

6/2001



Asociace muzeí a galerií České republiky

Z jednání orgánů AMG

Zápis z jednání senátu Asociace muzeí a galerií České republiky, které se konalo dne 31. října 2001 v Národním technickém muzeu v Praze

Přítomno 19 z 20 členů s hlasem rozhodujícím (1 omluven), 25 z 39 členů s hlasem poradním (omluveni 4) a 1 host.

1. Jednání zahájil předseda AMG PhDr. Jan Dolák. Následovala volba návrhové komise, jejímiž členy byli zvoleni Mgr. Dušan Špička, Petr Pech a Ing. Radka Durmonová všemi hlasy.

2. Předseda AMG přednesl zprávu o činnosti exekutivy v uplynulém období. Exekutiva se za tu dobu setkala pětkrát, nikdo z předsedů krajských sekcí zatím nevyužil možnosti se jejího jednání zúčastnit.

a) Exekutiva přijala pozvání Zvazu múzeí na Slovensku a ve dnech 23. října – 25. října se zúčastnila společného setkání s jeho zástupci, v rámci kterého byla v Prešově podepsána Dohoda o vzájemnej spolupráci mezi ZMS a AMG. Na základě této dohody bude domluven režim uznávaných průkazek a bude rozvíjena spolupráce mezi oběma sdruženími i jejich jednotlivými členy. Mimo exekutivu AMG se jednání účastnil Ing. Ivo Štěpánek za komisi konzervátorů a PhDr. Lenka Nováková za etnografickou komisi.

b) Byly zahájeny projekty na budování generálního adresáře muzejních pracovníků a obrazové databanky muzeí a galerií.

c) Na základě výkladu rozpočtových pravidel Ministerstvem financí ČR pro Asociaci sociálních ústavů byla potvrzena teze, že nová rozpočtová pravidla umožňují státním příspěvkovým organizacím členství v nevládních neziskových organizacích, a tudíž i placení členských příspěvků, jak o tom informoval dr. Šebek na posledním zasedání Senátu i ve Věstníku AMG.

d) Nizozemský svaz muzeí zaslal

AMG vyhodnocení projektu MATRA 1999-2001.

e) Třebechovické muzeum betlémů požádalo AMG, aby se její zástupce zúčastnil jednání se zřizovatelem tohoto muzea o jeho financování. Jednáním byl pověřen PhDr. Zdeněk Zahradník.

f) Muzeum v Nové Pace požádalo předsedu AMG o vyjádření ke své nové zřizovací listině.

g) Plánované stěhování sekretariátu AMG se díky prodloužení výběrových řízení na rekonstrukci budovy Národního technického muzea odložilo na červen roku 2002. Tajemnice AMG jedná s Bytovým podnikem Prahy 1 o pronájmu prostor po Oddělení novodobých českých dějin Národního muzea v Truhlářské ulici.

h) AMG se zúčastní veletrhu kulturního dědictví Nostalgia Expo v Bratislavě (28. listopadu – 2. prosince 2001) a veletrhu turistických možností v regionech REGIONTOUR 2002 v Brně (10. – 13. ledna 2002).

ch) Exekutiva se zabývala návrhem na uspořádání soutěže o Muzeum roku.

i) Zástupce AMG nebyl přizván do konkursu na generálního ředitele Národního muzea.

j) Předseda AMG se zúčastnil zasedání komise knihovníků.

k) Zástupci AMG se účastnili zasedání v rámci Unie zaměstnavatelských svazů.

l) Exekutiva dle zpráv z regionů sleduje postup naplňování zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy.

m) Exekutiva sleduje rovněž postup předávání muzeí a galerií pod zřizovatelskou pravomoc krajských úřadů. K tomuto palčivému problému nemá dostatek informací, proto hodlá

Pro snazší orientaci...

