



Asociace muzeí a galerií České republiky

Z jednatelského orgánu AMG

Zápis ze zasedání senátu Asociace muzeí a galerií ČR

Zasedání senátu se zúčastnilo 19 členů s hlasem rozhodujícím z 20 (1 člen omluven) a 27 členů s hlasem poradním z 37 (5 členů omluveno).

Dne 7. února 2001 se v Národním technickém muzeu v Praze konalo jednání senátu AMG. Poprvé v historii AMG zasedli v senátu zástupci nově ustavených krajských sekcí. Po úvodním slově dr. Jana Doláka, volbě návrhové komise a schválení navrženého programu přednesl krátkou informaci dr. Jiří Žalman z Ministerstva kultury ČR.

Zpráva se týkala přechodu muzeí a galerií dosud zřizovaných MK ČR na kraje (galerie přecházejí k 30. 6., muzea k 30. 10.), termínů konání seminářů k provádění zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy (lze nalézt na internetových stránkách AMG). Dr. Žalman požádal Asociaci muzeí a galerií o spolupráci ohledně vypracování koncepce oboru muzejnictví, AMG předpokládá, že asociace předloží tematické okruhy ke koncepci do konce dubna.

O činnosti exekutivy AMG v uplynulém období hovořil dr. Dolák. Exekutiva se setkala od VI. sněmu v Jihlavě celkem šestkrát. Nové stanovy byly zaregistrovány bezprostředně po konání sněmu. Členové exekutivy si rozdělili sféry působení: dr. Pavel Ciprian má na starosti zahraniční kontakty; oblast legislativy a jednání s Unii zaměstnavatelských svazů dr. František Šebek, dr. Luděk Beneš byl pověřen oblastí spolupráce s médií. Ing. Milena Burdychová bude připravovat soutěž o muzeum roku a dr. Eva Dittertová nový jednací řád. Předseda AMG dále předpokládá větší aktivizaci revizní komise a její podíl na řešení některých sporných otázek, které se v činnosti AMG objevují už delší dobu.

Exekutiva rozhodla o výměně průkazek AMG z důvodu změny názvu sdružení, průkazky jsou již muzeím distribuovány. Zároveň došlo k dohodě o vzájemném uznání průkazek ze saským sdružením nestátních muzeí (jejich seznam je dostupný na adrese: <http://museen-in-sachsen.smwk.de/>).

Dr. Dolák požádal dopisem předsedy krajských sekcí o spolupráci při organizování metodických seminářů k zákonu 122/2000 Sb., které pořádá MK ČR.

V lednu se AMG zúčastnila veletrhu turistických možností v regionech REGIONTOUR 2001 v Brně a předtím na přelomu listopadu a prosince 2000 výstavy NOSTALGIA EXPO v Bratislavě. Předseda konstatoval, že obě tyto prezentace byly velmi kvalitní a úspěšné; v rámci bratislavské akce pak proběhlo setkání se zástupci Zvázu múzeí na Slovensku, kde AMG jednala o další spolupráci našich sdružení.

Pro potřeby tripartitního jednání v kultuře byla provedena velmi rychlá namátková anketa o výši mezd za rok 2000 v muzeích. Výsledky ankety budou postoupeny Unii zaměstnavatelských svazů a otištěny ve Věstníku AMG.

Exekutivu AMG oslovila agentura KDO JE KDO se žádostí o podporu v jejich záměru vydávat regionální průvodce muzei a galeriemi. Agentura se bude s tímto projektem účastnit různých grantových řízení. AMG vyslovila projektu podporu – stejná firma již vydala velmi kvalitního průvodce pražskými muzei a galeriemi v rámci projektu Praha – Evropské město kultury.

Byla prodloužena smlouva s Microsoftem na zařazení muzeí a galerií do programu SELECT EDU.

Pro snazší orientaci...

Poznamenejte si ...	od str. 2
Výstavní kalendář	od str. 3
Z činnosti kolegií a komisí	od str. 4
Semináře a konference	od str. 8
Zprávy, aktuality, informace	od str. 10
Téma	od str. 13
Personálie	od str. 15
Výstavní burza	od str. 17
Pozvánky na výstavu	od str. 18
Muzejním knihovnám	od str. 25
Volná místa	od str. 27

Informace sekretariátu AMG



V polovině února 2001 jsme rozeslali nové členské průkazy AMG. Jejich počet byl odvozen od vámi uvedené výše zaměstnaneckých úvazků v dotazníku pro aktualizaci databáze AMG. Společně s novou emisí průkazek AMG byla zaslána i jedna samolepka saského sdružení nestátních muzeí Sächsische Landstelle für Museumwesen k vylepení ve vašich pokladnách. Dle dohody platí pro držitele saských průkazek stejné výhody, jako pro držitele členských průkazek AMG.

Pokud vám zasláný počet průkazek AMG i samolepek saského sdružení nestačí, obraťte se na sekretariát AMG telefonicky na č. 02/20399201 (i fax), 02/20399314, e-mailem: amg@vol.cz, nebo pište na adresu AMG: Kostelní 42, 170 00 Praha 7.

Pro úplnost dodáváme, že platnost starých průkazek AMG končí 30. března 2001. Samolepky AMG zůstávají neměnné.

Irena Peková

Chystáte-li se nakoupit produkty firmy Microsoft s výraznými slevami garantovanými programem SELECT EDU, poznamenejte si přímý kontakt na distributora licencí pro muzea a galerie v České republice:

paní Jana Chrenová,
Computer Help, spol. s r. o.
Blanická 16, 120 00 Praha 2
tel.: 02/21503412
fax: 02/21503333
e-mail: chrenova@computerhelp.cz
URL: <http://www.computerhelp.cz>

Poznamenejte si ...

E-mailová adresa Muzea v Bohušově:
bohusov@raz-dva.cz (obecní úřad)

Změna telefonních čísel Muzea Těšínska v Českém Těšíně:
0659/731211 – spojovatelka
0602/551044 – GMS brána
0659/761212 – sekretariát ředitele
0659/761223 – fax
0659/761216 – redakce časopisu Těšínsko

E-mailové adresy Muzea východních Čech v Hradci Králové:
info@muzeumhk.cz
muzeum@muzeumhk.cz

Nová e-mailová adresa Chebského muzea:
sekretariat@muzeumcheb.cz

Nová telefonní čísla Regionálního muzea v Jílovém u Prahy:
02/9951736 změněno na 02/41950791
02/9951841 změněno na 02/41950877 (tel. i fax)

Nová telefonní čísla Okresního muzea v Klatovech:
0186/23109 – ústředna
0186/316011 – ředitel
0186/316011 – fax

Změna některých telefonních čísel Prácheňského muzea v Písku:
0362/801111
0362/214731
0362/211114 – fax
0362/217161 – vedoucí provozu
0362/213532 – ředitel

Změna e-mailové adresy Západočeského muzea v Plzni:
mplzen@quick.cz

Židovské muzeum v Praze se přestěhovalo na novou adresu:
Židovské muzeum v Praze,
U staré školy 1, 110 01 Praha 1,
tel.: 02/24819456, fax: 02/24819458,
e-mail: office@jewishmuseum.cz

Nová e-mailová adresa Muzea Prostějovska v Prostějově:
vhruska@muzeumpv.cz

Změna názvu Vagonářského muzea ve Studénce:
Zřizovatelem muzea je v souvislosti se změnou vlastníka vagonky firma Thrall Vagonka Studenka, a. s.
Nový název muzea je tedy:
Vagonářské muzeum Thrall Vagonka Studenka, a. s.
Ostatní údaje zůstávají v platnosti.

Tento program umožňuje muzeím a galeriím nakupovat produkty firmy Microsoft s výraznými slevami. Distributorem licencí pro oblast muzeí a galerií je pražská firma Computer Help (kontakt na sekretariátě AMG).

Na žádost Unie zaměstnavatelů svazů byla jmenována dr. Hana Garncarzová zástupkyní AMG v ekonomické komisi Unie. Exekutiva navázala kontakt s Asociací turistických informačních center. S Českou centrálou cestovního ruchu došlo k dohodě o provázání webových stránek. Dr. Ciprian se zúčastnil zasedání CEICOMU. AMG prodloužila licenční smlouvu s Ochranným svazem autorským.

Dalším bodem jednání senátu byla informace o vývoji oborové legislativy. Dr. Šebek informoval členy senátu o tom, že se AMG dostává prostřednictvím Unie zaměstnavatelů svazů k množství návrhů zákonů. Jedná se často o specializované normy různých oborů a ne vždy je AMG kompetentní se k nim vyjádřit. Z těch norem, které AMG připomínkovala, můžeme jmenovat např. návrh zákona o minimální mzdě.

Aktuální pro oblast muzejnictví je nyní návrh zákona o standardech dostupnosti a kvality veřejných služeb. Zákon prochází složitým vývojem – v listopadu byly předloženy věcné teze návrhu zákona, které byly vládou vráceny. V současné době získala AMG paragrafované znění zákona. Tento zákon by měl ve svém důsledku řešit i přechod zřizovatelských pravomocí okresních úřadů. Dr. Šebek upozornil na návrh zákona o veřejné podpoře kultury, který zpracoval náměstek MK ČR Ing. Novák – i tento zákon by se měl muzeí dotýkat, otázkou však zůstává, zda bude politická vůle k jeho přijetí a nakolik koliduje nebo je v souladu se zákonem o standardech. Dr. Žalman v této souvislosti upozornil na to, že zákon o standardech je součástí národních legislativ států Evropské unie, a proto se předpokládá jeho přijetí.

Členové senátu AMG dále diskutovali a posléze schválil novou podobu Jednacího řádu AMG. Projednán byl i plán činnosti AMG a rozpočtové provizorium na rok 2001. Platný rozpočet bude předložen členům senátu až po udělení grantu MK ČR, o který bude AMG v únoru žádat. Tyto dokumenty jsou zájemcům dostupné na internetových stránkách AMG v sekci AMG INFO.

Senát projednal přihlášky nových členů. V bodě různé informovala tajemnice AMG Dagmar Fialová o tom, že rok 2001 je Organizací spojených národů vyhlášen jako

Mezinárodní rok dobrovolníků. AMG obdržela o této akci obsáhlý materiál, resumé z něho bude publikováno ve Věstníku AMG. Tajemnice dále uvedla, že byla exekutivou pověřena navázat kontakt s garantem projektu v ČR, a požádala předsedy krajských sekcí o spolupráci při zmapování oblasti dobrovolných sdružení v muzejnictví. Dr. Beneš hovořil o koncepci spolupráce AMG s médii a záměru AMG vypracovat databázi přímých kontaktů na novináře.

Po schválení usnesení, které přednesl za návrhovou komisi dr. Bedřich Štauber, bylo jednání senátu ukončeno.

Zapsala Dagmar Fialová

Usnesení senátu Asociace muzeí a galerií ČR ze dne 7. února 2001

1. Zasedání bylo zahájeno v 10.10 hod. Úvodní slovo přednesl Dr. Jan Dolák, předseda Asociace muzeí a galerií ČR.
2. Senát zvolil návrhovou komisi ve složení: dr. Bedřich Štauber, dr. Jana Hutníková, dr. Ivo Frolec.
3. Senát schválil navržený program jednání beze změn a doplňků.
4. Senát vzal na vědomí zprávu o činnosti exekutivy v uplynulém období od VI. sněmu v Jihlavě, přednesenou dr. Dolákem.
5. Senát vzal na vědomí zprávu o stavu a vývoji legislativy přednesenou dr. Šebkem.
6. Senát schválil nový Jednací řád AMG s navrženými úpravami.
7. Senát schválil plán činnosti AMG na rok 2001 bez připomínek.
8. Senát po diskusi schválil rozpočtové provizorium AMG pro rok 2001.
9. Senát schválil vznik oborové komise muzeologie.
10. Senát schválil přijetí Knihovny a muzea v Šenově, Městského informačního a kulturního střediska ve Vítkově a Malého máslovického muzea másla v Máslovicích za kolektivní členy AMG bez připomínek.
11. Senát schválil přijetí pana Alastaira Millara za individuálního člena AMG.
12. Senát neschválil přijetí pana Oldřicha Šmikmátora za individuálního člena AMG.
13. Senát schválil usnesení bez připomínek.

Plán činnosti AMG v roce 2001

1. Legislativa a koncepční činnost

- nadále sledovat vznik zákonů souvisejících s reformou státní správy a uplatňovat oprávněné zájmy muzeí zejména v souvislosti s přechodem na nové zřizovatele;
- nadále sledovat vznik zákonů v souvislosti s transformací rozpočtových a příspěvkových organizací a uplatňovat oprávněné zájmy muzeí;
- sledovat vznik ostatních zákonů (resp. změny stávajících), které mají vztah k oboru činnosti muzeí;
- v návaznosti na vládní dokument o kulturní politice státu sledovat koncepční otázky rozvoje oboru muzejnictví.

2. Semináře a konference muzejních pracovníků

- napomáhat při uvádění zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy do praxe, podílet se na organizaci regionálních seminářů k tomuto zákonu;
- připravit cyklus přednášek v rámci „kursu muzejní propedeutiky“, který bude zahájen v lednu 2002;
- zahájit přípravy mezinárodní konference v roce 2002; k tomuto úkolu sestavit pracovní skupinu;
- uspořádat dvoudenní seminář muzejních pracovníků v návaznosti na aktuální problematiku muzejní praxe (např. zákon 122/2000 Sb. nebo transformace regionálních muzeí apod.);
- ukončit projekt holandsko-české spolupráce MATRA setkáním v Liberci a provést závěrečné zhodnocení projektu;
- semináře a konference komisí budou uspořádány dle samostatného plánu.

3. Budování databází, informační a odborná činnost

- dopracovat databázi vědeckovýzkumné a další odborné činnosti muzeí a galerií ČR;
- vypracovat systém statistického sledování oboru muzejnictví; k tomuto úkolu sestavit pracovní skupinu;
- v rámci statistického sledování oboru připravit sběr dat pro aktualizaci I. a II. etapy pasportizace sbírek;
- v souladu se zákonem 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů zahájit práce na generálním adresáři muzejních pracovníků;
- vést v aktuální podobě základní

databázi-adresář a databázi kulturních událostí v muzeích a galeriích a publikovat tyto databáze na Internetu; komplexně tuto databázi aktualizovat ve III. čtvrtletí roku 2001;

- zahájit budování obrazové databanky muzeí a galerií;
- nadále podporovat projekt DEMUS – software pro správu a evidenci sbírek; v 1. polovině roku 2001 svolat schůzku předsedů komisí AMG ke koordinaci postupu projektu.

4. Publikační činnost

- vydat 6 čísel Věstníku AMG ve stanovených termínech;
- vydat 4 čísla Muzejních obzorů v pravidelných termínech s tématy: Materiály z projektu MATRA (ed. Věra Tomolová); Muzea v přírodě (ed. Dalibor Hobl); Bibliografie uměnovědné literatury (ed. J. Mohr); Muzea v novém / Nová muzea (ed. Dagmar Fialová);
- zpracovat a vydat II. díl Kalendária kulturních událostí na rok 2001;
- zajistit dotisk publikace Regionální muzea v době reformy veřejné správy v ČR;
- zpracovat a vydat CD ROM Kompendium vědecko-výzkumných a odborných projektů muzeí a galerií ČR 1997-9;
- zpracovat a vydat CD ROM Adresář muzeí a Kalendárium kulturních událostí na rok 2002;
- podpořit zpracování odborné příručky pro správu sbírkových fondů muzeí;
- podpořit vznik dalších publikací dle plánů činnosti jednotlivých komisí.

5. Správa a údržba Serveru muzeí a galerií České republiky

- aktualizovat a doplnit adresář muzeí a galerií na Internetu;
- zpracovat, zadat překlad a programově zajistit publikování anglické verze adresáře muzeí a galerií;
- zveřejňovat publikace AMG paralelně v elektronické podobě na Internetu;
- zajistit aktuálnost stránek, průběžně je doplňovat a rozšiřovat.

6. Propagace a popularizace muzejnictví

- zúčastnit se veletrhu Regiontour 2001 a připravit účast AMG na ročníku 2002; hledat možnosti jak prezentaci muzeí v rámci tohoto veletrhu rozšířit;

Výstavní kalendář

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

Kráska kalendářů

26.4.2001 - 20.5.2001

Tycho Brahe a Benátky

26.4.2001 - 28.10.2001

Pananky Anny Šlesingerové

26.4.2001 - 28.10.2001

Páni z Dražic

26.4.2001 - 28.10.2001

Benešov

Muzeum umění

Typograf prof. Zdeněk Ziegler

1.3.2001 - 7.4.2001

Laboratoř barev a tvarů

12.4.2001 - 12.5.2001

Radnice města Benešova,

Masarykovo nám.

Portréty osobností Benešovska

Zdeňka Jirouška

1.2.2001 - 30.4.2001

Prostor celého města Benešova

Dokouřeno!

1.2.2001 - 31.12.2001

Beroun

Muzeum Českého krasu v Berouně

Historické psací stroje

7.3.2001 - 1.4.2001

Blovice

Okresní muzeum Plzeň - jih

Historické fotografie

3.4.2001 - 19.5.2001

Boskovice

Muzeum Boskovicka

Flóra Malé Hané

leden - březen 2001

Tisíciletí válek

duben - červen 2001

Brandýs nad Labem

Okresní muzeum

Praha - východ

Příroda nezná hranic

6.2.2001 - 25.3.2001

Loutky

3.4.2001 - 13.5.2001

Brno

Moravská galerie Brno

Nová stálá expozice: Česká umění druhé poloviny 20. století.

Melancholie

13.12.2000 - 25.3.2001

Vincenc Makovský

11.1.2001 - 25.3.2001

Zdeněk Rykr (1900-1940) - Elegie

avantgardy

15.2.2001 - 27.5.2001

Místodržitelský palác

Kouský mě - kouský

N. Y. C. - Veronika Bromová

do 18.3.2001

Melancholie

13.12.2000 - 25.3.2001

Světla, stíny, odlesky

březen - květen 2001

Moravské zemské muzeum

J. Sekanina - mineralog

a vysokoškolský učitel

od 6.3.2001 do února 2002

Sinice a řasy v potravě člověka

11.4.2001 - 22.9.2001

Víš, co jíš aneb Historie

českého jídelníčku

21.4.2001 - 29.9.2001

Biskupský dvůr

O/u/brazy Vladimíra

Tučapského

30.1.2001 - 31.3.2001

František Vlkovský-Poledna

a Čukčové

25.4.2001 - 1.9.2001

Muzeum města Brna

Sochař Josef Kostka - klasik

Slovenské moderny

17.4.2001 - 3.6.2001

Měninská brána

Bratři Kleinové, stavitelé silnic

a železnic

25.1.2001 - 11.3.2001

Člověk proti nemocem

29.3.2001 - 17.6.2001

Technické muzeum v Brně

Nůž Brno Super 2001

24.3.2001 - 25.3.2001

Ústav archeologie a muzeologie

FF MU Brno

Budova Lékařské fakulty,

Komenského nám.

Stavební vývoj Masarykovy

univerzity

leden - březen 2001

70 let katedry archeologie

FF MU Brno

duben - červen 2001

Brtnice

Rodný dům Josefa Hoffmanna

Brtnice v akvarelech

Věry Kronovetrové

duben - květen 2001

Bruntál

Muzeum v Bruntále

Nová stálá expozice: Příroda Bruntálska

(od 2. června 2000)

Pohled do bruntálských sbírek -

Portréty 19. století

2.11.2000 - 31.12.2001

Martin Matela - obrazy

a skleněné plastiky

březen 2001

Břeclav

Městské muzeum a galerie

Jakub Obrovský - Mistr

štetce a plátna

1.2.2001 - 1.4.2001

Meč - symbol moci, cíl a odvahy

15.2.2001 - 6.5.2001

Radnice není jen úřad

1.3.2001 - 27.5.2001

Helmut Mayer

12.4.2001 - 27.5.2001

Březnice

Městské kulturní středisko (Galerie

Ludvíka Kuby a Městské muzeum)

Areál zámku

Velikonoce na Březnici

14.4.2001 - 15.4.2001

Bučovice

Muzeum Bučovice

Bučovice jak už je neznáte

1.12.2000 - 15.3.2001

- zúčastnit se III. ročníku veletrhu Nostalgia Expo v Bratislavě v listopadu 2001;
- pravidelně informovat sdělovací prostředky o dění v oboru muzejnictví; zorganizovat mediální kampaň při příležitosti Mezinárodního dne muzeí;
- vypracovat kritéria pro vyhlášení národní soutěže Muzeum roku, soutěž ve spolupráci s MK ČR realizovat od roku 2002.

7. Činnost orgánů a organizačních složek AMG

- zabezpečit činnost a provoz sekretariátu AMG;
- zabezpečit činnost AMG v rámci Unie zaměstnavatelských svazů a jejím prostřednictvím se podílet na tripartitních jednáních;

- zajistit pravidelnou činnost exekutivy a senátu AMG;
- připravit výroční zprávu o činnosti AMG za rok 2000;
- zajistit standardní i další grantové zdroje AMG, plán činnosti přizpůsobovat reálným finančním prostředkům;
- pokračovat v navázané spolupráci se Zvazem muzeí na Slovensku; navázat spolupráci s evropskou asociací muzejních sdružení NEMO;
- spolupracovat s domácími i zahraničními muzeologickými pracovišti i partnerskými sdruženími.

Tento plán činnosti schválil Senát AMG v Praze dne 7. února 2001.

Z činnosti kolegií a komisí AMG

Vzniklo Kolegium okresních muzeí AMG ČR

Dne 12. prosince 2000 se sešli v Muzeu Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech zástupci dvaceti čtyř okresních muzeí z celé České republiky. Popudem k této schůzce byla iniciativa vzešlá z Okresních muzeí v Rakovníce, Lounech a Rokycanech, s níž byli ředitelé muzeí seznámeni na sněmu AMG v Jihlavě.

V průběhu dvouhodinového jednání, jehož se jako zástupce exekutivy AMG zúčastnil její předseda PhDr. Jan Dolák, účastníci prodiskutovali otázku potřebnosti založení kolegia okresních muzeí a možné směry působení tohoto kolegia v rámci AMG ČR. Vzhledem k tomu, že v otázce založení kolegia zavládla mezi zúčastněnými plná shoda, prohlásilo se zasedání za ustavující a jeho účastníci jednomyslně založili Kolegium okresních muzeí AMG ČR.

Ze zasedání vzešlo usnesení, jehož text zde předkládáme veřejnosti:

- 1) Účastníci zasedání zástupců okresních muzeí ČR založili dnem 12. 12. 2000 Kolegium muzeí při AMG ČR.
- 2) Kolegium odhlasovalo vytvoření prozatímního užšího vedení.
- 3) Do tohoto vedení byli zvoleni: PhDr. B. Štauber (OM Louny) –

jako předseda, a Ing. Keller (Muzeum Těšínska), PhDr. Pavelka (OVM Vsetín) a PhDr. Havlíčková (OM Mělník) – jako členové.

4) Kolegium se bude scházet ve smyslu stanov AMG nejméně dvakrát ročně. V případě potřeby svolá koordinační výbor mimořádné zasedání. Místa jednání budou vybírána střídavě v Čechách a na Moravě.

