

4/2001



Asociace muzeí a galerií České republiky

Z jednání orgánů AMG

Zápis ze zasedání senátu Asociace muzeí a galerií ČR

Přítomno 14 z 20 členů s hlasem rozhodujícím (omluví se 6) a 15 z 39 členů s hlasem poradním (omluví se 8 členů).

Jednání senátu, které se konalo dne 27. června 2001 v kinosále Národního technického muzea v Praze, zahájil předseda AMG PhDr. Jan Dolák. Členové senátu AMG schválili navržený program jednání a zvolili návrhovou komisi ve složení PhDr. L. Beneš, PhDr. Z. Strnadová a PhDr. P. Popelka. Předseda AMG seznámil přítomné s výsledkem reakce AMG na jeho odvolání vůči Ministerstvu vnitřních věcí ČR; dále uvedl, že od 1. července 2001 nastupuje do funkce zástupce ředitele Muzea východních Čech v Hradci Králové, takže není důvod k nové volbě předsedy AMG.

Prvým bodem jednání byla zpráva o činnosti exekutivy období od posledního zasedání senátu AMG. Dr. Dolák konstatoval, že se exekutiva zabývala širokým spektrem problémů. Výroční zpráva za rok 2000 byla zveřejněna na internetových stránkách AMG. Předseda jednal s předsedkyní Rady galerií ČR PhDr. Hanou Novákovou o vzájemném uznávání průkazek, to bylo příslibem až po přijetí nového loga a nových průkazek RG. AMG uzavřela dodatek smlouvy s Ochraným svazem autorským, který omezuje konané akce na 140 účastníků. Tím bylo dosaženo zrušení výjimek ze smlouvy u některých muzeí vyjma Valašského muzea v Rožnově pod Radhoštěm. AMG zaslala informace o muzejnictví v ČR na celoevropský server muzejních asociací NEMO (www.ne-mo.org).

Exekutiva nabídla účast na svých jednáních předsedům krajských sekcí s hlasem poradním. Tímto krokem by mohlo být dosaženo lepší informovanosti v regionech o dění

v AMG. Účast předsedů sekcí není povinná, termíny exekutiv budou zveřejněny na internetových stránkách AMG (prázdninová setkání budou 11. července v Chrudimi od 10.00 hod. a 20. srpna v Praze od 9.30 hod.).

Dr. Dolák a Fialová se zúčastnili školení k grantovým zdrojům v rámci Evropské unie, materiály z tohoto školení jsou k dispozici na sekretariátu. Předseda AMG se zúčastnil veletrhu muzeí v Třebíči, Musaionfilmu v Uherském Brodě a muzeologického semináře v Hodoníně. AMG pokračuje ve spolupráci se Svězem muzeí na Slovensku, připravuje se setkání exekutivy a některých členů senátu AMG v říjnu 2001 na Slovensku, bude podepsána rámcová dohoda o spolupráci a vzájemném uznávání průkazek. Podobnou dohodu chystá AMG se sdružením bavorských nestátních muzeí.

Velkou pozornost věnovala exekutiva přípravě návrhu soutěže o české Muzeum roku, spolupracovala na něm s odborem movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR. Fialová připravila konečnou verzi dotazníku pro projekt generálního adresáře muzejních odborných pracovníků, která vyhovuje zákonu 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů; AMG je dle tohoto zákona registrována jako správce údajů.

Na sekretariát AMG nastoupila do funkce redaktorky Věstníku AMG sl. Petra Medříková. AMG nominovala jako svého kandidáta do Rady České televize PhDr. Zdeňka Zahradníka; kandidát vypadl až v užším kole výběru. AMG také zaslala při příležitosti Mezinárodního dne muzeí médiím tiskovou zprávu, exekutivu navštívil redaktor Českého rozhlasu Karel Oujezdský a příslibil možnost další spolupráce.

Pro snazší orientaci...

Z činností sekcí, kolegií a komisí AMG	od str. 3
Zprávy, aktuality, informace	od str. 6
Noví členové se představují	od str. 11
Semináře a konference	od str. 12
Personálie	od str. 14
Muzea a počítače	od str. 16
Nové stálé expozice	od str. 18
Pozvánka na výstavu	od str. 20
Muzejním knihovnám	od str. 21
Došlo po uzávěrce!	od str. 23

Informace sekretariátu AMG

Nová internetová adresa Muzea Boženy Němcové v České Skalici
www.bozenanemcova.cz

Muzeum Vyškovska má nová telefonní čísla:
muzeum 0507/ 348 040
ředitel 0507/ 348 147



Městské muzeum a galerie v Poličce
Internetová adresa: www.muzeum.policka.net
e-mail: bmartinu@policka-city.cz,
muzeum@policka-city.cz

Internetová adresa Okresního vlastivědného muzea v České Lípě:
www.muzeum.clnet.cz

Nová čísla Galerie výtvarného umění v Hodoníně:
Telefon: 0628/ 351 051
Fax: 0628/ 351 701

Výstavní kalendář

Bechyně

Oddělení keramiky AJG

Mezinárodní symposia keramiky Bechyně (výsledky Intersymposií 1966-98)
1.5.2001 - 30.9.2001

115 let Střední průmyslové školy keramické v Bechyni
1.5.2001 - 30.9.2001

Bělá pod Bezdězem

Muzeum v Bělé pod Bezdězem

Historie bělské pošty ve filatelii
5.5.2001 - 30.9.2001
Eva Ševců, Jitka Blechová - kresby a grafika
1.9.2001 - 30.9.2001

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

Páni z Dražic

26.4.2001 - 28.10.2001

Obrazy Ludka Maňáska a tapisérie

Marie Tomášové

26.4.2001 - 28.10.2001

Panenky Anny Šlesingerové

26.4.2001 - 28.10.2001

Tycho Brahe a Benátky

26.4.2001 - 28.10.2001

Obchod a reklama před 100 lety

19.9.2001 - 31.10.2001

Benešov

Muzeum umění

Výstava Muzea Benešovska

4.9.2001 - 29.9.2001

Miloslav Chlupáč - plastika, malba a kresba

11.10.2001 - 1.12.2001

Prostor celého města Benešova

Dokouřeno!

1.2.2001 - 31.12.2001

Beroun

Městská galerie Beroun

Jana Stoupová-Cíkrtová: Akvarely,

kresby a grafika

2.8.2001 - 16.9.2001

Muzeum Českého krasu

v Berouně

Berounští měšťané v portrétech

18. a 19. století

září 2001

Kurt Gebauer - 60 let životní výročí

28.9.2001 - 4.11.2001

Blansko

Muzeum Blansko

Kouzlo starých časů aneb

jak se žilo za císaře pána

4.7.2001 - 7.10.2001

galerie Zámecký sklep

Kuchyně našich prababiček

do 30.11.2001

Blovice

Okresní muzeum Plzeň – jih

Jede, jede mašinka ...

1.6.2001 - 19.9.2001

Milan Eberle - obrazy

27.9.2001 - 31.10.2001

Boskovice

Muzeum Boskovicka

Výstava soch Z. Palcra

Od 21.9.2001

Zapomenutá válka

září 2001

Brandýs nad Labem

Okresní muzeum Praha - východ

Festival fotografie - fotograf Břeský

září - říjen 2001

Brno

Moravská galerie v Brně

Nová stálá expozice:

Prométheův oheň - česká moderna

1. polovina 20. století

20.7.2001 - 28.4.2002

Proměny českého šperku na konci

20. století

září - prosinec 2001

nádvoří

Zdání věcí

9.8.2001 - 7.10.2001

Exekutiva se zabývala kontrolou plánu práce a plnění usnesení VI. sněmu AMG a sestavila ke splnění jeho závěrů dvě pracovní skupiny: pracovní skupinu pro kursy muzejní propedeutiky ve složení PhDr. František Šebek, PhDr. František Frýda a Dagmar Fialová; pracovní skupinu pro mezinárodní muzeologickou konferenci v zatímtním složení PhDr. Eva Dittertová a PhDr. Pavel Ciprian.

Exekutiva se zabývala příštím umístěním sekretariátu AMG, neboť pro chystanou rekonstrukci budovy NTM bude nutno nejpozději v červnu 2002 dosavadní sídlo sekretariátu opustit. O možném pronájmu kancelářských prostor zatím tajemnice jedná s Bytovým podnikem Prahy 1, v každém případě však změna sídla sekretariátu bude znamenat zvýšení nákladů na jeho provoz.

PhDr. František Šebek seznámil přítomné s vývojem legislativy a děním na půdě Unie zaměstnavatelských svazů. Nadále je aktuální otázka novely zákona o vývozu předmětů kulturní hodnoty a problematika standardů dostupnosti veřejných služeb.

Odbor movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR sestavil oponentní pracovní skupinu k jednání o návrhu koncepce muzejnictví. Materiál by v průběhu září měl být předložen odborné veřejnosti k dalším připomínkám a do konce roku předložen k vyjádření vládě České republiky.

Dr. Šebek se vyjádřil k podnětu z minulého zasedání senátu AMG, zda podle nových rozpočtových pravidel mohou státní muzea platit členské příspěvky AMG (podrobnější výklad problematiky viz str. 23) Unie zaměstnavatelských svazů má v každém kraji svého zástupce v tzv. „krajské tripartitě“, předsedové krajských sekcí AMG by měli být připraveni na to, že pro tyto zástupce budou kontaktními osobami za obor muzejnictví. Tyto krajské tripartity budou řešit strategii krajů a problematiku zabezpečení veřejných služeb.

Členové senátu AMG projednali a schválili předložený rozpočet AMG na rok 2001.

Výše prostředků přidělených oborovým a odborným komisím bude zveřejněna na internetových stránkách. Rozpočet byl schválen všemi 14 hlasy přítomných členů s hlasem rozhodujícím.

Členové senátu AMG projednali doplněnou žádost Městského muzea v Rýmařově o snížení členského příspěvku na rok 2001 o 50%. Výsledkem hlasování (0 čl. pro, 10 proti, 4 se zdrželi hlasování) byla žádost zamítnuta. Po kratší diskusi bylo přistoupeno k hlasování o návrhu usnesení, přednesené za návrhovou komisí PhDr. Luděk Beneš. Návrh usnesení byl přijat všemi 14 rozhodujícími hlasy.

Usnesení:

Senát Asociace muzeí a galerií České republiky na svém zasedání dne 27. června 2001:

1. Zvolil návrhovou komisí ve složení: PhDr. Luděk Beneš, PhDr. Zuzana Strnadová, PhDr. Pavel Popelka.
2. Vzal na vědomí zprávu o činnosti exekutivy od posledního zasedání senátu AMG a zprávu o vývoji legislativy a činnosti AMG v Unii zaměstnavatelských svazů.
3. Schválil rozpočet AMG na rok 2001.
4. Zamítl žádost Městského muzea v Rýmařově o snížení členského příspěvku.

POZOR! POZOR!

Usnesení vlády ČR č. 768 ze dne 25. července 2001

o transformaci státních příspěv. organizací a organizačních složek státu zřizovaných okresními úřady na příspěvkové organizace a organizační složky krajů a obcí naleznete na

www.vlada.cz

nebo

www.mvcr.cz (Transformace veřejné správy)

Rozpočet AMG na rok 2001

Zdroje	Plánované 2001
1. Členské příspěvky (+ dluh 2000)	810 000,00 Kč
2. Dobropis	43 000,00 Kč
3. Dotace MK ČR	665 000,00 Kč
4. Reklama	20 000,00 Kč
5. Prodej publikací	10 000,00 Kč
6. Úroky z účtu	1 000,00 Kč
7. Revolvingový vklad	4 000,00 Kč
7. Převod z roku 2000	181 833,64 Kč
8. Grant OSF (MATRA)	30 000,00 Kč
9. Jiné dotace	- Kč
Celkem	1 764 833,64 Kč

Užití	
1. Ediční činnost - neperiodická	156 500,00 Kč
2. Ediční činnost - Věstník, MO	88 000,00 Kč
3. Ediční činnost - komise a členové	41 000,00 Kč
4. Ediční činnost - poštovné a distribuce	50 000,00 Kč
5. DEMUS	21 000,00 Kč
6. Oborové databáze	- Kč
7. Aktualizace serveru muzeí a galerií	68 000,00 Kč
8. Překlad serveru muzeí a galerií (OSF)	44 000,00 Kč
9. Projekt MATRA	42 800,00 Kč
10. Projekt MATRA (grant OSF)	45 000,00 Kč
11. Organizace seminářů - komise a členové	61 000,00 Kč
12. Výstavní činnost	157 000,00 Kč
13. Osobní náklady	430 000,00 Kč
14. Provoz - cestovné	90 000,00 Kč
15. Provoz - činnost komisí (základní činnost)	15 500,00 Kč
16. Provoz - internet a doména www	18 000,00 Kč
17. Provoz - nájemné	70 000,00 Kč
18. Provoz - energie	- Kč
19. Provoz - poplatky za vedení účtu	6 000,00 Kč
20. Provoz - kancelářské potřeby	25 000,00 Kč
21. Provoz - poštovné	30 000,00 Kč
22. Provoz - telefon	30 000,00 Kč
23. Provoz - služby	15 000,00 Kč
24. Provoz - různé	2 000,00 Kč
25. Vybavení sekretariátu - hardware	68 000,00 Kč
26. Vybavení sekretariátu - software, literatura	5 000,00 Kč
27. Vybavení sekretariátu - nábytek, zařízení	5 000,00 Kč
28. Vybavení sekretariátu - materiální	2 000,00 Kč
29. Pomoc muzeím v nouzi/Rezerva pro projekty	10 000,00 Kč
30. Unie zaměstnavatelských svazů	30 000,00 Kč
31. OSA	17 500,00 Kč
32. Daně z příjmu právnické osoby	1 000,00 Kč
Celkem	1 644 300,00 Kč

Plánovaný zůstatek v r. 2001 120 533,64 Kč

Z toho je základní jmění AMG 100 000,00 Kč

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí AMG

Zápis ze zasedání pražské krajské sekce AMG

Členové pražské krajské sekce AMG se sešli v nové správní a depozitární budově Židovského muzea v Praze dne 14. června 2001. Na programu zasedání byla prohlídka provozní a depozitární budovy Židovského muzea se zasvěceným výkladem dr. Veselské a jednotlivých odborných pracovníků depozitářů a restaurátorských dílen, která se setkala s kladnou odezvou ředitelů pražských muzeí, protože řada z nich v současnosti řeší nebo v blízké budoucnosti bude řešit problematiku výstavby nových depozitářů či restaurátorských dílen. Konzultována byla i problemati-

ka CES a zpracovávání tohoto problému v ŽM.

Poté se uskutečnilo vlastní zasedání sekce v referenčním centru ŽM (sekce se od svého založení v roce 2000 sešla potřetí). Po informacích dr. Strnadové o dění v AMG a zprávách ze senátu AMG a ustanovení činnosti sekce v dalším období (sekce se bude scházet podle potřeby, minimálně 2x ročně) se diskutovaly náměty pro činnost sekce. dr. Eliášová (členka zastupitelstva, kult. výboru MHMP), vyzvala především nemagistrátní instituce k připomínce a námětům k materiálu Kultura v Praze

Místodržitelství palác

Pohled Medusy - Evropské umění
šesti století
15.3.2001 - 30.12.2001
Fotografie jako umění
v Československu let 1959-1968
14.6.2001 - 30.9.2001

Moravské zemské muzeum

J. Sekanina - mineralog a učitel
6.3.2001 - do února 2002
Sinice a řasy v potravě člověka
11.4.2001 - 22.9.2001
Víš, co jíš aneb historie
českého jídelníčku
21.4.2001 - 29.9.2001
Keltové na Moravě
2.5.2001 - 3.11.2001

Biskupský dvůr

Írán

září - listopad 2001

Mendelianum

Programovaná smrt buňky
1.9.2001 - do roku 2002

Pavilon Anthropos

Čína - země tří učených
29.5.2001 - 30.11.2001

Muzeum města Brna

Brňané před sto lety aneb jak žili
naši předkové
16.5.2001 - 28.10.2001
Architekt Ivan Ruller
18.9.2001 - 28.10.2001

Muzeum romské kultury

Rudolf Dzurko - skleněné obrazy
7.6.2001 - 16.9.2001

Technické muzeum v Brně

Brněnský Drak
říjen 2001

Kulturní a informační centrum města Brna, budova Staré radnice, Radnická 10

Podyjí - národní park zrozený
za ostnatým drátem
1.4.2001 - 30.9.2001

Bruntál

Muzeum v Bruntále

Fotografické koláže Jaroslava Malíka
září 2001

Therese Kroner - k 200. výročí
narození slavné bruntálské rodačky
říjen 2001

Pohled do bruntálských sbírek

- Portréty 19. století

2.11.2000 - 31.12.2001

Břeclav

Městské muzeum a galerie

Z domácností našich babiček
8.6.2001 - 16.9.2001

Grafické setkání v Břeclavi

6.9.2001 - 4.11.2001

T. G. M. a společenský život na Hradě

14.9.2001 - 31.12.2001

Medicína očima věků

27.9.2001 - 25.11.2001

Zdroje

11.10.2001 - 30.10.2001

Břežnice

Městské kulturní středisko (Galerie Ludvíka Kuby a Městské muzeum)

Dějiny po síti

11.8.2001 - 16.9.2001

Kaplanka

Výtvarná díla žáků ze ZŠ v Břežnici
září 2001

Bučovice

Muzeum Bučovice

Z domácností našich babiček
červen - říjen 2001

Bystřice nad Pernštejnem
Městské muzeum

Malba a podmalba v lidové tradici
7.5.2001 - 30.9.2001

Čáslav

Městské muzeum
Galerie

Lenka Tomandlová, Ludmila Šarišská -

oděvy, šperky, fotografie
10.9.2001 - 5.10.2001

Ivan Baborák - Obrazy
8.10.2001 - 19.10.2001

Alena Kupková - kresby
22.10.2001 - 2.11.2001

Výstavní síň na pěší zóně
David Rauba - fotografie
3.9.2001 - 16.9.2001

Kde se pivo vaří - tam se dobře daří
(pivovary na Čáslavsku)
20.9.2001 - 11.10.2001

Fotoklub Čáslav
15.10.2001 - 28.10.2001

Čelákovice

Městské muzeum v Čelákovících

Výtvarné a uživatelské aspekty
kamnových kachlí
23.6.2001 - 30.9.2001

Mezinárodní přehlídka fotografií
- M. Břeský
6.10.2001 - 4.11.2001

Česká Lípa

Okresní vlastivědné muzeum

Josef Šorm a jeho doba - 20. století
pohledem člověka z ulice
9.6.2001 - 23.9.2001

Českolipsko v historické fotografii
7.8.2001 - 30.9.2001

Svatoslav Krotký - Obrazy a textilie
15.9.2001 - 10.10.2001

Skauting na Českolipsku
15.9.2001 - 14.10.2001

Jižní Afrika
5.10.2001 - 28.10.2001

Galerie

Romantika 19. století
1.3.2001 - 30.12.2001

Česká Skalice

Muzeum Boženy Němcové

Taky mne vábila panenka
29.7.2001 - 30.9.2001

Textilní muzeum TIBA

Karel Štěpánek - monotypy
září 2001

České Budějovice

Jihočeské muzeum

Zlatá stezka - Vimpersko
27.2.2001 - 31.12.2001

Skvosty z barokních sbírek

Jihočeského muzea
18.5.2001 - 31.12.2001

Tradice krajčářství
na Českobudějovicku
Od 8.9.2001

Hmatové historické sklo
11.9.2001 - 30.10.2001

Wortnerův dům AJG

České malířství a sochařství přelomu
19. a 20. stol. ze sbírek zlínské galerie
19.7.2001 - 30.9.2001

(vydáváním MHMP) pro příští rok. dr. Koenigsmarková upozornila, že muzea, která nejsou zřizována MHMP, jsou vnímána jako by nebyla součástí města a učinila návrh na vydání společného letáku pražských muzeí a galerií. V září by měla být svolána schůzka představitelů kulturního výboru, radního dr. Němce a ředitelky odboru kultury dr. Brabencové zabývající se případnou spoluprací na realizaci tohoto námětu.

