

Informace sekretariátu AMG



Sekretariát AMG oznamuje,
že od 1. dubna 1999
sídlí na nové adrese:

Kostelní 42
170 00 Praha 7

budova
Národního technického muzea

tel./fax: 02/203 99 201

e-mail:
amg@vol.cz
amg@cz-museums.cz

Změna telefonních čísel Vlastivědného muzea v Kamenici nad Lipou
Od 9. března 1999 platí nové telefonní číslo: 0364/43 41 68

Nová internetová a e-mailová adresa Národního technického muzea v Praze

Od 21. dubna 1999 má NTM na základě zaregistrování vlastní domény II. úrovně novou internetovou a nové e-mailové adresy:
Internetová adresa:

<http://www.ntm.cz>

E-mailové adresy:
centrální evidence ntm@ntm.cz
prezentační oddělení info@ntm.cz
Staré adresy zatím zůstávají souběžně v platnosti.

Internetová a e-mailová adresa Okresního vlastivědného muzea v Šumperku

Aktuální informace o OVM v Šumperku jsou uveřejňovány na internetové adrese: <http://web.iol.cz/ovm>
a ke komunikaci můžete využívat novou e-mailovou adresu:
ovmsumperk@iol.cz

Nová e-mailová adresa Muzea Těšínska v Českém Těšíně
e-mail: muzeum.ct@iol.cz

Petr Mařík, mikroskopické vyšetření, spektrální analýza

poskytující služby a spolupráci při laboratorních průzkumech a analýzách uměleckých artefaktů a nemovitých památek **oznamuje novou kontaktní adresu:**

Poděšťova 772
156 00 Praha 5 – Zbraslav
tel./zázn./fax: 02/57 92 31 19

2-3/1999



ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ

Zápis ze zasedání Senátu AMG

Zasedání se konalo 18. 2. 1999 v kinosále Národního technického muzea v Praze. Přítomno 11 z 16 členů s hlasem rozhodujícím (omluveni 3 členové), 25 z 40 členů s hlasem poradním (omluveno 7 členů). Senát AMG projednával následující témata:

Finanční závěrka roku 1998

Členům Senátu AMG byl předložen materiál Přehled příjmů a užití finančních prostředků AMG v roce 1998. Tajemnice AMG informovala o jednotlivých položkách. Tento rozklad bude součástí výroční zprávy za rok 1998, proto jej neuvádíme v tomto zápisu. Závěry revizní komise budou předloženy Senátu na jeho příštím zasedání.

Schválení příspěvků pro rok 1999 a s tím související změny v Jednacím řádu AMG.

Členské instituce jsou rozděleny do 4 kategorií výše členských příspěvků. Struktura tohoto rozdělení nebyla revidována od založení AMG. Proto se v průběhu tohoto roku exekutiva bude zabývat revizí této struktury, koordinátorem tohoto úkolu bude dr. Dolák, který bude spolupracovat s předsedy jednotlivých regionálních kolegií. Exekutiva navrhla mírou (5%) valorizaci členských příspěvků:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. kategorie | 18.000,- Kč |
| 2. kategorie | 6.500,- Kč |
| 3. kategorie | 3.200,- Kč |
| 4. kategorie | 1.200,- Kč |

Kategorie individuálních členů (300,- Kč) se nezmění.

Předpokládaný výnos z členských příspěvků v roce 1999 bude činit 621.000,- Kč.

V návrhu rozpočtu na rok 1999 je v rámci příjmů kalkulována i částka zahrnující dlužné členské příspěvky za rok 1998, která činí 87.325,- Kč. Příslušné instituce budou upozorně-

ny, že v případě nesplnění svého členského závazku budou z AMG vyloučeny. Pokud se Asociaci tuto částku nepodaří vybrat, bude nucena pro splnění rozpočtu snížit základní jmění AMG.

Senát AMG schválil valorizaci členských příspěvků v navrhované výši a změnu Jednacího řádu v tomto smyslu (dva přítomní se zdrželi hlasování).

Senát AMG schválil případné snížení plánovaného zůstatku v roce 1999 o sumu finančních prostředků, která se nepodaří vybrat na členských příspěvcích.

Plán činnosti AMG na rok 1999, grantové úkoly a rozpočet na rok 1999

Na minulém zasedání Senátu byl předložen materiál Rámcový plán činnosti AMG pro rok 1999. Vzhledem k tomu, že kromě projektů na činnost jednotlivých komisí a kolegií nepřišly z řad členské základny k tomuto materiálu žádné podněty a připomínky, byl rozpočet AMG sestaven na základě Rámcového plánu. Členové Senátu byli seznámeni s návrhem rozpočtu AMG pro rok 1999, včetně rozboru některých položek, výsledků vnitřního grantového řízení a rozpočtu projektu MATRA.

Senát speciálně projednal požadavek geologické komise AMG na přidělení finančních prostředků, který byl předložen sice v daném termínu ale nestandardním způsobem tj. ne formou grantu, tak jak to předpokládá Jednací řád AMG. V návrhu rozpočtu se proto tato částka neobjevila. Členům Senátu byla položena otázka, zda přidělit geologické komisi příspěvek na konání semináře a o tuto částku snížit plánovaný zůstatek v roce 1999. Senát AMG schválil přidělení 4.500,- Kč geologické komisi a o tuto částku snížit plánovaný zůstatek v r. 1999 (1 hlas byl proti).

Výstavní kalendář

Bechyně

Oddělení keramiky AJG

*Od tradice k novým formám -
Mezinárodní symposia keramiky*

Bechyně 1966 - 1998

1.5.1999 - 3.10.1999

*115 let Střední průmyslové školy
keramické v Bechyni*

27.6.1999 - 5.9.1999

Šárka Radová - porcelánová plastika

27.6.1999 - 5.9.1999

Bohumil Dobiáš (k 70. narozeninám)

27.6.1999 - 5.9.1999

Bělá pod Bezdězem

Muzeum v Bělé pod Bezdězem

Skleněné knoflíky

květen 1999

Město a lidé

květen-září 1999

Pojďte si hrát s Emilem Fillou

červen 1999

*Střelecké terče ze sbírek Slováckého
muzea v Uherském Hradišti*

červen-červenec 1999

Obrazy Světlany Žalmánkové

červenec 1999

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

Austrálie Josefa Poláka

12.5.1999 - 16.6.1999

650 let Benátek nad Jizerou

24.6.1999 - 31.10.1999

Benešov

Muzeum umění

Obrazy Lucie Suché

14.5.1999 - 19.6.1999

*Výstava z cyklu Osobnosti soudobé
české malby*

24.6.1999 - 21.8.1999

Beroun

Muzeum Českého krasu v Berouně

"Píseň kraje - inspirující" Jiří Vydra

17.4.1999 - 23.5.1999

Městské muzeum v Žebráku

Příroda Berounska

28.4.1999 - 26.9.1999

Blovice

Okresní muzeum Plzeň - jih

Šperky a oděvy

23.4.1999 - 24.5.1999

Mexické masky

1.6.1999 - 31.8.1999

Boskovice

Muzeum Boskovicka

Zámky a zámecké parky okr. Blansko

květen-červen 1999

Návštěva muzea

květen 1999

muzeum, synagoga, Galerie Otakara

Kubína, kino, hrad

Boskovice 99

červenec 1999

Brandýs nad Labem

Okresní muzeum Praha - východ

Česká a evropská města v grafice

18. - 19. století

29.4.1999 - 6.6.1999

Informace o transformaci příspěvkových a rozpočtových organizací (RoPO)

Tato problematika prošla dalším vývojem. Členové Exekutivy AMG se zúčastnili semináře k transformaci RoPo, který se uskutečnil na MK ČR 29. ledna t.r. K tomuto semináři byl předložen materiál, který nese název Teze k věcnému záměru Zákona o veřejnoprávních institucích v oblasti kultury.

Současná vláda v závěru loňského roku zastavila veškeré práce na transformaci RoPo s tím, že MK ČR dostalo souhlas, aby pokračovalo v přípravě této transformace ve směru koncipování tzv. veřejnoprávních institucí (VPI) v oblasti kultury.

Ve vládě dosud není jednoty o tom, zda bude transformace probíhat celoplošně, nebo zda bude resortním způsobem. Dosavadní vývoj naznačuje, že cesta resortních norem, které by směřovaly k transformaci RoPo není dosud zcela uzavřena. Například novelizace zákona o vysokých školách zavádí tyto subjekty jako veřejnoprávní instituce s vlastním majetkem a právní subjektivitou.

Předložené Teze naznačovaly řešení následujících okruhů: Způsob založení VPI - Vymezení předmětu činnosti VPI - Způsob vnitřní organizace - Hospodaření - Nakládání se svěřeným majetkem - Způsob zrušení VPI.

Semináře se vedle některých členů Exekutivy AMG zúčastnili zástupci mnoha institucí, které působí v oblasti kulturního dědictví (zástupci památkových ústavů, Rady státních galerií, ředitelé některých nejvýznamnějších institucí), představitelé odborů a samozřejmě i představitelé jiných institucí, působících v oblasti kultury vůbec.

Většina účastníků vyjádřila souhlas s pokračováním transformace tímto směrem. Z úst představitelů MK ČR zaznělo, že VPI neznamenají jedinou variantu transformace. Naopak jde o rozšíření spektra možností zřizování institucí v kultuře o nový typ právního subjektu. Bude tedy zcela na zřizovateli (resp. zakladateli), zda se rozhodne, aby instituce byla zřizována podle tohoto modelu nebo ve stávající podobě RoPo (případně o.p.s.). Z předložených tezí vzbudila největší pozornost otázka majetku - bylo diskutováno o tom, zda bude budoucí VPI dosavadní majetek svěřen, nebo zůstane majetkem zakladatele. Tento problém je rozhodující v otázce sbírkových fondů. Proto zástupci AMG akcentovali nutnost provázání tohoto kroku se zákonem o veřejně přístupných sbírkách, protože bez vazby na tento zákon by nebylo možno tuto otázku uspokojivě vyřešit.

V každém případě bylo zdůrazněno, že sbírkami nelze ručit, nelze je zci-zovat a nemohou se stát součástí případného likvidačního zůstatku VPI.

Dále se diskutovalo o otázce správní rady - o její konstrukci a kompetencích. Podle některých názorů může být v menších místech u menších organizací naplnění tohoto požadavku obtížné, vzhledem k tomu, že se předpokládá periodické obměňování členů správních rad. Členům správních rad jsou podle návrhu přiznávány poměrně velké kompetence, které by mohly zasahovat i do odborné činnosti a není možné vždy zaručit dostatek jejich odborné způsobilosti. Hovořilo se také o otázce dozorčí rady, kde došlo ke konsensu, že tento institut jako kontrolní orgán nad veřejnými financemi je nezbytně nutný, i když může být obsazen jediným člověkem. V případě velkých institucí může být požadován audit.

Projednávány byly i otázky registrace VPI a odměňování zaměstnanců; návrh tezí předpokládá, že zde půjde o smluvní platy. Proti tomuto záměru vystoupili představitelé odborů. Přípomínky k těmto tezím budou zpracovány do dubna a budou předloženy vnějšímu připomínkovému řízení.

Dr. Dolák informoval o jednání o budoucí možné podobě zřizovatelů muzeí a galerií v rámci vyšších územně správních celků (VÚSC).

3. prosince 1997 přijal parlament zákon 347/97 Sb. o zřízení vyšších územně správních celků a začátkem února letošního roku požadovalo Ministerstvo vnitra, aby MK ČR do týdne odevzdalo počty institucí, které bude nadále zřizovat MK ČR a počty institucí našeho resortu, které budou zřizovat VÚSC. Proto byli kolegové Melzer, Dolák a Šebek vyzváni dr. Žalmanem k účasti na jednání Rady státních galerií. MK ČR zpracovalo rámcový materiál, jehož číselnou podobou odevzdalo MV ČR.

Tento materiál předpokládá v každém VÚSC nejméně jedno muzeum a galerii zřizovanou MK ČR. To znamená, že by v podstatě všechna stávající muzea zřizovaná okresními úřady přešla do zřizovatelských pravomocí VÚSC. Tento návrh je zatím skutečně pouze nástínem této problematiky. Nicméně je nutno konstatovat, že takto vzniká minimální státem garantovaná síť muzeí a galerií. Tyto záležitosti by se měly v budoucnu v rámci AMG prodiskutovat.

V diskusi bylo konstatováno, že se projevuje určitý rozpor mezi kroky, které podniká MK ČR a MV ČR jako nadřízeného orgánu zřizovatelů okresních úřadů.

Této problematice se bude exekutiva dále věnovat. Názory členů Senátu AMG na tuto problematiku budou vítány.

Informace o připravovaných akcích k Mezinárodnímu dni muzeí a Evropským dnům kulturního dědictví.

14. ledna t.r. byla na MK ČR z iniciativy Svazu historických sídel, měst a obcí svolána společná porada k Mezinárodnímu dni muzeí a Dnům evropského kulturního dědictví. Bylo konstatováno, že chybí kooperace mezi jednotlivými subjekty, které jsou odpovědné za jednotlivé kroky v organizování akcí k těmto mezinárodním dnům.

Pro rok 2000 se jednotlivé subjekty domluvily na koordinaci jednotlivých akcí (ICOM a Svaz historických sídel). Podobně, jako v případě Dnů evropského kulturního dědictví, které mají národní zahájení, měla by tato akce proběhnout i v případě Mezinárodního dne muzeí. Při té příležitosti padl návrh každoročně udělovat Národní cenu muzea, období Mezinárodní ceny, jejíž kritéria bychom měli připravit my (jako odborná veřejnost).

Národní téma dnů Evropského kulturního dědictví (2. týden v září) je „Národní kulturní dědictví, součást evropské paměti“.

Informace o mezinárodním semináři o digitálních technologiích v muzeích

Konference, která je pořádána Ministerstvem kultury, Národní galerií a CMS Culture Consulting, proběhne v Praze ve dnech 14. - 15. října 1999. Jejímí hlavními tématy jsou různé aspekty digitálních technologií a muzejní praxe (pozvánky již byly rozeslány všem muzeím a galeriím v ČR). AMG byla přizvána do organizačního výboru této akce.

Další aktivitou v této oblasti je konference Internet ve státní správě a samosprávě 1999, která proběhla v Hradci Králové, ve dnech 15. - 16. března t.r. AMG se jí aktivně účastnila, měla zde stánek, na kterém prezentovala výsledky tvorby databází o českém muzejnictví.

Zpráva o projektu DEMUS

Zprávu o stavu řešení projektu DEMUS přednesla Ing. Radka Durmonová.

Různé

Senát projednal přihlášky k řádnému členství - Národního památníku obětí heydrichiády-Místa smíření (Praha 2, Pravoslavný chrám Sv. Cyrila a Metoděje, Resslova 9a) a Památníku Karla Čapka - Strž (Stará Huť, okr. Příbram). Oba přihlášené subjekty byly přijaty.

Zapsala Dagmar Fialová

**Arnoldinovský dům,
Masarykovo nám. 97
Porcelán z muzejních sbírek
29.4.1999 - 6.6.1999**

Brno

**Moravská galerie Brno
Atrium Pražákova paláce**

*Olga Karlíková
červenec-srpen*

*Studenti AVU Praha nebo Bratislava
21.4.1999 - 16.5.1999*

**Místodržitelství palác
Tvarosloví přírody -**

*Lucia Radochovská a Jean-Louis
Vanesch*

11.5.1999 - 30.5.1999

**Brněnská ŠUR 1924 - 1970 - výstava
výtvarných prací pedagogů**

18.5.1999 - 13.6.1999

**Tak jsme žili 1948 - 1989, Totalita
ve fotografii**

24.6.1999 - 22.8.1999

Pražákův palác

Skupina 42

25.3.1999 - 30.5.1999

Od soumraku do úsvitu

12.5.1999 - 13.6.1999

Marius Kotrba

17.5.1999 - 20.6.1999

**Znamení doby - Plakát východní
Evropy 1948-1998**

24.6.1999 - 12.9.1999

Moravské zemské muzeum

Biskupský dvůr, Muzejní 1, Brno

Středověk

9.3.1999 - 29.9.1999

Dietrichsteinský palác, Zelný trh 8, Brno

Zkamenělé moře

8.12.1998 - 14.8.1999

Barrande (200. výročí narození)

12.5.1999 - 31.12.1999

Missing Links Alive - HOMO, HOMO...

HOMO?

20.5.1999 - 30.9.1999

Mramorové sály, Muzejní 1, Brno

Meč - symbol moci, cti a odvahy

21.4.1999 - 30.10.1999

Pavilon Anthropos, Pisárecký park, Brno

Hledání domova - Rodas amaro than,

Romové - tradice a současnost

29.4.1999 - 31.8.1999

Muzeum města Brna

Plukovník pandurů -

baron František Trenck

20.5.1999 - 31.10.1999

Měnišská brána

Jindřich Svoboda

22.4.1999 - 23.5.1999

Renesanční sklo a kachle

17.6.1999 - 28.9.1999

Muzeum romské kultury

Moravské zemské muzeum, Pavilon

Anthropos, Brno

Romové ve středoevropském

prostoru

20.4.1999 - 30.8.1999

Moravské zemské muzeum, Zelný trh,

Brno

Přednáškový cyklus

"Kdo jsou Romové?"

každé 3. úterý v měsíci, 16-18 hod.

Slepecké muzeum

Hudební dýchánky

září-červen 1999 (17.30-18.30)

Plán činnosti AMG pro rok 1999

Legislativa

Podíl AMG na tvorbě legislativy ve vztahu k oboru (připomínkové řízení a ovlivnění obsahu návrhu zákonů) – zejména zákon o sbírkách muzeí a galerií a prováděcí vyhláška k němu, legislativa o transformaci rozpočtových a příspěvkových organizací v oblasti muzeí a galerií, legislativa o státním majetku a nakládání s ním a o rozpočtových pravidlech, legislativa o VÚSC a další normy. Sledovat současně vztahy k jiným zákonům.

Koncepční činnost

Podíl AMG na dopracování vládního materiálu MK "Hlavní linie kulturní politiky" a rozvinout práci na koncepci rozvoje muzejnictví v ČR na prahu 21. století. Organizovat k jednotlivým okruhům problémů diskusi pracovníků. Úkol zajistit tak, aby bylo možné prezentovat výsledky na celostátní konferenci v roce 2000.

Ediční činnost

Již tradičně patří do této oblasti Věstník AMG (6 čísel ročně, se specializovanou přílohou Muzejní obzory).

Témata Muzejních obzorů:

- 1 - Technické muzejnictví v ČR (při příležitosti veletrhu Regiontour 1999 v Brně).
 - 2 - Muzea a jejich publikum (vyjde v červnu 1999).
 - 3 - Z praxe muzejního konzervátora
 - 4 - Výsledky pasportizace sbírkových fondů
 - 5 - MATRA - collection management
 - 6 - Bibliografie uměnovědné literatury
- 1/2000 - Deset let práce Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií.

Dalším tradičním edičním počinem bude Kalendárium, Adresář muzeí a galerií v tištěné podobě. Pokračovat bude i vydávání muzeologické bibliografie (ve spolupráci s Národním muzeem).

Velkým dluhem z minulých let je v této oblasti vydání publikace muzejního managementu.

Novým projektem je příprava a vydání brožury "Podíl českých a moravskoslezských muzeí a galerií na vědě a výzkumu v ČR."

Technické muzeum v Brně

*Křížová chodba Nové radnice,
Dominikánské nám. 1, Brno
130 let městské hromadné*

*dopravy v Brně
10.6.1999 - 27.7.1999*

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

*Kamera zobrazuje svět
4.6.1999 - 17.10.1999*

Vila Tugendhat

*Ludwig Mies van der Rohe
- stálá expozice
od 1.7.1999*

Bruntál

Muzeum v Bruntále

*Fotoreportéři MF DNES na severní
Moravě a ve Slezsku 1998
od 6.5.1999*

*př. Toušková - kouzlo vitráží a gobelínů
24.6.1999 - 22.8.1999*

Břeclav

Městské muzeum a galerie

*Nová stálá expozice: Slovanský památník
Pohansko u Břeclavi*

*"Mundúr" - uniforma - stejnokroj
květen-červenec 1999*

*Umělci Vysočiny - obrazy, plastika
květen-srpen 1999*

*160. výročí příjezdu prvního vlaku
do Břeclavi*

červen-srpen 1999

*Valticko-lednický areál
21.1.1999 - do května 1999*

Břežnice

**Městské kulturní středisko (Galerie
Ludvíka Kuby a Městské muzeum)**

*Zámek Břežnice - Hudební sál
v Galerii L. Kuby*

*Alois Moravec - obrazy
1.5.1999 - 3.10.1999*

Zámek Břežnice - Kaplanka

*Výtvarné práce dětí ze základní
umělecké školy Břežnice
8.5.1999 - 30.5.1999*

*Výstavička pro radost - Ivana Ševcová
5.6.1999 - 30.6.1999*

*"JÁ + DUŠE" Magdaléna Kolářová
3.7.1999 - 1.8.1999*

Zámek Břežnice - Výstavní sál

*Loutková rodinná divadla ze sbírek
MLK Chrudim*

15.5.1999 - 1.8.1999

Bučovice

Muzeum Bučovice

Dýmky

červen-srpen 1999

*Krajiny Lojzy Budíka
duben-květen 1999*

Čáslav

Městské muzeum

Rej čarodějnic a skřítků -

Vítězslava Klimtová

1.4.1999 - 30.6.1999

Československý kostel Čáslav

*Malované hedvábí, paličkovaná krajka,
grafika*

17.5.1999 - 14.6.1999

Výstavní síň, Čermákova 132, Čáslav

*Textilní hračky - Olga Černohorská
31.5.1999 - 13.6.1999*

Další ediční práce se budou řídit projekty komisí a kolegií, případně členských muzeí.

Semináře a konference

Dle projektů komisí a kolegií, případně členských muzeí. Uspořádána bude celostátní konference o muzejní legislativě (Praha, 22. června 1999)

Management a Matra

Dle projektu Odborné komise muzejního managementu AMG (předsedkyně dr. Koenigsmarková)

Informační databáze

Na tvorbě odborných databází bude (oproti minulosti) AMG spolupracovat s Katedrou muzeologie FFMU

v Brně – ve spolupráci s ní bude dokončena II. etapa pasportizace muzejních sbírek a započat projekt generálního adresáře muzejních pracovníků. Spolupracovat bude AMG i s vývojovým pracovištěm DEMUS v MZM v Brně.

Úkolem příštího roku bude rozvinout funkční informační systém, postavený na základech stávajících databází, ale dále rozvinutý. Zpracován bude přehled podílu muzeí a galerií v ČR na vědě a výzkumu v ČR (viz ediční činnost) s tím, že bude zároveň založena databáze vědecké bibliografie muzeí a galerií ČR.

Na počátku roku 1999 byly otevřeny stránky AMG na Internetu, které obsahují adresář muzeí a galerií (včetně probíhajících výstav), dále sem budeme přidávat Věstník, aktuality, databázi knižní nabídky a výměných výstav. Dle zájmu uživatelů Internetu o naše stránky by mohla být v průběhu roku připravena doko-

nalejší verze adresáře (zcela jistě v angličtině).

Ve III. a IV. čtvrtletí roku 1999 proběhne opět aktualizace databáze.

Popularizace a propagace muzejnictví a AMG

Na počátku roku 1999 jsme se účastnili veletrhu Regiountour, v průběhu roku bude připravena účast v ročníku 2000. Podpora a příprava akcí k jubilejnímu roku 2000.

Spolupráce se sdruženími

Zajistit spolupráci AMG s ostatními odbornými sdruženími tuzemskými (zvláště s Radou státních galerií, Asociací knihoven aj.) i zahraničními.

Podpora muzeí

Podle potřeby zajistit naléhavou pomoc muzeím v nouzi.

Organizační činnost

Zajistit materiální a personální podmínky pro činnost sekretariátu - podle finančních možností naplnit stávající projekt personálního obsazení, případně jej dále profesionalizovat. Aktuálně řešit problémy případného dalšího stěhování Sekretariátu AMG.

DEMUS

Bude pokračovat dokončování speciálních oborových aplikací, jejichž základem bude obecný Katalog.

Do konce května bude dokončena nová verze modulu pro výtvarné umění. Do konce roku 1999 by měla být připravena nová verze Zoologie a Botaniky. Další aktivitou v této oblasti bude vytváření muzejních standardů a spolupráce s okolními zeměmi na integraci dat a jejich zpřístupnění na Internetu.

O projektu MATRA

Třetí dopis od Holanďana

Rotterdam, 26. března 1999

Milí přátelé,

tento dopis Vám přichází o něco později, než jsem slíbil a než jsem měl v úmyslu. Zpoždění však má svůj pádný důvod. Jak jsem Vás již dříve informoval, 22. března se uskutečnilo společné zasedání, jehož cílem bylo vyhodnotit dosavadní průběh projektu a stanovit plány na jeho zbývající část. Je tedy zřejmé, že bylo lepší počkat, až se toto zasedání uskuteční, abyste mohli dostat nejaktuálnější informace.

Toto společné zasedání iniciovala poradní skupina projektu Matra. Zúčastnili se ho dr. František Šebek a dr. Jan Dolák (za exekutivu AMG), dr. Pavel Ciprian (zástupce exekutivy AMG v poradní skupině projektu), dr. Jiří Vykoukal (zástupce komory ředitelů RSG v poradní skupině projektu), pan František Wijchers (zástupce velvyslanectví Nizozemského království v Praze v poradní skupině projektu), dr. Jiří Žalman (MK ČR), dr. Jana Součková (zástupkyně Českého výboru ICOM v poradní skupině projektu a členka pracovní skupiny), dr. Alexandra Brabcová (zástupkyně Open Society Fund v poradní skupině projektu), dr. Věra Tomolová (členka exekutivy AMG a členka pracovní skupiny), dr. Helena Koenigsmarková (vedoucí pracovní skupiny), dr. Katka Tlachová a Mgr. Ale-na Exnarová (členky pracovní skupiny), paní Annemarie Vels Heijn (ředitelka Nizozemského svazu muzeí) a já.

Na počátku jednání se ukázalo, že názory na to, co lze očekávat od projektu, se různí. Exekutiva AMG měla pocit, že Matra nebyla až dosud dost

konkrétní a že by se mělo věnovat více pozornosti (a také co nejdříve) druhé části projektu, zaměřené na muzea ve společnosti. Diskuse v Chrudimi a v Klatovech, o kterých referovala již zpráva dr. Koenigsmarkové ve Věstníku, ukázaly, že mnoho muzejníků má zájem a motivaci podílet se na řešení problematiky transformace a legislativy v českém muzejnictví. Nicméně se také ukázalo, že tyto záležitosti jsou velmi složité a že proces jejich projednávání a schvalování ve vládě lze jen velmi těžko sledovat. Angažuje se v něm několik ministerstev a jak mi bylo řečeno, jednotlivé iniciativy nejsou vždy dobře koordinovány.

První část projektu, zaměřená na analýzu, tedy nejen rozproutla diskusi a úvahy v české muzejní a galerijní obci, ale také upozornila na mnohé nejasnosti, které v těchto klíčových otázkách přetrvávají.

Holandské partnery projektu Matra to vedlo k tomu, aby navrhli, že diskuse o transformaci a legislativě by se měly odehrávat mimo rámec projektu Matra. Je to opravdu záležitostí české muzejní a galerijní obce. (Jsme však samozřejmě připraveni jakýmkoli způsobem pomoci nebo poradit.)

Dalším návrhem, dokládajícím naše přesvědčení, že holandská strana si musí zachovat jasnou a nestrannou pozici, je návrh vynechat celou jednu část projektu. Jedná se o tu část, v níž se mělo diskutovat o budoucím postavení a struktuře AMG. Domníváme se, že i řešení této otázky je zcela na Vás.

Dr. Šebek vyjádřil na společném zasedání potřebu výměny zkušeností a názorů na odborné záležitosti mezi českými a holandskými muzejními pracovníky. Ačkoli je zřejmé, že tohle není hlavním cílem projektu, mohlo by to být jeho vedlejším efektem. Paní Vels Heijn zdůraznila, že jsme samozřejmě připraveni napomoci budování kontaktů mezi odbornými pracovníky. Nizozemský svaz muzeí již nyní pomáhá muzejním pracovníkům z ČR, kteří hodlají uskutečnit studijní cestu do Nizozemí - bude tomu tak i v příštím roce, kdy Holandsko navštíví skupina českých restaurátorů.

Aby se mohla dále rozvíjet výměna zkušeností mezi exekutivami české a holandské asociace muzeí, pozvala paní Vels Heijn exekutivu AMG na návštěvu Holandska ve druhé polovině tohoto roku.

Když jsme vyslovili tyto návrhy a prodiskutovali naše odlišné pohledy na projekt i některá nedorozumění, dostali jsme se ve druhé části zmíněného zasedání k závěrům týkajícím se pokračování projektu.

V první řadě vyjádřila exekutiva AMG i ostatní partneři vůli a potřebu pokračovat v této aktivitě. Dále bylo dohodnuto, že budou uspořádány tři specializované workshopy, které předpokládala první část projektu, a že bude zahájena příprava na jeho druhou část.

Tři specializované workshopy budou zaměřeny na praktické otázky:

a) Jak se dělá plán managementu sbírek pro organizaci? (Management sbírek je něco víc než jen odpovídající péče o sbírky.)

b) Jak se dělá strategický plán pro muzeum? (Strategický plán je nezbytný pro přežití instituce vzhledem k zásadním změnám - transformace, legislativa. Jeho smyslem je objasnit veřejnosti a orgánům státní správy, jaké je poslání a role muzea či galerie.)

c) Jak se dělá marketingový plán v muzeu? (Marketing je mnohem více než muzejní prodejny, vyžaduje systematický přístup, zejména ve světle vzrůstající konkurence, tíživé ekonomické situace a probíhajících změn ve společnosti.)

Exekutiva AMG požadovala otevření workshopů pro všechny zájemce a zvážení metody symposia, které umožní předání informací více lidem než jen 18 účastníkům workshopu.

Předpokládáme tedy, že každé ze tří výše uvedených témat bude rozpracováno jako jeden skutečný workshop, ale také jako jednodenní symposium a publikace formou přílohy Věstníku.

Workshopu se mohou účastnit pracovníci z maximálně 8-9 muzeí nebo galerií, po dvou z každé instituce, což jim umožní spolupracovat při uvádění jeho výsledků do praxe. S těmito účastníky budeme pracovat na návrhu plánu managementu sbírek (v prvním z workshopů) pro jejich instituci. I zde hodláme aplikovat tentýž výukový proces, který už znáte z kursů muzejního managementu. Stručný úvod z teorie a případně zkušenosti z Holandska, hojně diskuse s Vašimi kolegy a silný důraz kladený na společnou práci ve skupinách, směřující ke stanovenému cíli, tj. prakticky využitelný plán pro instituci, kde účastníci pracují.

Princip celoživotního vzdělávání dospělých je základní koncepcí nadace Open Society Fund, která je naším nejvýznamnějším partnerem na české straně. I my považujeme tento přístup za klíčový z hlediska naší role v tomto projektu, a proto jej hodláme systematicky uplatňovat. Již realizované workshopy ostatně prokázaly, že jde o metodu velice efektivní a mezi účastníky oblíbenou.

Uvědomujeme si však, že o zvolených tématech by mělo mít možnost získat informace a diskutovat mnohem více lidí než jen ti, kteří se zúčastní

Naivní svět - Alexandra Dětinská
21.6.1999 - 4.7.1999

Česká Lípa

Okresní vlastivědné muzeum

Nová stálá expozice:

Památník K. H. Máchy - Expozice rybnářství a rybníkářství na Českolipsku
otevřena od 16. 5. 1999.

Bredovský zámeček na Lemberku - Lužické hory - příroda a lidé: expozice o historii osídlení a přírodě

Lužických hor, otevřena od 30. 5. 1999.