5) Účastníci zakládajícího zasedání vyzývají ostatní okresní muzea k připojení.

6) Ustavující schůze pověřuje užší vedení zpracováním informace do Věstníku AMG.

Vážení kolegové z okresních muzeí, zvolené užší vedení Kolegia okresních muzeí při AMG ČR se na Vás obrací dále s touto informací. Pokud se rozhodnete účastnit aktivně činnosti nového kolegia, kontaktujte jeho předsedu na adrese Okresního muzea v Lounech. Užší vedení dále předpokládá, že kolegium se sejde znovu na jaře 2001 na řádném zasedání. Věříme, že se jej zúčastní všechna okresní muzea. Domníváme se, že působení nového kolegia má své oprávnění a smysl.

Bedřich Štauber

Regionální kolegium muzeí severozápadních Čech se sešlo naposledy

V souladu s ustanovením nových stanov a závěry VI. sněmu AMG zasedalo 21. listopadu 2000 v prostorách teplického zámku poslední kolegium muzeí severozápadních Čech. Z celkového počtu dvanácti členů kolegia bylo přítomno

osm: zástupci Regionálních muzeí v Teplicích a Žatci, Okresních muzeí v Chomutově, Mostě, Lounech a Děčíně, Okresního vlastivědného muzea v Litoměřicích a Městského muzea v Ústí nad Labem. Z nepřítomných se omluvili zástupci Okresního vlasti-

vědného muzea v České Lípě a Památníku Tereziín. Za AMG byla na jednání delegována PhDr. Eva Dittertová z Chebského muzea.

Hlavním bodem programu zasedání bylo, dle usnesení VI. sněmu AMG, ustavení nové krajské sekce AMG. Dnem 21. listopadu 2000 tedy vznikla Sekce muzeí Ústeckého kraje a jejím předsedou byl jednohlasně zvolen PhDr. Dušan Špička, ředitel Regionálního muzea v Teplících a dosavadní předseda regionálního kolegia muzeí severozápadních Čech. Vzhledem k tomu, že až na dvě výjimky – Podještětské muzeum Karolíny Světlé v Českém Dubu a Okresní vlastivědné muzeum v České Lípě, spadají všichni členové regionálního kolegia muzeí severozápadních Čech do Ústeckého kraje, shodli se všichni přítomní na ukončení činnosti regionálního kolegia muzeí severozápadních Čech. Nejvýznamnějším důvodem pro toto řešení bylo nutné zdvojení členství přítomných muzeí jak v krajské sekci, usta-

vené dle nových stanov, tak v dobrovolném regionálním kolegiu, v případě současné existence krajské sekce i regionálního kolegia. Sekce muzeí Ústeckého kraje tak má nyní deset řádných členů. Úzké přátelské vztahy a dlouholetá spolupráce se dvěma bývalými členy regionálního kolegia a současnými členy liberecké krajské sekce však v žádném případě nezaničují a zástupci obou institucí jsou srdečně zváni na jednání ústecké krajské sekce.

Dalším bodem setkání byla diskuse k postavení a budoucnosti okresních muzeí v rámci nového krajského uspořádání. Přítomní souhlasně podpořili stanovisko AMG v této otázce – tedy nelikvidovat okresní muzea a v nejlepším případě zachovat jejich právní subjektivitu i regionální působnost. V závěru setkání ještě přítomní diskutovali o možnostech spolupráce v rámci euroregionů Labe a Krušnohoří a o tom, jaké inovace přináší nový autorský zákon.

Radek Spála

Druhé setkání Kolegia jihomoravských muzeí AMG v roce 2000

V závěru roku, v předvánočním čase, se dne 14. prosince 2000 v zasedací místnosti Technického muzea v Brně sešli zástupci muzeí dobrovolně sdružených v jihomoravském kolegiu AMG. Bylo to loňské druhé setkání, první po VI. sněmu AMG v Jihlavě.

Z toho vyplynul i hlavní bod programu – vzájemné předání informací o ustavení krajských sekcí. Kolegium zasahuje přes tři krajské sekce a i z toho důvodu byla odsouhlasena přítomnými další existence kolegia (možnost předávání nových informací o probíhající transformaci veřejné správy v jednotlivých krajích, o přípravě změny zřizovatelů okresních muzeí atd.).

Následovala volba předsedy na další funkční období. Byl zvolen Ing. Jaroslav Martínek, ředitel Západomoravského muzea v Třebíči.

Po informaci od ředitelky Muzea silnic a dálnic České Republiky ve Velkém Meziříčí PhDr. Marie Ripperové o obdržení Osvědčení o zapsání sbírek muzea do Centrální evidence sbírek na Ministerstva kultury ČR, absolvovali účastníci prohlídku nových prostor Technického muzea v Brně s odborným výkladem Ing. Ivo Štěpánka, náměstka ředitele.

Kolegium jihomoravských muzeí tímto Ing. Ivo Štěpánkovi děkuje a poděkování za umožnění celého setkání kolegia patří též řediteli Ing. Vlastimilu Vykydalovi a paní sekretářce za podané občerstvení.

Příští setkání bude svoláno opět po jednání krajských sekcí, která se uskuteční po zasedání Senátu AMG v únoru 2001.

Jaroslav Martínek

Mezinárodní „seminář“ konzervátorů a restaurátorů – Písek 2000

Setkání konzervátorů a restaurátorů, technicky a organizačně již tradičně pečlivě připraveno týmem pracovníků Technického muzea v Brně a letos i Prácheňského muzea v Písku, se konalo ve dnech 26.–28. září 2000 v Písku. Setkání bylo skutečně mezinárodní. Odbornou náplň tvořilo 13 přednášek (5 českých, 7 německých a 1 slovenská) na jejichž skladbě se dohodli zástupci oborové komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů (KRP)

při AMG a německého Die Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren (AdR), jednání střídavě řídili předsedové oborové komise KRP Ing. Štěpánek a AdR Cornelius Götz a zúčastnilo se ho 154 kolegů z České republiky, 11 ze Slovenska a 32 z Německa. Přednášky (program viz Věstník AMG 3/2000, str. 8–9) pojednávaly o konzervaci sbírkových předmětů z kovů, dřeva, skla, kůže, restauraci hudebních nástrojů a také historických stavebních a technických objek-

Výstava keramiky H. Grulichové
březen - duben 2001
Společenský život na Pražském
hradě a T. G. Masaryk
duben - červen 2001

Bystřice nad Pernštejnem

Městské muzeum

Obrazy a fotomontáže Jarmily
Nedbalové a Jana Pavláška
5.3.2001 - 15.4.2001
Země a ekologie
16.4.2001 - 30.4.2001

Čelákovice

Městské muzeum v Čelákovících

Zdeněk Manina - sochy, kresby
24.3.2001 - 15.4.2001
Zbyněk Drozda - obrazy
21.4.2001 - 13.5.2001

Česká Lípa

Okresní vlastivědné muzeum

Českolipsko ve fotografiích
J. Křivánka
1.3.2001 - 25.3.2001
Českolipsko ve století perzekucí
7.3.2001 - 27.5.2001
Přehlídka historických kol
15.3.2001 - 25.3.2001

Ecce Lignum Crucis - Kříž
v dějinách

2.4.2001 - 8.5.2001

Mezinárodní den země
22.4.2001

Galerie

Cyklus výstav
současného umění
1.3.2001 - 30.12.2001
Romantika 19. století
1.3.2001 - 30.12.2001

MSD Crystal

Muzejní a divadelní ples
3.3.2001

Česká Skalice

Textilní muzeum TIBA

Práce studentů textilního ateliéru
Pedagogické fakulty
Univerzity Hradec Králové
26.4.2001 - 27.5.2001

České Budějovice

Jihočeské muzeum

Zlatá stezka - Vimpersko
27.2.2001 - 31.12.2001
Tradiční velikonoční výstava
3.4.2001 - 16.4.2001
Příroda kolem nás
15.4.2001 - 15.5.2001

Wortnerův dům AJG

Lužní prostor - obrazy,
kresby, grafiky a objekty
Františka Hodonského
1.2.2001 - 25.3.2001

Český Dub

Podještětské muzeum
Karolíny Světlé

Zpřístupnění románské johanitské
kaple sv. Jana Křtitele
v Českém Dubu
duben 2001
Národopisní sběratelé
Podještědí
6.4.2001 - 30.9.2001

Český Krumlov

Okresní muzeum

Franz Linschinger - fotografie

(Linz - Rakousko)

březen 2001

Šumavské sítkařství

březen - prosinec 2001

Výtvarná výstava Galerie Zlatý kříž

České Budějovice

duben 2001

Ze starých šenků

od 14.4.2000 do prosince 2001

Kaplíčky na Vyšebrodsku

duben - prosinec 2001

Dačice

Městské muzeum a galerie

Dačické listy před 110 lety

leden - březen 2001

Příbuznost není

dědičná - Surrealismus

a svoboda

18.2.2001 - 18.3.2001

Velikonoční výstava

25.3.2001 - 22.4.2001

Zapomenutý všední den

24.4.2001 - 8.5.2001

Dačičtí rodáci v Praze

duben - květen 2001

Desná v Jizerských**Horách**

Muzeum - Riedlova vila

Obrazy, sklo, plastika ... - každý

měsíc nová výstava

rok 2001

Dobrošov

Pevnost Dobrošov,

národní kulturní památka

Naše armáda doby 1. republiky

v miniatuurách sběratele

a tvůrce Lubora Šušlíka

duben - říjen 2001

Dolánky

Dlaskův statek

Chléb se peče, polévka se vaří

17.2.2001 - 31.3.2001

Naše máma vrtí dnes

14.4.2001 - 31.5.2001

Domažlice

Muzeum Chodsko

Galerie Bratří Špillarů

Ladislav Sýkora - grafika

březen - duben 2001

Muzeum Jindřicha Jindřicha

Hledání cesty - indiánské tradice

a jejich provozování v Čechách

21.2.2001 - 9.3.2001

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum

Kouzlo šicí jehly

19.2.2001 - 16.3.2001

Tradice Velikonoc

2.4.2001 - 20.4.2001

Prodejní velikonoční výstava

s ukázkami řemesel

6.4.2001

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd - Frýdecký zámek

Nová stálá expozice: Frýdek a Místek - historie obou měst (od 25. 1. 2001).

lů. Výtisky přednášek, v češtině nebo němčině byly součástí materiálů, které obdržel každý účastník při prezentaci. Bohatý doplňkový program semináře umožňoval návštěvu Prácheňského muzea, expozice v objektu bývalé městské elektrárny, textilních a restaurátorských dílen a atelierů soukromé střední umělecko-průmyslové školy a prohlídku hradů Orlik a Zvíkov. Je třeba říci, že všeho bylo hojně využito, i když to vyžadovalo dost času a osobního nasazení od účastníků semináře. Mimo jednání v plénu probíhala pracovní zasedání komise a sekcí, přínosem bylo ustavení nové odborné skupiny pro konzervaci kovů. Podle dlouhého seznamu zájemců o činnost komise lze soudit, že by se její sezení mohly stát dobrým základem pro hlubší projednávání užší problematiky zajímající pracovníky stejného odborného zaměření, na jaké se na dosavadních širokých seminářích nedostává prostoru.

Ke zdaru setkání určitě přispělo i královské město Písek příjemným prostředím, vstřícným přístupem představitelů města a navštívených institucí i díky finančním příspěvkům od AMG, Českého

výboru ICOM až po místní Okresní úřad a zdejší sponzory, uvedené v materiálech semináře.

Závěrem snad jen malá „názvoslovná“ poznámka: Od pradávna se pracovní setkání konzervátorů nazývají semináři. To bylo v pořádku, pokud tato setkání tvořila krátká pracovní sezení, kde náplní byla aktivní, pracovní diskuse účastníků na úzké téma, přednesené v referátu. Tomu však již současné vícedenní a tematicky rozsáhlá setkání dávno odrostla. Mají navíc odborně společenskou funkci, asi jako kongresy, konference, odborná setkání, apod., u kterých pečlivě připravený program – odborný, společenský i rekreační je stejně důležitý. Umožňuje totiž řadu vzájemných kontaktů a kuloárních diskusí celé konzervátorské obce, která se v tak širokém rámci setkává alespoň jedenkrát za rok.

Takže pokud jde o příští, podle příznaků opět mezinárodní setkání, nabízejí se dvě možnosti: Buď ctít tradici a svolat opět „seminář“, nebo zvolit nový přílehlavější název. Hlavně si však přejme, aby se takové příjemné a užitečné setkání opět konalo.

Leopold Zemene

Plán činnosti oborové komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů (KRP) na rok 2001**1. ORGANIZACE**

Pravidelné pololetní zasedání výboru a krajských zástupců, dále dle momentálních potřeb pracovních skupin při řešení vzniklých problémů. Práce a činnost jednotlivých krajských sekcí dle nového správního členění ČR. Začlenění nové pracovní skupiny kovů do činnosti oborové komise. O všech akcích bude veřejnost informována prostřednictvím Věstníku AMG.

2. LEGISLATIVA

Sledování praktické aplikace zákona č. 122/2000 o centrální evidenci sbírek v rámci z pohledu konzervátora-restaurátora.

3. SEMINÁŘE, KURSY, PŘEDNÁŠKY

Od ledna 2001 bude zahájen pro muzejní pracovníky cyklus přednášek (9 přednáškových dnů) na téma Dějiny českého výtvarného umění a uměleckých řemesel – grafika, keramika, kovy, nábytek a textil v NM v Praze. Cyklus přednášek připravuje a organizuje TMB ve spolupráci s Ing. J. Kadeřábkovou z Náprstkova muzea.

10. odborný konzervátorsko-restaurátorský seminář se uskuteční pravděpodobně v termínu 25.–27. 9. 2001 v Českých Budějovicích. Aktuální informace včetně programu semináře budou zveřejněny na inter-

netových stránkách AMG. Sborník přednášek ze semináře bude vytištěn předem a distribuován během prezentace. Organizaci semináře bude pod hlavičkou oborové komise KRP zajišťovat TMB (koordinátor Ing. J. Hladík) a Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích (koordinátor dr. Landová).

Příprava přednášky informující o povinnostech konzervátorů, vyplývajících ze Zákona o chemických látkách a chemických přípravcích č. 157/1998 Sb. (spolupráce s firmou Ekoline, spol. s r. o. Brno).

4. ODBORNÉ EXKURZE

Stále platí reciproční nabídka zabezpečení odborného programu pro členy AdR, jehož cílem je návštěva vybraných konzervátorských pracovišť v ČR.

5. VLASTNÍ KONZERVACE

Tvorba a naplňování internetové stránky s konzervátorskou tematikou. Ve spolupráci se sekretariátem AMG a Ústavem archeologie a muzeologie FF MU Brno posoudit výsledky Průzkumu uložení a stavu muzejních sbírek a připravit je tak, aby mohly sloužit jako další významný zdroj informací při jednáních s MK a vládou. Odborné vyjádření ke konzervátorsko-restaurátorské činnosti jednotlivců i organizací na požádání muzej-

ních i ostatních organizací např. památkové péče či okresních úřadů nebo nově vzniklých krajů.

6. VÝZKUM

V oblasti polymerových materiálů pokračovat v navázaných kontaktech s institucemi, které se touto problematikou zabývají s cílem prezentovat některé dílčí výsledky formou semináře. Sledování vývoje nových antikoročních prostředků. Ověřování receptur patin a brynyrování.

Spolupráce na dílčích úkolech: s Ústavem chemické technologie restaurování památek Vysoké školy chemicko-technologické, Společností pro technologii ochrany památek STOP, Ústavem materiálového inženýrství VUT, Katedrou plazmochemie Přírodovědecké fakulty MU Brno.

7. ŠKOLSTVÍ

Výuka konzervování a restaurování v rámci studia muzeologie na Ústavu archeologie a muzeologie MU Brno při denním a specializačním typu studia. Výuka na Vyšší odborné škole knihovních a informačních služeb v Brně. Spolupráce s Národním muzejním centrem při Slovenském

národním muzeu. Spolupráce s Univerzitou pro dálkové studium restaurování v Hagenu (Německo).

8. PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Zpracovat a vydat pilotní číslo Konzervátorsko-restaurátorského zpravodaje a v případě jeho dostatečného finančního zabezpečení pokračovat v jeho vydávání (4x do roka – distribuovaný jako příloha Věstníku a na internetu) a spolupracovat na tvorbě Věstníku AMG a Muzejních obzorů. Pokračovat ve shromažďování materiálů a vytváření databáze týkající se oboru konzervace knihovnou Technického muzea v Brně ve spolupráci s ostatními knihovnami. Zahájení přípravných prací pro zpracování terminologických slovníků a ověření možnosti spolupráce v této oblasti s Katedrou germanistiky na Univerzitě Karlově v Praze. Ve spolupráci s Technickým muzeem v Brně vydat sborník k 10. konzervátorsko-restaurátorskému semináři v Českých Budějovicích. Zpracovat sborník z cyklu přednášek z dějin výtvarného umění a uměleckého řemesla (leden-prosinec 2001 NM v Praze).

Ivo Štěpánek

Plán činnosti geologické komise AMG na rok 2001

Oborová komise muzejních geologů (mineralogů a paleontologů) se každoročně setkává na odborném semináři, obvykle dvakrát konaném v České republice a jednou na Slovensku. Je vždy prestižní záležitostí hostitelské organizace. Program spočívá ve tří až čtyřdenním pracovním semináři, kde se diskutují informace a novinky z činnosti muzeí, z přípravných fází legislativy o muzeích, nebo obecně zákonů, dotýkajících se práce v těchto oborech a zasahujících do sbírkotvorné činnosti. Členové mezinárodních společností a komisí předávají neefektivnějším způsobem své poznatky a mají také odezvu pro svůj další postoj v těchto organizacích.

Letošní setkání je plánováno na červen, příp. září (termín bude po dohodě upřesněn) do oblasti středního Slovenska. Garantem bude Slovenské národní múzeum v Bratislavě.

Exkurze budou vedené do širokého okolí Banské Bystrice. Odborné příspěvky na semináři se budou týkat geologických jednotek v této oblasti. Navštívené lokality v rámci exkurze budou jak do činných lomů, tak i na staré hornické revíry. Sběrná činnost v tomto terénu obohatí stávající sbírky našich muzeí a přispěje i k odborné revizi materiálů, který je v mnohých sbírkách z dob dřívějších.

Petra Burdová

Činnost krajských sekcí AMG

Dle zápisů zasláných sekretariátu AMG se některé krajské sekce pustily do usilovné práce. Krajská sekce Zlínského kraje ustavila pracovní koncepční skupinu, která zpracovala materiál „Návrh postavení současných okresních muzeí ve Zlínském kraji“. Skupina hodlá oslovit krajské zastupitele, politické a jiné zainteresované strany a připravený materiál jim předložit.

Také sekce muzeí Olomouckého kraje zahájila kampaň pro zařazení okresních muzeí pod krajskou správu. Všichni účastníci jednání

sekce se shodli, že změna zřizovatele tímto směrem je neoptimálnější a zaručuje zachování právní subjektivity organizací a jejich regionální poslání v dokumentaci a prezentaci.

Liberecká krajská sekce zpracovala vnitřní instrukce ke svému jednání – sekce hodlá zvát na svá zasedání i muzea a galerie bez členské příslušnosti k AMG, členové si budou navzájem poskytovat odbornou metodickou pomoc a publikační výměnu. Sekce hodlá jednat v souladu s Etickým kodexem ICOM.
– připravila Dagmar Fialová

Beskydská muzejní a vlastivědná společnost - besedy, přednášky, vycházky, zájezdy
celý rok 2001

Svět hmyzu Vlasty Matoušové
26.10.2000 - 20.3.2001

Krásy v barvách

a tvaru - výstava skla

15.2.2001 - 25.3.2001

Madagaskar - svět

sám pro sebe

22.2.2001 - 1.4.2001

Večerní prohlídka zámku

16.3.2001

Velikonoční jarmark

8.4.2001

A. Žertová + R. Štáfa

12.4.2001 - 27.5.2001

Velikonoční zámecká neděle

15.4.2001

Automobilové modely

29.4.2001 - 16.9.2001

Haviřov

Muzeum Těšínska

Památník Životické tragédie

Cínoví vojáci

březen - prosinec 2001

Výstavní síň Musaion

Modely hasičské techniky

březen - květen 2001

Havlíčkův Brod

Galerie výtvarného umění

Eelis Iivanainen - kresby,

Jaroslav Němec - fotografie,

Ladislav Vašek - fotografie

16.2.2001 - 25.3.2001

Okresní vlastivědné muzeum

Lipnické kachle

únor - březen 2001

Jan Jůzl - život a dílo

26.4.2001 - 27.5.2001

Hlinsko v Čechách

Městské muzeum a galerie

Výtvarný obor ZUŠ

se představuje

2.4.2001 - 4.5.2001

Soubor lidových staveb

Vysočina - Betlém

Velikonoce na Betlémě

7.4.2001 - 22.4.2001

Není buchta jako buchta

7.4.2001 - 29.4.2001

Hodonín

Galerie výtvarného umění

Irena Mudrová-Bašniaková -

Textilní obrázky

leden - březen 2001

Vratislav Varmuže - keramické objekty

leden - březen 2001

Carl Robert Croll (1800-1863)

leden - březen 2001

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Odlitek - průvodce životem

26.1.2001 - 1.4.2001

Kraslice 2001

9.4.2001 - 29.4.2001

Sadová 14

Schola Ludus - Labyrint

5.2.2001 - 1.4.2001

Krásy Slovinska

10.4.2001 - 30.6.2001

Horní Planá

Rodný domek Adalberta Stiftera

Památce básníka Hvozdu - čtyři desetiletí Památníku A. Stiftera
duben - říjen 2001

Most mezi lidmi: Zvonková - Glöckelberg
duben - říjen 2001

Vítkův Hrádek - symbol vzájemnosti
duben - říjen 2001

Hranice

Městské muzeum a galerie

Vladimír Komárek - obrazy a grafika
15.2.2001 - 1.4.2001

Hustopeče

Městské muzeum

Mikroregion Hustopeče v historické fotografii
leden - březen 2001

Cheb

Chebské muzeum - expoziční budova

Přednáškový cyklus věnovaný regionální a obecné historii a ochraně přírody

20. 2., 20. 3., 24. 4., 23. 10., 27. 11. 2001

Dvacet let městské památkové rezervace v Chebu
od 9.3.2001 do dubna 2001
Velikonoce v muzeu
7.4.2001

Chebský hrad

Otevírání hradu
1.4.2001

Chomutov

Okresní muzeum

Století splněných dětských snů
18.11.2000 - 10.3.2001

Miniatury
1.2.2001 - 7.4.2001

Gastronomické kuriozity
5.4.2001 - 2.6.2001

Od Kalku po Boleboř
21.4.2001 - 9.6.2001

Chrast u Chrudimě

Městské muzeum

Tapiserie paní Gabesamové

28.4.2001 - 31.5.2001

Přírodní zajímavosti

Chrastocka

28.4.2001 - 24.6.2001

Chrudim

Muzeum loutkářských kultur

Pojďte si hrát do muzea

průběžně v roce 2001

Anna Suchardová-Brichtová - Šatna loutek

24.1.2001 - 11.3.2001

Svitavské Céčko - stálice

mezi amatéry

od 1.2.2001 do ledna 2002

Pátrání po pokladu

v muzeu loutek

březen - duben 2001

Aleš Němeček - Plakátová tvorba,

scénografie a obrazy

15.3.2001 - 22.4.2001

Semináře a konference

Mezinárodní konference

MUSEUM 2000 – Confirmation or Challenge?