Výstavní kalendář	od str. 2
Z činnosti sekcí, kolegii a komisí AMG	od str. 3
Zprávy, aktuality, informace	od str. 8
Téma: Muzea na webu	od str. 14
Muzea a počítače	str. 16
Nové stálé expozice	od str. 16
Pozvánky na výstavu	od str. 17
Muzejním knihovnám	od str. 15
Došlo do redakce	str. 23

Informace sekretariátu AMG

NOVÁ TELEFONNÍ A FAXOVÁ ČÍSLA:

Muzeum Prostějovska v Prostějově

ředitel: 0508/342 286

zámek: 0508/344649

pokladna muzea : 0508/344 990

fax: 0508/344 798



Východočeské muzeum

v Pardubicích:

040/651 3263-4

ředitel: 040/650 1059

fax: 040/651 3056

Muzeum Boženy Němcové v České

Skalci:

0441/451 285, 451 286

Muzeum romské kultury v Brně:

sekretariát: 05/455 71 798

odborní pracovníci: 05/455 81206

knihovna: 05/452 11411

Regionální muzeum v Teplicích:

0417/537 869

0417/537 226 a číslo linky

sekretariát: 0417/539 446

techn. oddělení: 0417/537 907

fax: 0417/572 300

NOVÉ E-MAILOVÉ ADRESY A INTERNETOVÉ STRÁNKY:

Okresní muzeum Děčín:

muzeum.dc@space.cz

Muzeum Prostějovska v Prostějově:

www.muzeumpv.cz

Technické muzeum v Brně:

info@technicalmuseum.cz

Technické muzeum v Brně oznamuje změnu čísla v adrese od 1. února 2002:
Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105, 612 00 Brno

Jihomoravské muzeum ve Znojmě nabízí podle § 19 odstavce 3 zákona č. 219/2000 Sb. přívěsný vozík za osobní automobil (inv. číslo 6-444-7), pořizovací cena 7220,- Kč. Datum pořízení 30. 4. 1987, technická kontrola platná do 2/2002. Oprava nutná.

Kontaktní adresa: Jihomoravské muzeum, Přemyslovců 6, 669 45 Znojmo
Tel: 0624/224961, fax 0624/225210
E-mail: znojmu@znojmu.cz

Výstavní kalendář

Bílovec
Muzeum v Bílovci
Kameniček
leden-únor

Blansko
Muzeum Blansko
Soudce všeho světa, Bože aneb Pohledy do duchovního života na Blanensku
prosinec-únor

Brandýs nad Labem
Okresní muzeum Praha - východ
Egypt a objevy českých egyptologů ve fotografii K. Voděry
8.1.2002 - 24.2.2002

Brno
Moravská galerie v Brně
Nová stálá expozice: České umění druhé poloviny 20. století.
Prométheův oheň - česká moderna
1. polovina 20. století
20.7.2001 - 28.4.2002

Ivan Chatrný: Kresba a grafika
20.12.2001 - 10.2.2002

Místodržitelství palác
Rakouská malba 19. století v moravských sbírkách
8.11.2001 - 31.3.2002
Jindřich Štreit: mezi námi
12.12.2001 - 20.1.2002

Uměleckoprůmyslové muzeum
Nová stálá expozice: "Místo paměti, prostor orientace" (od 15.12. 2001) - expozice uměleckého řemesla, užitého umění a designu v proměnách historie

Místo činu. Design 20. století
15.12.2001 - 19.5.2002

Moravské zemské muzeum
J. Sekanina - mineralog a vysokoškolský učitel
6.3.2001 - 28.2.2002
O strašidlech
6.12.2001 - 2.3.2002

Biskupský dvůr
Jiří Suchý - grafika
5.2.2002 - 20.4.2002

Muzeum města Brna
Nová stálá expozice: Špilberk - od

v lednu provést dotazníkové šetření ohledně obsahu zřizovatelských listin a v březnu ohledně rozpočtů těchto institucí v nových podmínkách.

n) I po přechodu na kraje mohou pověřená muzea vydávat osvědčení dle zákona 71/1994 Sb. o vývozu předmětů kulturní hodnoty.

o) Exekutiva zpracovala projekt s názvem Muzea a profesionalita pro 21. století, kterým se účastnila grantové soutěže Open Society Fund. Projekt víceméně zahrnuje úkoly stanovené AMG VI. sněmem v Jihlavě, a to legislativní aktivitu v oblasti standardů veřejně prospěšných služeb, uspořádání mezinárodní konference s tématem postavení muzeí v transformované společnosti, zahájení školy muzejní předeutiky a mediální kampaň k soutěži o muzeum roku. AMG žádá o dotaci ve výši 19.955 USD. Předse- da vyzval členskou základnu k maximální spolupráci na naplňování tohoto projektu.

