jej vní-

máme, jak a zda jej čteme a interpretujeme. Tento princip je vlastní komunikaci člověka a nebes. Jeho reflexe činí z umění Roberta Horvitze legitimní součástí židovské tradice.

Robert Horvitz se narodil 4. dubna 1947 v New Bedfordu ve státě Massachusetts. Absolvoval bakalářské studium na Yaleově universitě, kde v letech 1970–71 působil jako asistent v kursech kresby. Kromě toho, že od roku 1970 s většími či menšími přestávkami vystavoval, věnoval se též intenzivně teoretické, editorské a pedagogické práci. V letech 1972–1976 pravidelně přispíval do časopisu Artforum a v roce 1976 se stal uměleckým redaktorem časopisu CoEvolution Quarterly (od počátku 80. let vycházel pod názvem Whole Earth Review), na jehož stránkách představil během deseti let řadu umělců z oblasti konceptuálního umění a „earth art“.

Jako pedagog působil Horvitz na Phillips and Abbot Academies v Andoveru ve státě Massachusetts, na bostonské Massachusetts College of Art, na Rhode Island School of Design a na fakultě architektury Massachusetts Institute of Technology.

V roce 1992 se Robert Horvitz přestěhoval do Prahy, kde od té doby trvale žije a kde se začal po delší odluce vyplněné převážně prací pro rozhlas znovu intenzivně věnovat kresbě. Jako umělec se poprvé českému publiku představil v roce 1998 výstavou v literární kavárně GplusG v Praze na Vinohradech. V roce 1999 uspořádal v pražském Mánesu retrospektivní výstavu, kde představil pod názvem Revelations / Zjevení průřez celou svojí dosavadní tvorbou. Menší, ucelenou kolekci nových prací nazvanou Learning From Sex / Poučení ze sexu vystavil v pražské galerii Behémot. Mimopražské publikum oslovil letos na jaře výstavou nazvanou Extreme Drawings / Extrémní kresby, kterou uspořádal Dům umění v Opavě. Od roku 1999 Robert Horvitz vyučuje dějiny umění a internetové kursy na University of New York in Prague.

– dle zaslaných materiálů

Guido Boggiani - fotografie (1861–1901)

Muzeum města Ústí nad Labem

5. února 2002 – 31. května 2002

Od počátku, kdy byla vynalezena, tvořila fotografická kamera a vše, co k ní náleželo, součást vybavení mnohých odvážlivců, které lákala bílá místa na mapě světa. Obtíže, které musel překonávat cestovatel-fotograf před sto lety v divočině, si ovšem dnes umíme už jen stěží představit. Aparát byl objemný a nepohodlný, skleněné desky těžké a křehké. Součástí vybavy musely být i chemikálie, protože exponované negativy se často musely zpracovat přímo na místě, ve vodě plné mikroorganismů, v horku a vlhku, které nejen narušuje citlivou emulzi desek, ale škodí i dřevu fotopřístroje. Dalším nebezpečím jsou termity, kteří sežerou, na co přijdou, včetně měchového zařízení kamery.

Samostatnou kapitolu tvoří přístup domorodců k fotografování. S nepohotovým velkoformátovým aparátem, málo citlivými skleněnými negativy ve výměnných kazetách, kdy je komponování a zaostřování vzhůru nohama obráceného obrazu na matnici možné jen v šeru pod černou plachetkou, trvá pořízení jediného záběru dlouhé minuty. Portrétování vůbec nechápou, proč by měli takovou dobu bez pohnutí a se stejným výrazem v tváři stát na jednom místě, dokud běloch nezmačkne „provázek“ přivázaný k té záhadné věci na třech nohách, nebo z ní nesmekne klobouk. Dalším podezřelým procesem je noční vyvolávání negativů a podivný je i samotný dvourozměrný papírový pozitiv se zmenšenými podobiznami lidí. Počáteční zvědavost a veselost nad podivinstvím bílého muže se mění ve strach a tíseň z nebezpečných kouzel. Animismus, víra přírodních národů v duše, způsobila již mnoha fotografům mnoho nesnází.