Dr. Wolfová informovala o materiálu MK, kterým náměstek ministra kultury Ing. Novák vyzval muzea, aby sdělila, co bylo vykonáno

k uskutečnění kulturní politiky – následovala diskuse na toto téma. V diskusi k problematice zákona o vývozu předmětů kulturní povahy bylo konstatováno, že k připomínkování návrhů zákonů jsou vyzývána pouze některá muzea a galerie a to ve velmi krátkých termínech.

Na závěr zasedání bylo konstatováno, že bychom se navzájem měli lépe poznat, a proto se příští zasedání sekce bude konat opět u některého člena, který bude mít něco nového, zajímavého nebo by rád svoji instituci ostatním přiblížil.

Zuzana Strnadová

Kraj pod Pálavou hostil české a slovenské botaniky

Společné setkání botaniků muzeí ČR a SR se v letošním roce uskutečnilo ve dnech 4.–8. června na jihu Moravy. Odborným garantem a organizátorem se stalo botanické pracoviště Regionálního muzea v Mikulově. Dvacet čtyři účastníků z ČR a 4 účastníci ze SR se sjeli do Mikulova, aby společně navštívili botanicky zajímavé lokality v okrese Břeclav. Mikulovsko, Valticko-lednicko, Pohořelicko, Hustopečsko a Kloboucko jsou turistickým rájem s hustou sítí přírodních rezervací. Břeclavsko je také významnou zemědělskou a vinařsko-obilnářskou oblastí. Účastníci setkání se seznámili i s problematikou rozvoje regionu a ochranou přírody a se závažnými negativními změnami, které do krajiny zasáhly.

Průvodcem po lokalitách jim na exkurzi do Milovického lesa byl Ing. Jan Vybíral, po lokalitách za vegetací vápencových skalních stepí a také po zámeckých terasách mikulovského zámku a dalších zajímavostech Mgr. Milada Rigasová z hostitelského muzea.

Botanici tak měli možnost poznat PR Svatý kopeček a Šibeničnický, lokality v území bývalého hraničního pásma Skalky a Paví kopec u Sedlce, NPR Stolová hora a Děvín v CHKO Pálava i vodní dílo Nové Mlýny. Celodenní exkurze po Lednicko-valtickém areálu vedla i do NPR Slanisko u Nesytu a NPR Lednické rybníky. Trasa vedla rozvolněnými doubravami Bořího lesa – PR Randesvous kolem Mlýnského rybníka k chrámu Apollo, okruh lednickým parkem k Ja-

nohradu. Poznali i Hraniční zámeček a PP Bezručova alej (lipová alej z roku 1712) a zámecký park ve Valticích. Na Hustopečsku botanizovali v teplomilných dubohabřinách, poznali teplomilné trávníky i květeny teplých lesních lemů (PR Kamenný vrch, PR Přední kout, PR Zázmoníky, PR Louky pod Kumstátem). Průvodcem po lužních lesích v NPR Soutok se stal opět Ing. Vybíral, který účastníky seznámil s problematikou hospodářského využívání, jejich ochranou i obnovou.

Večerní program byl věnován teoretickým otázkám muzeologie a správy muzejních sbírek, informacím o činnosti AMG a stavu transformace muzeí a zejména pak odborným přednáškám. Během pracovního pobytu v Mikulově byly předneseny následující přednášky: Ing. Jiří Daníhelka – rod Achillea v ČR, Petr Macháček – NPR Lednické rybníky, Ing. Krejčířík – Lednicko-valtický areál – přírodní a kulturní památka UNESCO, Mgr. M. Rigasová – Norbert Boccius, prof. H. W. Lack (Botanická universita a Bot. muzeum Berlín) – Poklady umělecké botanické ilustrace a Ing. Jan Vybíral – Lužní lesy Břeclavska.

A protože se botanická komise se realizovala ve vinorodém kraji, nemohl se závěrečný večer obejít bez sklenky jiskřivého vína, kterou všichni účastníci setkání pozvedli jako poděkování organizátorům i jako příslib setkání v r. 2002, které by se mělo podle plánu činnosti oborové komise botaniků odehrát na Slovensku.

Miroslava Šandová

XXIX. seminář archeologů z muzeí a institucí památkové péče ČR

Výroční zasedání muzejních a k nim přidružených památkářských archeologů uspořádala archeologická oborová komise při AMG tentokrát v Uherském Hradišti ve spolupráci s tamním Slováckým muzeem ve dnech 22. - 23. května 2001.

Jednání semináře, jehož se

zúčastnilo 63 pracovníků, proběhlo 22. 5. v sále Galerie Slováckého muzea (Ůtakarova ul.) s jistými komplikacemi, protože hlavní téma "Problematika zápisu muzejních archeologických sbírek do centrální evidence sbírek (CES)" se opíralo o záměr diskuze se zástupcem MK ČR dr. J. Žalma-

nem, jehož účast byla však bohužel krátce před seminářem odvolána. Těžištěm jednání se proto (po stručné zprávě o činnosti oborové komise v roce 2000-2001, podané předsedou oborové komise dr. K. Sklenářem, DrSc.) stalo druhé téma semináře, "Současný stav počítačového zpracování archeologických sbírek". Prezentace stavu příprav archeologické části programu DEMUS (Mgr. Zdeněk Lenhart za účasti Ing. Radky Durmonové, oba MZM Brno) a programu firmy Bach (Ing. Karel Nechvátal) byla námětem k diskusi během semináře i po něm s politováním, že časový plán dokončení archeologické verze DEMUSu je poměrně dlouhý.

Blok informací byl doplněn výsledky ankety o stavu počítačového zpracování archeologických sbírek, kterou před seminářem provedla oborová komise a s nimiž přítomné seznámila dr. J. Valentová (muzeum Kolín). Vzhledem k menšímu počtu odpovědí (30 pracovišť) není výsledek zcela reprezentativní, ale poskytuje představu o situaci, zejména pokud jde o užívané programy: z 30 respondentů jich 12 užívá program DEMUS (zatím ovšem jen obecnou verzí), 9x Bach, 3x Access, 1x Foxpro, 1x Archeo; 4 dosud počítačovou evidenci nemají. 100 % převod archeologických sbírek do I. a II. stupně evidence lze předpokládat asi u 5 % pracovišť.

Následující diskuse se soustředila na problém zápisů do CES, zejména termínu 3 let mezi zápisem přírůstků sbírek do 1. a do 2. stupně evidence. Účastníci se shodli, že termín je nereálný, protože nebere v úvahu, že kromě problémů s množstvím vlastních sbírek v 1. stupni, jejichž laboratorní a další zpracování je nutným mezikrokem (brzděným kromě technických problémů hlavně nedostatkem vlastních sil a financí), nebere v úvahu průběžnou záchrannou a výzkumnou činnost muzea, kterou kvůli evidenčním pracím nelze zastavit a která navíc přináší další nezpracované materiály (nehledě na to, že to nejsou jediné nutné aktivity muzejních pracovníků), navíc pak ani přebírání spíše nezpracovaných fondů z terénní činnosti nemuzejních oprávněných institucí, o kvalitě spěšné evidence 2. stupně nemluvě. Zápis do 1. stupně je nutný již proto, aby se předešlo možným ztrátám, ev. přímé likvidaci nezapsaného archeologického materiálu při různých změnách v organizaci či majetkoprávním postavení institucí (navrhované přechodné ukládání formou studijního materiálu tento problém neřeší), ale podle názoru většiny zúčastněných je třeba se snažit o novelizaci prováděcí vyhlášky k zákonu o sbírkách, která by lhůtu 3 let alespoň pro archeologii prodloužila. (Myšlenka hromadné evidence

2. stupně se záměrem pozdějšího rozpisu na větší počet jiných čísel nešla pochopení, neboť tím vzniká jednak zmatek v číselných řadách a roztržité celky, jednak riziko, že pro jiné práce k tomu již nikdy nedojde a smysl evidence 2. stupně se ztratí.) Nejde jen o muzea - nálezový materiál je ukládán i v institucích svou podstatou nesbírkových, od státních až po soukromé (výzkumné ústavy AV ČR, ústavy památkové péče, univerzity, sdružení jako Archaia apod.)

Program pak pokračoval informací o vzniku a cílech kolegia okresních muzeí při AMG (dr. B. Štauber, muzeum Louny) a aktualizací adresáře archeologických institucí a pracovníků. Během jednání byla rovněž provedena doplňující volba do předsednictva oborové komise: na místo odstoupivší dr. B. Mikulkové byla zvolena Mgr. Dana Menoušková (muzeum Uherské Hradiště).

V pozdním odpoledni se zájemci zúčastnili prohlídky pozůstatků základů velkomoravského zdiva v suterénu budovy SPT Telecom v Růžové ulici (výklad Mgr. D. Menouškové), výstavy "Jak se žilo v pravěku" ve Slovákém muzeu (výklad Mgr. M. Vaškových) a nakonec prohlídky historického centra města, kterou vedla historička muzea PhDr. Blanka Rašticová a oba výše jmenovaní.

Dne 23. 5. proběhla exkurze, při níž byly navštíveny základy velkomoravského kostela v Modré u Velehradu s nedávno (2000) v těsném sousedství zbudovanou rekonstrukcí tohoto kostela, dále domnělý megalitický útvar - balvan Králův stůl, kde bylo přijato usnesení semináře. Pokračovalo se výstupem na Holý kopec u Buchlovic (548 m) s hradištěm z období popelnicových polí, po obědě prohlídkou hradu Buchlova a vrchu Modly (510 m) s kaplí sv. Barbory a valovým opevněním z období popelnicových polí i mladším pravěkým osídlením. Větší část účastníků pokračovala již v podvečer závěrečnou návštěvou Hradiska sv. Klimenta u Osvětman (461 m) s památkami z doby velkomoravské a středověku, kde se seznámila s důsledky činnosti poškozujících v současné době stav nemovitých součástí lokality vyhlášené za národní kulturní památku, a z podnětu pracovníků Slovákého muzea připojili podpisy na prohlášení, protestující proti těmto zásahům v tomto znění:

"Hradisko sv. Klimenta u Osvětman je národní kulturní památkou. Jeho počátky, spojené s velkomoravským osídlením, se datují do 9. století. Hradisko sv. Klimenta je v současné době Společenstvím sv. Gorazda (se sídlem v Brně) využíváno jako poutní místo. Jeho význam je však vlivem těchto aktivit znevážen

Český Brod Podlipanské muzeum v Českém Brodě

Mirka Mádrová - *obrazy, Lubor Mádr - umělecký šperk ve fotografii*
3.8.2001 - 9.9.2001
Zoukova síň
Vážky a plošnice
19.6.2001 - 16.9.2001

Český Dub Podještědské muzeum Karoliny Světlé

Národopisní sběratelé Podještědí
6.4.2001 - 30.9.2001
Otevření kaple sv. Jana Křtitele a románské johanitské komendy sv. Zdislavy a Havla z Lemberka v Českém Dubu
Od 11.5.2001

Český Krumlov Egon Schiele Cetrum

České marionety
4.5.2001 - 28.10.2001
Miloslav Chlupáč - Retrospektiva (sochy a obrazy)
5.5.2001 - 28.10.2001
Max Beckmann a Egon Schiele
17.6.2001 - 29.10.2001

Okresní muzeum

Kapličky na Vyšebrodsku
6.3.2001 - do prosince 2001
Šumavské sirkařství
10.3.2001 - 31.12.2001
Stavební a historický vývoj objektu muzea - Projekt 10 století architektury
22.3.2001 - do prosince 2001

Ze starých šenků
14.4.2000 - do prosince 2001
Výstava studentských prací SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově
7.9.2001 - 1.10.2001
Arteterapie - práce pacientů psychiatrické léčebny Červený Dvůr
9.10.2001 - 13.11.2001

Český Těšín

Muzeum Těšínska
Výstavní síň Muzea Těšínska
Obrazky z minulosti Těšínského Slezska
Od 7.6.2001

Dačice

Městské muzeum a galerie
Dačická nemocnice padesátiletá září - říjen 2001
Lýdie Šloufová, Václava Zamazalová - obrazy, tapiserie
1.9.2001 - 30.9.2001
Proměny Dačic ve dvacátém století v dobové fotografii
6.10.2001 - 25.11.2001

Dobrošov

Pevnost Dobrošov, národní kulturní památka
Naše armáda 1. republiky v miniaturách sběratelů a tvůrce Lubora Šušlíka
duben - říjen 2001

Dolánky

Dlaskův statek
Chvála hlíny
22.9.2001 - 31.10.2001

Domažlice

Galerie Bratří Špillarů

Helena Vendová - obrazy
září - říjen 2001

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum

Od doby kamenné
do slovanských hradišť
září 2001

Kosmická brána
říjen 2001

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd

Muzeum Beskyd - Frýdecký zámek

Automobilové modely
29.4.2001 - 16.9.2001

Svět islámu
14.6.2001 - 23.9.2001

Frýdek-Místek Elišky Servátkové

31.8.2001 - 23.9.2001

IV. beskydské trienále
neprofesionálních řezbářů
4.10.2001 - 11.11.2001

Myslivost v okrese Frýdek-Místek

11.10.2001 - 18.11.2001

Galerie Langův dům

Eva Kmentová - sochy a kresby
4.8.2001 - 21.9.2001

Havířov

Památník Životické tragédie

Zbraně ze sbírek Muzea Těšínska
do 31.1.2002

Cínoví vojáci
březen - prosinec 2001

Výstavní síň Musaion

Těšínské krojové stříbrné šperky
do 21.10.2001

Havlíčkův Brod

Galerie výtvarného umění

Bohumír Komínek - obrazy a kresby
24.8.2001 - 30.9.2001

Současná česká ilustrační tvorba
4.10.2001 - 25.11.2001

Okresní vlastivědné muzeum

Houby

září 2001

FOKUS - Týden duševního zdraví

září 2001

Doubrava

21.6.2001 - 23.9.2001

Karel Havlíček na Vysočině

+ 165 let ochotnického divadla
v Havlíčkově Brodě
6.10.2001 - 1.11.2001

Hlinsko v Čechách

Městské muzeum a galerie

Václav Zeman - obrazy, kresby, grafiky
22.9.2001 - 31.10.2001

Soubor lidových staveb

Vysočina - Betlém

Výroba žanylky na Hlinecku
30.6.2001 - 28.10.2001

Hluboká nad Vltavou

Alšova jihočeská galerie

České malířství 20. století
28.4.2001 - 31.12.2001

Hodonín

Galerie výtvarného umění

Jaromír Rybák - skleněná plastika
a kresba

červen - září 2001

a archeologicko-historická interpretace zkusena. Jedná se zejména o zásahy do terénu, zapuštění a zabetonování sloupů, nesoucích provizorní zastřešení, do vyzděných základů kostela, kenotařické hroby atd. Tyto aktivity jsou v rozporu se zákonem o státní památkové péči a se zásadami péče o archeologické dědictví. S aktivitami sdružení sv. Gorazda, které se dějí v areálu národní kulturní památky, vyjádřila archeologická obec svůj nesouhlas."

Společenský večer, jímž byl seminář zakončen, proběhlo ve vinárně U Marholtů v Uherském Hradišti-Mařaticích.

V usnesení semináře schválili jeho účastníci činnost oborové komise v uplynulém období a konstatovali splnění úkolů daných jejím vedením usnesením semináře v Liberci 2000 a vyjádřili většinový názor na výše zmíněné otázky evidence. Představitelé komise pak pověřili jednak rozmnožením a rozesláním aktualizovaného adresáře, jednak výběrem námětu, místa a termínu konání XXX. semináře archeologů z muzeí a institucí památkové péče v roce 2002 (předběžnou nabídku na konání tohoto semináře dostala komise od Zápa- dočeského muzea v Plzni).

K. Sklenář

USNESENÍ

XXIX. semináře archeologů z muzeí a institucí památkové péče ČR konaného ve dnech 22.-23. května 2001 ve Slovákém muzeu v Uherském Hradišti

Účastníci XXIX. semináře

1) vzali na vědomí zprávu o činnosti oborové komise v uplynulém období, přednesenou jejím předsedou dr. K. Sklenářem, DrSc. a konstatovali, že Oborová komise muzejních archeologů ČR při Asociaci mu-

zeí a galerií ČR plnila úkoly, jimiž byla pověřena v usnesení XXVIII. semináře v Liberci 2000;

2) vzali na vědomí výsledky anket zaměřené na stav evidence archeologických sbírek v muzeích, předložené dr. J. Valentovou;

3) s politováním konstatují, že neúčast zástupce MK ČR na jednání neumožnila projednat důležité otázky související se zápisem muzejních archeologických sbírek do centrální evidence sbírek (CES);

4) na základě rozsáhlé diskuse konstatují, že termín 3 let pro zpracování nových přírůstků a jejich převedení z 1. do 2. stupně evidence je z hlediska archeologických sbírek problematický. Terénní záchranné výzkumy přinášejí rozsáhlé soubory nálezů, jejichž zpracování je technicky i časově náročné a ne každé muzejní pracoviště je vybaveno laboratoří a technickým personálem, takže tyto úkoly leží na odborném pracovníkovi, který však vedle evidence sbírek musí pokračovat v záchranné činnosti v terénu a plnit i další úkoly spojené s muzejní prací. Účastníci semináře doporučují tuto problematiku znovu posoudit a hledat řešení, jež by umožnilo vyváženě plnit zákonem stanovené úkoly.

5) Žádají Oborovou komisi, aby zajistila rozmnožení a rozeslání aktualizovaného adresáře archeologů, působících v muzeích a institucích památkové péče ČR, všem příslušným pracovištím; v zájmu úplnosti a správnosti, resp. aktuálnosti adresáře znovu doporučují, aby jednotliví pracovníci a instituce věnovali větší pozornost informování redakce adresáře o změnách po jeho vydání;

6) pověřují Oborovou komisi výběrem námětu, místa a termínu konání XXX. semináře archeologů z muzeí a institucí památkové péče v roce 2002.

Zprávy, aktuality, informace

**Regionální muzejní poradci
a Nizozemský spolek muzejních poradců**

Pim Witteveen

Téměř ve všech Holandských provinciích funguje regionální muzejní poradce. Co dělají? Jak se lze s nimi spojit? Jaké otázky jim můžeme položit? A co je Nizozemský spolek muzejních poradců?

Regionální muzejní poradce

Vývoj v 70. letech zapříčinil, že funkce muzejního poradce se decentralizovala od vlády na regionální úroveň. V současné době mají všechny holandské provincie, s výjimkou Flevolandu, svého muzejního poradce. Poradci jsou placeni regionálními úřady.

Muzejní poradce má široké pole zodpovědnosti. Jeho kompetence zahrnují jak přímou podporu muzeí v příslušném regionu, tak společnou platformu a kontakty těchto muzeí s kulturní a turistickou infrastrukturou regionu.

Muzea mohou od poradce žádat řadu týkající se například oblastí managementu a financí, evidence a dokumentace sbírek, péče o sbírky a administrativy, styku s veřejností a prezentační činnosti. Muzejní poradce dokáže ve většině případů zodpovědět jakoukoli otázku na základě svého vzdělání, znalostí a zkušeností.

Někdy však doporučí obrátit se na někoho s hlubšími odbornými znalostmi, jako například na pracovníky nizozemského institutu sbírek nebo odborně zaměřené konzultanty, zaměstnané na mnoha regionálních pracovištích.

Práce poradce pro muzeum by se dala přirovnat k práci lékařů, kteří mají vlastní ordinaci. Také oni mohou do jisté míry předepisovat své léčebné prostředky a navrhnout vlastní řešení. Pokud je však problém závažnější, doporučí poradce muzeum, aby se poradilo s odborníkem na danou problematiku. Muzejní poradce může například pomoci menšímu historickému muzeu při zpracování jeho strategického plánu či při reinstalaci expozice. Poradce může poskytnout informace, publikace, příklady, znalosti získané vlastní zkušeností a nabídnout pomoc. Pokud však muzeum potřebuje pomoc podstatnějšího charakteru a má na to prostředky, může mu muzejní poradce doporučit kontaktovat odborníka – jako například finančního experta, interiérového architekta nebo publicistu.

