



Asociace muzeí a galerií České republiky

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí AMG

Mezinárodní seminář konzervátorů a restaurátorů v Českých Budějovicích

Pravidelné setkání konzervátorů-restaurátorů, letos v pořadí již desáté, neslo tradiční název seminář, přestože svým rozsahem překročilo rámec tohoto označení. Konalo se ve dnech od 2.–4. října 2001 v Českých Budějovicích a účast předčila všechna očekávání. Počet účastníků se vyšplhal na rovných 230 (z tohoto celkového počtu bylo 5 hostů z Německa a 13 ze Slovenska). Za tak organizačně náročnou akci patří dík, jako obvykle, týmu pracovníků z Technického muzea v Brně, který posílili Dana Modráčková z Okresního muzea v Chrudimi a Alena Komendová z Jihomoravského muzea ve Znojmě, ale také z Jihočeského muzea v Českých Budějovicích jmenovitě PhDr. Jiřímu Petrášovi a PhDr. Jaroslavu Landové.

V pondělí především proběhlo zasedání rozšířeného vedení oborové komise, kde byly nejdříve s kolegy z Jihočeského muzea zkontrolovány a dopilovány poslední organizační záležitosti nastávajícího semináře a posléze byla projednávána odborná problematika dle předem připraveného programu. V jednotlivých bodech byly podávány informace nebo přímo řešena příslušná problematika. Nejživější diskusi vyvolal bod zabývající se materiálem s názvem Příručka muzejníka I, kterou zaslal k připomínkování RNDr. Jiří Žalman. V zastavení sedmém se dotkl i problematiky konzervování-restaurování. Ing. Ivo Štěpánek seznámil přítomné se svými připomínkami k předloženému textu. O určitých pasážích by bylo třeba dále šířej diskutovat (zejména postavení konzervátora-restaurátora v muzeu, jeho vzdělání atd.). V tomto duchu pak byla dr. Žalmanovi nabídnuta spolupráce vedení oborové komise KRP.

Vlastní seminář probíhal v prostorách auly Bobík Jihočeské

university. Zahájili jej ředitel Jihočeského muzea v Českých Budějovicích Mgr. Pavel Šafa a předseda oborové komise KRP Ing. Ivo Štěpánek.

Odborná část se skládala ze 17 českých, 3 slovenských a 1 německého příspěvku podle připraveného programu (dva české příspěvky v porovnání s původním programem vypadly). Témata přednášek obsáhla širokou škálu odborností. Textilu byly věnovány 2 české, 1 slovenský a 1 německý příspěvek (Dipl. restaurátorka Heidemarie Farke, Arch. Landesmuseum, Schleswig: *Nález doby železné ze severního Německa – textilie z rašeliniště*). Tento příspěvek jakoby přímo navázal na jednání vedení oborové komise v předvečer zahájení semináře ke zmíněnému připomínkovatelnému materiálu – zdůraznil, jak důležité informace lze získat při provádění konzervátorských prací, které mohou vést až k vyvrácení chybné interpretace navržené odborným pracovníkem – kurátorem.

Kovům bylo věnováno 6 českých příspěvků, dřevu 2 české a 1 slovenský. Na využití výpočetní techniky v konzervátorské praxi a její prezentaci se soustředily 4 české příspěvky. Za všechny bychom zmínili ukázkou Mgr. Antonína Šimčíka z Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě – *Nová platforma pro odbornou komunikaci v oblasti konzervace a restaurování* (www.fpf.slu.cz), ve které předvedl současnou možnost využití internetu k okamžité a operativní výměně poznatků a zkušeností také formou aktualizované bibliografie. Jeden český příspěvek byl věnován čištění kamene, jeden podmalbám na skle; jeden slovenský poškození knižních památek požárem a jeden polymerním materiálům. Všechny přednášky s cizojazyčnými (německými, anglickými) resumé ob-

Pro snazší orientaci...

Výstavní kalendář	od str. 2
Zprávy, aktuality, informace	od str. 2
Personálie	od str. 5
Významné osobnosti českého muzejnictví	od str. 6
Nové stálé expozice	od str. 7
Pozvánky na výstavy	od str. 7
Nabídka výstav	od str. 13
Muzejním knihovnám	od str. 15
Volná místa	od str. 19
Došlo po uzávěrce	str. 20

Informace sekretariátu AMG

NOVÁ TELEFONNÍ ČÍSLA:

Okresní muzeum v Příbrami:
0306/626 307

Okresní muzeum Pelhřimov:
0366/323 184

Masarykovo muzeum v Hodoníně:
0628/351 834



NOVÉ E-MAILOVÉ ADRESY A INTERNETOVÉ STRÁNKY:

Okresní muzeum Pelhřimov:
muzeum.pelhrimov@quick.cz

Muzeum východních Čech v Hradci Králové:
e-mail: info@muzeumhk.cz,
www stránky: www.muzeumhk.cz

Městské muzeum ve Velké Bíteši:
www.vbites.cz/kultura/muzeum/
E-mail: muzeum@vbites.cz

Okresní muzeum v Mladé Boleslavi:
www.muzeum-mb.cz

Okresní muzeum Tachov:
muzeumtc@quick.cz

Okresní muzeum a galerie Jičín:
muzeumhry@centrum.cz

Okresní vlastivědné muzeum v Šumperku:
ovmsumperk@seznam.cz

V Karvině byla na podzim roku 1996 založena Galerie Zdravého města. Bližší informace o výstavách na internetové adrese:
<http://mujweb.cz/kultura/galeriezm>

DALŠÍ INFORMACE

Státní galerie ve Zlíně oznamuje změnu názvu od 8.10.2001 na:

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Nová adresa oddělení novodobých českých dějin:

Národní muzeum – ONČD
Národní památník na Žižkově
Na Vrchu Žižkově 1900
130 05 Praha 3
tel.: 02/231 51 38

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy oznamuje, že od 24.9. 2001 do 30.4. 2002 bude z důvodu prací na rekonstrukci železniční trati pro návštěvníky uzavřeno.

Výstavní kalendář

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

Luděk Maňásek, Marie Tomášová –

obrázky, tapiserie

26.4.2001 - 28.10.2001

Páni z Dražic

26.4.2001 - 28.10.2001

Pananky Anny Šlesingerové

26.4.2001 - 28.10.2001

Tycho Brahe a Benátky

26.4.2001 - 28.10.2001

Obchod a reklama před 100 lety

19.9.2001 - 31.10.2001

Benešov

Muzeum umění

Miloslav Chlupáč - plastika, malba,

kresba

11.10.2001 - 1.12.2001

Prostor celého města Benešova

Dokouřeno!

1.2.2001 - 31.12.2001

Beroun

Městská galerie Beroun

Karel Souček - obrazy a kresby

20.9.2001 - 9.11.2001

Muzeum Českého krasu

v Berouně

Pivovarnictví na Berounsku

od 13.9.2001

Kurt Gebauer - 60 let životní výročí

28.9.2001 - 4.11.2001

Ladislav Hojný - 13 motivů z českého

venkova

3.10.2001 - 18.11.2001

Blansko

Muzeum Blansko

galerie Zámecký sklep

Kuchyně našich prababiček

do 30.11.2001

Blovice

Okresní muzeum Plzeň - jih

Milan Eberle - obrazy

27.9.2001 - 31.10.2001

Obrazy a plastiky Václava Dindy

8.11.2001 - 20.12.2001

Boskovice

Muzeum Boskovicka

Bronzový věk

říjen - prosinec 2001

drželi účastníci ve formě sborníku spolu s upomínkovými materiály Jihočeského muzea při prezenci.

Setkání se zúčastnil i zástupce firmy TR-instruments spol. s r.o., jejíž měřicí systém Hanwell je v provozu v objektech mnoha muzeí a památkové péče (www.trinstruments.cz). Jeden z účastníků semináře předvedl soukromý počítačový program, kterého bylo využito pro vytvoření aplikace Konzervační karta (www.antkom.cz).

Ve večerních hodinách prvního dne jednání proběhlo setkání pozvaných účastníků, které uvedl Ing. Ivo Štěpánek. Ve své řeči připomenul desáté výročí od konání prvního semináře ve Žďáru nad Sázavou v roce 1991. Provedl rekapitulaci všech ročníků a jejich pořadatelů a vzpomněl na mnohé skutečně nezapomenutelné zážitky. Vedle spoluorganizátorů seminářů se zmínil i o ostatních, kteří se aktivně v minulých letech a mnohdy na úkor svého volného času a bez nároku na odměnu podíleli na tvorbě a připomínkování legislativy, věnovali se výuce, a to jak v aktivním směru, tak i přípravě výukových plánů vyšších forem studia či pořádáním dalších akcí. Alespoň touto formou s malým obcerstvením jim bylo poděkováno za práci, kterou odvedli.

Každý rok je jeden den semináře věnovaný odborné exkurzi do

okolí. Pro velkou účast tentokrát zvolili pořadatelé dva okruhy.

První okruh zahrnoval prohlídku cisterciáckého kláštera Zlatá Koruna, města a barokního divadla v Českém Krumlově, jehož interiér se zaskulil na všechny silně zapůsobil.

Druhý okruh nabízel prohlídku zámku v Hluboké nad Vltavou, kde zaujala rozšířená prohlídková trasa s kuchyněmi, a zámku v Třeboni.

Společná pro oba okruhy byla prohlídka expozic Jihočeského muzea. Zvlášť inspirativní byla exkurze do nově vybudovaných konzervátorských laboratoří muzea. Žádný účastník semináře ale neodmítl možnost prohlédnout si Budějovický Budvar s následnou ochutnávkou.

Každoroční setkání kolegů konzervátorů a restaurátorů z muzeí, památkové péče, školství i soukromých sfér bylo možno uskutečnit také díky finanční podpoře Českého výboru ICOM a AMG.

Závěrem bychom chtěli vyslovit přání, aby i nejméně dalších deset setkání bylo tak poučných, inspirativních, příjemných, jedním slovem oblíbených, tak jako bylo těch deset předcházejících, ať je oficiálně nazveme jakkoli.

Alena Komendová,
Ivo Štěpánek

Zprávy, aktuality, informace

Naše muzejnictví v minulém desetiletí

čili

Muzejníkovou soužití s múzami, úředníky i zedníky

Ve dnech 21.–22. 6. 2001 se uskutečnil další z řady tradičních muzeologických seminářů v Hodoníně. Jako vždy nezvykle, ale výstižně formulované téma napovídá, jaké zkušenosti si účastníci semináře sdělovali, jaké otázky jim byly organizátory již v úvodních propozicích kladeny.

Minulé desetiletí znamenalo pro české muzejnictví řadu významných změn, které se udály na pozadí radikálních změn společenského a ekonomického klimatu, ať již v kladném či záporném slova smyslu. Vznikla řada nových muzeí, expozic, byla provedena nejedna významná rekonstrukce – proč a jakým způsobem nová muzea a nové expozice vznikly a dodnes vznikají? Čím se liší od dřívějších? Co přinesly rozsáhlé rekonstrukce svým muzeím, a to nejen ve výstavní činnosti, ale i např. v zabezpečení sbírek? Jak zasáhly nové informační technologie a nová média do muzejní práce? Jak a v čem se změnil styl práce v muzeích, jaký to má vliv na jejich tvář? Je možné na základě pozorovaných změn usoudit, kam bude vývoj muzeí v blízké bu-

doucnosti směřovat? Zřejmě ne všechno se podařilo v přihlášených příspěvcích zodpovědět, nicméně můžeme konstatovat velmi bohatě a pestře obsazený program. Seminář tentokrát nezůstal ryze českým, ale zúčastnili se jej aktivně i slovenští kolegové, což se ukázalo přínosně nejen z hlediska výměny zkušeností mezi sousedy, nýbrž i z hlediska udržování dřívějších přátelských vazeb.

Po zahájení semináře ředitelkou Masarykova muzea v Hodoníně Mgr. Taťánou Martonovou zazněl referát Dagmar Fialové (AMG Praha) Vznik muzeí v posledních deseti letech ve světle statistiky. S obdobným, sice ne příliš statisticky pojatým, avšak srovnáním umožňujícím příspěvkem nazvaným Desát' roků změn a slovenské muzejnictvo vystoupila Ľubica Gorelčíková (SNM – NMC Bratislava). Markéta Střeštíková (Slezské zemské muzeum Opava) seznámila publikum s dlouhodobým výzkumným záměrem Slezského zemského muzea Opava Muzejnictví na Moravě a ve Slezsku v letech 1945–2000. Blok věnovaný významným

a finančně náročným rekonstrukcím uvedl František Šebek (Východočeské muzeum Pardubice) příspěvkem Úvahy o budoucnosti muzeí aneb Krátké zastavení nad rekonstrukcí pardubického zámku, kde mj. ukázal, jak je důležité stále se udržovat ve veřejném povědomí.

Příčiny a důsledky požáru Chodského hradu analyzovala na základě dostupných pramenů Miluše Kobesová (Muzeum Chodská Domažlice). Přestavba a dostavba Technického muzea v Brně byla předmětem referátu Ivo Štěpánka (Technické muzeum v Brně), Generální rekonstrukce Okresního muzea Chrudim zase Mileny Burdychové (Okresní muzeum Chrudim).

Úvahám a záměrům směřujícím od budoucna a zároveň představující zcela odlišné typy nově vznikajících muzeí se věnovaly další dva příspěvky. Jednak Petr Krajčí (oddělení architektury a stavitelství Národního technického muzea Praha) hovořil na téma Muzeum architektury – utopie nebo realita?, jednak Ilona Lázníčková (Muzeum romské kultury v Brně) svým referátem formulovala problém – Dítě, veřejnost a úředník EU aneb Komu je určeno Muzeum romské kultury v Brně.

Blok věnovaný podnikovým muzeím zahájil Ján Novák (Slovenské banské muzeum Banská Štiavnica), který přítomné seznámil s tím, jak se hledaly a stále hledají Cesty Slovenského banského muzea v Banskej Štiavnici za sponzori a návštěvníky. Zřizování podnikového muzea a problémy z toho vyplývající vylíčila Jarmila Palasová (Philip Morris ČR Kutná Hora). Obdobně předal zkušenosti Štefan Kollár (Slovenská pošta, š. p., Poštové muzeum Banská Bystrica), když vylíčil Vznik Slovenskej pošty, š. p., Poštového muzea.

Otázky vracení původních fondů muzeím obnoveným po roce 1989 se pokusil svým příspěvkem analyzovat Jiří Karel (Městské muzeum v Rýmařově).

Následovaly příspěvky týkající se městských muzeí. Evženie Klanicová (Městské muzeum a galerie

Břeclav) předala své zkušenosti příspěvkem Vznik a činnost Městského muzea a galerie Břeclav. S lehkou nadsázkou vylíčila Poslední desetiletí břeštského muzea Silva Smutná (Městské muzeum Velká Bíteš), obdobně zase Jan Racek (Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou) Desetiletí kralupského městského muzea. Jan Dolák (Jindřichův Hradec) charakterizoval s humorným nadhledem Nové muzejní expozice na Třeboňsku a Pacovsku.

Význam literárního muzejnictví a Památník Karla Čapka na Strži byl předmětem příspěvku Marty Dandové (Památník národního písemnictví Praha). Seminář uzavřeli Nadě Urbánková a Pavel Holman (FF MU v Brně) referátem o změnách v pojetí výuky muzeologie na FF MU v Brně v posledních letech.

Oproti minulým ročníkům se jevila jako velmi přínosná aktivní účast slovenských kolegů s jejich vlastním pohledem na danou problematiku a s vlastními zkušenostmi se změnami v muzejnictví uplynulých deseti let umožňující užitečné vzájemné srovnání.

Další posun je patrný na samotných příspěvcích, kdy se muzejníci dokázali podívat na problémy své profese s humorným nadhledem a stejně tak o nich diskutovat. Tím se sami nejvíce zasloužili o zdárný průběh semináře.

Sluší se však stejnou zásluhu přiznat a poděkovat těm, kdo se uvolili seminář řídit, což skutečně nebylo vždy jednoduché – ať to byl Pavel Holman, Jan Dolák nebo Dagmar Fialová. Pavlu Holmanovi, Nadě Urbánkové a Dagmar Fialové rovněž přísluší poděkování za účinnou spolupráci při tvorbě programu semináře, stejně jako Lubici Gorelčíkové.

Poslední co ještě zbývá, je vydání sborníku. To však nezáleží jen na organizátorech, ale i na autorech příspěvků samých. Touto cestou tedy žádáme přednášející, kteří nám ještě nezaslali písemné verze svých příspěvků, aby tak co nejdříve učinili.

Irena Chovančíková

Nové restaurátorské dílny Židovského muzea v Praze

Asi nejvýraznější změny dosáhly v nové správní budově Židovského muzea v Praze restaurátorské dílny. Pro tato vybraná pracoviště byly zásadním způsobem stavebně upraveny vnitřní prostory, koncipované tak, aby dílny mohly být vybaveny nejmodernější technikou.