Současní autoři mají sice k dispozici to nejmodernější fotografické i cestovatelské vybavení, ale přicházejí leckdy k „divochům“ pouze jako povrchní lovci atraktivního materiálu pro titulní stránky komerčních žurnálů. Málokterý reportér se odhodlá na dlouhé měsíce, nebo dokonce roky vzdát se civilizačních požitků, aby uprostřed života v drsné přírodě usiloval o pochopení životního způsobu domorodců, tak jako to udělal na sklonku 19. století italský malíř Guido Boggiani.

Avšak nejen z tohoto pohledu je sto let staré Boggianiovo fotografické dílo obdivuhodné a unikátní. Jeho snímky byly dosud publikovány pouze jako cenný ikonografický materiál pro účely etnologické nebo antropologické vědy. Boggiani, který se v souvislosti se svými jihoamerickými

pobyty v letech 1887-1893 a 1896-1901 stal jako samouk v těchto i dalších oborech (např. etnolingvistika a geografie) předním odborníkem, měl samozřejmě vědecké potřeby na zřeteli: „Pokud snímky vyjdou, což si přeji a v což doufám,“ zapsal si například v roce 1897 do cestovního deníku, když vyvolával svou největší kolekci negativů, pořízených u brazilského kmene Kađuveo, „bude to jeden z největších úspěchů, jakých bylo v etnografii kdy dosaženo: Nejen proto, že uchovám pro budoucnost antropologický typ příslušníků jednoho z nejzajímavějších kmenů, který je předurčen k zániku, ale také jako dokument jejich výjimečných uměleckých schopností v dekorativním umění, které je odlišuje od všech ostatních kmenů na stejné vývojové úrovni v celosvětovém měřítku.“ K nelibosti odborníků pro něj však byly nepřijatelné perfekcionalistické požadavky pro antropologickou fotodokumentaci. Byl totiž především profesí i citem malíř, akademicky školený výtvarník, který si záhy po seznámení s technikou fotografie uvědomil, jak významně rozšiřuje jeho umělecké výrazové prostředky a jaké nové možnosti přináší do jeho tvorby.

Fotoaparát a základní znalosti o něm si přivezl do Ameriky z rodné Itálie v roce 1896. Daleko od civilizace a kolegů, s nimiž by mohl své fotografické experimenty konzultovat, využíval pouze vlastní intuici a zkušenost. K fotografické technice přistupoval na svou dobu s překvapivou samozřejmostí: i v improvizovaných přírodních podmínkách dokázal například pracovat s tvůrčím směřovaným světlem, využíval odrazných desek, zástěn pozadí apod. Samozřejmostí každého záběru je promyšlená kompozice, úhel pohledu, umělecky funkční hloubka ostrosti i určité aranžování modelů: jeho kultivovaný umělecký cit ho však spolehlivě vyvaroval jakékoliv samoučelné artistní stylizace. O jeho záměru publikovat fotografie pro širší veřejnost jako umělecká díla svědčí i sofistikovaný přístup k nahotě, kterou decentně zakrývá aranžovanými postoji a s velkým vkusem zahaluje do stále stejných vlastních textilií.

Dalo by se očekávat, že těžištěm jeho fotografického díla bude krajinářská tvorba, v níž vynikal jako malíř, mistrně pracující se světlem a náladou okamžiku. Uváživý výběr atmosférických podmínek, scenerie a kompozice však na řadě snímků nemůže nahradit barevný účinek a strukturu jeho olejomalby, pro kterou některé záběry sloužily jako skici.

Zubrnice

Muzeum lidové architektury

Velikonoce

23.3.2002 - 24.3.2002

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Miloš Trýzna - obrazy a kresby

1.2.2002 - 31.3.2002

Žatec

Regionální muzeum

K. A. Polánka

Šaty dělají člověka aneb Od tkanice k plátnu

15.1.2002 - 15.3.2002

Žatec ve filmu

3.2.2002 - 14.4.2002

Zeměpis na ubrouscích A. Šedové

3.3.2002 - 30.5.2002

Vejsce malovaná přírodou

24.3.2002 - 30.8.2002

Ždánice

Městské Vrbasovo muzeum

Koláče MUDr. Jiřího Dunděry z Kyjova

4.4.2002 - 30.5.2002

Železný Brod

Městské muzeum v Železném

Brodě

Velikonoční výstava dětských prací

23.3.2002 - 7.4.2002

Muzejním knihovněm

Mladá Boleslav má své nejstarší dějiny na CD-ROMu

„Mladá Boleslav od počátku věků do začátku 17. století“ je název CD-ROMu, který vytvořili pro Městský úřad pracovníci Okresního muzea ve spolupráci s firmou Sdimension. CD obsahuje nejstarší dějiny Boleslavi od počátků osídlení plochy dnešního města až po začátek 17. století, kdy Boleslav dovršila důležitou etapu svého vývoje povýšením mezi královská města.