Je muzeum kronikář či herec? Slouží jako chrám nebo jako místo setkávání? Na jedné straně může být chápáno jako ochránce, poznávání, identifikace a místo vzpomínek – něco, co jak společnost tak jednotlivci potřebují. Na druhé straně – a právě tak nezbytně – může být muzeum vyzývatelem, anti-obrazem, alternativou a zobrazením těch Druhých. Termíny „confirmation“ a „challenge“ („potvrzení“ a „výzva“) odrážejí dvě tendence východisek muzejnictví okolního světa. Mohou být protichůdné, ale také mohou být tyto dvě perspektivy v muzejní práci aplikovány současně.

Může muzeum přehodnotit svou roli jako strážce kulturního dědictví? A může se muzeum ptát, zda je jeho povinností potvrzovat a upevňovat tradice, nebo zda má být kritickým aktérem současného života? Opravdu mají muzea dnes samozřejmě oprávnění k interpretaci a prezentaci minulosti?

Mezinárodní konferenci MUSEUM 2000 – Confirmation or Challenge? pořádá švédský výbor ICOM, společně se švédskou muzejní asociací s cílem vyvolat mezinárodní rozpravu o budoucnosti muzeí, jejich obnově a nezbytně

změně, kterou v kulturních institucích vyvolávají jejich současné problémy. Muzeum 2000 nabízí jedinečnou příležitost k setkání kolegů ze Švédska, severských zemí, Evropy i ostatního světa k diskutování důležitých otázek, kterým muzea nyní čelí a které se ve víceméně rozdílných variantách objevují všude.

Konference se koná 10.–13. června 2001 ve Stockholmu. Je nutné se přihlásit do 12. dubna, na konferenci se platí účastnický poplatek, který je pro různé kategorie účastníků různý. Doporučujeme proto seznámit se s jeho výši na internetových stránkách konference.

Sekretariát (pro otázky týkající se konference, workshopů a programu): Sophie Nyman, MUSEUM 2000, Riksställningar, P O Box 4715, SE-116 92 Stockholm, Sweden, e-mail: sophie.nyman@rikstallningar.se.

Registrace a ubytování: Stockholm Convention Bureau, MUSEUM 2000, P O BOX 6911, SE-102 39 Stockholm, Sweden, e-mail: museum2000@stocon.se.

Internetové stránky konference najdete na adrese <http://museum2000.rikstallningar.se>.

-dle zaslaných materiálů

Nabídka vídeňských konferencí pro mladé vědce: Znovuobjevené evropské bohatství – Co mohou nabídnout kandidátské země EU z Východní a Střední Evropy

Institut pro Dunajský prostor a Střední Evropu bude v roce 2001 a 2002 pořádát ve Vídni vědecké konference určené pro mladé vědce a podporované Evropskou unií:

KULTURNÍ VÝMĚNA MEZI VÝCHODEM A ZÁPADEM (VIDEŇ, 15.–16. 10. 2001)

Hlavní témata: hodnotové systémy ve Východní a Střední Evropě a kulturní dimenze mezi Východní a Západní Evropou. Workshopy na témata: kulturní turistika, kulturní sítě a kulturní tradice.

POLITICKÉ PRIORITY MEZI VÝCHODEM A ZÁPADEM (VIDEŇ, 19.–20. 10. 2002)

Hlavní témata: evropská identita, politické priority ve Střední Evropě, nové standardy pro evropskou občanskou společnost. Workshopy na témata: evropská identita, občanská společnost a ochrana menšin.

Cílem konferencí je podpořit vědeckou výměnu mezi mladý-

mi vědci, přispět tak ke zlepšení spolupráce mezi vědci ze zemí EU a z kandidátských zemí, a rovněž publikovat výsledky jednání, aby bylo možné s nimi seznámit větší vědeckou obci v celé Evropě a zintenzivnit tímto způsobem společný evropský výzkum.

Každé konference se má zúčastnit přibližně 100 mladých vědců ze zemí EU a kandidátských zemí na vstup do EU. Věkový limit je 35 let. Uchazeči by již měli mít zkušenost s vědeckou prací na tématu konference. Účastnický poplatek je 20 EURO. Náklady na cestu, ubytování a stravování hradí organizátor.

Přihlášky se životopisem zasílejte na adresu: Mag. Andrea Christiane Mayr, Institut für den Donauraum und Mitteleuropa, Berggasse 21/14a, A-1090 Wien, tel.: +43-1-3197258-13, fax: +43-1-3197258-4, e-mail: a.mayr@idm.at.

-dle zaslaných materiálů

Harmonogram krajských seminářů k aplikaci zákona č. 122/2000 Sb.:

- Brněnský kraj – středa, 31. 1. 2001 (pořádá Český výbor ICOM),
 - Středočeský kraj – čtvrtek, 8. 2. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Pražský kraj – čtvrtek, 22. 2. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Jihlavský kraj – čtvrtek, 1. 3. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Královéhradecký kraj – čtvrtek, 8. 3. 2001 (pořádá kraj. sekce AMG),
 - Plzeňský kraj – čtvrtek, 15. 3. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Pardubický kraj – čtvrtek, 22. 3. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Karlovarský kraj – čtvrtek, 29. 3. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Olomoucký kraj – středa, 4. 4. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Ostravský kraj – čtvrtek, 5. 4. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Liberecký kraj – čtvrtek, 19. 4. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Ústecký kraj – čtvrtek, 26. 4. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Jihočeský kraj – čtvrtek, 10. 5. 2001 (pořádá krajská sekce AMG),
 - Zlínský kraj – čtvrtek, 17. 5. 2001 (pořádá krajská sekce AMG).
- Termíny seminářů se mohou změnit. Pro podrobnosti kontaktujte dr. Žalmana (OMG MK ČR) nebo předsedy příslušných krajských sekcí.

Seminář Sbírkové předměty v muzeích v přírodě a sedmdesátiny PhDr. J. Štíky, CSc.

Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, Kolegium muzeí v přírodě AMG ČR, Odborná komise pro lidové stavitelství AMG ČR a Komise pro lidové stavitelství Národopisné společnosti si Vás dovoluují pozvat na seminář věnovaný 70. výročí narození PhDr. Jaroslava Štíky, CSc. na téma **SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY V MUZEÍCH V PŘÍRODĚ**. Seminář se bude konat ve dnech **17. A 18. KVĚTNA 2001** ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

Závazné přihlášky s názvy příspěvků (max. 15 min) zasílejte na adresu Valašské muzeum v přírodě, Palackého 147 do 31. března 2001. Diskusní příspěvky do 5 minut se nepřihlašují. Po uzavření závazných přihlášek Vám zašleme podrobný program, potvrzení ubytování a organizační pokyny. Náklady na dopravu, ubytování a stravování hradí účastník nebo vysílající instituce. Organizační poplatky ve výši 100,- Kč bude vybírán na místě. Podrobnosti sdělí: Mgr. Jiřina Veselská, tel. 0651/757113, 0603/863861, e-mail: ves@vmp.cz.

Jiřina Veselská

PROGRAM:

ČTVRTEK 17. KVĚTNA 2001

- 9.00–10.30 Prezence v hospodě Na posledním groši
- 10.30 Zahájení a přivítání hostů. Osobnost dr. Jaroslava Štíky v minulosti i současnosti Valašského muzea v přírodě. 1. téma: Specifika sbírkových předmětů v muzeích v přírodě. Co je sbírkový předmět – malé opakování. Způsoby získávání sbírek a sbírkotvorné programy – zkušenosti z tzv. záchranných sběrů, organizované sběry a projekty dokumentačních akcí v terénu v jednotlivých muzeích. Diskuse. Polední přestávka
- 14.00 2. téma: Současný stav evidence, katalogizace a doprovodné dokumentace sbírek a sbírkových objektů v muzeích v přírodě. Zprávy z jednotlivých muzeí a diskuse k nim.
- 19.00 Hospoda Na posledním groši – Přátelský večer s jubilantem a hosty.

PÁTEK 18. KVĚTNA 2001

- 9.30 3. téma: Zákon o sbírkách 122/2000 a prováděcí předpisy – jejich naplnění ve specifických podmínkách muzeí v přírodě. Diskuse. Závěr.
- 14.00 Položení základního kamene ke stavbě vozárny z Ostravice za účasti zástupců Ministerstva kultury České republiky, Lesů České republiky, představitelů státní správy a samosprávy.

PŘIHLÁŠKA NA SEMINÁŘ SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY V MUZEÍCH V PŘÍRODĚ

JMÉNO, PŘÍJMENÍ, TITUL:

VYSÍLAJÍCÍ INSTITUCE, ADRESA, TEL./FAX, E-MAIL:

PŘIPRAVÍM PŘÍSPĚVEK NA TÉMA:

POTŘEBUJI: **VIDEOREKORDÉR** **DIAPROJEKTOR** **EPIDIASKOP**

OBJEDNÁVÁM UBYTOVÁNÍ: **16./17. 5. 2001** **17./18. 5. 2001** **18./19. 5. 2001**

DATUM:

PODPIS:

*Divadlo Alfa v Plzni
a jeho výtvarníci
od 1.3.2001 do ledna 2002
Pavel Mašek - umělecká výroba
od 1.3.2001 do ledna 2002
Kijk & Luistermuseum*

*Bennekom/Ede, Nizozemí -
Holandské hudební otáčky
26.4.2001 - 10.6.2001*

Okresní muzeum

*Nová stálá expozice: Od 7. 12. 2000
"Mozaika z dějin regionu" - významné
události z historie*

*Chrudimě a Chrudimska
Rudolf Linhart - obrazy
8.2.2001 - 25.3.2001*

*Z dějin chrudimského ex libris
5.4.2001 - 20.5.2001*

Paličkována krajka

Anny Ledvinkové

5.4.2001 - 20.5.2001

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie

Václav Cigler - šperk

únor - duben 2001

Jaroměř

Městské muzeum v Jaroměři

Velikonoce v muzeu

7.4.2001

Hajej a spi aneb

Kočárky v běhu století

18.4.2001 - 10.6.2001

Javorník

Zámek Jánský vrch

Velikonoce na zámku

duben 2001

Jesenice

Vlastivědné muzeum Jesenice

Volyňští Češi

1.2.2001 - 4.3.2001

Jevíčko

Městské muzeum

Příběh židovské čtvrti v Jevíčku

1.1.2001 - 30.6.2001

Jičín

Okresní muzeum a galerie

Člověk proti nemocem aneb

Hippokrates by se divil

23.1.2001 - 4.3.2001

Letecké prospekce na Jičínsku

od r. 1998 do r. 2000

9.2.2001 - 18.3.2001

Krajínáři z Vrchlabska

9.3.2001 - 1.4.2001

Svátek velikonoce aneb Devocionálie

a liturgické předměty

23.3.2001 - 22.4.2001

Veteráni auto-moto

5.4.2001 - 8.5.2001

Dům plný lásky aneb

Klausura - vstup zakázán

28.4.2001 - 3.6.2001

Jihlava

Expoziční budova Muzea Vysočiny

Muzejní abecedárium IV. (Š - Ž)

22.2.2001 - 25.3.2001

Velké prádlo aneb Jak praly

naše babičky

5.4.2001 - 6.5.2001

Jílové u Prahy

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

Vítejte na ostrovech Jáva a Bali
3.2.2001 - 29.5.2001

Krása Jeseníků - fotografie

Miloslava Šebka

10.2.2001 - 25.3.2001

Šikovné ruce

17.2.2001 - 16.4.2001

Jiří Trnka - didaktické hračky,

Jindra Šmídová - podmalby
na skle

21.4.2001 - 26.5.2001

Jindřichův Hradec

Okresní muzeum

Nová stálá expozice: Měšťanská
a lidová kultura představuje
charakteristické ukázky
domácnosti v 19. století

Ema Destinnová a Dinah Gilly

1.4.2001 - 6.1.2002

Alfréd Habrmann - kovová plastika
5.4.2001 - 3.6.2001**Kamenice nad Lipou**

Vlastivědné muzeum

Podzim a zima

7.3.2001 - 29.3.2001

Karel Aldorf - obrazy a kresby

4.4.2001 - 20.4.2001

Kamenický Šenov

Sklářské muzeum

Antonie a Jan Jankovcovi

říjen 2000 - březen 2001

Marie Glückaufová:

Sklo 1990-2000

5.10.2000 - 1.4.2001

Ukázka foukání skla nad

kahanem - David Wünsch

1.4.2001

Výstava v rámci projektu

Sláva barokní Čechie

12.4.2001 - 23.9.2001

Karlovy Vary

Galerie umění

Bilance II. - české umění

2. poloviny 20. století ze sbírek

galerie - obrazy a sochy

březen - červen 2001

Karlovarské muzeum

Expoziční budova

Litografické veduty Karlových Varů

15.2.2001 - 1.4.2001

Ohře - řeka pozoruhodná

(Dějiny a příroda Poohří)

13.4.2001 - 1.7.2001

Muzeum Zlatý klíč

Vlastimil Třešňák - Obrazy

známého hudebníka

8.3.2001 - 22.4.2001

Karviná - Fryštát

Výstavní síň Muzea Těšínska

Jak to se lnem bylo

únor - srpen 2001

Klatovy

Galerie Klatovy-Klenová - Galerie

U bílého jednorozce v Klatovech

Seminář z dějin umění pro studenty SŠ

od počátku školního roku, každý pátek

od 15.00 do 16.00 hod.

Zprávy, aktuality, informace**Výsledky ankety o výši průměrné mzdy za rok 2000
v muzeích České republiky**

Na počátku roku 2001 provedla AMG anketu o výši průměrné mzdy za rok 2000 v muzeích České republiky. Respondenti ankety byli vybráni tak, aby výsledky ankety představovaly stav mezd v muzeích financovaných z veřejných roz-počtů, a to všemi typy zřizovatelů a ve všech krajích ČR. Celkem bylo osloveno 70 institucí, z nichž však na anketu odpovědělo 58 (tj. 83 %).

Počet zaměstnanců je udáván jako stav pracovníků přepočtený na celé úvazky, průměrná mzda představuje hrubý měsíční výdělek jednoho pracovníka včetně všech pohyblivých složek mzdy.

Kraj	Počet respondentů	Počet zaměstnanců	Průměrná mzda v Kč	Počet zaměstnanců s VŠ vzděláním	Průměrná mzda VŠ
Brněnský kraj	6	345	9 487,33 Kč	99	12 697,25 Kč
Budějovický kraj	5	83,5	10 031,60 Kč	27	15 426,20 Kč
Hl. m. Praha	3	676	10 181,00 Kč	248	14 451,33 Kč
Jihlavský kraj*	4	71,5	9 299,13 Kč	17	11 424,00 Kč
Karlovarský kraj	2	50,36	9 767,00 Kč	10,92	13 670,50 Kč
Královéhrad. kraj.	6	95,5	10 503,33 Kč	31,12	13 399,83 Kč
Liberecký kraj*	4	87,3	10 549,25 Kč	29,5	13 241,67 Kč
Olomoucký kraj	4	196,98	9 848,00 Kč	49,88	13 446,75 Kč
Ostravský kraj	4	211,74	9 638,50 Kč	62,99	13 244,25 Kč
Pardubický kraj*	6	90,53	10 106,83 Kč	24,6	12 745,40 Kč
Plzeňský kraj*	3	35,61	10 242,33 Kč	7,66	12 516,00 Kč
Středočeský kraj	4	108,25	10 957,25 Kč	32	13 665,00 Kč
Ústecký kraj	5	123,06	9 994,40 Kč	30,82	13 291,60 Kč
Zlínský kraj	2	76	10 239,00 Kč	24	14 013,50 Kč
Celkem	58	2251,33	10 054,58 Kč	694,49	12 269,82 Kč

* 2 muzea v Jihlavském a po 1 v Libereckém, Pardubickém a Plzeňském kraji nezaměstnávají pracovníky s vysokoškolským vzděláním.

Výsledky ankety byly porovnány se údaji zveřejněnými Českým statistickým úřadem v lednu 2001 – průměrnou mzdou v jednotlivých krajích ČR za 1.-3. čtvrtletí roku 2000. Tyto hodnoty byly v lednu 2001 jediné dostupné, bohužel však vlastně výsledek zkreslují – rozdíl mezi platy průměrnými a platy muzejních pracovníků je ve skutečnosti vyšší, protože údaje ČSÚ nezahrnují 13. platy vyplácené ve IV. čtvrtletí.

Kraj	Průměrná mzda v Kč	Údaj ČSÚ pro ČR v 1.-3. čtvrtletí 2000	Rozdíl v %
Brněnský kraj	9 487,33 Kč	11 598,00 Kč	-18%
Budějovický kraj	10 031,60 Kč	11 774,00 Kč	-15%
Hlavní město Praha	10 181,00 Kč	16 172,00 Kč	-37%
Jihlavský kraj	9 299,13 Kč	10 883,00 Kč	-15%
Karlovarský kraj	9 767,00 Kč	11 224,00 Kč	-13%
Královéhradecký kraj	10 503,33 Kč	11 486,00 Kč	-9%
Liberecký kraj	10 549,25 Kč	11 688,00 Kč	-10%
Olomoucký kraj	9 848,00 Kč	11 137,00 Kč	-12%
Ostravský kraj	9 638,50 Kč	12 256,00 Kč	-21%
Pardubický kraj	10 106,83 Kč	11 271,00 Kč	-10%
Plzeňský kraj	10 242,33 Kč	12 182,00 Kč	-16%
Středočeský kraj	10 957,25 Kč	13 142,00 Kč	-17%
Ústecký kraj	9 994,40 Kč	12 057,00 Kč	-17%
Zlínský kraj	10 239,00 Kč	11 483,00 Kč	-11%
Celkem	10 054,58 Kč	12 958,00 Kč	-22%

Na závěr ještě porovnání průměrné mzdy v muzeích dle zřizovatelů:

Zřizovatel	Počet respondentů	Počet zaměstnanců	Průměrná mzda v Kč	Počet zaměstnanců s VŠ vzděláním	Průměrná mzda VŠ
MK ČR	4	960	9 678,00 Kč	332	12 401,50 Kč
Kraj	7	367,9	9 951,14 Kč	112,5	12 357,14 Kč
Okres	26	703,14	10 141,73 Kč	183,39	13 589,04 Kč
Město nebo obec*	21	220,29	10 052,88 Kč	66,6	13 889,28 Kč
Celkem	58	2251,33	10 054,58 Kč	694,49	12 269,82 Kč

* 5 muzeí zřizovaných městem či obcí nezaměstnávají pracovníky s VŠ vzděláním.

Z provedené ankety vyplývá, že průměrná mzda v muzeích ČR činí cca 10.055,- Kč, u pracovníků s VŠ vzděláním je mzda o 2.300 Kč vyšší. **Celková mzda muzejních pracovníků představuje pouhé čtyři pětiny celostátního průměru.** Anketa potvrdila náš předpoklad, že ačkoliv sféra ochrany národního kulturního dědictví je zcela jednoznačně veřejným zájmem, pracovníci působící v této oblasti, na něž jsou kladeny vysoké kvalifikační i morální požadavky, nejsou dostatečným způsobem ohodnoceni.

Dagmar Fialová

Krádež mincí v Západočeském muzeu v Plzni

Dne 17. ledna 2001 byla lupiči napadena výstava „Tisíc let české mince“ ve výstavním sále Západočeské muzea v Plzni.

Při násilné loupeži byl odcizen obsah čtyř vitrín v celkovém počtu 175 mincí. Odcizeny byly především denárové ražby (Boleslav I., Boleslav II., Soběslav Slavníkovec, Boleslav IV. Chrabrý, Jaromír, Oldřich, Břetislav I.), grošové ražby (Václav II., Jan Lucemburský, Karel IV.), stříbrný odrazek dukátu (Karel IV.) dukát tzv. královský (Karel IV.), dukát tzv. císařský (Karel IV.) parvus staršího a parvus mladšího typu (Karel IV.) a brakteátový haléř (Karel IV.), čtyřhranný peníz se lvem (Karel IV.), kontramarkované groše Václava IV. (8 ks), a další drobné mince 15. století.

Dále se ztratily mince období napoleonských válek (František II.) a mince konvenční měny (František I., Ferdinand I., měděné emise 1816 Františka I. a Ferdinanda I., mince konvenční měny Františka Josefa I. a měděné emise Františka Josefa I. 1851 ke konvenční měně. Navíc bylo odcizeno 11 galvanoplastických kopií denárových ražeb.

Dovolujeme si požádat všechny muzea o zvýšenou pozornost při případné nabídce mincí k nákupu do Vašich sbírek. Případné

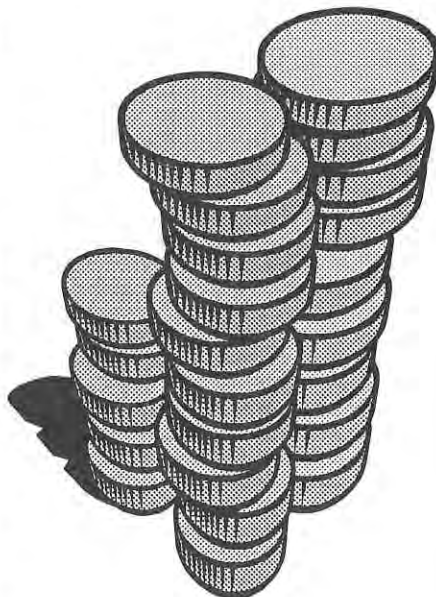
informace včetně obrazové dokumentace Vám poskytne:

Západočeské muzeum v Plzni,
Kopeckého sady 2, 301 00 Plzeň,
e-mail: mplzen@quick.cz,
tel.: 019/7237311
fax: 019/7236541.

Jakékoliv informace prosíme sdělte Policii ČR a Západočeskému muzeu.

Děkujeme.

František Frýda



Nové vyhlídky Muzea romské kultury

Muzeum romské kultury má svoje první stálé sídlo od svého založení, tedy od roku 1991, kdy po dramatických okolnostech vzniklo z iniciativy romské inteligence v Brně, pod záštitou Společnosti odborníků a přátel Muzea romské kultury, občanského sdružení a za přispění Ministerstva kultury ČR a Rady pro národnosti Úřadu vlády.

Po náročné stavební rekonstrukci „vybydleného“ objektu v Bratislavské ulici v Brně, která začala v září 1999, se podařilo výraznou přestavbou změnit dispozici původního bytového domu a vytvořit prostory, které budou sloužit a vyhovovat muzejním účelům. Byly zkolaudovány v říjnu 2000 a na přelomu roku se mohli pracovníci i rozsáhlé sbírkové fondy přestěhovat.