Síla muzejních poradců spočívá v jejich všeobecných znalostech, v tom, že jsou rychle a snadno dostupní, že mohou spolupracovat s institucí dlouhodobě a především v tom, že jejich pomoc není drahá. Jejich všeobecné znalosti jsou však na druhou stranu také jejich Achillovou patou – znamená to, že většinou nejsou schopni poskytnout vysoce odbornou radu. Také jejich časové možnosti jsou omezené, pokud jde o spolupráci s jednotlivými muzei.

Muzeím, která se rozhodnou zkvalitnit svůj odborný profil, avšak nemají dostatek finančních prostředků, aby si najali odborné služby, mohou muzejní poradci opatřit prostředky, umožňující zajistit služby na jednotlivé projekty za cenu minimálních nákladů. V těchto případech funguje muzejní poradce jako nezisková organizace.

Konzultace pro jednotlivá muzea jsou prací na míru, a proto časově dost náročné. Často však dochází k tomu, že se více muzeí potýká se stejnými problémy, aniž by to navzájem o sobě věděla. Tato zkušenost vedla k vytvoření základních vzdělávacích programů a workshopů; v současné době jich je několik typů a jsou dostupné po celém území Nizozemí. Příjemným průvodním jevem těchto programů je, že kursy dávají pracovníkům různých muzeí příležitost setkávat se a vyměňovat si zkušenosti.

Alespoň dva další aspekty práce muzejního poradce jsou zvláště významné. Za prvé: jako spojující prvek mezi muzei v jednom regionu má poradce možnost působit jako iniciá-

tor a zprostředkovatel společných projektů, například v oblasti propagace nebo kulturně-výchovné činnosti. Příkladem zde může být výroční publikace o muzeích v určitém regionu nebo prezentace muzeí regionu na internetu. Za druhé: muzejní poradce je partnerem a poradcem také pro orgány státní správy na regionální i obecní úrovni a pro některé další instituce a organizace. Tak se muzejní poradce stává vlastně vyslancem muzeí.

Pracovní zařazení muzejních poradců je různé: někteří jsou zaměstnanci regionální asociace nebo federace muzeí, jiní mají samostatnou kancelář, financovanou regionálním úřadem. Novou možností je, že muzejní poradce může fungovat v rámci ústavu péče o kulturní dědictví.

Nyní uvedu několik příkladů ze své konkrétní praxe muzejního poradce v holandské provincii Drenthe. V současné době pracuji víceméně samostatně, jsem zaměstnancem provincionálního úřadu a moje pracoviště sídlí v Drentském muzeu, které je největší v této provincii. Je to skvělá situace, protože mohou využívat know-how pracovníků muzea, kdykoli je potřeba. Připravuje se však změna a moje pracoviště přejde pod ústav péče o kulturní dědictví.

Můj pracovní poměr je sjednán na 3,5 pracovních dní za týden, což je sotva dostačující. Tak jako ve většině holandských provincií, je většina z padesáti muzeí v Drenthe sdružena ve federaci. Funguji jako poradce pro předsednictvo této federace a na oplátku mě předsednictvo informuje o všem, co se děje ve členských organizacích. Alespoň jednou ročně se snažím osobně navštívit každé z muzeí v naší provincii, což je nepochybně nejlepší způsob, jak zjistit, jestli zde nejsou nějaké problémy.

Otázky, na které musím nejčastěji odpovídat, se obvykle týkají zavádění počítačů; krátkodobých výstav, obvykle ve spojitosti se zápůjčkami; propagace, financování; příspěvků a grantů.

Provincie Drenthe má fond na muzejní činnost – každoročně se přiděluje částka 45 tisíc guldenů na nákup osvětlení, vitríny, kulturně-výchovné aktivity, péči o sbírky a restaurování. V těchto případech hrají často dvojí roli: pomáhám muzeím formulovat žádosti o finanční prostředky a následně radím představitelům při vyhodnocování žádostí o příspěvky a granty. Jenom jedno muzeum (Drentské muzeum) je financováno provincionálním úřadem. Ostatní muzea v provincii Drenthe buď dostávají příspěvek na činnost od obecních úřadů nebo si musí veškeré prostředky opatřovat z vlastních zdrojů. Tato muzea často nemají žádné profesio-

Václav Kopka - fotografie
září - listopad 2001

Bedřich Saňa - výběr z díla
září - listopad 2001

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Bratři Kleinové - stavitelé silnic
a železnic

19.7.2001 - 23.9.2001

Jiří Trnka

23.7.2001 - 23.9.2001

Z historie hodonínského hradu

8.10.2001 - 12.12.2001

Sadová 14

Proutěný svět Dany Ptáčkové

18.9.2001 - 4.11.2001

Zámek Buchlovice

Střelecké terče ze sbírek Vlastivědného muzea v Kyjově
květen - září 2001

Horní Planá

Rodný domek Adalberta Stiftera

Most mezi lidmi:

Zvonková - Glöckelberg

duben - říjen 2001

Památce básníka Hvozdu - čtyři

desetiletí Památníku A. Stiftera

duben - říjen 2001

Vítkův Hrádek - symbol vzájemnosti

duben - říjen 2001

Hradec Králové

České farmaceutické muzeum

Galerie na mostě

Antonín Doležal - kresba a grafika

17.9.2001 - 12.10.2001

Miroslav Tichý - krajina kolem Kyjova

15.10.2001 - 9.11.2001

Cheb

Chebské muzeum - expoziční budova

Barokní umění ze sbírek muzea

26.6.2001 - do listopadu 2001

Chomutov

Okresní muzeum

Rozkvetlá louka - Chomutov 2001

21.6.2001 - 13.10.2001

Od Hory sv. Šebestiána po Krásnou

Lípu

8.9.2001 - 26.10.2001

Chrast u Chrudimě

Městské muzeum

Grafika a obrazy pana Pilaře a kol.

8.9.2001 - 31.10.2001

Chrudim

Muzeum loutkářských kultur

Svitavské Céčko - stálce mezi amatéry

1.2.2001 - do ledna 2002

Pavel Mašek - umělecká výroba

1.3.2001 - do ledna 2002

Divadlo Alfa v Plzni a jeho výtvarníci

1.3.2001 - do ledna 2002

Jiří Polehňa - loutky a obrazy

13.9.2001 - 21.10.2001

Vladimír Jiránek - kresby

25.10.2001 - 2.12.2001

Okresní muzeum

Chrudimští ostrostřelci a jejich

malované terče

14.6.2001 - 16.9.2001

Houby

19.9.2001 - 22.9.2001

Budu ti říkat šnečku ...

27.9.2001 - 28.10.2001

- Ivančice**
Muzeum Ivančice
Ivančice ve staré fotografii
 1.6.2001 - 7.10.2001
- Jablonné v Podještědí**
Pobočka Bredovský zámeček na Lemberku
Ruce a ručičky zdobí bredovský zámeček
 17.6.2001 - 30.9.2001
- Jablunkov**
Výstavní síň Muzea Těšínska
Z minulosti Jablunkova a okolí
 od 30.6.2001
Keramika na Těšínsku
 do 20.6.2002
- Jáchymov**
Královská mincovna
Olga Haláková - medailéřská tvorba
 červen - září 2001
- Jaroměř**
Městské muzeum v Jaroměři
Josef Wagner - sochy, kresby
 červen - září 2001
Královské věnné město Jaroměř
 1126-2001
 září - listopad 2001
- Javorník**
Městské muzeum
Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu - IX. ročník
 25.8.2001 - 16.9.2001
- Zámek Jánský vrch**
Noční prohlídky
 září 2001
- Jesenice**
Vlastivědné muzeum Jesenice
Kouzlo starých lékáren
 7.6.2001 - 16.9.2001
- Jeseník**
Vlastivědné muzeum Jesenicka
Jesenicko v průběhu tisíciletí
 1.5.2001 - 15.9.2001
Tradice a současnost hasičství a záchranářství na Jesenicku
 17.5.2001 - 15.9.2001
Z přírody Jesenicka
 2.10.2001 - 24.11.2001
Z geologie Jesenicka II
 11.10.2001 - 1.12.2001
- Jičín**
Okresní muzeum a galerie
Putování krajinou - loutky, plakáty, scénografie
 13.7.2001 - 16.9.2001
Labyrint - vědecká hračka (Schola ludus)
 3.8.2001 - 30.9.2001
Ohrožené královny noci
 21.9.2001 - 28.10.2001
Josef Wagner
 5.10.2001 - 25.11.2001
- Jihlava**
Expoziční budova Muzea Vysočiny
Zvířata mého života - fotografie
 6.9.-16.9.2001
Historické zbraně ze sbírek muzea
 20.9.-14.10.2001
Výstav orchidejí a tropických rostlin
 17.10.-21.10.2001

nální zaměstnance, pracují pouze s dobrovolníky. Asi tak třikrát do roka mě v kanceláři navštíví někdo s projektem na nové muzeum: muzeum zemědělského náčiní a strojů, muzeum rozhlasových přijímačů či dokonce národní muzeum pohonných hmot. Většinou se snažím tyto lidi od jejich úmyslu odradit – zkušenost nás naučila, že ačkoli není příliš těžké založit muzeum, protože existují nejrůznější fondy na podporu investic, je mimořádně obtížné udržet v něm celoroční muzejní provoz. Mezi muzejními poradci se traduje jeden vtip: nikdy před nikým nemluv o muzeu velikonočních vajíček – někdo by mohl být dost velký blázen na to, aby ho založil.

Nizozemský spolek muzejních poradců

Nizozemský spolek muzejních poradců (LCM) byl založen roku 1984 jako poradní platforma pro regionální muzejní poradce nabízející jim i jejich spolupracovníkům prostor pro výměnu znalostí a zkušeností a prohlubující tak jejich odborný potenciál. Brzy se ukázalo, že LCM je tou pravou organizací, která může koordinovat celostátní projekty, a její odbornosti začalo využívat několik organizací. Tyto skutečnosti byly formulovány do oficiální strategie organizace v Programovém materiálu LCM roku 1990: LCM se bude rozvíjet tak, aby se stala celostátní koordinační organizací pro regionální pracoviště a aby mohla hrát aktivnější úlohu jako partner při spolupráci mezi institucemi s celostátní působností.

Na celostátní úrovni se může zdát, že organizace LCM se poněkud překrývá s takovými organizacemi jako Nizozemská asociace muzeí (NMV). NMV se také zabývá podporou muzejní činnosti a jejím rozvojem. NMV koordinuje projekty zvyšování odbornosti, včetně některých kursů pořádaných organizací LCM. Rozdíl je v tom, že primárním cílem NMV je podpora členů asociace, zatímco muzejní poradci pořádají své kursy ku prospěchu všech muzeí, včetně těch nejmenších. Obě organizace však stále úžejí spolupracují a svou strategii navzájem pravidelně konzultují na úrovni svých předsednictev.

Spolek LCM, jehož předsednictvo tvoří jedenáct muzejních poradců, nedostává žádné příspěvky na svou činnost. Veškeré činnosti LCM jsou součástí pracovních povinností muzejních poradců a jejich spolupracovníků. Náklady na projekty a publikace se snažíme v co nejvyšší míře pokrývat z jednorázových příspěvků. Vzhledem k probíhající profesionalizaci holandských muzeí se nároky na produkty a služby LCM neustále zvyšují. Organizace se natolik rozrostla, že v roce 1997 nastala potřeba za-

městnat na částečný úvazek organizačního pracovníka, který by zajistil její efektivní a aktivní působení do budoucna. Pan Jelmer Prins má pracoviště v amsterdamské kanceláři NMV, pracuje pro LCM dva dny v týdnu a další dva dny koordinuje společně kursy LCM a NMV a vede společný projekt nizozemského registru muzeí.

LCM usiluje o profesionální úroveň práce v holandských muzeích. K dosažení tohoto cíle bylo koncipováno několik kursů a projektů, které jsou muzeím k dispozici.

Základní kursy

Základní kursy (jako je péče o sbírky a jejich správa, evidence a dokumentace) připravily pracovní skupiny v rámci LCM, složené z pracovníků regionálních kanceláří, někdy s pomocí externích expertů; kursy byly prověřeny v praxi a jsou průběžně aktualizovány. Jsou určeny jak pracovníkům muzeí tak dobrovolným spolupracovníkům, kteří nemají vzdělání v oboru, a poskytují základní vědomosti potřebné k práci v muzeu za dodržení základních standardů. Konají se na celém území Nizozemí a jejich pořadatelem jsou regionální pracoviště muzejních poradců. Podrobné informace o pořádaných kursech nabízejí každoročně vydávané informační brožury NMV a LCM. Celý vzdělávací program pro muzejní pracovníky na základní i pokročilé úrovni koordinuje NMV.

Na základě materiálů připravovaných v průběhu několika let pro vzdělávací programy zpracovává a vydává organizace LCM sylaby. Tak vyšel sylabus s názvem Pasivní konzervace, vztahující se k péči o sbírky a jejich správě; sylabus Evidence a dokumentace se již dočkal druhého vydání. Vydali jsme sylabus Muzea a veřejnost a připravuje se sylabus Operativní management. Tyto pracovní materiály využívá také Reinwardt Academie, nizozemský institut sbírek (vzdělávání restaurátorů) a vlámská organizace muzejních poradců.

Kromě základních kursů pořádáme workshopy na nejrůznější témata, od daně z přidané hodnoty po muzejní prodejny, a to na základě požadavků z terénu nebo v důsledku společenského vývoje.

Projekty

Kromě vzdělávacích programů realizuje LCM pravidelně další projekty napomáhající muzeím. V roce 1996 dostala všechna holandská muzea publikaci Jak přijímat návštěvníky – příručku o tom, jak vycházet vstříc handicapovaným. Roku 1997 uskutečnila organizace LCM tzv. projekt krabice, příspěvek LCM ke zlepšení pasivní konzervace. Muzea dostala možnost zakoupit nekyselá kar-

tonové krabice v různých velikostech a rozměrech za velmi výhodnou cenu (díky velkorysému příspěvku Mondrianovy nadace); tyto krabice slouží k ukládání sbírkových předmětů v depozitářích. Téměř tři stovky zájemců nakoupily asi 34 tisíc krabic a zájem o ně stále trvá.

V roce 1998 vyšlo Skleněné muzeum, publikace o muzejních vitrínách, kde je věnována pozornost požadavkům prezentace i konzervace sbírek. Společně s brožurou vyšly také pokyny a nákresy pro konstrukci vitrín.

Před časem dostala všechna holandská muzea výtisk Pomůcky pro zpracování plánu sbírky – společné publikace LCM a Nizozemského institutu sbírek. Je to užitečná kniha nejen pro muzea, která se chtějí ucházet o příspěvek Mondrianovy nadace, kde je plán sbírky nezbytným předpokladem, ale také vzhledem k probíhající akreditaci muzeí. Muzea dále dostala k dispozici Pomůcku pro zpracování strategického plánu, vydanou společně organizacemi LCM, NMV a ICN.

Registr muzeí

NMV a LCM zřídily registr muzeí v Nizozemí v roce 1997. Jeho

cílem je dále zkvalitňovat holandská muzea. Muzea splňující určité základní požadavky mohou být zapsána do registru a získat o tom osvědčení. Muzea, která jeví vůli vyhovět těmto požadavkům v horizontu několika let, získávají termínovaný zápis do registru, což jim dává čas odstranit nedostatky – často s pomocí regionálního muzejního poradce. Jedná se o ambiciózní projekt, velmi časově náročný a vyžadující hodně pozornosti jak ze strany LCM, tak jednotlivých muzeí.

EMAC

Funkci muzejního poradce se dostává pozornosti i v mezinárodním kontextu: každé dva roky se koná Evropská konference muzejních poradců (EMAC). Zabývá se například těmito otázkami: Jakou hrají poradci roli při zlepšování kvality muzeí? Má být poradce odborníkem nebo má spoléhat na své všeobecné znalosti? atd. V letošním roce se EMAC uskuteční v říjnu v Bruselu – předpokládám, že se jí tentokrát zúčastní i delegace z České republiky.

Autor příspěvku Pim Witteveen je regionálním muzejním poradcem v provincii Drenthe a předsedou LCM.

Týdenní cesta do Holandska

V týdnu od 26. května do 2. června 2001 se vydalo 22 pracovníků našich muzeí, účastníků projektu Matra, na pozvání holandské asociace muzeí na studijní pobyt spojený s prohlídkou holandských muzeí a měst.

Noční jízda autobusem Brno-Praha-Rozvadov-Haag i přes velkou vzdálenost celkem rychle uběhla. Po příjezdu do Haagu jsme se ubytovali ve studentském hostelu. Nastaly první (a dnes mohu říci jediné) rozpačité pocity nad problémy s ubytováním našich řidičů, které byly zaviněny ne dobře vybranou cestovní kancelář a které se nakonec podařilo vyřešit. V neděli odpoledne jsme si individuálně prohlíželi pamětihodnosti města Haagu.

V pondělí nás již během snídáně vyhledal Kees Plaisier a společně jsme odjeli na první workshop do Historického muzea v Rotterdamu. V muzeu nás vítal pan Peter Westhuis a společně s ním jsme ve skupinách pracovali na projektu stavby a zařízení nových depozitářů. Depozitář roterdamského muzea, který byl vybudován v průmyslové zóně za městem, jsme v odpoledních hodinách společně s panem Westhuisem a Keesem navštívili.

V Historickém muzeu, v budově Het Schielandshuis jsme si ještě detailně prohlédli expozici vývoje životního stylu 50. a 60. let a expozici městské zábavy 20. století a byli jsme seznámeni s tamní chloubou Atlasem

Van Stoll. Tato budova ze 17. století, která se jako jedna z mála zachovala po bombardování Rotterdamu v dubnu roku 1945, má zajímavou historii. V roce 1840 ji zakoupila městská rada od vlivného úřadu pro správu vod, aby do ní umístila sbírku J. F. Boijmanse a od té chvíle vždy sloužila za přístřeší nějakému muzeu. V roce 1986 byla od základů zrestaurována, byly odstraněny stopy levných oprav po požáru v roce 1864 a za pomoci kreseb byl zrekonstruován původní vzhled ze 17. stol., interiér byl ovšem přizpůsoben potřebám moderního muzea.

Před večerí jsme absolvovali projížďku Rotterdamem. Večer jsme strávili na pozvání hostitelů v jedné z nejlepších čínských restaurací v Rotterdamu v Kantonské restauraci.