CD tvoří šest hlavních bloků – blok „Pravěk“ je postaven na interaktivních mapách, které představují všechna významná archeologická naleziště přímo v Mladé Boleslavi a na Mladoboleslavsku od doby kamenné po příchod Slovanů spolu se stručnou charakteristikou každého zmiňovaného období. Blok „Středověk“ se věnuje historii Mladé Boleslavi od vzniku hradiště ve 2. polovině 10. století do počátku 17. století. Vývoj města je zde zpracován po několika výrazných epochách – za Přemyslovců, za vrchností pánů z Michalovic, Krajířů z Krajku a období existence královského města. Město je představeno v rámci království i panství, jako samosprávný celek, centrum řemesel a obchodu, středisko kultury, vzdělání a duchovního života.

Blok „Letopisy“ obsahuje chronologicky řazený přehled nejdůle-

žitějších událostí v historii města. Blok „Mapy“ tvoří šest interaktivních pláneků přibližujících možnou rozlohu města v 10.–16. století spolu s umístěním a historickým vývojem řady důležitých městských budov.

A konečně blok „Jak žili“ je podrobným popisem různých oblastí každodenního života od pravěku po raný novověk. Uživatel se zde například dozví, jak se lidé v tom kterém období oblékali, jak vypadaly jejich příbytky, jak se stravovali, jak se vyvíjely různé technologie apod.

Charakter média umožnil zpracovat materiál působivě plasticky – všechny bloky jsou navzájem prostupné – například z kapitol pojednávajících o městské správě v Mladé Boleslavi lze „odskočit“ do kapitol rozebírajících toto téma v obecné rovině v bloku „Jak žili“ a naopak. Texty jsou doplněny bohatým obrazovým doprovodem – fotografiemi, kresbami, reprodukcemi dobových tisků a archivních materiálů – listin a městských knih. Nedílnou součástí je i zvukový doprovod.

Sylva Městecká

Kontaktní adresa:

Okresní muzeum
Staroměstské nám. 1—Hrad
293 80 Mladá Boleslav

Nová kniha přibližuje neblahé osudy exulantů

Kruh přátel muzea Varnsdorf úspěšně pokračuje ve své ediční činnosti. Nejnovější publikace potěší zejména zájemce o historii. Spis Čeští exulanti v Sasku napsal v polovině 19. století saský duchovní Christian Adolph Pescheck, který byl sám potomkem českého exulanta, chudého muzikanta od Hradce Králové. Knižka nyní vychází poprvé česky v překladu Věry Kavanové.

Pescheckova práce zevrubně popisuje a hodnotí důsledky hromadného pobělohorského přesídlování českého obyvatelstva všech stavů na hmotnou i duchovní stránku života saských měst i vesnic. Sám autor v úvodu poznamenává, že jeho úmyslem bylo vylíčit zevrubně události, které měly velký význam jak pro Čechy, tak pro Sasko, ovšem s tím rozdílem, že pro jednu zemi to byly důsledky neblahé, pro druhou velmi blahodárné.

Na stránkách knížky ožívají i mnohé dramatické osudy konkrétních lidí, kteří v důsledku náboženského útlaku opouštěli své domovy – ve víře, že je to jen dočasně.

Kniha má dvě části: Zkoumání příčin a průběhu vystěhovalectví z Čech do Saska v 17. století; Jak vystěhovalectví z Čech ovlivnilo saskou kulturu. V přílohách jsou obsaženy i některé dobové dokumenty, např. listiny saské-

Pravý význam a síla Boggianiho fotografií spočívá v jeho portrétní tvorbě, která proto tvoří největší podíl této výstavy. Vynikající kvalita těchto portrétů dokazuje, že je pořízoval s plným vědomím i souhlasem svých modelů, a dokládá mimoděk také kvalitu jeho osobních vztahů s indiány. Přes obtížný kontakt s přírodními lidmi s tolik odlišným myšlením a žebříčkem hodnot, na něž dosud nedopadl stín zániku vlastní kultury, se mu tak podařilo zachytit realitu v její lidské dimenzi. S úžasem shledáváme, že se díváme na obyčejné a přirozené každodenní příběhy, které přinášejí radost i utrpení a které tak důvěrně známe, ačkoli patříme do jiného světa a do jiného století. „Duše“ dávno mrtvých indiánských válečníků, záhadných šamanů, koketních krásek i jejich dětí k nám přicházejí, pokud jim chceme naslouchat, nejen jako archetypální ozvěna z nám všem společného prapůvodní-

ho bytí, ale především jako poselství konkrétních neidealizovaných lidí, zbavených exotiky, našich bližních.