Celá akce byla hrazena z prostředků státního rozpočtu a investorem bylo město Brno, které je majitelem objektu. Podmínkou zahájení této spolupráce bylo naplnění požadavku města Brna o ustavení obecně prospěšné společnosti Muzeum romské kultury, které bude tento objekt po rekonstrukci vložen do majetku. Tak se také stalo a muzeum začíná pracovat v roce 2001 jako obecně prospěšná společnost. V současné době musí řešit množství problémů spojených s přechodem na tuto formu právního postavení, stejně jako nutnost výrazné profesionalizace muzea, myslím tím především potřebu rozšířit počet pracovníků a získat na ně finanční prostředky a zajistit provoz celého objektu. Další prostředky budou potřeba na jeho vyba-

Leny Aardse - Prostor a humanita: kovové objekty a obrazy
26.1.2001 - 25.3.2001
Ivana Lomová, Erika Bornová - Pod dekou
26.1.2001 - 25.3.2001

Tomáš Císařovský - Nejisté vyhlídky
26.1.2001 - 25.3.2001

Okresní muzeum
JUDr. Karel Hostaš - zakladatel a první ředitel klatovského muzea
leden - duben 2001
Klatovští výtvarníci
únor - květen 2001
Velikonoční trh
2.4.2001 - 13.4.2001
Vzpomínky na antiku
duben - červen 2001

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně
Brandlova 27 a pobočky muzea v Českém Brodě i v Kouřimí
Baroko na Kolínsku - společnost a kultura v letech 1650-1730
15.3.2001 - 27.5.2001

Kopřivnice

Muzeum Fojtství
Kamenná krása - geologie regionu
leden - březen 2001
Dětský svět - výstava hraček
duben - červen 2001

Králíky

Městské muzeum
Obrazy a grafika Emmy Srnkové
únor - duben 2001

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum
Ak. mal. Jaroslav Kříž - obrazy a kresby
leden - březen 2001
Radka a Vlastimil Vodákovi - tapisérie
březen - květen 2001

Kutná Hora

Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory
Co se nepatří - Alena Kotzmannová, Míla Preslová a další
8.3.2001 - 30.4.2001
Vlašský dvůr
Karel Čapek - fotograf
9.2.2001 - 25.3.2001
Jaroslav Alt ml. - obrazy, grafika
4.4.2001 - 24.6.2001
Okresní muzeum
Václav II. - král pohrdaný a opěvaný
1.4.2001 - 10.6.2001
Kamenný dům
K historii Kamenného domu
1.4.2001 - 31.10.2001
Tylův dům
X. Královské stříbření Kutné Hory
1.4.2001 - 10.6.2001

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov

Kraslice ze sbírek muzea

19.3.2001 - 22.4.2001

Čarodějnice - mýty

a skutečnost

30.4.2001 - 24.6.2001

Lanškroun

Městské muzeum

Paraván - ukázka

restaurátorské práce

20.1.2001 - 8.4.2001

M. Machala - Atlantida,

cestopis

3.3.2001 - 8.4.2001

Výstava prací žáků Zvláštní

školy Lanškroun

21.4.2001 - 3.6.2001

Naše město Lanškroun

21.4.2001 - 3.6.2001

Liberec

Oblastní galerie

Zdeněk Burian - knižní obálky

a ilustrace ve sbírkách

Státní galerie výtvarného

umění v Chebu

1.2.2001 - 1.4.2001

Karel Špillar 1871-1939

1.2.2001 - 1.4.2001

Severočeské muzeum

Alexandr Skalický - fotografie

30.1.2001 - 11.3.2001

Prolomení povrchu - současná

korejská keramika

9.2.2001 - 25.3.2001

Profesor St. Libenský a jeho

pokračovatelé P. Ježek, V. Machač,

M. Karel a J. Dostál

5.4.2001 - 10.6.2001

Litoměřice

Okresní vlastivědné muzeum

Lisované sklo - konec

jedné tradice

23.1.2001 - 1.4.2001

Ludvík Kundera

a skupina RA

10.4.2001 - 27.5.2001

Litomyšl

Muzeum a galerie Litomyšl

Židé v Litomyšli

duben - srpen 2001

Příroda Litomyšlska

duben - září 2001

Dům U Rytířů

Jan Háp - fotografie,

Josef Chaloupka - obrazy,

Jan Jelínek - obrazy

2.2.2001 - 4.3.2001

Jana Krejzová - keramika

březen - duben 2001

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie

Život ve vodě 2000

11.2.2001 - 31.3.2001

Práce žáků Základní

umělecké školy

březen 2001

Hartwig K. Neuwald - obrazy

duben 2001

vení a realizaci stálé muzejní expozice. Vynořily se i právní problémy spojené s převedením objektu do majetku o. p. s, takže situace je zatím řešena smlouvou o nájmu na dobu určitou.

Čeká nás druhá, stejně náročná, etapa „vytváření“ muzea. Prostory jsou krásné, ale nevybavené, stejně jako pracovny a celé zázemí muzea. V závěru ledna vyhlásilo muzeum architektonickou soutěž na zpracování návrhu řešení stálé muzejní expozice, a v návaznosti na ni, dalších interiérů muzea. Není to jistě úkol jednoduchý a také to bude první stálá expozice takového rozsahu o tradicích a životě Romů v Evropě. Zasláné návrhy budou vystaveny v muzeu v první polovině dubna t. r.

Přes provizorní podmínky v nové budově jsme se rozhodli uspořádat „Den otevřených dveří“ pro veřejnost, a to již v polovině prosince loňského roku. Smyslem bylo ukázat, co zde muzeum připravuje a jak se

bude postupně návštěvníkům otvírat. Bohatý program podpořený vhodnou propagací přilákal až nečekaně množství zájemců od dětí až po starší věkové kategorie. Věnovali se jim všichni pracovníci muzea v rámci své profese, ale také řada dobrovolníků a našich romských spolupracovníků, kteří byli nedostupní v přípravě speciální romského jídelníčku, předvádění řemesel, a také ve folklórních vystoupeních.

Na rok 2001 plánuje muzeum ve svých prostorách přednášky a výstavy, současně se bude postupně realizovat stálá expozice.

Prosím, poznamenejte si do svých adresářů nové kontakty na Muzeum romské kultury, o. p. s.: Bratislavská 67, 602 00 Brno, tel./fax: 05/571798 (ředitelství), 05/581206 (odborné oddělení), 05/45211411 (muzejní knihovna s prezenční výpůjční službou), e-mail: sekretariat.mrk@posta.cz

Ilona Lázníčková

Program EU na podporu kultury a umění CULTURE 2000

V programu Evropské unie CULTURE 2000, který byl vyhlášen na období 2000–2004, je určeno 167 milionů Euro na podporu spolupráce mezi tvůrčími umělci, kulturními organizacemi a oborovými specialisty členských států Evropské unie a dalších států, které mají k programu přístup. Po podepsání asociační dohody, ke kterému má dojít v létě tohoto roku, se účastníkem programu stane i Česká republika spolu s dalšími 9 zeměmi východní a střední Evropy. České kulturní subjekty mohou žádat o finanční příspěvek – zpravidla do výše 60% celkového rozpočtu – pro projekty mezinárodního charakteru již v rámci letošní výzvy pro podání žádostí. Výzvu/Call for proposals na rok 2001, formulář žádosti i výsledky Callu 2000 si můžete stáhnout ve všech úředních jazycích EU z internetových stránek EU, odkaz je uveden na www.culture2000.cz v aktualitách. V oddílu Program Culture 2000 naleznete též český překlad Callu 2001.

Předmětem podpory pro tento rok jsou kulturní aktivity v následujících tematických okruzích: Společné evropské kulturní dědictví (movité, nemovité, architektura, archeologie); Evropská umělecká a literární tvorba; Vzájemná znalost historie a kultury evropských národů; Aktivity týkající se evropských měst kultury a zemí předsedajících EU v roce 2001.

Náplní projektů mohou být například restaurátorské práce na stavebních památkách, spoluprá-

ce muzeí, výstavy, divadelní, hudební a taneční produkce, překlady literárních děl, výzkumné práce v oblasti historie a kultury Evropy a další.

Jednotlivé akce jsou krátkodobé – roční (projektu se musí zúčastnit 3 organizátoři ze 3 různých států) nebo 2–3leté (na projektech se musí podílet nejméně 5 organizátorů z 5 různých států). V obou případech je podmínkou, aby alespoň jeden z účastníků byl ze země EU. U všech akcí je nutné zajistit další finanční zdroje a každý účastník se musí na rozpočtu projektu podílet minimálně 5%.

Termín uzávěrky přihlášek pro krátkodobé projekty je 4. duben 2001 a pro víceleté 15. květen 2001. Výběrové řízení provede nezávislá komise v Bruselu ve stanoveném termínu po uzávěrce.

Formuláře přihlášek a podrobné informace o programu lze získat v České kanceláři programu CULTURE 2000, která byla zřízena MK ČR v Divadelním ústavu v Praze, na adrese:

Celetná 17, 110 00 Praha 1,
tel.: 02/24809134, fax: 02/24811452,
e-mail: info@culture2000.cz,
URL: <http://www.culture2000.cz>.

Informace lze získat i v sekci pro kulturní dědictví Státního ústavu památkové péče, na adrese: Valdštejnské nám 3, 118 01 Praha 1,
tel.: 02/57010249, 57532309,
tel./fax: 02/57010248,
e-mail: culture2000heritage@supp.cz
URL: <http://www.supp.cz/html/culture2000heritage/>.

Helena Kozlová, Eva Žáková

Téma: Konzervování a restaurování

Relativní vlhkost je konstantní – lidé ne

Neal Putt a Tracy Satin

Fyzikální možnosti preventivní konzervace spadají v každé zemi do stejných kategorií. Zatímco jejich rozsah a vliv se může různit, zdroje rizik zůstávají stejné: oheň, krádež, povodeň, smog, světlo, hmyz, nesprávná relativní vlhkost a teplota. Všechny tyto faktory poškozují sbírky po celém světě.

Avšak sociální a lidský kontext týkající se konzervace lze do nějaké kategorie zařadit mnohem hůře. Politické strany, vlády, vedení muzeí, profesní stanoviska a zájmy občanů na sebe vzájemně působí v mnoha ohledech. I přes veškeré obtíže je nutno studovat a pracovat v rámci společenského kontextu. Nástrojem preventivní konzervace jsou lidé a především veřejnost má také sloužit. Tento příspěvek silně obhajuje pro-aktivní přístup čtyř „společenských skupin“: vedoucích muzejních pracovníků, ostatních zaměstnanců, rodin (dětí a rodičů) a politiků.

VEDOUcí PRACOVNÍCI A VEŠKERÝ OSTATNÍ PERSONÁL JSOU NEZBYTNÍ

Zdá se naprosto zřejmé, že veškeré obory muzejního personálu musejí být začleněny do preventivní konzervace. Neexistuje jedinec, který by mohl sám o sobě řídit relativní vlhkost a teplotu, přípravu na katastrofy, nebo zajišťovat skladové prostory. Jedinec není schopen úspěšně vytyčit muzejní priority pro preventivní konzervaci.

Ve skutečnosti personál a muzejní ředitelé jsou často rozděleni organizačními strukturami, nedostatkem společného vědomí a koncentrací na stěžejní pracovní náplň ve svých tradičních oborech. Projekt Týmová práce pro preventivní konzervaci, organizovaný institucí ICCROM, je příkladem dobrého začátku začlenění veškerého personálu do preventivní konzervace. Další důležitou otázkou je, jak zahrnout do konzervace dospělé a děti „mimo“ muzeum.

KONZERVACE ZAHRAJUJE RODINY

Účelem preventivní konzervace je sloužit veřejnosti prostřednictvím uchovávání sbírek. Praktici preventivní konzervace musí zprostředkovat spojení ostatních odborníků z jednotlivých muzejních oddělení s rodinami. Musejí aplikovat svoje znalosti o sbírkách pro pobavení a začlenění dospělých i na výukové programy pro děti. Ze sobeckého pohledu se tento přístup vyplatí. Ochrana bude mít větší podporu, po-

kud bude veřejností chápána jako výhoda plynoucí ze sbírek samotných.

Konzervace musí být součástí celkové prezentace muzea. Nemůže být oddělenou schránkou nebo soupeřem s ostatními muzejními obory. Konzervaci je tak nutno vnímat mezioborovým přístupem – v rámci rozsáhlého nárůstu muzejních služeb pro veřejnost.

JSOU POLITICI LIDÉ?

Opatření, která provádějí muzea pro službu veřejnosti, automaticky vysílají signály vládě a místní samosprávě. Hlavně ve státech, které usilují o členství v Evropské unii, politici reagují na převládající změny v ekonomické a sociální oblasti. Je zřejmé, že kultura a její financování zaostává za správou a ekonomikou, zvláště ohrožena jsou muzea. Na rozdíl od davů plátců daní v tradičních nákupních střediscích se zdá, že na návštěvníky muzeí není brán zřetel. Hodnotný přínos muzeí pro výchovu se zdá zapomenut.

Stejně jako pro ostatní lidi se konzervace musí sama prezentovat politikům jako podstatná, vzrušující a nedílná součást muzejní služby veřejnosti. Zaujetí aktivní role vůči veřejnosti nemusí přinést okamžité výsledky, avšak druhá varianta „poklidná práce v ústraní“, jistě neuspěje. Veřejná prezentace sbírky proto musí být součástí širší muzejní kampaně za účelem ovlivnění národní a místní politiky.

CO CHCEME SDĚLIT POLITIKŮM A RODINÁM?

Představte si, že děti jsou budoucími nositeli rozhodnutí ve společnosti. Představte si, že každé dítě a dospělý, který vstoupí do muzea, je také politikem. Jak je můžeme informovat a aktivně zapojit do konzervace? Muzeum potřebuje exponáty a aktivity, které v návštěvnických vyvolají otázky a otevrou jim tak cestu poznání:

Proč jsou sbírky kulturního dědictví cenné pro společnost?

Co způsobuje škodu na předmětech našeho kulturního dědictví?

Jak konzervování redukuje tyto škody?

Kdo potřebuje být začleněn do uchovávání kulturního dědictví v ČR?

Jakékoli muzeum, které experimentuje se zapojením veřejnosti do konzervace by mělo publikovat svoje metody a výsledky. Jejich práce by se takto přidala k malé, nicméně velmi prospěšné, knihovně užitečné literatury.

Louny

Galerie Benedikta Rejta

Josef Šimůnek

od 25.4.2001

Okresní muzeum

Pívovarská 43, Dům Sokolů z Mor

Těsto a Velikonoce

4.3.2001 - 22.4.2001

Pívovarská 43 a 189

Igor Chaun - obrazy a fotografie

30.4.2001 - 27.5.2001

Pívovarská 189

K. A. Haloun - obrazy

březen - duben 2001

Malé Svatoňovice

Muzeum bratří Čapků

Kulturní klub

Velikonoce u Studánky

6.4.2001 - 16.4.2001

Manětín

Zámek Manětín

Východobavorská galerie

v Hengersbergu

Barokní portréty

z manětínského zámku

26.1.2001 - 10.3.2001

Mariánská Týnice -

Kralovice

Muzeum a galerie severního

Plzeňska

Margita Pechová-Mancová - fotografie

7.3.2001 - 10.4.2001

Mělník

Okresní muzeum

Projekt Prázdná místa

leden - březen 2001

Masopust již nastal - soubor

Ritornello

3.3.2001

Josef Lír (1881-1971) - mělnický

rodák

22.3.2001 - 15.4.2001

Mikulov na Moravě

Regionální muzeum

Nová stálá expozice: Tradiční vinařství - nová

instalace expozice, zámecký sklep

s obřím sudem.

... vlastně malý zážrak

1.4.2001 - 30.10.2001

Vzhůru na cesty

od 5.4.2001 do listopadu 2001

Mladá Boleslav

Okresní muzeum

Co sbíráme a ...

11.1.2001 - 11.3.2001

Československá armáda 1918-1938

15.3.2001 - 3.6.2001

Kresby Luďka Maňásk a tapisérie

Marie Tomášové

26.4.2001 - 28.10.2001

Škoda Auto Muzeum

Kulturní pořady

rok 2001

Moravský Krumlov

Městské muzeum

Židovská Morava

únor - březen 2001

Kresby a sochy

březen - duben 2001

Most

Okresní muzeum

Nová stálá expozice: Přírodou severozápadních Čech (od 30. 5. 2000)
Poznáváme svět
 únor - duben 2001

Náchod

Okresní muzeum

Josef Lada - obrazy
 duben 2001

Nejdek

Národopisné muzeum v Nejdku

Dýmky a svět
 16.3.2001 - 20.5.2001

Nepomuk

Městské muzeum a galerie

M. Vaňková + M. Vaňková - obrazy a plastiky
 1.4.2001 - 31.5.2001

Nová Paka

Městské muzeum

Pačáci a okolníci - výstava digitálně zpracovaných fotografií Richardem Geislerem
 28.3.2001 - 24.4.2001
Ilustrace dětských knížek
 28.4.2001 - 21.5.2001

Nové Město na Moravě

Horácká galerie

Miroslav Matoušek - fotografie, František Vízner - sklo
 8.2.2001 - 18.3.2001
Petr Hylíš - výběr ze sochařské tvorby
 15.3.2001 - 22.4.2001
Vlasta Matoušová - vědecká kresba a ilustrace
 22.3.2001 - 29.4.2001
Horácké muzeum
Vosková batika Zdeny a Hany Kristové
 8.3.2001 - 13.5.2001

Nové Město nad Metují

Městské muzeum

Z činnosti BIO - Klubu při Městském muzeu
 únor - březen 2001
Šišky světa
 duben - červen 2001

Nové Strašecí

Městské muzeum

Amerika - fotografie Stanislavy Perlíňové
 22.2.2001 - 18.3.2001

Nový Bor

Sklářské muzeum

Schránky vůní
 březen - červen 2001
Sklo Vladimíra Kleina
 leden - březen 2001

Nový Jičín

Okresní vlastivědné muzeum

Generál Laudon a jeho příbuzní na Moravě
 9.9.2000 - 28.3.2001
Člověk proti nemocem aneb Hippokrates by se divil
 24.1.2001 - 4.3.2001

ICCROM má připraveny dvě publikace (které byly publikovány v červnu 2000). Obě tyto publikace navazují na „Public et Saveguarded du Patrimoine“ (1999 – Veřejnost a ochrana kulturního dědictví) a tvoří součást edičních řad věnovaných problému zvyšování veřejného povědomí.

První z nich „Youth and the Saveguard of Heritage“ (Mládí a ochrana kulturního dědictví) je brožurou o zvyšování povědomí křehkosti kulturního dědictví a konzervace pro kulturní instituce a mezinárodní orgány.

Druhá kniha „Press and the Saveguard of the Heritage“, také na téma zvyšování povědomí křehkosti kulturního dědictví a konzervace, je určena novinářům. Cena Media Save Art vytvořená institucí ICCROM podněcuje novináře z celého světa, aby informovali veřejnost o nebezpečích, která hrozí kulturnímu dědictví a úsilí, nutnému pro jeho uchování. Tato publikace nabízí přehled problémů

spojených s konzervací kulturního dědictví na celém světě a způsob vnímání konzervace tiskem.

Neahl Putt a Tracy Satin přeložil Tomáš Bohrn

Poznámka:

Neahl Putt je vedoucí projektu nazvaného Týmová práce v preventivní konzervaci, který vyhlásila mezinárodní organizace ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property). Tracy Satin se na tomto projektu podílí. Projekt zahrnuje muzea šesti států Evropské unie (Belgie, Francie, Anglie, Severní Irsko, Itálie, Holandsko a Portugalsko) a dva státy, které nejsou členy EU (Maďarsko a Česká republika). Českou republiku zastupuje Národní muzeum v Praze, které v rámci tohoto projektu uspořádalo v březnu 2000 odborný seminář Preventivní konzervace a vydalo publikaci Preventivní ochrana sbírkových předmětů.

Alena Selucká

Plynování muzejních depozitářů ničí nejen škůdce, ale i sbírkové předměty!

Na semináři konzervátorů a restaurátorů v Písku v září minulého roku vystoupil v diskusi Ing. Ivan Kučera, soudní znalec v oboru chemie hubení škůdců. Mluvil o plynování muzejních depozitářů a upozornil na možné, málo známé nebezpečí pro muzejní sbírky, které vzniká, když se k hubení škůdců v depozitářích použijí tzv. „dýmovací patrony“. Dým, tj. aerosol jemných částek z tuhé náplně patron, který se při tom vyvíjí, naplní celý prostor depozitáře. Časem vymizí, ovšem tím, že rozptýlené tuhé částičky se usadí prakticky na všech horizontálních pevných plochách. A zde, podle Ing. Kučery, je problém, protože účinné náplně patron obsahují chemické sloučeniny také ve formě chloridů. Nechtěný důsledek plynování pak je jemný nános chloridů na všem v depozitáři, se všemi důsledky, které o působení chloridů na mnohé materiály sbírkových předmětů známe.

Ing. Kučera proto doporučoval používat k plynování muzejních depozitářů místo dýmovic a dýmovacích patron jiné prostředky, které jsou v současné době na trhu.

Celá záležitost má však i poněkud širší rozměr. Je jistě dobře, že na rozdíl od minulosti současný trh nabízí stále více prostředků pro úpravy či ochranu materiálů sbírkových předmětů. Ne u všech je však možné se spolehnout, že prostředky jsou opravdu materiálově či hygienicky neškodné v muzejních podmín-

kách, jednoduše proto, že prostředek nebyl v muzejních podmínkách ověřen. Stalo se naopak i to, že chemické složení nabízeného výrobku bylo při dotazu deklarováno jako výrobní tajemství.

Pokud tedy nechceme zůstat v konzervátorské a restaurátorské práci staromilně pouze u dávných, osvědčených prostředků, bylo by užitečné mít i v ČR pracoviště, které by se ujalo, nebo bylo pověřeno shromažďováním, či experimentální atestací nabízených nových prostředků a metod, aby je mohly se zárukou a bez nepříjemných překvapení použít všechna muzejní pracoviště. (Viz též: M. Břínek, Sborník z konz. semináře Seč u Chrudimí, TM Brno 1999).

Adresa znalce: Ing. Ivan KUČERA, Na Pískách 70, 160 00 Praha 6 – Dejvice, tel.: 02/24313633, 3116022, mobil: 0603/464258.

Leopold Zemene

Poznámka:

S Ing. Kučerou bylo dohodnuto, že v tomto roce na semináři, který se bude konat s největší pravděpodobností v Českých Budějovicích, bude tato problematika úžeji představena a zhodnocena. Na semináři v Písku k tomu nemohlo být přistoupeno v plném rozsahu, protože nebyl ukončen soudní spor vyvolaný touto problematikou a v němž byl diskutér účastněn právě jako soudní znalec.