Nově byla navíc založena restaurátorská dílna papíru, která je nejmladším restaurátorským pracovištěm v rámci Židovského muzea v Praze. Pracoviště je tvořeno vlastní dílnou

a laboratoří. Jelikož sbírky Židovského muzea v Praze zahrnují poměrně široké spektrum typů papírových a pergamenových objektů (nacházejí se zde bohaté soubory kresby, grafiky, knih, pergamenových svítků a archiválií), je nutné, aby dílna byla vybavena univerzálně. Provádějí se zde knihařské práce při restaurování knižních vazeb, čištění objektů suchými i mokkými procesy, odkyselování papíru, doplňování papíru a pergamenu, celkové restaurování

Brandýs nad Labem Okresní muzeum Praha - východ

Kino

*II. mezinárodní festival fotografie -
Miroslav Břešský
od 7.10.2001*

Zámek

*II. mezinárodní festival fotografie -
Sabine Dobře
od 6.10.2001*

Brno

Moravská galerie v Brně

Prométheův oheň - česká moderna

1. polovina 20. století

20.7.2001 - 28.4.2002

*Josef Sudek - fotografie 1940-70
ze sbírek MG*

5.9.2001 - 25.11.2001

*František Foltýn - obrazy a kresby
z 20. a 30. let*

21.9.2001 - 16.12.2001

Možná sdělení

17.10.2001 - 30.12.2001

Místodržitelský palác

*Pohled Medusy - Evropské umění
šesti století*

15.3.2001 - 31.12.2001

*Severoitalská kresba mezi Janovem
a Milánem*

do 25.11.2001

Jan Beran - fotografie

10.10.2001 - 9.12.2001

Moravské zemské muzeum

J. Sekanina - mineralog

a vysokoškolský učitel

6.3.2001 - do února 2002

Keltové na Moravě

2.5.2001 - 3.11.2001

*Památník profesora Karla Absolona
od 13.9.2001*

Mendelianum

Programovaná smrt buňky

od 1.9.2001

Pavilon Anthropos

Čína - země tří učení

29.5.2001 - 30.11.2001

Muzeum města Brna

*Nová stálá expozice: Špilberk - od
hradu k pevnosti (od 11.9. 2001)*

Klub Konkretistů 2 Brno

20.9.2001 - 11.11.2001

Měnišská brána

Milan Magni, Dominique Deghett -

Hladina / Surface de l'eau

4.10.2001 - 4.11.2001

Ústav archeologie a muzeologie

FF MU Brno

Budova Lékařské fakulty,

Masarykovo nám.

*70 let Filozofické fakulty Masarykovy
univerzity*

říjen - prosinec 2001

Bruntál

Muzeum v Bruntále

Pohled do bruntálských sbírek -

Portréty 19. století

2.11.2000 - 31.12.2001

*Therese Krones - k 200. výročí
narození slavné bruntálské rodačky*

4.10.2001 - 6.1.2002

Břeclav

Městské muzeum a galerie

T. G. M. a společenský život na Hradě

14.9.2001 - 31.12.2001

Medicína očima věků
27.9.2001 - 26.11.2001

Zdroje

11.10.2001 - 30.10.2001

Milan Pittlach - fotografie

15.11.2001 - 31.12.2001

Galerie a synagoga

Grafix 2001 - Bienále drobné grafiky

6.9.2001 - 4.11.2001

Synagoga

Obrazy rakouských amatérských malířů

od 27.9.2001

Bučovice

Muzeum Bučovice

Z domácnosti našich babiček

červen - říjen 2001

Čáslav

Městské muzeum

Galerie

Ivan Baborák - ilustrátor

od 8.10.2001

Alena Kupková - kresby

22.10.2001 - 2.11.2001

Vladimír Franc - Obrazy

12.11.2001 - 7.12.2001

Výstavní síň na pěší zóně

Fotoklub Čáslav

15.10.2001 - 28.10.2001

Hrady, zámky, tvrze - aneb co ukrývají

muzejní depozitáře

5.11.2001 - 18.11.2001

Čelákovice

Městské muzeum v Čelákovících

M. Břeský—fotografie

6.10.2001 - 4.11.2001

Jaroslav Mokrý - obrazy

10.11.2001 - 2.12.2001

Česká Lípa

Okresní vlastivědné muzeum

Jižní Afrika

5.10.2001 - 4.11.2001

Máchovské variace

7.11.2001 - 25.11.2001

Fotografie z cest Z. Pokorného

7.11.2001 - 30.11.2001

Galerie

Miroslava Krausová

13.10.2001 - 8.11.2001

Kato Seiji - fotografie

21.10.2001 - 20.11.2001

České Budějovice

Jihočeské muzeum

Zlatá stezka - Vimpersko

27.2.2001 - 31.12.2001

Skvosty z barokních sbírek

Jihočeského muzea

18.5.2001 - 31.12.2001

Hmatové historické sklo

11.9.2001 - 30.10.2001

Legie a 1. světová válka

od 9.11.2001

Wortnerův dům AJG

Malířská škola prof. Zdeňka Berana

4.10.2001 - 18.11.2001

Český Brod

Podlipanské muzeum v Českém

Brodě

Josip Plečnik ve fotografiích

Damjana Prelovšeka

13.9.2001 - 15.12.2001

Brouci

18.9.2001 - 15.12.2001

objektů a jejich adjusta-ce, která je nedílnou součástí preventivní konzervace. Kromě vlastního restaurování se zde provádí též digitální fotodokumentace restaurovaných objektů, v rámci které je využíván také stereomikroskop, důležitá pomůcka při stanovení stupně poškození předmětu a určení vhodných restaurátorských postupů.

Klimatizovaná laboratoř je určena zejména pro restaurování nejvíce poškozených pergamenových objektů, citlivých na změny klimatických podmínek. Je zde umístěna digestoř pro práci s chemikáliemi a vakuový stůl. Restaurátorská dílna papíru a pergamenu je vybavena zařízením, které je srovnatelné se současným evropským standardem.

Restaurátorská dílna kovů Židovského muzea je zaměřena především na restaurování předmětů ze stříbra, mosazi, cínu a dalších kovů. Vedle kovových předmětů jsou zde však také ošetřovány dřevěné předměty z geniz. Dílna kovů se přestěhovala ze stísněných a nevětraných prostor (ve staré budově muzea v Jáchymově ulici, vybavených jen nezákladnějším zařízením s jednou zastaralou digestoří) do prostorných místností, ve kterých je umožněno věnovat péči několika předmětům v několika procesech současně a i do budoucna uvažovat o vybavení dílny dalším kvalitním zařízením především v oblasti elektrolytického ošetřování předmětů.

Vzhledem k charakteru sbírek kovových předmětů je restaurátorská dílna rozdělena na dvě části: první část je zařízena jako zlatnická, stříbrnická a pasířská dílna, kde se předměty restaurují. Tato část pracoviště je vybavena tradičními zlatnickými, stříbrnickými a pasířskými stroji, nástroji a nářadím (např. zlatnickými stoly, na kterých se provádí opravy poškozených předmětů). Při restaurování předmětů je používáno velké množství specifického nářadí a cizelérských nástrojů (převážně od firem

J.Schmalz a Swah), kterými byla dílna v poslední době dobře vybavena.

Druhou část restaurátorské dílny kovů tvoří tzv. dílna mokrych procesů s laboratoří. Zde se provádí dekonzervace, čištění, odstraňování koroze, pasivace a konzervace sbírkových předmětů.

Při této činnosti jsou používány různé mechanické, chemické, elektrochemické a elektrolytické procesy. Při čištění předmětů od mechanických nečistot jsou používány i ultrazvukové přístroje, jako je ultrazvuková vana Teson a japonská pistole Sonoflash. Při mechanickém odstraňování koroze je využívána zubotechnická vrtačka zn. Karl Fischer. Dílna mokrych procesů je velmi dobře vybavena třemi kvalitními digestořemi, ve kterých se provádějí výše zmíněné procesy. Další vybavení tohoto prostoru, např. polypropylenové vany a laboratorní stoly a skříňky, zajišťovala firma Merc.

Vzhledem k tomu, že při práci restaurátorů se používají zdraví škodlivé látky, je celý prostor dílny vybaven moderní vzduchotechnikou, která chrání zdraví pracovníků. Obě části pracoviště jsou vybaveny rozvozem zemního plynu a stlačeného vzduchu.

Nedílnou součástí práce restaurátorů je i důkladná dokumentace. Fotografická dokumentace je prováděna fotoaparátem Nikon před zahájením práce, během práce a po jejím skončení. V nedávné době byla vytvořena elektronická databáze restaurátorských karet, pro tuto činnost je restaurátorské pracoviště vybaveno počítačem, scannerem a tiskárnou.

Hlavní náplní práce restaurátorské dílny textilu je konzervování a restaurování textilií rozsáhlé sbírky historického textilu. Hlavní prioritou restaurátorek je ovšem systematická preventivní péče, spočívající zejména v ochraně předmětů jejich vhodným uložením v depozitářích.

– dle zaslaných materiálů

Otevření židovského hřbitova v Praze na Žižkově

U příležitosti „Evropského dne židovské kultury“ zpřístupnilo Židovské muzeum v Praze dne 2. září 2001 pro veřejnost židovský hřbitov ve Fibichově ulici.

Židovský hřbitov v pražské čtvrti Žižkov, tzv. první israelský hřbitov na Olšanech, byl založen v roce 1680 jako morové pohřebiště pražské židovské obce. Znovu se zde pohřbívalo v době morové epidemie ve druhém desetiletí 18. století, pravidelně pak od roku 1787, kdy vešel v platnost zákaz pohřbívání uvnitř města. Hřbitov sloužil jako hlavní židovský hřbitov do roku 1890, kdy byl zřízen nový hřbitov v Praze-Strašnicích.

Po druhé světové válce hřbitov přestal být udržován, zarůstal a pustl, řada náhrobků byla povalena. Na počátku 60. let byl z větší části zrušen a přeměněn v park.

Nejstarší část s náhrobky významných osobností však zůstala zachována a od parku ji oddělila nová zeď. Ve druhé polovině 80. let pak byla v parkové části postavena věž televizního vysílače.

Ve snaze zamezit pokračující devastaci významné pražské židovské památky a zpřístupnit ji širší veřejnosti, předala pražská židovská obec v roce 1998 židovský hřbitov na Žižkově do správy Židovského muzea

v Praze a zároveň byly zahájeny rekonstrukční práce.

Hřbitov byl rozšířen, byla postavena nová ochranná zeď s ozdobným mřížovím (délka 167 m) a domek pro správce, byly provedeny základní nezbytné restaurátorské práce na náhrobcích a sadové úpravy hřbitova.

Židovský hřbitov ve Fibichově ulici je významnou umělecko historickou památkou. Je zde pohřbena řada významných rabínů, představitelů osvícenství a novodobé židovské inteligence i příslušníci významných podnikatelských rodin 19. století.

Nejnavštěvovanější je hrob pražského vrchního rabína Ezechiela Landaua (1713–1793), jehož náhrobek byl v roce 1993 (v souvislosti s výročími úmrtí), spolu s dalšími náhrobními kameny příslušníků rodiny, kompletně restaurován.

V současné době probíhá re-

staurování náhrobku Landauova žáka, člena rabínského kolegia Eleazara Fleckelese (1754–1826). Z dalších významných osobností náboženského, vědeckého a kulturního života je zde pohřben např. vrchní rabín Salomon Jehuda Rapoport (1790–1867), lékař Jonas Jeiteles (1735–1806), historik David J. Podiebrad (1803–1882), první ze židovských podnikatelů a filantropů Joachim Popper (1731–1795) nebo podnikatel Mojžíš Jerusalem (1762–1824). Z uměleckého hlediska lze na hřbitově sledovat vývoj od barokně tvarovaných náhrobků přes reprezentativní náhrobky empírové, romantické náhrobky až po běžné tvary 2. poloviny 19. století.

Hřbitov bude možné od září 2001 navštívit každé úterý a čtvrtek v době od 9 do 13 hodin.

– dle zaslaných materiálů

500 let města Železný Brod

Město Železný Brod oslavilo v tomto roce pětisté výročí obnovení svých městských práv (v roce 1501) pořádáním mnoha úspěšných akcí v průběhu celého roku. K nejdůležitějším patřil příjezd krále Vladislava II. Jagellonského s jeho družinou 1. září a celodenní zábava na „středověkém tržišti“.

Městské muzeum v Železném Brodě uspořádalo k tomuto výročí od 1. června 2001 historickou výstavu „Jak to tenkrát bylo?“

Před organizátory výstavy vyvstala nelehká úloha – přiblížit návštěvníkům život města se všemi jeho vzestupy a pády v průběhu devíti století srozumitelně a zjednodušeně. Už od prvních písemných zmínek o městě od roku 1346 byla při zachování naprosté objektivitě uváděna pouze strohá fakta. Přitažlivá témata jako hrdelní právo, rekatolizace, školní výchova, období komunismu nebo návrat k demokracii jsou řazena v toku letopočtů bez zvýraznění rozdílu mezi událostmi širokého významu (vátky) a událostmi významu pouze místního (spolky, divadelní hry, architektura, řemesla, povodně).

Pracovníci muzea tak záměrně přenesli odpověď na otázku „Jak to tenkrát bylo?“ na návštěvníka. Předpokládali i u něho nutnou spolupráci – zájem o historii a současnost, vlastní hodnocení události na základě převzatých a získaných zkušeností, uvědomění si svého názoru z dnešního hlediska a konfrontace tohoto názoru s názorem obecně známým. Někteří návštěvníci se proto vraceli znovu a doufáme, že ne zbytečně. Svědčí o tom nakonec i zápisy v návštěvní knize.

Výstava byla trojrozměrnými předměty pouze doplněna tak, aby usnadnila orientaci v pátrání a učinila jednotlivá století v obrazech přitažlivější hlavně pro děti a mládež. Z tohoto důvodu byl také její začátek (11.–16. století) inscenován scénograficky.

Odpověď na danou otázku nebyla jednoduchá. Ať už se nám to líbí nebo ne, tato historie města patří k nám, občanům Železného Brodu. V tom je naše minulá zodpovědnost a příští naděje.

Jaroslava Jelínková

Personálie

Zemřela geoložka Milada Vavřínová

RNDr. Milada Vavřínová se narodila 14. prosince 1918 v České Třebové. Po maturitě ji zájem o geologii přivedl na přírodovědeckou fakultu Karlovy univerzity, kde se stala žákní významných českých geologů R. Kettnera a J. Koutka a tím také první ženou v českých zemích, která si zapsala studium geologie a také je přes nepřázeň osudu absolvovala.

Její statečné občanské po-

stojí ji v letech okupace přivedly do řad protifašistického odboje. Po zatčení gestapem v roce 1943 prošla řadou nacistických věznic a koncentračních táborů, než se dočkala konce války a osvobození. Podobnou statečnost projevila Milada Vavřínová také v roce 1968, kdy dokázala veřejně pozvednout svůj hlas na odpor proti okupaci vlasti vojsky Varšavské smlouvy, vedené Sovětským svazem.

Ladislav Červinka, Jaroslav Vorlíček -
grafika, obrazy
18.10.2001 - 11.11.2001

Český Dub Podještědské muzeum Karolíny Světlé

Otevření kaple sv. Jana Křitele
románské johanišské komendy sv.
Zdislavy a Havla z Lemberka v Českém

Dubu

od května 2001

Český Krumlov Okresní muzeum

Ze starých šenků
do prosince 2001

Kapličky na Vyšebrodsku
do prosince 2001

Šumavské sirkařství
10.3.2001 - 31.12.2001

Stavební a historický vývoj objektu
muzea - Projekt 10 století architektury
do prosince 2001

Arteterapie - práce pacientů
psychiatrické léčebny Červený Dvůr
9.10.2001 - 13.11.2001

Český Těšín

Muzeum Těšínska

Výstavní síň Muzea Těšínska
Obrazky z minulosti Těšínského
Slezska (stálá expozice)
od 7.6.2001

Keramika na Těšínsku
do 20.6.2002

Dačice

Městské muzeum a galerie
Proměny Dačic ve dvacátém století
v dobové fotografii
13.10.2001 - 25.11.2001

Dobrošov

Pevnost Dobrošov,
národní kulturní památka
Naše armáda doby 1. republiky
v miniatuurách sběratele Lubora Šušlíka
duben - říjen 2001

Dolánky

Diaskův statek
Chvála hlíny
22.9.2001 - 31.10.2001

Domažlice

Galerie Bratří Špillarů
Helena Vendová - obrazy
září - říjen 2001

Václav Hynčík - fotografie
listopad - prosinec 2001

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum
Historie zimních sportů
listopad 2001

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd -

Frýdecký zámek

Československá pohraniční opevnění
1935-1938
30.9.2001 - 4.11.2001

IV. beskydské trienále neprofesionálních
řezbářů
5.10.2001 - 11.11.2001

Myslivost v okrese Frýdek-Místek
11.10.2001 - 18.11.2001

Z domácnosti našich babiček
25.10.2001 - 20.3.2002

- Havířov**
Památník Životické tragédie
Cínoví vojáků
 březen - prosinec 2001
Zbraně ze sbírek Muzea Těšínska
 do 31.1.2002
- Výstavní síň Musaion**
Svět železničních modelů
 listopad - prosinec 2001
- Havlíčkův Brod**
Galerie výtvarného umění
Současná česká ilustrační tvorba
 4.10.2001 - 25.11.2001
- Okresní vlastivědné muzeum**
Karel Havlíček na Vysočině + 165 let
ochotnického divadla v Havlíčkově
Brodě
 6.10.2001 - 1.11.2001
- Hlinsko v Čechách**
Městské muzeum a galerie
Václav Zeman - obrazy, kresby, grafiky
 22.9.2001 - 31.10.2001
- Hluboká nad Vltavou**
Alšova jihočeská galerie
České malířství 20. století
 28.4.2001 - 31.12.2001
- Hodonín**
Galerie výtvarného umění
Václav Kopka - fotografie
 září - listopad 2001
Bedřich Saňa - výběr z díla
 září - listopad 2001
- Masarykovo muzeum v Hodoníně**
Z historie hodonínské hradu
 10.10.2001 - 12.12.2001
Sadová 14
Proutěný svět Dany Ptáčkové
 18.9.2001 - 4.11.2001
Oldřich Štěpánek - obrazy a plastiky
 13.11.2001 - 6.1.2002
- Horní Planá**
Rodný domek Adalberta Stiftera
Most mezi lidmi: Zvonková -
Glöckelberg
 duben - říjen 2001
Památce básníka Hvozdu - čtyři
desetiletí Památníku A. Stiftera
 duben - říjen 2001
Vítkův Hrádek - symbol vzájemnosti
 duben - říjen 2001
- Hořice**
Městské muzeum
Jiné kameny Jiřího Kačera
 21.9.2001 - 4.11.2001
- Hradec Králové**
České farmaceutické muzeum
Miroslav Tichý - krajina kolem Kyjova
 15.10.2001 - 9.11.2001
- Hranice**
Městské muzeum a galerie
René Hábl - to a ono
 18.10.2001 - 2.12.2001
- Cheb**
Chebské muzeum -
expoziční budova
Barokní umění ze sbírek
Chebského muzea
 26.6.2001 - do listopadu 2001
- Státní galerie výtvarného umění**
Richard Konvička - Cesta naostro
 od 27.9.2001

Vlastní studium dokončila Milada Vavříňová díky zmiňovaným válečným událostem až po osvobození v roce 1946. Zároveň již pracovala ve výzkumném ústavu geologickém na systematickém mapování lomů a na geologických bibliografiích. V roce 1946 vyšla tiskem její první odborná studie na téma "Geologie jihozápadního podhůří Orlických hor v okolí Kyšperka a jeho saxonská tektonika".