Právě schopnost nadčasové symbolické výpovědi a bezbariérového porozumění je znakem pravého umění. Tato výstava, která dorazila po jednadvaceti zastaveních v České republice, ve Finsku, Rakousku, Portugalsku a Itálii do Muzea města Ústí nad Labem, byla koncipována podle jediného kritéria: představit nevidaně celistvý autorský soubor, vytvořený během pouhých pěti let (1895-1901), tentokrát nikoliv jako cenný a zajímavý vědecký dokument, nýbrž jako nepřehlédnutelnou perlu v historii umělecké fotografie coby svěbytného odvětví výtvarného umění, jakým byla fotografie s konečnou platností uznána až mnoho let po Boggianiho tragické smrti.

Yvonna Fričová

Egypt očima Milana Zeminy

Muzeum Kroměřížska

24. ledna 2002 - 24. března 2002

„Milan Zemina je vynikající fotograf. Je opravdovým mistrem světla a znalcem situace, pro které má jedinečný cit. Strávil jsem spolu dlouhá léta na vykopávkách v Egyptě a myslím, že bez přehánění mohu říct, že se během svého působení vypracoval na nejlepšího fotografa v „zemi faraonů“, kterého nám naši zahraniční i egyptští kolegové záviděli. Jeho znalost arabštiny i velmi přátelská povaha mu otevřely srdce prostých Egyptanů, což se projevilo zpětně i v jeho práci, a to nejen ve volbě témat. Zejména to Milanovi Zeminovi umožnilo velmi bezprostředně proniknout do specifického, cizím fotografům uzavřeného světa muslimské společnosti. Nejen svou prací na vykopávkách a svými výstavami v Egyptě a zahraničí, ale především svým citlivým a přátelským vztahem k našim egyptským partnerům, prostým negramotným felláhům pracujícím na našich terénních výzkumech stejně jako vysokým státním úředníkům, přispěl Milan Zemina velmi podstatným dílem k dnešnímu respektovanému postavení české egyptologie ve světě.“

Miroslav Verner

Milan Zemina

narozen 22. 5. 1935 v rodině fotografů. Vyučen fotografem, studoval na průmyslové škole grafické u profesorů J. Sudka, J. Ehma, R. Skopce. Po ukončení studii pracoval v reklamním podniku, od roku 1966 v Čs. egyptologickém ústavu Univerzity Karlovy. Působení bylo přerušeno činností ve Státních restaurátorských ateliérech. Kontakt s egyptologií však nikdy neztratil. Účastnil se

na egyptologických expedicích a v roce 1991 se do ústavu vrátil. Je členem Unie výtvarných umělců – Asociace fotografů a spolupracuje často s televizí.

Samostatné výstavy: r. 1971 (Káhira, Berlín), r. 1974 (Káhira, Alexandrie), r. 1974 – 75, prosinec – březen (Praha), 1995 (Káhira).

Fotografie v nejvýznamnějších publikacích s egyptologickou tematikou: Zd. Žába – Tesáno do kamene, psáno na papyrus. Praha 1968; K. Petráček – Islám a dědictví času. Praha 1969; M. Vilímková – Starověký Egypt. Praha 1970; V. Zamarovský – Jeho veličenstvo pyramidy. Praha 1976; V. Zamarovský – 7 divů světa. Praha 1979, 1985; J. Pečírka a kol. – Dějiny pravěku a starověku I, II. Praha 1982, 1986, 1988; Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum. Praha UK, od r. 1982; Dávné písně lásky. Překlad B. Vachaly, přebásnění J. Žáčka. Praha 1985; E. Strouhal – Life in Ancient Egypt. London 1989, 1992; M. Verner – Abúsír I, II. Praha 1990 – 1992; Moudrosti starého Egypta. Překlad B. Vachaly. Praha 1992; E. Strouhal, L. Bareš – Secondary Cemetery in the Mastaba of Ptahsepses at Abusir, Praha 1993; L. Kropáček – Duchovní cesty islámu. Praha 1993; M. Verner – Ztracené pyramidy, zapomenutí faraoni, Abúsír. Praha 1994.