Černý, Svoboda - Kresby, obrazy, objekty

29.4.1999 - 23.5.1999

Absolventské práce - sklo - SUPŠS

Kamenický Šenov

4.6.1999 - 29.8.1999

Česká Skalice

Textilní muzeum TIBA

Les blízky přírodě

květen-prosinec 1999

Textilní malba a tisk studentů VŠUPM

29.4.1999 - 20.6.1999

Josef Lisák

27.6.1999 - 29.8.1999

České Budějovice

Jihočeské muzeum

Českobudějovické fotoateliéry

červen-prosinec 1999

Optické a astronomické přístroje

23.2.1999 - 31.12.1999

Českokrumlovsko ve světle

archeologických nálezů

20.3.1999 - 31.8.1999

Josef Bartuška a linie

11.5.1999 - 31.8.1999

Život našich předků

1.6.1999 - 12.9.1999

Indiáni Latinské Ameriky

1.7.1999 - 17.10.1999

Wortnerův dům AJG

Obrazy měsíce

celoročně 1999

Karel Valter - obrazy, kresby, grafika

13.5.1999 - 11.7.1999

Česká krajina 20. století

24.6.1999 - 19.9.1999

Český Brod

Podlipanské muzeum v Českém

Brodě

Pojďte si hrát s panem malířem

Emilem Fillou

1.4.1999 - 30.5.1999

Historický cín

17.4.1999 - 31.12.1999

Portrét 19. století

24.4.1999 - 30.5.1999

Český Krumlov

Okresní muzeum

Historické varhany na jihu Čech

6.5.1999 - 25.5.1999

Dřevěné hračky

18.5.1999 - 3.10.1999

Dřevo v mnoha podobách

od 18.5.1999

Výroční výstava výtvarného oboru

ZUŠ v Č. Krumlově

1.6.1999 - 27.6.1999

Gleiche Bilder, gleiche Worte - Němci,

Rakušané a Češi v karikatuře
1848 - 1948

3.7.1999 - 31.8.1999

Český Těšín

Muzeum Těšínska

Abeceďarium naturalis

19.2.1999 - 30.5.1999

Dačice

Městské muzeum a galerie

Pohádkový svět Josefa Kremláčka

24.4.1999 - 18.5.1999

Barevná paleta - práce žáků

a absolventů ZUŠ Dačice

20.5.1999 - 31.5.1999

Divadelní soubor Tyl Dačice

- 115 let trvání

3.6.1999 - 27.11.1999

Historie a současnost českého

loutkového divadla

3.6.1999 - 31.8.1999

Děčín

Okresní muzeum

Museum loutek Milana Knížáka

květen 1999

Koptské tkaniny

únor-květen 1999

Obrazy a grafika Miroslava Matouše

a Václava Kůse

květen 1999

Veduty Českosaského Švýcarska

od 10.3.1999 do května 1999

Kolébka sklárny Chříbská

od 19.5.1999

Dobrošov

Pevnost Dobrošov,

národní kulturní památka

Naše armáda 1918-1938 v miniaturách

sběratele Lubora Šušlíka

duben-říjen 1999

Dobřív

Vodní hamr a Pamětní síň Jindřicha

Mošny

9. Hamernický den - vodní hamr Dobřív

3. sobota v květnu 1999

Domažlice

Galerie Bratří Špillarů

Karel Špillar, obrazy

červenec- srpen 1999

Olga Vychodilová, grafika

květen-červen 1999

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum

Město Dvůr Králové nad Labem

koncem tisíciletí ve fotografiích

10.5.1999 - 30.5.1999

Z dílny textilních tiskařů

14.6.1999 - 29.8.1999

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd

Železniční modely

25.4.1999 - 12.9.1999

Leda Pešatová - Výběr z díla

6.5.1999 - 13.6.1999

Kolmo na Island - cestopisná výstava

13.5.1999 - 13.6.1999

Nej... ze sbírek Muzea Beskyd

24.6.1999 - 19.9.1999

workshopů. To je také účelem jednodenního symposia, jehož se bude moci zúčastnit šedesát či více lidí. V průběhu dne proběhnou 3-4 přednášky (prezentované odborníky z Holandska) a mezi nimi budou probíhat diskuse ve skupinách na dané téma. Sympozium by mohlo zakončit např. diskusní fórum.

Třetí součástí prezentace těchto specializovaných otázek bude tematicky navazující publikace v příloze Věstníku. Ti, kdo neměli možnost účastnit se workshopu ani symposia, tak budou moci získat alespoň základní informace formou této publikace.

Programovou přípravu povede pracovní skupina a já. Na každou konkrétní akci ustanoví pracovní skupina malý přípravný tým složený z holandských a českých odborníků.

Jsmo přesvědčeni, že workshopy, symposia i publikace jsou potřebnou investicí. Zcela v intencích našeho projektu a v souladu s rolí, kterou zde hraje, budeme spolu s pracovní skupinou i s dalšími partnery usilovat, abychom vyškolili některé z účastníků tak, aby se workshopy mohly opakovat již zcela v české režii i po skončení projektu Matra.

Abychom byli zcela konkrétní, letos hodláme uskutečnit:

- symposium o managementu sbírek - v červnu
- workshop o managementu sbírek - v červenci
- symposium o strategickém managementu - v říjnu
- workshop o strategickém managementu - v listopadu
- publikaci jako přílohu Věstníku - v říjnu nebo listopadu

Kromě toho proběhne v květnu ještě diskuse o způsobu přípravy druhé části projektu. Na vypracování plánu se budou podílet někteří členové pracovní skupiny (včetně dr. Součkové), já, dr. Šebek a dr. Vykoukal.

Dr. Koenigsmarková bude informovat exekutivu AMG na jejích zasedáních o podrobnostech příprav plánovaných akcí, tak jak budou pracovní skupinou upřesňovány.

Je pochopitelné, že holandská strana si musí vyžádat souhlas holandského ministerstva zahraničních věcí, které projekt Matra financuje, s navrhovanými změnami oproti původnímu plánu. V této věci jsme však optimisté, neboť se jedná o výsledek hloubkové diskuse s českými partnery.

Budu Vás i nadále informovat a doufám, že se budete s důvěrou obracet buď na mě nebo na kteréhokoliv člena pracovní skupiny se svými případnými otázkami či připomínkami.

Srdečně Vás zdravím a přeji Vám hodně optimismu!

Kees Plaisier

moje e-mailová adresa je: kees.plaisier@quicknet.nl

Z činnosti kolegii a komisii AMG

Zasedalo Regionální kolegium šumavských muzeí

Zápis z jednání Regionálního kolegia Šumavských muzeí 4. 2. 1999 v Prachatickém muzeu

Přítomní byli seznámeni s písemnými materiály, došlými na kolegium před senátem AMG především s možností podat projekt do vnitřního grantového řízení AMG. Tato možnost byla prodiskutována a bylo rozhodnuto zažádat o příspěvek na podzimní odbornou exkurzi našich muzejníků do muzeí severní Moravy. Tímto úkolem byla pověřena předsedkyně kolegia. Všem přítomným byl dán k dispozici tarif poplatků OSA okopírovaným zasláného exempláře. Rozvinula se diskuse na toto téma. Nikdo z přítomných neměl naštěstí s agenty OSA dosud zkušenosti. Přítomní se shodli na tom, že by se měla otázka těchto poplatků řešit pro všechny muzea dohromady. V zápisu z posledního loňského senátu jsme našli informaci, že exekutiva AMG bude v tomto smyslu s OSA jednat. Předsedkyně byla pověřena, aby na příštím senátu vnes-

la dotaz, zda k takovému jednání už došlo nebo kdy se plánuje. Přítomní byli seznámeni s programem prvního letošního Senátu AMG. Mgr. P. Jelínek informoval kolegyně o dopise z MK ČR, adresovaný přednostům okresních úřadů, který je informuje o skutečnosti, že MK ČR pracuje na návrhu věcného záměru zákona o transformaci příspěvkových organizací v resortu kultury. Termín předložení vládě je červen 1999. Předpokládá se zde, že muzea budou transformovány na veřejně prospěšné instituce (VPI). Mgr. Z. Polanská seznámila kolegyně s plánovaným I. setkáním ředitelů muzeí a galerií v Sedmihorkách ve dnech 28. - 30. 9. 1999, program setkání je ve stádiu jednání, přihláška bude zveřejněna ve Věstníku. Mgr. P. Jelínek přivezl ukázat CD ROM, vydaný okresem Český Krumlov. Jde o oficiální informační systém. OVM Český Krumlov zpracovalo jednak vlastní stránky muzea a pobočky, jednak informace z oblasti

historie, osobností apod. CD ROM v ceně 450 Kč je možno zakoupit v muzeu, nebo je možné informační systém navštívit na internetové adrese <http://www.ckrumlov.cz>.

Byla znovu prodiskutována otázka účasti kolegia na letošním 4.ročníku Veletrhu muzeí v Třebíči. Po účasti v 1. - 3. ročníku jsme se rozhodli letošní ročník vynechat a zúčastnit se jen doprovodných akcí.

Přítomní se seznámili navzájem se

svými letošními výstavami. Muzea v Netolicích a ve Vimperku uspořádají pouze výtvarné výstavy, které přinášejí aspoň finanční vylepšení rozpočtu. Muzejní výstavy zapůjčené nejsou schopni pro finanční náročnost realizovat. I pro okresní muzea znamenají výstavy a zvláště doprava stále větší finanční zatížení a proto jsou nucena je redukovat.

Zapsala Zuzana Polanská

Zástupci muzeí jihovýchodních Čech se setkali s členem exekutivy AMG

Zápis ze zasedání Regionálního kolegia muzeí jihovýchodních Čech AMG

23. února 1999 se v Okresním muzeu v Pelhřimově setkali zástupci muzeí sdružených v regionálním kolegiu muzeí jihovýchodních Čech. Hostem na zasedání byl místopředseda AMG dr. Ciprian.

V úvodu seznámil dr. Dolák přítomné s průběhem a závěry jednání senátu AMG, které se konalo dne 18.2.1999 (výsledek hospodaření AMG v uplynulém roce a rozpočet na letošní rok, nově stanovené příspěvky, konference Muzea a digitální revoluce, veletrh

muzejnictví MUTEK 99 atd.).

Dr. Ciprian informoval o hlavních tématech, kterými se zabývá exekutiva AMG. Přítomní (zejména z řad pracovníků městských muzeí) využili účasti dr. Cipriana k neformální diskusi o nejpálčivějších problémech malých muzeí (problematika včleňování muzeí do jakýchsi "jednotných městských kulturních zařízení", ztráta právní subjektivity, otázky možných změn ve vlastnictví sbírek, atd.). Zasedání kolegia bylo zakončeno prohlídkou stálých expozic Okresního muzea Pelhřimov.

Zapsal Petr Pech

Oborové kolegium muzeí v přírodě navštívilo Strážnici

Zápis ze zasedání Oborového kolegia muzeí v přírodě AMG

V Ústavu lidové kultury ve Strážnici se konalo ve dnech 5. a 6. listopadu 1998 zasedání Oborového kolegia muzeí v přírodě AMG. Z programu jednání:

Situace Muzea vesnice jihovýchodní Moravy ve Strážnici

Ředitel Ústavu lidové kultury J. Krist informoval přítomné o současné situaci Muzea vesnice jihovýchodní Moravy. Bohužel stav muzea je katastrofální, prakticky se již osm let nepokračuje ve výstavbě; problematičtější je i fakt, že neexistuje poradní sbor muzea; rovněž finanční prostředky jsou nedostatečné; pro minimální vylepšení situace by bylo třeba vyhlásit areál kulturní památkou ČR a také přijmout alespoň jednoho odborného pracovníka. V současném personálním obsazení není možné problematickou situaci zvládnout.

V této situaci nabídl pomoc dr. Jan Souček, který navrhl vytvoření menší (tříčlenné) odborné skupiny (základ nového poradního sboru), která by zhodnotila současný stav výstavby, posoudila koncepční záměry z minulosti a uvážila nejlepší řešení,

jak vyvést muzeum ze současné krize a vrátit ho opět na pozice, které dříve v rámci muzeí v přírodě mělo. Oborové kolegium muzeí v přírodě přijalo informaci J. Krista a jako zásadní věc doporučilo zřízení poradního sboru pro Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy a jeho vyhlášení kulturní památkou.

Začlenění Souboru lidových staveb Vysočina v Hlinsku a Muzea vesnice jihovýchodní Moravy ve Strážnici do Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií
Protože se Soubor lidových staveb Vysočina zasedání kolegia nezúčastnil, informaci o jeho začlenění do Asociace muzeí a galerií přednesl J. Langer, který je členem poradního sboru tohoto muzea v přírodě. Zástupci muzea projednali celou záležitost svého vstupu do AMG ve vedení Památkového ústavu východních Čech v Pardubicích; vedení Památkového ústavu souhlasilo s tímto postupem a Soubor lidových staveb Vysočina se od 1. ledna 1999 stal právoplatným členem Asociace muzeí a galerií.

Oborové kolegium přijalo rovněž skutečnost, že i Ústav lidové kultury ve Strážnici požádal o přijetí do AMG.

Frydlant

Městské muzeum Frydlant

Krásy Jizerských hor
červenec-srpen 1999

Havířov

Kotulova dřevěnka

Tradiční zemědělství

Těšínské Slezsko

květen 1999

Tradiční bydlení na Těšínském Slezsku

květen 1999

Havlíčková Borová

Památník Karla Havlíčka

Borovského

Paličkováné krajky

1.6.1999 - 30.6.1999

Havlíčkův Brod

Galerie výtvarného umění

Sdružení výtvarných umělců Vysočiny

16.4.1999 - 30.5.1999

Klášteřínský kostel sv. Rodiny

Den otevřených dveří

květen 1999

Okresní vlastivědné muzeum

Jana Válková - sklo

květen 1999

Od medu k perníku - výroba

a zpracování medu

červen-srpen 1999

Hlinsko v Čechách

Městské muzeum a galerie

Jaroslav Šerých - obrazy a grafiky

24.4.1999 - 30.5.1999

40. *Výtvarné Hlinecko*

26.6.1999 - 31.8.1999

Soubor lidových staveb Vysočina

Herdule a paličky

5.6.1999 - 31.10.1999

Krajčářská sobota aneb ZUŠ Žamberk

na Vysočině

5.6.1999

Veselokopecký jarmark

17.7.1999 - 18.7.1999

Soubor lidových staveb Vysočina -

Betlém

Sítování - tradice a současnost

19.6.1999 - 29.8.1999

Hluboká nad Vltavou

Alšova jihočeská galerie

České umění kolem 1900

1.5.1999 - 30.5.1999

České malířství 20. století

1.5.1999 - 13.6.1999

43. *Hudební léto Hluboká*

červen - září 1999

Jiří Trnka (1912-1969)

3.7.1999 - 31.10.1999

Hodonín

Galerie výtvarného umění

Ivan Komárek - malba

duben-květen 1999

Antonín Tesař - fotografie

duben-květen 1999

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Výtvarné práce studentů SPŠ VOŠ

Hodonín

3.5.1999 - 6.6.1999

Z historie nožířské výroby

10.6.1999 - 1.8.1999

Horažďovice

Městské muzeum

Rybářství

1.6.1999 - 30.9.1999

Al. Moravec, Boh. Ullrych - obrazy

1.6.1999 - 29.7.1999

Zámecké hudební léto - 5. ročník 1999

2.7.1999 - 27.8.1999

každý pátek v 19.00 hod.

Božetěch Sporka - obrazy

31.7.1999 - 20.8.1999

Horní Bříza

Muzeum Horní Bříza

1. *Hornobřízský keramický trh -*

den otevřených dveří

27.6.1999

Horní Planá

Rodný domek Adalberta Stiftera

Most mezi lidmi / Zvonková -

Glöckenberg

duben-říjen 1999

650 let městských práv Horní Plané

1349 - 1999

červenec - říjen 1999

Pohlednice ze Stifterovy domoviny

duben-říjen 1999

Poslední host - Johannes Urzidil

červen - říjen 1999

Hostinné

Galerie antického umění

Výstava ke 30. letům založení galerie

květen-červen 1999

Vladimír Komárek - grafiky

červenec 1999

Hradec Králové

Muzeum východních Čech

Václav Linek a Vladimír Kazanevsky -

kreslený humor

červen-srpen 1999

Muzejní soirée

květen 1999

Česká kamenina

11.2.1999 - 18.5.1999

Vladimír Precílk - sochařské dílo

"Antipomníky"

11.2.1999 - 18.5.1999

Stavební kámen v dějinách výstavby

města Hradec Králové

11.2.1999 - 18.5.1999

Josef Tejkl - malířská tvorba

13.5.1999 - 31.7.1999

Letem českým světem

13.5.1999 - 19.9.1999

Hranice

Městské muzeum a galerie

Výstavní síň Synagoga, Janáčkova 728,

Hranice

Oldřich Smutný - obrazy

22.4.1999 - 30.5.1999

Svatopluk Slovenčík, Jaroslav

Hovadík - obrazy, sochy

3.6.1999 - 11.7.1999

Hronov

Jiráskovo muzeum

Výstavní hala Jiráskova divadla

Hronov v proměnách století

červen-červenec 1999

Informace muzeí v přírodě o sezóně 1998

Další bod zasedání byl věnován informacím o jednotlivých muzeích v přírodě a o tom, jak se tato muzea vyrovnala s návštěvnickou sezónou 1998. Postupně zazněla informace o Souboru lidových staveb Vysočina (informoval J. Langer) – muzeum mělo úspěšný rok, 100.000 návštěvníků; podařilo se vydláždít Betlém v Hlinsku; Jiřina Veselská informovala o Valašském muzeu v přírodě (300.000 návštěvníků; provedena anketa u studentů; muzejní pořady vystupují stále více do popředí; problémy s OSA, organizací na ochranu autorských práv - požadují na muzeu zaplacení autorských práv za tři roky zpětně - jednání mezi muzeem a OSA probíhají; v dubnu 1999 odchází ředitel dr. Štika – byl vypsán konkurz.

O výstavbě expozice lidové architektury v Chanovicích seznámil kolegi-um Luboš Smolík. Finanční problémy nutí provádět většinu prací svépomocí a v mimopracovní době za pomoci brigádníků a nadšenců; projekt Výzkum lidové architektury v jihozápadních Čechách - I. část okres Klatovy - pasportizace objektů lid. architektury; dendrochronologický způsob určení stáří dřevěného materiálu provádí zatím zdarma Archeologický ústav AV

Brno (tel. 0628/ 35 72 92); v květnu 1999 proběhne v Klatovech zasedání Odborné skupiny pro lidové stavitelství při AMG - téma setkání Fotodokumentace lidového stavitelství - pravděpodobně spojíme i se zasedáním Oborového kolegia muzeí v přírodě.

Informace Dalibora Hobla z Muzea lidových staveb v Kouřimi byla zaměřena hlavně k požáru rychty z Bradlecké Lhoty a k některým národopisným programům; zvýšil se opět počet návštěvníků - v roce 1998 přišlo do muzea 30.000 návštěvníků; další část informace byla věnována probíhajícímu restitučním pozemkům; Dalibor Hobl rovněž přečetl dopis Boženy Frankové z Vlastivědného muzea ve Slaném o situaci v Národopisném muzeu v Třebízi (velké problémy restituční, vysoké nájemné ve vrácených objektech; nejsou dořešeny majetkoprávní záležitosti).

Prohlídka Muzea vesnice jihovýchodní Moravy ve Strážnici

Druhý den dopoledne proběhla prohlídka Muzea vesnice jihovýchodní Moravy - velice zajímavé, rozsáhlé muzeum v přírodě - bohužel většina objektů potřebuje nutnou údržbu, vybavit interiéry atd.; muzeum si zasluhuje opětový rozvoj.

Zapsal Dalibor Hobl

Zástupci prácheňských muzeí jednali ve Vodňanech

Zápis z jednání Regionálního kolegia muzeí Prácheňska

Dne 13. dubna 1999 se v Městském muzeu a galerii ve Vodňanech sešlo Kolegium muzeí Prácheňska. Tohoto jarního setkání se zúčastnili zástupci všech členských muzeí z Horažďovic, Týna nad Vltavou, Blatné, Volyně, Vodňan, Písku, Milevska, Sušice a ze Strakonice. Prvním bodem jednání byla informace o obsahu posledního zasedání Senátu AMG. Při diskusi k tomuto úvodnímu bodu byly nastoleny otázky především z oblasti připravované legislativy transformace RoPo. Byla také (kromě jiných) konstatována nejasnost, podle jakého klíče budou přiřazována okresní muzea pod stále nedohodnuté vyšší územně správní celky. Kolegium se též shodlo na potřebě stálého zakotvení pojmu

„muzeum“ v českém právním řádu prostřednictvím příslušného zákona. V dalších bodech jednání se znovu objevilo téma poplatků OSA. Padl návrh, zda by AMG nemohla jednat o možnostech paušálních poplatků, které jsou úměrné finančním možnostem jednotlivých muzeí.

Přítomnými řediteli či zástupci muzeí

byl dohodnut společný zájezd do Mnichova na 3. Mezinárodní veletrh muzejnictví a výstavnické techniky MU-TEC'99 v červnu letošního roku.

V závěru - již tradičně - došlo k výměně podrobných informací o dění v jednotlivých muzeích, o jejich připravovaných či již probíhajících akcích.

Zapsal Mgr. Jan Kotalík



Zprávy, aktuality, informace

České muzejnictví na konci 20. století

Tisková informace Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií k Mezinárodnímu dni muzeí

V České republice je v současné době 376 muzeí a galerií (muzeí umění) s 284 pobočkami. Z toho je zhruba 50 muzeí vzniklých po roce 1990 a asi 20 obnovených. V jejich fondech je uloženo téměř 65 milionů sbírkových předmětů. To představuje podstatnou složku celého movitého kulturního dědictví našeho státu. Toto bohatství je výsledkem sběratelského a vědeckého úsilí řady generací, mnohde trvajících více jak sto let. Posláním muzeí je vytvářet, uchovat a zpřístupňovat zvláštní druh paměti, kterým jsou autentické doklady vývoje přírody a společnosti, ukládané v muzeích jako sbírky (sbírkové předměty). Muzea zpřístupňují sbírky za účelem vědeckého poznání, vzdělávání, výchovy a zábavy. Významným způsobem mohou přispět k vytváření vědomí sounáležitosti lidí k určitému místu, regionu, zemi, národu atd. Muzea často výrazně agregují cestovní ruch se všemi dopady v oblasti ekonomické, sociální i společenské. Často mají ve vztahu k místu svého působení funkci reprezentativní a podílejí se na formování image města (obce), regionu apod. Muzea představují v řadě případů instituci, kolem níž se soustřeďuje značná část kulturního života v místě. Muzejní sbírky jsou pro řadu vědních disciplín nepostradatelnou pramennou základnou. Platí to pro většinu humanitních věd (např. archeologie, etnografie ad.) a téměř bezvýtku pro přírodovědné obory. Výzkumné či vědecké aktivity muzeí jsou nezanedbatelné a často bohužel málo vnímané, v řadě regionů bývají muzea jediným centrem této činnosti a leckdy také poskytují důležitý odborný servis orgánům státní správy pro oblast památkové péče a ochrany přírody.

Muzea v ČR jsou většinou tzv. příspěvkové organizace, zřizované státní správou nebo samosprávou. Muzea celonárodního významu, některá významná specializovaná muzea, velká regionální muzea (bývalá krajská muzea) a většinu galerií, včetně regionálních, zřizuje Ministerstvo kultury ČR. Jde celkem o 45 institucí. Ústřední orgány jiných resortů zřizují 20 muzeí. Okresními úřady je zřizováno 65 muzeí. Jde ve směr o víceoborová muzea regionálního charakteru (tzv. "vlastivědná muzea"), která spolu s velkými regionálními muzei (dříve krajskými) tvoří soustavu muzejních institucí, patří-

cích k pozoruhodným fenoménům v kontextu evropského muzejnictví. Relativně velký počet představují muzea zřizovaná městy a obcemi (167). Co do rozsahu sbírek, vybavení a produkce je velký rozdíl mezi několika velkými institucemi tohoto druhu (např. Muzeum hl. města Prahy, Ostrava, Brno aj.) a naproti tomu poměrně početnou skupinou muzeí s jedním nebo několika málo pracovníky a nevelkým sbírkovým fondem. Mimo to se pomalu rozšiřuje počet muzeí zřizovaných jinými subjekty: např. náboženské společnosti (5), nadace, občanská sdružení a jiné podobné subjekty zřizují 20 muzeí. Podnikových muzeí je 35, soukromé osoby jich provozují 13.

Jedním ze základních problémů dalšího vývoje muzejnictví je absence zakotvení ochrany sbírek a vymezení pravidel nakládání s nimi v legislativě. Stávající zákon č. 54/59 Sb. o muzeích a galeriích je mj. i z tohoto pohledu nevyhovující. Otázka legislativní úpravy ochrany a nakládání se sbírkami je důležitá i ve vztahu k připravovanému zákonu o majetku státu. Je třeba si uvědomit, že drtivá většina sbírek muzeí je v majetku státu a to až na výjimky i v případě sbírek muzeí zřizovaných dnes obcemi. Neexistence zmiňované zákonné úpravy je brzdou pro převádění tohoto majetku obcím, což v praxi městských (obecních) muzeí činí nemalé potíže. Vedle toho je nutno vzít v potaz, že u muzejních sbírek jde o majetek zvláštního charakteru. Jeho finanční hodnotu nelze prakticky vyčíslit, neodepisuje se (je neobnovitelný) a tato jeho hodnota, na rozdíl od majetku ostatního, stárím neklesá, naopak vzrůstá. Smyslem existence tohoto majetku není, aby byl minimalizován, ale naopak rostl a byl zhodnocován atd. I to hovoří pro naléhavou potřebu zvláštní legislativní úpravy ochrany a nakládání se sbírkami muzeí. Stejně důležité je třeba řešit institucionální postavení muzeí a to v souvislosti s dlouho diskutovanou transformací příspěvkových a rozpočtových organizací. Od ní si slibujeme především racionálnější vymezení pravidel hospodaření (stávající model je stále více svazující) a přiblížení se ke standardu veřejnoprávních institucí. Finanční toky by měly být daleko průhlednější a založeny na principu financování činností nebo projektů a to formou obligatorních a fakultativních dotací.

Základním problémem, s nímž se české muzejnictví potýká, je stále zřetelnější nedostatek finančních prostředků z veřejných rozpočtů. Přestože muzea mají nespornou sociální rentabilitu, kupříkladu v cestovním ruchu (v sousedním Rakousku je známo, že jedno pracovní místo v muzeu přináší tři nová pracovní místa ve službách), dostává se do této oblasti přes veřejné rozpočty jen nepatrný zlomek toho, co turistický ruch v ČR přinese v příjmech do státní pokladny. Příspěvek na činnost muzeí od druhé poloviny 90. let reálně stále klesá. Přitom výrazný podíl příspěvku mnoha muzeí na provoz pohlíží rekonstrukce zanedbaných památkových objektů, v nichž muzea působí, a náklady na zanedbané a nezbytné vybavení budov (např. deponitáře pro uložení sbírek, zabezpečení objektů aj.). Současně razantně rostou náklady na výstavní a expoziční činnost muzeí a na ostatní vstupy (energie, služby), zatímco příjmy ze vstupného aj. stoupají daleko méně (růst cen vstupného není v dané situaci řešením). Tyto skutečnosti mají za následek postupné podvazování aktivit těchto institucí. Při mechanickém indexovém přístupu přidělování příspěvku na činnost se situace mnoha muzeí dostává do neudržitelného stavu. Získávání finančních prostředků od sponzorů může být, jak je tomu i v pokročilých zemích Evropy, jen doplňkovým zdrojem! Sponzorský systém je u nás navíc jen málo rozvinutý, což souvisí se stavem legislativy, celkové ekonomické situace i zatím malou tradicí. Od transformace rozpočtových a příspěvkových organizací (nebo jiných legislativních úprav) je třeba si přát uvolnění pravidel pro vícezdrojové financování.

Projevem uvedené situace je i pokles reálných i absolutní výše mezd zaměstnanců tohoto odvětví kultury. Zatímco průměrná celostátní měsíční hrubá mzda byla dle ČSÚ v roce 1997 10.695,- Kč, pak u zaměstnanců muzeí tomu bylo 8.262,- Kč, což je 77,25 % celostátního průměru. V roce 1995 činil tento rozdíl "jen" 85,03 %. Vysokoškolač má před čtyřicítkou se všemi příplatky a přesčasy zhruba 10 tis. měsíčně hrubé mzdy. Má to za následek zvyšující se fluktuaci pracovníků muzeí, zvláště u některých profesí a věkových skupin, což má negativní dopad na kvalitu výstupů muzeí. Povahou tvůrčí práce v těchto institucích naopak vyžaduje dlouhodobé odborné zránění.

Vcelku lze konstatovat, že stoupla v řadě případů odborná zdatnost a výkonnost vrcholového managementu v muzeích, klesl výrazně zájem pracovníků muzeí o řešení teoretických a koncepčních otázek oboru. Patrně to souvisí s výše naznačeným jevem. Úroveň naší muzeologie, dříve na předním místě v Evropě, poklesla,

Humpolec**Muzeum dr. Aleše Hrdličky***Josef Pecha - obrazy*
květen 1999*Jan Dvořák - obrazy*
červen 1999*Jiří Duffek - obrazy a grafika*
červenec 1999**Cheb****Chebské muzeum - expoziční****budova****Výstavní sál***Užití umění secese ze sbírek*
západočeských muzeí
od 14.5.1999**Chlum****Památník bitvy 1866 na Chlumu***133. výročí bitvy 1866 na Chlumu*
2.7.1999 - 3.7.1999**Chomutov****Okresní muzeum***Vykoupení a křesťanská liturgie*
březen-květen 1999*Cín - stříbro chudých*
18.2.1999 - 30.5.1999*Ochrana přírody v okrese Chomutov*
10.6.1999 - 11.9.1999*Herbert Kisza - výběr z díla*
10.6.1999 - 11.9.1999*Kostel sv. Kateřiny*
12.6.1999 - 11.9.1999**Chrast u Chrudimě****Městské muzeum***Výstava tapiserií*
květen-červen 1999**Chrudim****Kabinet ex libris***Petr Dillinger*
14.7.1999 - 19.9.1999**Chrudim, Nová výstavní síň***Ferdiš Duša - Bezručovská ex libris*
12.5.1999 - 30.6.1999**Okresní muzeum Tachov***Grafické techniky*
květen 1999**Muzeum loutkářských kultur****Dětský den***Tomáš Štolba, Renata Štolbová -*
loutky a obrazy
1.3.1999 - únor 2000*Petr Matásek - portrét výtvarníka*
1.4.1999 - únor 2000*Loutkové divadlo Radost Brno - 50 let s*
Radostí
1.4.1999 - únor 2000*Vladimír Werl - umělecká knižní vazba*
24.4.1999 - 18.5.1999*Jaroslav Koloděj - loutky*
22.4.1999 - 6.6.1999*Martin a Renata Lhotákoví - hračky*
10.6.1999 - 5.9.1999**Okresní muzeum***Jaroslav Doubrava*
22.4.1999 - 30.5.1999*Co umí včela*
29.4.1999 - 13.6.1999*Čína - neznámá*
15.6.1999 - 29.8.1999

(Pokračování na stránce 12)

přestože výuka muzeologie na vysokých školách se extenzivně rozšířila. Neexistuje specializované středoškolské vzdělání nástavbového typu. Před muzei stojí přitom zásadní úkol měnit styl a formy komunikace s veřejností, důrazněji se přizpůsobovat měnícím se vnějším podmínkám a ofenzivněji ovlivňovat kulturní a vzdělanostní úroveň populace. Tato konstatování základních problémů nechťejí zastřít dosažená pozitiva. Podařilo se vybudovat velkokapacitní depozitáře Národního muzea v Terezíně, zajistit nové prostory Technického muzea v Brně a připravit jejich rekonstrukci, rekonstruovaly se prostory a expozice Muzea umění v Olomouci, před dokončením rekonstrukce je budova Západočeského muzea v Plzni, výrazně pokročila

rekonstrukce zámku v Pardubicích, užívaného Východočeským muzeem, byly vybudovány nové depozitáře Muzea východních Čech v Hradci Králové a započala zde rekonstrukce historické budovy. V těchto dnech se otevřelo rekonstruované Muzeum Chodsko v Domažlicích, vloni to bylo rekonstruované Okresní muzeum v Chrudimi, dokončena byla dlouhodobá rekonstrukce budovy Masarykova muzea v Hodoníně a řada celá dalších.