V úterý jsme pokračovali v náročném programu návštěvou krásného města Leidenu. Přivítání, kterého se nám dostalo, málokdo z nás očekával. V prostoru návštěvnického sektoru pro nás byla připravena velká sladká snídaně a milé, přátelské přivítání pracovníků Naturalis, National Museum of Natural History, které se nachází jednak ve starém špitále, jednak v moderní přístavbě. Poté jsme navštívili ve společnosti Tamary van Hal moderní a rozsáhlou expozici muzea, včetně příležitostných výstav. V úterý dopoledne bylo muzeum téměř plně návštěvníků, skupinky seniorů, skupinky teenagerů,

Jílové u Prahy Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

Putování za předky

29.6.2001 - 30.9.2001

Jaroslav Kundrát – Se zvířátky do pohádky

2.9.2001 - 11.11.2001

Krásna keramika – z dílny Bratří Davidů

7.9.2001 - 11.11.2001

Jan Dinga a Pavel Raidl – obrazy a keramika

8.9.2001 - 7.10.2001

Jindřichův Hradec

Okresní muzeum

Ema Destinová a Dinh Gilly

1.4.2001 - 6.1.2002

Jindřichův Hradec v proměnách 20. století - historické a současné fotografie

19.7.2001 - 28.10.2001

V. Krninský, J. Tlášek –

restaurátorské práce

13.9.2001 - 6.1.2002

Kostel sv. Jana Křtitele s klášteřem minoritů

Archeologické výzkumy v komplexu

kostela sv. Jana Křtitele a bývalého

minoritského kláštera

28.6.2001 - 6.1.2002

Kamenice nad Lipou

Vlastivědné muzeum

Jana Tržilová - fotografie

5.9.2001 - 30.9.2001

Jana Nováčková - obrazy a kresby

3.10.2001 - 24.10.2001

Kamenický Šenov

Sklářské muzeum

Sláva barokní Čechie - rytě a broušené

sklo 18. století a sklo ve stylu

historismu inspirované barokem

17.4.2001 - 23.9.2001

ANTIK GLASS

září - listopad 2001

Karlovy Vary

Galerie umění

Vladislav Mirvald - retrospektivní

přehledka konstruktivistické tvorby

září - říjen 2001

František Ronovský - kresby

září - říjen 2001

Karlovarské muzeum

Jiří Kožlíšek - design, porcelán

Od 12.7.2001

Karviná - Fryštát

Výstavní síň Muzea Těšínska

Škola hrou - dějiny školství na Těšínsku

18.9.2001 - 10.11.2001

Kašperské Hory

Muzeum Šumavy Kašperské

Hory

Obmění rytíři

květen - září 2001

Johann Lötž - Sklo ze Šumavy

1824-1939

14.5.2001 - 31.10.2001

Poslové nebes (Andělé ve výtvarném

umění) od středověku do 20. století)

27.5.2001 - 31.10.2001

Klatovy

Galerie Klatovy-Klenová - Galerie

U bílého jednorůže v Klatovech

Etnické doteky - Otto Placht, Roman

Kameš a malby dětí z Himalájí
3.8.2001 - 30.9.2001

Okresní muzeum v Klatovech
Univ. prof. Dr. Jan Krejčí
září - říjen 2001

Malíři Klatovska - výstava obrazů
ze sbírkového fondu OM Klatovy
září - listopad 2001

Klatovské náměstí - výstava fotografií
z archivu OM Klatovy
říjen - listopad 2001

Klenová
Galerie Klatovy / Klenová
Jiří Hůla

2.9.2001 - 31.10.2001
1. mezinárodní symposium linorytu
na Klenové
8.9.2001 - 15.9.2001

Pavel Nešleha - Sedimenty paměti
8.9.2001 - 31.10.2001

Kolín
Regionální muzeum v Kolíně
S koněm a na voze na onen svět
(pohřební vozy z doby železné)
9.6.2001 - 31.10.2001

Brandlova 35
Co vydává země ...
9.6.2001 - 15.1.2002

Kopřivnice
Muzeum Fojtství
Výstava exkluzivního hutního skla
firmy B.A.G. Vsetín
červenec - září 2001
Obrazy Jindry Treichelové
říjen - prosinec 2001

Kouřim
Muzeum lidových staveb
Dokumentární kresba lidové
architektury
4.8.2001 - 31.10.2001

Králíky
Městské muzeum
Týden duševního zdraví
září 2001
ART EX 2001
říjen - listopad 2001

Kralupy nad Vltavou
Městské muzeum
Jaroslav Seifert 1901-1986
září - listopad 2001

Krásná Lípa
Muzeum Českého Švýcarska
Zapomenutí skladatelé
Šluknovského výběžku
1.5.2001 - 30.9.2001

Kravaře ve Slezsku
Zámecké muzeum
Pravěké a středověké osídlení
Velkých Hoštic (okr. Opava)
květen - říjen 2001

Grafika Dušana Urbánka
květen - říjen 2001

Kroměříž
Muzeum Kroměřížska
Platanový háj v Pozámecké zahradě,
skleník Květné zahrady
Putování Miloslava Fekara
26.4.2001 - 6.10.2001

školní mládež, právě probíhaly tzv. dětské ateliéry apod. Různé zájmové skupiny, jak jsme si všimli, prováděli průvodci blízcí věku skupiny.

Odpoledne jsme měli v plánu si prohlédnout National Museum of Antiquities, kde nás mile přivítal nám dobře známý Taeke Kuipers, lektor workshopu v Havlíčkově Brodu. Muzeum mělo krátce po velké slávě, k Mezinárodnímu dni muzeí otevíralo velkou část nové expozice včetně nových stavebních úprav. Muzeum na nás působilo novým, moderním dojmem a hlavně opět v expozicích se pohybovalo poměrně dost návštěvníků. S Taekem jsme při kávě a opět dobrém občerstvení diskutovali o problematice financování a budování nových expozic (leidenské muzeum si musí částečně vydělávat na svůj provoz samo). Po příjezdu do Haagu jsme pokračovali v odborných diskusích v irském pubu.

Ve středu nás čekal sám velký Amsterdam. V dopoledních hodinách jsme absolvovali workshop v Instituut Collectie Nederland, týkající se zejména ochrany sbírkových předmětů a akvizičních programů. Odpoledne jsme nemohli vynechat Museum van Gogh. Odjezd z Amsterdamu byl již v 17 hodin, protože nás čekala okružní projížďka Haagem a společná večeře v rybí restauraci na mořském pobřeží. Příjemně strávený večer nám symbolicky naznačil, že náš pobyt velmi rychle ubíhá. Přestože jsme se zde oficiálně rozloučili s Keesem, ještě nás vyhledal ve čtvrtek večer po slavnostním koncertě na české ambasádě, kde se zrovna konal koncert k výročí umrtí L. Škroupa, který působil v Haagu.

Čtvrtek jsme strávili v Arnheimu v Nederlands Openlucht Museum. Celý den se nám věnoval pan Ad de

Jong, vědecký tajemník muzea. Ve skanzenu, který byl založen v roce 1912, jsme si prohlédli vesnický, farmářský způsob života, ale i vybavení městských domácností. Na pozvání pana de Jong jsme ochutnávali v muzejní restauraci tradiční jídla a s paní Brigit Klein jsme diskutovali na téma muzejní marketing. Odpoledne nás čekalo setkání s dětmi a s paní Gittou Paansovou, která nám velmi ochotně ukázala všechny možné nápady výuky v dětských dílnách jako např. vaření, pečení vánočního cukroví, zavařování, výrobu povidel, farmaření, výrobu strašáků apod. Před odjezdem jsme shlédli multimediální panoramatické divadlo. Sedadla v divadle byla udělána tak, že jsme měli pocit, že sedíme a letíme v letadle. Před námi se střídala témata z holandských dějin prezentována různými technickými způsoby. Bylo to úžasné.

V pátek jsme odjžděli opět do Amsterdamu, kde jsme navštívili květinový trh a obstarali si nejnütnější nákupy. Rijksmuseum se svými nádhernými sbírkami uzavřelo náš týdenní pobyt v Holandsku a v předvečer po společném fotografování jsme nastoupili do autobusu a směřovali přes Německo zpátky do Čech.

Byl to týden plný pohody, velkého množství nám potřebných informací, milého přijetí holandskými kolegy a skutečně přátelské a pracovní koležalství. Všem, kteří se podíleli na zajišťování, kromě CK Jedotour, patří velké poděkování, hlavně Mgr. Z. Polanské a PhDr. E. Klanicové za českou stranu a všem kolegům v Holandsku. A samozřejmě děkujeme ICOMu, českému výboru a Holandskému svazu muzeí za poskytnutí značných finančních příspěvků.

Eva Dittertová

Rekonstrukce bitvy u Slivice

Poblíž obce Milín na Příbramsku ještě čtyři dny po kapitulaci kladly německé jednotky postupujícím spojeneckým armádám a místním partyzánům fanatický odpor. Teprve v noci z 11. na 12. května 1945 palba sovětských „katušů“ fakticky ukončila 2. světovou válku v Evropě a hitlerovské vojenské uskupení, včetně útvarů SS, bylo i v tomto regionu donuceno ke konečné kapitulaci.

Na počest této události byla v sobotu 12. května 2001 již podruhé předvedena rekonstrukce této bitvy. Pořadatelem akce bylo Okresní muzeum v Příbrami – Hornické muzeum a Muzeum středního Pootaví Strakonice ve spolupráci s obcí Milín, městy Příbram a Strakonice, kluby vojenské historie a techniky, Armádou ČR, Policií ČR a Českým svazem bojovníků za svobodu. Mediálním partnerem se stalo Rádio Blaník, vlastní rekonstruk-

ci natáčela rovněž ČT Praha, TV Prima a regionální TV FONKA. Součástí programu byla i jízda bojových vozidel podél demarkační linie ze Slivice do Březnice a dále do Strakonice, kde akce pokračovala v neděli 13. května. Ukázkám bojů přihlíželo v areálu Památníku Vítězství na Slivici u Milína přes 10 000 nadšených diváků.

Při zahájení přivítal účastníky po položení věnců k památníku starosta Milína Ing. Pavel Nekl. Význam boje u Slivice v květnu 1945 vyzdvihl náčelník Generálního štábu Armády ČR genpor. Ing. Jiří Šedivý. Následovalo předání Pamětních listů veteránům války a čestným hostům. Byli mezi nimi místopředseda Senátu Ing. Zdeněk Vojtíš, přednostové okresních úřadů v Příbrami a Strakonici, zástupci vojenských útvarů a také syn kapitána Olesinského z Kyjeva, legendárního velitele partyzánského

oddílu Smrt fašismu, který bojoval také v okolí Slivice.

Ukázka bitvy trvala dvě hodiny. Její scénář a moderování zajistilo Okresní muzeum v Příbrami. Komparš z řad členů klubů vojenské historie a techniky zorganizovalo Muzeum středního Pootaví Strakonice. Vlastního děje, obohaceného pyrotechnický-

mi efekty, se zúčastnilo přes 300 akterů z klubů vojenské historie a techniky, které posílilo i několik nadšenců z Finska a vojáci z VÚ Jince. Oblečení do historických sovětských, amerických, německých a vlasoveckých uniforem předvedli boj s využitím 60 vojenských vozidel, včetně tanku T-34.

Josef Velfl

Seminář Tábor Vojna 1951–1961–2001

Okresní muzeum v Příbrami – Hornické muzeum uspořádalo ve spolupráci s Obcí Milín a Konfederací politických vězňů – pobočkou Příbram ve středu 27. června 2001 v Milíně seminář Tábor Vojna 1951–1961–2001. Jednodenní pracovní setkání shrnulo za účasti představitelů všech zainteresovaných subjektů (Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo financí ČR, Ministerstvo spravedlnosti ČR, Okresní úřad Příbram, Konfederace politických vězňů a Okresní muzeum v Příbrami) dosavadní naplňování vládních usnesení č. 609/1999 a 264/2000 týkajících se akce Rekonstrukce bývalého pracovního tábora Vojna na Příbramsku. Tento tábor byl určen v letech 1951–1961 mimo jiné pro politické vězně odsouzené protiprávně k mnohaletým trestům. Na semináři byl nastíněn další vývoj plnění zmíněných vládních usnesení, který je úzce závislý především na finanč-

ních dotacích ze státního rozpočtu a na klíči k jejich rozdělování.

Součástí jednání byla též exkurze do prostoru budovaného Památníku Vojna, kde byla otevřena tématická výstava (autor scénáře PhDr. Jiří Majer, CSc.) dokumentující problematiku protikomunistického odboje. Areál bývalého vězeňského zařízení Vojna z doby komunistické totality, situovaný do lokality uranových šachet č. I a II, byl v lednu 2001 vyhlášen kulturní památkou ČR. Obsahuje celkem 17 původních objektů, včetně budovy velitelství, korekce, tzv. bunkru, ubytovacích prostor apod., ke kterým vykonává právo hospodaření Okresní muzeum v Příbrami – Hornické muzeum. Příbramské muzeum bylo podle zmiňovaných vládních usnesení pověřeno úkolem historické stavby zčásti rekonstruovat a vytvořit zde Památník protikomunistického odboje.

Václav Trantina

Noví členové se představují

K Domu historie Přešticka

8. červen 2001 se v Přešticích u Plzně nesl v duchu malého, ale důležitého výročí. Byl tomu totiž právě rok ode dne, kdy byla v historickém jádru města otevřena nová kulturně společenská instituce – Dům historie Přešticka. K tomuto datu přivítal za krátkou dobu své existence téměř 11 tisíc návštěvníků.

Jeho předchůdcem bývalo předválečné městské muzeum, rovněž s vlastní budovou v zadním traktu někdejší Okresní hospodářské záložny, které bylo v průběhu padesátých let jako přežitek nemilosrdně zlikvidováno. Jen díky ojedinělému přístupu a zájmu místních občanů o regionální historii ožila koncem devadesátých let myšlenka, zachránit ještě z památek minulosti, co se dá. A díky mimořádnému pochopení vedení města se jí podařilo za pouhých 18 měsíců nákladem cca 12 milionů Kč zrealizovat. Jediným investorem bylo město Přeštice, pouze na nadstandardní zabezpečení objektu přispělo MK ČR. Projektanti z plzeňské firmy AVE architekt a.s. vyřešili objekt (rekonstrukci starého domu s přístavbou výstavní galerie) velmi šťastně, jako protipól dominantního barokního chrámu Na-

nebevzetí Panny Marie, který se nachází v těsném sousedství.

Stálou muzejní expozici originálního kupeckého krámu z první republiky a místních řemesel a živností se podařilo Kulturnímu zařízení Přeštice, které je pověřeno provozem DHP, vybudovat po zhruba dvou letech systematického sběru převážně z darů nebo dlouhodobých zápujček obyvatel Přeštic a blízkého okolí. Stáří získaných exponátů spadá do období od 2. poloviny 19. do 1. poloviny 20. století.

Ve dvou výstavních prostorech – přízemní galerii elipsovitého tvaru a slunném, vzdušném podkroví se do dnešního dne vystřídalo několik tématických výstav – Proměny Přeštic 1700–2000, Kuchyně našich babiček, Poezie vánočních ozdob, Paměť kronik – svědectví fotografií, Velikonoční inspirace, Tradice našich poutí, Řezby Miroslava Kasla a pro hlavní turistickou sezónu letošního roku byla připravena výstava o nejslavnějším přeštickém rodákově, architektu, staviteli a mecenáši Josefu Hlávkově.

Dům historie Přešticka vlastní převážně věci všedního dne našich předků. Jsou to věci vesměs krásné,

Kutná Hora

Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory

Thorbjorn Lausten (Dánsko) - světelné instalace

7.9.2001 - 28.10.2001

Galerie Felixe Jeneweina - Vlašský dvůr

Karel Valter - obrazy, grafika

31.8.2001 - 25.11.2001

Okresní muzeum

Antonín Pucherna (1776-1852)

12.9.2001 - 31.10.2001

Kamenný dům

K historii Kamenného domu

1.4.2001 - 31.10.2001

Tylův dům

Paličkováň krajka a tradiční lidová

keramika - A. Ledvinková a J. A.

Dobrovolná

7.9.2001 - 31.10.2001

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov

Historie knihy

16.9.2001 - 18.11.2001

Lanškroun

Městské muzeum

Říše loutek

1.9.2001 - 7.10.2001

Kostel sv. Anny v Lanškrouně

1.9.2001 - 18.11.2001

Liberec

Severočeské muzeum

Historická a umělecká knižní vazba

4.9.2001 - 21.10.2001

Eva Vlčková - sklo

6.9.2001 - 15.10.2001

Experimentální krajina - netradiční

krajinařské fotografie

13.9.2001 - 4.11.2001

Nadace Euronisa - výstava uměleckých

děl benefiční aukce

30.10.2001 - 11.11.2001

Litoměřice

Okresní vlastivědné muzeum

Portrét 18. a 19. století

21.8.2001 - 7.10.2001

Cín a porcelán ze sbírek muzea

16.10.2001 - 25.11.2001

Litomyšl

Muzeum a galerie Litomyšl

Příroda Litomyšlska

21.4.2001 - 30.9.2001

Jan Masaryk v dokumentech

září - říjen 2001

Už máte zavařené?

říjen 2001

Dům U Rytířů

Černá a bílá - obrazy, grafiky a objekty

22.9. - 4.11.2001

II. patro zámku Litomyšl

Stanislav Podhrázký - Dílo

15.7.2001 - 30.9.2001

Rodný byt Bedřicha Smetany

Od Bendy k Fibichovi (scénický

melodram v Čechách)

21.6.-30.9.2001

Ložnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie

Výstava řezaných květin

září 2001

Hörstová, Janata - obrazy a plastiky

září - říjen 2001

Jiříčka, Geremus - obrazy
říjen - listopad 2001

Louny
Galerie Benedikta Rejta

Vladislav Mirvald
Od 3.8.2001

Okresní muzeum
Dům Sokolů z Mor
Tkaní

17.9.2001 - 11.11.2001
Pivovarská 189

Paní Zlata
11.6.2001 - 16.9.2001

Bronz v pravěku
24.9.2001 - 18.11.2001

Lužná v Čechách
Železniční muzeum ČD Lužná
u Rakovníka

Parním vlakem na posvěcení v Lužné
15.9.2001 - 16.9.2001

Mělník

Okresní muzeum
Výstava akad. mal. Vladimíra Veselého
13.9.2001 - 7.10.2001

Dílo Josipa Plečnika ve fotografiích
říjen 2001

Prázdná místa
18.10.2001 - 24.11.2001

Mikulov na Moravě
Regionální muzeum
Nová stálá expozice: Tradiční vinař-
ství - nová instalace expozice,
zámecký sklep s obřím sudem

Krajina mého města
červen - říjen 2001

... vlastně malý zázrak
1.4.2001 - 30.10.2001

Vzhůru na cesty
12.5.2001 - 30.10.2001

Synagoga
Židovští, německy píšící autoři
z Moravy
24.5.2001 - 18.9.2001

Milevsko

Milevské muzeum
Dotyky tisíciletí (slavnostní otevření
nových expozic)
Od 30.6.2001

Mladá Boleslav
Okresní muzeum
Salon mladoboleslavských výtvarníků
6.9.2001 - 30.9.2001

Římské nálezy z Dieburgu
6.10.2001 - 2.12.2001

Mnichovo Hradiště
Městské muzeum

Keramické bytosti Hany Antošové,
tapiserie Marie Tomášové
a fotografie Vladislava Krédla
10.7.2001 - 30.9.2001

Mohelnice
Vlastivědné muzeum

Středověk je když ...
září - prosinec 2001

Most

Okresní muzeum
Bronzový věk v Podkrušnohoří
16.5.2001 - 30.9.2001
100 let městské hromadné dopravy
na Mostecku
září - listopad 2001

praktické a dodnes funkční. Pro větší-
nu návštěvníků jsou důvěrně známé
z jejich domovů, z dob jejich mládí
a snad proto se sem tak rádi vracejí.
A asi i proto jeden z prvních zápisů

v Knize hostů charakterizoval Dům
historie Přešticka jako - „jeden z mála
domů v Přešticích, který má duši ...“

Věra Kokošková

Semináře a konference

Pozvánka na seminář o lidovém stavitelství na starých fotografiích

Ve dnech **30.-31. 10. 2001** pořádá Okresní muzeum ve Vysokém Mýtě seminář Lidové stavitelství na starých fotografiích. Jednací bloky semináře se uskuteční v hudebním sálu Základní umělecké školy ve Vysokém Mýtě (čp. 64 v Litomyšlské ulici). Ve stejném objektu bude provedena prezence.

Program:

Úterý 30. 10. 2001

10.00-11.00 hodin	prezence
11.00-12.00 hodin	oběd
12.00-15.00 hodin	1. přednáškový blok
15.00-16.30 hodin	návštěva OM VM (výstava Vysokomýtsko na fotografiích a kresbách Vratislava Votrubce a stálá expozice)
16.30-19.00 hodin	2. přednáškový blok
19.00-20.00 hodin	večeře
20.00-23.00 hodin	diskuse a neformální posezení

Středa 31. 10. 2001

9.00-11.30 hodin	exkurze po městě: návštěva Litomyšlské brány, Pražské brány, kostela sv. Vavřince, kostela Nejsvětější Trojice a Vodárenské věže. Na závěr exkurze ukončení semináře.
11.30-12.30 hodin	oběd

Ubytování:

Ubytování je možné zajistit následovně:

hotel Karosa - cena za dvoulůžkový pokoj na 1 noc: 360,- Kč
hotel Optimal - cena za jednolůžkový pokoj na 1 noc (vč. snídaně) 690,- Kč,
za dvoulůžkový 990,- Kč, za třílůžkový 1300,- Kč, za čtyřlůžkový 1790,- Kč, za
pětílůžkový 2200,- Kč
penzion Tošovský - cena za dvoulůžkový pokoj na 1 noc: 650,- Kč

Stravování:

restaurace Pošta - objednané menu (polévka a hlavní jídlo) 42,- Kč
restaurace Tejnora - jídlo lze vybrat dle jíd. lístku; polévka 8 až 12,- Kč, hlavní
jídlo 39 až 54,- Kč
penzion Tošovský - objednané menu (polévka a hlavní jídlo) 45,- Kč
Večeře individuálně.