V letech 1961 až 1971 pracovala Milada Vavříňová jako geoložka na Severočeském Krajském národním výboru v Ústí nad Labem. Zde se věnovala především inženýrské geologii, např. sesuvům půd v Českém středohoří a jejich prevenci a ochraně nerostných ložisek v územním plánování.

V letech 1973–1992 pracovala Milada Vavříňová jako kurátorka geologických, mineralogických a paleontologických sbírek Muzea města Ústí nad Labem, které představují přes dvacet tisíc inventárních čísel systematické evidence. Jádrem sbírek tvoří dokladový materiál ke geologickému mapování Českého středohoří na přelomu 19. a 20. století, které realizoval Josef Emanuel Hibsche.

K dokladovým vzorkům Hibscheva mapování identifikovala Milada Vavříňová v depozitářích petrografického oddělení Národního muzea

v Praze několik tisíc výbrusů, které byly do té doby anonymní, a teprve srovnáním se vzorky umožnilo jejich lokalizaci. Podobným způsobem zpracovala i sbírku nerostů a křídových a terciérních fosilií z Českého středohoří. Zároveň se věnovala také odkazu a památce evropsky uznávaného geologa a rodáka z Homole na Ústecku Josefa Emanuela Hibsche, o kterém napsala několik článků a studií.

Ráda se věnovala také popularizaci geologie a přírodních věd obecně, ať již v místním tisku nebo v rozhlase. Řada návštěvníků různých akcí muzea v Zubnicích si ji pamatuje především jako kouzelnou babičku z klasické vesnické zahrádky, která uměla poučeně vyprávět o významu různých bylin pro život a zdraví člověka. Stejně tak v odborné veřejnosti bude mít vždy své místo památka na její podivuhodné životní příběhy, které vždy dokázala proložit sarkasmem nebo dokonalým černým humorem. Některé legendární epizody z jejího života se již před časem dočkaly literárního zpracování ve vzpomínkách kolegů geologů.

RNDr. Milada Vavříňová zemřela náhle ve svém bytě v Ústí nad Labem dne 10. srpna 2001 ve věku nedožitých osmdesáti tří let.

Václav Houfek

Významné osobnosti českého muzejnictví

Výročí zakladatele mladoboleslavského muzea

20. srpna letošního roku uplynulo 150 let od narození významného pedagoga a především regionálního historika a muzejníka Františka Bareše, který v mladoboleslavském kulturním a společenském životě zanechal nesmazatelnou stopu.

Rodák z Mezihoří u Sedčan absolvoval po maturitě na táborském gymnáziu filozofickou fakultu pražské univerzity a jako začínající suplent nastoupil na státní gymnázium do Českých Budějovic. Avšak již po necelém roce, na podzim 1876, přešel na gymnázium v Mladé Boleslavi, kde od roku 1880 až do odchodu na odpočinek v únoru 1908 působil jako řádný profesor dějepisu a zeměpisu. Jeho žáky byli mj. přední představitelé české historiografie Josef Pekař a Josef Vítězslav Šimák, třebaže dle jejich pozdějších svědectví byl pedagogický vliv Františka Bareše na jejich další kariéru minimální.

Nedocenitelný význam má Barešův příspěvek k poznání dějin Mladé Boleslavi a jejího okolí. Dlouhá řada článků i zevrubných statí v odborných časopisech, jako byly Památky archeologické a místopisné, Časopis Společnosti přátel starožitností českých a v dalších listech stejně jako

v regionálním tisku, vyvrcholila několika samostatnými monografiemi.

Dějiny mladoboleslavského školství z roku 1888 byly jakousi přípravou na dvě vrcholné práce, a to na Paměti města Mladé Boleslavi, vydané ve dvou dílech v letech 1920 a 1924 a dovedené až do roku 1918, a na Soupis památek okresu mladoboleslavského z roku 1905, součást rozsáhlé a dlouhodobé edice, zahrnující celé území Čech. Z dnešního pohledu se nejedná o ryzí historické práce, spíše o souhrn získaných poznatků údajů, přesto zůstávají obě díla základními a v mnohém dodnes nepřekonaným literárním pramenem k dané tématice.

František Bareš se rovněž rozhodující měrou podílel na založení mladoboleslavského muzea v roce 1885. Byl nejaktivnějším členem přípravné komise, myšlenku o založení muzea navíc neúnavně propagoval v místním tisku. Spolu s dr. Josefem Šlavíkem připravil dopis městské radě, ve kterém vyzýval k podpoře připravované akce nejen po stránce morální, ale také finanční. Je více než pravděpodobné, že také stanovы vznikajícího Krajského muzejního spolku byly sepsány jeho rukou.

Na ustavující valné hromadě spolku byl zvolen za jednatele, což znamenalo, že obstarával veškerou agendu a zajišťoval rovněž první přírůstky do sbírkového fondu muzea.

Z jeho iniciativy byla v roce 1887 otevřena první muzejní expozice v budově Templu, neustále doplňovaná novými předměty. Díky Barešově neutuchající aktivitě byl muzeu v roce 1906 navíc předán historický objekt sboru jednoty bratrské. 19. června 1910 zde František Bareš představil veřejnosti nově rekonstruovaný interiér, který pak muzeu sloužil až do roku 1968. Stálá expozice – typická pro dobu svého vzniku, tedy založená na principu, že vše co muzeum vlastní je vystaveno – byla pak po 1. světové válce několikrát obměněna.

František Bareš navíc po více než 30 let, od založení muzea až do roku 1918, vykonával funkci dobrovolného správce veškerých sbírek.

Zprvu spíše náhodná a nesystematická evidence byla v letech 1911-1912 nahrazena první skutečnou inventarizací, během níž byl proveden úplný soupis stávajících sbírek a jednotlivé předměty byly rozčleněny podle předem stanoveného klíče. Po 1. světové válce předal Bareš správu muzea svému nástupci a mladšímu kolegovi z profesorského sboru gymnázia Zdeňku Kamperovi.

Za svého působení v mlado-boleslavském muzeu rovněž stihl sepsat a publikovat několik propagačních brožur a v roce 1912 i prvního průvodce stálou expozicí. V roce 1919 se ještě zúčastnil příprav na založení Svazu českých muzeí, pak se však pro vysoký věk a špatný zdravotní stav musel veškerých a tedy i muzejních aktivit vzdát. Zemřel v Mladé Boleslavi po pěti letech, 10. června 1924.

Luděk Beneš

Nové stálé expozice

Vodní štolu Anna

Z iniciativy Okresního muzea v Příbrami – Hornického muzea a díky velkorysému odbornému a materiálnímu zabezpečení ze strany Rudných dolů Příbram, s.p., jakož i spolupráci s Obvodním báňským úřadem v Příbrami, se podařilo v rámci Dnů evropského kulturního dědictví 8. září 2001 zpřístupnit veřejnosti další z expozic Hornického muzea v Příbrami na Březových horách – Vodní štolu Anna.

Jedná se o 330 m dlouhé historické horizontální důlní dílo z konce 18. století, spojující doly Anna a Vojtěch, které jsou rovněž součástí prohlídkové trasy muzea.

Posláním štolu bylo přivádět vodu ze soustavy báňských rybníků do areálu jednotlivých dolů na Březových horách. Doba vzniku štolu zatím není přesně známa. S největší pravděpodobností byla vyrobána mezi rokem 1789 (datum zaražení dolu Anna) a rokem 1797, kdy došlo ke zprovoznění anenského vodotěžného stroje. Takzvaná vizitační zpráva z roku 1793 uvádí kromě jiného, že byly realizovány práce na hloubení Anenské šachty a též při ražení „hořejší stoky“ v úseku mezi doly Anna a Vojtěch. Přiváděná voda touto

štolou sloužila až do doby instalování parních strojů v polovině 19. století jako zdroj energie k čerpání důlních vod, při zajišťování svisté báňské dopravy, v úpravárenském procesu i k jiným účelům. Od druhé poloviny 19. století byla využívána převážně při úpravě rudnin. Anenská úpravna pracovala od 90. let 18. století do roku 1919. Poté voda přiváděná vodní štolou Anna zásobovala pouze kotelnu anenského parního těžního stroje. Stošedesátileté období fungování Vodní štolu Anna skončilo v 60. letech 20. století vybudováním průmyslového vodovodu. Poté vodní štolu Anna upadla v zapomnění.

V roce 1999, při uskutečňování odvodňovacích výkopových prací u bývalé cáčovny dolu Anna, provozované rovněž muzeem, se narazilo na klenbu této štolu a zároveň byly v hloubce 4 m odkryty pozůstatky nejstarší části anenských úprav. Po provedení rozsáhlých zajišťovacích prací a částečné rekonstrukci se podařilo toto historické důlní dílo, jakož i zbytky někdejší anenské úpravny, zpřístupnit veřejnosti jako další z expozic Hornického muzea v Příbrami na Březových horách.

Josef Velfl

Pozvánky na výstavy

Klub konkrétistů 2 BRNO

Muzeum města Brna

20. září – 11. listopadu 2001

Klub konkrétistů založil teoretik umění Arsén Pohribný s tehdy mladými pražskými výtvarníky Jiřím Hilmařem, Radkem Kratinou a Tomášem

šem Rajlichem roku 1967. Vznikla tak platforma, umožňující publikovat a konfrontovat aktuální díla, jimž byl společný odklon od akcentovaného

Chomutov Okresní muzeum

Vánoce v muzeu
17.11.2001 - do ledna 2002

Chrudim

Kabinet ex libris - umělecké sbírky PNP

Ilustrátoři Albatrosu dětem
19.9.2001 - 18.11.2001

Muzeum loutkářských kultur

Svitavské Céčko - stálce mezi amatéry
1.2.2001 - do ledna 2002

Divadlo Alfa v Plzni a jeho výtvarníci

1.3.2001 - do ledna 2002

Pavel Mašek - umělecká výroba

1.3.2001 - do ledna 2002

Vladimír Jiránek - kresby

25.10.2001 - 2.12.2001

Okresní muzeum

"Mozaika z dějin regionu" - významné události z historie Chrudimě a Chrudimska (stálá expozice)

Od 7. 12. 2000

Vláčky

15.11.2001 - 27.1.2002

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie

Galerie Belveder

Otakar Španiel - medaile, plakety

25.9.2001 - 2.1.2002

Jablunkov

Výstavní síň Muzea Těšínska

Keramika na Těšínsku

do 20.6.2002

Jaroměř

Městské muzeum v Jaroměři

Královské věnné město Jaroměř

1126-2001

září - listopad 2001

Jesenice

Vlastivědné muzeum Jesenice

Kámen a led - fotografie

20.10.2001 - 2.12.2001

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka

Z přírody Jesenicka

2.10.2001 - 24.11.2001

Z geologie Jesenicka II

11.10.2001 - 1.12.2001

Jičín

Okresní muzeum a galerie

Josef Wagner

5.10.2001 - 25.11.2001

Africké hračky a jejich výtvarné ztvárnění z cest Blanky Novotné

2.11.2001 - 2.12.2001

Jihlava

Expoziční budova Muzea

Vysočiny

Geologie Českomoravské vrchoviny / Ochrana přírody a chráněná území na Jihlavsku - otevření nových expozic

od 3.5.2001

Dalbergova muzejní sbírka ptáků

30.10.2001 - 25.11.2001

Jilemnice

Krkonoské muzeum Jilemnice

Pocta baroku

21.9.2001 - 18.11.2001

Jílové u Prahy
Regionální muzeum
v Jílovém u Prahy

Jaroslav Kundrát - Se zvířátky
do pohádky

1.9.2001 - 11.11.2001

Kráska keramiky

7.9.2001 - 11.11.2001

Ghana - fotografie J. Moryska

4.10.2001 - 18.11.2001

Odvážnému štětcí přeje aneb Dobře
nám tak ...

13.10.2001 - 18.11.2001

Jindřichův Hradec
Okresní muzeum

Emma Destinnová a Dinh Gilly

1.4.2001 - 6.1.2002

V. Krmínský, J. Tlášek - restaurátorské
práce

13.9.2001 - 6.1.2002

Kostel sv. Jana Křtitele s klášterem
minoritů

Archeologické výzkumy v komplexu
kostela sv. Jana Křtitele a bývalého

minoritského kláštera

28.6.2001 - 6.1.2002

Kamenice nad Lipou
Vlastivědné muzeum

Sbírám, sbíráš, sbíráme

31.10.2001 - 23.11.2001

Kamenický Šenov
Sklářské muzeum

Z písku a ohně - repliky historického
skla

6.10.2001 - 30.11.2001

Karlovy Vary
Galerie umění

Vladislav Mirvald - retrospektiva
září - říjen 2001

František Ronovský - kresby
září - říjen 2001

Karlovarské muzeum - expoziční
budova

Strážci času - hodiny ze sbírek muzea

3.10.2001 - 31.12.2001

Muzeum Zlatý klíč

Artkontakt 2001

od 12.9.2001

Karlštejn

Muzeum betlémů

Výstava perníkových betlémů

15.11.2001 - 28.2.2002

Karviná - Fryštát

Výstavní síň Muzea Těšínska

Škola hrou - dějiny školství na Těšínsku

18.9.2001 - 10.11.2001

Kašperské Hory

Muzeum Šumavy Kašperské
Hory

Johann Lötz - Sklo ze Šumavy

14.5.2001 - 31.10.2001

Poslové nebes (Andělé ve výtvarném

umění do středověku do 20. století)

27.5.2001 - 31.10.2001

Klatovy

Galerie Klatovy-Klenová - Galerie
U bílého jednorozce v Klatovech

Jiří Ladocha, Jakub Kalousek, Marie
Birchler Suchánková - objekty, obrazy,
instalace

od 5.10.2001

autorského subjektu, od tematizace miserabilismu individuálního a společenského, od přetrvávající představy umělce jako romantického génia. Tito umělci měli jiné záměry, možná i s vědomím potřeby pozitivní společenské utopie směřovali k maximální autonomii díla, k užívání jazyka geometrie, k možnosti identifikovat „pravidla hry“, jež autor vytvořil, k nové aktivizaci vnímatele – fyzické i mentální, k formování nových typů uměleckých děl, ať měla podobu prostředí či instalací (někdy s užitím světla a pohybu) nebo spojovala charakteristiky několika tradičních médií, jako vizuální poezie a grafická hudba, průkopnický se začaly užívat počítače, aktuální bylo akceptování sítotisku jako rovnoprávné grafické techniky.

Během pár týdnů se KK rozšířil na celé československé území, v Brně jsme se na jeho aktivitách začali podílet s Daliborem Chatrným, připojili se Ivan Chatrný, Josef Hrdý a Jaroslav Malina (žije v Německu). V Brně samotném se všichni ti, kteří vlastní tvůrčí usilování s KK spojili, představili výstavou v Domě pánů z Kunštátu, patřícímu k Domu umění v roce 1970. Byla to vlastně poslední velká výstava KK doma před nástupem normalizační ideologicky formované kulturní politiky. Po skoro dvou desetiletích, kdy bylo veškeré aktuální umění odsouzeno do pololegality či ilegality, se konečně dalo rozhodnout to, co vznikalo v liberálních letech šedesátých veřejně a později většinou ve skrytu. Také KK byl připomenut retrospektivní výstavou; ta umožnila ocenit jednotlivé tvůrce i smysl kolektivního zázemí pro celou sféru „nové citlivosti“. Překvapením byl pro mne zájem mladších tvůrců (mnozí z nich bývali v předcházejících letech s těmi nebo oněmi z bývalého KK v kontaktu), kteří uvažovali o tom, že by bylo užitečné KK obnovit. Důvody jsou vlastně stejné jako v letech šedesátých, samozřejmě modifikované proměnami, jimiž prošlo umělecké (a nejenom umělecké) myšlení od té doby. Ale stále je zde řada umělců, kteří si uvědomují vlastní spřízněnost s tím, oč usilovali v KK v letech šedesátých i potřebu společně prezentovat a konfrontovat realizace, mající něco společného.