Přesto všechno je třeba vnímat výše naznačené problémy a nebezpečí, která je třeba naléhavě řešit, aby české muzejnictví na prahu 21. století mohlo reprezentovat naši zemi jako hrdou, historicky významnou součást Evropy, kam právem patří.

Unikátní videoprojekt Lidová řemesla a lidová umělecká výroba v České republice

Celá řada tradičních technologií lidových řemesel a domáckých výrob nezadržitelně zaniká. Není to samozřejmě problém posledních let, i když po zrušení Ústředí lidové umělecké výroby a díky silné komercializaci výrobců se tento proces znatelně urychlil. Odcházejí poslední nositelé některých cenných znalostí a zkušeností, zděděných po generacích předků. Jejich nástupci - jsou-li vůbec - se často snaží produkci zjednodušit, zmechanizovat, přizpůsobit sortiment poptávce a cenovým možnostem - a tím znatelně oklešťují tradiční formy a postupy.

V současné době je tedy takřkajíc za několik vteřin dvanáct pro kvalitní dokumentaci. V mnoha muzeích doklady existují, snad se zachová i archiv ÚLUV, většinou však postrádají komplexnost a kvalitu záznamu. Fotografie ani popis nestačí tam, kde již neexistuje nikdo, kdo technologii skutečně ovládá.

Nelehkého úkolu zaplnit tyto mezery se ujal Ústav lidové kultury ve Strážnici, na jehož půdě pracuje již třetí rok tým odborníků na projektu videodokumentace vybraných lidových výrob. Finanční podporu poskytlo Ministerstvo kultury ČR a prostřednictvím grantu také UNESCO, které ostatně již v roce 1989 vyzvalo své členské země, aby péči o tradiční kulturu a její dokumentaci věnovaly zvýšenou pozornost.

Charakter výstupů tohoto projektu je sice především dokumentační, ale zároveň i názorný a tedy výukový a samozřejmě vhodný k prezentaci. Videozáznamy natáčí profesionální skupina pod režijním vedením Rudolfa Chudoby - pracuje s velkým citem pro technologický detail

i s pochopením pro "účinkující", tedy lidové výrobce. K dnešnímu dni je dokončeno osm dílů. Každý z nich se skládá z videokazety s podrobnými a detailními záznamy několika tématicky souvisejících výrobních postupů a z drobné publikace, která obsahuje doprovodný text s černobílými i barevnými fotografiemi a kresbami. Řadu zahajuje lidová keramika, mapující historii i současnou výrobu hrnčiny včetně zakuřované a fajánse. Druhý díl se věnuje přírodním pletivům počínaje slámou a orobincem přes klasické proutí až k loubkům (autor textů k oběma dílům Josef Jančář). Práce ze dřeva jsou rozvrženy do dvou dílů - první se zabývá základními dřevařskými řemesly jako je kolářství, výroba šindelů apod., druhý pak dekoračním vyléváním a vybíjením a zároveň představuje některé výrobce hraček (texty Karel Pavliščík a Josef Jančář). Textilní techniky jsou opět rozvrženy do dvou částí - první postihuje předtkalcovské techniky a ruční tkaní, druhá pak batiku, modrotisk a základní typy výšivek (texty Alena Vondrušková). Konečně pod shrnující název Drobné umění byly zařazeny vzácné techniky zpracování perleti, výroba figurek z kukuřičného šustí, zvykoslovných předmětů ze slámy, vizovického pečiva a perníku (text Běla Minaříková). Zatím poslední díl je celý po zásluze věnován technikám zdobení kraslic (text Olga Floriánová). Dalším pokračováním projektu je v současné době připravované natáčení technologií výroby i zpracování skla včetně některých zajímavých typických domácích výrob, připravuje se také díl věnovaný kovu.

(Pokračování na stránce 11)

Nové archeologické pracoviště Okresního vlastivědného muzea v Českém Lípě

Nikdy v historii Okresního vlastivědného muzea zde nebylo zřízeno odborné archeologické pracoviště, které by na profesionální úrovni zpracovávalo a uchovávalo archeologický sbírkový fond tohoto muzea. Teprve na počátku roku 1998 přistupuje vedení muzea k zahájení příprav na vybudování zcela nového pracoviště archeologie na historickém oddělení. Současně je uveden v život projekt na vybudování samostatné pobočky v Českém Lípě, ve které by byla soustředěna jak odborná tak výstavní a vzdělávací archeologická činnost na Českolipsku.

Bylo třeba zajistit jak odborné pracovníky, tak finanční prostředky na toto pracoviště a zahájit povolovací proces s Ministerstvem kultury ČR. Žádost o oprávnění k provádění archeologických výzkumů dle § 21, odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb. O státní památkové péči jsme podali na Ministerstvu kultury ČR. Po kladném stanovisku Akademie věd České republiky, vydalo toto ministerstvo povolení k provádění archeologických výzkumů pro Okresní vlastivědné muzeum v Českém Lípě. Čímž bylo nově vybudované pracoviště uvedeno de facto do činnosti.

Hlavním důvodem zřízení nového pracoviště je důkladné a odborné zpracování rozsáhlého sbírkového, archeologického fondu a nutnost obnovení archeologických výzkumů na našem okrese. V současné době je uloženo v našem muzeu více jak 50 000 archeologických položek v plné evidenci, další rozsáhlý soubor je v evidenci pomocné.

To, že v muzeu neexistovalo archeologické pracoviště mělo za následek nedostatečné zpracování především starších archeologických sbírek. Řada nálezových správ není k dispozici a řada nálezových okolností není zcela přesná. To vše svědčí o selhání archeologické muzejní činnosti v našem muzeu v minulosti. Vinou zanedbání archeologické práce se část archeologických sběrů z Českolipska dostala mimo naše muzeum, čímž došlo k podstatnému narušení sbírkové celistvosti. O navrácení těchto sběrů zpět do místa jejich původu v současnosti jednáme a usilujeme. To, že naše archeologická sbírka byla v minulosti uložena do nevyhovujících podmínek, je již dnes také napravováno. Se zřízením pobočky Památkového ústavu v Českém Lípě se situace částečně zlepšila, ale zároveň se zvýšil přísun nových sbírkových položek.

Všechny výše popsané skutečnosti

nás vedly k jednoznačnému rozhodnutí zřídit v Okresním vlastivědném muzeu v Českém Lípě nové, profesionálně i materiálně dobře vybavené archeologické pracoviště. Archeologická sbírka našeho muzea totiž představuje jednu z největších sbírek svého druhu v České republice.

Již v roce 1997 byly na našem okrese obnoveny rozsáhlé, především pravěké výzkumy řady lokalit a další rozvoj výzkumné činnosti nás vzhledem k významnosti nalezišť čeká. Okamžitě po svém založení se naše archeologické pracoviště intenzivně zapojilo do řady výzkumů. S nárůstem archeologických lokalit a tedy i sbírkových předmětů, se stále zřetelněji ukazuje, jak zde byla archeologická činnost dlouhodobě utlumena. Za jediné dva roky 1997 a 1998 přibýlo více než 40 archeologických lokalit, z nichž některé svým významem přesahují nejen hranice okresu, ale i České republiky. O jejich významu svědčí zájem amerického časopisu National Geographic podílet se od roku 1999 na některých výzkumech. Bezproblémový průběh výzkumu včetně následného zpracování nálezů a sbírkových položek vyžaduje bezpodmínečně odpovídající zajištění sbírek a ochranu nejceněnějších nálezů. K tomu přispěje v převážné míře nově zřízené a vybavené pracoviště, které přineslo i zcela nové možnosti v odborných aktivitách muzea. Ihned po zřízení pracoviště došlo k jeho zapojení do projektu archeologického výzkumu České republiky, který organizuje Archeologický ústav za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Tím získalo muzeum nové finanční zdroje v oblasti grantové a projektové činnosti.

Zároveň se zřízením archeologického pracoviště jsme započali rozsáhlý projekt na zřízení samostatné pobočky Okresního vlastivědného muzea a to Muzea archeologie. Tuto pobočku hodláme zřídit v prostorách bývalé městské šatlavny v Českém Lípě. Tento objekt je ve vlastnictví muzea a je z řady důvodů vhodný jak pro expoziční část tak pro odborné pracoviště a depozitáře. V části, kde budou zřízeny nové expoziční prostory, hodláme instalovat archeologické expozice pro odbornou i širokou veřejnost. V části, kde budou soustředěny sbírkové fondy hodláme vybudovat nové kvalitní depozitáře a odborné pracovníky včetně laboratoře pro zpracování a vědecký výzkum archeologických nálezů. Současně s vybudováním této pobočky dojde i k záchraně vý-

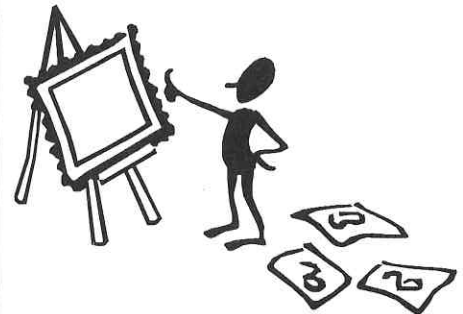
(Pokračování na stránce 12)

(Pokračování ze stránky 10)

Pro účely muzejní činnosti má tento videoprojekt značnou cenu dokumentační, ale nejen to. Zároveň jej muzea využijí jako doprovodné programy výstav, přednášek a řady dalších podobných akcí. Prodejní cena jedné videokazety spolu s publikací je 350,- Kč.

Objednávky lze zasílat na adresu: Ústav lidové kultury, Zámek, 696 62 Strážnice (tel. 0631/332132, fax: 0631/332101).

PhDr. Alena Vondrušková



První euroregionální burza kultury a umění

Již od roku 1994, kdy schválila Evropská unie směrnici pro program Phare CBC, se rozvíjí příhraniční spolupráce mezi jednotlivými národy a jejich místními institucemi. Na pozvání polské části „Euroregionu NYSA“ a sdružení sudetských kulturních pracovníků „Sudetoria“ se sešli na I. Euroregionální burze kultury a umění dne 7. - 8. ledna v polském Swieradowě. Zdroji zástupci kulturních institucí Polska, České republiky a Německa. Kromě hodnocení činnosti minulých let se hovořilo hlavně o projektech, které čekají na svou realizaci. Za Českou Lípu se setkání osobně zúčastnili Ing. Zdeněk Vitáček, Jana Fridrichová (Okresní vlastivědné muzeum) a Miroslav Kolář (Jiráskovo divadlo). Podařilo se navázat mimo jiné kontakty s ředitelkou galerie v Jelení Hoře, kterou velice zaujal projekt OVM ke zřízení nové galerie v Českém Lípě a tím i možnosti k případným výměnným výstavám umělců z Čech a Polska. Nejenom za oblíbenými „nákupními zájezdy“ mohou čeští turisté jezdit do Polska. Kromě galerie se nachází v Jelení Hoře i poutavé muzeum, které návštěvníky z Čech rádo uvítá. V nejbližší době bude Řídící výbor rozhodovat o výběru podaných projektů a o přidělení dotace z FMP na rok 1999. Bredovský zámeček v areálu státního zámku Lemberk nyní čeká, zda se v jeho prostorách uskuteční zamýšlený projekt Okresního vlastivědného muzea v Českém Lípě na vybudování stálé mezinárodní expozice Lužické hory-Zittauer Gebirge.

Jana Fridrichová

Ivančice

Muzeum Ivančice

Historie pěstování chřestu v Ivančicích a okolí

květen-červen 1999

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie

Sklo - design - malba (Markéta Valen-Burianová, Petr Larva, I. Staňková)

25.3.1999 - 30.6.1999

Výstava tvorby I. Houserové, M. Šílené a S. Grebeníčkové

červenec-srpen 1999

Galerie Belveder

Marcela Borecká-Levinská - Olejomalby, pastely, mozaiky

8.4.1999 - 20.6.1999

Vladimír Svoboda - Obrazy

červenec-srpen 1999

Jaroměř

Železniční muzeum Výtopna Jaroměř

120. narozeniny lokomotivy 310.006

4.7.1999 - 6.7.1999

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka

30. výročí Chráněné krajinné oblasti Jeseníky

květen-červenec 1999

Perly Jesenicka

21.7.1999 - 9.10.1999

Jičín

Okresní muzeum a galerie

Josef Váchal - Studeňanská klausura

1.4.1999 - 30.5.1999

Jihlava

Expoziční budova Muzea Vysočiny

Muzejní abecedarium (A-G)

29.4.1999 - 30.5.1999

Výstava kaktusů, sukulentů a bonsajů

9.6.1999 - 13.6.1999

Drahé kameny Moravy a Slezska

24.6.1999 - 19.9.1999

Jílové u Prahy

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

Drátenictví - řemeslo a umění. První drátenická výstava na území ČR

16.1.1999 - 23.5.1999

Historické anglické motocykly a ostatní od firmy Raleigh

13.3.1999 - 13.6.1999

Sběratelská výstava - modely aut a motocyklů

15.4.1999 - 5.9.1999

Dolní Posázaví na obrazech Šárky Kubíčkové

1.6.1999 - 30.8.1999

Kamera zobrazuje svět - výstava Technického muzea v Brně

4.6.1999 - 17.10.1999

Tisíc let Ostrovského kláštera u Davle

19.6.1999 - 10.10.1999

Jindřichův Hradec

Okresní muzeum

Věčná inspirace - Antonín Sova, Jan Michálek

8.4.1999 - 23.5.1999

(Pokračování ze stránky 11)

znamné kulturní památky v centru České Lípy.

V současné době postoupil tento projekt do etapy přípravy projektové dokumentace a podkladů pro rekonstrukci objektu. Již v roce 1998 jsme za výrazné pomoci města Česká Lípa provedli přípravné a zabezpečovací práce na vlastním objektu včetně zajištění inženýrských sítí. Hlavní podíl na realizaci a úspěšném dokončení projektu vybudování Archeologického muzea má zřizovatel našeho muzea, kterým je Okresní úřad v České Lípě, jmenovitě pak přednostka tohoto úřadu JUDr. Helena Brožovská, které patří i náš dík. Jak vedení referátu

kultury, tak vedení okresního úřadu pochopilo naši situaci, významnost a kulturní hodnotu námi spravovaného archeologického sbírkového fondu pro okres i Českou republiku a především finančně zajišťuje náš projekt. Věříme, že brzká rekonstrukce objektu Šatlavy a její proměna v archeologické pracoviště s depozitáři a expozičně-výstavními prostorami přispěje k záchraně významných archeologických sbírek, k dalšímu zvýraznění odborné úrovně Českolipska a k obohacení kulturního života našeho okresu.

Ing. Zdeněk Vitáček
ředitel a zoolog OVM v České Lípě

Pomůžete Československé obci legionářské se zpracováním okresních sborníků?

Československá obec legionářská (ČsOL) k 80. výročí vzniku republiky iniciovala projekt zaměřený do oblasti občanské a branné morálky. Projekt navrhuje vrátit čl. legionářům 1914 – 1920 úctu, prestiž a vděčnost – jejich jména a identitu vrátit do rodných okresů a obcí, recipocitou probudit hrdost a sebevědomí občanů, doplnit a opravit fond 95 000 legionářských personálií, doplněný fond počítačově zpracovat. Hlavním záměrem je rozvinout státnost. Zkušební sonda na vzorovém městečku a okresu prokázala úspěšnost.

Konkrétním základem je zpracování sborníku jmen – údajů rodáků a občanů okresu a obcí na 76 okresech ve státě. V roce 1938 bylo zpracováno několik okresních sborníků. Další jsou rozpracovány nebo před dokončením. Vytvořením archivní základny (Seznam Sibiřské armády, komplexní seznamy italských a francouzských legionářů) se podařilo zkrátit zpracování sborníku okresu ze 3 let na 6 měsíců. Materiály jsou omezeně k dispozici ve Vojenském historickém archivu k rešerši a na Československé obci legionářské (Hotel Legie, Sokolská 33, Praha 2) k vlastnímu oxeroxování.

ČsOL by si přála, aby každý okresní sborník byl dobrou pracovní pomůckou a archivním dokumentem, tzn. měl všechny patřičné náležitosti. Dále aby uvedený počet rodáků v okrese byl kompletní, obsahoval všechna jména obcí, byl řazen abecedně a tak pod.

Základní studijní a rešeršní pomůckou je Seznam Sibiřské armády. Je zpracován k 1.1.1919 a obsahuje pouze dobrovolníky, kteří k tomuto datu byli u bojových jednotek. Čítá asi 45 – 50 000 jmen. Neobsahuje mrtvé, raněné v nemocnicích, týlové řemeslníky, zásobovací a opravárenský personál a všechny týlové služby ani strážní jednotky u skladů. Chybí tedy 10 – 15 000 mužů. Dále existuje Seznam italských dobrovolců čítající cca 20 000 mužů ve dvou knihách, které lze jen velmi obtížně okopírovat. Stejný problém se týká i Seznamu francouzských dobrovolníků obsahujícího 10 000 jmen. Bohužel chybí seznamy přibližně 10 000 osob italské domobrany a nejsou ani seznamy legionářů ze zákona, kteří vstoupili do legií až po 28. říjnu 1918 a bojovali na Slovensku už jako českoslovenští občané bez zásluh.

Financování sborníku je svépomocné – za podpory sponzorů a okresních úřadů.

Zpracování sborníků provádějí svépomocně nadšenci v okresních muzeích, v okresních státních archivech, kluby, skupiny, týmy vojenské historie a milovníci historie. Koordinaci, pomoc a podporu poskytují hodnotní a uvědomělí přednostové okresních úřadů.

Projekt ČsOL vykazuje četné úspěchy. Staví do protikladu dva příklady: každoročně 25 000 a více branců "civilkářů" odpírá vojenskou službu; na druhé straně mládežnický Klub vojenské historie Rota NAZDAR v jednom okrese pořádá legionářskou výstavu, v druhém uspíší a spolupracuje na vydání okresního sborníku cca o patnácti stech rodácích, na třetím zcela nehybném okrese pod dohledem konzultanta samostatně zpracovává sborník rodáků a občanů – legionářů 1914 – 1920 o stejném počtu jako okres předchozí. ČsOL nepokládá svou aktivitu ve věci morálky za povinnost. Občanská a branná morálka je doménou politiky: je povinností parlamentu, presidenta, vlády, vládních a státních činitelů a institucí přes okresy až k starostům obcí.

Historická věda je však důležitý činitel. **ČsOL apeluje na okresní historické pracovníky a na elitu historické vědy, aby k 80. výročí podpořila účastí a aktivitou vytváření státnosti.** Je to vzácná příležitost, kdy historická vědecká společnost a věda může hmatatelně přispět české společnosti k vyhlednutí z morálního marasmu. Československé legie 1914 – 1920 vysoký morální standard a potenciál měly.

Ing. Rudolf Krzák
ČsOL – sekce 1914 - 1920

Kontaktní adresa:

Ing. Jaromír Kozák
vedoucí kanceláře ČsOL - sekce 1914 – 1920
Dům Legie, Sokolská 33
120 00 Praha 2

Kampaň proti azbestu

Společnost CORRO BOHEMIA Praha se stala iniciátorem prvního odborného symposia o azbestu v Praze, s tématem "Švédská iniciativa za Českou republiku bez azbestu". Všichni vědí, že se v České republice vyskytuje velké množství azbestu, který je nutno odstranit, aby byly splněny normy EU. Problémem je, že na protiazbestové aktivity nejsou peníze.

CORRO BOHEMIA věnovalo mnoho času a peněz na zahájení protiazbestové kampaně v České republice. Máme proto zájem, zjistit výsledky naší kampaně a požádat Švédsko i EU o finanční pomoc. Kontaktní osoby CORRO ve Švédsku navrhují provést kalkulaci různých objektů v Praze. Poté švédská strana rozhodne, zda vyčlení peníze na odstranění azbestu z pražských objektů. Obracíme se na různá ministerstva v Praze, a žádáme Vás, abyste přispěli k prezentaci některých objektů, v kterých se denně zdržují či pracují lidé. Takovými objekty mohou být nemocnice, školy, mateřské školky, divadla, kongresové haly, hotely, státní administrativní budovy, vozy metra, železniční vozy, vojenská kasárna

atd... Objekty by se měly nacházet především v Praze.

Poté co v CORRO BOHEMIA Praha obdržíme Vaše informace, navštívíme tyto objekty a na základě více než 20leté zkušenosti snadno zjistíme, zda-li Vámi navržené objekty obsahují azbest. Tyto návštěvy jsou součástí finančního rozpočtu naší kampaně – Vy za návštěvu neplatíte. Po návštěvě Vás budeme informovat, zda je nutné provést rozsáhlou odbornou inspekci, abychom mohli zjistit množství azbestu. Provedeme též kalkulaci cenových nákladů na inspekci a demontáže. CORRO pak tyto náklady předloží svým kontaktním osobám ve Švédsku a v EU.

Uzná-li Švédsko a EU, že česká ministerstva mají vážný zájem na zvýšení úrovně životního prostředí, je tu možnost, že prostřednictvím CORRO BOHEMIA obdrží Česká republika finanční pomoc na eliminaci riskantního materiálu azbestu.

Bližší informace podá společnost CORRO BOHEMIA, spol. s r. o., Švábky 8, 180 00 Praha 8,
tel.: 02/663 10 195, fax: 02/683 11 55

Göran Enström,
CORRO BOHEMIA

*Pod junáckou vlajkou - 85 let skautingu
v Jindřichově Hradci
24.4.1999 - 20.6.1999
Mezinárodní den muzeí
- Den otevřených dveří,
soutěž Běž na věž
22.5.1999
Člověk v pravěku
červen-červenec 1999
Slavnosti Adama Michny z Otradovic
2. pol. července 1999
Folková růže
červenec 1999*

Zámek ve Stráži nad Nežárkou
*Emá Destinnová na známkách
26.4.1999 - letní sezóna 1999*

Kačina u Kutné Hory
Muzeum českého venkova
*Chotkovské slavnosti
13.6.1999*

Kamenice nad Lipou
Vlastivědné muzeum

*Z depozitáře muzea
květen-červen 1999
Znáte nás*

28.4.1999 - 23.5.1999

*Josef Bílek - z dopisů a rukopisů
16.6.1999 - 27.6.1999*

*Věra Veisová - obrazy a plastiky
1.7.1999 - 31.7.1999*

Karlovy Vary

**Muzea a knihovny
okresu Karlovy Vary**

*Sklářská symposia Moser 1992 - 1997
29.4.1999 - 13.6.1999*

Karviná - Fryštát

Výstavní síň Muzea Těšínska

*Malovaný nábytek Těšínského Slezska
únor-červen 1999*

Kašperské Hory

Galerie Muzea Šumavy

*Středověké sklo
květen-říjen 1999*

Muzeum Šumavy Kašperské Hory

*Prehistorie regionu Šumava
- Bavorský les - Muehlviertel
květen-říjen 1999*

*Obojživelníci a plazi
květen-říjen 1999*

Klatovy

**Galerie Klatovy-Klenová -
Galerie**

U bílého jednorožce v Klatovech

Zdena Kolečková

*- fotografie COMME ELLE
4.4.1999 - 25.5.1999*

Nepostižitelný Pavel Mrkus

*- obrazy, instalace
4.4.1999 - 25.5.1999*

*Obyčejné pohádky
4.4.1999 - 25.5.1999*

Okresní muzeum

*Jak šla desetiletí
27.4.1999 - 23.5.1999*

*Mongolsko známé i neznámé
11.5.1999 - 13.6.1999*

*Nosiče zvuku
22.6.1999 - 12.9.1999*



V březnu t.r. bylo na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy zakončeno postgraduální studium filosofie, psychologie a sociologie zorganizované Muzeem umění v Benešově u Prahy. Účastnili se jej ředitelé a kulturně výchovní pracovníci českých muzeí. Zájem účastníků i průběh samotného studia potvrdily, že společenská věda tvoří nezbytný základ pro dnešní kvalifikovanou práci s veřejností.

Klenová

Galerie Klatovy - Klenová

Hrad Klenová

Jiří Beránek - objekty
duben - červenec 1999

Sýpka Klenová

Symposium v přírodě - Doteky II -
mezinárodní setkání studentů
a pedagogů vysokých výtvarných škol

15.5.1999 - 25.5.1999

Výstava ze symposia

25.5.1999 - 27.6.1999

Josef Pleskot, Ladislav Lábus,

Bohumil Blažek - architektura

4.7.1999 - 15.8.1999

Vila manželů Kotrbových

Jindra Husáriková - obrazy

30.5.1999 - 25.7.1999

Zámek Klenová

Franko Vaccari - Cesta z Modeny
na Klenovou

23.5.1999 - 11.7.1999

Věroslav Škrabánek - Retrospektiva

18.7.1999 - 12.9.1999

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně

Nové archeologické výzkumy
na Kolínsku

4.5.1999 - 30.8.1999

Brandlova 27, Kolín I.

Z ničeho něco - Naivní malířství

a koláže Ladislava Mencla

15.4.1999 - 23.5.1999

Koně a lidé - fotografie Maxy Píšové

30.4.1999 - 30.5.1999

Granáty na Kolínsku

červen 1999

Malíř J. Alt st. a sochař

M. Smrkovský - průřez životní tvorbou
červen 1999

100. výročí vysvěcení křečhořského
památníku

červenec 1999

Akad. mal. Jiří Škopek - Obrazy

červenec 1999

Kouřim

Muzeum Kouřimska

Historické zbraně a zbroj ze sbírek
RMK

8.5.1999 - 30.5.1999

Muzeum lidových staveb v Kouřimi

Výstava z cyklu "Významné osobnosti
českého národopisu"

20.4.1999 - 13.6.1999

Dokumentární kresba lidové
architektury

4.5.1999 - 30.6.1999

Staročeský letnicový jarmark

22.5.1999

Výstava výtvarných prací žáků

Kouřimské zvláštní školy

19.6.1999 - 11.7.1999

Výstava z cyklu "Detaily lidového
stavitelství v barevné fotografii"

17.7.1999 - 29.8.1999

Králíky

Městské muzeum

Grafika Evropy čtyř století

duben-červen 1999

Oznámení

Uměleckoprůmyslového musea v Praze

Vážené kolegyně, vážení kolegové,
vzhledem k probíhajícím úpravám depozitářů v souvislosti s přípravou
nové stálé expozice v roce 2000, Vás všechny prosíme o pochopení, jestliže Va-
ši případné žádosti o zápůjčku sbírkových předmětů nebude možno vyhovět
v takové míře jako doposud.

Výjimky je nutné projednat přímo s vedením muzea.

Děkujeme za pochopení.

PhDr. Helena Koenigsmarková
ředitelka UPM

Zajímavý projekt v oblasti výtvarného umění XX. století

V rámci akce 30 dní pro občanský
sektor představila SCA - Společnost
pro současné umění z Ostravy pro-
jekt **Informační systém "Lexikon"
na Internetu**.

Občanské sdružení SCA zahájilo
svou činnost koncem roku 1996.
K prvním aktivitám patřilo uspořádání
několika výstav kresleného humoru
v Ostravě. Zároveň byla zahájena
práce na tvorbě "**Lexikonu českých
výtvarníků XX. století**" zpracováním
materiálů, dokumentů a databází čle-
nů sdružení. Postupně se začaly
zpracovávat materiály Státní vědecké
knihovny v Ostravě, galerií, muzeí
i samotných výtvarníků, které sdruže-
ní oslovilo výzvami v odborném a re-
gionálním tisku na jaře roku 1998.
Kontaktovali i řadu dalších institucí -
Slezské muzeum v Opavě, GUV Os-
trava, Muzeum Kroměříž, časopis
Ateliér, Sorosovo centrum současné-
ho umění v Praze, odborné střední
i vysoké školy. Některé kontakty
proběhly prostřednictvím Internetu. Veš-
kerou práci se zabývalo 6 členů sdru-
žení zdarma, ve svém volném čase.
První vydání Lexikonu vyšlo v podo-
bě CD-ROM svépomocně v září 98
a jeho kusový prodej umožnil uhradit
alespoň některé výdaje sdružení.
V současnosti připravuje SCA digitál-
ní monografie ostravských výtvarníků
Zdeňka Bendy Janošce, Jiřího Surův-
ky a Josefa Drhy, zpracovává materi-
ály z výstavy "Ahoj lidi" v podchodu
Frýdlantského mostu v roce 1989
a dalších podobných "neoficiálních"
akcí pořádaných v 80. letech
v Ostravě.

**Muzea a galerie v ČR mohou s ob-
čanským sdružením SCA spolu-
pracovat na velice zajímavém pro-
jektu. Jedná se o Lexikon českých
výtvarníků XX. století. Tento pro-
jekt je nejrozsáhlejším digitálním
zpracováním faktografických úda-
jů o výtvarnících a výtvarném dění
v České republice.**

K dnešnímu dni je zpracováno kolem
3 000 hesel-jmen výtvarníků a 4 500
barevných reprodukcí. Heslo obsahu-

je faktografická data, přehled výstav-
ních aktivit, anotace, rozhovory, ba-
revné reprodukce děl. Přístup k heslu
je umožněn nejen abecedním řaze-
ním, ale díky **hypertextovým odká-
zům** i přes seznam českých galerií
a muzeí, kolektivní výstavy, tvůrčí
skupiny, rozhovory s výtvarníky, ka-
talog poštovních známek, ale i papí-
rových platidel, mincí, a animova-
ných filmů. Vzájemná provázanost
dat umožňuje jejich ověření, snadnou
a rychlou orientaci. Základními kritérii
pro uvedení hesla autora je jeho da-
tum narození po r. 1900 (včetně)
a doložení výstavní aktivity.

Lexikon bude sloužit jako **seriózní
a snadno přístupný** zdroj informací
např. pro studenty výtvarných oborů,
novináře, galeristy, kunsthistoriky,
sběratele nebo studijním účelům, ja-
kož i obecním úředníkům, kteří tak
mají možnost získat přehled o výtvar-
ném dění ve své obci a účelněji pak
směřovat vlastní kulturní politiku.
Umístění na Internetu umožní všem
uživatelům **aktivně reagovat** a při-
spět k doplnění a upřesnění údajů či
dodání dalších dokumentačních ma-
teriálů. Důležitou vlastností informač-
ního systému Lexikon bude jeho **ote-
vřenost**. Tvorba Lexikonu je tak zalo-
žena na jeho neustálém operativním
doplňování, neboť není možno jej de-
finitivně ukončit - poslední výtvarníci,
kteří zde budou zařazeni, se teprve
v tomto roce narodí. Úzce s autory
projektu spolupracují zatím převážně
ostravské instituce: výtvarné katedry
Ostravské univerzity, GUV Ostrava,
galerie, kurátoři, výtvarníci. Dále gale-
rie a výtvarníci, které oslovili pro-
střednictvím časopisu Ateliér a v re-
gionálním tisku z celé republiky.
Zpracovávají materiály např. Sorosova
centra výtvarného umění v Praze,
výstavní síně Mánes, galerie MXM a
dalších.

**Cílem projektu je zprovoznění
a zabezpečení tvorby Lexikonu
na Internetu v tomto roce.
Sdružení nabízí spolupráci všem
z řad galeristů, pracovníků výtvar-**

ných institucí, výtvarníků, studentů výtvarných oborů, pedagogů, sběratelů, novinářů, historiků umění, obecních úředníků a příznivců výtvarného umění vůbec. Autoři uvítají **zapůjčení či poskytnutí** jakýchkoliv materiálů: katalogy, přehledy výstav, fotografie, biografická data, zaslání pozvánek na vernisáže apod., upozornění na chybu či neaktuálnost nebo náměty k vylepšování. Aktivním přispěvatelům může Sdružení SCA nabídnout jejich vlastní prezentaci na tomto serveru zdarma.