Spojení:

Vysoké Mýto leží na vlakové trati č. 018 z Chocně do Litomyšle. Choceň se nachází na hlavní vlakové trati č. 010 (z Prahy do České Třebové). Přes Vysoké Mýto vedou autobusové spoje např. z Brna, Hradce Králové, Pardubic, Svitav.

Konferenční poplatek činí 100,- Kč. Zahrnuje pronájem sálu a drobné občerstvení (minerálka, káva nebo čaj dle vlastního výběru aj.). Účastníci semináře budou mít zajištěno v rámci exkurze po městě volné vstupné do věží a muzea.

Organizační připomínky:

Příspěvek je časově omezen na dobu 15-20 minut, diskusní příspěvek na dobu 5-10 minut. Přednášejícím bude k dispozici diapojektor na kinofilmový formát, popř. videorekordér. Zajištění jiné techniky lze projednat telefonicky. OM VM předpokládá z příspěvků tohoto semináře vydání sborníku. Jeho cena není v konferenčním poplatku zahrnuta.

Závazné přihlášky zasílejte nejpozději **do 15. 9. 2001** na adresu:

Okresní muzeum ve Vysokém Mýtě, Šemberova 125, 566 01 Vysoké Mýto; nebo na e-mail: okr.muzeum.vm@wo.cz.

Kontaktní osoba: Radim Urbánek, etnograf OM VM, tel. č.: 0468/522850, 522851

Konference Železářství ve 20. století

V září 1995 se konala v Muzeu Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech první úspěšná pracovní konference na téma „Tradice a současnost železářské výroby“, na které bylo předneseno mnoho podnětných příspěvků, vydaných později v samostatném sborníku muzea. Jedním ze závěrů konference bylo rozhodnutí účastníků pokračovat v tradici odborných setkávání k problematice železářství také v budoucnosti. V r. 1998 se konala II. konference, zaměřená na významné osobnosti železářství.

V roce 2001 bychom se rádi věnovali tématu Železářství 20. století. Uvítáme Vaše příspěvky o významných osobnostech sféry odborné a vědecké, komerční i podnikatelské, příspěvky dokladující vývoj, vznik i zánik firem v jednotlivých regionech, ale i referáty vztahující se k danému tématu jiným způsobem.

Seminář se uskuteční ve dnech **21.–23. listopadu 2001** v prostorách muzea.

Příhlášky zasílejte, prosím, na adresu muzea **do 10. září 2001** s uvedením požadavku na ubytování a tématem příspěvku. Příspěvek by neměl přesáhnout rozsah 30 minut. K dispozici bude technika (video, diapojektor – diapositivy 6x6, epidiaskop a zpětný projektor). Muzeum předpokládá vydat přednesené referáty formou sborníku, proto prosím počítejte s předáním textu na disketě při prezentaci. Urychlíte tím jeho vydání.

Miroslava Šandová

Kontaktní adresa:

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka
v Rokycanech, nám. J. Urbana 141/I,
337 01 Rokycany;
tel. 0181/722160, fax: 0181/723548,
e-mail: muzeumro@proactive.cz



Příhláška – Návratka

Přihlašuji se na seminář „Železářství 20. století“ ve dnech 21.–23.11. 2001

Jméno, příjmení, titul: _____

Kontaktní adresa: _____

tel.: (fax, e-mail): _____

Téma referátu: _____

Požadovaná technika: _____

Požadavek na ubytování: 21.11. 22.11. 23.11.

(zakroužkujte)

Místo, datum: _____

Podpis: _____



Závazná přihláška

na seminář „Lidové stavitelství na starých fotografiích“

Jméno, příjmení a titul: _____

Zaměstnavatel (adresa, tel., e-mail): _____

Na seminář přihlašuji příspěvek s názvem: _____

Stručná anotace příspěvku: _____

	Ubytování z 30. na 31.10*.			Oběd 30.10.*		Oběd 31.10.*	
v hotelu Karosa	Ano	Ne	Restaurace Pošta	Ano	Ne	Ano	Ne
v hotelu Optimal	Ano	Ne	Penzion Tošovský	Ano	Ne	Ano	Ne
v penzionu Tošovský	Ano	Ne	Restaurace Tejnora	Ano	Ne	Ano	Ne

* zaškrtněte

Místo, datum: _____

Podpis: _____

Náchod

Okresní muzeum

Fotografie 2001
září 2001

Současná keramika Náchodska
říjen - listopad 2001

Nepomuk

Městské muzeum a galerie

Ing. arch. K. Záborská
a M. Záborská - obrazy
7.9.2001 - 4.11.2001

Nová Paka

Městské muzeum

Cyril Bouda - grafika a ilustrace
ze sbírek muzea
22.6.2001 - 16.9.2001

Jaromír Zemina (známý - neznámý)
21.9.2001 - 31.10.2001

Nové Město na Moravě Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

František Hodonský - Světlo a voda
8.9.2001 - 7.10.2001

Hana Exnarová - keramika
13.9.2001 - 18.11.2001

Nikos Armutidis - sochy
11.10.2001 - 18.11.2001

Horácké muzeum

Ukryto v depozitáři (1991-2000)
červenec - září 2001

Nové Město nad Metují

Městské muzeum

Historie Nového Města nad Metují
v originálech
září 2001

Z depozitářů muzea
říjen 2001 - leden 2002

Nový Bor

Sklářské muzeum

140 let sklárny v Karolince
21.9.2001 - 11.11.2001

Obecní dům v Praze

Sklářské podnikání v oblasti Nového
Boru 1880-1930
23.10.2001 - 13.1.2002

Nový Hrozenkov

Památník Antonína Strnadla

Dřevořezby Josefa Michalčáka - mistra
Lidové umělecké výroby
7.7.2001 - 30.9.2001

Obrazy a grafika Jiřiny Hartingerové
4.8.2001 - 30.9.2001

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Kréta

2.8.2001 - 7.10.2001

Kamenné stopy barokní Olomouce
Od 24.8.2001

Olomoucký salon tělesně postižených
výtvarníků

5.9.2001 - 3.10.2001

Fotografie - svět očima Pavla Rozsívala
a jeho kolegů

9.10.2001 - 25.11.2001

12. Antik

20.10.2001 - 28.10.2001

Opava

Výstavní budova SZMO

Tajemná krása mechorostů
září - říjen 2001

- Orlová**
Výstavní síň Muzea Těšínska
Cestou necestou
 do 21.10.2001
- Ostrava**
Ostravské muzeum
Ostrava dnes a zítra - kresby dětí ZŠ Ostrčilova
 4.9.2001 - 30.9.2001
Gobelíny
 září 2001
Čínská umělecká řemesla
 září - listopad 2001
- Ostrov nad Ohří**
Letohrádek Ostrov - pobočka Galerie umění Karlovy Vary
Dotýkání aneb Pohláďte si sochu - České sochařství 20. století ze sbírek galerie
 září - říjen 2001
- Pacov**
Městské muzeum Antonína Sovy v Pacově
Vláčky
 září 2001
Jan Sova - syn slavného básníka
 říjen 2001
Kostel sv. Václava
Zdeněk Vonásek - obrazy, kresby a fotografie
 červenec - září 2001
- Pardubice**
Východočeské muzeum
Hrady, zámky a historická architektura
 15.7.2001 - 30.9.2001
Jak se bydlelo na pardubickém venkově
 4.10.2001 - 31.12.2001
Přírodní inspirace
 25.10.2001 - 31.12.2001
- Petřvald u Karvín**
Technické muzeum
Tajemství času
 do 30.4.2002
- Písek**
Prácheňské muzeum v Písku
Za přírodou do Jižní Afriky
 7.8. - 30.9. 2001
Jiří Suchý
 říjen 2001
Galerie PM
Bienále kresleného humoru
 září 2001
Jan Kristofori
 říjen 2001
- Plzeň**
Pivovarské muzeum
M. Horníček - koláže
 září - říjen 2001
- Západočeské muzeum v Plzni**
Tisíc let České mince
 24.11.2000 - 16.9.2001
Jubilejní sál s dlouhodobou expozicí antického umění
 Od 1.6.2001
- Národopisné muzeum Plzeňska**
Nejen stěny měly uši
 6.9. 2001 - 7.10.2001
- Počátky**
Městské muzeum
Výstavní sály muzea, Na Hradbách 30
Nejen kříšťál zdobil naše stoly
 září 2001

Konference „Knihovny, muzea, archivy v digitálním věku“

6. prosince 2001 od 9.30 se v Malém sále Městské knihovny v Praze uskuteční druhý ročník konference „Knihovny, muzea, archivy v digitálním věku“, jejímž cílem je informovat nejširší odbornou veřejnost z oblasti knihoven, muzeí a archivů o možnostech vzájemné spolupráce různých typů sbírkových institucí v oblasti uchování a zpřístupnění sbírek s využitím informačních technologií, zejména digitalizace a internetu.

Účastníci semináře se seznámí se současným stavem a perspektivami v oblasti digitalizace, pořizování digitálních kopií různých typů dokumentů a objektů, tvorby digitálních dokumentů apod. a dále s metodami zpřístupnění sbírek v prostředí internetu, včetně právních aspektů a standardizace.

Letošní ročník bude orientován na prezentaci úspěšných projektů z jednotlivých oblastí.

Konferenci pořádá Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR (SKIP) ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze a dalšími sdruženími z oblastí archivů, muzeí a památ-

kové péče. Konference se uskuteční s podporou grantu Ministerstva kultury ČR.

Vybrané příspěvky a prezentace z loňské konference jsou k dispozici na stránce: http://www.nkp.cz/o_knihovnach/konsorcia/skip/AKMindex.htm

Zájemce o přednesení odborného příspěvku v rozsahu 20 minut s tematikou využití informačních a komunikačních technologií v oblasti archivů, knihoven a muzeí prosíme o zaslání názvu příspěvku a stručné anotace na níže uvedenou adresu do 30. 9. 2001. V říjnu bude zveřejněn podrobný program a na webu SKIP (http://www.nkp.cz/o_knihovnach/konsorcia/skip/Default.htm) bude k dispozici elektronický formulář pro přihlašování účastníků pomocí e-mailu. Přihlášky k účasti na konferenci je možno také zasílat poštou.

Kontakt: PhDr. Vít Richter, SKIP, Klementinum 190, 110 00 Praha 1, tel.: 02/21663 338, fax: 02/21663175, e-mail: vit.richter@nkp.cz

Personálie

Jana Čapková čtyři desetiletí v čele regionálního muzea v Berouně

V polovině roku 2001 jsme v Muzeu Českého krasu v Berouně zaznamenali změnu, kterou se uzavírá jedna významná kapitola v dějinách této instituce. Po devětatřiceti letech se k 1. 5. 2001 rozhodla odejít do důchodu jeho ředitelka a výrazná osobnost berounského kulturního života PhDr. Jana Čapková. Bezmála 40 let, jistě jedno z nejdélejších období řídicí praxe v muzejnictví vůbec, pozoruhodně spojilo profesní kariéru jednoho člověka a zároveň novodobý vývoj celé instituce – a je nepochybně důvodem k důstojnému ohlédnutí. Nepůjde však o obligátní poděkování či lacinou oslavu rekordu; profesní věrnost PhDr. Jany Čapkové byla po celé dlouhé období založena na energické a obětavé práci a neustálém zdolávání překážek.

Narodila se 2. 5. 1939 v Praze, dětství prožila v Loděnicích u Berouna a v Berouně navštěvovala gymnasium. Na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy vystudovala dvojoborovou kombinaci, zaměřenou na učitelství, odborně: hlavní obor historie a vedlejší obor český jazyk. Tady učíme malou odbočku. Asi měsíc před maturitou, v době, která bývá náročná pro každého studenta, zemřela Janě Čapkové matka. Ztráta byla o to

větší, že paní Čapková dceru od prvního roku života vychovávala sama. Ona také měla největší vliv na její hodnotovou orientaci a utváření smyslu pro umění. Lásku k hudbě, zejména k opeře, získala právě jejím prostřednictvím a přičiněním. Janina matka, sopranistka, zpívala v Loděnicích na kostelním kůru, často vedle slavné operní pěvkyně Marty Krásové, která žila a je pochována v sousední Vráži. Dceru vedla k aktivní lásce k hudbě, dopřála jí i solidní výuku hry na housle, kterou později zúročila jako členka berounského symfonického orchestru. Aktivní účast v hudebním a kulturním životě města i regionu se promítala i do činnosti berounského muzea, jak ostatně ještě uvidíme. Z bohatých celoživotních zájmů a aktivit dr. Čapkové zmíním alespoň tenis, kterému podlehl už v době studií na Filosofické fakultě a věnuje se mu dodnes.

Do tehdejšího Okresního muzea v Berouně, svého prvního působiště i životního údělu, nastoupila po ukončení vysokoškolských studií 1.8.1962. Byla jmenována ředitelkou muzea, a protože byla první čas jeho jedinou pracovnící, naučila se od začátku poradit si se vším sama. Instituci převzala v bednách, uložených

zčásti v jediné kanceláři v patře berounské Duslovy vily (odkaz podnikatele městu pro účely knihovny a muzea), zčásti ve vlhkém sklepě v sutěru. V tomto prostředí a s tímto vybavením začala Jana Čapková usku- tečňovat svůj sen o vybudování insti- tute, která dnes přechovává sbírkové předměty obtížně vyčíslitelné hodnoty a důstojně se podílí na zachování kul- turního dědictví národa i jeho identity.

Berounské „muzeum“ bylo sbaleno v bednách od roku 1939, kdy Duslovu vilu zabrali pro potřeby policie a vojska nacisté. Ačkoliv bylo zno- vu krátce uvedeno v život v roce 1954, stagnovalo a na situaci se nic radikálně nezměnilo. Teprve s pově- řením Jany Čapkové vedením muzea a s blížícími se oslavami 700. výročí založení města Berouna začala tato instituce znovu vstávat z mrtvých. Všichni víme, že budovat regionální muzeum v té době nebyla žádná sa- mozřejmost. Dr. Čapkové se však po- dařilo přesvědčit nadřízené orgány o nezbytnosti muzejní instituce pro město i okres a zejména získat právo podílet se na výběru nové budovy ja- ko budoucího důstojného sídla mu- zea.

Nejprve vybojovala první pat- ro památkově chráněného renesanč- ního Jenštejského domu na beroun- ském náměstí, kam ihned přestěho- vala stávající sbírky, jejichž stav byl vlivem uložení ve vlhkém sklepě neu- držované Duslovy vily na samém po- kraji zničení. Přijímala první spolupra- covníky, připravovala první expozice a začala řídit běžnou muzejní práci. Tyto počátky muzejní činnosti byly leckde obdobné a mají předech spar- tánského sebeobětování, kdy na nic nebyly finance ani řemeslníci a mu- zejníci si museli většinu nutných prací dělat vlastnoručně. Na druhé straně to bylo období tvůrčího rozmachu a kreativní invence, v porovnání s dnešními podmínkami možná

skromné, ale vzhledem k tomu, že by- ly vytvářeny nové hodnoty, koncipo- vány nové podoby instituce, jejíž tra- dice byla během druhé světové války a v padesátých letech tak fatálně pře- rušena, rostl ve všech zúžastněných pocit sebeuplatnění a věrohodně se rýsujících možností rozvoje.

Období s absolutním nedo- statkem depozitářů a jen nejnужnějším vybavením doznávalo nejméně do po- lovin 70. let 20. století. Tuto dobu jsem už – nejprve jako dlouholetý ak- tivista, později etnograf muzea – za- kusila na vlastní kůži. Poté nastala etapa permanentního přebudovávání a postupných přestavb (obvykle za provozu) nejen hlavního pracoviště, ale všech dalších poboček v regionu, které k muzeu postupně přibýly.

Chci znovu zdůraznit, že ob- dobí působení PhDr. Jany Čapkové charakterizuje zejména kompletní vy- budování instituce. A to od zajištění sídla muzea a jeho přestavb do dnešní podoby – kdy disponuje nejen celým Jenštejským domem, ale i sou- sedním objektem a řadou depozit v regionu a umožňuje pracovníkům, sbírkám i trvalým expozicím existenci v důstojných prostorách – až po polo- žení základů systematické odborné práce a prosazování jejich principů. Nejmladší muzejní generaci by se tento vývoj mohl zdát příliš pozvolný, ale v daném dobovém kontextu byl přiměřený, zejména však trvalý a vze- stupný. PhDr. Jana Čapková zajistila jeho kontinuitu v podmínkách, které se v průběhu oněch 40 let výrazně měnily v řadě kritérií. V rozsahu a charakteru instituce, která se roz- růstala co do počtu poboček i počtu pracovníků, v důrazu, jenž byl kladen na různé stránky práce muzea, až po institucionální a politické změny, které sebou nesly, např. podstatné změny způsobů financování. Je obdivuhod- né, že se PhDr. Jana Čapková s těmi- to změnami dokázala vyrovnat a v zá-

Pohansko u Břeclavi
Městské muzeum a galerie
Pohansko ve výtvarném projevu
12.8.2001 - 31.10.2001

Polná
Muzeum Polná
Z prádelníků našich babiček
květen - září 2001
75 let loutkového divadla v Polně
květen - září 2001

Prace u Brna
Památník Mohyla míru
Napoleonské války a české země
Od 11.4.2001

Praha 1
České muzeum výtvarných umění
Mikuláš Rachlík
12.9.2001 - 21.10.2001

České muzeum výtvarných umění
- Dům u Černé Matky Boží
Karl Prantl - sochařské dílo
26.9.2001 - 13.1.2002

Galerie Křižovníků - Klášter Rytířského řádu křižovníků s červenou hvězdou
Deset století architektury
5.4.2001 - 31.10.2001

Muzeum hlavního města Prahy
- expoziční budova

Praha na úsvitu dějin - zrození metropole
25.4.2001 - 16.9.2001

Terče pražských ostrořelců
14.6.2001 - 18.11.2001
70. let pražské ZOO
září - listopad 2001

Clam-Gallasův palác, Husova 20
Život v barokní Praze
23.5.2001 - 29.9.2001

Národní galerie v Praze
Valdštejská jízdárna
Sláva barokní Čechie - Umění, kultura a společnost 17. a 18. století - Svátky baroka
26.4.2001 - 28.10.2001

NG - Klášter sv. Jiří
Sláva barokní Čechie - Barokní velmoc
26.4.2001 - 28.10.2001

NG - Palác Kinských; sídlo Sbírký kresby a grafiky
Sláva barokní Čechie - Život a smrt v baroku; Poklady baroka
26.4.2001 - 28.10.2001

NG - Šternberský palác; sídlo Sbírký starého umění
Sláva barokní Čechie
25.4.2001 - 28.10.2001

Národní muzeum
Neznámá Marie Fischerová-Kvěčová (1892-1983)
červen - září 2001

E. Janská - Hyperion
říjen 2001 - leden 2002
Soudobá zahraniční odborná literatura ve fondech Knihovny Národního muzea
říjen 2001 - leden 2002

NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur
Vzpomínky na samurajskou slávu
22.3.2001 - 16.9.2001



- Listy k bohům*
14.6.2001 - 30.9.2001
Jaroslav Klápště - fotografie
30.6.2001 - do září 2001
- Letos a jeho tajemství (poslední obravy českých egyptologů v Abusiru)*
12.7.2001 - 30.9.2001
Obrázky na rýžovém papíře
11.10.2001 - 30.12.2001
Kmenové kultury kalmanů
11.10.2001 - do března 2002
Iránští kůbováci
říjen - listopad 2001
- Památník národního písemnictví**
Jaroslav Seifert (I. část)
září 2001 - leden 2002
- Správa Pražského hradu**
- příspěvková organizace KPR
Deset století architektury
6.4.2001 - 31.10.2001
Obrazárna Pražského hradu
Sláva barokní Čechie
27.4.2001 - 28.10.2001
Nejvyšší purkrabství
Karel Cudlín - fotografie
24.8.2001 - 14.10.2001
- Židovské muzeum v Praze**
Wilfried Prager
říjen - prosinec 2001
Galerie Roberta Guttmanna
Navrácené obrazy
3.9.2001 - 31.12.2001
Španělská synagoga
Stříbro ze sbírek Židovského muzea a moderní práce Avi Birana
17.5.2001 - 30.9.2001
- Praha 5**
NG - Sbirka mimoevropského umění; Archiv Národní galerie v Praze
Tradice a experiment - současná čínská tušová malba
17.6.2001 - 30.9.2001
Pocta Raineru Kreisslovi - Asijská sbírka věnovaná Národní galerii v Praze
22.10.2000 - 30.9.2001
Kunisada
6.10.2001 - do dubna 2002
- Praha 6**
Letohrádek Hvězda
Božena Němcová - Obraz mezi obrazy
28.5.2001 - 28.10.2001
- Praha 7**
Národní technické muzeum
Stanislav Lachman - průmyslový design
6.8.2001 - 23.9.2001
Meteorologie - historie a současnost
8.8.2001 - 23.9.2001
Peter Fischerbauer - Ledová tříšť
4.9.2001 - 4.10.2001
Poselství plakátů
12.9.2001 - 28.10.2001
- NG - Veletržní palác; Sbirka moderního a současného umění a Sbirka umění 19. století**
Adriena Šimotová
25.5.2001 - 16.9.2001
Edward Hillel: Dispositions
29.6.2001 - 7.10.2001
Řecká architektura 60. a 90. let
14.9.2001 - 21.10.2001
Nové spojení
27.9.2001 - 9.12.2001

Jiná rozveje muzea prokázat i potřebu manažerské schopnosti i předvídatost.