p) Exekutiva se zabývala novými podmínkami pro účtování neziskových organizací.

q) Sekretariát zpracovává CD ROM s kompendiem vědy a výzkumu v muzeích.

r) V Brně zasedala muzeologická komise při AMG.

s) AMG připravuje kolokvium s tematikou zákona o ochraně sbírek muzejní povahy.

t) AMG bude participovat na vydání Příručky muzejníkovy I (aut. RNDr. Jiří Žalman)

u) AMG zpracovávala připomínky ke zprávě o plnění programu ISO. Tuto zprávu schválila vláda ČR.

K tomuto bodu programu se vyjádřil dr. Žalman: Zákon o standardech veřejně prospěšných služeb má být předložen Ministerstvem vnitra do konce roku vládě ČR. Měl by určovat, co je veřejně prospěšná služba a co je jejím standardem. Zákon se bude týkat zejména stávajících okresních muzeí a měl by stanovovat nárokový příspěvek na provoz pro poskytovatele veřejné služby.

Příručka muzejníkovy se bude týkat sbírkové činnosti, evidence a inventarizace sbírek; rovněž bezpečnosti v muzeích. Bude obsahovat ryze praktické rady.

MK ČR má již první zkušenosti se zápisem sbírek do Centrální evidence, zatím se situace vyvíjí dobře.

PhDr. Pavel Ciprian podal rozšiřující informace o smlouvě mezi Svazem muzeí na Slovensku a AMG. Exekutiva klade velký důraz na konkrétní spolupráci jednotlivých členských muzeí.

2. PhDr. František Šebek přednesl zprávu o vývoji legislativy za uplynulé období. Na základě materiálů zasla-

ných Unii zaměstnavatelských svazů se exekutiva zabývala otázkou zvyšování minimální mzdy, kde upozorňovala na škodlivost nivelizace v nižších tarifních třídách. Dále AMG připomínkovala návrh nového zákona o veřejných zakázkách, jehož režimu by dle návrhu měl podléhat i nákup uměleckých děl.

Ministerstvo kultury vyzvalo AMG k zaslání připomínek k návrhu nového zákona o památkové péči (AMG byla pověřena redakcí připomínek za sekci kultury UZS). K této problematice bylo uspořádáno i tripartitní jednání na MK ČR s dr. Kaiglem, které směřovalo k vyjasnění odlišných stanovisek. Pouze tři z připomínek AMG byly akceptovány. AMG byla vyzvána k jednání poslanci Kučerou a Ježkem. Podle neoficiálních zpráv chystá Ministerstvo pro místní rozvoj novou verzi zákona, která by znamenala průlom do stávajících zvyklostí na poli památkové péče. Nový zákon by měl platit od roku 2004.

3. Ing. Milena Burdychová přednesla návrh na uspořádání soutěže o muzeum roku. Návrh byl výsledkem předběžných jednání AMG s Ministerstvem kultury. Dr. Žalman přednesl další doplňující návrhy k soutěžním podmínkám, načež se rozpoutala bouřlivá diskuse o smyslu a průběhu soutěže. Vzhledem k tomu, že se přítomní neshodli na změnách, které budou v návrhu provedeny, byla pověřena exekutiva AMG, aby návrh dopracovala a soutěž vyhlásila v navrhovaných termínech.

4. Dagmar Fialová přednesla žádost Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici o finanční podporu při řešení situace muzea, které delimitací objektu v Manětíně přišlo o hlavní depozitáře. Senát rozhodnutí o finanční podpoře odložil a doporučil exekutivě, aby situaci více prošetřila a byla případně i metodicky nápomocna při řešení situace členského muzea.

Dále byl projednán a schválen návrh Ing. Iva Štěpánka na udělení čestného členství dlouholeté předsedkyni a aktivní člence výboru komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů ak. mal. Zdence Kuželové, která třicet let působila jako restaurátorka textilu v pražském Uměleckoprůmyslovém muzeu a v současné době je v důchodu.