Zatím je zpracován základní fondus, který lze dnes po objemové stránce přirovnat ke třem dílům Ottova naučného slovníku. Vše je dosud financováno z rodinných rozpočtů členů sdružení, členských příspěvků a prodeje I. vydání Lexikonu na CD. Uzávěrka II. vydání je **31. června 1999**. Z předpokládaného nákladu

1000 kusů CD bude cca 300 poskytnuto výtvarným školám všech stupňů a zbývajících 700 ks půjde do běžné distribuce. Případný zisk bude použit k základnímu krytí nákladů spojených s provozem internetového serveru. Sekretariát Asociace muzeí a galerií hodlá na tomto obdivuhodném projektu spolupracovat poskytnutím aktualizovaného adresáře muzeí a galerií v ČR a 3 ročníků databází výstav (1996-8). Zároveň děkujeme občanskému sdružení SCA za podklady k tomuto článku.

-fa-

Kontaktní adresa:

SCA - Společnost pro současné umění (vedení SCA: Jozef Sučík, Pavel Hýža, Pavel Baláš)
Nádražní 91
702 00 Ostrava
tel/fax: 069/ 661 44 26

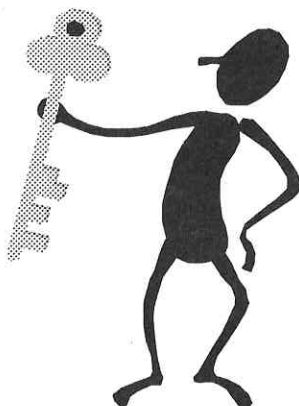
Galerie vychází svým návštěvníkům vstříc

V dnešní době si galerie a muzea stále více uvědomují potřebu hrát aktivnější úlohu v životě místní komunity, například rozšiřováním své činnosti pro veřejnost mimo samotný prostor instituce. Galerie Klatovy – Klenová proto na začátku letošního roku připravila pro klatovské zájemce dvě nové aktivity, které tuto snahu dokazují: byla navázána zajímavá spolupráce s Městskou knihovnou a spolu s Gymnáziem Jaroslava Vrchlického v Klatovech byl zahájen seminář "Poznáváme dějiny umění". Odborná knihovna Galerie Klatovy – Klenová vznikla zároveň se založením galerie na hradě a zámku Klenová v roce 1964 a od té doby se neustále rozšiřuje. V současné době čítá přes 1000 evidovaných položek, zaměřených převážně, i když nikoliv výhradně, na dějiny výtvarného umění a architektury. Na přelomu roku 1998 byl knižní fond galerie zpracován v programu Microsoft Access 97, zakoupeném v rámci licence MS SELECT. V březnu tohoto roku, ku příležitosti znovuotevření Městské knihovny v Klatovech, byla uvedena do provozu nová knihovní služba, která prostřednictvím Městské knihovny umožňuje klatovským čtenářům jak presenční, tak i absenční přístup k publikacím galerijní knihovny. Důležitou úlohu při této spolupráci bude hrát i využití Internetu.

Pro skupinu studentů, kteří projeví hlubší zájem o výtvarné umění, připravili odborní pracovníci galerie sérii přednášek, které je nenásilnou formou uvádí do problematiky moderního umění. Důraz byl položen

na nekonvenční způsob výuky (každý seminář je doprovázen krátkým filmem k danému tématu, bohatě je využívána audiovizuální technika), o dílech a problémech se pak volně diskutuje. Studenti se učí pracovat s odbornou literaturou, přičemž je využívána již zmíněná galerijní knihovna. Seminář je volně propojen s aktivitami galerie (např. jeho součástí jsou besedy s vystavujícími umělci, návštěvy výstav). Cílem semináře je naučit studenty nezávisle přemýšlet o uměleckých dílech a formulovat vlastní názory. Do budoucna se připravuje rozšíření programu o pravidelné zájezdy do Prahy (minimálně jednou za pololetí), kde by se studenti seznámili s lokací hlavních sbírek a s klíčovými díly českého umění. Posluchači budou vedeni k psaní textů a kvalitní příspěvky (např. kritiky výstav) uveřejňovány v místním tisku atd.

Marcel Fišer



Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum

Výběr z dokumentárních fotografií

Bohumila Vavrouška

(k 60. výročí úmrtí)

červen-srpen 1999

František Hora - obrazy

15.4.1999 - 30.5.1999

Kravaře

Zámecké muzeum

Švýcarské fotografické představy Tibet

a Japonsko

duben-říjen 1999

Obecní a městské znaky Hlučínka

květen-říjen 1999

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska

Galerie v podloubí

Antické umění a Etruské umění

11.3.1999 - 13.6.1999

Světla, stíny, odlesky

20.6.1999 - 1.8.1999

Malá galerie

Jindřich Spáčil

březen-květen 1999

Stolečka, prostří se

10.6.1999 - 15.8.1999

Kutná Hora

Okresní muzeum

Církevní barokní řády v Kutné Hoře

1.4.1999 - 14.6.1999

Královské stříbření Kutné Hory

19.6.1999 - 20.6.1999

Obrazy a grafiky rodiny Hejdových

1.7.1999 - 22.8.1999

Středověký stříbrný důl

Tři + jeden - obrazy a grafiky

14.5.1999 - 13.6.1999

Barokní církevní řády v Kutné Hoře

1.7.1999 - 15.9.1999

Tylův památník

Stříbro v lidovém šperku Těšínska

3.7.1999 - 21.8.1999

Tylův dům

Antická mince

1.4.1999 - 14.6.1999

Stříbro v lidovém šperku Těšínska

1.7.1999 - 22.8.1999

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov

Krystalkou to začalo ... (Radiopřijímače ze soukromé sbírky B. Hondlíka)

12.4.1999 - 30.6.1999

Josef Klvaňa - národopisný sběratel,

Výstava v rámci Slovákého roku 1999

12.7.1999 - 3.9.1999

zámek Buchlovice

Střelecké terče

28.5.1999 - 30.9.1999

Lanškroun

Městské muzeum

Malířství (Muzeum země Klodzské)

3.4.1999 - 30.5.1999

Laky dálného východu

3.4.1999 - 30.5.1999

Karel Franta

6.6.1999 - 29.8.1999

Jindřich Praveček - 90. výročí narození

6.6.1999 - 29.8.1999

Lázně Bělohrad

Památník K. V. Raise

Fričovo muzeum v Raisových sadech
Výstava obrazů Oskara Teimera
ve Fričově muzeu
1.5.1999 - 30.9.1999

Letohrad

Městské muzeum pro Kvšperk a

Letohrad

Obrazy Habsburků ve sbírkách
východočeských muzeí
červenec-srpen 1999

Liběchov

NM - Náprstkovo muzeum - zámek

Liběchov

Tchaj-wan ve fotografii
3.4.1999 - 25.5.1999

Výstava komorní grafiky
12.6.1999 - 31.7.1999

Liberec

Oblastní galerie

Liberecká unie výtvarných umělců
29.4.1999 - 13.6.1999

Česká kresba 20. století ze sbírek
Oblastní galerie v Liberci - V. část
29.4.1999 - 13.6.1999

Rakouské malířství 19. století ze sbírek

Oblastní galerie v Liberci
29.4.1999 - 13.6.1999

Severočeské muzeum

Malý výstavní sál

Gumáci

8.4.1999 - 23.5.1999

Fosilie ze sbírek Severočeského
muzea; Oldřich Hamera - Monotypy
3.6.1999 - 18.7.1999

Kreslený humor

v Severočeském muzeu
29.7.1999 - 5.9.1999

Rajská zahrádka

Petr Viček - Plastiky a objekty

24.6.1999 - 29.8.1999

Velký výstavní sál

Bakalaureáty '99

20.5.1999 - 30.5.1999

Hasiči v Liberci

17.6.1999 - 8.8.1999

Lidice

Národní kulturní památka -

Památník Lidice

Pietní vzpomínka na vyhlazení obce
červen 1999 (10-14 hod.)

Litomyšl

Muzeum antického sochařství a architektury

Antické lampy - sezónní výstava
květen-říjen 1999

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie

Franta Patočka -

Rodný kraj v obrazech

1.5.1999 - 26.5.1999

Výběr z díla

akademického malíře Salaby
červen 1999

Drahé kameny a minerály
ze sbírek lomnických sběratelů
červenec 1999

Pořizování soupisu folkloristických filmů z oblasti Saska, Čech a Slezska

Institut saských dějin a folkloristiky (ISGV) se sídlem v Drážďanech se otvírá novým médiím, jako například filmu. Připravuje soubor (publikaci) folkloristických filmů, který se bude týkat svobodné země Saska, sousedních oblastí v Čechách a sousední polské oblasti Slezska. Klasickými tématy folkloristických filmů jsou slavnosti a lidové zvyky, práce na venkově a řemesla. Soubor má zahrnovat ale i například práci v průmyslových oblastech, rodinné oslavy, aktivity ve volném čase, kulturně-historické události a amatérské filmy. Zpracovatel soupisu dr. Walther Dehnert, spolupracovník drážďanského ISGV, se obrátil na Národopisnou společnost se žádostí o vyplnění dotazníku. Proto touto cestou uveřejňujeme **jednotlivé otázky dotazníku, na jehož základě vznikne folkloristická studie. Pokud si budete přát, aby některé údaje nebyly zveřejněny, zřetelně je označte.** Pro každý film vyplňte jeden dotazník.

Vyplněné dotazníky zasílejte nebo faxujte na adresu: Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. z. Hdn., Dr. Walter Dehnert, Zellescher Weg 17, D-01069 Dresden, fax: 0049/351/4361651. O výsledcích výzkumu budete informováni.
- redakce -

Dotazník má tyto položky:

1. Původní název filmu
2. Jiný název(y)
3. Autor (autoři) filmu
4. Režie
5. Rok výroby
6. Výroba / jméno firmy
7. Délka (v min., v metrech, případně obr./sek.)
8. Kamera
9. Střih
10. Zvuk / hudba
12. Řeč
13. Formát / obsah
14. Původní uvedení / jiná uvedení filmu
16. Místa natáčení
18. Doba natáčení
20. Herci / účinkující
21. Stanoviště (úschova filmu)
23. Půjčovna (s uvedením formátu)
24. Adresa filmaře
25. Adresa výroby
27. Článek z tisku k filmu/jiná uveřejnění
28. Jiné poznámky
29. Krátký obsah filmu
30. Kontaktní osoba / instituce (razítko) s adresou a telefonem
31. Informujte mne o výsledcích dotazů (ano-ne)

Jak měřit teplotu a vlhkost v depositářích?

Po přestěhování sbírek botanického oddělení Moravského zemského muzea do nových prostor jsme narazili na problém, jak spolehlivě zjistit teplotu a vlhkost i kolísání těchto hodnot během dne v nových prostorách. Použití starých vlasových vlhkoměrů se ukázalo nespolehlivé, jejich nové kalibrování jako drahé. Získali jsme výrobek firmy COMET System s.r.o (Rožnov p. Radhoštěm), typ THZ1 EXT za 8 200 Kč. Jedná se o příruční přístroj přibližně velikosti dálkového ovladače televizoru vybavený vnější sondou, zabudovaným akumulátorem (9 V) a vnějším síťovým napáječem. Protože předpokládám, že s obdobnými problémy se potýkají i jiná muzejní pracoviště, rád bych seznámil širší muzejní veřejnost s praktickými poznatky získanými při použití tohoto přístroje. Na displeji přístroje se zobrazují aktuální hodnoty teploty a relativní vlhkosti. Při přenesení přístroje do nových podmínek je ovšem nutné, vzhledem k tepelné setrvačnosti obalu sondy, vždy chvíli s odečítáním

hodnot počkat. Naměřené hodnoty je možné zaznamenat do paměti přístroje. Interval záznamu měřených hodnot lze nastavit od 10 sekund do 60 minut. Při jednodenním měření nejčastěji používáme interval 15-ti nebo 30-ti minutový vzhledem k tomu, že křivka grafického zápisu zpracovaná v počítači je dostatečně hladká. Podle instrukcí výrobce je přístroj schopný zaznamenat 2000 údajů o teplotě a o vlhkosti. S přístrojem je dodáváno softwarové vybavení, jehož program je pod DOSem s výhodami i nevýhodami s touto skutečností spojenými. Je jednoduchý a tím i snadno pochopitelný. Dokáže přetáhnout data z přístroje do počítače a ukáže je v tabulkové i grafické podobě. Umožní jejich uložení a vytištění v různém rozsahu (po dnech, týdnech atd.). Výrobce připravuje novou verzi programu pracující pod Windows, tu jsme však neměli možnost testovat. Mám-li zhodnotit poznatky z dosavadního užívání hodnoceného přístroje pak musím konstatovat,

že splnil naše očekávání a požadavky: kromě toho, že známe hodnoty teploty a vlhkosti, víme i jak tyto hodnoty reagují na změny teplot vně budovy, případně na zapnutí a vypnutí topení, otevírání dveří, provoz v budově atd. Výrobce má v nabídce i jednodušší záznamové teploměry-vlhkoměry bez displeje v podobě „černé skříňky“, jakož i kompletní záznamové

ústředny se snímači teploty a vlhkosti pro měření a záznam až z šestnácti míst. Nám se osvědčil výše zmíněný přístroj, protože je pro nás dostatečně provádět jen namátkovou kontrolu stavu a nepotřebujeme trvalé informace. Přístroj je samozřejmě využitelný i pro měření pro výzkumné účely.

Karel Sutorý

Zemřel historik Petr Jančárek

Petr Jančárek se narodil v Praze 29. srpna 1926. V roce 1945 absolvoval II. Státní reálné gymnasium v Praze XII, studium oboru dějepis-zeměpis na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy ukončil v roce 1949. Od roku 1950 působil jako učitel v severozápadních Čechách, nejdříve na středních školách v Komořanech a v Mostě, od roku 1961 jako odborný asistent na Pedagogickém institutu (později samostatně Pedagogické fakultě) v Ústí nad Labem. Zde pracoval až do roku 1972, kdy musel z politických důvodů ukončit svou pedagogickou činnost. Zde začala životní kapitola Petra Jančárka, která je nejvíce spojena s muzejnictvím v severozápadních Čechách. V letech 1972 až 1977 pracoval jako historik v Okresním muzeu v Mostě, v letech 1977 až 1986 jako krajský metodik muzeí v Krajském muzeu v Teplicích. V letech 1986 až 1992 pracoval jako historik v dnešním Muzeu města Ústí nad Labem. V roce 1990 byl rehabilitován a mohl se vrátit alespoň externě k výuce studentů na nově založené Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Zde se v roce 1991 habilitoval jako docent českých a slovenských dějin.

Hlavní polem zájmu Petra Jančárka byly dějiny měst českého Krušnohoří

v předbělohorské době. K tomuto tématu publikoval řadu studií a materiálů. Monografie „Města českého Krušnohoří v předbělohorské době“ z roku 1971 je dodnes základním a nepřekonaným dílem, i když samotný Petr Jančárek řadu věcí dodatečně upřesnil a rozvinul v desítkách dalších studií. Vedle tohoto svého hlavního tématu se věnoval i některým dalším tématům z regionálních dějin severozápadních Čech, jako byly například válečné události v roce 1813 nebo osobnost Vincence Zahradníka. Jako muzejník se Petr Jančárek věnoval jak otázkám metodologie muzejní práce, tak i vlastní práci na výstavách nebo expozicích. Jednou z posledních realizovaných expozic, které vznikly za jeho spoluúčasti, byla expozice „Bitva u Chlumce v roce 1813“ v Muzeu města Ústí nad Labem v roce 1992. Přehled o rozsahu odborné práce Petra Jančárka poskytuje jeho bibliografie, která vyjde v VIII. Ústeckém sborníku historickém.

Poslední léta života Petra Jančárka poznamenala nemoc, která mu zabránila dokončit některá rozpracovaná témata.

Petr Jančárek zemřel 27. ledna 1999.

Václav Houfek

Semináře a konference

Cyklus přednášek Proměny muzea umění 20. století ve Veletržním paláci

Sbírka moderního a současného umění Národní galerie v Praze - Veletržní palác Vás srdečně zve na úvodní setkání nového cyklu **PROMĚNY MUZEA UMĚNÍ 20. STOLETÍ - vývoj koncepce, prostor k setkání, role nových médií a komunikační potenciál současného umění**. Cyklus doplňují pořady k aktuálním výstavám a živá představení. Debatní čtvrtky začínají v 18 hodin v auditoriu v 5. patře Veletržního paláce.

KVĚTEN

20. května - 17, 30 hod - Setkání s teoretickou umění **Sylvii Weber**, která u příležitosti vernisáže výstavy Sbírka Würth seznámí naši veřejnost soukromou sbírkou Musea Würth a jeho činností.

ČERVEN

3. června - Přednáška **dr. Dietera Bognera**, který vytvořil muzeologický

(Pokračování na stránce 18)

Louny

Okresní muzeum

Dům Sokolů z Mor, Píčovská 43
Obchvat Loun očima geologa a archeologa

červenec-srpen 1999

Píčovská 189

Velké prádlo

červenec-září 1999

Píčovská 43 a 189

Přírodní park Džbán

květen-červen 1999

Luže

Hradní muzeum Košumberk

Ukázky sokolnického výcviku
červen-září 1999

Lužsko-košumberské hrátky

červenec-srpen 1999

Košumberský jarmark

počátek srpna 1999

Manětín

Zámek Manětín

Klement Šticha - výběr z díla
květen-červen 1999

Židovské památky západních Čech
červenec-srpen 1999

Mariánská Týnice -

Kralovice

Muzeum a galerie severního

Pížeňska

Západočeské hrady
v díle *Františka Alexandra Hebera*
14.4.1999 - 23.5.1999

Litina a smalt v domácnosti

26.5.1999 - 9.7.1999

Od kolébky po rakev

12.7.1999 - 29.8.1999

Kožlany, Městské muzeum (bývalá škola)

Otevření stálé expozice muzea v

Kožlanech

květen 1999

Mikulov na Moravě

Regionální muzeum

XIII. mezinárodní kytarový festival
3.7.1999 - 10.7.1999

Miřetice u Hlinska

Ležáky - Památník obětí fašismu

Pietní shromáždění u příležitosti 57.

výročí vypálení osady Ležáky

asi 20. června 1999

Mladá Boleslav

Okresní muzeum

Historie a současnost baráček župy

Václava Budovce z Budova

20.5.1999 - 11.7.1999

Umění knihařů

15.7.1999 - 12.9.1999

Škoda Auto Muzeum

Kulturní akce

v průběhu roku 1999

Mnichovo Hradiště

Městské muzeum

Pohádkový svět ilustrací Ludka
Maňáska a loutek Františka Pešána
29.4.1999 - do září 1999

Výstava ilustrací dětské knihy a loutek
květen-září 1999

(Pokračování na stránce 20)

(Pokračování ze stránky 17)

model pro Veletržní palác a nyní promluví o své sbírce umění na hradě Buchbergu nedaleko Vídně. Přednáška se uskuteční díky spolupráci s Rakouským kulturním institutem.

17. června - Koncepce a projekt Galerie Benedikta Rejta v Lounech - setkání s Alicí Štefančíkovou

a architektem Emilem Příkrylem, autory nejnovější realizované galerie umění v Čechách.

24. června - Architekt Philippe Prost, profesor na škole architektury v Paříži - Belleville promluví na téma rekonstrukce a rekonverze starých muzejních budov. Philippe Prost v současnosti pracuje na rekonverzi jedné pařížské továrny na ateliéry pro umělce. Přednáška se uskuteční ve spolupráci s Francouzským kulturním institutem.

Cykklus je pořádán ve spolupráci s časopisy STAVBA a UMĚLEC, mediálními partnery projektu.

Sbírka moderního a současného umění Národní galerie v Praze - Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, PRAHA 7 odd. pro veřejnost:
tel./fax: 24 301 167

Konference

Lidová kultura 20. století jako předmět výzkumu, dokumentace

Národopisná společnost v Praze a Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm Vás zvou na vědeckou konferenci věnovanou 100. výročí narození významné osobnosti národopisu doc. dr. Drahomíry Stránské.

Z programu:

Irena Štěpánová, Praha: Život a dílo Drahomíry Stránské

Alena Plessingerová, Praha: Rodinné kořeny Drahomíry Stránské

Jiřina Langhammerová, Praha: Drahomíra Stránská a Národopisné muzeum v Praze

Helena Mevaldová, Praha: D. Stránská a sbírka lidového nábytku Národopisného odd. NM v Praze

Josef Vařeka, Praha: Drahomíra Stránská a národopisný atlas

Miroslav Benža, Bratislava: Drahomíra Stránská a výzkum lidové kultury na Slovensku

Milan Chlebana, Trenčín: Národopisná monografie Dolná Poruba a její využití dnes

Miroslav Válka, Brno: Podíl D. Stránské na výzkumu tradičního domu

Judita Hrdá, Praha: Odkaz Drahomíry Stránské z pohledu její publikační práce. Prezentace bibliografie

(Pokračování na stránce 19)

Plzeň 99 - Setkání bavorských, českých a saských muzejních pracovníků

Ve dnech 15. - 17. září 1999 proběhne společná konference bavorských, českých a saských muzejních pracovníků na téma **Sbírky v muzeích a jejich odborné zpracování - využívání počítačové techniky pro zpracování sbírek** v Západočeském muzeu v Plzni. Kromě tohoto muzea jsou hlavními garanty setkání Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií (dr. Jan Mohr, Severočeské muzeum v Liberci), bavorská Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern (dr. York Langenstein,

dr. Wolfgang Stäbler) a saská Landesstelle für Museumswesen in Sachsen (dr. Joachim Voigtmann, Mgr. Gert Stadlander)

Hlavními tématy jednání budou:

- formy evidence sbírek od minulosti k dnešku
- digitální zpracování evidence sbírek jako soudobá forma práce
- cesty společné komunikace - problémy při soudobé evidenci sbírek

Upřesněný program jednání bude zveřejněn v příštím čísle Věstníku.

- redakce -

Konference Muzea na prahu třetího tisíciletí v Banské Bystrici

Slovenské národní múzeum - Národní muzejné centrum Bratislava, Stredoslovenské múzeum Banská Bystrica a Zväz múzeí na Slovensku pořádají ve dnech 1. - 3. června 1999 konferenci „Muzea na prahu třetího tisíciletí“ v Univerzitě Matěje Bela v Banské Bystrici.

Program konference:

1. červen 1999:

13.00 - 14.00 registrace
14.00 slavnostní zahájení

- Muzeum jako společenský fenomén a spoluvůrce historického vědomí na rozhraní tisíciletí
Prof. PhDr. Matúš Kučera, DrSc., SNM Bratislava
 - Sbírkové fondy muzeí - stav, skutečnost a perspektivy
PhDr. Gabriela Podušelová, SNM - Národní muzejné centrum Bratislava
 - Odborné zpracování a zhodnocení sbírkových fondů muzeí - platforma pro rozvoj ostatních muzejních činností
PhDr. Gabriela Podušelová, SNM - Národní muzejné centrum Bratislava
 - Síť muzeí - specializace a regionalismus
Mgr. Ľubica Gorelčíková, SNM - Národní muzejné centrum Bratislava
- 18.00 společenský večer

2. červen 1999

9.00 - 12.30 dopolední program

- Regionální (vlastivědné) muzeum - zdroj poznávání přírody a historie regionu a Slovenska
Mgr. Milan Šoka, Stredoslovenské múzeum

Banská Bystrica

- Od regionálního ke specializovanému
Mgr. Želmíra Šípková, Lesnícke a drevárske múzeum Zvolen
- Potřeby a perspektivy dalšího vzdělávání pracovníků muzeí
PhDr. Marianna Šáškyová, Filozofická fakulta UK Bratislava
- Muzejní komunikace - potřeba, nevyhnutelnost nebo přítěž pro muzeum?
Ing. Marián Číž, Múzeum vo Sv. Antone
- Diskuse
14.00 - 16.30 odpolední program
- Problémy muzejní prezentace dějin Slovenska
PhDr. Pavol Komora, SNM - Historické múzeum Bratislava
- Osobnosti dějin. Možnosti, formy a úlohy jejich prezentace při formování národního vědomí
Prof. PhDr. Imrich Sedlák, CSc, Mgr. Jozef Beňovský, Slovenské národné literárne múzeum Matice slovenskej Martin
- Archeologie v muzeu. Jak dál?
PhDr. Štefan Holčík, SNM - Archeologické múzeum Bratislava
- Originál nebo kopie. Prezentace muzejních sbírek na prahu třetího tisíciletí (spojené s videoprojekcí a multimediálním programem)
Mgr. Ján Jurkovič, SNM - Národné muzejné centrum Bratislava
- Diskuse

3. červen 1999

9.00 - 13.00 program 3. dne

- Etnologie - jen lidová kultura?

Úlohy etnologického bádání v muzeích na prahu třetího tisíciletí

PhDr. Martin Mešša, SNM – Etnografické muzeum Martin

- Muzeum v přírodě – netradiční formy prezentace muzejních sbírek
PhDr. Iveta Zuskinová, Národopisné muzeum Liptovský Hrádok
- Přírodní vědy, přírodovědné sbírky a jejich prezentace v muzejním prostoru
RNDr. Eva Nelišerová, SNM – Přírodovědné muzeum Bratislava
- Muzeum a ochrana přírody. Vliv muzeí na ekologické myšlení člověka
Ing. Marcel Lalkovič, CSc., Slovenské muzeum ochrany přírody a jeskyniarstva Liptovský Mikuláš
- Od instalace přes inscenaci

k multiplikaci. Institut muzea a revitalizace Bojnického zámku
PhDr. Ján Papco, SNM – Muzeum Bojnice

- Možnosti a perspektivy prezentace vývoje vědy a techniky v muzeích
Ing. Eugen Labanič, CSc., Slovenské technické muzeum Košice
 - Proč je potřebné dokumentovat muzejními prostředky 20. století?
PhDr. Peter Maráky, Sekcia kultúrneho dedičstva a miestnej kultúry MK SR
 - Diskuse
 - Závěr
- Bližší informace o konferenci poskytne PhDr. Gabriela Podušelová, SNM – Národné múzejné centrum, Vajanského nábr. 2, 814 36 Bratislava, tel.: 00421/07/53 49 152, fax: 00421/07/36 66 53, e-mail: rybecky@snm.sk

(Pokračování ze stránky 18)

Jiří Langer, Rožnov pod Radhoštěm: Genetické souvislosti tzv. domu s du-fartem

Vladimíra Jakoubčová, Turnov: Sbírk-y lidového textilu - vznik a vývoj sbírky v Turnově

Konference se bude konat spolu s Valným shromážděním Národopisné společnosti ve dnech 7. a 8. září 1999 v areálu Dřevěné městečko Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Začátek jednání prvního dne předpokládáme ve 14 hodin, ukončení následující den kolem 16 hodiny.

Během konference budou zasedat také odborné komise AMG a NS.

Bližší informace podá:

Jiřina Veselská, předsedkyně Národopisné společnosti
tel.: 0651/757113, 0603 863 861, fax: 0651/654 494, 0651/654 712

Seminář botaniků Slovenské a České republiky

Slovenské národné múzeum – Přírodovědné muzeum Bratislava, Muzeum Andreja Kmeťa Martin, Národné múzejné centrum Bratislava, Zváz múzeí na Slovensku Banská Bystrica a Botanická oborová komise AMG Praha si vás dovolují pozvat na seminář botaniků muzeí Slovenské a České republiky, který bude probíhat v Mošovcích ve dnech 7.–9.6.1999.

Program semináře:

7. červen 1999 – pondělí

- 12.00 – 13.30 **Příjezd účastníků,** prezentace, ubytování, oběd pro přihlášené zájemce
- 13.30 – 18.00 **Pěší exkurze** do okolí Mošovců (Rybníky, Kurací vršok, Vlčanová, Hlístna studňa).

- 18.00 – 19.30 **Večeře**
- 19.30 – 22.00 Úvodní přednáška
- **Přírodní, floristické a vegetační poměry Turčianskej kotliny a Velké Fatry**
Mgr. K. Škovirová, RNDr. J. Uhlířová, RNDr. Eva Lisická, CSc.

8. červen 1999 – úterý

- 8.00 – 9.00 **Snídaně, prezentace, ubytování**
- 9.00 – 12.00 **Teoretická část semináře**
- Zahájení
 - Informace o aktuálních otázkách muzejní práce
 - Možnosti aktivní účasti muzej-

ních přírodovědců na řešení aktuálních problémů přírodních věd

- Činnost AMG a problematika českých muzeí
- **Různé**
- **Diskuse**
12.00 – 13.30 **Oběd**
13.30 – 18.00 **Pěší exkurze** na rašeliniště Rakša, NPR Kláštorské lúky
- 18.00 – 19.30 **Večeře**
19.30 – 22.00 **Prezentace činnosti muzeí,** ukázka projektu DEMUS

9. červen 1999 – středa

- 7.00 – 8.00 **Snídaně**
- 8.00 – 18.00 **Celodenní exkurze** na Velkou Fatru (Gaderská dolina, komplex kóty Ostřá) - dovoz a odvoz autobusem
- 18.00 **Odvoz účastníků** dle potřeby k dopravním spojům do Martina, ostatních do Mošovců.

10. červen 1999 – čtvrtek

V případě zájmu exkurze na Velkou Fatru.

Bližší informace poskytne:

RNDr. Marta Vozárová, SNM, Vajanského nábr. 2, 814 36 Bratislava, tel.: 0421/07/59 34 91 27 fax: 0421/07/36 66 23

VIII. sjezd českých historiků v Hradci Králové

Rozhodnutím výboru Sdružení historiků České republiky – Historického klubu – se uskuteční ve dnech 10. až 12. 9. 1999 VIII. sjezd českých historiků ve Vysoké škole pedagogické v Hradci Králové.

Město Hradec Králové bylo vybráno pro jeho příznivou polohu uprostřed našeho státu. Pro královéhradeckou pobočku Historického klubu je možnost organizovat VIII. sjezd nejen oceněním, ale i velkým závazkem.

Sjezd se uskuteční v nové, moderní a krásné budově Vysoké školy pedagogické (Hradecká ulice), a to pod patronací města Hradec Králové – primátora ing. Oldřicha Vlasáka a Pedagogické fakulty VŠP – děkana doc. PhDr. Oldřicha Richterka, CSc. Počítá se s účastí významných osobností politického, vědeckého a kulturního života.

Nyní se na Vás obracíme s dotazem, zda se tohoto sjezdu zúčastníte a budete požadovat ubytování a stravování. Přivítali bychom také náměty k zorganizování sekcí a kdo by je měl vést apod. Je možné zřízení sekcí i s malým počtem účastníků. V květnu bude rozeslána definitivní pozvánka a přihláška.

Byli bychom rádi, aby VIII. sjezd českých historiků prokázal vyspělost naší historické obce a aby byl vskutku úspěšný.

Prof. PhDr. Jaroslav Pánek, DrSc.

Doc. PhDr. Ondřej Felcman, CSc.

Doc. PhDr. Vladimír Wolf

PhDr. Jaroslav Šůla

Kontaktní adresa:

Ústav historických věd Pedagogické fakulty VŠP, Orlické náměstí 356, 500 02 Hradec Králové 2

Mohelnice**Vlastivědné muzeum**

Vladimír Komárek - obrazy a grafika
červenec-srpen 1999

Moravský Krumlov**Městské muzeum**

ZŠ Ivančická ul. - výstava kreseb
duben-květen 1999

Výstava a koncert v rámci
Mezinárodního hudebního festivalu
13 měst Concentus Moraviae
červen 1999

Most**Okresní muzeum**

Starý Most ve čtyřech ročních
obdobích - Obrazy Bohumila Anděla
z let 1994 - 1999
17.3.1999 - 31.5.1999

Archeologie v Podkrušnohoří
20.4.1999 - 27.6.1999

Náchod**Okresní muzeum**

Výstavní síň muzea, roh Tyršovy
a Zámecké ul.