V průběhu let, po které řídila berounské muzeum, se upevňovala jeho pozice v regionu a rostla i jeho ušlechtilá prestiž. Dr. Čapková nejenže se dokázala obklopit kvalitními spolupracovníky a vytvářet z nich sourodý a dělný kolektiv, ale především jim poskytovala – a to nepřipustí každý vedoucí pracovník – značnou dávku odborné samostatnosti, možnost jejich vlastní tvůrčí práce, seberealizace. Také díky této velkorysosti a pochopení vyrostly na půdě berounského muzea z velké většiny pracovníků odborné osobnosti s vlastními názory, z nichž se nejedna po čase úspěšně etablovala na vyšší resortní, ale i veřejněsprávní pozici.

Řídicí funkce odčerpává čas i síly a značně omezuje možnost vlastní odborného uplatnění. Bývalá ředitelka muzea však zcela nerezignovala ani na tuto část práce muzejníka a svoje původní profesní zaměření. Významným způsobem se po dlouhá léta podílela na osvětové činnosti ve městě i na okrese Beroun, realizovala řadu přednášek a výstav, autorsky se podílela (zejména ve spolupráci s Okresním archivem) na mnoha regionálních publikacích a na vzniku sedmidílné encyklopedie Hradů, zámky a tvrze. Na kulturně historickém poli však musí být zejména vyzdvížen osobní přínos a úsilí PhDr. Jany Čapkové na popularizaci a společenské rehabilitaci osobnosti a díla dirigenta Václava Talicha. Po navázání kontaktů s dirigentovou ženou a dcerou dokázala pro muzeum získat

listinné i hmotné sbírkové předměty a cennou oficiální i dosud nepublikovanou soukromou korespondenci umělce. V době, kdy ještě doznávalo poválečné nepochopení Václava Talicha, se jí podařilo poukázat na význam této osobnosti, otevřít v berounském muzeu Pamětní síň Václava Talicha – jednu z prvních takto zaměřených expozic v tehdejší muzejní síti vůbec. A nejen to – prosadila spolu s hudebním teoretikem PhDr. Milanem Kunou, CSc., i vydání Katalogu pozůstalosti národního umělce Václava Talicha (Okresní muzeum v Berouně, 1979). Patří rovněž mezi iniciátory vzniku dnes již tradičního hudebního festivalu Talichův Beroun. Jednou z posledních iniciativ Muzea Českého krasu pod vedením dr. Čapkové byl námět na každoroční slavnostní udílení ceny „Berounský trilobit“ autorům krátkého filmu, jež se uskutečnilo v obřadní síni Městského úřadu v Berouně poprvé v roce 2000.

I bez dalšího výčtu aktivit a počínů je dostatečně zřetelné, že v čele berounského muzea stál po čtyři desetiletí člověk činorodý, se širokým okruhem zájmů, a nutno dodat člověk korektní, neokázalý, skromný. Jejím odchodem z vedoucí pozice zdaleka není dílo uzavřeno. PhDr. Jana Čapková se důstojně zapsala do kulturních dějin Berounska, a to nejen vybudováním berounského muzea jako moderní instituce. Proto by její životní přínos k rozvoji regionálního muzejnictví, kultury a osvěty neměl být zapomenut. Do dalších let jí přeje hlavně pevně zdraví a činorodost plnou radosti.

Helena Mevaldová

Muzea a počítače

Digitalizace vzácných dokumentů

Mnohé vzácné písemnosti obsahují obecně významné informace, mnohé jsou zajímavé z hlediska badatelů. Používají se, ale opořebním rychle stárnou, přitom nové vydání většinou nepřipadá v úvahu. Jedinou efektivní pomocí je digitální "reedice".

Jak ale digitalizovat, v jaké formě nabídnout data? Při vydání knihy si ani neuvědomujeme její vysokou standardizaci. Knihy, tak jak je známe, mají desky, obsah, tiráž, očíslované listy, jsou psány zleva doprava v řádcích, písmem, které umíme číst. Že to není samozřejmost si uvědomíme teprve poté, co se nám dostane do ruky kniha z jiné kulturní oblasti nebo doby.

Digitální prostředí je velmi mladé. "Kulturních oblastí" určujících formu digitálních dokumentů je mnoho, rychle vznikají a zase zanikají,

"jiná doba" znamená nejvýše tři roky. Objevují se různé formáty, systémy, opěvují se (mnohdy oprávněně) jejich přednosti.

Digitalizace vzácných dokumentů by ale měla být i z hlediska historie nadčasová. Jak tedy svázat digitální obrazy? Vždyť samotné digitální obrazy lze přirovnat k hromadě jednotlivých listů. Tak jako jsou listy knihy spojeny vazbou v určitý celek, ani elektronická kniha se bez takové vazby neobejde.

Elektronickou vazbou by nikdy neměl být určitý program, protože právě ty stárnou nejrychleji. Elektronický dokument musí zachovat popisný text a jeho strukturu, význam jeho jednotlivých částí, vytvořit logické vazby mezi daty (obrazy, zvuky ...) a metadaty (popisné a vztahové informace). Pro splnění těchto cílů byl vyvinut nejprve SGML a následně XML jazyk.

Využívání těchto prostředků se stává komunikačním standardem vyvinutým k tomu, aby digitální dokument sám v sobě nesl všechny informace a umožňoval jejich libovolné využití. Různé programy pak mohou při interpretaci těchto dat optimálně vyhovět individuálním potřebám uživatele. Nové programy a jejich nové verze přináší jen nové a lepší možnosti práce, nikoli potřebu přepracování dat.

V projektu „Memoriae mundi Series Bohemica“ je těchto principů využíváno od roku 1997, tato metodika byla přijata roku 1999 v UNESCO jako oficiální doporučení programu Paměť světa.

Zajímavé je ohlédnutí nad dosud využívanou technikou. První kamera, kterou firma AiP Beroun dodala v r 1996 do Národní knihovny ČR, byla KODAK DCS460 RGB. Tato kamera byla druhá v Evropě a pracuje ještě nyní.

Další kamerou, zakoupenou v roce 1997 byla v té době neznámá značka BetterLight 6000. Byl to první kus na „východě“ vybraný na základě našich testů, ukazujících ve srovnání se zavedenou špičkou na mimořádnou kvalitu. Je potěšitelné, že právě kamera BetterLight byla na letošní Interkameře zařazena do nabídky špičkových velkoplošných kamer firmy KODAK.

Nyní se připravuje v NKČR již třetí digitalizační pracoviště. Pracoviště, které je dokonce světovou pre-

miérou, vzniklo díky spolupráci firmy CRUSE (špička v digitalizaci map a obrazů) s firmou AiP Beroun, která má nemalé zkušenosti s digitalizací vzácných knih a rukopisů. Kromě vysoké kvality přináší i novinky v péči o dokumenty během digitalizace.

Jak se v AiP Beroun digitalizují dokumenty

Digitalizace nesmí znamenat pro dokument větší zátěž než běžná prohlídka v dobrých podmínkách. Proto jsou rukopisy digitalizovány ve své přirozené poloze, mírně otevřené, jak kniha volně dovoluje. Stránky jsou snímány jakoby během obracení, kdy jsou přirozeně rovné. Osvětlení je samozřejmě bez ultrafialového a infračerveného záření.

Novinkou je možnost využití mikroklimatizace během procesu digitalizace, která zajistí během digitalizace podobné klimatické podmínky, na jaké je dokument dlouhodobě zvyklý. Strategie využití této novinky je předmětem projektu, jehož řešení přinese další zlepšení ochrany vzácných dokumentů. Vlastní digitalizaci je nutno provádět v dostatečně vysoké kvalitě, aby z jejich výsledků bylo možno uspokojit všechny budoucí uživatele digitální kopie. Jen tak může být dosaženo hlavního cíle – ochránit originál před každým dalším používáním. Vysoká kvalita však znamená speciální technologii. Vybavení splňující uvedené požadavky představuje několi-

Maďarská avantgarda

30.8.2001 - 4.11.2001

Prachatice

Prachatické muzeum

Počátky Prachatic ve světle nových archeologických objevů
13.9.2001 - 31.12.2001

Prostějov

Muzeum Prostějovska

v Prostějově

Trilobiti Barrandienu

2.8.2001 - 30.9.2001

Josef Voros - obrazy

6.9.2001 - 7.10.2001

Vlasta Třešňák - obrazy, fotografie

6.9.2001 - 14.10.2001

Neznámé památky Prostějovska

4.10.2001 - 2.12.2001

Kubismus

12.10.2001 - 15.11.2001

Výstavní sál muzea Prostějovska

Antonín Kovařík - obrazy

13.9.2001 - 14.10.2001

Výtvarná skupina NYSA (Polsko)

25.10.2001 - 30.12.2001

Předklášteří

Podhorácké muzeum

Ať otevře se brána nebeská

(dějiny kláštera Porta coeli)

22.4.2001 - 25.11.2001

Sochař Otmar Oliva

17.6.2001 - 16.9.2001

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově

Historie českého školního obrazu

26.7.2001 - 23.9.2001

aip AIP BEROUN

programy Unesco
"Paměť světa"

účast na programu Unesco "Paměť světa"-
Memoriae Mundi Series Bohemica, který usi-
luje o záchranu kulturního dědictví

digitalizace
vzácných
rukopisů

digitalizace vzácných rukopisů
a starých tisků, map a sbírek
ve špičkové kvalitě do formy
komplexních dokumentů
(SGML, XML) s využitím
nejmodernějších technologií



profesionální
archivace

profesionální archivace digitálních dat
včetně kontroly kvality a sledování
stárnutí médií

elektronické
vydavatelství

zpracování Vašich rozsáhlých
strukturovaných dat s komfortním
vyhledáváním systémem Tornado
s kompletním zpracováním finál-
ního výrobku CD-ROM dle Vašich
individuálních požadavků nebo
s vystavením na Internetu

<http://beroun.aip.cz>

e-mail: beroun@aip.cz

Učebnice německého jazyka

2.8.2001 - 23.9.2001

Jak to viděl Amerling

2.8.2001 - 30.9.2001

Konec starých časů

27.9.2001 - 28.11.2001

Přerovské školství od prvopočátku do současnosti

27.9.2001 - 28.11.2001

Jan Jaroš: Lesy

4.10.2001 - 28.11.2001

Přerov nad Labem

Polabské národopisné muzeum

Bednárna - chodba u staré školy

Svaté obrázky a památky z poutních míst

1.8.2001 - 30.10.2001

Bednárna - přísáří

Z babiččina prádelníku

1.8.2001 - 30.10.2001

Příbor

Muzeum

Příbor očima malířů

18.5.2001 - 14.10.2001

Příbram

Muzeum Třetího odboje Konfederace politických vězňů ČR

Všem, kteří vzdorovali

po celý rok 2001

Okresní muzeum Příbram - Hornické muzeum

Vysoký Chlumec

Zpřístupnění prvního objektu budovaného Muzea vesnických staveb ve Vysokém Chlumu
srpen - září 2001

Rakovník

Okresní muzeum

Milan Richtermoc a Marie Kovaříková-Kočí: Běhy času aneb setkání na konci léta

30.8.2001 - 23.9.2001

František Bečvář - kresby

5.9.2001 - 30.9.2001

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka

Haló, haló, hlásí se vám rádio ...

6.9.2001 - 28.10.2001

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění

Petr Kavan - objekty

září - říjen 2001

Roztoky u Prahy

Středočeské muzeum

Kašpárek hledá dědečka

30.3.2001 - 28.10.2001

Roztocké vily

1.6.2001 - 28.10.2001

Biblické obrázky Ludmily Dohnalové

5.9.2001 - 7.10.2001

Příroda kolem mne - krajiny, zátiší

a kompozice Ivy Nacherové

10.10.2001 - 11.11.2001

Park

Kameny - sochy Jiřího Kačera

17.5.2001 - 28.10.2001

Rožďalovice

Galerie Melantrich

Vzpomínková expozice Františka X. Lukeše

kamilionovou investici a předpokládá spolehlivý tým odborníků. Díky podpoře ministerstva kultury v projektech VISK 6 je tato technika formou služby dostupná i knihovnám a archivům vlastním jen několik významných a ohrožených pokladů.

Digitalizací však elektronická náhrada vzácných dokumentů nekončí. Je nutno umožnit kvalitní a věrné tiskové reprodukce, pohodlné zpřístupnění, jistotu spolehlivého uchování dat do budoucnosti.

Ale o tom až příště.

Stanislav Psohlavec

Nové stálé expozice

Památník Bible kralické v nové podobě

Dne 13. července 2001 byla Moravským zemským muzeem v Brně slavnostně otevřena v Památníku Bible kralické v Kralicích nad Oslavou nová expozice s názvem „Dílo tiskařů Jednoty bratrské“. Mimo novou expozici mají návštěvníci po čtyřech letech opět možnost vstoupit i do areálu kralické tvrze, někdejšího sídla domácího vladyckého rodu Kralických z Kralic a posléze v letech 1578–1619 úkrytu tajné bratrské tiskárny. Slavnostnímu otevření předcházela rovněž důkladná rehabilitace výstavního prostoru.

Autoři scénáře Mgr. Jiří Mitáček a PhDr. Zdeněk Fišer v rámci nové expozice prezentují nejenom činnost tiskárny jako celku, ale akcentují i roli vynikajících jednotlivců – Jana Blahoslava, Zachariáše Solína, Václava Elama či v závěrečné etapě J. A. Komenského. S ohledem na její kulturní dosah jsou činnost a osudy tiskárny vřazeny do širších historických souvislostí. Chronologicky řazená expozice sleduje prehistorii tiskárny, její vznik a počátky práce v Ivančicích, vrcholné období činnosti v Kralicích nad Oslavou, a dospívá až k zániku tiskárny v plamenech lešenského požáru. Snaží se nastínit různé roviny existence tiskárny a života lidí s ní spojených. Vedle důstojné prezentace vlastních tisků vyšlých z lisu tajné bratrské tiskárny, včetně nepochybného vrcholu celé expozice – Bible kralické,

vyložené v tradicích domácí i evropské bibliistiky, zde návštěvník nalezne doklady každodennosti kralických tiskařů, nastínění role knihtisku i samotné tiskárny pro rozvoj vzdělanosti a tiskařského řemesla.

Vedle stěžejních sbírkových předmětů, tj. prezentace řady tisků a unikátních nálezů typografického materiálu, přináší expozice řadu nových exponátů a rekvizit, jako např. rekonstrukci renesanční podoby kralického zámečku z 16. století, sídla tiskárny, velké plátno kralického rodáka Stanislava Černého znázorňující plasticky práci v tiskárně na tvrzi či množství dalšího archeologického materiálu ze výzkumů v Kralicích nad Oslavou a Ivančicích.

Mimo vlastní osudy tiskárny návštěvník v expozici nalezne nástin starších i novějších dějin obce Kralice a především ve větší šíři připomenuté moderní tradice kralické tiskárny – činnost zdejšího Muzejního spolku pro uchování bratrských památek a tisků, archeologického průzkumu lokality v čele s vůdčí osobností dr. Vlastou Fialovou a v neposlední řadě i historii vlastního Památníku.

Památník Bible kralické je pro veřejnost otevřen od úterý do pátku od 8 do 16 hodin a v sobotu a neděli od 8 do 17 hodin včetně svátků.

Jiří Mitáček

Dlouhodobá výstava v Českém Těšíně „Obrázky z minulosti Těšínského Slezska“

V roce 1998 došlo v následku havarijního stavu hlavní budovy Muzea Těšínska v Českém Těšíně k započatí její rekonstrukce. Vedení muzea muselo v tomto roce vyřešit náhradní umístění pro pracovníky a vyhledat náhradní depozitáře pro část sbírkových fondů, dosud uložených v hlavní budově. 30.10.1998 byla také uzavřena výstavní síň a stálá expozice a tak se Muzeum Těšínska ocitlo v nezáviděníhodné situaci - bez hlavní budovy a stálé expozice.

Prezentační činnost probíhala v letech 1999 a 2000 ve výstavních síních na pobočkách Muzea Těšínska v Havířově, Orlové, Karviné a Petřvaldě, kde bylo nainstalováno několik desítek výstav. Cílem pracovníků mu-

zea bylo zaměřit výstavy na problematiku Těšínského Slezska, aby i při absenci stálé expozice byl návštěvník seznamován s profilem Muzea Těšínska.

Náročná práce měla své výsledky - při této výstavní politice byly prezentovány velké části sbírkových fondů, některé exponáty byly vystaveny vůbec poprvé. Rovněž návštěvnost neklesla, naopak v roce 2000 byla jedna z nejvyšších v historii muzea. Situace s hlavní budovou v Českém Těšíně se však zkomplikovala vzhledem k restitučnímu sporu a původně časově omezená doba rekonstrukce se stále protahuje. Absence výstavních prostor v sídelním městě Muzea Těšínska se tak stala citelným problé-

mem. Proto bylo rozhodnuto o vybudování výstavní síně v náhradních prostorách v Českém Těšíně na Hlavní ul. č.3, nedaleko rekonstruované hlavní budovy.

7. června 2001 byla otevřena dlouhodobá výstava Obrázky z minulosti Těšínského Slezska, která bude po dobu trvání rekonstrukce hlavní budovy muzea plnit úlohu expozice našeho regionu.

Z důvodu poměrně malých prostor je expozice omezena pouze na několik celků. První z nich je věnován historii těšínského knížectví a rodu těšínských Piastovců, druhý minulosti šlechtických sídel regionu, další lidovému interiéru a lidovému kroji,

řemeslům na vsi a ve městě, zemědělství a salašnictví a také počátkům hornictví. Za zmínku stojí zvláště část s církevní tematikou, která ve staré expozici nemohla být prezentována. Většina nádherných plastik z kostelů, kapliček a domovních štítů byla tak poprvé zpřístupněna veřejnosti. Poslední část výstavy je věnována archeologickému nalezišti bikulturního výšinného hradiska v Chotěbuzi - Podoboře. Je zde představen projekt na připravovanou výstavbu archeoparku na této lokalitě. Návštěvníci tak budou mít možnost průběžně se seznamovat s plány a později se samotnou realizací archeoparku.