Ivo Štěpánek

Personálie

František Šebek – pětapadesátiletý

S Františkem Šebkem jsem měl nějaký čas podobný osud, ačkoliv jsme se tehdy neznali. Podobný v tom, že jsme oba přibližně stejně staří, oba jsme se narodili v Pardubicích a oba jsme hned po absolvování studií nastoupili do zaměstnání v muzeích v polabských městech – já v Brandýse nad Labem, on v Pardubicích – a vydrželi jsme tam, v různých funkcích včetně té ředitelské, několik desetiletí. Jenže já jenom desetiletí dvě, zatímco František už začíná čtvrté. Nicméně si dovedu představit, jak je možné, že člověka ta práce pořád baví, čas nehraje roli a pořád je více věcí před vámi než za vámi, takže vám ty desítky let vůbec nepřipadají dlouhé. Asi i proto, když jsme se, někdy v roce 1987, potkali, jsme „zavětřili podobnou krevní skupinu“ a alespoň pro mne bylo každé setkání s doktorem Šebkem setkáním s člověkem, s kterým stojí za to nejen pracovat, ale i „jít na pivo“. V posledních patnácti letech jsme k tomu měli spoustu příležitostí – a docela mě mrzí, že jsem jich využil méně než bych chtěl. Budu se snažit to ještě napravit.

Františku Šebkovi se stalo osudem muzeum, sídlící v jehorodném městě – v Pardubicích. Už nějaký čas je jeho ředitelem. Muzea mimořádně bohatého na sbírky, muzea v nádherně zrekonstruovaném pernstějnském zámku. Než k tomu došlo, uběhla ale spousta času. Většinu z toho času neproseděl doktor Šebek v útulné ředitelně se stylovými skříňovými hodinami, v níž ho lze zastihnout dnes. Desítky let to bylo spíše bloudění po chátrajícím zámku, stěhování sbírek (jak jinak než také vlastním rukama!) ze sálů, kam zatékalo nebo hrozil zřícením strop, do sálů, kam začalo zatékat nebo se propadl strop za pár měsíců. Je obdivuhodné, že za této situace stihl František Šebek připravit v prostorách, kde to ještě bylo možné, řadu výstav a pilně se věnovat i svému oboru – historii, ale také pedagogické činnosti a působení v nejrůznějších odborných komisích a sdruženích. A řízení – oddělení, pobočky královéhradeckého muzea, již pardubické muzeum nějaký čas bylo, a nakonec znovu samostatného Východočeského muzea v Pardubicích.

Snad proto, že dr. František Šebek pracuje v muzeu neuvěřitelných dvaatřicet let a ví o muzeu snad všechno, už léta si tyto své znalosti nenechává pro sebe. Dávno přestal přemýšlet pouze o tom svém, pardubickém muzeu, byť je pro něho stále tím nejdůležitějším, ale přemýšlí

stále častěji o muzejnictví obecně. Zabývá se muzeologií, kterou nyní také učí na univerzitě, ale především se zabývá muzejními věcmi veřejnými. Jeho působení v Asociaci muzeí a galerií České republiky od jejího založení, přes činnost v exekutivě až po osmileté působení ve funkci předsedy tohoto prestižního sdružení, by vydalo na samostatný článek. Na tomto místě připomínám jen to, kolik času a úsilí – pro „veřejné blaho“ František Šebek věnoval, aniž si mohl dovolit cokoliv zanedbat ve své vlastní práci. Vždyť právě v letech jeho předsedování asociaci probíhala a vrcholila náročná rekonstrukce pardubického zámku a příprava nových expozic.

Pardubický zámek. Nádherná stavba a odedávna sídlo muzea. Jenže vůbec nebylo jasné, zda bude někdy muzeu „říkat pane“. Na začátku devadesátých let bylo zájemců o zámek více, muzeum tam bylo vlastně jen nájemníkem. Jenže když se rozhodovalo, komu vlastně bude zámek patřit, sáhl doktor Šebek do zásuvky svého stolu a v rukou držel propracovanou studii jeho využití. Všichni ostatní zájemci nemohli konkurovat. František přitom nemohl vědět, zda vůbec a kdy bude ta studie k něčemu dobrá. Nevěděl, ale věřil. A protože náhoda přeje přípraveným – zvítězil. Muzeum získalo zámek do své správy, přesvědčivá studie využití získala i finanční podporu, rekonstrukce, která by jinak trvala snad desítky let, se stala skutekem v relativně krátké době.

František Šebek slaví pětapadesátiny. Kdyby doba tak nepřála vzletným slověům, napsal bych ... Ale co, napíšu to stejně – životní jubileum slaví jedna z výrazných osobností českého muzejnictví druhé poloviny právě uplynulého století! Jistě nejen za sebe mu přeji, aby dovedl „své“ muzeum až tam, kde ho v duchu už léta vidí (včetně „pernstějnského“ zuba, pasoucího se na zámeckých valech). Přeji mu, aby v nečetných chvílích, kdy nepracuje, dál roztáčel své nenapodobitelné figury na tanečním parketu a byl dále živoucím příkladem toho, že když je někdo přiměřeně dlouho živ, ví co chce, věří, že se to nakonec podaří a přičiní se – všeho podstatného se dočká. Pro české muzejnictví, k němuž František Šebek už neodmyslitelně patří, je takový příklad docela povzbudivý.

Jiří Žalman

P.S. Neboj se, Františku, do čítanek se muzejník těžko dostane.

Archeologie z letadla
9.2.2001 - 18.3.2001

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Lopatou i počítačem
17.1.2001 - 16.4.2001

Indonésie - příroda a lidé
15.2.2001 - 29.4.2001

Pavel Piekár - portréty
1.3.2001 - 30.4.2001

Opava

Slezské zemské muzeum

Památník Petra Bezruče

Staré tisky - čarodějnické knihy

leden - březen 2001

Narodili se před 100 lety

duben - červen 2001

Výstavní budova SZMO

Umělecká litina

únor - duben 2001

Deset let Slezské univerzity

v Opavě

duben - červenec 2001

Orlová

Výstavní síň Muzea Těšínska

Keramika na Těšínsku

únor - duben 2001

Ostrava

Ostravské muzeum

Divadelní tvorba Alexandra Babraje

a kostýmy Elišky Zapletalové

15.3.2001 - 10.5.2001

Ohrožené druhy rostlin

a hub severovýchodní

Moravy a Slezska

od 1.4.2001 do května 2001

Ostravská ZOO

duben - květen 2001

Ostrov nad Ohří

Letohrádek Ostrov - pobočka

galerie Galerie umění

Karlovy Vary

Bilance II. - české umění 2. poloviny

20. století - kresby

duben - červen 2001

Pacov

Městské muzeum Antonína Sovy

Obrazy Jana Vojny

březen 2001

Společenský život ve městě

na přelomu 19. a 20. století

duben 2001

Pardubice

Východočeské muzeum

Ohrožený svět savců

1.3.2001 - 24.6.2001

Stanislav Libenský a Jaroslava

Brychtová - skleněná plastika

6.4.2001 - 27.5.2001

Písek

Prácheňské muzeum v Písku

Galerie PM

Miloslav Moucha

březen 2001

Autorská výběrová výtvarná výstava

duben 2001

Malé výstavní síně PM

Sokolové

duben - květen 2001

Plzeň

Pivovarské muzeum

Měšťanský pivovar a Plzeň
1918 - 1945

od 1.12.1999 do března 2001
Gambrinus liga ve fotografii
březen 2001

Životní prostředí a ...
duben 2001

Západočeská galerie

Karel Špillar 1871-1939
26.4.2001 - 24.6.2001

Západočeské muzeum v Plzni

Nová stálá expozice: 25. 4. 2000
otevřen Jubilejní sál s expozicí
barokního umění.

Tisíc let české mince
24.11.2000 - 16.9.2001

Vstupní prostory ČSOB, a. s.,
Americká 60

Nouzová papírová plátidla
od 30.10.2000 do března 2001

Počátky

Městské muzeum

Výstavní sály muzea,
Na Hradbách 30

Počátecká privilegia
únor - březen 2001

Podkarpatská Rus očima
fotografa J. Vetýška
březen - duben 2001

Pohansko u Břeclavi

Městské muzeum

a galerie Břeclav
Pohanské hrátky

21. 4. 2001
Lovecké trofeje
21. 4. 2001 - 29. 7. 2001

Polička

Městské muzeum a galerie

Program Muzeum a škola: Doba měst
a hradů, husitské války
únor - březen 2001

Praha 1

České muzeum výtvarných umění

Hana Wichterlová - sochařské dílo
14.2.2001 - 15.4.2001

Pavel Koptíva
21.2.2001 - 15.4.2001

Richard Konvička - malířská
tvorba posledních let
25.4.2001 - 10.6.2001

Dům u Černé Matky Boží

Jiří Seifert - sochařské dílo
28.2.2001 - 13.5.2001

Galerie Křižovníků - Klášter Rytířského řádu křižovníků s červenou hvězdou

Deset století architektury
5.4.2001 - 31.10.2001

Muzeum hlavního města

Prahy - expoziční budova
Nová stálá expozice: Barokní Praha
(od 29. 6. 2000 v rámci projektu
Praha - Evropské město kultury 2000).

Akademie třetího věku
celoročně 2001

Praha v díle Karla Postla
a jeho žáků

26.1.2001 - 25.3.2001

PhDr. ŠEBEK, František
narozen 11. ledna 1946, Pardubice
ženatý, otec 2 dětí
bytem Pardubice
ředitel Východočeského muzea
v Pardubicích

VZDĚLÁNÍ:

Základní škola a střední všeobecně
vzdělávací škola v Pardubicích.
Pedagogická fakulta v Hradci Krá-
lové (obor čeština-dějepis 1963-
1967).

FF UK (archivnictví, 1968-1971,
externě bez státní závěrečné
zkoušky).

Rigorózní řízení na KU v Praze
1977-1979: PhDr. (téma disertační
práce: Muzeum a škola, spolupráce
při vyučování dějepisu).

ZAMĚSTNÁNÍ:

Východočeské muzeum v Pardubi-
cích od 1. října 1968 dosud (už od
roku 1962 pravidelné prázdninové
brigády v muzeu a při archeologic-
kých výzkumech, později spolupra-
covník muzea i ve volných chvílích
během školního roku).

1968-1987 správce numismatické
sbírky a historik starších dějin.

1971-1978 zároveň vedoucí histo-
rického oddělení (po určitou dobu
součástí odd. i konzervátorské dílny).
1978-1990 náměstek ředitele - ve-
doucí pardubického muzea, působící-
ho v letech 1974-1990 jako pobočka
Krajského muzea východních Čech
v Hradci Králové.

Od 1991 ředitel znovu samostat-
ného Východočeského muzea
v Pardubicích.

PEDAGOGICKÁ PRAXE:

V rámci studia na PF rok učitel na
základní škole (dějepis, český jazyk -
1966/67), později externě na Pedago-
gické fakultě v Hradci Králové, kated-
ra dějepisu (odborný asistent 1982,
1988).

Od r. 2000 externí odborný asistent
katedry kulturních dějin Fakulty jazy-
ků a humanitních studií Univerzity
Pardubice (úvod do teorie a praxe
muzejnictví).

PŮSOBNÍ V ODBORNÝCH KOMISÍCH, SDRUŽENÍCH A REDAKČNÍCH RADÁCH:

Redakční rady:

Člen redakční rady Muzejní a vlas-
tivědné práce (1987-1991).

Redaktor Informačního zpravodaje
Klubu přátel pardubického muzea
1984-1987.

Člen redakční rady Východočeské-
ho sborníku historického (od 1991).

Odborné komise, odborná sdružení:

Tajemník numismatické komise při
Ústředním muzeologickém kabinetu

Národního muzea v Praze (ÚMK)
1972-1990.

Člen komise ÚMK pro informatiku
v muzejnictví 1986-1990.

Člen komise ÚMK pro spolupráci
muzea a školy 1988-1990.

Člen Krajské rady muzeí a galerií
při Východočeském KNV v Hradci
Králové 1983-1989.

Asociace českých a moravskoslez-
ských muzeí a galerií:

1990-1992 člen exekutivy,

1992-2000 předseda,

od 2000 člen exekutivy.

Předseda komise pro rozvoj
cestovního ruchu při Radě města
Pardubic (od 1996).

Člen vědecké rady Univerzity
Pardubice (od 1997).

ODBORNÉ ZÁJMY A SPECIALIZACE:

Původně numismatika (nyní jen
okrajově), hlubší zájem o heraldiku.
České dějiny středověku a raného
novověku - zaměření na dějiny
východních Čech a zvláště regionu
Pardubicka. Muzeologie.

VÝBĚROVÝ PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI:

samostatné knižní publikace:

Historická dokumentárnost nálezů
mincí na Pardubicku a Chrudimsku
(Pardubice 1971, spoluautor Josef
Petřtyl).

Pardubicko (Hradec Králové 1985,
spoluautor Vlastimil Zikmunda);
Medaile Pardubicka (Pardubice
1987).

Dějiny Pardubic I. (Pardubice 1990,
s kolektivem autorů).

Pardubice (Pardubice 1997, Magis-
trát města Pardubic).

Pardubice 2000, Magis-
trát města Pardubic).

Stoleté ohlédnutí, život Pardubic
kolem roku 1900 (Pardubice 2000).

spoluautorství na knižních publika- cích:

Hrady, zámky a tvrze v Čechách,
na Moravě a ve Slezsku VI. Východní
Čechy (red. T. Šimek), Praha 1989
(spoluautor textu).

Historický atlas měst ČR, svazek
č. 2 - Pardubice (Praha 1995, spolu-
autor textu).

Časy, dějiny obce (Pardubice
1994).

Sopřeč, dějiny obce (Pardubice
1998).

výběr z článků a studií:

Počátky numismatického zájmu
v Pardubicích (1865-1890), in:
Numismatické listy XXVII, 1972,
s. 77-82.

K libčanskému nálezů brakteátů,
Num. listy XXVII, 1972, s. 105-108.

Svědectví nálezů mincí z husitských válek na Skutečsku, in: Zpravodaj Krajského muzea východních Čech VII/3, 1980, s. 10–21.

Padělání zlatníku Františka Josefa I. na Chrudimsku v letech 1882–1892, in: Zpravodaj Krajského muzea východních Čech VII/3, 1980, s. 30–38.

Pardubice roku 1651, in: Informační zpravodaj Klubu přátel pardubického muzea 1985, č. 1, 2 (Příloha, s. 1–35).

K vývoji farní správy Pardubic v době předhusitské, in: Východočeský sborník historický (dále VčSH) 2, 1992, s. 45–56.

Jiřík Pardubský a konec Mrzáků z Miletínka na Pardubicích, VčSH 3, 1993, s. 81–90.

Poznámky k nejstarším dějinám Pardubic, VčSH 5, 1996, s. 29–56.

Regionální muzea, tradice a perspektivy?, in: Regionální muzea – historie a perspektivy (sborník příspěvků z konference), Šumperk 1996, s. 9–17.

Východočeské muzeum, in: Kniha o městě Pardubice (edit Dagmar Broncová). MILPO MEDIA Praha 1999, s. 45–49.

Dějiny Pardubic v přehledu, in: Historie a současnost podnikání na Pardubicku. Pardubice – Nakladatelství Jirí Hajník, 2000, s. 14–64.

Historický vývoj sítě muzeí; právní postavení regionálních muzeí, in: Regionální muzea v době reformy veřejné správy v ČR. Praha AMG 2000, s. 6–9.

Perspektivy regionálních muzeí, (s kolektivem) in: Regionální muzea v době reformy veřejné správy v ČR. Praha AMG 2000, s. 58–62.

Prvních deset let Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií, in: Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií. Deset let činnosti. Praha Asociace muzeí a galerií ČR 2000, s. 5–16.

VÝSTAVY A EXPOZICE:
samostatné výstavy:
cca 15.

expozece a dlouhodobé výstavy:

900 let Opatovic n. L. (1973, Opatovice n. L., spolu s Em. Nohejlovou-Prátovou).

Heřmanův Městec – historie a současnost (1975, Heřmanův Městec).

Pardubice – město minulosti a přítomnosti (1976, Východočeské muzeum v Pardubicích).

Sezemice – historie města (1979, Sezemice).

650 let města Pardubic (s kolektivem, 1990 Východočeské muzeum v Pardubicích).

Výstavní burza

Západomoravské muzeum v Třebíči nabízí výstavu BYLINY PRO ZDRAVÍ A KRÁSU

Již od dávných dob byliny slouží člověku a zpřijemňují mu život. Mají svérázný půvab, v němž se zvláštním způsobem spojuje krása rostliny a její vůně. Žádná jiná skupina nenabízí tolik, co aromatické rostliny. Jejich vůně provoní byt, šatník i lůžko, pohlcuje nepříjemné pachy, ochutí jídlo a odpuzuje dotěrný hmyz. V létě zkrášlí zahrádku, či balkon a v zimě zase byt. Byliny svou léčivou silou příznivě ovlivňují zdravotní stav lidí. Bez bylinek se neobejde ani moderní kosmetika, ani farmaceutický průmysl.

Byliny jsou skutečným divem přírody, z něhož se všichni můžeme radovat a všestranně je využívat. S tím vás seznámí naše výstava. Jednotlivé druhy bylin jsou prezentovány fotografií, textem, reprodukcí kresby, receptem a ukázkou drogy v baňce.



Základní kolekce obsahuje 30 druhů bylin. Jsou to bez černý, borůvka černá, břýza bradavičnatá, čekanka obecná, divizna velkokvětá, durman obecný, heřmáněk pravý, hloh obecný, hluchavka bílá, jahodník obecný, jeřáb ptačí, jitrocel kopinatý, jmelí bílé, kopřiva dvoudomá, lichořeřišnice větší, lípa srdčitá, majoránka zahradní, maliník obecný, mateřídouška úzkolistá, měsíček lékařský, mochna husí, mochně židovská, ostružiník křovitý, podběl lékařský, puškovec lékařský, rakytník řešetlákový, rozrazil lékařský, růže šípková, řebříček obecný, sléz mauruský, šalvěj lékařská, třezalka tečkovaná, vrba bílá, vřes obecný.

Tyto druhy jsou prezentovány baňkou s ukázkou drogy, barevnou fotografií byliny (± A4), pérovkou (± A5), textem (popis, použití, lékař-

Klub přátel Rakouska
22.3.2001

Praha na úsvitu dějin - zrození metropole
13.4.2001 - 16.9.2001

Lotyšská secese a symbolismus
20.4.2001 - 16.9.2001

Clam-Gallasův palác, Husova 20
Život v barokní Praze
rok 2001

Národní galerie v Praze
Klášteř sv. Jiří

Dílo sezóny I.: Matyáš Bernard Braun - Sv. Juda Tadeáš
5.10.2000 - 1.4.2001

Ignác Rohrbach (1691-1747) - Restaurovaný soubor plastické výzdoby kostela sv. Máří Magdalény v Bohdanči
6.2.2001 - 1.4.2001

Sláva barokní Čechie
26.4.2001 - 28.10.2001

Palác Kinských; sídlo Sbírky kresby a grafiky

Od Edgara Degase ke Gerhardu Richterovi (Významné kresby z Grafické sbírky Kunstmusea Winterthur, Švýcarsko)
15.12.2000 - 25.3.2001

Sláva barokní Čechie
26.4.2001 - 28.10.2001

Šternberský palác; sídlo Sbírky starého umění

Francesco di Giovanni Gerrucci
prosinec 2000 - listopad 2001

Sláva barokní Čechie
25.4.2001 - 28.10.2001

Valdštejnská jízdárna
Praha zmizelá

24.11.2000 - 4.3.2001

Sláva barokní Čechie
26.4.2001 - 28.10.2001

Valdštejnský palác

Florentině - Umění z doby medicéjských velkovévodů

1.3.2001 - 3.6.2001

Národní muzeum

Jan Evangelista Purkyně ve Vratislavi

únor - květen 2001

Sbírka exlibris v Knihovně Národního muzea

21.2.2001 - 31.5.2001

Historické muzeum - Historická expozece - Lobkovický palác

Kovová plastika ze sbírky uměleckého kovářství na hradě Helfštýně

12.1.2001 - 18.3.2001

Kaple

Zachráněné poklady Vyšehradské kapituly

7.12.2000 - 30.3.2001

Historické muzeum - Tyršovo muzeum tělesné výchovy a sportu

Zrcadlo doby. Český a československý tělovýchovný a sportovní diplom 1891-2001
14.2.2001 - 15.5.2001

Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur

Světlo nad Tripolisem - fotografie Bedřicha Machulky 1898-1902

18.1.2001 - 8.4.2001

Mapuche - Lidé země

15.2.2001 - 25.5.2001

Vzpomínky na samurajskou slávu

22.3.2001 - 16.9.2001

Srí Lanka, Maledívy

11.4.2001 - 29.4.2001

Památník národního písemnictví

Milan Pittlach - evangelium

podle Matouše

únor - duben 2001

Nicolas do Crécy

1.3.2001 - 20.4.2001

Nejkrásnější česká kniha roku

27.4.2001 - 27.5.2001

Božena Němcová - Obraz

mezi obrazy (I. část)

duben - říjen 2001

Správa Pražského hradu -

příspěvková organizace KPR

Areál Pražského hradu

Deset století architektury

5.4.2001 - 31.10.2001

Obrazárna Pražského hradu

OPUS ITALICUM - Italsí

renesanční a barokní

architekti v Praze

24.11.2000 - 4.3.2001

Sláva barokní Čechie

26.4.2001 - 28.10.2001

Tereziánské křídlo Pražského hradu

Tvář naší země - krajina domova

25.1.2001 - 11.3.2001

Židovské muzeum v Praze

Galerie Roberta Guttmanna,

U Staré školy 1

Slavnostní otevření nové Galerie

Roberta Guttmanna

4.4.2001

Robert Guttmann - malíř a turista

4.4.2001 - 17.8.2001

Španělská synagoga

Vavro Oravec - Malíř duše

18.1.2001 - 30.4.2001

Praha 5

NG - Sběrka mimoevropského

umění; Archiv Národní

galerie v Praze

Pocta Raineru Kreisslovi - Asijská

sbírka věnovaná Národní

galerii v Praze

22.10.2000 - 30.9.2001

Ateliér Fénix - Výtvarný

projev návštěvníků

18.2.2001 - 17.4.2001

Ztracený obzor - z pokladů tibetského

buddhistického umění

18.2.2001 - 3.6.2001

Praha 6 - Bubeneč

Ekotechnické muzeum - Stará

kanalizační čistírna

Odemykání kanálů 2001

7.4.2001 - 8.4.2001

Praha 7

Národní technické muzeum

Pour le plaisir - Zuzana Hulka, Alix Le

Meleder, Luc Rigall (Francie) - obrazy

7.2.2001 - 4.3.2001

Dny Frankofonie v NTM

6. 3., 27. 3., 29. 3. 2001

Antonín Kroča: Z tvorby 2000

8.3.2001 - 1.4.2001

ství, pěstování a sběr) a receptem, nebo obecnými zásadami (sběr, sušení, odvar, čaj, aj.)

Obrázky jsou podlepené biefangem. K dispozici jsou texty vytištěné na papíře, nebo na disketě. Celá výstava je složena ve čtyřech banánových krabicích a je ji možno převézt osobním autem. Pojištění nepožadujeme.

Výstavu lze rozšířit, zmenšit či upravit podle přání a výstavních prostor, a je ji možno půjčit od srpna 2001.

Bližší informace podá Hana Houzarová a Oldřich Ježek, Západo-moravské muzeum, Zámek 1, 674 01 Třebíč, tel.: 0618/840518, l. 27, e-mail: h.houzarova@zmm.cz, URL: <http://www.zmm.cz>.