Svátky jara na Náchodsku
duben-červen 1999
Přehrada Rozkoš včera, dnes a zítra
červen 1999

Netolice**Muzeum JUDr. Otakara Kudrny**

"...ONI" Martin Foretník - Kresby,
rozmývané tuše a inkousty
1.5.1999 - 28.5.1999

Ing. PhDr. Marie Lhotková - akvarely
červen 1999
Stanislava Gregor-Opavová - akvarely,
olejomalby
červenec 1999

Nová Paka**Městské muzeum****Suchardův dům**

Krkonoše v grafice 18. a 19. století
2.4.1999 - 23.5.1999

Nové Město na Moravě**Horácké muzeum**

Dětská tvořivost a fantazie III
duben - květen 1999

Městská slavnost Nova civitas
s řemeslným jarmarkem
1. pátek v červenci 1999
Karel Němec - ex libris
červenec-říjen 1999

Nový Bor**Sklářské muzeum**

Salón borských výtvarníků; a.s.
Crystalex - největší sklářská firma
v Novém Boru
letní sezóna 1999

Nový Hrozenkov**Památník Antonína Strnadla**

Salašnictví, výstava obrazů
1.6.1999 - 30.9.1999

Budova ZŠ a Hasičského domu
Oslavy 350 let založení obce
10.7.1999 - 22.8.1999

**Celostátní seminář zoologů muzeí
a státní ochrany přírody****6. - 9. září 1999, Jihomoravské
muzeum ve Znojmě**

Vážení kolegové!

Oborová komise zoologů AMG
ve spolupráci s Jihomoravským mu-
zeem ve Znojmě a Správou Národní-
ho parku Podyjí si Vás dovolují po-
zvat na každoroční celostátní semi-
nář zoologů muzeí a státní ochrany
přírody. Seminář se uskuteční ve
Znojmě, jeho jednací část proběhne
v sále Domu umění JMM na náměstí
T. G. Masaryka. Vzhledem
k poměrně obtížné dopravní dostup-
nosti Znojma pro kolegy ze vzdále-
nějších oblastí Čech jsme se tento-
krát rozhodli netradičně rozložit pro-
gram semináře do čtyř dnů. Věříme,
že nikomu z Vás delší trvání seminá-
ře nezpůsobí problémy a že naopak
umožní plnohodnotnou účast kolegů
ze vzdálenějších institucí.

Seminář bude zaměřen na současné
problémy dokumentace přírody, tvor-
by sbírek a vztahu muzeí a orgánů
státní ochrany přírody.

Cílem semináře je také výměna zku-
šeností, navázání kontaktů a dojed-
nání vzájemné spolupráce mezi jed-
notlivými institucemi a jejich odbornými
pracovníky.

PŘEDBĚŽNÝ PROGRAM**Pondělí 6. září 1999**

13⁰⁰-18⁰⁰ příjezd a prezence - Dům
umění JMM

14⁰⁰-17⁰⁰ prohlídka expozic Jihomo-
ravského muzea a probí-
hajících výstav

18⁰⁰-20⁰⁰ **Mgr. Antonín Reiter**
(Jihomoravské muzeum ve
Znojmě), **Ing. Martin Škor-
pík** (Správa NP Podyjí):
**Zoologické poznatky
z expedic Írán 1997, 1998**

**Úterý 7. září 1999 - hlavní jednací
den semináře**

8⁰⁰-12⁰⁰ blok přednášek týkajících
se současné legislativy se
vztahem ke sbírkotvorné
a dokumentační činnosti
muzeí, použití počítačů pro
evidenci zoologických sbí-
rek a související činnosti,
možnosti a cíle komunika-
ce muzeí a pracovišť státní
ochrany přírody

Konkrétní programové body budou
zajištěny komisí zoologů AMG
a upřesněny později. Pokud je pro
možnost Vaší účasti nezbytná zna-
lost konkrétních programových bodů
tohoto bloku, kontaktujte těsně před
vypršením lhůty pro přihlášení na se-
minář RNDr. Karla Pecla

(tel.: 0362/214731; e-mail:

prachmuz@pi.bohem-net.cz, do
předmětu uvést jméno Karel Pecl).
13⁰⁰-16⁰⁰ referáty o aktuálních vý-
zkumných a dalších projektech probí-
hajících v muzeích a organizacích
ochrany přírody.

Tento blok je otevřen pro Vaše pří-
spěvky, ve kterých byste chtěli kolegy
upozornit na úspěšné, zajímavé či
neobvyklé aktivity na poli terénní,
muzejní i ochranné práce, které
vaše pracoviště uskutečnilo či usku-
tečňuje. Přihláška referátů viz dále.
Z časových důvodů si vyhrazujeme
právo výběru referátů pro zařazení do
programu, přihlášení autoři budou o
přijetí příspěvku uvědoměni.

16⁰⁰-17³⁰ **Mgr. Antonín Reiter**

(Jihomoravské muzeum ve
Znojmě), **Ing. Martin Škor-
pík** (Správa NP Podyjí):

**Seznámení s činností
pracoviště zoologie Jiho-
moravského muzea
a s prací Správy Národní-
ho parku Podyjí v oblasti
zoologie**

**Přírodní poměry, zoolo-
gická charakteristika
a zajímavosti Znojem-
ska - co bychom měli vi-
dět na exkurzích a co na-
víc k tomu potřebujeme
vědět**

19⁰⁰-21⁰⁰ **Mgr. Vladimír Lemberk**
(Východočeské muzeum
v Pardubicích): **Fotogra-
fická exkurze zoologa
do Jihoafrické republiky**

Středa 8. září 1999

8⁰⁰-18⁰⁰ **Celodenní exkurze do zá-
padní části NP Podyjí**

Vranov nad Dyjí, Lukov, Čížov
(prohlídka expozice a Informačního
centra Správy NP Podyjí) - údolí Dy-
je v oblasti zdvihu Českomoravské
vysočiny, přírodě blízké lesní biotopy
a jejich podpora v NP Podyjí, skalní
stepi na ostrozích nad řekou jako re-
fugia teplomilných prvků Panonského
původu i jiných, pseudokrasová loka-
lita Ledové sluje - jeden
z nejrozsáhlejších systémů puklino-
vých jeskyň v ČR.

Při výrazně nepříznivém počasí pro-
hlídka expozic hradu Bítova
(zoologicky zajímavá), zámku Vranov
nad Dyjí a Informačního centra Sprá-
vy NP Podyjí v Čížově, zkrácená te-
rénní exkurze.

20⁰⁰-? Ochutnávka vín a posezení
ve vinném sklípku, volná
diskuse k tématům, která
vyplnou během jednání.

(Pro tuto část programu počítejte s poplatkem cca 120 Kč za ochutnávku a občerstvení + zaplacení dalších nápojů během diskuse).

Čtvrtek 9. září 1999

8⁰⁰–13⁰⁰

Exkurze na Znojemska vřesoviště

Xerothermní vřesoviště od Znojma do Popic – významný biotop NP Podyjí a péče o něj, kaňon Dyje ve východní části NP

13⁰⁰

Ukončení semináře, odjezd účastníků.

Vzhledem k omezeným ubytovacím kapacitám jednotlivých ubytovacích zařízení ve Znojmě rezervujeme všem účastníkům, kteří v přihlášce závazně objednájí nocleh, místa v penzionu Eva, cca 15 minut

pěší chůze od jednacích místnosti. K dispozici jsou čtyřlůžkové pokoje, cena za jednu noc je 150,- Kč. Z důvodu nutnosti rezervace noclehů a dopravy na exkurzi bude brán zřetel pouze na přihlášky, které budou do Jihomoravského muzea doručeny do 25. června 1999.

Náklady spojené s Vaší účastí hradí vysílající organizace!

Přihlášky k účasti na semináři a případně další informace obdržíte na adrese:

Antonín Reiter,
Jihomoravské muzeum ve Znojmě,
Přemyslovců 6, 669 45 Znojmo.
další kontakt:
telefon: 0624/224961
fax: 0624/225210
e-mail: znojmuz@fpoz.cz

Seminář konzervátorů – restaurátorů a preparátorů muzeí a galerií ČR

Oborová komise konzervátorů – restaurátorů a preparátorů při AMG a Okresní muzeum Chrudim pořádají ve dnech 28. 9 – 30. 9. 1999 celostátní odborný seminář konzervátorů – restaurátorů a preparátorů muzeí a galerií České republiky s mezinárodní účastí. Seminář proběhne ve školícím středisku v Seči u Chrudimě.

Program semináře:

28. září 1999 – úterý

8.00 – 10.00 **Registrace**

účastníků v Junior Centru

10.00 – 10.30 Zahájení semináře

10.30 – 11.00 Holler –

Polymerní materiály v uměleckých a sbírkových předmětech

11.00 – 11.30 Břínek – **Názor odborného pracovníka na nutnost průzkumu nových materiálů a metod vhodných pro konzervátorství**

11.30 – 12.00 Bártil – **Zpráva o průběhu restaurování a konzervování anatomického atlasu**

12.00 – 13.00 Oběd

13.00 – 13.30 Havlíková, Holakovská – **Restaurování map na pauzovacím papíře**

13.30 – 14.00 Ďurovič, Paulusová – **Kritické zhodnocení metod odkyselování papíru**

14.00 – 14.30 Bacilková – **Desinfekční prostředky a jejich vliv na vlastnosti papíru**

14.30 – 15.00 Sysel – **Základy konzervace fotografie**

15.00 – 15.30 **Přestávka a rozdělení posluchačů na dvě skupiny**

15.30 – 17.00 Sál A: Klíma –

Praktické ukázky použití plasmové tužky

Sál B:

Wiedemann, Hauptmann – **Možnosti aplikace čištění laserem v restaurování a památkové péči**

17.00 – 18.30 **Výměna skupin**

18.30 **Večeře**

20.00 **Program komise s²k³**

29. září 1999 – středa

7.30 – 8.30 **Snídaně**

9.00 – 12.00 **Odborná**

exkurze – Okresní muzeum v Chrudimi, Muzeum loutkářských kultur

12.00 – 13.00 **Individuální oběd**

13.30 – 15.30 **Odborná exkurze** – Slatiňany (zámek, park)

16.15 – 18.00 **Odborná exkurze** Skanzen Veselý kopec

20.00 **Společenský večer**

30. září 1999 – čtvrtek

7.00 – 8.00 **Snídaně**

8.00 – 8.15 Ustohal, Stránský, Rek, Selucká – **Cymbál z kostela v Kuřimi (analýzy a konzervace)**

8.15 – 8.30 Ustohal, Stránský, Rek – **Zajímavosti materiálových analýz z nálezových předmětů**

8.30 – 9.00 Kloboučník – **Expozice v elektrárně Písek: vznik a vývoj svítidel v českých zemích, jejich renovace a konzervování**

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Země pyramid a faraonů

26.5.1999 - 15.8.1999

Opava

Slezské zemské muzeum

Památník Petra Bezruče, Ostrožná 35

Grafické techniky

únor-květen 1999

Výstavní budova, sady U muzea 1, Opava

Prof. Karel Demel - grafika

duben - květen 1999

Výstavní síň, Ostrožná 42

Z domácnosti našich babiček

- *Jak se vařilo a peklo*

červen-září 1999

Orlová

Výstavní síň Muzea Těšínska

Archeologické výzkumy

na Těšínském Slezsku

květen-říjen 1999

Ostrava

Galerie výtvarného umění v Ostravě

Dům umění, Jurečkova 9

Expozice českého umění 20. století

12.1.1999 - 31.12.1999

Petr Jochmann

25.5.1999 - 27.6.1999

Hornické muzeum OKD Ostrava

Den dětí v muzeu

29.5.1999

Ostravské muzeum

Acháty - oblíbené drahé kameny

11.5.1999 - 25.8.1999

Podpisy slavných

10.6.1999 - 31.7.1999

Pacov

Městské muzeum Antonína Sovy

50 let pacovské turistiky

květen-červen 1999

Pacovský okruh

červen-červenec 1999

Zámecký kostel sv. Václava

Obrazy a plastiky Ivana a Tomáše

Šmilauerových

červenec-září 1999

Pardubice

Východočeská galerie

Eva Bednářová - grafika

květen-červen 1999

Kuňka

červen-červenec 1999

Východočeské muzeum

Život pod hladinou

6.5.1999 - 29.8.1999

Za války třicetileté na pardubickém zámku

25.6.1999 - 26.6.1999

Výsledky archeologického výzkumu ve Slepoticích

29.6.1999 - 12.9.1999

Pelhřimov

Agentura "Dobrý den" - Nadace

Muzea rekordů a kuriozit

Mezinárodní festival rekordů a kuriozit
2. víkend v červnu 1999 (pátek - neděle)

Písek

Prácheňské muzeum v Písku

Jiří Voves
červenec 1999
Dalibor Říhánek
červenec 1999
Jiří Kolář
červen 1999
Zašlé časy v žánrové malbě
7.4.1999 - do května 1999
Nejkrásnější světová plátidla současnosti
4.5.1999 - 30.5.1999
Javůrek - Kubička - Prachař - Ptáček - Řeřicha
4.5.1999 - 30.5.1999
Kestřany, terén u řeky
Rýžování zlata na Otavě
první sobota v srpnu 1999

Plzeň

Pivovarské muzeum

Komorní koncerty v průběhu roku (dechovka, divadlo, folklór)
v odpoledních hodinách

Západočeské muzeum v Plzni

Sv. Václav a jeho odkaz v dějinách
5.5.1999 - 26.9.1999

Národopisné muzeum, nám. Republiky 13

Historické sklo - sklo ze sbírek Západočeského muzea v Plzni - Národopisného muzea

13.5.1999 - 26.9.1999

Život a práce lidu Plzeňska - stálá expozice

18.5.1999 - celoročně

Police nad Metují

Muzeum města Police nad Metují

Mladá fotografie

červen-srpen 1999

Stará polická škola

Stará polická škola - dějiny školství

v Polici nad Metují

a historie textilní výroby

červen-září 1999

Polná

Detailovaná expozice Polná

Hodinářské řemeslo

květen-červen 1999

Stará Polná ve fotografii

červenec-září 1999

Hlavní město Praha

Praha 1

České muzeum výtvarných umění

Současné finské umění

31.3.1999 - 23.5.1999

Sigmar Polke

2.6.1999 - 25.7.1999

románské sklepení

K. Kaufmann

2.6.1999 - 25.7.1999

České muzeum výtvarných umění -

Dům u Černé Matky Boží

Bourdelle a jeho žáci

1.3.1999 - 30.5.1999

Romulo Romano

23.6.1999 - 30.9.1999

Anna Szapocznikow

23.6.1999 - 30.9.1999

9.00 – 9.30 Lapčák, Kyzlink,
Hladík – **Ochrana dřevěných
objektů penetračními
reaktivními prostředky**
9.30 – 10.00 Peiger – **Určení
rozsahu konzervátorského –
restaurátorských prací na
historických automobilech**
10.00 – 10.15 Přestávka
10.15 – 10.45 Fiala – **Etika a cíle
konzervace šicích strojů**
10.45 – 11.15 Zářecká –
Restaurování panenek
11.15 – 12.15 Mrázek,
Vojtěchovský – **Metody
využití galvanoplastiky
a odlévání v muzejní praxi**

12.15 – 12.45 Zikmund –
**Chlazený depozitář
fotobírek v muzeu v Hradci
Králové**
12.45 – 13.00 **Ukončení**

Bližší informace podají:

Ing. Alena Selucká, Technické
muzeum Brno, Purkyňova ul. 99,
612 00 Brno, tel.: 05/41214410-15,
linka 129; fax: 05/4121418

Dana Modráčková, Okresní
muzeum Chrudim, Široká 86,
537 01 Chrudim,
tel./fax: 0455/620434

**Historický ústav Armády České republiky přivítá
XV. světový kongres IAMAM**

Vážení kolegové,
máme čest Vám oznámit, že Historický ústav Armády České republiky byl pověřen uspořádáním XV. světového kongresu IAMAM (International Association of Museums of Arms and Military History - Mezinárodní asociace muzeí zbraní a vojenské historie). Kongres se koná ve dnech 6. - 11. června 1999 v Praze a jeho téma je **Zbrojní výroba a konflikty ve střední Evropě (od 15. do 20. století)**. Na kongres je zatím přihlášeno cca 80 zahraničních účastníků (včetně doprovodů). Pokud máte zájem přednést referát (v angličtině či francouzštině), zašlete jeho text v písemné i elektronické podobě (disketa) co nejdříve, nejpozději do 31. května 1999. Dále upozorňujeme, že dopravu, ani ubytování a stravování (s výjimkou občerstvení po dobu jednání) na kongres nezajišťujeme! Účastnický poplatek je stanoven ve výši 500,- Kč (v případě přednesení referátu není účastnický poplatek požadován). Vyplněné přihlášky zašlete do 15. května 1999 na adresu kance-

láře kongresu.
Nad kongresem převzal záštitu český výbor ICOM. V případě, že máte zájem se kongresu zúčastnit, rádi Vás uvítáme. Prosíme Vás, abyste nám v tomto případě zaslali vyplněné přihlášky co nejdříve, nejlépe obratem. Na setkání se těší

Ředitel HÚ AČR
Mgr. Petr Klučina, CSc.

Organizační výbor kongresu:
Mgr. Petr Klučina, CSc. - president,
tel. 20204901
kpt. PhDr. Eduard Stehlík,
tel. 20204938
kpt. Ing. Jaroslav Novotný,
tel. 20204923
kpt. Mgr. Aleš Knížek, tel. 20204933
Mgr. Michal Burian, tel. 20204956
PhDr. Jaroslav Láník, tel. 20204902

Kancelář kongresu:
Historický ústav Armády ČR
U památníku 2
130 05 Praha 3
tel.: 02/20204900 nebo 02/6279957
fax: 02/6279957
e-mail: ckklub@iol.cz

Zúčastněte se celostátní konference o legislativě!

Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií Ministerstva kultury České republiky a Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií si Vás dovolují pozvat na celostátní konferenci **Legislativa českého muzejnictví a evropská integrace**. Konference se bude konat v *auditoriu Veletržního paláce v Praze (Dukelských hrdinů 47, Praha 7) v úterý 22. června 1999 od 10.00 hod.*

Hlavní referáty:

- **Legislativní aspekty transformačních procesů v oblasti institucí pečujících o kulturní dědictví** - Zdeněk Novák, náměstek ministra kultury ČR
- **Ochrana muzejních sbírek ve vztahu k legislativě Evropské unie** - Dana Maršálková, Ministerstvo kultury ČR
- **Přístupy k legislativní úpravě muzejnictví** - Pavel Holman, Masarykova univerzita v Brně

(Pokračování na stránce 24)

Jak se dělá strategický sbírkový plán pro instituci? Pozvání k účasti na workshopu zaměřeném na management sbírek

Workshop nabízí příležitost vytvořit si vlastní strategický sbírkový plán, který zohlední všechny aspekty managementu sbírek: profil sbírky, její stav, zpracování evidence, restaurování, konzervaci, akvizice (a také zci-zování), uložení, dokumentaci. Na začátku si zodpovíme nejrůznější otázky, zaměřené na naše sbírky, na roli, kterou v naší instituci zaujímají, na jejich význam pro pracovníky, pro partnerské instituce, pro okolní svět. To vše nám umožní rozhodování a stanovení priorit v péči o sbírky, akviziční činnosti, přidělování finančních prostředků a zadávání pracovních úkolů zaměstnancům. Získáme zevrubnou znalost, kterou budeme moci zprostředkovat i ostatním a která nám pomůže najít nezbytné prostředky a čas na základě racionálních rozhodnutí. Pro muzeum je důležité být takto připraveni zejména v současné situaci, kdy se bude rozhodovat o nové zřizovatelské příslušnosti mnohých organizací a společnost bude od muzea či galerie požadovat, aby prokázalo svůj význam. Je samozřejmé, že sbírkám věnujeme v našich institucích veškerou péči. Vždyť je to jedním ze základních úkolů muzeí a galerií. Na druhou stranu je třeba si přiznat, že všichni máme s managementem sbírek určité problémy. Nemáme dostatek peněz a lidí na jejich řešení, kapacita našich depozitářů je leckde nedosta- tečná a ne vždy odpovídá muzejním standardům, všichni máme své re-

zervy v oblasti evidence, dokumenta- ce, restaurování a konzervace. Workshop nám umožní:

- analyzovat svoji situaci a diskutovat o ní s kolegy
 - vyměnit si informace, myšlenky a názory s kolegy
 - vytvořit plán managementu sbírek a dlouhodobý rozvrh činnosti s ohledem na naše konkrétní možnosti a limity
 - diskutovat o možnostech, jak přesvědčit důležité partnery (zřizovatele apod.) o zásadním významu systematického managementu sbírek a o množství času a finančních prostředků, které vyžaduje. Vzhledem k tomu, že sbírky nejsou záležitostí individuálního úsilí jednotlivce, zveme k účasti vždy po dvou pracovnících z každé instituce (ředitele a někoho, kdo má na starosti sbírky). Společně se vám lépe podaří vypracovat praktický postup, než kdybyste byli každý sám.
- Workshop se uskuteční v Šumperku od pondělí 12. července do středy 14. července 1999.

Přihlášky pošlete na adresu sekretariátu AMG, Kostelní 42, 170 00 Praha 7, nejpozději do 15. 6. 1999.

Kopie požadavku na ubytování zasí- lejte přímo na adresu Okresní vlasti- vědné muzeum, Hlavní tř. 22, 787 31 Šumperk.

PhDr. Helena Koenigsmarková
Kees Plaisier

Muzeum hlavního města Prahy - expoziční budova

*Války, živelné pohromy
a morové rány v Praze*
12.2.1999 - 5.9.1999

Pražský porcelán
19.3.1999 - 24.10.1999

*Pán ze Sipánu - vládce předincké
kultury Moche ve starověkém Peru*
16.4.1999 - 13.6.1999

Národní galerie v Praze

*Klášter sv. Anežky České, Staré Město,
Praha*

*Magister Theodoricus - dvorní malíř
císaře Karla IV.*
13.11.1997 - 20.6.1999

Ignác František Platzer (1717-1787)
14.4.1999 - 30.10.1999

*Šternberský palác, Hradčanské nám. 15,
Praha 1*

Pocta dr. Josefu Hoserovi
10.1.1997 - 31.12.1999

Dílo sezóny
3.12.1998 - 30.5.1999

*Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47,
Praha 7*

*Krajina na francouzské kresbě
a grafice 19. a 20. století*
16.4.1999 - 30.7.1999

Milan Grygar - Retrospektiva
30.4.1999 - 5.9.1999

Lukáš Rittstein - Kuchyně etc.
14.5.1999 - 29.8.1999

*Europa rediviva. Moderní a současné
umění ze sbírky Muzea Würt*
21.5.1999 - 18.7.1999

Martin Kippenberger - Zmizelý
27.5.1999 - 25.7.1999

Carlo Carra - metafyzická malba
3.6.1999 - 29.8.1999

Zámek Zbraslav, Praha 5

Hiroshi Ohnari - Sign of the Win
17.6.1999 - 5.9.1999

Národní muzeum

Barrandův odkaz světové paleontologii
červen-září 1999

Století českého olympismu
18.5.1999 - 31.8.1999

Muzeum Kroměřížska v Kroměříži
Výstavka

Z etruské sbírky Národního muzea
březen-červen 1999

NM - Lobkovický palác

Masky, démoni a šaškové
2.4.1999 - 30.5.1999

*Liturgické textilie z Vyšehradské
kapituly*

9.4.1999 - 23.5.1999
Mocker a Vyšehrad
od 9.5.1999

Paměti minulosti
18.6.1999 - 29.8.1999

Mexické dobrodružství
8.7.1999 - 31.10.1999

**NM - Historické muzeum - Tyršovo
muzeum tělesné výchovy a sportu**

André Hachle - obrazy
7.3.1999 - 30.5.1999

**NM - Muzeum české hudby - Muzeum
Bedřicha Smetany**

Z jabkenické myslivny
3.5.1999 - 1.4.2000

N

Přihláška na workshop o managementu sbírek Šumperk 13. - 14. července 1999

Instituce:

tel.:

fax:

e-mail:

Účastníci

Jméno:

Postavení v instituci:

Požadujeme ubytování: (zaškrtněte)

11./12.7.

12./13.7.

13./14.7.

V

dne

Podpis:

M - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur
Mexické umění z českých sbírek
 24.3.1999 - 22.8.1999
Mexiko současnosti
 25.3.1999 - 23.5.1999

Památník národního písemnictví
František Ladislav Čelakovský
 květen-srpen 1999

Správa Pražského hradu - příspěvková organizace KPR
Císařská konírna Pražského hradu
Ladislav Šitenský - Fotografie
 23.3.1999 - 23.5.1999

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

V září českého granátu
 22.4.1999 - 6.6.1999

Osobnost a tradice - Lajos Kozma (1884-1948). Dekorativní umění v Maďarsku.
 22.4.1999 - 6.6.1999

Hledání ztracené elegance - 3. ročník projektu:

Přírodní materiály a uměleckořemeslné techniky v soudobém oděvu a užitém designu
 11.6.1999 - 19.6.1999

Český design v nábytku a architektuře 80. a 90. let

1.7.1999 - do října 1999

Dům u kamenného zvonu
Moderní krása - Česká fotografická avantgarda 1918 - 1948
 3.3.1999 - 30.5.1999

Fondation Neumann, Gingins
František Drtikol:

Fotografie z let 1901-1914 a album Z dvorů a dvorečků staré Prahy
 11.2.1999 - 30.5.1999

Galerie Josefa Sudka, Úvoz 24, Praha 1
Josef Sudek / Otto Rothmayer
 13.5.1999 - 5.9.1999

Karel Novák a Karel Němec
 léto 1999

Obecní dům, Praha
Cesta na jih - inspirace českého umění 19. a 20. století
 5.5.1999 - 30.9.1999

Trojský zámek, Praha 7
Obrazy a móda 19. století
 29.4.1999 - 30.6.1999

Vojenské historické muzeum HÚ AČR

Mučící nástroje
 duben-říjen 1999

Židovské muzeum v Praze
Španělská synagoga - Zimní synagoga, Věžeňská 1, Praha 1
Nálezy z geníz
 květen-srpen 1999

Praha 2

Muzeum Policie ČR
OLYMPSPORT '99
 17.5.1999 - 22.5.1999

Praha 3

Armádní muzeum HÚ AČR
Československé palné zbraně
 červen-prosinec 1999
Motocykl v armádě
 listopad 1998-květen 1999

(Pokračování ze stránky 22)

- **Koncepce návrhu zákona o veřejně přístupných sbírkách ČR** - Jiří Žalman, Ministerstvo kultury ČR
- **Zákon 54/59 Sb. o muzeích a galeriích a muzejnictví v ČR** - Věra Tomolová, Muzeum Těšínska v Českém Těšíně.

Všem přihlášeným zájemcům o účast na této pro české muzejnictví zásadní konferenci bude zaslán konkrétní

program jednání a teze hlavních referátů.

Informace o konferenci budou též průběžně upřesňovány na adrese: <http://www.cz-museums.cz>.

Přihlášku zašlete Sekretariátu AMG do 31. května 1999

na adresu: Kostelní 42, Praha 7, PSČ 170 00,
 tel./fax: 02/203 99 201,
 e-mail pro tuto konferenci je amg@cz-museums.cz

Závazná přihláška na celostátní konferenci Legislativa českého muzejnictví a evropská integrace

Instituce:

tel.:

fax:

e-mail:

Titul, jméno a příjmení:

Mám zájem o přednesení diskusního příspěvku (max. 10 min.) na téma:

V

dne

Podpis:

Muzea a počítače

Připomínky muzeologa k databázi INVENTÁŘ

Ve Věstníku 1/99 uveřejnila Radka Durmonová na str. 13-14 strukturu tabulky INVENTÁŘ k diskusi. Chtěl bych pochválit všechny ty, co se obětavě snaží prosadit výhody počítačového zpracování údajů o sbírkách jako předpoklad řádné správy sbírek i jejich odborného využití. Je to velice záslužná práce, jejíž význam a dosah ocení až budoucí generace, které budou plodit těchto snah využívat. Protože jde o materiál s dlouhodobými výstupy, je velice důležité, aby splňoval pokud možno maximum požadavků na evidenci sbírek a je tedy žádoucí spolupráce muzejníků všech sbírkových disciplín v muzeích zastoupených, aby uplatnili svá oborová specifika do konečného pojetí evidence.

Mám obavu, že se dosud – v souladu s celosvětovým trendem – uplatňují především aspekty galerijní z hlediska oborového a aspekty správné z hlediska funkčního. Byl bych rád, kdyby se prosadily přístupy komplexní, protože jinak ten systém nebude obecně platný a funkční.

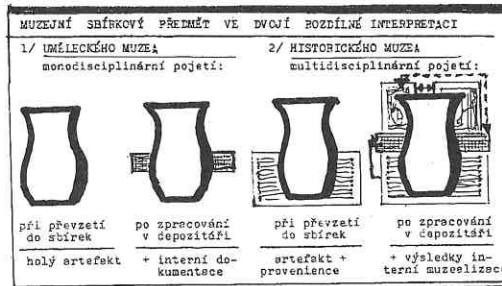
Za základní uvádím připomínku k pojetí sbírkového předmětu z hlediska muzejního, resp. muzeologického, neboť pořád ještě převládá i v muzeích pojetí galerijní, respektující umělecké hodnoty artefaktů v monodisciplinárním pojetí, zatímco pro muzea historických směrů – a to jsou prakticky všechny druhy muzeí, jež dokumentují vývoj přírody a společnosti – je nutné multidisciplinární pojetí s náročnějším evidenčním zpracováním. Bude to jasné z připojené tabulky, která charakterizuje významový posun předmětu v procesu muzealizace sbírek. Jde o posun od dokumentu v interpretaci monodisciplinárním ke znaku v pojetí multidisciplinárním, protože budeme požadovat vyhodnocení předmětu v rámci kulturní identity toho kterého regionu či lokality. Konkrétně to znamená prohloubit a rozšířit údaje o vzniku a fungování předmětu v daném prostředí a době, protože běžně užívané datování a provenience z hlediska vzniku nebudou vůbec stačit: naprostá většina předmětů

hrála historickou roli v prostředí, kde byla užívána a jež se liší od proveniencí výrobní. Rozhodujícím znakem pro dokladovost sbírkového předmětu budou jeho **relace k prostředí a způsobu života**, které zatím zůstávají stranou zájmu muzejníků nejen u dochovaných sbírek z minulosti, ale i u nově přijímaných předmětů, kde by už měly být uplatněny při převzetí nároky na dokumentační kvalitu přírůstků. Pořád se ještě berou do sbírek holé artefakty jako zabsolutizovaná estetická hodnota mimo prostor a čas, takže se jejich role v prostředí, kde konkrétně fungovaly, vůbec nebere v úvahu!

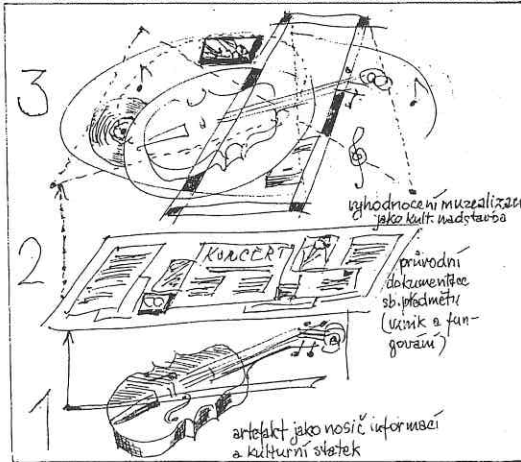
Navrhují proto, aby v předložené tabulce INVENTÁŘ byly podstatně zvýrazněny "Datace" a "Lokalita": nestačí doložit vznik, ale především užívání, fungování předmětu v daném prostředí s doložením funkcí, jež jsou zjištěny při převzetí věci do sbírek a podstatně doplněny výsledky katalogizačního zhodnocení předmětu ve vztahu k jiným předmětům téhož druhu na jedné straně a ke způsobu života a charakteru prostředí na druhé straně. Jsem si vědom toho, že to znamená podstatně zvýšení nároků na katalogizační práci, ale bez zjištěných relací z prostředí, kde předmět fungoval, je jeho dokladovost redukována na to, co vyjevuje svým vzhledem. Průvodní dokumentace bude hrát mnohem větší roli, než se dnes běžně uznává, prostě z toho důvodu, že zjištěné a doložené relace budou rozhodovat o dokumentační hodnotě předmětu i jeho prezentační působnosti, čili při využití pro vědu v roli původního pramene poznání i při využití pro výchovu při prezentaci v expozici či na výstavě. V obojím směru dosavadní praxe nevyužívá zdaleka možností, jež sbírkové předměty mohou poskytnout, ovšem za předpokladu s respektováním nároků v té historicko-muzeologické interpretaci.