Kateřina Švendová

Nová muzejní expozice v Jablunkově: „Z minulosti Jablunkova a okolí“

Muzejní tradice v Jablunkově sahají do poloviny 19. století, kdy díky místnímu tkalci, básníku a sběrateli Adamu Sikorovi vzniklo rodinné muzeum, které veřejnosti zpřístupnil jeho syn Štěpán Sikora. Muzeum existovalo do roku 1938. V roce 1922 zde bylo také otevřeno Krajské muzeum Slezské muzejní společnosti v Jablunkově. Muzeum ukončilo svou činnost na počátku II. světové války. Poválečné pokusy o obnovení muzea byly již neúspěšné.

Teprve na prahu nového tisíciletí se Jablunkované, díky pochopení městských radních, dočkali svého muzea. Ve spolupráci Muzea Těšínska, Městského úřadu v Jablunkově, Okresního úřadu v Karviné a majitele objektu na náměstí – pana Ing. Zbyhňeva Sikory vznikla muzejní expozice, která je zároveň novou pobočkou Muzea Těšínska. Slavnostní zahájení se konalo 30. června 2001.

Ve velmi pěkných, nově rekonstruovaných místnostech je jedna část věnována stále expozici, která provází obyvatele města i četné turis-

ty historií města a lidovou kulturou regionu. Jablunkov je nerozlučně spjat s dějinami Těšínského knížectví, v roce 1560 byl povýšen na knížecí město. Blízkost Jablunkovského průmyslu a výhodná poloha města na starobylé obchodní cestě, vytvářely podmínky pro jeho rychlý rozvoj, což se projevilo na i na rozvoji řemeslné výroby. Jablunkovští měšťané měli svůj osobitý kroj, na který byli právem pyšní, protože díky svým četným stříbrným doplňkům a šperkům patřil k nejbohatším oděvům ve své době. Malá komorní expozice je na vysoké estetické úrovni a podává dostatečné množství informací, které jsou představeny především na desítkách originálních exponátů.

Druhá část budovy je zaměřena na dlouhodobé výstavy, v současné době je zde prezentována výstava Keramika na Těšínsku, která klade hlavní důraz právě na jablunkovskou keramiku, vyráběnou v jednom z nejdůležitějších hrnčířských center regionu – v Jablunkově.

Kateřina Švendová

Dlouhodobá výstava „Antické umění“ v Západočeském muzeu v Plzni

Když se řekne antika, okamžitě se projeví dvě názorové skupiny: tábor stoupců a tábor odpůrců. Odpůrci vidí jen nic neřekající rozvaliny a studené zbytky zřícenin monumentálních antických chrámů, a proto raději zajedou na proslulé řecké pláže či navštíví místní taverny. Stoupců – ti znají kromě antické filosofie, dokonalé architektury a soch, které se chystají jen promluvit, také drobné užité umění, sloužící nejen denní potřebě, ale též pro radost svých tvůrců i majitelů. Kdo se chce o tom přesvědčit na vlastní oči, je srdečně zván do nově otevřené expozice s názvem ANTIKA, v Jubilejním sále Západočeského muzea v Plzni.

Uměleckoprůmyslové oddělení našeho muzea spravuje ve svých sbírkách rozsáhlý soubor antického drobného užitého umění, čítající přes 1000 položek.

Plzeňskému muzeu, které založil Josef Škorpil, jej daroval jeho bratr Vladislav Škorpil, ředitel Archeologického muzea v Kerči, v rozmezí let 1889 až 1906. Převážná většina celé kolekce pochází právě odtud z jednoho naleziště – antického Pantikapala. Má velký význam v evropském i celosvětovém měřítku, neboť neexistuje nikde za hranicemi Ruska srovnatelný protějšek. Všechny exempláře nám hmotně dokládají změny vkusu a životní úrovně obyvatel této

Rožnov pod Radhoštěm
Valašské muzeum v přírodě,
národní kulturní památka
Dřevěné městečko - Janikova stodola
Etnofilm - Veřejná nesoutěžní projekce
filmů a videoprogramů
8.9.2001

Valašská dědina
Už náš staříček ... Tentokrát
o zemákoch a kobzolásch
15.9.2001

Rýmařov
Městské muzeum v Rýmařově
Století muzea aneb co skrývají
depozitáře
6.8.2001 - 16.9.2001

Dagmar Mathonová - keramika
22.9.2001 - 21.10.2001
Miloš Požár - grafika
22.9.2001 - 21.10.2001

Puszta - fotografie Jindřicha Štreita
27.10.2001 - 25.11.2001

Říčany
Městské vlastivědné Mudruňkovo
muzeum v Říčanech

Říčansko - přírodopisný a geologický
výzkum
28.6.2001 - 14.9.2001
Knižní tvorba Josefa Kremláčka
21.9.2001 - 11.11.2001

Skuteč
Městské muzeum
Obrazy a fotografie Jiřího Křikavy
15.9.2001 - 21.10.2001

Slavkov u Brna
Historické muzeum
Napoleonské války a české země
Od 10.4.2001
Grafiky Karla Zemana
srpen - září 2001

Soběslav
Rožmberský dům - pobočka Husitského
muzea v Táboře
Zimbabwe
září 2001

Smrčkův dům - pobočka Husitského
muzea v Táboře
Inna Pragerová - obrazy, Jolana
Píchová - bytové doplňky
4.9.2001 - 30.9.2001
Svět fantazie
8.10.2001 - 31.10.2001

Sokolov
Okresní muzeum Sokolov

Hrady a zámky
září - říjen 2001
Gymnázium Sokolov
říjen - listopad 2001
Sokolov včera a dnes
říjen - listopad 2001

Stará Boleslav
Staroboleslavská brána
Archeologie Staré Boleslavi
1.5.2001 - 31.10.2001

Stěbořice
Arboretum Nový Dvůr
Umění mezi květy
červen - září 2001

Strakonice
Muzeum středního Pootaví
Schránky vlní a dámská bižuterie
31.7.2001 - 16.10.2001

- Marina Richter - grafika*
11.9.2001 - 14.10.2001
- Zdeněk Veselý - obrazy, malba na porcelán*
25.9.2001 - 31.10.2001
- Maliřský plenér 2001 - výstava obrazů*
4.10.2001 - 31.10.2001
- Jiří Kubelka - obrazy, kresby*
říjen 2001
- Domácnost našich babiček*
říjen 2001
- Dětská tvorba*
říjen 2001
- Strážnice**
- Městské muzeum**
Ze života hmyzu
červen - září 2001
- Lidové výšivky Slovácka*
říjen - prosinec 2001
- Ústav lidové kultury - Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy**
Porcelán ze sbírek Ústavu lidové kultury ve Strážnici
Od 29.4.2001
- Strážnický zámek**
Grafické dílo Joži Uprky ze sbírky Františka Šantavého
Od 29.4.2001
- Nástroje lidové hudby v České republice*
Od 29.4.2001
- Lidé a krajina - národopisné motivy v dílech Augustína Němejce*
Od 29.4.2001
- Joža Uprka - ze sbírek NG v Praze*
Od 24.9.2001
- Svitavy**
- Městské muzeum a galerie**
Přehlídka 2001
říjen - listopad 2001
- Šumperk**
- Okresní vlastivědné muzeum**
Církevní předměty
září - listopad 2001
- Tábor**
- Husitské muzeum Tábor**
J. V. Dušek (1891-1966)
květen - říjen 2001
- Galerie AD 1551**
Laterna Artis
květen - říjen 2001
- Hrad Kotnov**
Malba a socha
srpen - září 2001
- Tachov**
- Okresní muzeum**
Z archivu Hynka Altmana II
Od 27.6.2001
- Betonová linie*
červenec - září 2001
- Tachovsko ve fotografii IV.*
září 2001
- Telč**
- Muzeum Telč**
Dům s pečovatelskou službou, Staré město Telč III.
říjen 2001
- Teplíce**
- Regionální muzeum**
Města teplického regionu na pohlednicích
do 31.12.2001

části antického světa od archaického období (7. století př. n. l.) až do doby římské. Jen několik unikátních artefaktů bylo získáno koupí na starožitnických aukcích a od soukromníků, obdobně jako sbírka antických mincí. Největší část fondu zaujímá řecká

a římská vázová keramika, dále stolní sklo, menší kolekce drobné plastiky, soubor zlatých, stříbrných a bronzových šperků i ojedinělý fond koptských textilií z Egypta doby pozdně římské až raně křesťanské.

Dagmar Braunová

Pozvánka na výstavu

Putování za předky

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

29. června – 30. září 2001

Cílem výstavy je srozumitelnou a přitažlivou formou seznámit širokou veřejnost s pomocnými vědami historickými jakými jsou genealogie a heraldika a podnítit tak její zájem nejen o historii regionu, kde žijí, ale především o minulost vlastního rodu. Návštěvník může na řadě panelů spatřit ukázky archivních záznamů o předcích, které ho chronologicky povedou od současnosti až k minulosti a umožní mu sledovat tvorbu rodové posloupnosti až do začátku 17. století. Tyto záznamy jsou doplněny dalšími ukázkami, které ilustrují v historických zápisech možnosti poznání života i charakteru vlastních předků a ožívují tak někdy dramaticky, jindy humorně strohost životopisných dat narození, sňatků a úmrtí.

Výstava ukazuje vyobrazení rodokmenu formou výtvarného ztvárnění, ale i za pomoci počítačového genealogického programu, který je vrcholem dlouholeté trpělivé práce rodopisného badatele.

Mezi ukázkami komplexního zpracování rodopisných dat patří například rodokmen a rodová kronika jílovského rodu Bouchalů. V dalších rodových kronikách je možné si prohlédnout podrobně sepsané osudy jednotlivých členů rodu, jejich postavení ve společnosti, majetkové poměry, způsob bydlení či obživy, nemoci i důvody úmrtí a další zajímavosti získané z dochovaných archivních materiálů.

Rodopisná část je bohatě doprovázena ukázkou krásně vypracovaných erbů dokumentujících nejen historii heraldiky šlechtické, církevní či cechovní, ale i současnou renesanci heraldiky městské i možnosti heraldiky občanské.

Výstavu připravila Česká genealogická a heraldická společnost se sídlem v Praze, která již více než třicet let sdružuje zájemce o občanskou šlechtickou genealogii, heraldiku, regionální historii a kronikářství z celé České republiky.

Jan Podhola

Meteorologie

Historie a současnost meteorologického měření

Národní technické muzeum

8. srpna – 23. září 2001

Výstava, kterou připravilo Národní technické muzeum ve spolupráci se Slovenským technickým muzeem v Košicích pod odborným vedením pracovníků Slovenského hydro-meteorologického ústavu Košice (SHMÚ), si klade za cíl seznámit návštěvníka s meteorologickými pozorováními na Slovensku od nejstarší doby po současnost. Expozice se snaží ukázat, jak se vyvíjely meteorologické měřicí přístroje a jak je lze jednoduše sestavit doma.

Na celkem patnácti panelech jsou popsány historické události, které vedly ke vzniku Slovenského hydro-meteorologického ústavu a jeho současné činnosti. Také jsou zde podrobně vysvětleny a popsány různé měřicí přístroje jako je teploměr, barometr, vlhkoměr apod. Vliv různých vynálezů, jako bylo vynalezení telegrafu, první lety balónu, měření pomocí radaru, vypuštění prvních družic a orbitálních stanic postupně umožnil ob-

rovské z kvalitnění meteorologie. Dnes mají meteorologové k dispozici obrovské množství informací, které by se bez počítačové techniky nedaly vyhodnotit.

Teplota vzduchu, vlhkost vzduchu, tlak vzduchu, vítr, sluneční záření a sluneční svit, oblačnost, výpary, srážky, sněhová pokrývka, aerologie a samozřejmě předpovídání počasí – to jsou všechno témata, o kterých na výstavě získáte alespoň základní informace. Výstava však vysvětluje i tak závažná témata moderní doby, jako je například skleníkový efekt nebo ozónová díra.

Slovenské technické muzeum jako jediné muzeum technického zaměření na území Slovenska poskytuje pohled do historie a tradice vědy a techniky. Je hlavním centrem muzejní dokumentace vědy a techniky na Slovensku. Spravuje bohaté sbírkové fondy, pečuje o vybrané technické nemovitě památky na území celé-

ho Slovenska, poskytuje odbornou pomoc při jejich záchraně a obnově. Technické muzeum bylo založeno roku 1947, veřejnosti bylo poprvé zpřístupněno o rok později. V roce 1983 bylo přejmenováno na Slovenské technické muzeum. Sbírkový fond muzea je v současné době tvořen ví-

ce než patnácti tisíci sbírkovými předměty z oborů hornictví, hutnictví a uměleckého kovářství, elektrotechniky, fyziky, astronomie, hodinářství, strojírenství, geodézie a kartografie, fotografické a filmové techniky a průmyslového designu.

– dle zaslaných materiálů

Stanislav Lachman – průřez dílem průmyslového designéra Národní technické muzeum 7. srpna – 23. září 2001

Stanislav Lachman (16. 10. 1921 Kladno) studoval v letech 1945 – 1950 na VŠUP Praha v ateliéru architektury prof. Jana Sokola. S profesory této školy J. Sokolem, F. Tichým, J. Nušlem spolupracoval později mj. na výtvarném řešení interiéru salonního vozu k 50. narozeninám J. V. Stalina.

Jako průmyslový výtvarník působil v podnicích Kovotechna n. p. (1952–56), Elektro-Praga Hlinsko (1956–62), stal se vedoucím průmyslovým designérem trustu Pragounion (1960–81), současně koordinoval činnost průmyslových designérů v mnoha výrobních podnicích a výrobních

družstvech přináležejících k Pragounionu. V designéřské činnosti pokračoval externí spoluprací s výrobcí až do počátku 90. let.

Výstava připomene každodenní svět předmětů, které v Československu vznikaly od 50. do 80. let, tedy v podmínkách určité materiálové a technologické nouze. Stanislav Lachman vystupuje díky této výstavě z anonymity tvůrce tvarosloví velké části všedních předmětů, které se u nás staly nezbytnými společníky snad všech spotřebitelů 2. poloviny 20. století.

– dle zaslaných materiálů

Žrouti, jedlíci, labužníci

Tvorba předních českých výtvarníků s gastronomickou tematikou.
Jihomoravské muzeum ve Znojmě – Dům umění
13. září – 6. říjen 2001

Doprovodná akce III. ročníku mezinárodního televizního festivalu dokumentárních a zábavných pořadů se zaměřením na gastronomii a životní styl „Znojemský hrozen 2001“.

Tématem výstavy je filozofie konzumu a konzumní společnosti, její lákadla, její strašidla. Hedonismus moderního světa má jako všechno své temné i světlé stránky, od užití až po zneužití – ve škále od znaleckého vychutnávání a objevování nových chutí, až po hřích obžerství, plýtvání a konzumaci drog. Vystavující umělci se k tomuto tématu vyjadřují výtvarnými prostředky. K účasti se přihlásila řada předních českých malířů a grafiků všech generací a směrů – v tomto

je výstava skutečně co nejdemokratičtější – jejichž výtvarný projev naznačuje, že je téma zaujalo. Jsou mezi nimi Jiří Brázda, Bedřich Budil, Michal Cihlár, Vlasta Dlouhá, Jan Grimm, Xenie Hoffmeisterová, Jindra Husáriková, Boris Jirků, Vladislav Kaska, Ladislav Klusáček, Alena Koenigsmarková, Jakub Krejčí, Josef Liesler, Zdeněk Macků, Jaroslava Pešicová, Milan Ressel, Michael Rittstein, Pavel Skalník, Antonín Sládek, Karel Sládek, Adam Souček, Antonín Štibůrek, Ivana Svobodová, Jiří Šalamoun, Igor Ševčík, Naďa Škardová, František Vlach, Kamila Ženatá a další.

– dle zaslaných materiálů

Muzejním knihovnám

Vycházejí dva muzeologické tituly

Josef Beneš: Základy muzeologie

Ústav historie a muzeologie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě přijímá objednávky na druhé vydání práce Josefa Beneše Základy muzeologie. Vydání je doplněno o studie zveřejněné v časopise Acta historica et museologica v letech 1997-2001 a o další rukopisné práce.

PhDr. Petr Vojtal, Slezská univerzita – Ústav historie a muzeologie,

Masarykova 37, 746 01 Opava,
e-mail: voj10uh@axpsu.fpf.slu.cz

Z. Z. Stránský: Úvod do studia muzeologie

2. rozšířené vyd., MU, Brno 2000
Cena 170,- Kč + poštovné a balné.

Muzeum silnic a dálnic, Zámek 1, 594 01 Velké Meziříčí,
tel. 0619/522206, fax 0619/522773,
e-mail: muzeum.vm@worldonline.cz

Josip Plečnik ve fotografiích
Damjana Prelovška
4.9.2001 - 7.10.2001
Julius Payer
9.10.2001 - 2.12.2001
Textilní umění a batika
18.10.2001 - 18.11.2001

Terezín

Památník Terezín, národní kulturní památka

Nová stálá expozice: Magdeburská brána - Divadlo v terezínském ghettu

Malá pevnost

Jaroslav Malátek - *Metafory prostoru v plastických obrazech*
do konce prosince 2001

Sdružení umělců z *Walasu*
9.8.2001 - říjen 2001

Muzeum ghetta

Anna Marie Ducaton (Itálie) - *malířsky retušovaná fotografie*
červenec - září 2001

Jaromír Dvořák, František Koudelka
– *fotografie a obrazy*
říjen - prosinec 2001

Trutnov

Muzeum Podkrkonoší

Z muzejních depozitářů
červenec - září 2001

Ivan Marek - *fotografie*
říjen 2001

Třebechovice pod Orebem Třebechovické muzeum betlémů

Pocta Josefu Proboštovi 2000
1.12.2000 - 30.10.2001

Dřevo - textil - keramika
15.8.2001 - 31.10.2001

Třebíč

Západomoravské muzeum v Třebíči

Umělecké památky Třebíče
28.6.2001 - 30.9.2001

Svět kamenů
27.9.2001 - 25.11.2001

Třebíz

Národopisné muzeum

Technické stavby na vesnici
1.5.2001 - 30.9.2001

Třešť

Muzeum Třešť

Proti proudu času
květen - září 2001

Jak se Třešť stala městem
červen - září 2001

Třinec

Muzeum Třineckých železáren a města Třince

Frydlantská umělecká litina
13.7.2001 - do konce září 2001

Vlasta Kahovcová - *Obrazy z podzámčí*
26.7.2001 - do září 2001

Turnov

Okresní muzeum Českého ráje

Deum et musas laudamus
24.7.2001 - 28.10.2001

Týn nad Bečvou

Hrad Helfštýn

Variace na kov - drátěné objekty
Štefana Mlicha a obrazy Marianny Bohušové
24.8.2001 - 31.10.2001

**Týn nad Vltavou
Městské muzeum**

*Týn na starých pohlednicích
září - říjen 2001*

**Uherské Hradiště
Slovácké muzeum**

*Století ve stejnokroji
6.9.2001 - 31.1.2002*

*Muzeum očima dětí ZUŠ
20.9.2001 - 21.10.2001*

Galerie Slováckého muzea

*Jiří Vlach - plastiky, medaile a kresby
11.10.2001 - 30.12.2001*

*Jiří Brázda - obrazy a grafika
11.10.2001 - 31.12.2001*

*Zbyněk Janáček - grafika
11.10.2001 - 30.12.2001*

**Uherský Brod
Muzeum Jana Amose
Komenského**

*Stavebně historický vývoj Muzea J. A.
Komenského v Uherském Brodě
2.5.-4.11.2001*

*František Chmel (1889-1958) - obrazy
10.8.2001 - 30.9.2001*

*Uherskobrodská farnost ve XX. století
7.9.2001 - 4.11.2001*

*"Tři grácie". Malba - grafika - sochy
12.10.2001 - 4.11.2001*

Úpice

**Městské muzeum a galerie Julie
W. Mezerové**

*Výstava starých fotografií
a pohlednic Úpice
květen - září 2001*

Úsov

Lovecko-lesnické muzeum

*Lov a rybolov v Americe
květen - říjen 2001*

Ústí nad Labem

Muzeum města Ústí n. Labem

*Barokní umění ze sbírek Muzea města
Ústí nad Labem*

26.5.2001 - 31.10.2001

Ústí nad Orlicí

Výstavní síň

*Střípky ústecké minulosti
24.5.2001 - 16.9.2001*

*Zadáno pro pány kluky
13.9.2001 - 28.10.2001*

*Restaurované sbírky
4.10.2001 - 18.11.2001*

**Valašské Klobouky
Městské muzeum**

*Na cestách s inženýry Zikmundem
a Hanzelkou
červenec - září 2001*

*Švédí s Valachy za jeden provaz
říjen - listopad 2001*

Valašské Meziříčí

**Okresní vlastivědné muzeum Vsetín -
pobočka Valašské Meziříčí**

*Volejbal ve Valašském Meziříčí
10.7.2001 - 30.9.2001*

*Gobelínka ve Valašském Meziříčí
15.7.2001 - 16.9.2001*

*Boty, botky, botičky
30.9.2001 - 2.12.2001*

*Památky odeznělého času - fotografie
R. Sobotky*

3.10.2001 - 4.11.2001

Chebské muzeum nabízí publikace:

**Josef Hájek: BAROKNÍ UMĚNÍ ZE
SBÍREK CHEBSKÉHO MUZEA**

Vydalo Chebské muzeum, Cheb 2001
Brož., 75 str., 60 Kč + poštovné

Průvodce stejnojmennou výstavou konanou v rámci projektu "Sláva barokní Čechie".