Pozvánky na výstavu

Co sbíráme a ...

Okresní muzeum Mladá Boleslav

11. ledna–11. března 2001

Okresní muzeum Mladá Boleslav zpřístupnilo ve čtvrtek 11. ledna 2001 návštěvníkům novou výstavu pod názvem „Co sbíráme a...“ prezentuje především zajímavé a přitažlivé ukázky nových přírůstků, které byly získány v letech 1995–2000. Díky četným, převážně záchranným, ale výjimečně i rozsáhlejším archeologickým výzkumům lze zájemcům prezentovat řadu cenných nálezů z nejrůznějších období pravěku i středověku. Mezi nimi vyniká nejen z českého, ale i ze středoevropského kontextu zcela unikátní drobná plastika beránka z období eneolitu. Historické sbírky byly rozšířeny především prostřednictvím nákupů, ale i jednotlivých či hromadných darů, a to zejména, pokud se jedná o fondy uměleckého řemesla (sklo, keramika, kovy, šperky atd.) a předmětů pro domácnost. Řadu těchto exponátů ostatně mohli návštěvníci shlédnout na nedávné výstavě „Každá správná hospodyňka“, některé další jsou poprvé představeny až nyní.

Důraz na dokumentaci novodobých dějin našeho národa a regionu přinesl v posledních letech

své plody v podobě získání mnoha pozoruhodných předmětů i souborů. Na výstavě je prezentována rozsáhlá škála fotoaparátů, ale také starších i novějších obalů nejrůznějšího typu, zastoupeny jsou i uniformy čs. legií. Činnost muzejní knihovny je dokumentována ukázkami nově získaných publikací regionálních autorů a nakladatelství i starých tisků a rukopisů. Návštěvníci jistě ocení i několik desítek starých pohlednic, které představují pouze nepatrný zlomek bohaté a neustále rostoucí sbírky.

Skutečnost, že přes nedostatek finančních prostředků se daří pomocí konzervace či restaurování udržovat dobrý stav a uchovat krásu sbírkových předmětů, prokazují vystavené krojové součásti a také zcela nově ošetřené archeologické nálezy. Výstava je doplněna také zajímavými archivními dokumenty a fotografiemi, opět výhradně regionálního původu.

Výstava „Co sbíráme a...“ bude otevřena až do 11. března 2001, a to denně mimo pondělí od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 16.00 hodin.

Luděk Beneš

Vavro Oravec – Malíř duše

Židovské muzeum v Praze – Španělská synagoga

18. ledna–30. dubna 2001

Židovské muzeum v Praze pořádá v prostoru zimní modlitebny Španělské synagogy v Praze krátkodobou výstavu obrazů Vavro Oravce. Tato výstava představuje 34 obrazů z let 1969–1999, které umělec v roce 2000 daroval do sbírek Židovského muzea v Praze.

Vavro Oravec se narodil ve slovenském Tvrdošíně (1915) na začátku první světové války, vystudoval medicínu v Bratislavě (1933–38) a začal pracovat v nemocnicích v Bardějově a Nitře. Malovat se nikdy neučil. Jeho jediným uměleckým školením byl tříměsíční přeškolovací kurs na Škole uměleckých řemesel (po zákazu lékařské

činnosti) a krátké soukromé studium v ateliéru keramičky Júlie Horové v Bratislavě v roce 1940. Po vzniku Slovenského štátu pracoval Vavro Oravec ještě krátce v nemocnici, pak vypomáhal na úřadu židovské rady v Bratislavě a jako vychovatel židovských dětí, které byly vyloučeny ze škol. Na podzim 1944 byl zatčen a deportován do Osvětimi a odtud do pobočky tábora Gross Rosen v Blechhammeru.

Po skončení války Vavro Oravec odešel do Prahy, kde vystudoval stomatologii na Karlově Univerzitě a od roku 1948 začal pracovat jako zubní lékař na zdravotním středisku v Krakovské a pak na Smíchovské

v ulici Stroupežnického. Ve volném čase zkoušel malovat, navštěvoval výstavy, snažil se doplnit své vzdělání návštěvou kursů kreslení a studiem aktu u Jana Baucha, později konzultacemi u přátel malířů ze skupiny Máj 57. Poprvé vystavoval se skupinou malujících lékařů v roce 1953–5 a 1956 v divadle E. F. Buriana. Tehdy začal cílevědomě malovat a díky přirozenému nadání brzy ovládl základy malířské techniky. Jeho obrazy si však i potom uchovaly originalitu naivního pohledu, neotřelou citovost a osobitý výraz.

Tři samostatné výstavy v letech 1959, 1962 a 1965 byly již výsledkem vlastního uměleckého vývoje a názoru. Maloval pomalu, trpělivě, v soustředěném hledání a intenzivní práci. Nikdy nezískal technickou jistotu a zručnost profesionálů, tento nedostatek se však v jeho obrazech stává spíše předností. Vše musel vyzkoušet a objevit sám, promýšlet s pokorou a znalostí života. Ačkoliv lze v jeho díle vysledovat ohlasy dobových stylů, žádný z nich neovládá jeho tvorbu. Naučil se jich užívat, vždy sloužily k výrazu jeho vlastních prožitků a představ. Daleko silněji je v jeho díle patrná vnitřní jednotnota, který dává jeho obrazům nezaměnitelnou jedinečnost a osobní ladění. V jeho díle není patrný žádný výrazný vývoj, žádné převratné změny: jakoby v soustředěných kruzích se vždy znovu vrací k nepříliš širokému okruhu svým námětů a novými prostředky objevuje některou jejich dosud skrytou stránku.

Portréty dlouho tvořily téměř výhradní náplň jeho tvorby, několik krajin a postav jen potvrzují toto pravidlo. Jsou to portréty imaginární, založené na hluboké vnitřní spřízněnosti a vztahu. Tváře dětí a dívek navazují na válečné zkušenosti, jsou obklopeny zvláštním smutkem. Na okupaci Československa v srpnu 1968 reagoval řadou obrazů, připomínajících mezní prožitky z Osvětlení a pochodů smrti. V emigraci k řadě portrétů přibudou rodinné podobizny jeho předků, rodičů a příbuzných, blízkých přátel, stejně jako stylizované autoportréty, které zachycují spíše

stavy duše než vnější podobu. Mezi všemi však od počátku převládá řada portrétů jeho blízkence Franze Kafky. Později se k němu přiřadí portréty dalších autorů: Marcel Proust, Robert Walser, Hermann Hesse, Ernst Troller. Nechybí ani připomínka oblíbených umělců: Amadeo Modigliani, Marc Chagall, Paul Klee, Karel Černý. Zvláštní oblast jeho tvorby tvoří symboly prastarého světa židovství: chanukové meny, podobající se stromu života, desky Zákona, pergameny s hebrejskými písmeny, hvězda Davidova a žehnající ruce Kohenů, jak je známe ze židovských náhrobků. Soustředí se na detail a důkladně jej studuje, zdůrazňuje jedinečnost každé osoby, zvířete nebo věci, její neopakovatelnou existenci. „Je v jeho obrazech něco tajemného ... jako by se v nich skrývaly zbytky nebo záblesky nějakých prastarých kultur ... patina čehosi ne nového, čehosi nejen malířem, ale jeho předky prožitého a milovaného ...“ napsal o jeho obrazech již v roce 1959 prof. Jaromír Pečírka.

Jeho dílo vznikalo v soukromí, v uzavřeném prostoru, nezávisle na módních hnutích a trendech, v osamění a soustředění, jako výsledek stále se prohlubující zkušenosti a poznání. Jeho obrazy se rodí pomalu, v tichu vystupují ze zapomenutí, odhalují skryté tváře a věci, které se již zdály ztracené. Barvy se kladou přes sebe ve vrstvách, podobně jako lidské zkušenosti, vzpomínky a sny. Jeho obrazy vypovídají o mnoha různých věcech, všechny však vyzařují nedefinovatelnou magickou citovostí, vzbuzují atmosféru snu a tichého pohroužení do světa dávno minulého nebo existujícího kdesi na druhé straně naší přítomnosti. Soustředí se na jednoduché a prosté věci, ustalují se v nich vzpomínky z dětství, navždy utkvělé okamžiky štěstí i zoufalství. Jsou obrazem jeho vlastní duše a života. Skrze své obrazy hledá cestu k sobě samotnému, k zapomenutým událostem, lidem a věcem, jejich skrytým významům a smyslu, který nám ostatním ve shonu života beznadějně uniká.

Jana Smékalová

Anna Suchardová-Brichová – Šatna loutek

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

24. ledna–11. března 2001

Šatna loutek je místo v zákulisí divadla Říše loutek. Dnes slouží jako manipulační prostor u jeviště a částečně k uskladnění dekorací a loutek. Ale bývalo to místo tajemné. Jedna stěna byla tvořena kovovými skříněmi, které byly odshora dolů vyplněny nevelkými šuplíčky. Každý šuplíček měl ceduličku: Čína –

muži, Čína – ženy, Egypt – muži, XIV. stol. – sukně, Selské – kalhoty, Uniformy, Kašpárek, Čaroděj atd, atd. A v šuplíčkách byly pečlivě složené součástky oděvu – pro loutku. Podle zemí, historických slohů, pohádkových postav. Stovky kostýmů a všechny vytvořené skromnou ženou, malířkou Annou Suchardo-

Současný francouzský plakát

13.3.2001 - 1.4.2001

Dřevo v pohybu

březen - duben 2001

Národní zemědělské muzeum

Přednáškové programy pro ZŠ a SŠ:

Vymírání živočichů - co s ním?;

Město jako zoologická zahrada;

O nás, primátech

září 2000 - červen 2001

Přednáškové programy historie pro

ZŠ a SŠ: *Krajina lovců a sběračů;*

Krajina zemědělců a pastevců;

Doba knížat a králů

září 2000 - červen 2001

Jindřich Štreit - Sibiř,

Lidé olomouckého kraje,

Maďarská vesnice

leden - červen 2001

Pavel Novák: Praha - největší

vesnice

únor - červenec 2001

NG - Veletržní palác; Sbirka moderního a současného umění a Sbirka umění 19. století

Exteriérová expozice

soch a objektů

2000 - 2001

Tomáš Lahoda - Messe

1.2.2001 - 29.4.2001

Aspekty - pozice

16.2.2001 - 29.4.2001

Art & Interior - Přehledka

českého a zahraničního

interiérového designu

22.2.2001 - 15.3.2001

Frank Malina alt.

L. Ferlingetti

duben - červen 2001

Prachatice

Prachatické muzeum

Zůstaneme vojáky

svobody - Legionáři Prachaticka

27.3.2001 - 3.6.2001

Šumava na sklonku

tisíciletí - fotografie Maxe Maiera

27.3.2001 - 3.6.2001

Prostějov

Muzeum Prostějovska v Prostějově

Příbuznost není dědičná

(Surrealismus a svoboda)

15.3.2001 - 15.4.2001

Jaro na Hané

19.3.2001 - 22.4.2001

Hana Wichterlová - sochy

19.4.2001 - 27.5.2001

Andalusie - fotografie

26.4.2001 - 3.6.2001

Výstavní sál muzea Prostějovska

Grand Prix Obce architektů

12.2.2001 - 18.3.2001

40 let Semaforu + Jiří Suchý

22.3.2001 - 13.5.2001

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově

Z přírůstků Muzea Komenského

v Přerově v roce 2000

1.3.2001 - 15.4.2001

Vlastimil Kozák - obrazy,

fotografie, texty

1.3.2001 - 3.5.2001

Domácnost našich babiček
1.3.2001 - 13.5.2001
Historické knižní a vzácné fondy
16.-19. století v muzeích,
knihovnách a archivech ČR
duben 2001

Miloš Roháč - výbor
fotografického díla
19.4.2001 - 3.6.2001
Josef Dostál a Rudolf Vanýsek
22.4.2001 - 20.6.2001

Moravská ornitologická stanice
Ze života ježků
1.1.2001 - 30.4.2001

Příbram

Muzeum Třetího odboje
Konfederace politických vězňů ČR
Všem, kteří vzdorovali
od 15.2.2001 po celý rok 2001

Okresní muzeum
Příbram - Hornické muzeum
Masopust v hornické chalupě
6.3.2001

Hornické velikonoce
2.4.2001 - 30.4.2001

Rakovník

Okresní muzeum
Juraj Himal - koláže
14.2.2001 - 11.3.2001
Věra Krumphanzlová - krajiny
28.2.2001 - 25.3.2001

Rataje nad Sázavou

Muzeum středního Posázaví
Studentská vědecká konference
23.3.2001 - 25.3.2001

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka
Příroda kolem nás
8.2.2001 - 11.3.2001
Patří mezi nás III. - práce textilní a výtvarné dílny
22.2.2001 - 25.3.2001
Velikonoce v muzeu
14.4.2001

Lišejníky - poklady přírody
duben - červen 2001

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění
Joseph Drapell - obrazy
únor - duben 2001

Roztoky u Prahy

Středočeské muzeum

Hledání minulosti - hra na archeologie
28.10.2000 - rok 2001

Roztocký Masopust - fotografie
7.2.2001 - 11.3.2001

Čajové konvičky z I-sing
23.2.2001 - 8.5.2001

150 let pražsko-podmokelské dráhy - akvarely Jiřího Boudy
15.3.2001 - 16.4.2001

Kašpárek hledá dědečka
30.3.2001 - 28.10.2001

Auta pro příští století - design na ČVUT
19.4.2001 - 20.5.2001

Sejdeme se v parku - postavíme pravěký dům
21.4.2001

vou-Brichovou. Pak šly Suchardovy loutky do důchodu, neboli na zasloužilý odpočinek a s nimi i jejich garderoba. A tak se kostýmky ocitly v balících, uskladněných přes čtyřicet let kde se dalo.

Když jsme nedávno ty zapomenuté balíky otevřeli, byl to radostný i smutný zážitek. Smutno proto, že zub času hlodal. Některé kostýmy se doslova rozpadly (byly ušity třeba i před osmdesáti lety z odložených obleků), jiné zničili molí či vlhkost. Ale byl i radostný. Přes všechny ztráty jsme objevili unikátní bohatství. Toto bohatství tvoří jádro výstavy, neboť se domníváme, že dokumentuje clevědomou snahu spoluzakladatelky divadla Říše loutek o vytvoření uměleckého loutkového divadla. Paní Suchardová-Brichová dbala na to, aby kostýmy byly na jedné straně historicky věrné, ale na druhé straně neměly svazovat tvůrčí fantazii (to především u pohádkových bytostí). Co to všechno znamenalo, ocení asi jen odborníci. Odborná literatura věnovaná historickým kostýmům nebyla prakticky žádná, podklady bylo nutné získat náročným studiem v galeriích a muzeích. A protože byla paní Suchardová-Brichová i realizátorkou vlastních návrhů, bylo nepochybně velkým handicapem, že neměla žádnou krejčovskou přípravu. Přesto se stala v oboru kostýmování loutek průkopnicí, pořádala pro Loutkářské soustředění tematické kurzy, vydala Album krojů pro loutky.

Za zvláštní zmínku stojí její kostýmování ústřední postavy většiny inscenací Říše loutek – Kašpárka. Postavička vytvořená Vojtou Suchardou měla naprosto ojedinělý šatník. Vedle několika neomylně „kašpárkových“ kostýmů, to byla pestrá přehlídka obleků ladících se slohovým pojetím inscenace. Kašpárek měl kostým renesanční, barokní, zahrál si ve fraku i v žaketu s tvrdákem na hlavě. Vystupoval v tradičním čínském oblečení, ale také perském a tureckém.



Anna Suchardová-Brichová ovšem navrhovala a realizovala i scénické výpravy, psala a režirovala hry, v divadelním orchestru hrála na housle. Byla dobrým duchem divadla Říše loutek, náročná sama k sobě a vlídná a laskavá ke svým spolupracovníkům. Především ona dodávala souboru jakousi noblesu. Její život byl naplněn prací, na prezentaci vlastní osoby neměla pomyšlení. První samostatnou výstavu měla v r. 1983, téměř 40 let po smrti a to v rodné Blatné. Budiž tu zaznamenáno, že v Praze nechtěli komunističtí kulturní funkcionáři výstavu Anny Suchardové-Brichové povolit, protože její jméno nefigurovalo v kulturním kalendáři.

Jan Novák

Praha v díle Karla Postla a jeho žáků

Muzeum hlavního města Prahy
26. ledna–25. března 2001

Česká krajinomalba a veduta prožívaly svůj rozkvět v 18. století, kdy si – zejména grafická veduta – našly nové zákaznické ve středních měšťanských vrstvách. Záliba ve vedutě souvisela s prostředím empírové Prahy, s dobovým hnutím horujícím pro poznání přírody a pamětihodností.

Velký význam pro český výtvarný život mělo založení aristokratické soukromé Společnosti vlas-

teneckých přátel umění v roce 1796, jejímž cílem bylo zřízení vlastní obrazárny a vytvoření Akademie výtvarných umění. Členové nově založené Společnosti chtěli tímto způsobem povznést umělecký vkus a také povýšit umění na stupeň, který mu náleží. Akademie skutečně již v roce 1800 začala působit, od roku 1802 pak pořádala výstavy. Profesorem nově otevřené krajinářské školy při Akademii se stal právě Karel Postl. Vycho-

val řadu žáků a podařilo se mu položit základy příštímu vývoji české krajinomalby, která byla až doposud považována za podružný umělecký obor. Pro české krajinářství má význam zakladatelský.

Karel Postl byl dobře obeznámen s různými grafickými technikami – mědirytinou, leptem a akvatinou, a není proto divu, že mu od roku 1806 svěřila Akademie výtvarných umění do péče také grafický lis a vedení grafické speciálky.

Karel Postl (*1769 – přesné datum a místo se nepodařilo zjistit, † 15. 3. 1818) pocházel z rodiny paarovského úředníka. Byl absolventem vídeňské Akademie výtvarných umění, kde studoval u rodiny Brandů a na grafické speciálce Jakoba Schmutzera. Vídeň znamenala pro Postla seznámení se s klasicistními směry soudobého středoevropského umění a právě tak s koloristicky kultivovanou vedutou. Od 90. let 18. století pracoval pro různá vídeňská nakladatelství a v kruzích veřejnosti ho proslavila série zajímavých pohledů z Čech, kterou vytvořil spolu s Lorenzem Janschou, pozdějším ředitelem vídeňské Akademie. Tato série vycházela v letech 1803–1807 u vídeňské Artarie.

Společnost přátel výtvarného umění zajistila Postlovi pro výuku byt s ateliérem ve třetím poschodí Vrtbovského paláce v Celetné ulici. Kromě výuky v této škole grafiky a krajinářství vyučoval Postl i soukromě. Učilo se převážně kopírováním podle předloh, které většinou Postl maloval sám a v nichž projevil svoji mimořádnou kresebnou rutinu. Mezi 118 zachovanými předlohami jsou například schémata stromů, větví, kořenů, skal, venkovských chalup a chatrčí, různých fantastických ruin. S oblibou také učitel Postl nechával své žáky kopírovat holandské mistry 17. století, italské nebo české mistry, popřípadě také malovali podle rytin německých mistrů krajinářů. Tímto způsobem je Karel Postl učil osvojovat si kresebný postup od náčrtů k detailně propracované definitivní verzi. Jednou týdně vodil Postl žáky kreslit podle přírody. Škola podle běžných zásad akademického studia vychovávala v klasicistním názoru na ideální komponovanou krajinu a v popisném empirovém pojetí veduty.

Karel Postl pozvedl krajinu z prospektu a dekorace k velkému uměleckému tématu. Svým žákům přiblížil realistické umění Holanďanů. Vycházel i z koncepce ideální heroické krajiny, jak ji vytvořil francouzský klasicismus představovaný Claudem Lorrainem. Měl smysl pro skutečnost a velký pozorovatelský dar. Měl bukolické vidiny básnivě prezentova-

né českou krajinou. Jeho dílo je pilířem mezi klasicismem a preromantismem a stojí na začátku české krajinomalby.

Po Postlově smrti roku 1818 škola zanikla, avšak za krátkou dobu otevřel – v roce 1826, na čas podobnou školu krajinářství Postlův žák J. Zwettler (zakrátko se však začal věnovat litografování a vydávání vedut). Od roku 1835 začala působit v tomto oboru měšťanská škola Hölzlova, a konečně pak v roce 1836 Společnost přátel výtvarného umění znovu otevřela Školu krajinářské kresby, jejímž učitelem se stal nejvýznamnější z Postlových žáků, Antonín Mánes, vlastní tvůrce české krajinomalby a její první klasik. Mimochodem, pro výuku používal kromě svých vlastních předloh také předlohy svého učitele Karla Postla, které zakoupila Akademie od nevlastní Postlovy dcery.

Karel Postl vychoval celou generaci významných českých vedutistů a grafiků 19. století – jsou mezi nimi například Václav A. Berger, Jiří Döbler, Vincenc Morstadt, Josef Šembera. Jejich zásluhou pak ve 20. a 30. letech 19. století vycházejí reprezentativní alba v dokonalém provedení. V první polovině 19. století se veduta uplatnila v ilustracích knih, časopisů, průvodců po Praze, ale také byla aplikována při výzdobě kameniny, porcelánu a skla.

Výstava, pořádaná v Muzeu hlavního města Prahy, je svým způsobem unikátní, neboť kromě děl Karla Postla bude prezentovat na jednom místě také díla jeho nejslavnějších žáků, což doposud nebylo učiněno. Více než dvě stovky děl budou doplněny ukázkami trojrozměrných předmětů, k jejichž výzdobení byly použity předlohy představovaných malířů a grafiků, například porcelán, kamenina, sklo, desky pro tisk, knihy a alba. Další neméně významnou předností výstavy je fakt, že na vedutách a krajinách Karla Postla a jeho žáků najdeme často již neexistující tvář našeho hlavního města a jeho okolí.

Autorkou výstavy je PhDr. Jana Pasáková, komisažkou výstavy Věra Hrušešová, grafické a výtvarné řešení provedl Jaroslav Obst. Muzeum hlavního města Prahy děkuje zapůjčitelům: Archivu hlavního města Prahy, Galerii hlavního města Prahy, Moravskému zemskému muzeu v Brně, Národní galerii v Praze, Okresnímu muzeu v Kutné Hoře, Okresnímu muzeu ve Vysokém Mýtu a Památníku národního písemnictví v Praze. Realizace výstavy: JANOV – Jaroslav Novák, ENEL – Michael Zita.