Byla projednána a schválena přihláška k individuálnímu členství paní Gabriely Melkovičové, pracovnice brněnského památkového ústavu. Senát dále schválil přihlášky ke kolektivnímu členství Archivu pražského hradu (oddělení správy Pražského hradu, pověřené archivní a sbírkotvornou činností), Městského muzea a galerie ve Svitavách a Společnosti železniční

AROUND BRNO



Vážený pane, vážená paní,

dovolujeme si Vám představit informační systém, který naše firma zavedla v České republice - Praze pro turistickou sezónu 1999. Systém je založen na informačních tabulích s vizitkami. Vizitky jsou pro větší přehlednost v informační tabuli členěny podle oboru zájmu na kulturu, ubytování, typy na výlety, jídlo a pití, zábavu, nákupy, sport, služby pro obchodní klientelu, ostatní služby a odlišeny jsou i barevně.

Tabule jsou umístěny v recepcích hotelů, ale vhodné umístění je i v informačních centrech, restauracích s vlastní recepcí, především v místech s větší koncentrací zahraničních návštěvníků.

V sezóně 1999 jsme začínali s 50 tabulemi, v současné době máme umístěno 150 tabulí v Praze.

V roce 2000 jsme rozšířili naši distribuční síť i mimo metropoli a to do měst: Mariánské Lázně, Karlovy Vary, Cheb, Hradec Králové, Litomyšl, Polička, Telč, Český Krumlov, Kutná Hora, Třeboň, Písek, Litoměřice. Doufáme, že tímto způsobem se nám podaří prohloubit spolupráci mezi informačními centry jednotlivých měst.

Zároveň nabízíme spolupráci s našimi informačními centry, které sídlí v Praze 1, na Malostranském náměstí 23, v Kaiserštejnském paláci a v Celetné 14.

V roce 2001 jsme rozšířili naši distribuční síť na Moravu do Brna, kde bychom chtěli dát možnost propagace moravským organizacím. Informační tabule jsou umístěny ve vybraných brněnských lokalitách: hotel Slovan, Interhotel Voroněž I, Voroněž II, Santon, Rustical, Avanti, Slavia, Austerlitz, Ricc, ale i v jiných turisticky navštěvovaných místech: informační centra města Brna.

THE STRAHOV GALLERY

Premonstratensian monastery at Strahov

Praha 1, Strahovské nádvoří 1

tel.: +420-2-2051 7278
fax: +420-2-2051 7281

www.strahovmonastery.cz
e-mail: art.strahov@volny.cz

ADOLF LOOS MÜLLEROVA VILA
PRAHA

MÜLLEROVA VILA
národní kulturní památka
Nad Hradním vodojemem 14/642
162 00 Praha 6 – Střešovice
Vstup pouze po předchozí rezervaci.
Tel.: 02/24 31 20 12
E-mail: vila.muller@volny.cz

VÝHODY TABULÍ S VIZITKAMI

- přímé oslovení klienta
- finančně výhodná metoda inzerce (zajistíme tisk vizitek za 1,- Kč plus distribuci; parametry vizitky: 300 g matná křída, barevnost 4/4), ve srovnání s reklamou podobného typu ušetříte minimálně 50% ceny
- ověřená metoda, která dobře funguje jak v zahraničí, tak ve velmi krátké době začala fungovat i v naší republice
- navázání spolupráce mezi českými městy
- snadno kontrolovatelný systém (inzerent má k dispozici seznam hotelů, v nichž jsou umístěny tabule, tudíž může kontrolovat distribuci svých vizitek)
- snadný přenos a manipulace s vizitkami (jsou menší než letáky, které jsou v současné době rozšiřovány)
- přehledné barevné rozlišení vizitek podle oborů (nákupy, kultura, služby, stravování apod.)
- na vizitku se může umístit výřez z mapy, podle které si Vás snadno a rychle každý najde
- možnost získání 1000 ks plnobarevných vizitek navíc pro interní potřebu inzerenta

REKLAMNÍ SLUŽBY JITKA ROLÍNKOVÁ - JITRO

Adresa sídla: Švehlova 10, 106 00 Praha 10, tel/fax: 710 205 03,
e-mail: around.prague@volny.cz
www.aroundprague.cz

Pobočka Brno: Benešova 18-20, 657 83 Brno, tel./fax: 4251 8131,
mobil: 0723/816 049
IČO: 40648281, DIČ: 002 - 612220636
e-mail: around.brno@brno.cz



výtopny Jaroměř (provozovatele Železničního muzea v Jaroměři).