Z mnoha publikovaných příkladů, návrhů, stojí a problémů soudím, že se uplatňuje zjednodušený přístup správní, uspokojující nároky řádné správy sbírek, tj. odlišení daného artefaktu od jiných výtvarů téhož druhu a tedy vyloučení záměny za předmět podobný, a možnost rychlého vyhledávání daného předmětu v souboru věcí téhož druhu. Uznávám ohled na možnost zpracování údajů, jejichž uplatnění brání zatím rozdílnost terminologická i interpretační. Společenskovědné sbírky by potřebovaly nutně jednotný třídící systém, odpo-

vídající přírodovědným sbírkám. Odkazuji tu na mé návrhy, publikované v monografii MUZEUM A SBÍRKY, Ústav pro informace a řízení kultury, Praha 1977, str. 187-279, které zůstaly stranou zájmu i těch, co se problematice počítačové evidence věnovali. V žádném oboru není dost schopných a ochotných pracovníků, kteří by se problematice věnovali –



VÝZNAMOVÝ A HODNOTOVÝ POSUN PŘEDMĚTU V PROCESU MUZEALIZACE SBÍREK



ve spolupráci s počítačovými experty – tak, aby promítli do návrhů aspekty nutné z hlediska historického i muzeologického. Je proto plynutím energie všechno to, co se rodí jakoby na zelené louce – pouze s přejímáním výsledků zahraničních muzeí výtvarného umění, které hrály v této věci hlavní roli – bez využití toho, co už bylo v této problematice publikováno. V dané situaci je nebezpečí, že budou respektovány jen reálné možnosti, určené počítačovými experty, víc než očekávané nároky na efektivně využitelnou databázi o sbírkách. Jde o obrovskou práci z hlediska rozsahu sbírek i jejich rozdílnosti, odlišnosti a rozmanitosti nejen vzhledové, ale především funkční ve vztahu k prostředí a způsobu života, kde ty věci fungovaly a sehrály svou roli. Velice rozdílnou z hlediska kulturní identity daného regionu či města, o niž by nám především mělo jít z hlediska její dokumentace i adekvátní prezentace.

Josef Beneš

Praha 5

Památník W. A. Mozarta a manželů

Duškových, Bertramka

Festival české komorní hudby

- 2. ročník

2.5.1999 - 6.6.1999

Praha 7

Národní technické muzeum

Průmyslový návrh 1965-1989

11.3.1999 - 30.10.1999

Miroslav Štolfa - obrazy

7.5.1999 - 2.6.1999

Osobnosti české vědy a techniky

11.5.1999 - 31.12.1999

"...a přece se točí!" - Perpetuum

mobile v zrcadle času

25.5.1999 - 27.6.1999

Peter Gabrijelečič - Mosty

2.6.1999 - 20.6.1999

Italský design nábytku

3.6.1999 - 2.7.1999

Tam, kde jsme doma - po síti

8.6.1999 - 4.7.1999

Motocykly Jawa 1929 - 1999

1.6.1999 - do října 1999

Gregory Vinitzky (Izrael) - fotografie

od 8.7.1999

XII. Mezinárodní salón plakátů

od 9.7.1999

80 let vojenské zeměpisné -

topografické služby

od 3.8.1999

Vojtěch Aubrecht (Holandsko) -

Fotografie

od 5.8.1999

80 let SKF - továrna na kuličková

ložiska

od 17.8.1999

Galerie hlavního města Prahy -

Trojský zámek

Obrazy a móda 19. století

29.4.1999 - 31.10.1999

Prachatic

Prachatické muzeum

Kupecký krám

2.3.1999 - 30.5.1999

Secese - užitě umění

8.6.1999 - 29.8.1999

Prostějov

Muzeum Prostějovska v Prostějově

90 let esperantského klubu

v Prostějově

29.4.1999 - 30.5.1999

Předklášteří

Podhorácké muzeum

Oslavy 70 let vzniku

Podhoráckého muzea

5.6.1999

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově

Bible ve fondech

Muzea Komenského v Přerově

3.3.1999 - 20.6.1999

Grafika Josefa Lieslera

8.5.1999 - 15.7.1999

Milan Dobeš - Grafika

22.7.1999 - 15.9.1999

Příbor

Muzeum

Nová stálá expozice: Pamětní síň Sigmunda Freuda otevřena od 28. 4. 1999
Humor a psychoanalýza - kresby Vladimíra Jiráka
 28.4.1999 - 26.9.1999

Příbram

Okresní muzeum Příbram - Hornické muzeum

Areál dolu Anna na Březových horách Prokopská pouť - historická hornická slavnost na Březových horách
 11.7.1999

Galerie Zámeček, Příbram Příbram na historických pohlednicích
 1.6.1999 - 3.10.1999

150. výročí založení Báňské akademie v Příbrami
 1.6.1999 - 3.10.1999

Přibyslav

Centrum hasičského hnutí

Výstaviště v Českých Budějovicích Výstava historické hasičské techniky - HOBBY '99
 květen 1999

Rokycany

Muzeum dr. Bohuslava Horáka

Josef Jícha - Podbrdské pohádky
 13.5.1999 - 13.6.1999
Bohuslav Čapka - Obrazy architektury
 18.6.1999 - 29.8.1999
Vodní hamr v Dobřívě
 9. Hamernický den
 15.5.1999

Roztoky u Prahy

Středočeské muzeum

Lidový nábytek v českých zemích (ve spolupráci s Národopisným oddělením HM NM v Praze)
 1.4.1999 - 31.10.1999
Vlaky, vláčky, železnice
 1.4.1999 - 8.8.1999
Jiří Volf - sochy
 20.5.1999 - 27.6.1999
Paleta - přehlídka dětských výtvarných prací
 19.6.1999 - 20.6.1999
P. + A. + A. Poličanský - obrazy, keramika
 1.7.1999 - 25.7.1999
Obrazy filmového režiséra Jaroslava Papouška
 29.7.1999 - 29.8.1999

Rožnov pod Radhoštěm

Valašské muzeum v přírodě, národní kulturní památka

V potu tváře chléb svůj dobývej...
 16.5.1999 - 30.9.1999
Dřevěné městečko
Slabikář devatera řemesel
 30.5.1999
Kácení máje
 30.5.1999
Hejův nožík
 17.7.1999
Krojová neděle
 25.7.1999

(Pokračování na stránce 28)

DEMUS a rok 2000

Vážené kolegyně,
 blíží se konec tisíciletí je v poslední době často spojován se strašákem počítačového přechodu na rok 2000.

Tento problém je samozřejmě mnohem závažnější v těch oborech, kde každý den, ba i hodina v něm hraje důležitou roli (bankovníctví a pod.). V muzeích se tento fenomén může možná nepřijemně projevit např. v účetnictví.

Programový produkt DEMUS, který řeší evidenci a dokumentaci muzejních sbírek, má problém přechodu na rok 2000 vyřešen ve všech svých aplikacích a verzích. Tedy i ve starých verzích, programovaných nad prostředím Access 2.0, které samo o sobě je prohlášeno z hlediska přechodu na r. 2000 za ne-

kompatibilní. V nápovědě ke každé položce, tedy i datové, je popsán způsob vyplnění položek. Pokud bude ze strany uživatelů dodrženo, neměly by se vyskytnout žádné problémy.

Také importy dat do DEMUS ze starších programů AISM jsou v položkách, obsahujících datum, ošetřeny. MK ČR zadalo úkol s přechodem na rok 2000 firmě, která žádá po všech tvůrčích programů, dodaných organizacím, zřizovaným MK, aby vyplnili tzv. Návratkový formulář. Pro jednoduchost ho vyplněný uveřejňujeme v tomto čísle Věstníku a kdo bude potřebovat, formulář si okopíruje a pošle na příslušnou adresu.

Radka Durmonová
 oddělení informatiky MZM Brno

Nové stálé expozice

Slovanský památník Pohansko u Břeclavi

Nová archeologická expozice Městského muzea a galerie v Břeclavi

V loňském roce jsme si v souvislosti s důležitým centrem Velkomoravské říše, které se rozkládalo uprostřed lužních lesů nad soutokem Moravy s Dyjí v poloze Pohansko, připomenuli hned dvě jubilea. V roce 1928 uvedl lokalitu do odborné literatury přední moravský badatel Inocenc Ladislav Červinka v knize "Slované na Moravě a říše Velkomoravská" a o třicet let později zde byly zahájeny první sondážní práce katedry archeologie a muzeologie brněnské Masarykovy univerzity, pokračující dodnes. V roce 1965 byla lokalita Pohansko prohlášena archeologickou památkovou rezervací a patřila, i přes svou příhraniční polohu s Rakouskem, k nejnavštěvovanějším místům. V roce 1987 došlo ke zrušení původní muzejní expozice. Důvodem k tomu byl zcela zchátralý stav objektu klasicistního loveckého zámečku. Lichtenštejnové jej nechali postavit v letech 1811 - 1812 nevědomky přímo na vrcholu velkomoravského valu. Díky pochopení našeho zřizovatele, města Břeclavi, se dnes zámek opět skví v plném lesku a je navíc součástí Valticko - lednického areálu, zapsaného do Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

V nově pojatém expozičním záměru jsou prezentovány všechny nejzávažnější skutečnosti, jichž bylo dosaženo v průběhu čtyřicetiletého systematického výzkumu na jedné z nejvýznamnějších slovanských lokalit.

A co se vlastně skrývá za takovým hodnocením, nejen našich, ale i zahraničních, např. britských vědců? Jistě to souvisí s pozoruhodnými objevy, které zde byly učiněny. Náleží k nim zejména palisádou hrazený velmožský dvorec o rozloze jednoho hektaru, v jehož areálu se nacházel kamenný kostel obklopený bohatým pohřebištěm, tzv. palácové sídlo velmože a hospodářský okrsek. Z hlediska celé sídelní struktury lze na Pohansku rozlišit část residenční, určenou sociálně nejvýše postavené vrstvě společnosti, část řemeslnickou, kde byly objeveny dílny a početné doklady tehdejší výrobní činnosti, i předhradí, kde byla mimo jiné ubytována vojenská družina. Nelze opomenout ani mohutnou hradbu s kamennou plentou včetně brány do hradiska, dodnes v terénu patrné valy, které svou délkou tvoří nejrozsáhlejší uzavřené raně středověké opevnění na území našeho státu. Důležitá je i skutečnost, že na Pohansku jsou zastoupeny nejen nálezy z doby Velké Moravy, ale i ze století, které jí předcházely. Můžeme proto podat obraz vývoje slovanské společnosti od dob, kdy se naši předkové poprvé objevili v úrodných úvalech moravských řek, až po konec existence Velké Moravy.

Život na hradisku Pohansko v průběhu několika století demonstrují nejen dvojrozměrné exponáty - plány, fotografie konkrétních výzkumů či krešnébné rekonstrukce, ale rovněž

(Pokračování na stránce 28)

NÁVRATKOVÝ FORMULÁŘ
potvrzení kompatibility produktů IT s rokem 2000 dodaných
Ministerstvu kultury ČR

1.	Pro všechny produkty IT dodané MK ČR potvrďte kompatibilitu s rokem 2000 – viz definice kompatibility v následující příloze	Všechny aplikace i všechny jejich verze programu DEMUS jsou kompatibilní s rokem 2000
----	---	---

V případě, že produkty IT jsou kompatibilní, žádáme o tyto informace:

1.	Jméno produktu	DEMUS
2.	Version Number	všechny
3.	Release Number	
4.	Popište, jak byl produkt testován a verifikován a doložte publikovanými výsledky	DEMUS je programový produkt nad databází Access2.0 resp. Access97. Všechny datové položky jsou při vyplňování vyžadovány ve formátu rrrr. Také importy a exporty z jiných nebo do jiných systémů jsou námi ošetřeny
5.	Uveďte alespoň dvě reference, kde můžeme získat další informace	
6.	Uveďte detaily rozhraní na jiné systémy, které by nás mohly ohrozit při výměně dat	
7.	V případě, že vaše produkty byly nezávisle auditovány, připojte zprávu auditora	

V případě, že vaše produkty nejsou kompatibilní, žádáme o tyto informace:

1.	Kontaktní osoba zodpovědná za rok 2000 ve vaší společnosti	
2.	Detailní popis funkcí, které jsou ohroženy	
3.	Jakým způsobem budete ověřovat a testovat kompatibilitu	
4.	Rozsah problému a kroky, které vedou k jeho odstranění	
5.	Časový harmonogram řešení a ostatní externí závislosti, které bychom měli znát	

(Pokračování ze stránky 26)

množství zde objevených movitých památek, včetně šperků z drahých kovů. Svůj prostor dostaly také hodnotné trojrozměrné rekonstrukce náleзовých situací, modely, ztvárnění dobového kroje a kostrové hroby "in situ". Expozice je otevřena od dubna do října denně mimo pondělí od 9 do 17 hodin. Na lokalitu je povolen pouze vjezd autobusem, osobní automobily možno zaparkovat zhruba ve vzdálenosti 1,5 km.

PhDr. Evženie Klanicová

(Pokračování ze stránky 26)

Valašská dědina

Letnice

23.5.1999

Rudice

Muzeum "Větrný mlýn"

Slavnosti železářství, hutnictví, kovářství - 4. ročník

5.7.1999

Rýmařov

Městské muzeum v Rýmařově

Dějiny hudby v dětských comicsech a obrázcích

2.5.1999 - 6.6.1999

Radek Orel - linoryt, litografie, kresba

4.5.1999 - 6.6.1999

Soutěž o cenu Karla Schinzela

10.6.1999 - 17.6.1999

Jindřich Štreit - Bajkal

22.6.1999 - 25.7.1999

Říčany

Městské vlastivědné Mudruňkovo

muzeum v Říčanech

Ex libris

26.4.1999 - 30.5.1999

Křehká historie

7.6.1999 - 31.8.1999

Slavkov u Brna

Historické muzeum

Festival francouzských melodií

květen 1999

Slavkovské kulturní léto

červen 1999

Sokolov

Okresní muzeum a knihovna

Sokolov

Drobná plastika

6.5.1999 - 27.6.1999

Obrazy - Kresba - Fotografie

13.5.1999 - 27.6.1999

Obrazy Jany Hruškové

červenec-srpen 1999

Stará Huť

Památník Karla Čapka - Strž

Čapkovovo divadelní léto

květen-srpen 1999

Staré Hrady u Libáně

Muzeum

Výstavy, koncerty, recitační pořady,

besedy

duben-říjen 1999

Strakonice

Muzeum středního Pootaví

Reinstalace expozice České zbrojovky

Pozvánka na výstavu

Abecedarium naturalis

Výstavní síň MUSAION Muzea Těšínska v Havířově

19.2. - 31.5.1999

Lidé a příroda tvoří od nepaměti nedílnou pospolitost. Od počátků existence člověka vyjadřilo už bezpočet jedinců svůj vztah k přírodě. Byla v tom radost i úzkost, obdiv i zavržení, víra i beznaděj, naděje i nenávisť. Doklady takových vyznání obsahují díla umělců, básníků, spisovatelů, učenců, politiků a státníků. Také dnešní člověk, obklopený stále dokonalejšími technickými vymoženostmi, však potřebuje ke svému životu přírodu jako nekonečný zdroj inspirace, fantazie, krásy a harmonie. Jaký vztah k přírodě mají muzea? Ta mají podle zákona „na základě průzkumu plánovitě shromažďovat, odborně spravovat a vědeckými metodami zpracovávat sbírky hmotného dokladového materiálu o vývoji přírody“. Výsledkem této činnosti jsou pak tisíce herbářových položek, dermoplastických preparátů zvířat, hmyzu napíchnutého na špendlík, vzorků hornin a minerálů. Všechny tyto předměty jsou jedinečným dokladem obsahujícím nekonečné množství informací, v dnešní době se bohužel často stávají rovněž posledním dokladem existence některých vyhynulých druhů. Mohou však být také zdrojem

umělecké inspirace?

Holandský přítel a znalec muzeí pan Kees Plaisier našel při svých častých návštěvách muzejních přírodovědných sbírek v těchto předmětech mnohá tajemství, záhady a skryté významy, které se staly zdrojem inspirace pro jeho poezii. Jeho básně zase vyvolaly inspiraci u třebíčského výtvarníka a ilustrátora Josefa Kremláčka, který je doplnil milými a vtipnými kresbami.

Výstava tak představuje kombinaci přírodovědných sbírek, krátkých veršů a kreseb, seřazených od Áronu po Žraloka a může zaujmout širokou škálu návštěvníků - od dětí předškolního věku po dospělé milovníky přírody.

Výstava je koncipována jako putovní a měla premiéru na 3. veletrhu muzeí České republiky v Západomoravském muzeu v Třebíči. V současné době je instalována ve výstavní síni Muzea Těšínska MUSAION v Havířově.

Zájemci o zapůjčení výstavy se mohou informovat v Muzeu Těšínska, Hlavní tř. 13, 737 27 Český Těšín.

Kateřina Švendová

Austrálie Josefa Poláka

Muzeum v Benátkách nad Jizerou

13. května - 6. června 1999

100. výročí úmrtí významného botanika a cestovatele připomene tato výstava, kterou ve spolupráci s Náprstkovým muzeem v Praze a s Vlastivědným muzeem v Nymburce připravilo muzeum na zámku v Benátkách nad Jizerou.

Josef Polák se narodil 18. března 1844 v tehdejších Nových Benátkách. Vyučil se zahradníkem a během své praxe procestoval řadu míst celé Evropy. V roce 1878 se vydal do Austrálie, kde působil v různých povoláních, především však jako správce guvernérových zahrad v centru západního pobřeží Perthu. Jako uznávaný odborník v oblasti botaniky byl v roce 1882 přizván do výpravy Johna Forresta, která prozkoumala tok řeky Gascoyne až hluboko do vnitrozemí, na okraj pouštní oblasti. Josef Polák z výpravy přivezl rozsáhlou botanickou sbírku, z níž většina zůstala v Melbourne, část však byla převezena i do evropských muzeí a botanických zahrad. Některé doposud neznámé rostliny byly dokonce pojme-

novány po svém objeviteli.

Úspěšné výsledky expedice však Josefu Polákovi štěstí nepřinesly. Onemocněl neobvyklým druhem chřipky, která se mu několikrát vrátila, zdraví mu nepřidal ani pobyt v tasmánských horách. Navíc se nezdařil jeho podnikatelský záměr, v jehož rámci chtěl do Evropy vyvážet bohatou australskou flóru. Návrat do vlasti, který Polák dlouhodobě připravoval; překazila mrtvice, na jejíž následky 24. října 1899 v Perthu zemřel.

Na výstavě budou prezentovány především předměty etnografického charakteru z bohatých sbírek Náprstkovy muzea. Nymburské muzeum přispěje několika málo dochovanými exponáty z Polákovy pozůstalosti. Vhodným doplňkem výstavy jistě budou fotografie, ať už dobové ze sbírek Náprstkovy muzea, nebo současné snímky překrásné australské přírody, pořízené mladoboleslavským fotografem Bohumilem Rosenkranzem.

- dle tiskových materiálů -

Antické umění z moravských sbírek a nálezů Etruské umění ze sbírky Národního muzea

Muzeum Kroměřížska v Kroměříži – Galerie v podloubí

11. březen – 13. červen 1999

V záplavě různých módních kulturních proudů našeho věku bývá setkání s trvalými hodnotami pevným bodem, který nám pomáhá nalézt konci druhého tisíciletí. Patří k nim také památky antického umění, které přes vzdálenost času jsou nám blízké a inspirující.

Po brněnské premiéře, a pražské repríze Antické umění v moravských sbírkách a nálezích, představuje Muzeum Kroměřížska její další reprízu, doplněnou o menší kolekci etruského umění ze sbírky Národního muzea. Vždyť kde víc, než právě v „hanáckých“ Athénách, zanechal kulturní odkaz antiky, přetavený tokem času ve škálu rozmanitých stylů a slohů, tak výrazné stopy v podobě architektonických skvostů a bohatství uměleckých sbírek, včetně památek antické proveniencie. Vystavený soubor představuje v reprezentativním výběru sbírky řeckých, etruských a římských památek, které jsou uloženy převážně v moravských muzeích a galeriích. Tyto sbírky jsou doposud málo známy, neboť většina z nich je uložena v depozitářích, bez možnosti jejich trvalého zpřístupnění. Výstava je svého druhu jedinečnou příležitostí poodhalit roušku depozitářů a seznámit se s ukázkami, které dosud nikdy nebyly vystaveny. Současně přibližuje charakter sběratelství na Moravě, které podobně jako v Čechách, nemělo nikdy velkolepé ambice, ale bylo spíše doplňkem obecného sběratelského snažení. Přesto i zde překvapí řada ukázek výborné kvality.

Cestu do vzdáleného světa antického starověku otevírá samostatná instalace rozsahem veliké kolekce etruského umění ze sbírky Národního muzea. Poselství Etrusků je jiné než řecké a římské. Jejich civilizace vynikala ve výtvarném umění, zanechala po sobě pozoruhodná díla stavitelství, naučila Římany číst a psát a vytvořila první republikánské zřízení.

Etruské umění představuje zajímavou syntézu místní italské tradice, orientálních prvků a řeckého vlivu. Příznačné pro etruské umělce je expresivní vyjádření. Etruské dílny vynikaly především mistrovským zpracováním kovů, což dokumentuje i několik vystavených prací z bronzu. Keramika, nazývaná bucchero, kterou obdivovali a dováželi

i Řekové, je typickým stolním náčiním v etruském prostředí 7. a 6. století př. Kr., v době největšího rozkvětu etruské kultury. Kvalitní ukázky, zařazené do vystavené kolekce, pocházejí z dílen v jižní a střední Etrurii. V místních dílnách vyráběli Etruskové i keramiku malovanou, podle řeckých, korintských a antických vzorů. Moravské antické sbírky jsou představeny jako integrální součást zdejších sbírek historické, umělecko-historické a archeologické povahy, jejichž výpověď má hodnotu trvalou a pro naši dobu obzvláště aktuální. Nejpochetněji je na výstavě zastoupen soubor antické keramiky (od mykénského období až po pozdní římskou produkci), drobná řecká terakotová plastika, dále etruské práce, ukázky římského sochařství a drobného uměleckého řemesla (keramika, bronzy, sklo, lampy, gemmy z drahých kovů), až po doklady raného křesťanského umění z 3. století po Kr. Výstavní soubor doplňují zajímavé kolekce řeckých a římských mincí, mezi nimi zejména archaické ražby z pevninského Řecka, ale i jižní Itálie, a ražby z období římského císařství. Všechny výše uvedené předměty antické proveniencie se na naše území dostávaly v novověku, jako důsledek sběratelské činnosti či jako suvenýry z cest do Středomoří, zejména v průběhu devatenáctého a v první polovině našeho století. Samostatnou skupinu antických památek tvoří na výstavě předměty získané archeologickými výzkumy, které na naše území přišly jako importy, s obchodem či jako válečná kořist nebo jako doklad přítomnosti jejich nositelů na území Moravy (např. nálezy z římského vojenského tábora u Mušova nebo bohatých hrobů, nedávno odkrytých v blízkosti této pevnosti). Příliv importovaného antického zboží na Moravu uzavírají pozoruhodné nálezy z knížecí langobardské hrobky na Žuráni z 5. století po Kr. Kulturní odkaz antiky je nesmírný a nelze jej ani v plnosti postihnout. Tehdejší generace vrchovatě naplnily slova římského autora 1. století po Kr., Plinia Staršího: „poněvadž nám není dopřáno dlouho žítí, zachovejme něco po sobě jako svědectví, že jsme žili“.

- dle tiskových materiálů -

Obrazy - Fr. Záruba, Jiří Franta

20.4.1999 - 27.6.1999

Strakonice včera a dnes

27.4.1999 - 30.5.1999

Staré tisky a kroniky

28.4.1999 - 30.5.1999

Miloslav Čelakovský - Obrazy a kresby

28.4.1999 - 30.5.1999

Mezinárodní výstava dětských

výtvarných prací - Lidice 1999

8.6.1999 - 25.7.1999

Středověký jarmark pod Rumpálem

31.7.1999 - 1.8.1999

Keramika - Tomáš Proll

červenec-srpen 1999

Strážnice

Městské muzeum

Dřevořezby Františka Gajdy

duben-záčátek července 1999

Fotografie Zdeňka Kučery

červenec-srpen 1999

Sušice

Muzeum Šumavy v Sušici

Dýmky

květen 1999

Barevný svět 4

květen 1999

Dětské výtvarné práce

červen 1999

Šperky a keramika

červen 1999

Šumava bez hranic

červen 1999

Kupecký krám

červenec-srpen 1999

Skleníky našich babiček a prababiček

červenec-srpen 1999

Svitavy

Městské muzeum a galerie

Jiří Suchý - kresby a ilustrace

konec března - květen 1999

Z historie šicí techniky

květen-prosinec 1999

19. národní přehlídka amatérské

fotografie

15.5.1999 - 6.6.1999

Jiří Škopek - obrazy, M. Škopková -

keramika

červen-srpen 1999

Šumperk

Okresní vlastivědné muzeum

Kouzlo porcelánu

16.4.1999 - 10.6.1999

František Tichý - grafika a obrazy

červen-červenec 1999

Zbraně

červenec-srpen 1999

Tábor

Husitské muzeum

Galerie AD 1551,

ul. Martina z Húsky čp. 54

lkony

květen-červenec 1999

Tachov

Okresní muzeum

Grafické techniky

březen-květen 1999

České a zahraniční hračky

červen-srpen 1999

Teleč

Galerie Jana Zrzavého

Státní zámek Teleč

Svatomarkétské slavnosti
2.7.1999 - 6.7.1999

Státní zámek Teleč - divadelní sál

Festival renesanční hudby -

Krajina hudby
17.7.1999 - 24.7.1999

Muzeum Teleč

Telečské archeologické nálezy
květen 1999

Proměny měšťanského domu
červen 1999

Teplice

Regionální muzeum

Keltský šperk na Teplicku

13.5.1999 - 25.7.1999

Hrnkové sympozium
červen 1999

Jízdná teplického zámku

Výstava výtvarných prací žáků

ZUŠ Teplice

4.5.1999 - 20.5.1999

Terezín

Památník Terezín, národní kulturní

památky

IV. dvůr Malé pevnosti

Jiřina Adamcová Milénium,

pocta k Dürerově Apokalypse

8.4.1999 - do října 1999

Jan Burka

květen - červenec 1999

Předsálí kina Malé pevnosti

Nepřežil bych, kdyby nebylo

kamarádství

duben - listopad 1999

Předsálí kina Muzea gheta

Z činnosti vzdělávacího oddělení

Památníku k 5. výročí zřízení oddělení

květen - červenec 1999

Tovačov

Muzeum židovské komunity

Vzpomínková bohoslužba za oběti

holocaustu

duben-květen 1999

Židovský hřbitov, zámek, hráze v

Tovačově

TU-BI ŠVAT - svátek stromů

duben-květen 1999

Třebíč

Střední odborné učiliště

zemědělské - muzeum

zemědělských strojů

České Budějovice

Výstava Země živitelka

konec srpna 1999

Západomoravské muzeum v Třebíči

Textil a sklo

květen-červen 1999

IV. veletrh muzeí ČR

26.5.1999 - 28.5.1999

Výtvarná výstava k III. ročníku festivalu

Zámostí

1.6.1999 - 27.6.1999

Indonésie

1.7.1999 - 29.8.1999

Skulptura

červenec-srpen 1999

Historie baráčníků v Pojizeří

Okresní muzeum Mladá Boleslav

20. 5. - 11. 7. 1999

První baráčnické spolky vznikaly v Čechách od 70. let 19. století. V Pojizeří na Mladoboleslavsku je vznik prvních těchto organizací zaznamenán v 90. letech minulého století. Začátkem 20. století se pojizerské baráčnické spolky sdružily do V. župy Václava Budovce z Budova. Její sídlo bylo nejdříve v Mnichově Hradišti, po několika letech se přesouvala do Mladé Boleslavi, kde V. župa sídlí dodnes. Dnes mají české baráčnické spolky téměř 20 000 členů, V. mladoboleslavská župa sdružuje asi 3 000 členů v téměř 30 organizacích.

Baráčnické spolky se v době Rakousko-Uherska zaměřovaly na propagaci vlastenectví, dobročinnosti a lidové kultury. Dnes baráčníci propagují především české lidové kroje, písně, tance a zvyky. Velkou pozornost věnují i další kulturní činnosti, mezilidským vztahům a lidské solidaritě. V současné době trápí baráčnické spolky nedostatek mladých členů, i když i zde jsou výjimky. Na Mladoboleslavsku mezi nejaktivnější patří baráčnické organizace v Řepově, Čejeticích, Malé Bělé a v Klášteře Hradišti nad Jizerou. Většina baráčnických organizací V. župy je v okrese Mladá Boleslav, mimo mladoboleslavský okres je můžeme nalézt

v těchto městech: Doksy, Zákupy, Sobotka, Rumburk a Frýdlant. Protože baráčníci patří na Mladoboleslavsku mezi spolky s bohatou aktivitou a tradicí, připravilo Okresní muzeum Mladá Boleslav a V. župa Václava Budovce z Budova výstavu, která bude zahájena v sobotu 29. května. Od 13 hodin bude na Výstavišti v Mladé Boleslavi vyhrávat dechová hudba, ve 14 hodin odsud vyjde průvod krojovaných přes Nové a Staré město na nádvoří mladoboleslavského hradu. Zde ve 14.30 bude zatančena Česká beseda a otevřena výstava. Od 15 do 17.30 vystoupí v bohatém kulturním programu slovácké národopisné soubory Lipina z Vracova a Radovan z Napajedel s cimbálovou kapelou, dále folklórní soubor Šafrán z Jablonce nad Nisou a baráčnický soubor z Řepova.

Výstava o historii baráčníků v Pojizeří bude otevřena na mladoboleslavském hradě až do 11. července a bude obsahovat mimo písemností, dokumentů a fotografií z historie tohoto spolku i různé předměty, které doprovázejí baráčnickou činnost (kroje, spolkové prapory, rychtářská práva apod.). Výstava tak jistě přiblíží veřejnosti záslužnou činnost baráčníků v minulosti i současnosti.

- dle tiskových materiálů -

Historické anglické motocykly a ostatní od firmy Raleigh

Regionální muzeum Jílové u Prahy

13. března - 13. června 1999

Tato sbírka motocyklů vznikla asi před dvaceti lety. Před tímto obdobím, kdy jsem končil povinnou školní docházku, jsem se zabýval renovací motocyklů značek JAWA, ČZ, ARDIE..., které se tehdy pro přirovnání daly koupit za dnešní cenu malého kanystru benzínu. Po tomto krátkém období jsem se rozhodl stát se slavným sběratelem slavné značky dávných dob. Jelikož jsem v této době pracoval jako učeň v továrně na opravu leteckých motorů v Praze, dost často jsem pomáhal při renovaci dílů starším a zkušeným sběratelům. Ti mi za to přenechali cenné informace o těchto značkách. Po jisté době snění a šetření peněz jsem nashromáždil typy na motocykly značek MOTO, GUZZI, VICTORIA a RALEIGH. To poslední slovo mě zaujalo nejvíce, protože nikdo nevěděl, jak se má správně vyslovovat. Stalo se osudným pro můj další život.