- dle zaslaných materiálů

Nádvoří

Projekt *Running Space*

7.10.2000 - 16.4.2001

Rožnov pod Radhoštěm

Valašské muzeum v přírodě,
národní kulturní památka

Slavnostní otevření

areálů muzea

28.4.2001

Dřevěné městečko

Velikonoce na Valašsku

15.4.2001

Rumburk

Okresní muzeum

Děčín - pobočka Rumburk

Neznámý August Frind

17.2.2001 - 30.3.2001

Velikonoce a velikonoční zvyky

4.4.2001 - 2.4.2001

Naivní umělec Boris Trantina

opět v muzeu

4.4.2001 - 20.5.2001

Rýmařov

Městské muzeum v Rýmařově

Dětský úsměv - práce dětí

z MŠ Janovice

6.3.2001 - 18.3.2001

Děti a hudba

24.3.2001 - 22.4.2001

Bohumil Švéda - fotografie

24.3.2001 - 22.4.2001

Jiří Žlebek - architektura

28.4.2001 - 27.5.2001

Říčany

Městské vlastivědné

Mudruňkovo muzeum v Říčanech

Knih(a)ř - Josef Brousek

18.1.2001 - 4.3.2001

Kámen

12.3.2001 - 22.4.2001

Toulky kolem 50. rovnoběžky

21.4.2001

Skuteč

Městské muzeum

Krásna má křídla motýlí

26.2.2001 - 1.4.2001

Obuv a ševcovské nářadí

19.4.2001 - 20.5.2001

Slavkov u Brna

Historické muzeum

Napoleonské války

a české země

duben 2001 - rok 2005

Tajemství zámeckého

sklepení - oživená historie

příležitostně v roce 2001

Koncerty, výstavy, divadelní

představení

příležitostně v roce 2001

Soběslav

Husitské muzeum

Rožmberský dům - pobočka

Husitského muzea v Táboře

Přednáškový cyklus Od Tábora

až na konec světa

leden - květen, říjen - prosinec 2001

Smrkův dům - pobočka

Husitského muzea v Táboře

Dětská kouzla

4.4.2001 - 30.4.2001

Sokolov

Okresní muzeum Sokolov

Sochy - obrazy

25.1.2001 - 4.3.2001

V. Hovorka - obrazy

22.2.2001 - 18.3.2001

Pohledy Sokolovska

22.3.2001 - 15.4.2001

Exotika za humny - zvířata

z dálky a z blízka

březen - duben 2001

J. Beránek - průřez tvorbou

21.4.2001 - 3.6.2001

Staré Hradky u Libáně

Muzeum

Výtvarné výstavy

a kulturní pořady

duben - říjen 2001

Stěbořice

Arboretum Nový Dvůr

Ožvládně

říjen 2000 - květen 2001

Strakonice

Muzeum středního Pootaví

Přednáškový cyklus Terra

incognita - Země neznámá

leden - duben 2001, říjen - listopad 2001

Velikonoční zvyky

3.4.2001 - 22.4.2001

Josef Synek - obrazy

24.4.2001 - 27.5.2001

Je muzeum zábava

nebo otrava?

24.4.2001 - 27.5.2001

Knížní vazba

26.4.2001 - 17.6.2001

Strakonická nokturna

duben, červen, září, prosinec 2001

Strážnice

Městské muzeum

Obrazy Marie Bernardi

leden - březen 2001

Fotografie - Bílé Karpaty

duben - květen 2001

Ústav lidové kultury - Muzeum

vesnice jihovýchodní Moravy

Skanzen

Stavění máje - zahájení

výstavní sezóny

29.4.2001

Zámecký park

Jarní hry

23.3.2001

Den země

22.4.2001

Svitavy

Městské muzeum a galerie

Jan Exnar - obrazy,

sklo, vitráže

22.2.2001 - 1.4.2001

Jan Štěpánek - obrazy

5.4.2001 - 12.5.2001

Šumperk

Okresní vlastivědné muzeum

Vlasta Švejdvová - ilustrace a obrázky,

Michal Pavlovský - dřevěné

hračky a objekty

15.2.2001 - 31.3.2001

Mokřady

22.2.2001 - 22.4.2001

Barokní portréty z manětínského zámku

Východobavorská galerie v Hengersbergu,

Muzeum a galerie severního Plzeňska

26. ledna–10. března 2001

Na základě pozvání německého partnerského okresu Deggen-dorf, který již dlouhá léta udržuje přátelské kontakty s okresem Plzeň-sever a města Hengersberg, ležícím nedaleko Deggendorfu, se koná ve dnech 26. ledna až 10. března 2001 výstava obrazů ze zámecké sbírky Manětín.

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici-Kralovicích, které spravuje zámek Manětín i jeho sbírky, připravilo pro německé kolegy výstavu nejlepších barokních portrétů, jež prezentují rodovou galerii Lažanských. Ta vznikla po více než dvě stě let a patří v západních Čechách k předním interiérovým sbírkám. Na výstavě se představují portréty malířů Filipa Kristiána Bethuma, Jana Michala Millitze, Josefa Antonína Beische i celá řada děl neznámých malířů, kteří zachytili zámecké panstvo tak věrně, že jeho obrazy jsou bohatou encyklopedií dobové módy a dávají nahlédnout do způsobu života šlechty. Výstavu obrazů, jež se koná

v prostorách východobavorské galerie v Hengersbergu sídlící v bývalém klášterním špitále niederaltaichského kláštera založeném ve 13. století, doprovázejí i ukázky ze zámecké sbírky stolního nádobí z fajánse a hadce, které rovněž reprezentují vynikající úroveň uměleckého řemesla českých zemí.

Po návratu sbírek do Čech budou mít návštěvníci možnost exponáty obdivovat ve stálé zámecké expozici na zámku v Manětíně, která bude otevřena od 1. dubna 2001. U příležitosti výstavy jsou tak v zimní návštěvní přestávce využity manětínské sbírky k propagaci české kultury v zahraničí, což zároveň poslouží jako námět pro cestovní ruch v letní sezóně.

Propagace českých památek a prezentace kvalitních umělecko-historických sbírek je velmi významným krokem při vstupu českých zemí do Evropy, kde účta ke kulturnímu dědictví patří k předním hodnotám.

Irena Bukačová

Zrcadlo doby. Český a československý tělovýchovný a sportovní diplom 1891–2001

Tyršovo muzeum tělesné výchovy a sportu, odd. NM v Praze

14. února–15. května 2001

„Drobná grafika je zrcadlem do světa lidí.“

Modigliani

František Ženíšek, Josef Mánes, Jakub Obrovský, Emil Filla, Alfons Mucha, Max Švabinský ... to je jen krátký výčet jmen, která figurují v dlouhém autorském seznamu tvůrců tělovýchovného a sportovního diplomu konce 19. a celého 20. století.

Tyršovo muzeum prezentuje část své sbírky diplomů a tak (s výjimkou kolekce pro Řím v roce 1980 připravené při příležitosti ME ve fotbalu) bude mít česká veřejnost i zahraniční návštěvníci Prahy možnost poprvé nahlédnout do dílny autorů drobné grafiky tohoto stylu. Výběr materiálů, vzhledem k omezenému prostoru, postihuje mozaikovitě celé historické období od diplomů II. všesokolského sletu v roce 1891 do současnosti. Vedle diplomů tělovýchovných organizací jako jsou Sokol, Orel, YMCA, YWCA, Federace proletářské tělovýchovy, Svaz dělnických tělovýchovných jednot, sportovních svazů jednotlivých sportů, jsou zde prezentovány i návrhy, které neprošly konkursním řízením.

Autoři chtěli ukázat nejen špičkovou produkci v této oblasti (např. Švabinského diplom k VII. všesokolskému sletu r. 1920), ale i tu část tvorby, která vycházela vstříc požadavkům společnosti v oblasti „lidové kultury“, tedy kýče, nebo tvorby třetí kategorie.

Pro srovnávací možnost s tehdejší i současnou světovou diplomovou tvorbou, je část výstavy věnována dobovým ukázkám špičkových zahraničních autorů (diplom k olympijskému poháru r. 1910, diplom nositele olympijského řádu v 90. letech, diplomy mistrovství světa a mistrovství Evropy a dalších významných mezinárodních událostí).

Specifickou část výstavy pak představuje období 1945–1948 a následné období tzv. sjednocené tělovýchovy 1949–1990. Je třeba říci, že zatímco v prvních uvedených letech po skončení války nedostatek papíru, tiskáren a jejich provozního materiálu vedl k technicky špatné produkci, období po roce 1948 pak znamenalo přenesení politického významu do obecné tělovýchovy a sportu. Režimu šlo především o podchycení řady občanů a především mládeže, která byla buď zcela indiferentní,

nebo stála na pozicích nijak příznivých vývoji „reálného socialismu“.

Paradoxně právě tento fakt vedl k rozsáhlé diplomové produkci, zapojení špičkových autorů do této tvorby (Mašek, Filip, Rada, Ujlaki, Záluský a dalších) a technicky dokonalému ztvárnění autorských představ.

Československý svaz tělesné výchovy, jako střešová organizace československé tělovýchovy, umožňoval vydávání diplomů a čestných uznání v rozsahu členstva této organizace, která dosáhla v 80. letech dvoumilionového počtu členstva, což představovalo fakticky každého sedmého občana státu. Uvnitř organizace fungovala řada soutěží o „čestné tituly“ (jako např. Vzorná jednota, Mistr sportu, Bud' fit atd.), které vedle své trojrozměrné podoby v podobě medaile, odznaku atd., byly doprovázeny diplomem jako viditelným uznáním.

Všechny masové tělocvičné slavnosti, kterými byly československé spartakiády (za které ostatně Mezinárodní olympijský výbor udělil ČSTV nejen olympijský pohár, ale věnoval mu i svou vlajku) měly své „diplomové zázemí“ – od pochval organizátorům po díky cvičencům.

Řadu svých ocenění udělovaly i další složky československé tělovýchovy, především Svazarm a organizace Rudých hvězd. Svá uznání udělovala i řada velkých i malých jednot a ukázky jsou potvrzením faktu, že se mnohdy v regionu vytvářela lepší umělecká díla, než tomu bylo v tělovýchovných a sportovních centrech.

Období po roce 1990, kdy došlo k atomizaci tělovýchovy se vyznačuje sice bohatou, ale přesto umělecky velmi slabou produkcí. Zaráží to především u organizací, které byly vždy ve vztahu k uměleckým hodnotám velmi přísné, jak tomu bylo u České obce sokolské, Svazu dělnických tělovýchovných jednot, YMCA a dalších. Musíme jen věřit, že se tento trend změní spíše k lepšímu. Moderní tiskařské metody a dostatek materiálu, stejně jako nástup mladé umělecké generace by mohly být zárukou kvality.

Tyršovo muzeum tělesné výchovy a sportu (pobočka Národního muzea – Historického muzea v Praze) hodlá v podobné prezentaci svých neznámých materiálů pokračovat i v dalších letech.

P. A. Roček

Tři výstavy Regionálního muzea v Jílovém u Prahy

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy připravilo na jarní měsíce hned tři nové výstavy. První z nich se jmenuje **VÍTEJTE NA OSTROVECH JÁVA A BALI** a můžete ji navštívit od 3. února do 29. května 2001. Regionální muzeum tak využilo nabídky Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně a zařadilo do svého programu výstavu fotografií cestovatelů Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda. Jedná se o snímky z druhé cesty H + Z, pořizené v Indonésii v roce 1962, které nesměly být publikovány v důsledku normalizačních postihů totálního režimu vůči autorům a až do devadesátých let byly odsouzeny k uložení do trezoru. Proto „Fotografie z trezoru“, Autorský výběr reprezentuje jen část rozsáhlého dokumentárního fondu, zachycujícího jak vzácné kulturní památky, tak okamžiky všedního života obyvatel obou ostrovů. Vzhledem k rozsáhlosti dokumentačního materiálu byla tematika ostrovů rozdělena na dvě části. Dnes uvádíme část prvou, zaměřenou na jižní část obou ostrovů. Severní část ostrovů se zabírá výstava druhá, kterou uvedeme později. Scénář fotografické výstavy připravily osoby nejpovolnější – Ing. Miroslav Zikmund, Ing. Jiří Hanzelka a RNDr. Karel Pavlišník. Výstava obsahuje 33 panelů, na kterých je

adjustováno 38 barevných a 63 černobílých fotografií s anotacemi. Kouzlo fotografií umocňují na výstavě trojrozměrné exponáty, které zapůjčilo Náprstkovo muzeum v Praze a které vybrala RNDr. D. Pospíšilová. V prosinci roku 2000 se dožil úctyhodného věku osmdesáti let jeden z cestovatelů a autorů fotografií, Ing. Jiří Hanzelka. Tím větší máme radost z možnosti, prokázat těmto dvěma skvělým mužům poctu, uvedením této výstavy.

Druhá výstava **KRÁSA JESENÍKŮ** představuje fotografie Miloslava Šebka (*1928), který se fotografování věnuje od dětství. Už tehdy měl zájem o zachycení všech událostí v obci svým fotoaparátem. Po absolvování výtvarné školy fotografie se dal na profesionální dráhu, ale snaha zachytit všechny události v Davli, kde bydlí, jej neopustila. Čtyřicet let dokumentuje změny v obci, bližším i vzdálenějším okolí, fotografuje slavnosti Vltavanu, hasičů i dalších místních spolků. Dále jeho obrázky zachycují slavnou éru davelských hokejistů, sportovní výkony fotbalistů, ale i atletů na trase „Davelského krosu“. K atletice má Miloslav Šebek vztah přímo vřelý – jako atlet amatér se účastnil mnoha chodeckých závodů a za své umístění získal v roce 1957 v chodeckém závodě Praha – Davle

Hmatové sklo
duben - květen 2001

Tachov

Okresní muzeum
Milan Hürka
7.3.2001 - 30.3.2001
Ak. sochařka
Alena Burešová
4.4.2001 - 30.4.2001

Teplíce

Regionální muzeum

Hejblata nejen pro děti - vláčky a jiné pohyblivé hračky
1.2.2001 - 29.4.2001
Výstava prací žáků
ZUŠ Teplíce
3.4.2001 - 17.4.2001
Velikonoce
3.4.2001 - 6.5.2001
Obrazy Kocak Yurdağül z Istanbulu
23.4.2001 - 1.6.2001

Terezín

Památník Terezín,

národní kulturní památka

Nová stálá expozice: Magdeburská brána - Divadlo v terezínském ghettu

Malá pevnost

Alén Diviš - kresby ze sbírek Památníku Terezín
leden - březen 2001
Václav Pišoft - nová média, malby
březen - květen 2001

Bohumil Lonek - kresby ze sbírek Památníku Terezín

duben - červen 2001

Josef Berger - kresby z Osvětimi,

Ján Vykráč (Slovensko) - malby

duben - červen 2001

Muzeum ghetta

Fotografie židovských hřbitovů jižních Čech Pavla Nozara

od 11.1.2001 do března 2001

Sara Atzmon (Izrael) - malby

duben - červen 2001

Trutnov

Muzeum Podkrkonoší

Životní styl 1. poloviny

20. století

leden - duben 2001

Třebechovice pod Orebem

Třebechovické muzeum

betlémů

Pocta Josefu Proboštovi 2000

1.12.2000 - 30.10.2001

Třebíč

Západomoravské

muzeum v Třebíči

Jáva - Bali 1962

11.1.2001 - 25.3.2001

Jaroslav Koloděj - loutky

1.2.2001 - 31.3.2001

Nech brouka žít

15.3.2001 - 13.5.2001

Michal a Karel Jánští - obrazy

a plastiky

29.3.2001 - 29.4.2001

Slovinská fotografie

duben - květen 2001

Třinec

Muzeum Třineckých železáren
a města Třince

*Říše snů a neznámých kultur - obrazy,
plastiky, grafika a kresba
Rudolfa Štáfy*
9.2.2001 - 31.3.2001

Turnov

Okresní muzeum Českého ráje

Umělci Euroregionu Nisa
3.2.2001 - 4.3.2001

Milada Matoušová - gobelíny
8.3.2001 - 8.4.2001

Hejblata nejen pro děti
8.3.2001 - 3.5.2001

Deus et musas laudamus
26.4.2001 - 28.10.2001

Týn nad Bečvou

Hrad Helfštýn

*Historické palné zbraně
ze sbírek Muzea Komenského
v Přerově*

1.4.2001 - 19.8.2001

*Velikonoční kraslice
ze sbírek Muzea Komenského
v Přerově*

4.4.2001 - 22.4.2001

Předvádění zdobení kraslic
16.4.2001

*Mezinárodní den
ochrany památek*
18.4.2001

Týn nad Vltavou

Městské muzeum

*Rudolf Tomší - obrazy
březen - duben 2001*

*Zážitky z Libye
březen - duben 2001*

Uherské Hradiště

Galerie Slováckého muzea

*K. Nepraš, J. Steklík
a B. Patterson*

8.2.2001 - 13.5.2001

Jan Jemelka - obrazy a grafika
8.2.2001 - 13.5.2001

Milan Pítlach - fotografie
8.2.2001 - 13.5.2001

Slovácké muzeum

Panna Maria - ochránkyně Moravy
23.11.2000 - 4.3.2001

*Vajíčko malované, nejen
z lásky darované*
1.3.2001 - 16.4.2001

Afrika známá - neznámá?
5.4.2001 - 29.7.2001

Uherský Brod

Muzeum Jana Amose Komenského

*Jan Perůtka - Umělecká
knižní vazba*

30.3.2001 - 20.5.2001

*Malování velikonočních
kraslic (III)*

3.4.2001

Učitel roku

5.4.2001

Ústí nad Orlicí

Výstavní síň

Doteky tisíciletí
18.1.2001 - 4.3.2001

pohár, který je uložen s dalšími trofejemi davelského Slavoje. Výsledky dlouholeté dokumentační práce Miloslava Šebka byly zúročeny na několika výstavách instalovaných v Davli. V roce 1999 to byla výstava „Davle včera a dnes“, která ukončila oslavy tisíciletí Ostrovského kláštera. Na závěr druhého tisíciletí připravil Miloslav Šebek soubor fotografií ze vzdálenější oblasti naší vlasti a to z Jeseníků, kam mnoho let jezdí odpočívat a posilovat své zdraví, kterou prezentuje v Regionálním muzeu v Jílovém u Prahy ve dnech od 10. února do 25. března 2001. Zde nachází mnoho inspirujících objektů. Nenechá jej v klidu krása hor s impozantním Pradědem, odkud je krásný rozhled po okolní krajině a za příznivého počasí lze dohlédnout až do Krkonoš nebo do Tater. Uchvacuje jej rozmanitost přírody, bublající potůčky, lesní průhledy, stromy, květiny, ale i objekty vytvářené lidskou rukou. Každá fotografie dokazuje, že fotografování není jenom autorovou profesí, ale je jeho koníčkem. Fotoarchiv Miloslava Šebka ukrývá zajisté ještě mnoho dokumentačního materiálu a proto se můžeme těšit na další jeho výstavy.

Poslední výstava nazvaná **ŠIKOVNÉ RUCI** je připravena Regionálním muzeem na dny od 17. února do 16. dubna 2001 pro zájemce o seznámení se s možnostmi rukodělné práce. Několik let spolupracuje s lidmi, kteří se ruční práci věnují, ale tím není myšlena obecně platná představa, že se jedná o vyšívání, pletení a háčkování, nýbrž o všechno, co lidskou rukou vzniká. Patří sem práce se dřevem, s drátem, s hlinou, s proutím, i vytváření ozdob pro oslavy svátků, neboli zvykosloví, zaměřené převážně na Velikonoce a Vánoce. Výstava obsahuje oblast řemeslnou, výtvarnou a zvykoslovnou, keramiku, štípa-

né holubičky, drátenické práce, vystřihovánky z papíru a podmalby na skle. Větší prostor zaujímá zvykosloví. To vyplývá ze skutečnosti, že předvádění dovedností bylo zpočátku vázáno na období Vánoc a Velikonoc. Proto jsou na výstavě zvykoslovné předměty s obojí tematikou. Kraslice naše „maléřečky“ zdobí různými technikami – batikou, voskem, slámou, dále to jsou ryté kraslice, drátované, vrtnané a zdobené bílým voskem (dle výšivky zvané richelieu), apod. Nechybí ozdoby ze slámy, perníčky, figurky z kukuřičného šustí, vizovické pečivo, pomlázky, panenky z textilu, modrotisk, ozdoby z přírodnin apod. Aby se dovednost a um těchto lidí dostaly do vědomí veřejnosti, pořádá muzeum vedle výstav i předváděcí akce, při kterých mohou návštěvníci sledovat výrobce při práci. Tím se seznamují s postupem práce a inspirují se i k vlastním pokusům. Stane se, že najednou zjistí, že ta či ona dovednost je baví a že stojí za to se jí věnovat a vlastní šikovnost zdokonalovat, z počátku třeba jenom pro svoje potěšení. Tak začínala většina našich spolupracovníků a vystavovatelů na výstavě Šikovné ruce, kde vystavuje 30 autorů. Jejich práce jsou oblíbené nejen v naší republice, ale někteří jezdí předvádět svou šikovnost do zahraničí, kde jsou velmi žádaní a zahrnování značnou pozorností veřejností. Proto předpokládáme, že by tato výstava mohla slavit úspěchy i mimo naši republiku.

Část vystavujících mohou návštěvníci vidět při práci v sobotu 31. března 2001 při předváděcím dnu, který bude spojen se středověkým trhem na nádvoří muzea. Trh s hudbou, tancem (dle přízně počasí), šermířskými šarvátkami a dobovou krčmou, pořádá agentura Červená kumpanie.

- dle zaslaných materiálů

Karel Špillar 1871–1939

Obecní dům v Praze, 25. října 2000–14. ledna 2001

Oblastní galerie v Liberci, 1. února–1. dubna 2001

Západočeská galerie v Plzni, 26. dubna–24. června 2001

Jestliže prvních deset let 20. století je důležitou etapou našeho umění, kdy si začíná plně uvědomovat souvislosti s uměním evropským. Pak je zde také možné najít některé výchozí postoje malířů tohoto období. Ze sváru dobových východisek vychází dnes také viditelněji i plzeňský rodák Karel Špillar (1871–1939), jeden z významných autorů výzdoby Obecního domu v Praze.

Špillarova výstava nechce připomenout jenom význam autorových realizací při výzdobě této budovy, ať se jedná o mozaikovou výzdo-

bu průčelí Obecního domu či výzdobu Smetanovy síně, ale i jeho zapojení do tvorby tohoto desetiletí, kdy české umění plně ovládaly – sice opožděně – impresionismus a symbolistní tendence.

Karel Špillar byl žákem Františka Ženíška na Uměleckopřemyslově škole v Praze (stejně jako jeho přítel a také někdy i spolupracovník Jan Preisler). Z Ženíškovy školy si přinesl – obdobně jako Preisler – úzký vztah ke kresbě, zejména k pastelu, ale více než jeho profesor ho ovlivnil v samých počátcích spíše

Luděk Marold a posléze, za pařížských pobytů i francouzští impresionisté a postimpresionisté, ale také Puvis de Chavannes, jak se projevilo právě ve výzdobě Obecního domu. V Paříži a Normandii trávil Špillar – kromě občasných návratů domů – léta 1902–1908, a tato doba patří spolu s prací na výzdobě Obecního domu i k vrcholům jeho umělecké tvorby. Kromě četných obrazů pařížského společenského života, zejména kaváren a výstavních síní, kde můžeme cítit i souznění s dílem Toulouse-Lautreca, vznikla zde i řada drobných bezprostředních studií z pláží Normandie, které navazují na francouzskou impresionistickou malbu. A jestliže za francouzského pobytu se posléze dotýkal některých formálních, ale i motivických problémů současného malířství, tak své dekorativní schopnosti monumentální malby uplatnil při výzdobě Obecního domu. Špillarovo jednoznačné vítězství v hlavních soutěžích na výzdobu mozaiky průčelí domu či výzdobu Smetanovy síně zůstává – spolu s malířským dílem francouzského období – vrcholem jeho umělecké dráhy; tato

léta již nikdy nepřekonal. A právě na ně je soustředěna pozornost výstavy.