5. V bodě Různé informoval PhDr. Kalus o svém jednání s Archivní správou o problematice spisoven muzeí. Byla přednesena informace o chystaném kursu managementu. Mgr. Holman hovořil o připravované stránce katedry muzeologie na www.muni.cz, kde budou zveřejňovány zásadní studijní muzeologické materiály.

Členové senátu vyslechli návrh usnesení od mluvčího návrhové komise a schválili usnesení všemi hlasy.

Zapsala Dagmar Fialová

Usnesení ze zasedání senátu AMG, konaného dne 31. října 2001

1. Senát na základě návrhu předsedy AMG PhDr. Jana Doláka zvolil návrhovou komisi ve složení Ing. Radka Durmonová, PhDr. Dušan Špička a Petr Pech.

2. Senát vzal na vědomí zprávu o činnosti exekutivy za období od 27. června do 30. října 2001 přednesenou předsedou AMG.

3. Senát vzal na vědomí zprávu o vývoji oborové legislativy a činnosti Unie zaměstnavatelských svazů přednesenou PhDr. Františkem Šebkem s doplněním RNDr. Jiřího Žalmana.

4. Senát zmocnil exekutivu k vyhlášení soutěže o Muzeum roku na rok 2002 s vyhlášením výsledků v květnu 2003.

5. Senát pověřil exekutivu, aby doplnila informace o situaci Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici a navrhla formu pomoci AMG při řešení situace tohoto členského muzea.

6. Senát schválil čestné členství akad. mal. Zdenky Kuželové, individuální členství pí. Gabriely Melkovičové a kolektivní členství Archivu Pražského hradu v Praze, Městského muzea a galerie ve Svitavách a Společnosti železniční výtopny Jaroměř.

7. Senát schválil usnesení přednesené mluvčím návrhové komise Petrem Pechem.

V Praze dne 31. října 2001

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí AMG

Z jednání sekce muzeí Olomouckého kraje

Dne 20. listopadu 2001 v Okresním vlastivědném muzeu v Šumperku proběhlo setkání sekce muzeí Olomouckého kraje, kterého se zúčastnili zástupci Vlastivědného muzea v Olomouci, Muzea Prostějovska v Prostějově, Muzea Jesenicka v Jeseníku, Muzea Komenského v Přerově a Okresního vlastivědného muzea v Šumperku. Hostem zasedání byl P. Pospěch z referátu kultury KÚ v Olomouci.

Po kontrole zápisu z předchozího jednání následovala výměna informací o postupu jednotlivých muzeí při zápisu sbírek do CES (muzeum v Olomouci má sbírky již zapsány, šumperské muzeum odešle žádost do konce letošního roku, muzea v Přerově a Jeseníku ukončí práce do března 2002 a prostějovské muzeum dokončí v termínu platném dle zákona). Předseda sekce muzeí Olomouckého kraje informoval o jednání senátu AMG ze dne 31. 10. 2001. Následovalo jednání o přípravě a vydávání interních materiálů (podle zákona 122/2000 Sb. a Vyhlášky MK

č. 275/2000 Sb.) pro oblast správy sbírek tj. Směrnice pro správu sbírek, Depozitární řád a Badatelský řád. Všechny tři materiály má zpracované pouze muzeum v Olomouci, v šumperském muzeu vstoupila v platnost Směrnice pro správu a evidenci, ostatní materiály jsou v stádiu rozpracovanosti. V muzeích v Jeseníku, Prostějově a Přerově jsou interní normy postupně zpracovávány, byla přijata nabídka, aby jako pomůcka byla těmto muzeím rozeslána šumperská směrnice.

Na představitele referátu kultury KÚ Olomouc byly směřovány otázky o dalším postupu event. přechodu okresních muzeí do správy KÚ.