V létě 2001 jsme se s Martinem Klimešem, řídícím opavský dům umění, pokusili představit prakticky všechny, kdož se ke KK hlásí dnes. A v Muzeu města Brna chceme ukázat, co dělají ti, kdož tvoří jeho „brněnský okruh“. Oficiálně se skutečně (dle návrhu A. Pohribného) KK rozdělil podle území, brněnský okruh ovšem chápeme volněji, neboť se do Brna hlásí i autoři, pracující izolovaně mimo centra a mající k brněnským osobnostem nejbližší – Dušan Chládek

(Opava), Radoslav Pavlíček (Hradec Králové), Jan Wojnar (Třinec); sobě nejbližší ale shledává v Brně také pražský Ladislav Nebeský, jeden z protagonistů české experimentální poezie od let šedesátých. Navíc na Špilberku poprvé vystoupí jako členové KK nejmladší, kteří svou kvalitu stvrdili tvorbou – Ladislav Jezbera, David Medek, Tomáš Medek, Pavel Zemčík – a z kanadského exilu se vrátivší Aleš Křížek. Jako host byl pozván Petr Kvíčala, odpůrce skupin, jehož tvorbu ovšem v brněnském okruhu nelze pominout. Jako významná osobnost mezi zakladateli je připomenut zeměláv Ivan Chatrný – s nově objevenými a tedy nikdy nezveřejněnými pracemi na skleněných fotografických deskách, v nichž, jak se ukazuje, také rozvíjel svá zkoumání vrstvení rovin rastrů a vznik struktur fragmentů.

Žijící umělci jsou reprezentováni závažnými příklady současné tvorby: Dalibor Chatrný vystavuje kovové plastiky, artikulační prostor, ale také aktualizující fenomény zrcadlení a prostorové iluze, pregnančně zviditelněné i v jeho reliéfech. Josef Hrdý rozvíjí neokonstruktivní problematiku v obrazech s barevnými a tvarovými proměnami výchozích prvků. Já jsem připravil instalaci, jednoslovnou, ale tentokrát robustní, tematizující sám pojem „význam“ a možné operace s ním. Jan Ambrúz projekty svých instalací, působivé i jako kresby, přehodnocující principy minimal artu do nové morfologie i významovosti. Nikos Armutidis zviditelňuje vztah mezi jednoduchou geometrickou skladbou a jejími individuálními modifikacemi v obrazech, v sochách ještě s polaritou přítomného a nepřítomného jako prostorotvorného fenoménu. Zdeněk Halla připravil instalaci a obrazy ze svých vyšivaček, v nichž nalezený „objekt“ – lidový ornament, dovádí na pomezí ryzí geometrické skladby a tak otevírá pro diváka možnost oscilovat mezi oběma významy. Pavel Hayek tentokrát přesně citované formy rostlinných prvků „rozchazuje“ v ploše obrazu se zřetelnou orientací k určitému centru a spojuje tak tendenci k uspořádání i k náhodnosti. Dušan Chládek v tušových kresbách zhodnocuje vzájemnost seriálního řazení jednoduchých identických geometrických elementů a jejich jedinečné individuální artikulace nebo formuje celou plochu jako vnitřní řád s individuálními detaily. Pavel Korbička v nenápadných kresbách zviditelňuje pregnantní koncept záznamu pohybu slunce, vztahovaný k tělu autora. Václav Krůček v rozměrné instalaci formuje pruhy rastru, charakteristické pro jeho práci, do lyrického řádu, v němž je bílá struktura subtilně modifikována barevným světlem, odraže-

ným v prostoru mezi dílem a stěnou. Ladislav Nebeský rozvíjí uplatnění umělého jazyka v realizacích na pomezí vizuální poezie a konceptuálního umění, kóduje grafémy jinými grafémy nebo barvami a nalézá tak možnosti zviditelnění fenoménu nepřítomností, prázdna. Petr Nejedlý spojuje možnost repetitivní organizace lyricky zpřítomňovaných geometrických prvků s narušením plochy minimálním útvarem, jenž je nositelem další významové i estetické operace – rotace. Radoslav Pavlíček v sériích proezávaných kreseb nalézá koncept vztahu mezi identickými výchozími prvky a různě lokalizovanými zásahy i různě fixovanými vyřezanými elementy. Pavel Rudolf zaplňuje plochu obrazu několika vrstvami rýsovaných kružnic různého průměru, takže vznikající struktura naplňuje přesný koncept a přitom přináší mnoho estetických kvalit. Vladimíra Sedláková uplatňuje svůj prvek – graf, vyvozený z technických výkresů, v počítačem utvářených zrcadlových strukturách a z nich ještě cituje detaily, odkazující k různým podobám geometrického umění. Jan Wojnar v samovztažných básních aktualizuje fenomén zrcadlovosti jako princip vztahu, možného díky pregnantnímu kreslení na přeložený papír s vloženým papírem kopírovacím. Ladislav Jezbera objevil nové, pomíjivé a prchavé materiály, mydla

a deodoranty, jako materiály postminimalistických instalací, aktualizujících procesualnost i spornost libého či nelibého. David Medek rozehrává hru mezi užitností předmětu a artificialností sochy, zpochybňuje i verifikuje její existenci – užívá ji jako razítko, zanechávající stopu v podobě geometrického ornamentu, a zároveň ji prezentuje jako autonomní dílo. Tomáš Medek parafrázuje skladbu jednoduchého geometrického útvaru, nejčastěji krychle, z významově identifikovatelných „nalezených“ předmětů a rozehrává tak hru mezi čistým tvarem a novými odkazy. Pavel Zemčík sestavuje instalace z grafémů, vzniklých odliším jeho vlastní papíroviny; tak parafrázuje tvary počítačové abecedy, ale zároveň zkoumá syntaktické možnosti celků, v nichž se uplatní lapidární významy v konfrontaci se subtilností znaků i s možností reagovat na danosti místa. Aleš Křížek v malbách, jejichž základem je organizace čtverců, zviditelňuje vzájemnost symetrie a nesymetrie, řádu racionálně kontrolovatelného a intuitivního. Petr Kvíčila rozvíjí svou problematiku ornamentu jako repetitivní skladby v detailu a zároveň vznikajícími liniemi formuje celou autonomní geometrickou strukturu obrazu, aktualizací ornamentu i barevností zpřítomňuje svátečnost obrazu – pro sebe i pro nás.

Jiří Valoch

Výstava holandských výtvarníků Dům umění, Jihomoravské muzeum ve Znojmě 11. října – 24. listopadu 2001

Jihomoravské muzeum ve Znojmě dlouhodobě udržuje přátelské pracovní i osobní kontakty s muzeem v holandském městě Harderwijk, které mj. vycházejí z více než dvacetiletého partnerství měst Znojmo a Harderwijk.

V rámci mnohostranných partnerských aktivit obou měst na poli hospodářském i kulturním dochází rovněž k výměně výstav obou muzeí. Kontakty obou muzeí rovněž zcela korespondují s jedním z uvažovaných témat pokračování spolupráce českých a holandských muzeí, která naváže na nedávno ukončený projekt MATRA.

Zatímco v roce 1997 uspořádalo Jihomoravské muzeum pro holandské přátele ze svých sbírek výstavu „Znojemští ostrostřelci“, která přiblížila jednu z kapitol bohaté historie města Znojma a byla oficiálními představiteli země i veřejností Harderwijk přijata s velkým zájmem, připravilo naše partnerské muzeum v letošním roce pro Znojmo výstavu sestavenou z tvorby sedmi současných holandských výtvarníků žijících a tvořících v Harderwijk.

Pan Arend Kleinpaste má široký tvůrčí záběr v různorodých tech-

nikách grafiky, kresby, malby i plastiky, jimiž vyjadřuje svoje pocity o lidstvu a společnosti. Paní Nely Hogeveen van de Stelt se specializuje na keramiku a přistupuje k tomuto klasickému materiálu s použitím netradičních technik zpracování. Jejím inspiračním zdrojem je především příroda, rozpoznáme však i motivy pravěkého umění. Hein Burger je grafický návrhář a ilustrátor. Výstižné vyjádření atmosféry města představují jeho četné ilustrace knih poezie. Jan Nijendijk nachází jako fotograf důležité kompoziční prvky pro svoji tvorbu – světlo a hru linií – v krajině. Jeho snímky ukazují nejen lásku k přírodě, ale zejména kreativní styl práce. Je členem Svazu fotografů přírody Nizozemí. Ve Znojmě vystavoval již v roce 1995 a má zde mnoho přátel. Komorní plastika Petry de Dreu provedená v keramice a bronzu odráží niterné pocity a zkušenosti člověka ovlivněné těžkou nemocí. Paní Jonaske de Ruiter tvoří technikou malby a kresby, její expresivní práce hrají pestrou barevnou škálou, jsou spontánní a impulzivní. Miek Hodes je umělkyní nejrůznějších stylů, témat a technik. Tvoří od malby a kresby v moderním výrazu až po výmalbu historických interiérů a návrhy

Okresní muzeum v Klatovech

Malíř Klatovska - výstava obrazů ze sbírkového fondu OM Klatovy
září - listopad 2001

Klatovské náměstí - výstava fotografií z archivu OM Klatovy

říjen - listopad 2001

Univ. prof. Dr. Jan Krejčí

23.10.2001 - 16.11.2001

Betlémy z jihozápadních Čech

7.11.2001 - 11.1.2002

Klenová

Galerie Klatovy / Klenová

Jiří Hůla: Sedm je málo

2.9.2001 - 31.10.2001

Pavel Nešleha - Sedimenty paměti

8.9.2001 - 31.10.2001

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně

S koněm a na voze na onen svět

(pohřební vozy z doby železné)

9.6.2001 - 31.10.2001

Arteterapie - práce pacientů Psychiatrické léčebny Červený Dvůr u Chvalšín

11.10.2001 - 16.11.2001

Brandlova 35

Co vydává země ...

9.6.2001 - 15.1.2002

Kopřivnice

Muzeum Fojetství

Obrazy Jindry Treuchelové

říjen - prosinec 2001

Kouřim

Muzeum Kouřimska

Alexander Kozlov - obrazy a plastiky

1.10.2001 - 31.10.2001

Muzeum lidových staveb

v Kouřimi

Dokumentární kresba lidové

architektury

4.8.2001 - 31.10.2001

Králíky

Městské muzeum

ART EX 2001

říjen - listopad 2001

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum

Jaroslav Seifert 1901-1986

září - listopad 2001

Kravaře ve Slezsku

Zámecké muzeum

Pravěk a středověké osídlení Velkých

Hoštic (okr. Opava)

květen - říjen 2001

Grafika Dušana Urbánka

květen - říjen 2001

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska

Nech brouka žít

17.9.2001 - 30.11.2001

Egyptské umění v moravských sbírkách

4.10.2001 - 2.12.2001

Umění je stav duše

18.10.2001 - 2.12.2001

Kutná Hora

Galerie Felixe Jeneweina města

Kutné Hory

Karel Valter - grafika

7.9.2001 - 30.10.2001

- Vlašský dvůr**
Karel Valter - obrazy a kresby
31.8.2001 - 25.11.2001
- Okresní muzeum**
Antonín Pucherna (1776-1852)
12.9.2001 - 31.10.2001
- Kamenný dům**
K historii Kamenného domu
1.4.2001 - 31.10.2001
- Tylův dům**
Paličkovaná krajka a tradiční lidová
keramika - A. Ledvinková
a J. A. Dobrovolná
7.9.2001 - 31.10.2001
- Kyjov**
Vlastivědné muzeum Kyjov
Historie knihy
16.9.2001 - 18.11.2001
- Lanškroun**
Městské muzeum
Kostel sv. Anny v Lanškrouně
1.9.2001 - 18.11.2001
Jana Zamazalová, Marek Zamazal -
keramika
13.10.2001 - 18.11.2001
J. Paleček - výstava ilustrací
13.10.2001 - 18.11.2001
- Liberec**
Oblastní galerie
Jan Měříčka
4.10.2001 - 25.11.2001
Grafika (ze sbírek muzea)
4.10.2001 - 25.11.2001
Věčná malba? Obrazy na kameni
a na mědi
4.10.2001 - 25.11.2001
- Severočeské muzeum**
Experimentální krajina - netradiční
krajinařské fotografie
13.9.2001 - 4.11.2001
Stromy mýma očima
20.10.2001 - 18.11.2001
Nadace Euronisa - výstava uměleckých
děl benefiční aukce
30.10.2001 - 11.11.2001
- Litoměřice**
Okresní vlastivědné muzeum
Cíny a porcelán ze sbírek muzea
16.10.2001 - 25.11.2001
- Litomyšl**
Muzeum a galerie Litomyšl
Jan Masaryk v dokumentech
7.10.2001 - 31.12.2001
Dům U Rytířů
Černá a bílá
22.9.2001 - 4.11.2001
- Lomnice nad Popelkou**
Městské muzeum a galerie
Daniel Geremus - obrazy
21.10.2001 - 31.12.2001
Libuše Kaplanová - ilustrace, gobelíny,
tapiserie
11.10.2001 - 4.11.2001
- Louny**
Okresní muzeum
Dům Sokolů z Mor
Tkaní
17.9.2001 - 11.11.2001
Pivovarská 189
Bronz v pravěku
24.9.2001 - 18.11.2001

dekorativních předmětů s použitím tradičních postupů.

Celá kolekce představuje reprezentativní průřez současným výtvarným uměním charakteristickým pro umělecký život Harderwijkku a jistě se stane příspěvkem k dalšímu pro-

hloubení přátelských vztahů obou měst.

Výstava v Domě umění Jihomoravského muzea ve Znojmě byla otevřena 11. října a potrvá do 24. listopadu 2001.

Pavel Ciprian

Profesor Stanislav Libenský a jeho škola

Národní technické muzeum
9. října – 4. listopadu 2001

Výstavu připravila Galerie Prager Kabinett v Salzburgu spolu se společností POPI s.r.o. a Národním technickým muzeem. Galerie Prager působí v Salzburgu třetím rokem; jejím cílem je vystavování a prodávání děl současných českých sklářských umělců. Ústřední postavou dnes otevřené výstavy je letošní jubilant Stanislav Libenský.

Nejpronikavějším přínosem pro sklářskou tvorbu u nás v druhé polovině 20. století byl specializovaný ateliér Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze v době, kdy tu působil profesor Libenský. Výstava se má stát společnou gratulací a poděkováním umělecké veřejnosti za všechno, co profesor Libenský pro rozvoj sklářského umění a novodobé výtvarné kultury vykonal.

Pro Stanislava Libenského je základem uměleckého pojetí skla výtvarná myšlenka prověřená kresbou. Tato myšlenka musí respektovat možnosti předpokládané technologie a zvoleného druhu materiálu. Pro Libenského ateliér bylo charakteristické, že se studenti museli seznámit se všemi obory sklářské tvorby a teprve pak si každý vybral obor jemu nejbližší. Šíří tohoto záběru připomíná horizontální řez výběrem z děl bývalých žáků. (Zdeněk Lhotský – design, Ivan Kolman – řezané sklo, František Janák – broušené sklo, Jiří Šuhájek – sklo hutně tvarované, Markéta Šílená, Jaromír Rybák, Stanislava Grebeníčková – tavené plasty). Dále jsou zastoupeny práce umělců, kteří z nejrůznějších důvodů dali před sklem

přednost činnosti malířské a grafické (Jiří Dostál, Michal Machat, Jiří Nepasický, Jaroslav Róna, Martin Velíšek). Tato sekce připomíná tolerantní prostředí a široce koncipované základy umělecké tvůrčí práce v ateliéru profesora Libenského. Dotvrzením této skutečnosti jsou i fotografie, dokumentující spojení autorského skla s architekturou.

Díky pedagogickému působení profesora Libenského a jeho tvůrčímu vkladu vzniklému společně s Jaroslavou Brychtovou, jeho manželkou a spolupracovnicí, má česká skleněná plastika stále svůj zvuk.

Vzhledem k velkému počtu žáků profesora Libenského, z nichž mnozí již sami patří mezi světově známé skláře (V. Cígler, V. Kopecký, F. Vízner a další) se výběr prací soustředil na období 1963–1987, kdy profesor Libenský vedl ateliér skla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Z jeho ateliéru vyšlo přes stovku žáků. Kurátor výstavy Oldřich Palata zvolil hledisko vertikálního i horizontálního výběru. Z hlediska vertikálního chce připomenout v chronologickém přehledu celou etapu pedagogické práce profesora Libenského (Ivo Burian, Eliška Rožátová, Pavel Ježek, Jaroslav Matouš, Vlastimil Beránek, Martin Volráb, Petr Němec, Ludvík Kolář, Ivana Mašitová, Ladislav Oliva jr. Zdeněk Petr, Anna Kopecká-Matoušová). Každý ze čtyřiačtyřiceti autorů je zastoupen dvěma až třemi objekty.