Světově proslulá motocyklová a bicyklová firma RALEIGH vyráběla motocykly od přelomu století. Po prvé světové válce pokračovala výroba s jedno a dvouválcovými motory o obsahu 175 - 800 cm³. Od začátku třicátých let zůstala firma pouze u výroby jízdních kol, která trvá dodnes. V současné době vlastním malou firmu na zakázkovou výrobu z kovů a ostatních materiálů a mohu tedy nabídnout prostřednictvím značkového anglického klubu, jehož členem jsem již takřka dvacet let, výrobu různých součástí do celého světa. Chtěl bych vyslovit poděkování mnoha lidem, kteří mi pomáhali, zvláště tatínkovi, který mě podpořil i finančně, a mojí rodině.

Pavel Doležal, majitel sbírky

- dle materiálů Regionálního muzea v Jílovém u Prahy -

Cesta na jih **inspirace českého umění 19. a 20. století** Obecní dům, Uměleckoprůmyslové museum 5. květen - 30. září 1999 Obecní dům v Praze

Cesta na jih představuje mýtus, nezbytnou součást vzdělání a uměleckého školení. Cestopis vlasteneckého literáta s názvem Cesta do Itálie (1815 - 1818) otevírá novou kapitolu kulturní historie a cestování. V roce 1834 podnikne pěší cestu do Benátek i Karel Hynek Mácha. Vedle těchto literárních cest pokračovalo ovšem i seznamování v oblasti výtvarného umění. Od konce 19. století se cestování stává běžnou věcí, zájem o jih se rozšiřuje i na další země. Až teprve ve 20. století se cesty odkloní z Itálie do Francie. Odklon od medite-

rání kultury a příklon ke kultuře, kterou lze nazvat atlantickou, je typický pro naši dobu. Přesto mediteránní kultura působí stále jako silný magnet a přitahuje stále další umělce i milovníky umění a památek. Cesta na jih - to je stále aktuální cesta za sluncem, světlem, barvami, vůněmi a všemi dary života. Pracovníci Uměleckoprůmyslového musea (Kroutvor, Vondráček, Štembera) připravili pro tuto výstavu soubor grafiky 19. století, fotografie a cestovních plakátů.

- dle zaslaných materiálů -

Mistrovská díla evropského porcelánu **1710 - 1810** Uměleckoprůmyslové museum v Praze prosinec 1999 - duben 2000

Výstava po více než třiceti letech představí veřejnosti reprezentativním výběrem (cca 300 kusů) rozsáhlou a vysoce kvalitní sbírku evropského porcelánu v Uměleckoprůmyslovém museu, z níž je ve stálé expozici zpřístupněna jen nepatrná část. Sběrka historického porcelánu, systematicky budovaná zejména v meziválečném a poválečném období, je jednou z největších a nejucelenějších v museu. K jejím prioritám, jež sbírku řadí k předním evropským fondům, patří produkce dvou nejstarších manufaktur - v Míšni a ve Vídni. Jejich tvorba je zde kontinuálně zastoupena od nejstaršího období

až do počátku 19. století. Výběr exponátů bude zaměřen na starší období produkce evropského porcelánu, přibližně vymezené léty 1710 - 1810. Jádrem expozice se přirozeně stanou soubory míšeňského a vídeňského porcelánu (s výraznějším uplatněním plastiky, bohatě zastoupené ve sbírce). Expozici budou dále doplňovat významné práce z daného období několika dalších předních evropských porcelánek ve sbírce UPM zastoupených jako např. Sevres, Nymphenburg, Höchst, Berlin, Frankenthal či Ludwigsburg.

- dle tiskových materiálů -

Les blízky přírodě - fotografie Ing. Jiřího Vaňka Textilní muzeum Tiba v České Skalici květen-prosinec 1999

Dne 6. prosince letošního roku uplyne sedmdesát let od narození osobnosti pevně spjaté s našim krajem, znalce a ochránce jeho přírody a historických památek, odborného publicisty, beletristy a fotografa Ing. Jiřího Vaňka.

Rodák ze Svěpravic u Prahy, absolvent Vysoké školy lesního inženýrství v Praze, do našeho kraje přišel na konci padesátých let, kdy se stal zaměstnancem Lesní taxační kanceláře v Hradci Králové. Předtím, v letech 1952-59, působil ve Výzkumném ústavu lesa a myslivosti ve Zbraslavi u Prahy. Zpočátku pracoval ve východních Čechách jako lesní zřizovatel (1959-61), později, coby pracovník pražského Ústavu pro průzkum půd,

jako půdoznalec (1962-73). Od roku 1966 žije trvale na Náchodsku. V letech 1976-77 prováděl návštěvníky ratibořického zámku, v letech 1978-89 byl odborným pracovníkem a do roku 1997 sezónním zaměstnancem Muzea Boženy Němcové v České Skalici.

Ing. Jiří Vaněk je strážcem ochrany přírody v Babiččině údolí, předsedou místní organizace Českého svazu ochránců přírody se sídlem na Hoříčkách. Zabývá se mimo jiné dendrologickými průzkumy zahrad, vyhledává drobné kamenné plastiky a monolitické kříže, popisuje je, fotografuje a zjišťuje o nich další údaje, například pověsti. Je autorem drobných beletristických prací a řady odborných

Třešť

Muzeum Třešť

Výstava třeštských výtvarníků
červen-srpen 1999

Třinec

Muzeum Třineckých železáren **a města Třince**

Draci a lidová kultura Číny

7.5.1999 - 9.6.1999

Galerie na schodech

Miroslav Barták

6.4.1999 - 30.5.1999

Turnov

Okresní muzeum Českého ráje

Milan Záleský

duben-květen 1999

Trosky

duben-říjen 1999

Karel Kinský - ex libris

květen-červen 1999

Turnovské staročeské trhy - řemesla
a lidová slovesnost pod horami

29.5.1999 - 30.5.1999

Mezinárodní sympozium Šperk

a drahokam

červenec 1999

Sympozium '99

červenec-srpen 1999

Dolánky, Dlaskův statek

Řezbářské sympozium

na Dlaskově statku

19.6.1999 - 20.6.1999

Týn nad Bečvou

Hrad Helfštýn

Historické chladné zbraně

1.4.1999 - 31.10.1999

Pohádkový hrad

29.5.1999 - 30.5.1999

Hradní bál

31.7.1999

Týn nad Vltavou

Městské muzeum

Český granát

duben-květen 1999

Výstava loutek

od června 1999

náměstí Míru

Loutky a svět Matěje Kopeckého
3.7.1999

Uherské Hradiště

Galerie Slováckého muzea

Radim Hanke - výběr z tvorby

10.6.1999 - 12.9.1999

Zdena Höhmová - obrazy

10.6.1999 - 12.9.1999

Václav Filandr - Čtvrtý rozměr,

obrazy a objekty

10.6.1999 - 18.7.1999

Výtvarné umění a film

24.7.1999 - 12.9.1999

Pavel Opočenský - sochy

24.7.1999 - 12.9.1999

Slovácké muzeum

Velké prádlo

29.4.1999 - 27.6.1999

Kabelky

27.5.1999 - 22.8.1999

Povodeň 1997 ve fotografiích

Ladislava Chvalkovského

15.7.1999 - 3.10.1999

Uherský Brod

Muzeum Jana Amose Komenského

Otmar Oliva - sochy
15.1.1999 - 4.9.1999

Dům kultury, Uherský Brod
Musaionfilm 1999 (II. ročník)
9.6.1999 - 11.6.1999

Ústí nad Labem

Muzeum města Ústí n. Labem

Ze života moře
23.1.1999 - 29.5.1999

Velké Losiny

Ruční papírna - Muzeum papíru

Čerpání ručního papíru
1.7.1999 - 31.8.1999

Velké Meziříčí

Muzeum silnic a dálnic ČR

Výstava historických vozidel
červen 1999
Zámecký den
červenec 1999

Veselí nad Moravou

Městské muzeum

Doba kamenná je doba kamenná
3.5.1999 - 30.6.1999
Martin Zeman - sběratel
19.7.1999 - 31.10.1999

Vlašim

Muzeum okresu Benešov

Nové sdružení pražských umělců - výstava prací členů
květen 1999
Móda 19. a 20. století
červen-srpen 1999

Vrchlabí

Krkonošské muzeum

Vrchlabí na přelomu století
1.3.1999 - 27.6.1999

Vysoká u Příbrami

Památník Antonína Dvořáka

Výstava obrazů a plastik Jiřího Vydry
2.5.1999 - 31.7.1999
Hudební léto 1999
červen-září 1999

Vysoké Mýto

Okresní muzeum

V zdravém těle zdravý i duch
17.4.1999 - 31.5.1999
Václav Ignác Stratílek - 100. let výroby hasicí techniky
15.6.1999 - 15.9.1999

České hrady a zámky - veduty
červen - červenec 1999

Litomyšlská brána
Jaromír Krosch - figurální malba
4.5.1999 - 13.6.1999

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné muzeum

Výstava z depozitáře muzea
březen-listopad 1999
Výstava fotografií Jiřího Hladíka
květen-červenec 1999
Výstava Karla Haase
červenec-srpen 1999

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Kamera zobrazuje svět
duben-květen 1999

statí a článků o přírodě, historických památkách a jejich ochraně, ekologii, naší historii atd., publikovaných v nejrůznějších sbornících, odborných periodikách a v denním tisku. O zmíněných tématech rovněž přednáší, organizuje poznávací zájezdy. V letech 1997 a 1998 vypracoval spolu s lesníkem Jaromírem Nehybou pro Ministerstvo životního prostředí v Praze závěrečné zprávy výzkumných úkolů věnovaných přírůstkové dynamice dřevin a významným dřevinám v národní přírodní památce Babiččino údolí.

Jak v předcházejících zaměstnáních, tak dnes by se jen těžko obešel bez fotografického aparátu. „Fotografovat mne naučila výzkumná lesnická práce,“ konstatuje. Ne všechny jeho snímky měly od počátku výhradně dokumentační charakter a od začátku šedesátých let, kdy jej profese lesního zřizovatele zavála do našeho kraje, se v jeho záběrech začal výrazněji uplatňovat výtvarný aspekt. Ve stejné době počal fotografiemi doprovázet svoje odborné a populárně naučné články, v roce 1969 se zúčastnil poprvé fotografické výstavy, jeho snímky byly v letech 1973, 1980 a 1981 prezentovány a některé z nich i oceněny na kolektivních výstavách v Malých Svatoňovicích. V letech 1970 a 1971 vystavoval samostatně, za zvýšené pozornosti regionálních představitelů tehdy vládnoucí ideolo-

gie, ve svém někdejší domově, na boušinské faře. Snímky první expozice patřily zejména lidové architektuře Náchodska, druhá byla věnována ochrannému pásmu Babiččina údolí. Třetí samostatná výstava Vaňkových fotografií byla uskutečněna 7. března 1987 v Náchodě u příležitosti okresní konference Českého svazu ochránců přírody a měla název „35 let státní přírodní rezervace Babiččino údolí“, čtvrtá, věnovaná rovněž Babiččinu údolí, na jaře 1995 v České Skalici. V druhé polovině téhož roku byla uspořádána v českoskalickém Textilním muzeu Tiba i Vaňkova pátá výstava, byla nazvána „Podkrkonošská brána“ a věnována přírodě „širokého pásu území, který začíná u rozvalin hradu Vízmburku a končí u České Skalice, kde Úpa opouští poslední podkrkonošské výběžky“, a v druhé polovině následujícího roku i výstava šestá, nazvaná „Z Náchodska za přírodou do různých stran“. Letošní, sedmá autorova výstava byla nazvána „Les blízky přírodě“ a je nainstalována rovněž v Textilním muzeu. Pořádají jí českoskalická muzea a sponzoruje město Česká Skalice.

Přeji inženýru Jiřímu Vaňkovi za ty, kteří si jej váží za vše, co udělal pro náš kraj, do dalších let hodně zdraví, chuti do práce, úspěchů u odborné činnosti i ve fotografování.

PhDr. Vlastimil Havlík

Loutkové divadlo Radost Brno – 50 let s Radostí

Muzeum loutkářských kultur Chrudim
od 1. 4. 1999

Radost zahájila svojí profesionální činnost v roce 1949 pod vedením Vladimíra Matouška. V prvním období byla spjata především se jménem Josefa Kalába a jeho citem pro lyrický žánr inscenace. Posléze se v období působení režiséra Jiřího Jaroše přiklonila k modernímu inscenování klasického pohádkového dědictví, aby je v 70. letech vystřídalo období magického realismu režiséra

Pavla Vašíčka a v 80. letech pak mimo jiné krátké leč invenční období režiséra Petra Kracika v inscenacích pro starší děti a mládež. Nová tvůrčí etapa divadla na stala s příchodem režiséra, muzikanta a nynějšího ředitele Vlastimila Pešky na přelomu let 1993/94. Znamená příklon k ryze komediálnímu syntetickému divadlu.

- dle tiskových materiálů -

Moravské zemské muzeum v Brně zve na výstavy

Zkamenělé moře *Dietrichsteinský palác* do 14. 8. 1999

Geologicko-paleontologické oddělení MZM touto výstavou připomíná, že i na území Moravy bylo moře. Dnes zde nacházíme zbytky dávných mořských živočichů, žraloků či hlubinných ryb. Výstava seznámí veřejnost s výsledky dlouholetých paleontologických výzkumů především třetihorní mořské hlubokovodní fauny.

Kanadská příroda očima Petra Černého *Dietrichsteinský palác* do 30. 4. 1999

Tato výstava fotografií umožní návštěvníkům nahlédnout do nitra kanadského pralesa, zaslechnout posvátné ticho horských údolí a snad i vycítit nesmírnost subarktické tundry.

Meč – symbol cti a moci *Biskupský dvůr – Mramorové sály* od 22. 4. 1999

Cílem výstavy je prezentovat vedle

sebe originály i nově vyhotovené repliky na základě nejnovějších vědeckých poznatků. Představeny jsou zde i metody a výrobní postupy, jako např. výroba damascenské oceli. Meč je ve výstavě pojat nejen jako zbraň, ale i jako symbol cti a moci.

Hledání domova – Romové střední a jihovýchodní Evropy *Pavilon Anthropos* od 30. 4. 1999

Výstava pořádaná MZM ve spolupráci s Muzeem romské kultury přiblíží tradiční romskou kulturu, ale zároveň se bude zabývat i problematikou současné romské komunity.

Středověk je, když...

Biskupský dvůr

od 14. 4. 1999

Život lidí na hradě, v podhradí i ve středověkém městě vám přiblíží tato výstava. Že ani život mladého šlechtice nebyl žádný „med“ si ověříte, když si vyzkoušíte váhu jeho brnění, ve kterém se museli naučit jezdit na koni i zacházet se zbraněmi. Podíváte se, s čím bojovali husité, ale dozvíte se také, jak žili „urození“ i prostí lidé v mírových dobách, jak bydleli, co jedli, a mnoho dalších zajímavos-

tí. Jako vždy je připravena řada možností pro vaše aktivní zapojení do středověkého života.

Tato nově otevřená výstava je určena pro předškolní odd. MŠ, ZŠ, SŠ a zájmové skupiny a doplňována i lektorskými výklady.

HOMO, HOMO... HOMO? *V originále „Missing links – alive“* 20. květen – 30. září 1999

Dánská společnost United Exhibis Group představuje poprvé v České republice výstavu HOMO, HOMO... HOMO? (v originále Missing links – alive, což lze překládat jako Chybějící články), na jejíž realizaci se podíleli významní světoví antropologové. Návštěvníky bezpochyby zaujmou především dioramata představující dokonale robotizované a ozvučené modely od předchůdce člověka (Australopithecus) po pravěkého člověka kromaňonského. Na výstavě budou také z obrazovek promlouvat významné vědecké kapacity, návštěvníky osloví i „oživlá“ busta Ch. Darvina. Součástí výstavy je interaktivní část a archeologické nálezy dokládající jednotlivé etapy lidského vývoje.

- dle zaslaných materiálů -

Český design v nábytku a architektuře 80. a 90. let

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

1. červenec - říjen 1999

Cílem tohoto projektu je poskytnout veřejnosti informaci o stavu a směřování českého designu v uplynulých letech a jeho vyhlídkách do třetího tisíciletí. Během tohoto období se výrazně změnila výrobní i tržní struktura a s přiblížováním se Evropě a díky médiím vzrostly i nové požadavky i reakce na tvorbu životního prostředí.

Výstava má zmapovat zdroje přerodu pohledu na design, které vznikaly už před rokem 1989 a výsledovat koncepcí, které by na jedné straně potvrdily v mezinárodní soutěži technickou, výtvarnou a stylově aktuální úroveň a na druhé straně, s pokračující globalizací výroby, vyjadřovaly české specifikum pohledu na design. Proto budou vybráni autoři několika generací, včetně nejmladších, a také těch, kteří strávili určitou dobu v zahraničí a nyní se angažují na české půdě.

80. léta byla u nás poznamenána protestem proti bezduchosti tehdejšího sériového nábytkářského průmyslu. Tento protest se odehrával nejvýrazněji v individuální tvorbě a pod vlivem postmoderního hnutí. K jeho znakům však kromě ironie a kritiky patřila i tvarová uvolněnost, nová,

výbušná barevnost a experimentace s neklasičtými materiály. Manifestovaly se tím už nové požadavky na psychologický a estetický smysl užitného předmětu.

90. léta už korigovala rozsah funkčnosti a začala vytvářet nové filosofické koncepce. Šlo především o nábytek pro kanceláře a veřejné prostory, o soukromá pracoviště v bytě a v souvislosti s rekonstrukčním ruchem také o reprezentační prostory. Obnovil se zájem o městský interiér a spolupráce s menšími, ale kvalitními firmami. Mladou generaci designérů lze charakterizovat vlivy modernismu, ale také experimentací s plasty, s novými úpravami materiálů pomocí technologií a obecně s kombinacemi různých materiálů navzájem. Výstavu budou doplňovat i zajímavé ukázky svítidel, skla či kovových předmětů. Fotografie nových interiérů pak názorně naznačí prostorová řešení.

Koncepce výstavy vychází ze sondy do způsobu designérského myšlení o řešení problémů, ale také nové vizuální představitelství pro budoucnost. Nepůjde tedy o lineární přehledku výrobků, ale o výběr smysluplných tvůrčích myšlenek. - dle materiálů UPM -

Výstava prací žáků výtvarného oddělení ZUŠ

květen 1999

80 let skautingu ve Vyškově

červen 1999

Vltavíny

červen-srpen 1999

Muzejí pavilon Vyškov-Dědice

Děla v průběhu staletí

květen-říjen 1999

Zábřeh

Vlastivědné muzeum

Milan Hořínek - fotografie

28.4.1999 - 13.6.1999

František Tichý - grafika a obrazy

7.7.1999 - 13.9.1999

Zbečno

Hamoušův statek

Šafářův "Dvoreček"

červenec 1999

Zbiroh

Městské vlastivědné muzeum

Výstava oděvních modelů z dílny

Dany Maškové a její sestry

15.5.1999 - 30.5.1999

Obrazy Dany Šedové

červen 1999

Výstava zbraní z depozitáře

zbirožského muzea

červenec - srpen 1999

Výstava grafik a obrazů Josefa Kozlíka

červenec - srpen 1999

Zdechovice u Přelouče

Muzeum českého venkova

Od voľa k traktoru

(předvádění techniky)

12.6.1999

Zlín

Muzeum jihovýchodní Moravy

ve Zlíně

Fotografie Zdeňka Němce

6.5.1999 - 6.6.1999

ANTARKTIDA - lidé, příroda a čas

17.5.1999 - 30.5.1999

"Slunce hřeje, pane Zikmunde, zdravím

Vás..." - dětské kresby

17.5.1999 - 30.5.1999

Z tvorby Libora Vojkůvky

24.5.1999 - 20.6.1999

Fotografie Alexandra Hackenschmieda

29.5.1999 - 10.6.1999

Výstava z muzejních sbírek

10.6.1999 - 29.8.1999

Konopje na gatě a len na košule

12.6.1999 - 29.8.1999

Výstava restaurátorských prací

17.6.1999 - 29.8.1999

Státní galerie ve Zlíně

II. ročník Nového zlínského salónu

4.5.1999 - 12.9.1999

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Znojensko z pačič perspektivy

8.4.1999 - 27.5.1999

Nezbytné drobnosti

1.5.1999 - 31.8.1999

Historické mapy

červen-srpen 1999

Dům umění, nám. T.G.M. 11

Výtvarné umění 18. a 19. století (ze

sbírek Muzea města Brna)
1.4.1999 - 30.5.1999
Camera scura
duben-červen 1999

Procházka stoletím kavalírů
červen-srpen 1999

Hommage a Casanova
červen-srpen 1999

Státní zámek Vranov nad Dyjí
Vranovská keramika
červen-srpen 1999

Žamberk

Městské muzeum

*Hudební život v Žamberku
v 18. a 19. století*
1.5.1999 - 4.6.1999

Japonské tapiserie Tomoko Ishida
červen 1999

Marie Šmoková - Okamžiky
červenec 1999

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka

Kámen ve službách civilizace
1.3.1999 - 31.5.1999

Sbíráme pivní etikety
2.5.1999 - 30.6.1999

Jak náprstek o práci přišel
13.6.1999 - 31.10.1999

Ždánice

Městské Vrbasovo muzeum

Umění našeho lidu
duben-červen 1999

Hádej, hádej, hadači!
červen-červenec 1999

Žďár nad Sázavou

Knihovna NM - Muzeum knihy

Co bylo nového před sto lety...
červen 1999

Železný Brod

Muzeum

Zpíváš, zpívám, zpíváme
květen 1999

Z historie pěstování chřestu v Ivančicích a okolí

Muzeum v Ivančicích
13. květen - 27. červen 1999

Muzeum v Ivančicích připravilo na měsíc květen a červen výstavu o historii pěstování chřestu v Ivančicích a okolí. Na výstavě, která bude pro veřejnost zpřístupněna 14. května, v den zahájení Slavností chřestu, jsou prezentovány archivní materiály, fotografie a předměty vztahující se k této tematice. Výstava je koncipována do dvou částí. V první z nich se mohou návštěvníci seznámit s historií pěstování chřestu obecně, nebudou zde chybět ukázky jeho vyobrazení z herbářů a staré kuchařské knihy s recepty z této zeleniny. Druhá část mapuje vlastní pěstování chřestu v Ivančicích a Trboušanech od jeho počátku až po současnost. Vystaveny zde jsou například fotografie

Užité umění secese ze sbírek západočeských muzeí

Chebské muzeum
od 6. května 1999

Stěžejní výstavou letošního roku je výstava Užité umění secese ze sbírek západočeských muzeí. Sbírky regionálních a městských muzeí v západočeském kraji uchovávají množství předmětů, které vypovídají o stylových změnách uměleckého řemesla v různých obdobích jeho historie. Jedním z nejnepříjemnějších dokumentovaných období je secese, doba přelomu 19. a 20. století. Převážná část sbírkových fondů, vztahujících se k tomuto období, nebyla dosud blíže představena veřejnosti. Výstava, jejímž autorem je odborník na slovo vzatý, PhDr. Jan Mergl, historik dějin umění a odborný pracovník Karlovarského muzea, tak poprvé představí výběr secesního užitého umění ze sbírek muzeí v Plzni, Karlových Varech, Chebu, Sokolově, Klátověch, Rokycanech, Kašperských

Horách a Mariánské Týnici. Více než 200 exponátů představí významné západočeské výrobce z různých oborů. Bude zde prezentováno sklo sklárny J. Lötze vdova v Klášterském Mlýně, porcelán z produkce porcelánek v Karlových Varech a okolí, výrobky kovozpracujících podniků v Plzni. Vystaveny budou návrhy a realizace prací profesorů a studentů Uměleckoprůmyslové školy v Praze, keramické výrobky firem z Teplicka a Bechyně, sklo ze severních Čech, ale i šperkařské výrobky. Návštěvník nebude ochuzen ani o ukázky z produkce vyhlášených i méně známých zahraničních firem. Výstavní kolekce obsáhne i užitou grafiku, secesní plakát a módu. Součástí této výstavy je i odborně zpracovaný katalog.

- dle tiskových materiálů -

Skupina 42

Moravská galerie v Brně - Pražákův palác
do 30. 5. 1999

Skupina 42 je v dějinách českého výtvarného umění 20. století spojena s poetikou města a jeho periferie. Sdružení malířů (F. Gross, F. Hudeček, K. Lhoták, J. Kotík, J. Smetana, K. Souček, od r. 1945 B. Matal), sochaře L. Zívra, fotografa M. Háka, básníků (např. J. Kainar, I. Blatný, J. Kolář, J. Hauková, J. Hanč) a výtvarných teoretiků (J. Chaloupecký, J. Kotalík) vzniklo ve válečné době. Členové Skupiny 42

se v duchu programového článku J. Chaloupeckého „Svět, ve kterém žijeme“ soustředili ve své tvorbě na město - krajinu uměle vytvořenou člověkem, a na vzájemně dvojaký vztah člověka a tohoto prostředí a průmyslové civilizace vůbec. Výstava, kterou připravila Galerie hlavního města Prahy, obsahuje práce hlavních představitelů skupiny vybrané z veřejných i soukromých sbírek.

- dle tiskových materiálů -

Muzejním knihovnám

Sekretariát Českého výboru ICOM, dr. P. Seitlová, Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, 659 37 Brno, tel.: 05/42 21 04 93 nabízí:
Pavel Jirásek „Příručka k požární ochraně kulturních institucí“

Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, Hlubocká 66, 738 01 Frýdek-Místek, tel.: 0658/628 001, fax: 0658/204 52 nabízí:

Přírodovědný sborník Práce a studie č. 10 (1996)
Rozsah: 147 str., cizojazyčné resumé, cena: 70,- Kč

Z obsahu: A. Hájková: Botanický průzkum přírodní rezervace Rybníky; J. Duda: Mechorosty některých přírodních památek v Podbeskydské pahorkatině; A. Hájková: Rozšíření *Blechnum spicant* (L.) Roth na severní Moravě a ve Slezsku; K. Švendová: Rozšíření *Salvinia natans* (L.) All. na severní Moravě a ve Slezsku; J. Lederer: Příspěvek k poznání mykoflóry města Třince; L. Gryzbon: Vegetace v kulturní krajině; F. Petřík:

Pestřenky (Syrphidae) Moravskoslezských Beskyd II.; M. Roháčová: Heteroptera ve sbírkách Muzea Beskyd I.; J. Stanovský, J. Janák: Střevlíkovití a drabčíkovití brouci (Coleoptera: Carabidae, Staphylinidae) břehů řeky Morávky u Frýdku-Místku; Z. Majkus: Příspěvek k poznání arachnofauny okolí Mostů u Jablunkova; O. Holuša: Výskyt vzácných druhů vodní avifauny na Místecku v letech 1986 - 1999.

Muzeum Těšínska Český Těšín, Hlavní tř. 13 – 15,
tel.: 0659/56 795 a 0659/711 887, fax: 0659/713 036,
e-mail: muzeum.ct@iol.cz nabízí:

PhDr. Karel Müller, Jan Tejkal,
Hana Pravdová: Pečetě a znaky
obcí českého Těšínska

Katalog se zaměřuje na obce historického těšínského knížectví na území České republiky (celý okres Karviná, většina okresu Frýdek-Místek a malá část současného města Ostravy). Bere si za cíl podat informace o pečetích jednotlivých měst, městeček a vsí od nejstarších zjištěných exemplářů až do konce feudalismu. Sleduje vývoj jejich pečetní a heraldické symboliky až do poloviny našeho století, v případě dnešních měst a obcí až do současnosti. Celkem se jedná o 148 lokalit.

Čtvrtletník Těšínsko

Cena: 15,- Kč jeden výtisk, pro předplatitele je roční předplatné 40,- Kč + poštovné

Muzeum Těšínska v Českém Těšíně vydává vlastivědný časopis okresu Frýdek-Místek a Karviná s názvem Těšínsko. Časopis vychází již od roku 1957. Přináší zajímavé a vědecky hodnotné články a obrazový materiál z oblastí společenských a přírodních věd Těšínského Slezska. Články a studie jsou také vhodné jako doplněk regionální výchovy.

Časopis lze zakoupit v Muzeu Těšínska v Českém Těšíně, Hlavní tř. 13 nebo v jeho pobočkách ve výstavní síni Musaion v Havířově, Dělnická 14, v Památníku životické tragédie v Havířově-Živicích, v Technickém muzeu v Petřvaldě, ve výstavní síni Muzea Těšínska v Karviné-Fryštátě. Rozšiřuje redakce, kde si lze také objednat (i telefonicky) předplatné nebo jednotlivá čísla časopisu.

Muzeum Dr. B. Horáka v Rokycanech, nám. J. Urbana 141/I,
337 01 Rokycany, nabízí:

Rokycansko v boji proti fašistických okupantům 1939 - 1945

Rozsah: 100 str., *cena:* 35,- Kč + poštovné

Z obsahu: Příprava nacistické regrese vůči Československu; Protifašistický odboj na okrese Rokycany; Oběti fašistické okupace 1939 - 1945; Účastníci odboje, kteří byli zatčeni, vězněni a vrátili se; Protifašističtí bojovníci a ilegální bojovníci, kteří nebyli zatčeni; Účastníci ozbrojeného protifašistického odboje; Rasová persequce; Věznění v Terezíně a ve vyhlazovacích táborech, kteří přežili; Rasová persequce rodin, tzv. smíšená manželství; Vojáci Rudé armády, kteří zemřeli na následky válečných zranění (pohřbeni v okrese Rokycany); Cizí občané (kteří zemřeli v okrese Rokycany nebo byli napojeni na odboj okresu Rokycany).

Sborník Supp. Historie č. 5/98

Rozsah: 32 str. + obrazová příloha

Cena: 35,- Kč + poštovné

Z obsahu: Strašické hutě a slévárny.

Sborník Supp. Historie č. 6/98

Rozsah: 86 str.,

Cena: 40,- Kč + poštovné

Z obsahu: Tradice a současnost železářské výroby II. - materiály z konference konané v Muzeu Dr. B. Horáka v Rokycanech dne 29. - 30. října 1998.

Betlemářství na Rokycansku

Rozsah: 28 str.

Cena: 35,- Kč + poštovné

Z obsahu: Betlemářství na Rokycansku od 17. století po dnešek; Vánoce na Rokycansku; Chrámové betlémy; Skříňové betlémy; Alšovy jesličky; Páníkův Český betlém; První tvůrci betlémů po roce 1945; Vánoce na Rokycansku v současnosti; Literatura.

Historie Keramické výroby v Břasích

Rozsah: 62 str.

Cena: 25,- Kč + poštovné

Z obsahu: Historie od počátku do konce 17. století; Rozvoj chemické výroby a hornictví koncem 18. a v 1. pol. 19. století; Firma J. D. Starek a rozvoj chemického, keramického a sklářského průmyslu na Břasích v 2. pol. 19. století; Průmyslová činnost na Břasích v 1. pol. 20. st.; Výroba keramiky a vznik dalších průmyslových odvětví.

Sborník č. 10/98

Rozsah: 40 str.