Na závěr setkání byla diskutována prezentace na veletrhu cestovního ruchu Regiontour 2002 prostřednictvím AMG a problematika PO v souvislosti se zák. 67/2001 a prováděcí vyhláškou č. 246/2001. Muzea angažují pro tuto sféru externistu (osobu oprávněnou).

podle zápisu M. Melzera

Zasedala Sekce muzeí Ústeckého kraje

Dne 28. listopadu 2001 se v prostorách Zámeckého klubu teplického zámku, sídla Regionálního muzea v Teplicích konalo letošní zasedání Sekce muzeí Ústeckého kraje. Z celkového počtu deseti členů sekce

jejich bylo přítomno osm: zástupci RM v Teplicích, RM v Žatci, OM v Chomutově, Mostě, Lounech, Děčíně a MM v Ústí nad Labem. Omluvili se zástupci OVM v Litoměřicích a Památníku Terezín. Sekce se v této nové sesta-

hradu k pevnosti (západní křídlo hradu)

Měninská brána

Vzpomínky na samurajskou slávu

29.11.2001 - 24.2.2002

Lišejnky

22.1.2002 - 30.3.2002

Geologie Brna

1.2.2002 - do ledna 2003

Břeclav

Městské muzeum a galerie

Kdo sbírá, nezlobí

8.12.2001 - 31.1.2002

Mladí výtvarníci

18.1.2002 - 7.4.2002

Městské muzeum a galerie - synagoga

Karel Křivánek: keramika, kresby,

grafika

11.1.2002 - 10.2.2002

Galerie

M. Dyrink: grafika, knižní vazba

24.1.2002 - 10.3.2002

Bučovice

Muzeum Bučovice

Fotografie Jaroslava Pulicara

listopad 2001 - leden 2002

Čáslav

Městské muzeum

Výstavní síň na pěší zóně

Jana Bauerová - fotografie

18.2.2002 - 3.3.2002

České Budějovice

Jihočeské muzeum

Omnium animalum - svět zvířat

25.1.2002 - 5.5.2002

Zlatá stezka - Vimpersko

27.2.2001 - 3.3.2002

Tradiční výstava orchidejí, bromelií,

sukuletů a jiných exotických rostlin

a hmyzu

2.2.2002 - 10.2.2002

Wortnerův dům AJG

Petra Orišková - obrazy a kresby

13.12.2001 - 27.1.2002

Alena Nádvořníková - kresby

31.1.2002 - 10.3.2002

Český Krumlov

Egon Schiele Cetrum

Věra Janoušková - retrospektiva

4.11.2001 - 28.4.2002

Peter Liebl, Arthur Salner, Igor

Toršenko - obrazy

4.11.2001 - 28.4.2002

Okresní muzeum

Ze starých šenků

14.4.2000 - 13.1.2002

Kapličky na Vyšebrodsku

6.3.2001 - 13.1.2002

Českokrumlovští výtvarníci - na konci

roku 01

24.11.2001 - 13.1.2002

Od adventu do Tří králů

6.12.2001 - 13.1.2002

Český Těšín

Muzeum Těšínska

Keramika na Těšínsku

do 20.6.2002

Domažlice

Galerie Bratří Špillarů

František Michl - regionální motivy

do 10.2.2002

**Frenštát pod Radhoštěm
Muzeum**

Stanislav Hanzík
do 13.1.2002
Dravci a sokolnictví v ČR
17.1.2002 - 24.2.2002

**Frýdek-Místek
Muzeum Beskyd - Frýdecký
zámek**

Z domácnosti našich babiček
25.10.2001 - 20.3.2002
Kabelky a módní doplňky
26.10.2001 - 18.3.2002
*Na nebi hvězda zářívá - výstava
betlémů ze sbírek muzea*
29.11.2001 - 20.1.2002
Panenko jako malované
13.12.2001 - 20.1.2002
FM Salon 2002
31.1.2002 - 3.3.2002

Haviřov

Památník Životické tragédie
Zbraně ze sbírek Muzea Těšínska
do 31.1.2002

Výstavní síň Musaion
Beskydy - hory, které nás spojují
17.1.2002 - 7.4.2002

Havlíčkův Brod

Galerie výtvarného umění
Jan Exnar: Sklo a malba
7.12.2001 - 10.2.2002

Okresní vlastivědné muzeum
M. Krofián, K. Kubíček - obrazy
11.1.2002 - 28.2.2002

Hodonín

Galerie výtvarného umění
*Přirůstky ze sbírek GVU za léta
1990-2000*
23.1.2002 - 24.3.2002