Katalog má za úkol v redukované podobě zpřístupnit nové informace sestavené do abecedního slovníku výtvarných umělců a řemeslníků, kteří působili v Chebu v 17. a 18. století. Katalog je členěn na část Barokní umění Chebu architektura, malířství a sochařství, ve které se autor věnuje chebské barokní pevnosti, chebským barokním kostelům a klášterům, Sv. Vincenci patronu barokního Chebu, poutním místům na Chebsku, nové radnici v Chebu a baroknímu měšťanskému domu. Další část je věnovaná baroknímu uměleckému řemeslu v Chebu. Kapitola Fascinace barokem popisuje doznívání baroka v lidovém umění Chebska. Každá část je doplněna výběrem vystavených předmětů.

V kapitole Barokní umění ve sbírkách Chebského muzea je uvedeno zastoupení barokního umění v jednotlivých sbírkách. Poslední část představuje abecední slovník umělců a uměleckých řemeslníků, působících v Chebu v 17. a 18. století. Katalog je doplněn 17 černobílými vyobrazeními vystavených exponátů.

Irena Michaláková:

BIBLIOGRAFIE

**Regionálně zaměřené diplomové
práce studentů českých vysokých
škol I.**

Vydalo Chebské muzeum, Cheb 2001
Brož., 24 str., 30 Kč + poštovné.

Obsah: 237 hesel, seznam škol, ze kterých uvedené práce pocházejí, místopisný a věcný rejstřík, osobnosti a seznam zkratk.

Chebské muzeum

Františkánské nám. 12, 350 01 Cheb
tel. 0166/422386-7, fax 0166/422 292
e-mail: sekretariat@muzeumcheb.cz

Slovácké muzeum nabízí:

SLOVÁCKÉ MUZEUM

Vydalo Slovácké muzeum, 2000
152 stran, 154 barev. fotografií
Cena: 140 Kč + poštovné a balné

Publikace Slovácké muzeum představuje tuto kulturní instituci v celé její šíři – seznamuje s historií muzea a stavebním vývojem budovy, s odbornými i pomocnými odděleními. Kniha je doplněna barevnými fotografiemi, které dokumentují veškerou činnost muzea, jednotlivá pracoviště, nejvýznamnější sbírkové předměty, deponitáře a archeologické lokality, o které Slovácké muzeum pečuje.

**Štajnochr, Vítězslav: PANNA
MARIA DIVOTVŮRKYNĚ**

**Nauka o Panně Marii, mariánská
ikonografie, poutní místa**

Vydalo Slovácké muzeum, 2000
326 stran, 298 čb. obrázků a 8 barev.
Cena: 350 Kč + poštovné a balné

První část knihy přináší soubor mariologických poznatků v aspektech teologie, historiografie, dějin umění, ikonografie, etnografie, legendistiky apod. Pojednává také o estetice mariánských obrazů a soch, mariánském kultu, mariánských svatyních, o mariánských poutích, mariánské ikonografii, o odborné literatuře a pramenech. Ve druhé části knihy jsou česká, moravská a slezská poutní místa doprovázena třemi sty reprodukcemi obrazů, soch, grafiky a devocionálií převážně ze sbírky autora.

**Martykánová, Marie – Frolcová, Mi-
lada: GALERIE SLOVÁCKÉHO
MUZEA**

Vydalo Slovácké muzeum, 1999
107 stran, barev. a čb. fotografie
Cena: 99 Kč + poštovné a balné

Monografie o Galerii Slováckého muzea seznamuje se stavebně historickým vývojem budovy, historií a vývojem umělecké sbírky, s činností Galerie od roku 1962 do současnosti. Samostatná kapitola patří stále expozici – Umění jihovýchodní Moravy.

SLOVÁCKO

Společenskovědní sborník pro moravsko-slovenské pomezí.
Roč. 42, 2000

Slovácké muzeum v roce 2001
Rozsah: 332 stran, čb. fotografie
Cena: 40 Kč + poštovné a balné

Z obsahu: J. Pajer: K počátkům výroby novokřtěnských fajánsů v Sobotišti; R. Habartová: Ševcovské řemeslo v Kunovicích; M. Ludvíková: Šátky na hlavu na Podluží; M. Náplavová: Náboženské motivy na lidové keramice; L. Tarcalová: Sousedské obyčejové právo; B. Beneš: Vypravěč Josef Huráb (1888-1975); P. Škrdla: Předběžná zpráva o výzkumu tábořišť pavlověnu na Uherskohradištsku; M. Geisler – J. Kohoutek: Předběžná zpráva o výzkumu pravěkého sídliště a pohřebiště na katastru Uherského Brodu v poloze "U Bajovského mlýna"; M. Vaškových: Využití letecké prospekce – nově objevené archeolo-

gické lokality na Uherskohradištsku, T. Zeman: Doklady pronikání Římanů na JV Moravu a projevy působení římskoprovinciální kultury na domácí germánské prostředí; I. Shromáždilová: Kožedělná výroba v Uherském Hradišti ve středověku; J. Pavelčík: Zpráva o průzkumu kostela sv. Františka Xaverského v Uherském Hradišti; R. Snášil: "Capella Morauorum" a "templum sub titulo s. Clementis"; M. Čoupková: Špitální kaple sv. Alžběty a tzv. "kaple Kusnova" v Uherském Hradišti; L. Čoupek: Revoluce 1848-1948 a Uherské Hradiště; A. Vyskočil: Střílecké panství roku 1927; M. Junek: Štefánikova společnost; Z. Fi-

šer: Tři vstupy do života Aloise Jaška; B. Gabrielová: Sdružení Q v Uherském Hradišti; M. Frolcová: Medailiéři v Uherském Hradišti; M. Martykáňová: Jubileum Idy Vaculkové; Erwin Raupp: Obrázky ze Slovácka; I. Frolec: Slovácké muzeum v roce 2000.

Dále sborník obsahuje knižní recenze, jubilea a informace o výstavách Slováckého muzea.

Slovácké muzeum
Smetanovy sady 179
606 01 Uherské Hradiště
tel. 0632/551370, 556556
fax: 0632/554077
e-mail: info@slovackemuzeum.cz

Muzeum města Ústí nad Labem vydalo:

RENEŠANČNÍ MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘSTVÍ

V SEVEROZÁPADNÍCH ČECHÁCH

Albis international, Ústí nad Labem,
2001. 346 s.

Cena: 229 Kč + poštovné a balné

Z obsahu: J. Kropáček: K renesančnímu umění v regionu severozápadních Čech; P. Macek: Několik poznámek k renesanční tvorbě na severu Čech; V. Houfek: K některým ústeckým renesančním památkám ve sbírkách Muzea města Ústí nad Labem; M. Hrubá: Pozůstalostní agenda královských měst severozápadních Čech jako pramen poznání renesančního umění (pozůstalost kameníka Vincenta Strašyby); H. Slavíčková: Po stopách nástěnných maleb z doby pánů z Bünau na děčínském zámku; L. Turčan: Ke slohové orientaci sochy sv. Mikuláše z Okresního muzea v Děčíně; M. Ottová: Archa ze Štětí; P. Oszczanowski: Náhrobek Melchiora z Redernu - pomník křesťanského rytíře; M. Svoboda: Redernovský monument ve Frýdlantě v Čechách jako hmotný pramen pro poznání dějin posledních příslušníků

frýdlantské linie Redernů; M. Ottová: Několik poznámek ke studiu a restaurování renesančního oltáře v kostele sv. Jakuba Většího ve Svádově; P. Hlaváček: Renesanční sochař Jörg Meyer z Kadaně; L. Gavenda: Náhrobní kameny pánů z Fictumu v Kadaně a v Klášterci nad Ohří; M. Cvrková: Kuchyňská a stolní keramika v období renesance; V. Honys: Renesanční zvony na Teplicku; J. Živný: Poznámky k restaurování výzdoby kostela sv. Kateřiny v Chomutově; J. Belis: Artefakt varhanní skříň uložená v Muzeu města Ústí nad Labem; E. Votočková - L. Helfertová - M. Pavlíková: Restaurování oltáře ze Štětí; J. Živný: Restaurování dřevěné polychromované plastiky sv. Vavřince; E. Šamšulová: Výzdoba tzv. klenotnice chomutovského zámku; P. Hrubý: O obraz sv. Jeronýma.

Muzeum města Ústí nad Labem
Masarykova tř. 1000/3
400 01 Ústí nad Labem
tel.: 047/5201116, 5210937
fax: 047/ 521 12 60
e-mail: muzeum.usti@ecn.cz

Došlo po uzávěrce!

Některé právní aspekty placení členských příspěvků

V poslední době se objevilo několik dotazů, zda z hlediska některých nových zákonů, které platí od roku 2000, jsou vůbec muzea oprávněna platit členské příspěvky AMG. Jedná se konkrétně o Zákon o majetku ČR a jejím vystupování v právních vztazích (zák. č. 219/2000 Sb.), Zákon o rozpočtových pravidlech (zák. č. 218 /2000 Sb.) a Zákon o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů (zák. č. 250/2000 Sb.).

Považujeme za účelné problematiku objasnit. Ony citované zákony se týkají případů, kdy zřizovatelem muzea je stát, kraj nebo obec. U privátních muzejních institucí na-

značená otázka není na místě, stejně jako v případech muzeí, která nemají právní subjektivitu. Tam o vynaložení jakéhokoliv nákladu rozhoduje vždy zřizovatel (a tedy i o členství v AMG). V případě příspěvkových organizací je v citovaných zákonech uvedeno jen tolik, že její hospodaření se řídí rozpočtem a že rozpočet může zahrnovat pouze náklady související s jí poskytnutými službami, které jsou předmětem její hlavní činnosti. Peněžní prostředky, kterými disponuje, může používat na krytí nezbytných potřeb atd. (viz § 3 zák. č. 218/2000). V případě příspěvkových organizací územních celků se praví, že zřizovatel

Velké Bílovice Muzeum obce

Výstava fotografií stárků 1900-2000
září 2001

Velké Opatovice Památník města

100 let od narození sochaře K. Otáhla
1.3.2001 - do konce roku 2001

Velvary

Městské muzeum

Historie školství ve Velvarech

červen - září 2001

Sedlářství - zaniklé řemeslo?

září 2001

Příroda kolem vodních toků na
Velvarsku + Historie rybníků a mlýnů

říjen - listopad 2001

Pražská brána

Obrazy Jiřího Corvina a grafika

Ladislava Čepeláka

duben - září 2001

Veselí nad Lužnicí

Muzeum - pobočka Husitského muzea v Táboře, Weisův dům

Tajemný svět lišejníků - fotografie

září - říjen 2001

Veselí nad Moravou

Městské muzeum Veselí nad Moravou

20 let CHKO Bílé Karpaty

15.7.2001 - 23.9.2001

Pohádková země Wonderland

Vítězslavy Klimtové

7.10.2001 - 25.11.2001

Veselý Kopec

Soubor lidových staveb Vysočí- na - Veselý Kopec

Každá matka ráda, když se dcera
vdává

14.4.2001 - 31.10.2001

Vimperk

Muzeum při Správě NP a CHKO Šumava

Svět českého granátu

květen - říjen 2001

Vlašim

Muzeum okresu Benešov

Výstava prací členů Sdružení

výtvarníků ČR

2.9.2001 - 29.9.2001

Keramika D. Sedláčkové

4.10.2001 - 28.10.2001

Vrchlabí

Krkonošské muzeum

Vlasta Tvrdá - obrazy

31.7.2001 - 23.9.2001

Marcela Hovadová - Paličkované
motivy

26.9.2001 - 28.10.2001

Tajemný svět lišejníků - fotografie

28.9.2001 - 28.10.2001

Krkonošské muzeum - Historický dům

Řemeslnické léto

3.7.2001 - 30.9.2001

Komu se nelení ... II.

9.10.2001 - 2.12.2001

Vsetín

Okresní vlastivědné muzeum

Josef Ruszelák a T. Antropius

9.9.2001 - 11.11.2001

*Cestovatelé z českých zemí
v Latinské Americe*
23.9.2001 - 25.11.2001

**Vysoká u Příbrami
Památník Antonína Dvořáka**

*Hudební podzim
září - říjen 2001
Století Rusalky*
12.5.2001 - 30.9.2001

**Vysoké Mýto
Okresní muzeum**

*Výtvarné práce Speciální školy
Svítání Pardubice*
září 2001

Houby známé i neznámé
21.9.2001 - 7.10.2001

*Vysokomýtsko na fotografiích
Vratislava Votrubce*
16.10.2001 - 8.11.2001

**Vysoké nad Jizerou
Vlastivědné muzeum**

IV. Výstava Krakonošů - figur a figurek
1.6.2001 - 30.9.2001

Obrazy Jaroslava Gruse
1.8.2001 - 30.9.2001

Keramika a textil sdružení Světlo
1.10.2001 - 31.10.2001

Vyškov

Muzeum Vyškovska
Obrazy Milana Staňka
září 2001

Barokní malířství
říjen - listopad 2001

Muzejní pavilon Vyškov-Dědice
*Svět urozených divochů - kultura a život
afrických kmenů*
20.5.2001 - 14.10.2001

Zábřeh

Vlastivědné muzeum

*Pruhované umění (výtvarné projevy
odsouzených z věznice Mírov)*
5.9.2001 - 11.10.2001

Obrázky na skle
17.10.2001 - 6.12.2001

Zlín

**Muzeum jihovýchodní Moravy
ve Zlíně**

Roubený dům na Valašsku
29.6.2001 - 30.9.2001

*Hlína, kameň, drevo v ľudovom
staviteľstve Bielych Karpát*
2.8.2001 - 16.9.2001

Velké prádlo
13.9.2001 - 25.11.2001

Kramářské písně
20.9.2001 - 6.1.2002

Foto-kabinet A. Hackenschmieda
4.10.2001 - 4.11.2001

Hrad Malenovice

Řemesla ve starých Malenovicích
rok 2001

Znojmo

**Jihomoravské muzeum
ve Znojmě**

Židovské památky Moravy a Slezska
30.8.2001 - 26.10.2001

Historie dolování drahých kamenů
říjen 2001

Dům umění

Gastronomické grotesky
13.9.2001 - 6.10.2001

poskytuje příspěvek své organizaci zpravidla v návaznosti na výkony nebo jiná kritéria jejích potřeb (odst. 2., § 28 zák. č. 250/2000Sb).

Záleží tedy na organizaci, zda považuje činnost daného muzea v odborném profesním sdružení, jakým je AMG, za součást hlavní činnosti, k jejímuž účelu je zřízena. Jinými slovy, záleží jen na tom, zda dokáže management muzea tuto skutečnost dokladovat, vysvětlit. Vstřícně vyšlo k této záležitosti Ministerstvo kultury ČR, když v nově vydaných zřizovacích listinách muzeí a galerií, která přecházejí pod zřizovatelskou pravomoc krajů, přímo uvedlo ve vymezení hlavní činnosti, že muzeum „vstupuje do profesních sdružení za účelem koordinace odborné činnosti“. Na takovou nebo podobnou formulaci je jistě vhodné pamatovat ve všech ostatních případech, jestliže dojde k vydání nové nebo úpravě stávající zřizovací listiny. Je také důležité, aby činnost muzea v AMG byla zmíněna v jejím plánu činnosti, neboť na základě plánu činnosti zřizovatel stanovuje organizaci příspěvek na činnost.

Za překážku, bránící v účasti státních muzeí na činnosti AMG a placení členských příspěvků, bývá

v diskusi někdy uváděn § 30 zákona č. 219 /2000 Sb. Ten stanoví, že se stát (rozuměj: organizační složka, státní příspěvková organizace apod.) se může účastnit založení zájmového sdružení právnických osob anebo se stát jeho členem, pokud se prostřednictvím tohoto zájmového sdružení zapojí do činnosti mezinárodních a nadnárodních nevládních organizací, a to po předchozím souhlasu vlády. Toto ustanovení lze vykládat i tak, že v ostatních případech to není možné. Jde ale o zjevný omyl toto ustanovení § 30 vztahovat na AMG, neboť se zapomíná, že AMG není sdružením právnických osob, na něž se citovaná ustanovení vztahují. AMG je občanským sdružením, tedy vzniklým podle jiného zákona, než který citovaný § 30 zákona č. 219 /2000 Sb. uvádí.

Právní předpisy tedy nezakazují, aby i státní muzeum plnilo členské povinnosti v AMG za výše uvedených podmínek, totiž, že jeho členství a činnost v AMG není v rozporu s účelem, k němuž je muzeum zřízeno. Je vhodné zapojení muzea do profesních sdružení zakotvit ve zřizovací listině nebo aspoň zmínit v plánu činnosti organizace.

*Výstava prací výtvarných umělců
z holandského partnerského města
Hardervijk*
11.10.2001 - 24.11.2001

Zubří

Muzeum obce Zubří

Obrazy a kresby Antonína Strnadela
28.10.2001 - 18.11.2001

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Rýchory - flóra, fauna a historie
1.8.2001 - 16.9.2001

Milan Kout - keramika
19.9.2001 - 31.10.2001

*Vzpomínka na sochaře Emila
Schwantnera*
19.9.2001 - 31.10.2001

Žamberk

Městské muzeum

Petr Kmošek - krajiny hledané

a nacházené

Od 25.8. 2001

Žatec

Regionální muzeum

K. A. Polánka

Člověk proti nemocem
8.7.2001 - 20.9.2001

Bronzový věk v Podkrušnohoří
10.8.2001 - 30.9.2001

Pradědeček ve škole
7.10.2001 - 31.12.2001

Ždánice

Městské muzeum

Vzpomínky na ždánické nádraží
2.9.2001 - 31.10.2001

Žďár nad Sázavou

Knihovna NM - Muzeum knihy

*S mapou i puškou ... Objevitelské
a lovecké výpravy středoevropské
šlechty*
Od 14.6.2001

Žebrák

Muzeum v Žebráku

Babiččina domácnost
květen - září 2001

Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 4/2001.

Toto číslo vychází 27. srpna 2001

Náklad 900 ks. Periodicita šestkrát ročně.

Periodikum je registrováno MK ČR reg. č. 8331, ISSN 1213-2152

Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky, Kostelní 42, 170 00 Praha 7.

Tel.: 02/203 99 314. tel./fax: 02/203 99 201, IČO: 61 38 37 16.

E-mail: vestnik@cz-museums.cz, http://www.cz-museums.cz.

Uzávěrka příštího čísla 25. 9. 2001.

Redakční rada: Luboš Antonín, Luděk Beneš, Pavel Ciprian, Dagmar Fialová, Jan Hozák, Irena Chovančíková, Jiří Žalman.

Redakce a grafická úprava: Petra Medříková.

Internetová verze: Karel Vacek.