Umělecký osud Karla Špillara, přes jeho dlouholeté pedagogické působení na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, je charakteristický stejně jako osudy řady dalších českých malířů (např. Maxe Švabinského a Františka Šimona), které síla dobové atmosféry počátku století přiměla prokázat své nejlepší schopnosti; ty se jim však v letech nadcházejících s nástupem mladší umělecké generace nepodařilo již dále rozvinout.

K výstavě vychází 116stránková publikace s 66 vyobrazeními Špillarových děl. Vedle textů Nadi Řehákové a Petra Štembery obsahuje anglické resumé, biografii, bibliografii a seznam vystavených děl.

Pořadatelem výstavy je Obecní dům v Praze, kde měla výstava svou premiéru ve dnech od 25. 10. 2000 do 14. 1. 2001. Reprízy výstavy proběhnou Oblastní galerii v Liberci v době od 1. 2. do 1. 4. 2001 a v Západočeské galerii v Plzni od 26. 4. do 24. 6. 2001.

- dle zaslaných materiálů

Země – krajinářské fotografie Pavla Brunclíka

Jihomoravské muzeum ve Znojmě – Dům umění

8. února–17. března 2001

Znojemský rodák Pavel Brunclík absolvoval matematicko-fyzikální fakultu Univerzity Karlovy, v letech 1974–1980 studoval režii a scenáristiku na katedře dokumentární tvorby FAMU a rok mimořádného studia strávil na zdejší katedře fotografie. Od roku 1981 pracuje jako samostatný fotograf. Po letech práce převážně v zahraničí (Rakousko, Itálie) a špičkové reklamní tvorbě se vydává do světa hledat končiny

s ještě nenarušenou přírodou. Krajiny Pavla Brunclíka jsou založeny na elementárním tvaru, jeho struktuře, textuře a faktuře. V jeho snímcích dominuje prostý tvar a světlo v nich má významotvornou roli, kde určujícím prvkem je detail. Práce se světlem a barvou, jejichž vzájemná souhra vdechuje obrazům život, je v Brunclíkových fotografiích dovezena k dokonalosti.

- dle zaslaných materiálů

Muzejním knihovněm

Jitka Chmelíková: Osudy chebských Židů

(Chebští Židé od 2. poloviny 19. století do současnosti)

Vydalo: Chebské muzeum, 2000

Rozsah: brož., 148 str., 101 obr.

Cena: 150,- Kč + poštovné

V posledních dnech roku 2000 vydalo Chebské muzeum ve spolupráci se Státním okresním archivem v Chebu zajímavou publikaci Osudy chebských Židů. Autorkou publikace je Mgr. Jitka Chmelíková, pracovnice Státního okresního archivu v Chebu. Téma zpracovala v rámci diplomové práce, kterou obhájila na Historickém ústavu Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích v roce 1999.

Autorka se věnuje dějinám židovského obyvatelstva v Chebu a zaměřuje se na dosud v regionální literatuře nijak komplexně nepostiže-

né období vymezené 2. polovinou 19. století na jedné straně a současností na straně druhé. Jádrem práce tvoří devět kapitol věnovaných dějinám této komunity. V první kapitole se autorka pokusila nastínit dějiny chebských Židů do 2. poloviny 19. století. Zaměřila se na charakteristiku postavení Židů ve středověku a na jejich postavení v Chebu zvláště, zachycuje židovský pogrom ve městě v roce 1350 a jeho důsledky. Věnuje pozornost středověkým synagogám a hřbitovům ve městě. Vlastní problematiku rozpracovává

Zbraně chladné a palné
ze sbírek Východočeského
muzea v Pardubicích

16.2.2001 - 1.4.2001
Ruční práce našich prababiček
15.3.2001 - 26.4.2001

Valašské Klobouky

Městské muzeum

Ecce Agnus Dei!

od 10.11.2000 do dubna 2001

Obrazy z depozitáře

březen - duben 2001

Valašské Meziříčí

Okresní vlastivědné muzeum

Vsetín - pobočka Valašské Meziříčí

Pomocníci v domácnostech

našich prarodičů

11.2.2001 - 8.4.2001

Martina Zajícová - In memoriam

13.2.2001 - 8.4.2001

Jizerští skláři v Bavorsku

15.2.2001 - 8.4.2001

Učitelé a studenti sklářské školy

ve Valašském Meziříčí

22.4.2001 - 24.6.2001

Velké Opatovice

Památník města

100 roků od narození ak. sochaře

K. Otáhla

od 1.3.2001 do konce roku 2001

Velvary

Městské muzeum

Tapiserie ak. mal.

Libuše Mikové

23.2.2001 - 31.3.2001

Velikonoce v muzeu

duben 2001

Alena Kvasničková - Filipíny

27.4.2001 - 8.6.2001

Pražská brána

Obrazy Jiřího Corvina a grafika

Ladislava Čepeláka

duben - září 2001

Veselí nad Lužnicí

Muzeum - pobočka Husitského

muzea v Táboře, Weisův dům

Výtvarné práce žáků ZUŠ

Veselí nad Lužnicí

2.4.2001 - 18.4.2001

O cenu Jihotvaru - soutěž

výtvarných prací žáků ZŠ I. a II.

z Veselí nad Lužnicí

19.4.2001 - 8.5.2001

Velikonoční koncert

duben - květen 2001

Veselí nad Moravou

Městské muzeum Veselí

nad Moravou

Schola Ludus - vědecká

hračka

15.2.2001 - 1.4.2001

Výtvarné práce studentů

SPŠ VOŠ v Hodoníně

22.4.2001 - 28.6.2001

Veselý Kopec

Soubor lidových staveb

Vysočina - Veselý Kopec

Velikonoce na Veselém kopci

14.4.2001 - 16.4.2001

Každá matka ráda, když se dcera vdává
14.4.2001 - 31.10.2001

Vrchlabí

Krkonošské muzeum

Kolem velké hory
9.3.2001 - 15.4.2001
Josef Novotný - Rodný kraj v obrazech
18.4.2001 - 20.5.2001

Krkonošské muzeum - Historický dům

Dřevěné plastiky Věry a Jaroslava Stejných
2.3.2001 - 22.4.2001
Jak Vrchlabí (ne)vypadalo
28.4.2001 - 1.7.2001

Vsetín

Okresní vlastivědné muzeum

Na okraji keltského světa
21.1.2001 - 1.4.2001
Jiří Habarta - bronz a kámen
4.2.2001 - 1.4.2001
Labyrint a vědecká hračka
6.4.2001 - 6.5.2001

SVUM

15.4.2001 - 10.6.2001

Vysoké Mýto

Okresní muzeum

Poštovní cesty, stanice, známky
14.2.2001 - 1.4.2001
Pomlázka se čepeří
8.4.2001 - 18.4.2001

20 let plaveckého oddílu ve Vysokém Mýtě
28.4.2001 - 3.6.2001

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné museum

Grafika Hany Pýchové
1.2.2001 - 31.3.2001

Kameny a šperky pana Malého z Rovenska

1.2.2001 - 31.3.2001

Obrazy Českého ráje

Josefa Charouska

1.4.2001 - 31.5.2001

Výstava z depozitáře muzea

1.4.2001 - 31.5.2001

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Urbanistická koncepce města březen 2001

Století ve stejnokroji

1.4.2001 - 15.7.2001

Z domácností našich babiček

20.4.2001 - 27.5.2001

Zábřeh

Vlastivědné muzeum

Ateliéry se představují

31.1.2001 - 31.3.2001

Škola v proměně století

11.4.2001 - 23.6.2001

Zlín

Hrad Malenovice

Řemesla ve starých Malenovicích

rok 2001

autorka v následujících kapitolách. V kapitole Židovské obyvatelstvo v Chebu ve 2. polovině 19. století a na počátku 20. století se věnuje mimo jiné emancipačnímu procesu židovstva v tomto období, problematice antisemitismu a jeho konkrétním podobám v Chebu, sionismu a záležitostem kolem chebského spolku „Ahavath Zion“. V části věnované založení Židovské náboženské obce v Chebu představuje mimo jiné židovský ženský spolek. Tato kapitola přináší rovněž informace o synagogách v Chebu, seznamuje s pohřebním bratrstvem „chevra kadiša“ a věnuje se vyučování židovského náboženství. Následující kapitola s názvem První světová válka a váleční uprchlíci z Haliče a Bukoviny v Chebu je zaměřena na popis každodenního života chebských Židů v tomto období. Na definování židovské národnosti a na činnost židovských politických stran se zřetelem k Chebu se autorka zaměřuje v kapitole Situace v Československu a Chebu po vyhlášení samostatného státu. V této kapitole zároveň seznamuje s činností spolků „Makabi“, „Techeleth Lavan“, „WIZO“ a klubu „Böse Buben“. Zaměřuje se zde rovněž na problematiku nacionalismu a antisemitismu předválečného období a na rok 1938 v Chebu. Následující kapitoly se věnují „druhé“ Československé republice a Židům, židovské emigraci z Československa, situaci v období protektorátu a osudům

Židů za 2. světové války, osvobození v roce 1945 a poválečnému vývoji v Chebu, kde se autorka zaměřuje hlavně na činnost obnovené Židovské náboženské obce a činnost spolku „Hechalic“. V závěru práce je zmiňováno budování pomníčku na místě bývalého židovského hřbitova, ke kterému došlo v roce 1969, a je zde podána stručně současná situace židovské obce v Chebu. Významným přínosem je závěrečná kapitola, která v abecedním přehledu uvádí významné osobnosti židovského původu, které pocházely nebo působily v Chebu.

Celá kniha je doplněna obsahovým poznámkovým aparátem a přináší rovněž bohatou dokumentační přílohu, jejíž těžiště spočívá ve fotografickém materiálu.

Základem práce jsou v první řadě archivní materiály ze SOKA Cheb, matriky Židovské náboženské obce Cheb uložené v SÚA Praha, stěžejní články Armina Wilkowitsche a Eduarda Reichla o dějinách chebské Židovské náboženské obce, kronika Vinzze Prökla Eger und das Egerland, kniha Rudolfa Wlascheka Biographia Judaica I, II a Juden in Böhmen. Ke zpracování každodenního života chebských Židů napomohlo svědectví několika významných dobových svědků.

Chebské muzeum, Františkánské nám. 12, 350 11 Cheb, tel.: 0166/422386-7, fax: 0166/422292, e.mail: muzeum@ch.cesnet.cz

František Mlateček: Parky a parkové úpravy Boskovicka a Blanenska

Vydalo: Muzeum Boskovicka a Muzeum Blansko, 2000

Rozsah: 140 str., přes 20 barevných fotografií

vícejazyčné resumé, bibliografie

Autor knihy pracuje jako zaměstnanec referátu životního prostředí okresního úřadu v Blansku, ochraně přírody se věnuje téměř dvacet let. Studie je souhrnem jeho dlouholetých výzkumů parků a parkových areálů okresu Blansko. Na 140 stranách hutného textu seznamuje čtenáře s historií daných lokalit, vznikem areálu, jeho ochranou a důkladným popisem včetně vyzdvižení jeho hodnot. Text je doplněn více než dvěma desítkami barevných fotografií, vícejazyčným resumé a důkladným přehledem literatury.

Muzem Boskovicka společně s Muzeem Blansko již čtvrtý rok vydává populárně naučné publikace, věnované památkám okresu Blansko. V r. 1997 vydala publikaci „Hrady okresu Blansko“ (Zdeněk Hasoň, Mgr. Milan Koudelka) – rozebrána, v roce 1998 „Sakrální stavby okresu Blansko“ (Pavel Šafránek, Mgr. Přemysl Reibl), v roce 1999 „Zámky

okresu Blansko“ (Zdeněk Hasoň, Mgr. Přemysl Reibl). Edice byla doplněna knihou „Slovník technických památek okresu Blansko“, kterou vydalo Muzeum Blansko (PhDr. Jiří Jaroš) a dvěma drobnějšími pracemi „Křížové kameny okresu Blansko“ (Mgr. Eva Nečasová) a „Kaple, boží muky a památní kříže Boskovicka“ (studenti Gymnázia Boskovice). V roce 2000 byla edice rozšířena o „Parky a parkové areály Boskovicka a Blanenska“. Tato publikace je také v edici poslední. Jí je víceméně vyčerpán potenciál nezpracovaných nemovitých památek boskovického a blanenského regionu. To, co, nebylo publikováno, bylo buď důkladně zpracováno již dříve (např. nemovité památky židovského města v Boskovicích PhDr. Jaroslavem Bránským v publikaci „Židé v Boskovicích“), nebo představuje jen okrajovou záležitost ani ne tak svým významem jako spíše počtem,

např. památky lidové architektury, některé budovy radnic.

Na vydání knihy spolupracovaly i městské úřady v Rájci-Jestřebí, Velkých Opatovicích, Kunštátu, Letovicích a Olešnici, okresní úřad Blansko, obecní úřady v Šebetově, Lom-

nici u Tišnova, Křtinách, firmy Rombo Křtiny, zahradnictví a arboretum Šmelcovna Boskovice, Boskovická stavební, spol. s r. o.

Muzeum Blansko, Zámek 1, 678 26 Blansko, tel.: 0506/417221, e-mail: muzeum@bk.cz.

Sborníky Muzea Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

*Suppl. Historie č. 8/2000 –
Hrady a tvrze Rokycanska v díle F. A. Hebera*
ISSN 0862-5387
Rozsah: 62 stran, 12 foto
Cena: 50,- Kč

Autorka sborníku Irena Bukáčková představuje život a dílo Františka Alexandra Hebera (1815-1849) – představitele romantického proudu

vlastenecké historie, kastelologa, a významnou osobnost, kterou s regionem Rokycanska spojuje i životní osud.

*Suppl. Historie č. 9/2000 –
Regionální výzkum a jeho využití v praxi*
ISSN 0862-5387
Rozsah: 88 stran, 9 foto + 1 perokresba
Cena: 50,- Kč

Sborník shrnuje příspěvky přednesené na konferenci konané u příležitosti 95. výročí zpřístupnění muzejních sbírek veřejnosti dne 26.–27. září 2000 v Muzeu Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech. Autory příspěvků jsou Eva Dittertová, Luděk

Krčmář, Vladimír Bystrický, Lubomír Procházka, Vratislav Ryšavý, Miluše Kobesová, František Kubů, Ivan Tuša, Miloslav Urban, Pavel Šopák, Josef Velfl, Irena Chovančíková, Tomáš Jílek, Kateřina Švendová a Miroslava Šandová.

Jubilejní 1995-2000
ISSN 0862-5387
Rozsah: 92 stran, 39 foto, tabulky
Cena: 40,- Kč

Sborník obsahuje příspěvky M. Šandové: „Organizační členění a personální obsazení muzea“, „Objekty muzea, opravy a údržba, technické práce“, „Prezentační a propagační činnost muzea“ a „Kdo je kdo v rokycanském muzeu ...“. Dále také články E. Sýkorové: „Informační činnost muzejní knihovny za léta 1995–2000“, „Práce publikované ve Sborníku Muzea dr. B. Horáka ...“ a „Přehled restaurátorských

zpráv ...“, dále příspěvek M. Kobesové „Činnost historie odd. ...“, M. Kotandové „Činnost paleontologického odd. 1995–2000“ a Zdeňky Rejškové „Z kulturně osvětové činnosti muzea“.

Muzeum Dr. B. Horáka, nám. J. Urbana 141/I, 33701 Rokycany, tel.: 0181/722160, 723737, 728531, fax: 0181/723548, e-mail: muzeum-ro@proactive.cz.

Volná místa

Muzeum Prostějovska v Prostějově
Nám. T. G. Masaryka 2, 796 01 Prostějov
přijme:

ARCHEOLOGA

Požadavky: VŠ vzdělání v oboru (bakalářské nebo magisterské), příp. ukončení studia v r. 2001.
Nástup: dle dohody, nejlépe III.–IV. 2001

Bližší informace podá Miloš Hlava – archeolog muzea (tel.: 0508/330991) nebo Václav Hruška – ředitel muzea (tel.: 0508/22286).
Písemné nabídky zasílejte na adresu: Muzeum Prostějovska v Prostějově, nám. T. G. Masaryka 2, 796 01 Prostějov, tel.: 0508/330991, fax.: 0508/24798, vhruska@muzeumpv.cz

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

Nová stálá expozice: Zlínské filmové studio od reklamy k tvorbě pro děti (od 28. 5. 2000)

Umění je stav duše – obrazy, grafika a keramika

25.1.2001 - 4.3.2001

Fotografie Erwina Raupa

1.2.2001 - 11.3.2001

Etnograf v muzeu

1.2.2001 - 11.3.2001

Život a dílo architekta

Miroslava Lorence

8.3.2001 - 8.4.2001

Zlínský Sokol

15.3.2001 - 13.5.2001

Cestovatelé z českých zemí v Latinské Americe – svědectví cestopisů

22.3.2001 - 20.5.2001

Státní galerie ve Zlíně

Dům umění

Prezentace sbírek sběratelů z regionu

od 12.12.2000 do března 2001

Zlonice

Památník Antonína Dvořáka

Velikonoční prodejní výstava
březen - duben 2001

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Írán ve fotografii

26.4.2001 - 21.6.2001

Kopečky u Únanova

září 2000 - březen 2001

Dům umění

Země – krajinářské fotografie

Pavla Brunclíka

8.2.2001 - 17.3.2001

Jaromír Rybák - sklo

22.3.2001 - 2.6.2001

Zubrnice

Zubrnická museální železnice

Putování po bývalé trati Velké

Březno - Verveřice - Úštěk

31.3.2001

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Fotografie z cest

po Asii - Ctibor Košťál

21.2.2001 - 31.3.2001

Žatec

Regionální muzeum

K. A. Polánka

Války, pošty, lazarety

4.3.2001 - 10.6.2001

Velikonoční gastronomické

zajímavosti

8.4.2001 - 30.6.2001

Ždánice

Městské Vrbasovo muzeum

Keramika Karla Hanáka

4.4.2001 - 31.5.2001

Žďár nad Sázavou

Knihovna NM - Muzeum knihy

Knihovna Národního muzea známá i neznámá

duben - květen 2001

Ředitelka Vlastivědného muzea v Olomouci
Nám. republiky 5, 771 73 Olomouc
vypisuje výběrové řízení na místo:

VEDOUcí ARCHEOLOGICKÉHO CENTRA VMO

Požadavky: VŠ vzdělání příslušného směru, praxe v oboru, organizační schopnosti a zkušenosti s řízením kolektivu, dobrá komunikační schopnost, znalost jazyka (angličtina, němčina), práce na PC, bezúhonnost.

Platové podmínky podle platných mzdových předpisů.
Ubytování není možno zařídít.

Písemné nabídky zasílejte na níže uvedenou adresu.

Vlastivědné muzeum v Olomouci
Nám. Republiky 5, 771 73 Olomouc
přijme:

KONZERVÁTORA

Požadavky: střední event. VOŠ příslušného směru nebo SŠ a konzervátorský kurz (přednost mají absolventi umělecko-průmyslových a uměleckořemeslných škol), praxe v oboru vítána, manuální zručnost, uživatelská znalost práce na PC.

Příhlášky s životopisem, přehledem praxe a doklady o vzdělání zasílejte na níže uvedenou adresu.

Vlastivědné muzeum v Olomouci
Nám. Republiky 5, 771 73 Olomouc
přijme pracovníka na místo:

ETNOGRAFA

Požadavky: VŠ vzdělání příslušného směru, praxe v oboru vítána (není podmínkou), jazykové znalosti vítány, znalost práce na PC.

Příhlášky spolu se strukturovaným životopisem, přehledem dosavadní praxe a doklady o vzdělání, doplněné přehledem publikační činnosti zasílejte na adresu:
Vlastivědné muzeum v Olomouci, personální oddělení,
Nám. Republiky 5, 771 73 Olomouc,
nebo na e-mailovou adresu:
hoskova@vmo.cz.

Okresní úřad Chomutov
nám. T. G. Masaryka 3100, 430 24 Chomutov
vyhlašuje výběrové řízení na funkci

ŘEDITELE OKRESNÍHO MUZEA V CHOMUTOVĚ

Předpoklady pro výkon funkce: vysokoškolské vzdělání; organizační, řídicí a komunikační schopnosti; občanská bezúhonnost; vítána schopnost pracovat s výpočetní technikou a znalost cizího jazyka.

K přihlášce přiloží uchazeč tyto doklady: vlastnoručně napsaný stručný životopis, ve kterém uvede údaje o dosavadních zaměstnáních a podnikatelské činnosti; doklad o nejvyšším dosaženém vzdělání (ověřená kopie); výpis z trestního rejstříku - ne starší tří měsíců; souhlas s lustrací nebo platné lustrační osvědčení (ověřená kopie); souhlas s bezpečnostní prověrkou podle zákona č. 148/1998 Sb.; písemně zpracovanou představu o koncepci činnosti Okresního muzea v Chomutově; popř. i informaci o výkonu vědecké, pedagogické, publicistické, literární a umělecké činnosti, která má spojitost s činností muzea.

Upozorňujeme, že výběrové řízení proběhne ve dvou kolech a uchazeči, kteří postoupí do druhého kola se podrobí psychotestu.

Příhlášku s požadovanými doklady uchazeč doručí nejpozději do 28. 2. 2000 na adresu:
Okresní úřad Chomutov
Referát regionálního rozvoje, územního plánování a kultury
nám. T. G. Masaryka 3100, 430 24 Chomutov.

Jihomoravské muzeum ve Znojmě
Přemyslovců 6, 669 45 Znojmo
přijmou dva pracovníky:

ARCHEOLOGA A HISTORIKA

Požadavky: VŠ kvalifikace (Mgr. nebo Bc.), popř. ukončení studia v r. 2001.
Nástup: dle dohody.

Bližší informace podá na tel 0624/225210 – p. Šťastná nebo dr. Ciprian.
Písemné nabídky s životopisem zasílejte na adresu muzea:
Jihomoravské muzeum ve Znojmě,
Přemyslovců 6, 669 45 Znojmo,
tel.: 0624/224961, fax: 0624/225210, e-mail: znojmuz@znojmuz.cz



Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky č. 1/2001

Toto číslo vychází 26. února 2001.
Náklad 850 ks. Periodicita šestkrát ročně.
Periodikum je registrováno MK ČR-8331.
ISSN 1212-2152

Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.
Uzávěrka příštího čísla 30. března 2001.

Adresa redakce:
Asociace muzeí a galerií České republiky,
Kostelní 42, 170 00 Praha 7.
Tel.: 02/203 99 314, tel./fax: 02/203 99 201.
IČO: 61 38 37 16

E-mail: vestnik@cz-museum.cz; http://www.cz-museum.cz

Redakční rada:
Luboš Antonín, Luděk Beneš, Pavel Ciprian, Dagmar Fialová,
Jan Hozák, Irena Chovančíková, Jiří Žalman.

Redakce a grafická úprava:
Irena Pekovová.
Internetová verze:
Karel Vacek.