Egyptologie, bádání o dějinách a kulturním odkazu starověkého Egypta, má v Českých zemích dlouhou tradici spjatou se jmény Františka Lexy, Jaroslava Černého a Zbyňka Žáby. Výsledkem dlouhodobého vědeckého úsilí českých egyptologů by-

lo v r. 1958 založení Českého (tehdy Československého) egyptologického ústavu Univerzity Karlovy. Vedle pokračující vědecké a pedagogické činnosti na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy se od r. 1960 zapojil ústav do mezinárodního egyptologického výzkumu přímo na území Egypta. V šedesátých letech starověké Núbie ohrožených vodami v té době budované vysoké přehradě v Asuánu. Souběžně s pracemi v Núbii byly zahájeny také archeologické práce na pyramidovém pohřebišti u Abúsíru, v samém středu staré královské nekropole hlavního města starého Egypta, Memfidy. Za tři desetky let se ústavu

podářilo dosáhnout velmi významných archeologických objevů, mezi nimiž je na předním místě třeba zmínit nález hrobky faraóna Ranegereta, pyramidového komplexu královské matky Chentkaus, hrobky vezíra Pta-hšepse, šachtového hrobu kancléře Udžahórresneta, nejstarších egyptských papyrusových archívů, souboru královských soch a jiných. Nově objevené velké, dosud neznámé hřbitovy a památky podstatným způsobem rozšiřují naše vědomosti o dějinách země na Nilu a o velkém kulturním odkazu civilizace, kterou starý Egypt stvořil.

Miroslav Verner

Došlo po uzávěrce

Mezinárodní studijní program „Koncepce, rozhodování a řízení v kultuře“

České centrum v Paříži zaslalo MK ČR nabídku francouzského ministerstva kultury a komunikace, týkající se mezinárodního vzdělávání v kultuře. Dvanáctá část programu pod názvem „Koncepce, rozhodování a řízení v kultuře“ bude probíhat jako desetiměsíční kurs převážně v Paříži.

Obsahem programu je přístup k různým uměleckým oblastem a kulturní praxi, socio-ekonomické podmínky kulturních politik - srovnávací studie a užívané prostředky, nástroje a metody podpor v kultuře - administrativní, právní, ekonomická a finanční oblast, mezinárodní struktury a vztahy v kultuře.

Uchazeči musí mít 25-45 let, musí ovládat francouzštinu ústně i písemně, musí mít ukončené nejméně čtyřleté univerzitní studium po ukončení střední školy nebo odpovídající zkušenost a kvalifikaci, musí mít praxi nejméně pětiletého působení v kulturním sektoru a musí být k dispozici po celou dobu vzdělávání.

Přihláška do studijního programu musí obsahovat formulář (který vydá kulturní oddělení velvyslanectví Francie, francouzské kulturní středisko nebo přímo organizátor Formation Internationale Culture), fotokopii

a ověřené překlady získaných diplomů; překlad rodného listu nebo potvrzení o rodinném stavu, potvrzení kulturního oddělení velvyslanectví nebo konzulátu Francie, že kandidát dobře ovládá mluvenou i psanou francouzštinu a tři identifikační fotografie.

Předvýběr kandidátů proběhne na kulturním oddělení francouzského velvyslanectví v příslušné zemi, definitivní výběr bude proveden v Paříži pedagogickými pracovníky na základě sdělení výběrové komise.