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Pohádková země Wonderland
Vítězslavy Klimentové
19.12.2001 - 26.2.2002

Sadová 14

*Repliky historického skla Koruny české
1400-1600*
leden-březen

Hořice

Městské muzeum
Osm umělců z Walesu
11.11.2001 - do konce února 2002

Hranice

Městské muzeum a galerie
*Zdeněk Halla a Aleš Pudil: Podobnosti
a odlišnosti*
13.12.2001 - 20.1.2002

Výstavní síň, Masarykovo nám. 71
Zdeněk Smejkal: výběr z díla
6.12.2001 - 13.1.2002

Hronov

Jiráskovo muzeum
Tělocvična ZŠ v Hronově
Výstava betlémů
prosinec 2001 - leden 2002

Hrusice

Památník Josefa Lady
*Výtvarné práce Josefa a Aleny
Ladových*
1.1.2002 - 31.12.2002

vě sešla poprvé a v letošním roce bohužel také naposled.

Prvním bodem jednání byly informace o současné činnosti AMG: prodiskutován byl návrh soutěže o Muzeum roku; současný stav vyjednávání o situaci okresních muzeí po 1.1.2003 a jejich přechodu pod kraje; aktuální legislativa týkající se muzeí: Knihovnický zákon 257/2001, návrh zákona o standardizaci veřejných služeb, návrh novely zákona o zadávání veřejných zakázek, návrh Památkového zákona, vládní nařízení o zvýšení minimální mzdy od 1.1.2002. Zmíněna byla také uzavřená Prešovská smlouva.

Dále byli přítomni informováni o situaci a současném „postavení“ Regionálního muzea v Teplicích po 1.10.2001, kdy přešlo do působnosti Ústeckého kraje. Dlouhá diskuse se rozvinula kolem návrhu další spolupráce muzeí v Ústeckém kraji, podpořování povědomí o kraji a zejména nabídky na širší spolupráci vycházející

cí od Velvyslanectví Čínské lidové republiky v ČR.

Nejširším a zdá se i nejdůležitějším bodem celého zasedání bylo projednání situace muzeí v severozápadních Čechách ohledně přípravy žádosti o zápis do CES. Přítomní znovu alespoň obecně prošli hlavní zásady zákona o ochraně muzejních sbírek a dalších předpisů. Účastníci semináře AMG v TM Brně 20.-21. listopadu pak informovali ostatní o proběhlých přednáškách a školeních i závěrech vyšlých z diskusí. Zástupci teplického muzea pak kolegům předvedli, jak taková přihláška do CES vlastně vypadá ve skutečnosti i s červeným úředním razítkem a především jaká strastiplná a nejrůznějšími překážkami a kostlivci posetá cesta je ještě při přípravě žádosti čeká. Neopomněli také připomenout stále čím dál tím víc se blížící termín pro podání žádostí.

Radek Spála

Zápis ze zasedání Liberecké krajské sekce AMG

Zasedání Liberecké krajské sekce AMG se uskutečnilo dne 12. listopadu 2001 v galerii Belveder Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Na jednání byla přijata vnitřní instrukce krajské muzejní sekce AMG Libereckého kraje. Touto instrukcí se bude nadále řídit předseda, pracovní výbor a vlastní zasedání krajské muzejní sekce (dále KMS).

Předseda sekce informoval o současné situaci převodu okresních muzeí a galerií na krajské úřady a návrhu zákona o převodu organizací na kraje. V Libereckém kraji budou tímto zákonem převedena dvě muzea – OVM v České Lípě a OM Českého ráje v Turnově. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou je ze zákona vyjmuta a bude zřizováno Ministerstvem kultury ČR. V současné době byla převedena na kraj muzea a galerie zřizovaná Ministerstvem kultury ČR. V libereckém kraji se jedná o Severočeské muzeum v Liberci a Oblastní galerii v Liberci. Okresní muzea by měla být předávána koncem roku 2002 a zřizování krajskou samosprávou by mělo být realizováno od 1. 1. 2003.