– dle zaslaných materiálů

Krása keramiky

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy
1. září 2001 – 11. listopadu 2001

Keramickou dílnu ve Štěchovicích založil v roce 1864 Josef David. Chtěl uplatnit zkušenosti, které ve svém oboru získal v zahraničí a při desetileté tovaryšské praxi v břevnovské keramické huti. Postavil kasselkou pec a svou pracovitostí a odvahou experimentovat zdolal všechny počáteční problémy. Firma získala na věhlasu, dodávala své zboží do širokého okolí a do Prahy, kde našla uplatnění hlavně na tradičních hrnčířských trzích na Kampě. Kvalita zboží a rozmanitý dekor pomohly dílně pře-

konat nejednu překážku v meziválečném období. Na tom měli zásluhu následovníci a dědicové Josefa Davida, kteří jeho odkaz dále rozvíjeli. Nejdříve to byl syn Rudolf a později jeho vnuci, Josef a František. Josef jako obchodní zástupce firmy, František jako mistr hrnčiny, převzali firmu těsně před druhou světovou válkou. Tou dobou dodávali své zboží do obchodů v Praze jako byl Rott, Krásná jizba, Diamant a v neposlední řadě do květinářských velkoobchodů. Dílna prožívala velmi úspěšné období a by-

lo možné zvelebovat a přistavovat dílny, rozšiřovat, zdokonalovat a vylepšovat výrobu tak, že se produkce dílny stala uměleckořemeslným zbožím. To vše zásluhou obou bratří, kteří firmě dali jméno „Bratři Davidové – keramika“.

Po únorových událostech v roce 1950 byla na firmu uvalena národní správa, oba bratři se stali pouhými zaměstnanci a nakonec, v roce 1959, nájemníky ve vlastním domě. Josef musel firmu opustit, František, mistr řemesla, byl pro firmu nepostradatelný, proto zde mohl pracovat dále. Po úplném znárodnění firmy a všeho, co k ní patřilo, požádali bratři o vyjmutí části zahrady ze znárodnění. Zde si později postavili rodinný domek s malou dílnou, kde František pracoval ve svém volnu a dál svou doved-

nost rozvíjel. Nakonec si postavil i vlastní vypalovací pec a své práce, po odchodu do důchodu, prodával prostřednictvím Svazu výtvarných umělců, účastnil se mnoha výstav u nás i v zahraničí a nejednou byl oceněn významnými cenami. Jeho práce jsou ve vlastnictví různých muzeí a podlahová keramika zdobí mnoho veřejných budov.

V roce 1991 byl dům s dílnou vrácen synům Josefa Davida a ti, po nejnútnejších úpravách, uvedli dílnu znovu do provozu, tentokrát pod vedením Václava Davida a jeho syna Martina. V současné době zde vyrábějí téměř úplný předválečný sortiment a odhodlání, vrátit dílně její předválečný věhlas a odkaz, se začíná naplňovat.

Bohuslava Dostálová

Strážci času – hodiny ze sbírek muzea

Karlovarské muzeum, Karlovy Vary
4. října 2001 – 31. prosince 2001

Široké i odborné veřejnosti je dosud málo známo, že Karlovarské muzeum má kromě jedinečných sbírek porcelánu, skla, grafiky, zbraní a cínů také rozsáhlou a umělecko-historicky velmi hodnotnou sbírku hodin. Ta by mohla tvořit samostatnou a jistě obdivovanou stálou muzejní expozici, pro nedostatek výstavních prostor je však celá desetiletí uzavřena v depozitáři.

Karlovarské muzeum však svým hodinám věnovalo v uplynulém čtvrtstoletí nemálo odborné péče a peněz na jejich restaurování a konzervaci. Hodiny ale dosud nebyly prezentovány speciální výstavou, jež by zájemcům ukázala alespoň výběr nejkrásnějších hodinářských skvostů.

Tento dluh se dílčím způsobem snaží vyrovnat aktuální výstava Karlovarského muzea na prahu třetího tisíciletí. Její návštěvníci mají vzácnou možnost seznámit se s dochovanými poklady hodinářského umění, které kdysi patřilo do pestrého spektra karlovarských řemesel.

Sbírka hodin, jež k roku 2001 čítá celkem 165 položek, patří k nejstarším a nejhodnotnějším sbírkám Karlovarského muzea. Zahrnuje hodiny regionální i celoevropské provenience. Fond se z větší části skládá z hodin převzatých roku 1945 z předválečné sbírky muzea, dále pak z poválečných konfiškátů a z průběžných nových nákupů.

Sbírka hodin Karlovarského muzea tak prezentuje jedno z technicky a umělecky nejnáročnějších řemesel vůbec – hodinářství. To kdysi patřilo k velice důležitým a komerčně úspěšným uměleckým řemeslům ve všech větších městech někdejšího Loketského kraje. Karlovy Vary nebyly výjimkou. I zde spadá největší roz-

mach hodinářství do období baroka, empiru a biedermeieru.

Z místních hodinářů, kteří jsou v karlovarských pramenech zmiňováni již koncem 16. a 17. století, vynikal mistr Josef Kodauer (Kadauer). Byl tvůrcem jedinečných tzv. horizontálních hodin, které řadíme k nejstarším dochovaným hodinám kolečkového typu ve sbírkách západočeských muzeí.

Unikátem karlovarské sbírky hodin a chloubou stálé expozice jsou mosazné lité a ryté stolní hodiny karlovarského barokního mistra Josepha Weisshaupta z 18. století. Hodinářská rodina Weisshauptů tvořila u Vřídla v 18. a 19. století. Po několika generacích bydlela v domě Modrá štika vedle barokního paláce Krásná královna na Staré louce.

Kromě hodináře Weisshaupta působili v Karlových Varech v 1. polovině 19. století i jiní znamenití mistři. Například v roce 1838 pracovali v Karlových Varech hodináři Alois Hoffmann a Franz Zeidler, prodejnu hodinářského zboží tu měla vdova po Mathesu Weisshauptovi. Hoffmann měl dílnu v domě U páva v Křížové ulici a specializoval se na výrobu stříbrných kapesních hodin. Franz Zeidler bydlel v domě Wilhelm Tell v Chebské ulici a měl prodejnu na Staré louce. Jeho sortiment zahrnoval všechny druhy malých a velkých hodin jakož i speciální karlovarské hodiny zdobené vířdelním kamenem. Vdova Weisshauptová prodávala na Staré louce naproti goethovskému domu hodiny všeho druhu a rovněž hodiny vykládané vířdlovcem.

Kolem roku 1840 prodával v letní sezóně v Karlových Varech své výrobky také známý pizeňský hodinář Antonín Špaček. Jeho specialitou byly

Mělník

Okresní muzeum

Prázdná místa

18.10.2001 - 24.11.2001

Mikulov na Moravě

Regionální muzeum

Nová stálá expozice: Tradiční vinařství - nová instalace expozice, zámecký sklep s obřím sudem

Krajina mého města

červen - říjen 2001

... vlastně malý zázrak

1.4.2001 - 30.10.2001

Vzhůru na cesty

12.5.2001 - 30.10.2001

Milevsko

Milevské muzeum

Dotyky tisíciletí (slavnostní otevření nových expozic)
od 30.6.2001

Mladá Boleslav

Okresní muzeum

Římské nálezy z Dieburgu

6.10.2001 - 2.12.2001

Škoda auto muzeum

Clyde Butcher - fotografie

do 5.12.2001

100 let motosportu v Mladé Boleslavi

do 30.12.2001

Mohelnice

Vlastivědné muzeum

Středověk je když ...

září - prosinec 2001

Moravský Krumlov

Městské muzeum

Letem českým světem - obraz proměny českých zemí v odstupu století

1898-1998

1.11.2001 - 30.11.2001

Most

Okresní muzeum

100 let městské hromadné dopravy

na Mostecku

od 11.9.2001

Náchod

Okresní muzeum

Současná keramika Náchodska

na počátku tisíciletí

říjen - listopad 2001

Nepomuk

Městské muzeum a galerie

Ing. arch. K. Zábranská, M. Zábranská - obrazy

7.9.2001 - 4.11.2001

Nová Paka

Městské muzeum

Jan Kristofori - obrazy

3.11.2001 - 18.11.2001

Nové Město na Moravě Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Hana Exnarová - keramika

13.9.2001 - 18.11.2001

Nikos Armutidis - sochy

11.10.2001 - 18.11.2001

Horácké muzeum

Repliky historického skla

říjen-listopad 2001

Novoměstští skauti

říjen-listopad 2001

Nové Město nad Metují

Městské muzeum

Z depozitářů muzea
říjen 2001 - leden 2002

Nové Strašecí

Městské muzeum

Krása staré lékárny
25.9.2001 - 25.11.2001

Petr Dyršmíd, Jarmila Helebrantová -

obrazy, suché vazby

11.10.2001 - 25.11.2001

František Bečvář - kresby

18.10.2001 - 2.12.2001

Nový Bor

Sklářské muzeum

140 let sklárny v Karolině

21.9.2001 - 11.11.2001

Obecní dům v Praze

Sklářské podnikání v oblasti Nového

Boru 1880-1930

23.10.2001 - 13.1.2002

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Výtvarné práce učitelů ZUŠ

26.10.2001 - 2.12.2001

Marie Marita - japonské kaligrafie

14.11.2001 - 6.1.2002

Opava

Výstavní budova SZMO

Tajemná krásna mechorostů

září - říjen 2001

Orlová

Výstavní síň Muzea Těšínska

Zimní sporty

listopad 2001 - leden 2002

Ida Münzbergová - obrazy

od 6.11.2001

Ostrava

Ostravské muzeum

Tajemství depozitáře - historická sbírka

pátera Slavíčka

17.9.2001 - 15.11.2001

prostory radnice

Slezská Ostrava

4.10.2001 - 9.11.2001

Ostrov nad Ohří

Letohrádek Ostrov - pobočka

Galerie umění Karlovy Vary

Dotýkání aneb Pohladte si sochu -

České sochařství 20. století

září - říjen 2001

Pacov

Městské muzeum Antonína Sovy

v Pacově

Jan Sova - syn slavného básníka

říjen 2001

Pardubice

Východočeské muzeum

Jak se bydlelo na pardubickém venkově

4.10.2001 - 31.12.2001

Přírodní inspirace

25.10.2001 - 31.12.2001

Petřvald u Karviné

Technické muzeum

Tajemství času

do 30.4.2002

Písek

Prácheňské muzeum v Písku

Káva

listopad 2001

rozličné obrazové hodiny s hracím strojkem. Špačkova filiálka se nacházela v domě Zlatý Klíč v Mlýnské ulici.

Dodejme jen, že v posledních letech získalo karlovarské muze-

um do své sbírky několik unikátních kostelních hodinových strojů z oblasti Žluticka z 50. let 18. století.

Stanislav Burachovič

„Zdraví Vás Jupiter“ – Život v římském Dieburgu

Okresní muzeum Mladá Boleslav

6. října - 2. prosince 2001

Okresní muzeum Mladá Boleslav pořádá ve spolupráci s Okresním a městským muzeem v Dieburgu (SRN) výstavu „Zdraví Vás Jupiter – Život v římském Dieburgu“. Na výstavě bude představen výběr nejčinnějších předmětů z bohatých archeologických sbírek muzea v Dieburgu, jejichž podstatnou část logicky tvoří právě nálezy, pocházející z doby římské nadvlády nad zdejšími územím.

Dieburg je nevelké okresní město (s cca 10 000 obyvateli) v Hesensku, nedaleko od Frankfurtu nad Mohanem, tedy z oblasti, která byla v centru mocenských zájmů římské říše na území starověké Germanie. Již několik let jej spojují přátelské vztahy s Mladou Boleslaví, které se na muzejním poli projevily dvěma výstavami, připravenými mladoboleslavskými muzejníky a jejich spolupracov-

níky v muzeu na zámku Fechenbach v centru Dieburgu. Od počátku října budou poprvé kolegové z Dieburgu vystavovat v Mladé Boleslavi a budou zde prezentovat bezpochyby nejzajímavější kusy ze svého sbírkového fondu – ukázky keramiky (mj. proslulé Terry sigillaty), šperky, zbraně, nářadí, ale také kulturní předměty, hračky atd. Na četných kresbách a fotografiích a s bohatým doprovodným komentářem bude představen i nádherně zdobený Jupiterův sloup.

Zveme tedy v uvedeném termínu do Mladé Boleslavi všechny zájemce o archeologii či antickou kulturu, ale také ostatní milovníky krásna a historie. Věříme, že si odnesou nezapomenutelné dojmy a řadu nových poznatků.

Luděk Beneš

Cieszyn – Český Těšín – včera a dnes

výstavní síň Těšínského divadla

27. listopadu – 30. prosince 2001

Město Cieszyn, které leží na jižní hranici Polska se může pochlubit dlouhou a spletitou historií. Ve středověku plnilo funkci hraniční kastelánie polského státu a současně bylo sídelním městem Těšínského knížectví. Na přelomu 19. a 20. století dosáhlo největšího rozmachu a stalo se významným hospodářským a kulturním centrem. Spor mezi Polskem a Československem o jeho územní příslušnost vedl v roce 1920 k rozdělení sporného území Těšínska. Z předměstí ležícího na levém břehu Olše vzniklo nové město – Český Těšín. Od tohoto okamžiku se města rozvíjejí jako dva samostatné celky, které jsou rozděleny řekou Olší.

V posledních sto padesáti letech došlo v topografii města k vý-

razným změnám, zvláště na přelomu 19. a 20. století. Rychlý přerod Cieszyna a Českého Těšína vytvořil dva moderní městské organismy. Po roce 1945 bylo mnoho domů zbouráno nebo přestavěno, na loukách a polích vznikla satelitní sídliště.

Výstava „Cieszyn – Český Těšín – včera a dnes“ je výsledkem dlouholeté spolupráce Muzea Śląska Cieszyńskiego a Muzea Těšínska. Ukazuje proměny měst, ke kterým došlo během jejich existence. Konfrontací starých i nových fotografií ze sbírek obou muzeí a soukromých kolekcí, jsou na výstavě představena místa, jež výrazně podlehla proměnám času.

– dle zaslaných materiálů

Nejen stěny měly uši

Muzeum města Ústí nad Labem

10. října 2001 – 1. prosince 2001

Autoři výstavy si vytkli za cíl představit veřejnosti i odborníkům téměř neznámou tvář bývalé StB za jejích 41 let nezákonné činnosti. K vidění bude ojedinělý soubor písemností, hovořících nejčastěji o porušování poštovního a listovního tajemství, domovní a osobní svobody, vydírání apod. Vystaveny budou například způsoby chemických prověrek korespondence,

výroba krycích občanských průkazů a důvody jejich používání, nebo odhalování rádiového spojení zahraničních agentů.

Z hmotných předmětů je k vidění originál štěnice nalezené při odhalení odposlechu v bytě významného politika Zdeňka Mlynáře a fotografie znázorňující instalaci tohoto odposlechu. Vystaveny jsou i ukázky

druhů štěnic a postřehy z práce s nimi, zakamuflované fotoaparáty a kamery s popisem důvodů jejich použití.

Součástí výstavy je i video-projekce filmového dokumentu věnující se této problematice. Výstava je věnována všem obětem komunistického režimu obviněným za pomoci operativní techniky. Na jejím vzniku se podílelo několik institucí – Úřad doku-

mentace a vyšetřování zločinů komunismu Policie ČR, Muzeum Policie ČR, Archiv Ministerstva vnitra ČR a Národní technické muzeum. Výstava je putovní a po předchozím umístění v Policejním muzeu v Praze a v Západočeském muzeu v Plzni je instalována v Muzeu města Ústí nad Labem.

Eva Filipová, Václav Houfek

Nabídka výstav

Putovní výstava o druhé gramotnosti

Zatímco ovládnání počítačů se stále více přibližuje běžným komunikačním schopnostem laiků, novodobá vizuální řeč barev a symbolů užívána ve všech oblastech lidské činnosti se rozrůstá do specifického systému, který již přestává fungovat bez učení. Schopnost pracovat s výpočetní technikou již proto přestává být považována za zvláštní (druhou) gramotnost, přičemž se toto pojmenování přisuzuje stále častěji vizuální komunikaci.

Mezinárodní institut informačního designu připravil pro česká muzea a galerie didaktickou výstavu, která seznamuje se základními pravidly při práci s grafickými symboly (vizuální gramatikou) a orientačně popisuje, jak se vizuální komunikace dnes ve světě využívá v jednotlivých oborech lidské činnosti. Výstavní soubor je tak mj. zaměřen na dopravu, ekologii, matematiku, biologii, bezpečnost a zdraví, turistiku a sport, meteorologii, potraviny, elektroniku, geografii ad. Materiál, na kterém se návštěvníci (často interaktivním způsobem) mohou seznámit s problematikou komunikace, tvoří nejen názorné tabule a přehledy, ale také reálné předměty z praxe jednotlivých oborů lidské činnosti (elektronika ovládaná různými typy klávesnic, hasící technika, nádoby na tříděný odpad, směrovky, semaforey aj.) nebo jejich modely (dopravní prostředky). Výpočetní technika na výstavě umožňuje ná-

vštěvníkům svými programy vizuální komunikaci přímo vyzkoušet nebo si vytisknout – případně poslat – do své elektronické schránky některé soubory komunikaci usnadňující. Zajímavostí jsou nově upravené klávesnice počítačů, které obsahují barevné prvky a symboly usnadňující učení i obsluhu. K nahlédnutí jsou také učebnice, slovníky a mezinárodní normy vizuální komunikace (ISO). Zvláštní část výstavy tvoří ukázky různých chyb způsobených vizuální ngramotností, které komunikaci narušují nebo způsobují její nefunkčnost.

Výstava je bezplatně k zapůjčení v Muzeu umění Benešov, které spravuje českou pobočku Mezinárodního institutu informačního designu (Malé nám. 1, 256 01 Benešov u Prahy, e-mail: muzeum.institut@iol.cz, tel: 0301 724 601). Je možné ji instalovat do prostoru 70–100m², svůj smysl splní také instalace omezeného souboru do menších prostor (např. samotných didaktických panelů na chodby budovy apod.) Svým zpracováním je soubor s výkladem vhodný již pro předškolní mládež, jinak je určen i dospělým.