Přihláška musí být zaslána do 30. dubna 2002 ve dvou vyhotoveních: jeden exemplář kulturnímu oddělení Velvyslanectví Francie v dané zemi a jeden exemplář organizátorům na adresu:

Formation Internationale Culture
52 rue du Faubourg Poissonniere,
75010 Paris, Francie;
tel.: 00331/45232466,
fax: 00331/45232474,
e-mail: ficultur@club-internet.fr,
internet: www.fic-culture.org

V případě zájmu kontaktujte
Ing. P. Jirásku, ředitele odboru
movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR: tel: 02/57085447, e-mail:
jirasekp@mkcr.cz

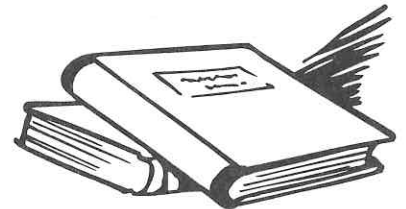
ho kurfiřta Johanna Georga, jimiž nařizoval postup vůči exulantům, nebo v archivech dochované seznamy jmen vystěhovalců z Varnsdorfu, Rumburku, Jiřetína p. J. a dalších míst Šluknovského výběžku.

Knihu lze zakoupit ve varnsdorfském muzeu.

Martin Havlíček

Kontaktní adresa:

Okresní muzeum Děčín—pobočka
Varnsdorf
Poštovní 415
407 47 Varnsdorf
tel.: 0413/372193



Slovácké muzeum nabízí publikace:

**L. Tarcalová: BIBLIOGRAFIE
LIDOVÝCH OBYČEJŮ I.**

vydalo: Slovácké muzeum 1989,
rozsah : 176 stran

Přehled literatury o lidových zvycích a obyčejích. Bibliografické soupisy zpracovali členové Subkomise pro lidové obyčeje při československé sekci Mezinárodní komise pro studium lidové kultury v Karpatech a na Balkáně (MKKKB). Byly tak vytvořeny bibliografické soupisy lidových obyčejů z časopisů, sborníků a novin české a především moravské provenience. Převážná část údajů se týká našeho území a karpatsko-balkánského regionu.

Bibliografie je sestavena podle autorů. Příspěvky bez autora jsou abecedně podle názvů seřazeny na konci bibliografie. Přílohu tvoří místní seznam obcí a měst sestavených abecedně s uvedením okresu. Věcný rejstřík je sestaven chronologicky podle výročního cyklu. Rodinný cyklus je sestaven tak, jak postupují jednotlivé jevy v životě člověka. Všeobecná část věcného rejstříku je řazena abecedně podle pojmů.

**L. Tarcalová: BIBLIOGRAFIE
LIDOVÝCH OBYČEJŮ II.**

vydalo: Slovácké muzeum 1994,
ISBN 80-901913-2-0,
rozsah: 169 stran, cena: 40,- Kč

Sestavený bibliografický soupis je druhým svazkem v projektu bibliografické práce Subkomise pro lidové obyčeje Mezinárodní komise pro studium lidové kultury v Karpatech. Základem tohoto soupisu jsou excerpta jednoho ze základních děl české etnografie, Českého lidu, autora Čeňka Zírba.

Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 1/2002.

Toto číslo vychází 28. února 2002
Náklad 900 ks. Periodicita šestkrát ročně.
Periodikum je registrováno MK ČR reg. č. E 8331, ISSN 1213-2152
Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky, Kostelní 42, 170 00 Praha 7.
Tel.: 02/203 99 314, tel./fax: 02/203 99 201, IČO: 61 38 37 16.
E-mail: vestnik@cz-museums.cz, <http://www.cz-museums.cz>.

Uzávěrka příštího čísla 30. 3. 2002.

Redakční rada: Luboš Antonín, Luděk Beneš, Pavel Ciprian, Dagmar Fialová, Jan Hozák, Irena Chovančíková, Jiří Žalman.

Redakce a grafická úprava: Petra Medříková a Dagmar Fialová.

Internetová verze: Karel Vacek.

5. ročník

M U S A I O N F I L M

2002



přehlídka videotvorby muzeí ČR

5.-7. 6. 2002

Uherský Brod

PRAKTICKÝ SEMINÁŘ

režiséra Petra Hajna (ČT Brno)

„Základy dokumentaristické praxe“

o práci s kamerou a se zvukem
spojený s předváděním nejnovější techniky pro využití
v muzejní praxi

CÍLE LETOŠNÍ PŘEHLÍDKY

- přivítat další nové účastníky
- zpřístupnit zkušenosti začínajícím
- další poučení pro již zkušenější

kontakt na pořadatele, přihlášení se k účasti:

Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě

Přemysla Otakara II. č. 37

688 12 Uherský Brod

sekretariát Musaionfilmu: 0633/63 22 88

e-mail: kapsa@muzeum.uh.brod.cz