Cena: 25,- Kč + poštovné

Z obsahu:

Rokycany v letech 1740 - 1750 - Ohlas válečných událostí v Rokycanech; Rokycanští studenti v šedesátých letech 19. století; Výzva spisovatele Karla Horkého k odboji proti Rakousku za 1. světové války; Na hrdiny nezapomínáme (vzpomínka na JUDr. Miroslava Moulise); K 65. výročí založení slévárny litiny v Břasích.

chřestoven, dochované diplomy a medaile z mezinárodních výstav, které získal za svůj chřest jeden z jeho největších místních pěstitelů a c. k. dvorní dodavatel chřestu Anton Worell, dopis z Bad Ischlu z roku 1877, ve kterém vyřizuje Antonu Worlovi c. k. dvorní rada a sekretář rakouské císařovny Alžběty Feifalik její poděkování za dodaný výborný chřest. Dále zde návštěvníci mohou shlédnout dochované diplomy, které získal za svůj chřest František Korber, jeden z největších pěstitelů v Trboušanech, speciální nůž na sklizeň chřestu z 19. století, nádobu na vaření chřestu z počátku 20. století a také model záhonu, který seznámí se způsobem jakým se zakládala chřestovna v Ivančicích v minulém století. - dle zaslaných materiálů -

Národopisná společnost,
Národní třída 3, 111 42 Praha 1,
nabízí:

P. Bureš, L. Procházka, Z. Tempír:
Modely lidové architektury ve sbírkách muzeí ČR

Rozsah: 226 str.

Cena: 50,- Kč

Zvláštní číslo Národopisného věstníku vydaného Národopisnou společností v roce 1998.

Okresní muzeum v Jindřichově
Hradci, Balbínovo nám. 19/I,
377 01 Jindřichův Hradec,
tel.: 0331/363 661
nabízí:

Jindřichohradecký vlastivědný
sborník sv. 10 (1998)

Rozsah: 78 str. včetně fotografií a nákrešů

Cena: 42,- Kč

Z obsahu:

Jubilejní desátý svazek Jindřichohradeckého vlastivědného sborníku obsahuje studie a články k regionálním tématům z oblasti historie, archeologie, národopisu a k aktuálním výročím. Vladislav Burian: Průzkum tvrze Fugelhauz u Klece (okr. Jindřichův Hradec); Gustav Novotný: Lesník a hudebník Karl Ditters von Dittersdorf; Dana Veselská: Bystřická zastavení (druhý domov malíře Hanuše Schwaigera); Alexandra Zvonařová: Nejstarší skleněné negativní desky ve sbírkách okresního muzea a jejich autoři; Gustav Novotný: Lesní rada a ředitel velkostatků ing. Waldemar Maresch; František Fürbach: Strážská zámecká paní (Ema Destinnová a koupě panství ve Stráži nad Nežárkou) a mnoho jiných.

Okresní muzeum v Klatovech,
Hostašova 1, 339 01 Klatovy IV,
nabízí:

Strážovské krajkářství

Rozsah: 44 str. textu, 16 stran barevných a černobílých fotografií vzorů, krajek, krajkáček i významných osobností krajkářství.

Cena: 50,- Kč

Vydáno s podporou programu Phare a Obecního úřadu ve Strážově na Šumavě

Vznik paličkování, této poměrně mladé textilní techniky je dnes všeobecně kladen do renesanční Itálie 15. a 16. stol. Velice rychle se paličkování z Benátek rozšířilo také po celé Evropě, první doklady o krajkářích na našem území jsou z poloviny 16. století. Největšího rozkvětu se krajkářství u nás dočkalo v 18. století, kdy se paličkování krajky začaly postupně používat také v lidovém prostředí. Stále více však začaly trh ovládat levnější krajky strojové a ruční krajkářství upadalo. Pro jeho oživení bylo u nás založeno množství krajkářských škol, které vychovávaly krajkářky pro tuto jemnou a náročnou práci. Jednou z nich byla také škola ve Strážově na Šumavě, která byla založena 15. října 1896. Jako jedna z mála přečkala několikeré období hospodářské krize, různé reorganizace a válečná léta. V činnosti byla do roku 1961, její tradice je v oblasti patrná dodnes.

Historií tohoto centra paličkování krajek v Pošumaví se zabývá publikace Strážovské krajkářství, kterou Okresní muzeum v Klatovech vydalo koncem roku 1998.

Okresní muzeum Orlických Hor,
Jiráskova 2,
516 01 Rychnov nad Kněžnou,
tel.: 0445/21 450 nabízí:

Rychnovsko

1. vydání, 1996

Rozsah: 108 str., fotografie

Cena: Při odběru min. 25 ks = 100,- Kč / jeden kus. Při nižším odběru = 149,- Kč / jeden kus

Jedná se o brožovanou obrazovou publikaci o Rychnovsku, Orlických horách a Podorlicku. Na zvláštních listech lze dodat i německý a anglický překlad.

Václav Matouš: Ortel podle práva

Rozsah: Váz., 167 str., obr. + fotogr. příl., rejstřík

Cena: 85,- Kč

Výsadní hrdelní právo města Dobrušky pro všechna města a vesnice bývalého panství opočenského a smiřického v letech 1364 – 1765.

(Pokračování na stránce 37)

Recenze

Jen dál v muzeologické bibliografii

Krátce po sobě vyšly koncem minulého roku dvě recenze tří sešitů Muzeologické literatury za rok 1992, 1993 a 1994, které zpracovala Mgr. A. Skwarlová z Knihovny Národního muzea. Jedna v podstatě pochvalná ve 3. sešitě Vlastivědného věstníku moravského od ředitele Moravské zemské knihovny dr. Jaromíra Kubička, jedna velmi zlovlná v čísle 4-5 Věstníku Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií od Mgr. Václava Houfka z Muzea města Ústí nad Labem, na niž je nutno reagovat. Začnu jedním bodem, který dobře charakterizuje naprosto rozdílný přístup obou pánů k recenzované publikaci. Pan Mgr. Houfek konstatuje: „...rozdíl je např. u Muzea města Ústí nad Labem v roce 1994 příliš velký. V publikované výroční zprávě ústeckého muzea za rok 1994 je totiž uvedeno více než 90 bibliografických záznamů, vedle toho je v muzeologické bibliografii za rok 1994 uvedeno pouze 6 záznamů. Opravdu špatný dojem ale vyvolává nedostatečná sledovanost odborné muzeologické literatury a publikační činnosti muzeí. Je totiž těžké pochopit, proč ve výše uvedených bibliografiích zcela chybí tituly vydávané např. muzeologickými pracovišti.“ Odpovím slovy dr. J. Kubička: „Každý uživatel při zjištění absence hledaných článků a prací by si měl uvědomit, že je základním nedostatkem regionálního muzea, když Knihovna Národního muzea se o takové produkci nedoví.“ Kdo chce psa bít, vždycky si hůl najde, kdo věci opravdu rozumí, ten pochopí. Nechci tvrdit, že recenzovaná publikace je bez chyb a chyby nechci

svalovat jen na skutečnost, že se Mgr. A. Skwarlová ujala úkolu pokračovat ve vydávání této bibliografie za opravdu nezáviděníhodné situace. Je především na tento úkol sama a pracuje na něm při plnění svých dalších povinností v Knihovně, zatímco bibliografie, které vydávají jiné ústavy, jsou dílem několikačlenných skupin pracovníků, pro něž je to hlavní pracovní náplní. Snaha najít pro tento úkol externí spolupracovníky se zatím nesetkala s odezvou (AMG je sice spoluvydavatelem, ale na přípravě textu se vůbec nepodílí). Pokud by Houfkova kritika měla naznačit, že sám je ochoten spolupracovat za severočeský region, lze to jen přivítat. Mgr. Skwarlová doháněla několikaleťtější zpoždění, které sama nezavinila. Zpočátku proto byla nucena navázat na praxi bývalého muzeologického kabinetu, která nebyla ve všem šťastná.

Mnohé z chyb, které pan Mgr. Houfek uvádí, si dobře uvědomujeme a mnohé budou i bez jeho zásahu opraveny v dalších ročnících. Některé výtky, které se týkají obsahu, seznamu časopisů a třídicího schématu, jsou otázkou do diskuse. Mrzí nás samozřejmě, že nebyla registrována celá produkce samého Národního muzea a rozhodně se to už nesmí stát v příštích sešitech. Ale i o tomto bodě lze jako i o některých dalších Houfkových výhradách diskutovat. Jde výslovně o bibliografii výběrovou, jak je uvedeno v podnázvu každého ročníku. Je totiž otázka, co všechno má muzeologická bibliografie zahrnovat, kde jsou její hranice. Zda je možné a účelné, aby byly např. registrovány všechny vědecké publikace našich pracovníků, které vycházejí ve specializovaných časopisech na celém světě. Rozhodnutím editora, které je třeba respektovat, se proto také bibliografie uměnovědných statí omezila jen na muzea a nezahrnuje produkci galerií. Závěrem bych konstatoval, že mne udivuje (abych parafrázoval Prodanou nevěstu) ostrá mysl Mgr. Houfka, jeho hled, který pronikne celý svět; co nikdo nevpředě, jeho rozum dovede. Usuzovat z jedné bibliografie, která vyšla z Národního muzea, na „smutné svědeckví stavu, v jakém se naše největší a nejvýznamnější muzeum dnes asi nachází“, je opravdu mírně řečeno odvážné, spíše vlastně drzé. A proti tomu se musím rázně ohradit.

Milan Stloukal
generální ředitel Národního muzea



(Pokračování ze stránky 36)

R. a K. Brůnovi: Smírčí kříže rychnovského okresu

Rozsah: Brož., 34 str., fotogr. a obr.
Cena: 27,- Kč

Rudolf Zrůbek: Kamenná svědeckví doby

Rozsah: Brož., 60. str., fotogr. a obr.
Cena: 40,- Kč
Baroko v kraji Orlických hor.

Jindřich Kaplan: Historie dolování a výroby železa v Orlických horách

Rozsah: Brož., 49 str., fotogr., obr. a plány
Cena: 10,- Kč

Jitka Pivcová: Sklo z Orlických hor

Rozsah: Brož., barev. fotogr., res. něm.
Cena: 15,- Kč

Církevní památky královéhradecké diecéze

Rozsah: Brož., 100 str., barev. fotogr., rejstřík
Cena: 55,- Kč

Orlické hory a Podorlicko, sv. 8 (1996)

Rozsah: Brož., 198 str., fotogr. a obr.
Cena: 40,- Kč
Sborník vlastivědných prací.

Orlické hory a Podorlicko, sv. 7 (1994)

Rozsah: Brož., 216 str., obr. a fotogr.
Cena: 35,- Kč
Sborník vlastivědných prací.

Stanislav Vacek: Krajinou Orlických hor a Podorlicka

Rozsah: Brož., 122 str., fotogr., res. něm. a angl.
Cena: 15,- Kč

Marie Krulichová: Karel Poláček – život a dílo

Rozsah: Brož., 64 str., fotogr.
Cena: 50,- Kč

Pověsti a příběhy Rychnovska

Rozsah: Brož., ilustr.
Cena: 1. a 2. dílu 20,- Kč, 5. a 6. dílu 30,- Kč (3. a 4. díl jsou vyprodány)

J. Halda: Tajemný svět lišejníků

Rozsah: Brož., 20 str., obr.
Cena: 12,- Kč

Acta musei Richnoviensis. Sec. Natur.

Č. 3/1 (1996) – J. J. Halda: Návrh nového systému rodu *Gentiana*
Č. 4/1 (1997) – J. Halda: Příspěvek k poznání lichenoflóry Orlických hor
Č. 4/2 (1997) – J. J. Halda: Soubor botanických příspěvků
Č. 5/1 (1998) – J. J. Halda: Soubor

botanických příspěvků
Č. 5/2 (1998) – Příspěvky ze semináře Příroda Orlických hor a jejich podhůří, část I.
Č. 5/3 (1998) – Příspěvky ze semináře Příroda Orlických hor a jejich podhůří, část II.
Č. 5/4 (1998) – J. J. Halda: Soubor botanických příspěvků

Západomoravské muzeum v Třebíči, Zámek 1, 674 01 Třebíč, tel. 0618/84 05 18 I. 29 - p. Miluše Glozová, nabízí:

Magdaléna Viková: Stará řemesla

Rozsah a cena: Kompletní sada - metodické poznámky (á 52,- Kč) a 5x pracovní listy (učebnice + kalendář á 38,- Kč = 190,- Kč) - celkem za 242,- Kč. Po dohodě možno zakupovat i v jiném poměru. Vyšlo v rámci programu Brána muzea otevřená v závěru roku 1998.

Výchova hrou - základní psychologicko-pedagogické pravidlo, ale jak je v praxi neotřele naplňovat? Příspěvkem, který se o to zdařile pokouší, je soubor pomůcek určený školám, muzeím, šířeji všem, kdo se o problematiku zajímají; především však dává do rukou jeden z klíčů k dětské duši.

Z pokladů našich muzeí vybrala autorka doklady dvaceti zmizelých a zanikajících řemesel a vytvořila z nich základ pro širokou škálu činností, sledujících cíle od naučných přes tělocvičné a dovednostní až k eto-estetickým. K tomu slouží texty didaktické s kontrolními úkoly a otázkami, lidová i umělá slovesnost, slovníčky, nedílné obrazové součásti. Trojdílný materiál - představovaný v první části svého druhu učebnicí, ve druhé metodickými poznámkami, ve třetí kalendářem pro motivovanou tvorbu dětí - je otevřený; témata jsou zástupná, pedagogové mají možnost jej analogicky dotvářet, přizpůsobovat či transformovat.

Jan Trefulka, Tomáš Foral, Vojtěch Štolfa: Mohelenská step

Rozsah: 152 str. + 68 obr. kmenových a 2 na předsádce
Doporučená cena: 280,- Kč
Hadcová step u Mohelna znamená jedinečnou lokalitu pro botaniky a zoology. Světová odborná veřejnost se s ní seznamovala od poloviny minulého století díky práci úředníka náměšťského panství Carla Roemera a prostřednictvím celoživotního úsilí botanika Rudolfa Dvořáka. Přehled taxonů zdejší květeny obsahuje okolo 620,

pozornost přitahují zejména trpasličí formy, nanismy, jichž už Dvořák popsal 320 jako formy 196 druhů rostlin. Na stepi dále např. žije 91 ze 107 středoevropských forem mravenců, ze 410 známých druhů pavouků jich zjištěno 285 atd. Přírodní rezervace se rozprostírá nad 120 m hlubokým kaňonem řeky Jihlavy, která zde vytváří meandr zv. Čertův ocas. V romantickém zákoutí strávil valnou část života malíř Svatopluk Bobeš (Josef Svoboda), tady se natáčel film Konec srpna v hotelu Ozon. Nejnověji v bezprostřední blízkosti vyrostly objekty vodní a jaderné elektrárny, dílo Dalešice - Dukovany. Malíř a scénograf Vojtěch Štolfa z bytostného popudu a prostřednictvím skvělého kreslířského umu vytvořil dokonalý soubor, jímž estetická funkce „přeložila“ poznávání do roviny poezie. Štolfovy kresby rostlin položily zároveň základní kámen vydání knihy. Naučnou část zpracoval precizně Tomáš Foral ve formě popisů (rezervace, 68 vybraných zástupců mohelenské flóry) a katalogu (taxony); nechybí ani anglické resumé (Bořivoj Herclík). Autoři chtěli ke krásnu „přirozenosti“ zkomponovat analogicky obsahem i formou krásnou knihu. Notu potvrdil v úvodní partii Jan Trefulka, který pojal problém jako Mohelenské kontrasty, tj. svár lidského ducha s okolím a vzájemné tvořivé ovlivňování v řetězci člověk - příroda - krajina. Mohelno je v takovém podání výšeč té jihozápadní Moravy, jakou představují jména Březina, Deml, Florian, Reynek i titul mohutné energetické soustavy. Taková mnohotvárnost a proměnlivost skutečnosti se koneckonců promítá i do editorských okolností: kniha, jaká patří na sváteční stůl, vyšla díky finanční pomoci Jaderné elektrárny Dukovany.

Přírodovědný sborník Západomoravského muzea v Třebíči

Svazky publikované v rámci projektu Společenské a přírodní složky krajiny v širší oblasti energetické soustavy Dukovany – Dalešice.
Cena: 80,- Kč jeden výtisk

Svazek 21

E. Quitte: Změny mikroklimatu a topoklimatu způsobené výstavbou vodních nádrží Dalešice a Mohelno;
E. Quitte: Změny topoklimatu způsobené provozem JE Dukovany;
E. Quitte: Příspěvek k poznání mikroklimatu Mohelenské hadcové stepi;
R. Mrkva, J. Koblížek, J. Řičný: Výsledky rekultivace sypané hráze vodního díla Dalešice a ostatních ploch dotčených výstavbou.

Svazek 22

M. Chytrý, J. Vicherek: Přirozená a polopřirozená vegetace údolí řek Oslavy, Jihlavy a Rokytné.

Svazek 23

J. Unar: Přehled druhové skladby dřevinné a bylinné vegetace NPR Mohelenská hadcová step;
S. Ondráčková: Přehled druhové skladby dřevinné a bylinné vegetace přírodní rezervace Dukovanský mlýn.

Svazek 24

H. Horká, O. Mikulík, A. Vaishar, J. Zapletalová: Sociální prostředí v oblasti vlivu energetické soustavy Dukovany – Dalešice, vývoj názorové hladiny obyvatelstva a prognóza sociálního rozvoje; J. Kotulán, V. Smékal, Z. Roth, I. Petlan: Zdravotní stav obyvatelstva v oblasti vlivu energetické soustavy Dukovany – Dalešice.

Svazek 25

M. Hrádek: Přímé a nepřímé změny antropogenní transformace reliéfu vyvolané výstavbou a provozem energetické soustavy Dukovany – Dalešice;
H. Kříž: Změny hydrologických poměrů a vodních zdrojů v širší oblasti ovlivněné výstavbou a provozem objektů energetické soustavy Dukovany – Dalešice.

Svazek 26

L. Marvanová: Biodiverzita vodních hyfomycetů v tekoucích vodách v okolí Dukovan; V. Antonín, A. Vágner, O. Láznicka: Makromycety (velké houby) širší oblasti energetické soustavy Dukovany – Dalešice.

Svazek 27

J. Čechová, J. Jelínková, J. Unar: Vývoj vegetace NPR Mohelenská hadcová step v závislosti na řízení ochrany území a v závislosti na prováděných bioregulačních zásadách;
J. Vondra: Svislé letecké snímky NPR Mohelenská hadcová step.

Svazek 28

J. Buchar: Změny ve složení arachnofauny Mohelenské hadcové stepi v letech 1942 až 1995;
R. Rozkošný, J. Vaňhara: Dvoukřídlí Mohelenské hadcové stepi a přilehlého údolí řeky Jihlavy;
E. Tkadlec, B. Rychnovský: Drobní terestriční obratlovci a střešníkovití brouci na Mohelenské hadcové stepi.

Svazek 29

A. Buček, J. Lacina: Kostra ekologické stability širší oblasti energetické soustavy Dukovany – Dalešice.

Svazek 30

Z. Hrdílek, I. Novotný: Mechorosty širšího okolí řek Oslavy, Jihlavy a Rokytné na jihozápadní Moravě, A. Vězda: Flóra lišejníků v oblasti vlivu energetické soustavy Dukovany – Dalešice.

Svazek 31

Sborník referátů VII. konference o vltavínech Znojmo 1996. (Mimo řadu Společenské a přírodní složky krajiny v širší oblasti energetické soustavy Dukovany – Dalešice).
Cena: 78,- Kč

Svazek 32

E. Kočková, Z. Žáková, H. Mlejnková, D. Beránková, Z. Staněk: Dlouhodobý vývoj jakosti vody v soustavě nádrží Dalešice – Mohelno a řece Jihlavě – vliv povodí, přečerpávací vodní elektrárny a atomové elektrárny Dukovany;
E. Kočková, D. Beránková, M. Škollová, H. Mlejnková, Z. Žáková: Jakost vody v řece Oslavě a Rokytné.

Svazek 33

M. Prokeš, V. Baruš, M. Peňáz: Společenstva ryb ve vodách oblasti energetické soustavy Dukovany – Dalešice;
J. Zahradka: Hydrobiologické posouzení kvality tekoucích vod v oblasti vlivu energetické soustavy Dukovany – Dalešice;
J. Zahradka: Hydrobiologické posouzení kvality vod přítékajících do oblasti vlivu energetické soustavy Dukovany – Dalešice.

Svazek 34

P. Marvan: Řasová flóra stojatých vod, mokřadů a toků širší oblasti vlivu energetické soustavy Dukovany – Dalešice.

Svazek 35

A. Gardavský: Flóra vláknitých zelených řas a ruduch v širším okolí JE Dukovany; L. Kováčik: Aerofitní mikrovegetace rezervace Mohelenská hadcová step; O. Skácelová: Řasová flóra řek Jihlavy, Oslavy, Rokytné a jejich přítoků v algologické literatuře.

Svazek 36

M. Heroldová, J. Zejda, Z. Řehák: Netopýři v oblasti vlivu JE Dukovany; M. Čapek, M. Honza: Společenstva ptáků nelesních biotopů v oblasti vlivu energetické soustavy Dukovany – Dalešice; M. Beklová, J. Pikula: Společenstva ptáků lesních biotopů v oblasti vlivu energetické soustavy Dukovany – Dalešice;
M. Homolka: Struktura společenstva

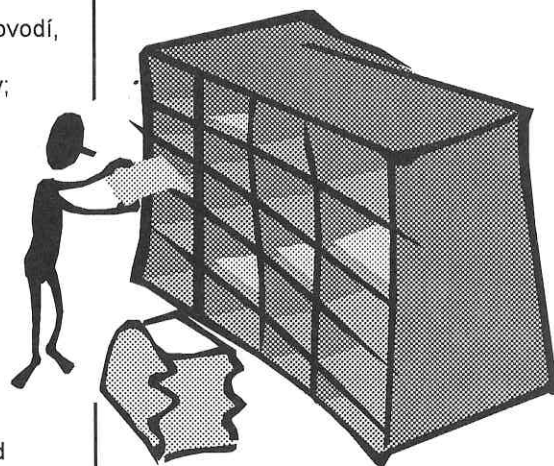
obojživelníků a plazů v širší oblasti energetické soustavy Dukovany – Dalešice.

Svazek 37

J. Koblížek, K. Sutorý, R. Řepka, J. Unar, S. Ondráčková: Floristická charakteristika vybraných lokalit širšího okolí energetické soustavy Dukovany – Dalešice.

Svazek 38

F. Kühn: Vegetace a její druhová skladba. Fytcenologický výzkum vegetace antropogenních a ruderálních stanovišť; J. Štykar: Změny životního prostředí zjištěné a sledované pomocí bioindikátorů lesních fytcenóz.



Věstník Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií 2-3/1999

Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Vychází 22. května 1999
Náklad 850 ks.

Adresa redakce:

Kostelní 42, 170 00 Praha 7
Tel./fax: 02/203 99 201
e-mail: vestnik@cz-museums.cz

Redaktor: Irena Pekovová
Grafická úprava: Dagmar Fialová

Podávání novinových zásilek povolilo Ředitelství pošt Praha, čj. NP 1907/1993 dne 6. října 1993.

Uzávěrka příštího čísla 15.6.1999.

Volná místa

Okresní muzeum Rakovník
Vysoká 95, 269 01 Rakovník
přijme:

Archeologa – středověkáře

Informace podá: Mgr. František Povolný, tel.: 0313/51 62 30, 0313/51 62 26

Židovské muzeum v Praze přijme:

dokumentátora do sbírkového oddělení

Požadavky:

SŠ, anglický jazyk, pečlivost a smysl pro úřednickou práci.
Praxe v muzeu vítána, výhodné platové podmínky.

Písemné nabídky zasílejte na adresu: Sbírkové oddělení ŽMP,
Jáchymova 3, 110 00 Praha 1

Rektor Masarykovy univerzity v Brně vypisuje výběrové řízení na místo

akademického pracovníka
Katedry UNESCO pro muzeologii a světové dědictví

Požadavky:

- ukončené vysokoškolské magisterské vzdělání v oboru muzeologie, respektive v humanitních či přírodovědných oborech, vyznačujících se evidentními interdisciplinárními přesahy do sféry muzeologie a muzejnictví
- titul Ph.D. či jiná odpovídající hodnost, respektive prokazatelná šance získat takovýto titul nejpozději v průběhu 2 let (započaté doktorandské studium apod.)
 - znalost světových jazyků
- schopnost odborné práce na poli muzeologie a výzkumu kulturního dědictví
 - schopnost realizovat pedagogické předávání těchto poznatků
 - organizační a manažerské schopnosti

Písemné přihlášky do výběrového řízení doložené životopisem, referencemi, dokladem o vzdělání, přehledem dosavadní praxe, příp. publikační činností přijímá do 25. května 1999 personální oddělení Rektorátu MU v Brně, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno.

Národní muzeum,
Václavské náměstí 68, 115 79 Praha 1
přijme pro Knihovnu NM:

Kurátora – knihovníka nebo literárního historika

Nástup: 1. 7. 1999

Požadavky:

- VŠ vzdělání příslušného směru, znalost němčiny a práce na PC,
- samostatnost, předpoklady pro vědeckovýzkumnou práci. Praxe vítána.
Místo bude obsazeno výběrem z přihlášených uchazečů.

Písemné nabídky doplněné profesním životopisem zasílejte na výše uvedenou adresu – osobní oddělení.

Bližší informace poskytnete PhDr. Ryšavá – tel.: 02/244 97 331

Národní technické muzeum,
Kostelní 42, 170 78 Praha 7

vypisuje výběrové řízení
na místo:

Vedoucí
renovátorských
a konzervátorských dílen

Požadavky:

SŠ/VŠ, praxe v oboru,
nezbytné jsou předpoklady
pro organizační a koncepční
vedení pracoviště.

Nástup: 1. 9. 1999

Písemné nabídky zasílejte na adresu:

Národní technické muzeum
personální oddělení, Kostelní 42,
170 78 Praha 7.

Bližší informace podá:
Mgr. M. Josefovič,
tel.: 02/33 37 14 21

Muzeum Vysočiny,
Masarykovo nám. 55,
586 01 Jihlava
přijme:

Zoologa (vertebratologa, event. en-
tomologa)

Nástup:

možný od 1. června 1999

Podmínky:

vzdělání VŠ, znalost svět. jazyka,
schopnost samostatné odborné
a publikační práce,
praxe v muzejnictví vítána.

Byt není k dispozici.

Místo bude obsazováno výběrem
z přihlášených uchazečů.

Písemné nabídky doplněné
životopisem zasílejte
na výše uvedenou adresu.

Bližší informace podá
vedoucí přírodovědného oddělení
RNDr. I. Růžička, tel.: 066/29 728

Vlastní díla Jarolíma Štantejského?

Městské muzeum v Ústí nad Orlicí připravuje výstavu z díla Jarolíma Štantejského, žáka Josefa Führi-cha, která bude otevřena 17. 6. 1999 v I. patře domu čp. 7 na Mírovém náměstí v Ústí nad Orlicí a potrvá do 15. 1. 2000.

Případné majitele jeho obrazů či betlémů Městské muzeum v Ústí nad Orlicí prosí, aby kontaktovali pracovnice muzea na tel. č. 0465/52 36 53 nebo 0465/52 46 87.

PhDr. Marie Špačková
ředitelka MM v Ústí nad Orlicí

Zápis ze schůze Regionálního kolegia šumavských muzeí AMG

Dne 11. května 1999 se konala schůze Regionálního kolegia šumavských muzeí AMG v Okresním vlastivědném muzeu v Českém Krumlově.

Mgr. Polanská nejprve seznámila přítomné s průběhem zasedání Senátu AMG (4. 5. 1999 Praha) a s projednávanými materiály, a předala každému písemnou zprávu. Následně zodpověděla dotazy týkající se financování. Další diskuse se týkala Dne muzeí: muzea, která nejsou členy ICOM nejsou ze strany AMG včas informována o programovém zaměření a organizačních návrzích k zajištění Mezinárodního dne muzeí. Byly zodpovězeny i dotazy k programu MATRA. Všichni vzali na vědomí informaci o chystané konferenci o legislativě ve Veletřním paláci v Praze dne 22. června t.r.

Projednány byly i následující body: zařazení muzeí a galerií po vzniku VÚSC, muzejní veletrh v Třebíči, informace o získání dotace 3.000,- Kč od AMG na zajištění tématické exkurse do muzeí severní Moravy s plánovanou účastí zástupců všech členských muzeí regionálního kolegia (termín bude upřesněn na schůzce v červnu); dále návrh mezinárodního projektu Kulturregion Böhmerwald s předpokládanou účastí českých muzeí Kašperské Hory (Sušice), Železná Ruda (Sušice), České Budějovice, Český Krumlov s pobočkou v Horní Plané, Prachatice, Volary a v budoucnu i Chvalšiny se závěrem, že se členská muzea šumavského kolegia do projektu začlení, pokud k tomu budou oficiálně pozvána.

zapsal Mgr. P. Jelínek
Okresní vlastivědné muzeum
Český Krumlov

Došlo po uzávěrce

Indiáni prérií a velkých plání

Třebechovické muzeum betlémů
16. květen – 7. červenec 1999

Motto: Když narazíš na novou stezku nebo stopu, kterou neznáš, jdi po ní tak dlouho, dokud ji nepoznáš

Unsheedah, Ohiyosova babička

Od poloviny května začali naše muzeum navštěvovat žáci všech typů škol na svých pravidelných školních výletech. Pro ně, ale nejen pro ně, je zde připravena výstava, která si klade za cíl připomenout romantiku oblíbených knih a filmů s indiánskou tematikou, osvětlit mnohé poloprávdy a ukázat krásné předměty ze sbírek Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur v Praze, ale také díky pomoci prof. Zdeňka Salzmana z Arizony a posluchačů studia etnologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, seznámit českou veřejnost se všedním životem indiánů dneška, případně ještě zachytit a podržet kouzlo této mizející kultury, o které si mnozí myslí, že ji znají docela dobře a mají ji z mnoha důvodů rádi.

Výstava byla zahájena v sobotu 15. května v 15.00 hodin a úvodní slovo na vernisáži měl prof. Zdeněk (Denny) Salzman, (roč. 1925), který se narodil v Praze, ale v roce 1947 odešel z Československa do Spojených států, kde dokončil studia lingvistiky, antropologie a folkloristiky na Indiana University. Pracoval na terénních výzkumech mezi Severními Arapahy ve státě Wyoming, později se věnoval výzkumu indiánů Navaho a Hopi na jihozápadě USA, ale také

v Rumunsku žijících Čechů. Do důchodu odešel z oddělení antropologie na University of Massachusetts v Amherstu jako emeritní profesor v roce 1989. V různých dobách působil jako profesor na Albert-Ludwigs-Universität ve Freiburgu v Německu a na Yale University, na University of Pittsburgh, na Northern Arizona University a od roku 1994 na pražské Karlově univerzitě. Za práci, kterou věnoval záchraně jazyka indiánů Arapaho, ohroženému zánikem díky angličtině šířeně masovými komunikačními prostředky, získal veřejné uznání a se schválením arapažské "rady starších" jméno "Hinóno?éi nééčee" (tj. náčelník Arapahů). Profesor Salzman je autorem mnoha knih a odborných studií, specializuje se na lingvistickou antropologii. Především je to úžasný, veselý a životním optimismem oplývající člověk, který se velkoryse podílel na přípravě a zahájení výstavy v Třebechovickém muzeu betlémů společně s PhDr. Kateřinou Klápšřovou, etnografkou Náprstkova muzea v Praze.

V rámci vernisáže vystoupil s četbou ze své knihy indiánských pohádek Trnová dívka spisovatel Jáchym Topol.

- dle zaslaných materiálů -

Jaroslav Svoboda – SKLO

Podhorácké muzeum Předklášteří
16. květen – 22. srpen 1999

Od 18. května t. r. se rozzářily prostory galerie Podhoráckého muzea v Předklášteří u Tišnova barvami a tvary uměleckého skla. Renomovaný sklářský výtvarník Jaroslav Svoboda připravuje ve vlastní sklárně v Karlově poblíž Žďáru nad Sázavou návrhy volných plastik a užitého umění, jejichž realizace z rukou a dechu sklářských

mistrů se úspěšně exportují do mnoha zemí světa. Výstavu, kterou pořádá Okresní muzeum Brno – venkov, tvoří Svobodovy autorské práce, ukázky technologie výroby a nástroje sklářů. Návštěvníci si tentokrát mohou některé výrobky karlovské sklárny i zakoupit.

-dle zaslaných materiálů