– dle zaslaných materiálů

Nakolik jsou otázky vizuální gramotnosti aktuální si můžete vyzkoušet na testu, který nalézá na internetových stránkách AMG v sekci Výstavní burza.

Most přes propast vedoucí k současnému výtvarnému umění

Na to, že současná výtvarná tvorba je pro málo zkušeného českého diváka ještě méně srozumitelnější, než pro obyvatele vyspělejších zemí, si stěžují pracovníci většiny našich muzeí a galerií. Nese to důsledky na obou stranách. O současné umění je u nás malý zájem, výstavy zejí prázdnotou a veřejnost se tak připravuje o zajímavé prožitky, korespondující s dnešním životem. Pracovníci některých muzeí se pokoušejí propast vzniklou mezi současnou tvorbou a divákem překlenout tradičními před-

náškami nebo novější metodou – tzv. animacemi.

Muzea ve světě, která provádějí vlastní sociálně-psychologickým výzkum si však ověřila, že mnohem účinněji fungují didaktické vizuální exponáty. Nejen proto, že konzum umění je aktivitou spíše individuální, která probíhá v tichu bez vyřčených slov, ale také proto, že zejména současnému umění se přiči odborníky nabízené slovní interpretace bez alternativ, k nimž necitlivě vedené animace mohou směřovat.

Jiří Suchý - kresby a grafika
2.10.2001 - 31.10.2001

Galerie PM

Jan Kristofori

4.10.2001 - 31.10.2001

Zdeněk Kirchner

listopad 2001

Plzeň

Pivovarské muzeum

M. Horníček - koláže

září - říjen 2001

Západočeské muzeum v Plzni

Jubilejní sál s krátkodobou expozicí

antického umění

od 1.6.2001

Cesta do pravěku

od 18.10.2001

Počátky

Městské muzeum

Výstavní sály muzea, Na Hradbách 30

Počátky v obrazech

říjen - listopad 2001

Pohansko u Břeclavi

Městské muzeum a galerie

Břeclav

Pohansko ve výtvarném projevu

12.8.2001 - 31.10.2001

Polička

Městské muzeum a galerie

Program Muzeum a škola: Od doby

kamenné do doby slovanských nálezů

listopad - prosinec 2001

Prace u Brna

Památník Mohyla míru

Napoleonské války a české země

11.4.2001 - do roku 2004

Praha 1

České muzeum výtvarných

umění

Stanislav Podhráský - životní dílo

31.10.2001 - 9.12.2001

České muzeum výtvarných umění -

Dům u Černé Matky Boží

Karl Prantl - sochařské dílo

26.9.2001 - 13.1.2002

Galerie Josefa Sudka

Jiří Jeníček - fotografie

29.8.2001 - 25.11.2001

Galerie Křižovníků - Klášter

Rytířského řádu křižovníků

s červenou hvězdou

Deset století architektury

5.4.2001 - 31.10.2001

Muzeum hlavního města Prahy -

expoziční budova

Nová stálá expozice: Barokní Praha

od 29. 6. 2000

Terče pražských ostrostřelců

14.6.2001 - 18.11.2001

70. let pražské ZOO

19.10.2001 - 17.2.2002

Národní muzeum

E. Janská - Hyperion

říjen 2001 - leden 2002

Soudobá zahraniční odborná literatura

ve fonděch Knihovny Národního muzea

říjen 2001 - leden 2002

Náprstkovo muzeum asijských,

afričských a amerických kultur

Etnika Íránu - fotografie J. Sladkého

3.10.2001 - 25.11.2001

Obrázky na rýžovém papíře

11.10.2001 - 30.12.2001

Lovci lebek - kmenové kultury

Kalimantanu

11.10.2001 - 14.4.2002

Památník národního písemnictví

Jaroslav Seifert

26.9.2001 - 11.1.2002

**Správa Pražského hradu -
příspěvková organizace KPR**

Deset století architektury

6.4.2001 - 31.10.2001

**Strahovský klášter - Královská
kanonie premonstrátů
na Strahově**

Sion - Jeruzalem - Praha

od 6.9.2001

**Uměleckoprůmyslové museum
v Praze**

Nová stálá expozice: nově koncipovaná

stálá expozice Příběhy materiálů - sklo,

keramika a porcelán, móda a textil,

užitá grafika a fotografie, nábytek

a práce z kovů

Od září 2000

Buquoyské sklo v Čechách 1620-1851

25.10.2001 - 27.1.2002

Židovské muzeum v Praze

Benjamin Lévy nebo V. Bošák - obrazy

červenec - říjen 2001

Wilfried Prager

říjen - prosinec 2001

Galerie Roberta Guttmanna

Navracené obrazy

3.9.2001 - 31.12.2001

Praha 5

**NG - Sbírka mimoevropského
umění; Archiv Národní galerie**

v Praze

Kunisada

6.10.2001 - do dubna 2002

Praha 7

Národní technické muzeum

Stanislav Libenský a jeho škola

9.10.2001-4.11.2001

CERN: Když se z energie stává hmota

9.11.2001 - 24.2.2002

**NG - Veletržní palác; Sbírka
moderního a současného umění
a Sbírka umění 19. století**

Adriana Šimotová

do 25.11.2001

Nové spojení

27.9.2001 - 9.12.2001

Sbírka Jiřího Koláře

19.10.2001-3.2.2001

Cena Jindřicha Chalupského

2.11.2001-13.1.2002

Prachatic

Prachatické muzeum

Počátky Prachatic ve světle nových

archeologických objevů

13.9.2001 - 31.12.2001

Sklo bez hranic (Prachatic -

Ulrichsberg)

od 10.10.2001

Prostějov

Muzeum Prostějovska

v Prostějově

To nejlepší ze sbírek muzea

dlouhodobá výstava

Muzeum umění Benešov připravilo ve spolupráci s psychology soubor didaktických exponátů určený k zapůjčování do dalších ústavů v republice. Tvoří je několik desítek plošných i prostorových interaktivních pomůcek, které obsahují popis daného problému a návod k manipulaci. Soubor je zaměřen na řešení tradiční problematiky vzniku a vnímání umění k níž patří otázky skladby a stavby, výrazu a obsahu díla. Diváci tak mohou sami pracovat s kompozicí a zkoušet, jak na ně působí. Samotná okolnost, že se pomůcek dotýkají a mohou ovlivňovat jejich obsah vede k odbourání základního ostychu, který je u většiny lidí vytvořen nejen vžitými předsudky, ale také tím, že mnohé

galerie vzbuzují příliš velkou úctu co by chrámy umění. Nenechme se však mýlit na první pohled zavádějícím sociálním určením výstavy. Přesto, že děti si s exponáty nejraději a velmi bezprostředně hrají, přinese největší užitek dospělým, jimž dlouhodobě zafixované předsudky brání současné umění spontánně přijímat.

Podrobnou informaci o problematice přineslo jedno z vydání Muzejních obzorů v závěru devadesátých let. Výstava je bezplatně k zapůjčení v Muzeu umění Benešov (Malé nám. 1, 256 01 Benešov u Prahy, e-mail: muzeum.institut@iol.cz, tel.: 0301 724 601).

– dle zaslaných materiálů

**Nabídka nepotřebných movitých věcí z majetku
Moravské galerie v Brně**

Moravská galerie v Brně nabízí dle § 14 odst. 7 zákona 219/2000 Sb. partnerským institucím k využití následující předměty DHIM:
Seznam inventáře:

19 ks vitrín v barvě bílé pro uložení materiálů, mincí apod., přední horní stěna zešikmena a zasklena, spodní část vitríny tvoří skříňka k uložení materiálů. Šířka 103 cm, výška 109 cm, hloubka 70 cm.

49 ks vitrín v barvě bílé ve tvaru skříní s prosklenými dvířky, spodní část opět tvoří skříňka k uložení materiálů. Šířka 202 cm, výška 220 cm, hloubka 63 cm.

1ks dtto, šířka 190 cm, výška 220 cm, hloubka spodní díl 56 cm, horní díl 36 cm.

1ks dtto, šířka 170 cm, výška 220 cm, hloubka 45 cm.

1ks spodek od vitríny (pouze spodní skříňka), šířka 202 cm, výška 100 cm, hloubka 85 cm.

4 ks spodek od vitríny, šířka 202 cm, výška 67 cm, hloubka 67 cm.

7 ks vitrín v barvě hnědé, spodní část tvoří stůl, horní část tvoří ze všech stran prosklená konstrukce, šířka 122 cm, výška 190 cm, hloubka 70 cm.

1 ks dtto pouze horní část, šířka 122 cm, výška 120 cm, hloubka 70 cm.

18 ks vitrín v barvě bílé, spodek dřevěná skříň, horní část ze všech stran prosklená kovová konstrukce, šířka 210 cm, výška 180 cm, hloubka 110 cm.

1 ks vitrína v barvě bílé, horní díl ze dřeva je ze dvou stran zešikmen, celý prosklený, spodní díl tvoří skříňka k uložení materiálu. Šířka 200 cm, výška 200 cm, hloubka 110 cm.

8 ks vitrín v barvě černé pro uložení minerálů, mincí apod., přední

horní stěna zešikmena a zasklena, oboustranné (vlastně dvě vitríny postavené zády k sobě) tvoří komplet na dvě strany zešikmený a na vrcholu je postaven třetí díl ve tvaru kvádrů ze všech stran prosklený, spodek tvoří skříňka k uložení materiálu. Šířka kompletu 130 cm, výška 210 cm, hloubka 172 cm (2 x 86 cm).

5 ks vitrín na soklu v barvě černé, sokl šířka 108 cm, výška 10 cm, hloubka 34 cm, vitrína dtto – výška 70 cm, ze všech stran prosklená .

2 ks (vlastně jedna dvojskříň) dvoudveřové skříňě jsou spojeny, stojí na podstavci s 400 cm dlouhou pracovní deskou, spodek podstavce tvoří skříň s posuvnými dveřmi, rozměry kompletu šířka 400 cm, výška 228 cm, hloubka 46 cm. Barva hnědá.

2 ks skříňé zásuvkové na tkaniny, barva hnědá, šířka 210 cm, výška 230 cm, hloubka 55 cm.

1 ks skříň zásuvková, hnědá, šířka 210 cm, výška 280 cm, hloubka 55 cm.

4 ks regály na uložení koberců, kovová konstrukce upevněná ke stěně s dřevěnými rošty, šířka 200 cm, výška 200 cm, hloubka 40 cm.

2 ks kovové trezory, šířka 96 cm, výška 180 cm, hloubka 60 cm.

16 ks skříňé UNIVERZAL, hnědé, na šaty materiál laminovaná dřevotřískka, šířka 118 cm, výška 153 cm, hloubka 60 cm.

8 ks dtto se zásuvkou ve spodní části skříňé, šířka 90 cm, výška 170 cm, hloubka 60 cm.

7 ks dtto – nádstavec na skříň výška 70 cm.

V případě zájmu kontaktujte Ing. Zbyňka Kroču, vedoucího provozního oddělení MG, tel. 05/32 169 150, 0602 743 084.

Kaliopi Chamonikola

Nabídka k bezúplatnému převodu nepotřebného majetku

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi vyřazuje ze svého majetku staré fotoaparáty a příbuznou techniku, kterou tímto nabízí ostatním muzeím pro případné zařazení do sbírek.

1. Objektiv Pentacon, rok výroby 1974
2. Filmová kamera 16 mm KRASNO-DARSK, rok výroby 1974
3. Promítačka 16 mm Meoclub, rok výroby 1976
4. Expozimetr Lunex, rok výroby 1972
5. Diaprojektor Medirex, rok výroby 1973
6. Foto stereo 35, rok výroby 1974
7. Aspektomat, rok výroby 1974
8. Horizont 7200752, rok výroby 1974

9. Prohlížečka Meonet kompak, rok výroby 1975
10. Halogenové světlo Zuzana, rok výroby 1975, 4 kusy
11. Objektiv Praktika, rok výroby 1976
12. Foto Praktica FX, rok výroby 1977
13. Blesk MULTILUX, rok výroby 1982
14. Mikrofon AMD, rok výroby 1972
15. Diaspectar 5x5, rok výroby 1979

Kontaktní adresa:
Muzeum loutkářských kultur
Břetislavova 74, 537 60 Chrudim
tel. 0455/620310
tel/fax 0455/620650
e-mail: puppets@cps.cz

Nabídka muzejním knihovnám

Knihy z Moravského zemského muzea v Brně

*Ed.: Luděk Galuška, Pavel Kouřil,
Zdeněk Měřínský: VELKÁ MORAVA
MEZI VÝCHODEM A ZÁPADEM*
Brno 2001

427 stran, ISBN: 80-86023-28-1,
Sborník příspěvků z mezinárodní vědecké konference archeologů, pořádané ve dnech 28.9.-1.10.1999 v Uherském Hradišti.

*Ivan Mrázek: DRAHÉ KAMENY
VE STŘEDOVĚKU MORAVY
A SLEZSKA*
Brno 2001

206 stran, 32 ilustrací, 43 černobílých a 17 barevných obrázků
ISBN: 80-7028-160-x, cena: 390 Kč
Publikace volně navazuje na první díl „Drahé kameny v pravěku Moravy a Slezska“ (1995). Tentokrát se věnuje vzácným středověkým artefaktům, které jsou zdobeny drahými kameny. Kniha se snaží zpřístupnit populárně-vědeckou formou odborné i laické veřejnosti dosud neznámou, avšak atraktivní část našeho kulturního dědictví.

*(Kol.): FRANTIŠEK POLEDNA
VLKOVSKÝ A ČUKČOVÉ*
Brno 2001

35 stran, 20 černobílých foto, 1 mapa, 2 černobílé obrázky
ISBN: 80-7028-167-7, cena: 80 Kč
Katalog k výstavě „Lidé Sibiře“ je věnován jednomu z nejvýchodnějších sibiřských etnik, Čukčům, ale zejména rodáku z Vlkova, Františku Polednovi Vlkovskému, který v letech před I. světovou válkou na Sibiři pobýval. Během této cesty nashromáždil množství předmětů, které dnes dokumentují život tohoto vzdáleného národa a zdobí sbírky několika muzeí, například Náprstkovo muzeum v Praze a Moravské zemské muzeum v Brně.

*Jana Čížmářová
KELTOVÉ NA MORAVĚ*
Brno 2001

26 stran, 24 černobílých vyobrazení, tabulek, map a grafů
ISBN: 80-7028-165-0, cena: 15 Kč
Průvodce stejnojmennou výstavou, která svým obsahem shrnuje dějiny a vývoj Keltů (Gallové) na území Čech a Moravy s přihlédnutím k archeologickým výzkumům.

*Olga Vlasáková
POSTŘEHY MEZI NADECHNUTÍM*

74 stran, 10 autorčiných kreseb
Cena: 65,- Kč, ISBN: 80-7028-163-4
Moravské zemské muzeum Vám tentokrát nabízí publikaci, která je v jeho produkci netradiční o to poetičtější a citovější. V dnešní uspěchané době jsou verše poněkud opomíjeny a jakoby na ně nezbyval čas. Ale i přes tuto skutečnost si na knižním trhu zachovávají určitou výsadu milé chvilky a potěšení.

Kreslířka, publicistka národopisná sběratelka Olga Vlasáková se tentokrát představuje jako autorka veršů, které vznikaly jako důvěrná sdělení téměř deníkového charakteru. Verše Olgy Vlasákové připomínají její kresby, jako by tahy štětce pronikaly i do básnického uchopení prožitku, řazeno do překvapivých a nezvyklých příměrů a metafor.

Kontaktní adresa:
Moravské zemské muzeum,
ediční oddělení,
Zelný trh 6, Brno 659 37
Tel.: 05/42321205/285.

Publikace po telefonické domluvě poskytujeme i do komisního prodeje, slevy možné.

Pocła kubismu

19.10.2001 - 2.12.2001

*Výstavní sál muzea Prostějovska
Výtvarná skupina NYSA (Polsko)*
25.10.2001 - 30.12.2001
Prodejní výstava obrazů
26.10.2001 - 21.11.2001

Předklášteří

Podhorácké muzeum

*Ať otevře se brána nebeská
(dějiny kláštera Porta coeli)*
22.4.2001 - 25.11.2001

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově

*Přerovské školství od prvopočátku
do současnosti*

27.9.2001 - 28.11.2001

Konec starých časů

27.9.2001 - 28.11.2001

Jan Jaroš: Lesy

4.10.2001 - 28.11.2001

Přerov nad Labem

Polabské národopisné muzeum

Bednára - chodba u staré školy

Svaté obrázky a památky z poutních míst

1.8.2001 - 30.10.2001

Bednára - přísáří

Z babiččina prádelníku

1.8.2001 - 30.10.2001

Příbram

Muzeum Třetího odboje

Konfederace politických vězňů

ČR

*Všem, kteří vzdorovali
po celý rok 2001*

Rakovník

Okresní muzeum

Václav Wágner - keramika

30.10.2001 - 18.11.2001

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka

Lidmila Procházková - obrazy

8.11.2001 - 31.12.2001

Pavel Kotek - grafika, obrazy

15.11.2001 - 31.12.2001

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění

Petr Kavan - objekty

září - říjen 2001

Dimenze prostoru

říjen - listopad 2001

Rožďalovice

Galerie Melantrich

Vzpomínková expozice Františka

X. Lukeše

listopad 2000 - prosinec 2001

Rychnov nad Kněžnou

Okresní muzeum Orlických hor

Milan Langer - obrazy

8.9.2001 - 30.10.2001

Pavel Sůva: Theatrum doloris ...

Domácí baroko

8.9.2001 - 30.10.2001

Křesby Vladimíra Renčína

8.9.2001 - 30.10.2001

Rýmařov

Městské muzeum v Rýmařově

Puszta - fotografie Jindřicha Štreita

27.10.2001 - 25.11.2001

Říčany

Městské vlastivědné Mudruňkovo muzeum v Říčanech

Knižní tvroby Ak. mal. Josefa Kremláčka

21.9.2001 - 11.11.2001

Advent a Vánoce v Ladově kraji

16.11.2001 - 7.1.2002

Skuteč

Městské muzeum

Obrazy Zdeňka Sigmunda

listopad - prosinec 2001

Slavkov u Brna

Historické muzeum

Zámek Slavkov u Brna

Napoleonské války a české země

10.4.2001 - do prosince 2004

Soběslav

Smrčkův dům - pobočka

Husitského muzea v Táboře

Svět fantazie

8.10.2001 - 31.10.2001

Sokolov

Okresní muzeum Sokolov

Obrazy - fotografie

září - říjen 2001

Hrady a zámky

září - říjen 2001

Gymnázium Sokolov

říjen - listopad 2001

Sokolov včera a dnes

říjen - listopad 2001

Stará Boleslav

Staroboleslavská brána

Archeologie Staré Boleslavi

1.5.2001 - 31.10.2001

Staré Hrady u Libáně

Literární archiv PNP

Obrazy Miloše Kalisty

22.9.2001 - 31.10.2001

Fotografie Jana Kundery

6.10.2001 - 31.10.2001

Strakonice

Muzeum středního Pootaví

Zdeněk Veselý - obrazy, malba na porcelán

25.9.2001 - 31.10.2001

Malířský plenér 2001 - výstava obrazů

4.10.2001 - 31.10.2001

Dětská tvorba ZŠ Štěkeň

16.10.2001 - 31.10.2001

Nová symbolika kraje (prapor a znak)

6.11.2001 - 16.11.2001

Strážnice

Městské muzeum

Lidové výšivky Slovácka

říjen - prosinec 2001

Ústav lidové kultury - Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy

Porcelán ze sbírek Ústavu lidové kultury ve Strážnici

od 29.4.2001

Svitavy

Městské muzeum a galerie

Přehlídka 2001

říjen - listopad 2001

Šumperk

Okresní vlastivědné muzeum

Církevní předměty

září - listopad 2001

Muzeum města Ústí nad Labem nabízí publikace

**KULTURNÍ A SOCIÁLNÍ SKUTEČNOST V DĚJEZPYTNÉM MYŠLENÍ
Příspěvky k dějinám českého dějepisce Gollovy školy.**

Uspoř. Jan Horský. Albis international Ústí nad Labem 1999. 460 s.

Cena: 170,-Kč + poštovné a balné

Z obsahu: J.Horský: Děje-

zpytec a pojmosloví, J.Horský: Myšlení a cítění, autonomie vědomí, individuuum, S.Kužel: Zákoutí antropologické "orientace popisu podle aktéra", J.Horský: Doba, duch doby, J.Horský: Pojem "hodnot" a "kulturních hodnot", J.Horský: Struktura, Z.R.Nešpor: Pojmy "církve" a "sektu" v českém předmarxistickém dějepisce, J.Horský: Pojem "lidu", R.Nedvěd: Myšlení o společnosti u Josefa Kajzla a George Simmela, M.Hes: F.X.Šalda a české dějepisce, J.Horský: Uvažování hospodářských a sociálních faktorů náboženských hnutí, Z.R.Nešpor: Socioekonomické faktory náboženského vývoje podle českých předmarxistických filosofů a sociologů náboženství, M.Malá-Zajícová: Otázka sociálního postavení nekatolíků v rámci obce na panství litomyšlském, J.Horský: Myšlenkový svět agrárního dějepisce.

Bobková, Lenka - Bobková, Kateřina.: STŘEDOVĚKÉ ÚSTÍ NAD LABEM VE SVĚTLE KRÁLOVSKÝCH LISTIN II.

Město Ústí nad Labem 1999. 37 s.

Cena: 250,-Kč + poštovné a balné

Slavnostní tisk k 750. výročí

první písemné zmínky Ústí nad Labem jako města královského obsahu je základní studii ke středověkým dějinám města.

POHLED DO HISTORIE/ Ein Rückblick in die geschichte, KRÁLOVSKÉ SVOBODNÉ MĚSTO ÚSTÍ NAD LABEM/ Königliche freie Stadt Aussig a.E.

Ústí nad Labem 2000,

cena: 220,-Kč + poštovné a balné

Kniha je edicí historických pohlednic města Ústí nad Labem a jeho okolí z období přelomu devatenáctého a dvacátého století. Pohlednice ze své sbírky vybral a textem opatřil Petr Špaček, úvodní text napsal Václav Houfek.

Hahnová, Eva:

SUDETONEMECKÝ PROBLÉM. OBTÍŽNÉ LOUČENÍ S MINULOSTÍ 2., rozšíř. vyd. Albis international Ústí nad Labem 1999. 376 s.

Cena: 95,-Kč + poštovné a balné

Známa českoněmecká histo-

rička se ve svém díle snaží o objektivní a vyvážený pohled na českosudetonecké vztahy ve dvacátém století bez ohledu na obvyklá nacionální schémata.

Šosvald, Jiří: JÓ TENKRÁT V ÚSTÍ
Albis international Ústí nad Labem 1999. 121 s.

Cena: 98,-Kč + poštovné a balné

Druhé upravené a rozšířené vydání vzpomínek na život české menšiny v Ústí nad Labem v první polovině dvacátého století.

Roček, František: ZED (THE WALL) Maticní - dokument o nejslavnější uličce světa.

Muzeum města Ústí nad Labem

1999. 264 s.

Cena: 98,-Kč + poštovné a balné

První pokus o souhrnné zmapování mediální události, která se na konci devadesátých let dvacátého století odehrála v Ústí nad Labem. Autor se snaží o objektivní popis geneze problému v soužití obyvatel ústecké čtvrti Krásné Březno a jeho mediální odezvy u nás i v zahraničí a systematicky hledá počátky interpretace sousedských sporů jako rasového a kulturního konfliktu.

Brožek, Jaroslav: VÝTVARNÉ ÚSTÍ

Kronika výtvarného života v Ústí nad

Labem ve 20. století 1918 - 1998.

Město Ústí nad Labem 1999. 172 s.

Obr. v textu.

Cena: 250,-Kč + poštovné a balné

Základní práce k dějinám moderního malířství a sochařství na Ústecku je dílem profesora Jaroslava Brožky z Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Součástí práce jsou podrobné rejstříky a malý lexikon osobností ústeckého výtvarného života.

DEVADESÁTKA POKRČUJE

Ústí nad Labem 2000. Nestr.

Cena: 50,-Kč + poštovné a balné

Katalog výstavy ústecké výtvarné scény v devadesátých letech dvacátého století, kterou uspořádaly "Lidé výtvarnému umění - výtvarné umění lidem" o.p.s., Muzeum města Ústí nad Labem a Unie výtvarných umělců ústecké oblasti.

Vysoký, V.: PŘEHLED TECHNICKY ŠKODÍCÍHO HMYZU NA DŘÍVÍ

Muzeum města Ústí nad Labem

1995. 296 s. Obr. v textu. Bibl.

Cena: 80,-Kč + poštovné a balné

Více než 130 druhů technicky škodícího hmyzu na dříví popisuje tato podrobná příručka. Jejím autorem je zkušený vedoucí přírodovědného oddělení Muzea města Ústí nad Labem Václav Vysoký. Zúročil zde svou mnohaletou zkušenost entomologa a muzejníka. Obsah publikace je rozdělen do krátkých kapitol k jednotlivým popisovaným druhům hmyzu. Každá z těchto kapitol je členěna do standardních odstavců - živná rostli-

na, stručný popis imaga, biologie a bionomie, rozšíření a literatura. Pokud je znám, pak je samostatně uveden postup ochrany napadeného dřeva, případně některé další informace, jako jsou například predátoři, parazité nebo popis požerku. Samozřejmě nechybí klíče k určování čeledí, rodů a k rozlišení druhů. Text doprovází celkem 24 autorových celostránkových tabulí s kresbami ukázek stavby těl a požerky nejvýznamnějších druhů hmyzu škodícího na dříví. Vydáním tohoto titulu dostala široká veřejnost k dispozici praktickou příručku pro ochranu dřeva, která v dosud nejúplnější podobě shromažďuje všechny známé informace o technických škůdcích dřeva v českých zemích.

Vysoký, V. – Šutera, V.:
SAVCI OKRESU ÚSTÍ NAD LABEM
Ústí nad Labem 1999. 211 s.

Obr., pozn., mp., lit.
Cena: 80,-Kč + poštovné a balné
Podrobný katalog savců, kteří jsou známí doloženým výskytem na území okresu Ústí nad Labem. V úvodní kapitole jsou zpracovány paleontologické nálezy ze severozápad-

ních Čech, součástí práce jsou podrobné rejstříky.

Löffelmann, Jaroslav:
CHVÁLA LABSKÝCH STRÁNÍ II.

Bohumil Skoupý. Město Ústí nad Labem 2001. 287 s.
Cena: 128,-Kč + poštovné a balné
Sbírka mysliveckých příběhů a vzpomínek, jejichž děj se odehrává u Ústí nad Labem, především v lesích Českého středohoří v okolí Střekova a Malečova. Vychází jako třetí svazek edice Memorabilia ustensis.

Bálek, Jiří - Hošek, Pavel - Kunte, Libor: MADAGASKAR, SVĚT SÁM PRO SEBE.

Katalog výstavy o přírodě a lidech jedinečného ostrova.
Muzeum města Ústí nad Labem
1999. 20 s., čb foto
cena: 25,- Kč + balné

Muzeum města Ústí nad Labem, Masarykova tř.1000/3, 400 01 Ústí nad Labem, e-mail:muzeum.usti@ecn.cz, tel.:047/520 11 16, 521 09 37, fax:047/ 521 12 60

ŽIDÉ VE SLEZSKU, STUDIE K DĚJINÁM ŽIDŮ VE SLEZSKU

vydalo: Muzeum Těšínska
Edičně připravili Janusz Spyra a Marcin Wodziński.
Muzeum Těšínska, Český Těšín 2001
Cena: 149,- Kč + poštovné

Židé byli po věky přítomni na území Koruny české. S hrávali významnou roli v ekonomickém životě, později se také podíleli na vývoji kultury, vědy a osvěty.

Ve Slezsku, které bylo od 1. poloviny 14. století do poloviny 18. století cele podřízeno českým králům, se s Židy setkáváme již v 12. století. V dalších stoletích jim byl pobyt ve Slezsku zakázán, i když v zásadě zde židovské společenství přetrvávalo až do 20. století. Vědecká zkoumání komplikovaných dějin slezských Židů byla prováděna již v 19. století, podíleli se však na nich hlavně badatelé z Vratislavi. Byly ovšem zaměřeny především na pruské Slezsko, tedy tu část Slezska, kterou v polovině 18. stol. připojil ke svému státu pruský král Bedřich Veliký.

Literatura na téma Židů žijících na území rakouského Slezska,

které po slezských válkách zůstalo pod vládou Habsburků, je skromná. Náležitý výzkum byl započat teprve před několika lety.

Naše publikace se snaží alespoň částečně zaplnit tuto mezeru. Obsahuje soubor článků věnovaných široce pojatým dějinám Židů žijících na území bývalého rakouského Slezska. Některé z nich se navíc dostávají za časový mezník existence tohoto administrativního útvaru, který s malou přestávkou existoval v letech 1742-1918. Část zde zahrnutých článků byla přednesena ve formě referátů na vědeckém zasedání věnovaném dějinám Židů ve Slezsku, které se konalo ve Vratislavi 13.-15. května 2000, ostatní pak byly napsány speciálně pro tuto publikaci.

Muzeum Těšínska, Hlavní třída 13 737 01 Český Těšín

ACTA MUSEI RICHNOVIENSIS

č. 8(2)/2001 a 8(3)/2001

vydalo: Okresní muzeum Orlických hor

Přírodovědecké sborníky obsahují zejména práci J. Šumpicha "Katalog sbírky motýlů uložené v OMOH v Rychnově nad Kněžnou".

Podrobnější informace o dalších nabízených publikacích jsou na

webových stránkách rychnovského muzea:
<http://muzeum.e-rychnovsko.cz/vydane>

Objednávky je možné zasílat na e-mailovou adresu:omoh@post.cz

Kateřina Kalistová, Petr Fidirich, Rudolf Brančovský - keramika, sochy, obrazy
20.9.2001 - 4.11.2001

Tábor

Husitské muzeum Tábor

J. V. Dušek (1891-1966)

květen - říjen 2001

Galerie AD 1551

Laterna Artis

květen - říjen 2001

Tachov

Okresní muzeum

Století Slováků v českých zemích

od 26.9.2001

Zvláště chráněná území Českého lesa

říjen - prosinec 2001

Teplice

Regionální muzeum

Julius Payer

9.10.2001 - 2.12.2001

Textilní umění a batika

18.10.2001 - 18.11.2001

Města teplického regionu na

pohlednicích

do 31.12.2001

Terezín

Památník Terezín, národní

kulturní památka

Nová stálá expozice: Magdeburská brána - Divadlo v terezínském ghettu

Malá pevnost

Jaroslav Malátek - Metafory prostoru v plastických obrazech

do konce prosince 2001

Muzeum ghetta

Jaromír Dvořák - fotografie, František

Koudelka - obrazy

4.10.2001 - 30.12.2001

Trutnov

Muzeum Podkrkonoší

Robert Fürbacher - obrazy

listopad 2001

Třebechovice pod Orebem **Třebechovické muzeum betlému**

Dřevo - textil - keramika

15.8.2001 - 31.10.2001

Třebíč

Západomoravské muzeum

v Třebíči

Svět kamenů

27.9.2001 - 25.11.2001

Emanuel Ranný - grafika

do prosince 2001

Třinec

Muzeum Třineckých železáren

a města Třince

Břetislav Slováček - obrazy

11.10.2001 - 30.11.2001

Zkamenělé moře

11.10.2001 - 29.11.2001

Týn nad Bečvou

Hrad Helfštýn

Variace na kov - drátěné objekty

Štefana Mlícha a obrazy Marianny

Bohušové

24.8.2001 - 31.10.2001

Týn nad Vltavou

Městské muzeum

Týn na starých pohlednicích

září - říjen 2001

**Uherské Hradiště
Slovácké muzeum**

Století ve stejnojmenné
6.9.2001 - 31.12.2002

Hrnečku vař

aneb Jak a co se dřív jedlo
15.11.2001 - do února 2002

Galerie Slováckého muzea

Jiří Vlach - plastiky, medaile a kresby
11.10.2001 - 30.12.2001

Jiří Brázda - obrazy a grafika
11.10.2001 - 31.12.2001

Zbyněk Janáček - grafika
11.10.2001 - 30.12.2001

Uherský Brod

**Muzeum Jana Amose
Komenského**

*Stavebně historický vývoj Muzea J. A.
Komenského v Uherském Brodě -
fotografie*

2. 5.2001 - 4. 11. 2001

Uherskobrodská farnost ve XX. století
7.9.2001 - 4.11.2001

"Tři grácie". Malba - grafika - sochy
12.10.2001 - 4.11.2001

Ústí nad Labem

Muzeum města Ústí n. Labem

Barokní umění ze sbírek Muzea města

Ústí nad Labem

26.5.2001 - 30.10.2001

Nejen stěny měly uši
10.10.2001 - 1.12.2001

Ústí nad Orlicí

Městské muzeum

Restaurované sbírky
4.10.2001 - 18.11.2001

Valašské Klobouky

Městské muzeum

Švédí s Valachy za jeden provaz
říjen - listopad 2001

Valašské Meziříčí

Okresní vlastivědné muzeum

**Vsetín - pobočka Valašské
Meziříčí**

Boty, botky, botičky
30.9.2001 - 2.12.2001

*Památky odeznělého času -
fotografie R. Sobotky*
3.10.2001 - 25.11.2001

Jiří a Jakub Tymlovi
11.11.2001 - 9.12.2001

Velké Opatovice

Památník města

*100 let od narození akad. sochaře
K. Otáhla*
do konce roku 2001

Velvary

Městské muzeum

*Příroda kolem vodních toků
na Velvarsku*

+ Historie rybníků a mlýnů ve Velvarech
říjen - listopad 2001

Veselí nad Moravou

**Městské muzeum Veselí
nad Moravou**

Pohádková země Wonderland
Vítězslavy Klimtové
7.10.2001 - 25.11.2001

PŘÍRODOVĚDNÝ SBORNÍK: PRÁCE A STUDIE č. 11/2001

Vydalo: Muzeum Beskyd Frýdek-Místek

187 s, 85,- Kč + poštovné

Obsahem sborníku je 15 původních přírodovědných článků z entomologie, botaniky, dendrologie a mykologie z oblasti Moravskoslezských Beskyd a Podbeskydské pahorkatiny. V příspěvcích jsou shrnuty výsledky terénních průzkumů pracovníků Muzea Beskyd a odborníků z různých institucí v posledních letech. Resumé je v angličtině.

Z obsahu: Holuša O., Holuša J. st.: Charakteristiky lesních geobionů Přírodní rezervace Smrk; Roháčová, M.: Entomocenózy Přírodní rezervace Smrk na příkladě střevlíkovitých (Coleoptera: Carabidae) a ploštic (Heteroptera); Boháč, J., Roháčová, M.: Společenstva drabčíkovitých (Coleoptera: Staphylinidae) Přírodní rezervace Smrk; Kočárek, P., Roháčová, M.: Mrchožrokovití brouci (Coleoptera: Silphidae) v ekosystému horského lesa (Moravskoslezské Beskydy); Holecová, M., Roháčová, M.: Druhové zastúpenie nosáčikovitých v epigeone horského lesa (Moravskoslezské Beskydy); Holuša, O.: Příspěvek k poznání fauny pisivek (Insecta: Psocoptera) Přírodní rezerva-

vace Smrk; Holuša, J. ml.: Období letové aktivity zlatušky *Cleptes semiauratus* (Hymenoptera: Cleptidae) na severní Moravě a ve Slezsku; Roháčová, M.: Ploštice (Heteroptera) Přírodní památky Profil Morávky; Holuša, O.: Přírůstky vážek (Insecta: Odonata) ve sbírkách Muzea Beskyd Frýdek-Místek; Boukal, M.: Haliplidae a Byrrhidae (Coleoptera) ve sbírkách Muzea Beskyd Frýdek-Místek; Hájková, A.: Výsledky botanického průzkumu Přírodní památky Hradní vrch Hukvaldy; Velička, M.: Výsledky dendrologického průzkumu v okrese Frýdek-Místek; Lederer, J.: Výskyt vzácných hub (Macromycetes) v Hukvaldské oboře; Hájková, A.: Zajímavé floristické nálezy; Prymusová, Z.: Okolí Frýdku-Místku z pohledu floristy Zdeňka Kyliána.

*Muzeum Beskyd Frýdek-Místek,
Hluboká 66, 738 01 Frýdek-Místek*

tel.: 0658/628 001,3,5;

fax: 0658/630 452,

e-mail: muzeumbeskyd@telecom.cz.

Frolík, J., Hazlbauer, Z., Charvát, P., Šumberová, R., Tomášek, M.:
ČÁSLAV – MÍSTO PRO ŽIVOT. SVĚDECTVÍ ARCHEOLOGIE

Vydalo: Městské muzeum v Čáslavi
cena 170,- Kč

Jedná se o katalog archeologické expozice Městského muzea v Čáslavi, rozdělený na několik částí:

První textová část čtenáře seznámí s dějinami osídlení od pravěku, přes založení a konstituování města, věnuje se jeho struktuře, všednímu životu obyvatel a to až do třicetileté války. Autoři nezapomněli ani na stručné dějiny ochrany památek v našem městě. Vše je doplněno barevnými obrázky.

Další částí je vlastní katalog s černobílými kresbami nejdůležitějších artefaktů. Samostatnou část tvoří kapitola o sbírce kamnových kachlí a katalog těch, které jsou v expozici. Publikace obsahuje cizojazyčné souhrny doplněné o překlady popisů v expozici, anglicky a německy.

*Městské muzeum Čáslav
Husova 291
286 01 Čáslav*

Chocholáčová, Zdeňka:
**SGRAFITA NA KOSTELE SV. KUNHUTY
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ**

Vydalo: Horácké muzeum v Novém Městě na Moravě
Brož., 68 s, barevné a černobílé foto, anglické a německé resumé.
Cena 65,- Kč + poštovné

5. svazek uvedené edice reaguje na nedávné zrestaurování sgrafit na kostele svatě Kunhuty. Vzhledem k vydavatelskému záměru je hlavní pozornost věnována sgrafitové výzdobě fasády, vytvořené místním malířem a grafikem Karlem Němcem koncem 20. let 20. století.

Informace o obsahu jednotlivých obrazů, které doplňují téměř celou plochu objektu, doplňují údaje o vyobrazených atributech jednotlivých postav i o jejich patronství.

Úvodní kapitola seznamuje stručně s historií nejstarší budovy ve městě; závěrečná část o autorovi sgrafit obsahuje i soupis dochované sgrafitové výzdoby v Novém Městě na Moravě.

*Horácké muzeum,
Vratislavovo náměstí 114,
592 31 Nové Město na Moravě*

*Tel.: 0616/650 216, fax: 0616/650 200
e-mail: horacke.muzeum@nmmn.cz*

SBORNÍK MUZEA DR. B. HORÁKA
č. 13/2001.

58 s, 35 vyobrazení v textu, 25 Kč, -

Z obsahu: Rokycanská radnice a její představitelé na konci 16. století, Barokní panstvo na Terešově, K historii železárny a slévárny v Horomyslicích, Rokycansko a legionáři druhého odboje 1939-1945.

Muzeum Dr. B. Horáka
nám. J. Urbana 141/I
337 01 Rokycany

Volná místa

Muzeum romské kultury Brno

Muzeum je nevládní nezisková organizace, jejíž cílem je prezentovat duchovní i hmotnou kulturu Romů, dokumentovat její proměny v celorepublikovém i evropském měřítku, informovat veřejnost o romské historii a otevírat cestu k multikulturnímu vzdělávání,

hledá etnografa a muzeologa, se zájmem o práci v muzeu a o romskou tematiku.

Nástup: možný od 1.10.2001.

Požadavky: VŠ vzdělání v oboru, AJ a aktivní práci na PC. Pracovník by měl zároveň vykonávat funkci vedoucího odborného oddělení, jako záskok za MD - po dobu cca 1 1/2 roku.

Kontaktní adresa:
sekretariat.mrk@posta.cz

Městské vlastivědné Mudruňkovo muzeum v Říčanech

má v současné době dva stálé odborné pracovníky (humanitního zaměření), kteří na všechno nestačí. Přivítali bychom pomoc činorodého kolegy - přírodovědce nebo muzeologa, který by byl ochoten pracovat na oprášení sbírky, uspořádání provizorního depozitáře a nové malé expozice.

Požadavky: nejlépe čerstvý absolvent (není podmínkou), možnost dojíždění (ubytování nemáme)!

Nabídka: plný úvazek, profesní uplatnění, naděje na minikariéru v městském muzeu, mizerný plat v 8. třídě!

Říčany jsou první stanice vlaku za Prahou na trase do Benešova, autobusem v rámci Pražské Integrované Dopravy.

Jan Vít - Trčka

Kontakt: muzeum@ricany.cz
Adresa: Městské vlastivědné
Mudruňkovo muzeum v Říčanech
Rýdlova 14, 251 01 Říčany

Veselý Kopec Soubor lidových staveb Vysočina - Veselý Kopec

*Každá matka ráda, když se dcera
vdává*

14.4.2001 - 31.10.2001

Vlašim

Muzeum okresu Benešov

*Obrazy ak. malířky a grafičky Marie
Blabolilové*

1.11.2001 - 25.11.2001

Vodňany

Městské muzeum a galerie

*Václav Malina, Radmil Ježek -
fotografie, olejomalby*

14.10.2001 - 18.11.2001

Vrchlabí

Krkonošské muzeum

*Pod ochranou sv. Huberta - myslivost
ve fotografiích*

6.11.2001 - 24.2.2002

Krkonošské muzeum - Historický dům

Komu se nelení ... II.

9.10.2001 - 2.12.2001

Vsetín

Okresní vlastivědné muzeum

*Obrazy Ondřeje Balcara
do 11.11.2001*

*Cestovatelé z českých zemí
v Latinské Americe*
23.9.2001 - 25.11.2001

Josef Ruszelák a T. Antropius
25.11.2001 - 27.1.2002

Vysoké Mýto

Okresní muzeum

*Město a jeho proměny
od 28.9.2001*

*Vysokomýtsko na fotografiích
Vratislava Votrubce*
16.10.2001 - 8.11.2001

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné muzeum

Keramika a textil sdružení Světlo
1.10.2001 - 31.10.2001

*Umělecké pečivo a obrazy Lidmily
Štěpánkové*
1.11.2001 - 31.12.2001

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Barokní malířství
10.10.2001 - 18.11.2001

Zábřeh

Vlastivědné muzeum

Obrázky na skle
17.10.2001 - 6.12.2001

Zlín

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

Nová stálá expozice: Zlínské filmové studio od reklamy k tvorbě pro děti (od 28. 5. 2000)

Velké prádlo
13.9.2001 - 25.11.2001

*Fabiáni na Fabiánce (filmové ateliéry
Baťa 1936-1946)*

4.10.2001 - 4.11.2001

Kramářské písně

8.11.2001 - 6.1.2002

Hrad Malenovice

*Řemesla ve starých Malenovicích
rok 2001*

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

*Dolování drahých kovů na Moravě
a ve Slezsku*

4.10.2001 - 16.11.2001

Dům umění

*Výstava prací výtvarných umělců
z partnerského města Hardervijk*
11.10.2001 - 24.11.2001

Zubří

Muzeum obce Zubří

Obrazy a kresby Antonína Strnadela
28.10.2001 - 18.11.2001

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

*Milan Kout - keramika + Vzpomínka
na sochaře Emila Schwantnera*
19.9.2001 - 31.10.2001

Žatec

Regionální muzeum

K. A. Polánka

Pradědeček ve škole
7.10.2001 - 31.12.2001

Od Martina ke Těm králům
11.11.2001 - 15.1.2002

Ždánice

Městské Vrbasovo muzeum

Vzpomínky na ždánické nádraží
2.9.2001 - 31.10.2001

Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 5/2001.

Toto číslo vychází 26. října 2001.

Náklad 900 ks. Periodicita šestkrát ročně.

Periodikum je registrováno MK ČR reg. č. 8331, ISSN 1213-2152

Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky, Kostelní 42, 170 00 Praha 7,

Tel.: 02/203 99 314. tel./fax: 02/203 99 201, IČO: 61 38 37 16.

E-mail: vestnik@cz-museums.cz, http://www.cz-museums.cz.

Uzávěrka příštího čísla 30. 11. 2001.

Redakční rada: Luboš Antonín, Luděk Beneš, Pavel Čiprian, Dagmar Fialová, Jan Hozák, Irena Chovančíková, Jiří Žalman.

Redakce a grafická úprava: Petra Medřická.

Internetová verze: Karel Vacek.

Podávání novinových zásilek povolilo Ředitelství pošt Praha,
čj. NP 1907/1993 dne 6. října 1993.

Došlo po uzávěrce

Víte, co je CULTIVATE?

CULTIVATE je evropská elektronická síť spojující instituce věnující se kulturnímu dědictví v Evropě a Izraeli. Poskytuje přístup k informacím o výzkumné činnosti Evropské komise ve sféře kulturního dědictví a o národních výzkumných programech v účastnických zemích. Spojuje muzea, archivy, galerie, knihovny, neziskové organizace, vědce, manažery, koncepční pracovníky, informatiky apod. Vychází z potřeby nového spojení podporujícího spolupráci všech institucí ze sféry kulturního dědictví v rámci programu Evropské komise Technologie pro informační společnost (IST).

CULTIVATE je projekt financovaný Evropskou unií v rámci 5. rámcového programu. Jeho cílem je zejména:

- šířit informace o tématech programu IST, podporujícího rozvoj bádání v oblasti kulturního dědictví,
- povznést kvalitu výzkumu,
- podpořit individuální žadatele o granty komplexním elektronickým informačním servisem, pořádáním školení, seminářů,
- napomáhat sblížení evropských institucí a státních správních útvarů a seznámení odborné veřejnosti s evropskými směrnici.

CULTIVATE WEB SITE jsou internetové stránky, kde naleznete informace o aktuálních tématech a problematice ze sféry kulturního dědictví a spojení k internetovým stránkám národních uzlů (<http://www.cultivate-europe.org>),

- CULTIVATE-list je elektronický informační servis (elektronická konference) pro všechny zájemce o digitální kulturní dědictví.

- CULTIVATE Interactive je internetový magazín pro kulturní dědictví a kulturní projekty (<http://www.cultivate-int.org>).

Národní uzly jsou národními informačními body pokrývajícími prostor evropského kulturního dědictví. Existují ve všech zemích účastnících se CULTIVATE. Spolupracují na evropské úrovni a koordinují činnost na národní úrovni. Každý národní uzel poskytuje rozsáhlé informace v národním jazyce.

ČR zastupuje v projektu CULTIVATE Národní muzeum v Praze. Český národní uzel tvoří zástupci institucí a sdružení jednotlivých oborů věnujících se kulturnímu dědictví (www.cultivate-cee.cz).

Náš národní uzel má tyto úkoly:

- informovat o zahajovaných konkurzech, v nichž se lze ucházet o granty,
- informovat o realizovaných projektech, kterých je možné se účastnit,
- informovat o ukončených projektech, s nimiž je možno navázat kontakt a využít tak jejich výsledky,
- monitorovat kulturní politiku a poskytovat prostor pro informace z kulturní sféry.

Za oblast muzeí a galerií je členem národního uzlu CULTIVATE také AMG, na jejíž sekretariát se můžete obracet, pokud budete chtít na stránkách CULTIVATE zveřejňovat své akce, které mohou být přínosem i pro ostatní obory ochrany národního kulturního dědictví.

Asociace muzeí a galerií České republiky
ve spolupráci s Moravským zemským muzeem
a Technickým muzeem v Brně
a za podpory Ministerstva kultury ČR a Českého výboru ICOM

pořádá celorepublikové kolokvium na aktuální téma dnešního muzejnictví

Zákon o ochraně sbírek muzejní povahy a výpočetní technika při správě a evidenci sbírek aneb Centrální evidence sbírek, programy pro evidenci a vše co Vás zajímá

Brno, 20.–21. listopadu 2001

Vážené kolegyně, vážení kolegové, zveme Vás ke společnému dvoudennímu jednání o aktuálních otázkách našeho oboru.

Již půldruhého roku je v platnosti nový zákon, který v rovině managementu zásadním způsobem zasáhl do dosavadního způsobu nakládání se sbírkovými fondy muzeí a galerií a který mění vztah státu a zřizovatelů k vedení sbírkové evidence. Povinnost zapisovat sbírky do Centrální evidence dle zákona 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, odstartovala zvýšený zájem o počítačové zpracování sbírek vůbec.

Na obou těchto polích zůstává mnoho nejasností a mýtů; vyjasnění velké části z nich si toto kolokvium klade za cíl. Abychom splnili Vaše i naše očekávání, musí jeho náplň odpovídat problémům z praxe, tedy být přímou odpovědí na Vaše otázky a Vaše potřeby.

Z tohoto důvodu potřebujeme Vaši spolupráci právě nyní, ve fázi programové přípravy kolokvia. Zvolili jsme proto poněkud netradiční cestu – zároveň s přihláškou Vás žádáme, abyste uvedli alespoň dvě otázky či okruhy problémů v rámci tématu semináře, o nichž byste chtěli diskutovat, nebo si v tomto bodě rozšířit své obzory. Máte jedinečnou příležitost ovlivnit průběh a výsledky kolokvia k Vašemu prospěchu! Na Vaše otázky budou odpovídat pracovníci Ministerstva kultury, počítačový odborníci a kolegové, mající již zkušenosti se zápisem do CES. Program kolokvia se také okrajově dotkne problematiky nového zákona o knihovnictví a veřejné přístupnosti muzejních knihoven.

Zároveň jsme na naše jednání pozvali zástupce Vašeho zřizovatele. Myslíme, že je důležité, aby uslyšeli, jak povinnosti, které Vám ze zákona vyplývají, řeší v jiných institucích a v jiných regionech. Pozvánky pro zřizovatele zasíláme přímo!

Kolokvium se bude odehrávat v Brně, ve dnech 20.–21. listopadu 2001.

Společné dopolední jednání prvního dne proběhne v Moravském zemském muzeu. Po obědě bude jednání přesunuto do nové budovy Technického muzea v Brně v Králově Poli, kde budou účastníci rozděleni do sekcí stanovených dle Vašich požadavků. Jednání v sekcích budou pokračovat i druhý den, poslední část kolokvia bude opět společná. Předpokládané ukončení bude ve 14.00 hod.

Na závěr prvního dne bude uspořádán společensko-pracovní večer v prostorách Technického muzea v Brně, který můžete kromě společenské zábavy využít k prezentaci Vašich programů na příští rok, případně ke vzájemnému jednání o výměně výstavních akcí. Budete-li mít zájem o tuto prezentaci, kontaktujte tajemnici AMG Dagmar Fialovou, která Vám sdělí upřesňující informace.

Nabízíme Vám ubytování v ceně 400-450,- Kč/noc za osobu na dvoulůžkovém pokoji se snídaní. Účastnický poplatek je 250,- Kč pro přihlášené do 25. října 2001 a 350,- Kč pro přihlášené dodatečně. Účastnické poplatky budou sloužit k úhradě pohoštění v rámci kolokvia a rautu na společenském večeru a budou vybírány při prezenci.

Přihlášeným bude zaslán upřesňující program a organizační pokyny. Pokud jste neobdrželi pozvánku s přihláškou poštou, všechny materiály jsou k dispozici na webové stránce AMG (<http://www.cz-museums.cz>), nebo na vyžádání na sekretariátu AMG.

Přihlášky zasílejte sekretariátu AMG na adresu:

AMG, Kostelní 42, 170 00 Praha 7,
tel. 02/203 99 314, tel./fax 02/203 99 201, e-mail: amg@vol.cz

Uzávěrka přihlášek je 25. října 2001!

Za organizátory: Radka Durmonová, Dagmar Fialová, Zdeněk Lenhart
a Zdeněk Vermouzek

Za Asociaci muzeí a galerií České republiky: PhDr. Jan Dolák, předseda AMG