S pozvánkou na zasedání KMS byl rozeslán návrh muzejní sítě Libereckého kraje, který k diskusi připravil předseda sekce. Účastníci se shodli na tom, že připomínky, doplnění a stanoviska jednotlivých muzeí budou zaslána v písemné formě předsedovi sekce do 31.12. 2001. Poté dojde k doplnění návrhu a ten bude předložen ke schválení na prvním zasedání KMS v roce 2002. Dále předseda KMS seznámil přítomné s činností AMG ČR a informoval

o jednáních senátu v roce 2001. Členové krajské sekce se vzájemně informovali o stavu příprav zápisu sbírek do CES – nebyly zaznamenány žádné vážné problémy muzeí. Zástupci muzeí Libereckého kraje se zúčastnili kolokvia věnovaného zákonu o ochraně sbírek muzejní povahy, které probíhalo v Brně.

Jako hosté se zasedání krajské sekce zúčastnili Mgr. Hamplová a pí. Damborská z Krajského úřadu, odboru pro kulturu, tělovýchovu, sport a cestovní ruch. Seznámili přítomné se současným stavem převodu organizací muzejního typu na kraj, problematikou zřizovacích listin, financování a dalšího postupu přebírání okresních muzeí. V diskusi se jednalo o památkové správě hradů a zámků, o možnosti vytvoření Krajského památkového ústavu, archeologické činnosti a řada dalších otázek, souvisejících s muzejní činností.

Předseda sekce rovněž informoval o stavu příprav na propagačné informačním materiálu o muzeích a galeriích Libereckého kraje. Materiály a podklady od muzeí a galerií byly předány Ing. Slabé pro tisk. Bohužel, je nutno konstatovat, že ne všechna muzea se do této iniciativy zapojila. Muzea, která neposkytla údaje budou uvedena pouze ve všeobecně známých identifikačních datech. Ze strany zástupců Krajského úřadu byla nabídnuta možnost zařadit tento projekt v roce 2002 mezi projekty Phare.

Na závěr zasedání probíhala diskuse, kdy byly mimo jiné podány informace o připravované Příručce muzejníka I, o spolupráci se státními archívy a problematice archivace

v muzeích, o připravovaných zákonných normách. Na konci diskuse informovala paní Fridrichová z OVM v České Lípě o knihovnickém zákoně a jeho dopadu na muzejní knihovny.

Účast zástupců Krajského úřadu na zasedání krajské sekce byla

velmi přínosná. Věříme, že se tak začala společná diskuse o muzeích a galeriích Libereckého kraje a především o jejich další budoucnosti.

Z. Vitáček, J. Slabá

Okresní muzea Královéhradeckého kraje v procesu změn zřizovatelských pravomocí

Ředitelé předmětných muzeí (Okresní muzeum a galerie Jičín, Okresní muzeum Náchod, Okresní muzeum Orlických hor Rychnov nad Kněžnou, Muzeum Podkrkonoší Trutnov) se během roku několikrát setkali spolu s ředitelem Muzea východních Čech v Hradci Králové dr. Zahradníkem, aby koordinovali svůj postup v druhé etapě reformy státní správy. Shodli se na nutnosti vytvoření materiálu, který by krajské zastupitelstvo a jeho kulturní komisi informoval, jakou systémovou hodnotou je existence čtyř regionálních muzeí v kraji (s právní subjektivitou), kooperujících úzce navzájem; tedy i s Muzeem východních Čech v Hradci Králové.

V tomto smyslu jsme s dr. Zahradníkem nastínili problematiku muzejnictví a postavení okresních muzeí hejtmanovi hradeckého kraje. Bylo jistě cenné, že ředitel krajského

muzea při něm zpochybnil představu jednoho, ústředního regionálního muzea a upozornil, že centralizace a vytváření poboček v regionech není z odborného hlediska ku prospěchu věci.

Pro příslušná jednání je nyní připraven materiál **Regionální muzea Královéhradeckého kraje v rámci procesu reformy veřejné správy**. Kromě potřebné systémové identifikace jednotlivých institucí materiál obsahuje rovněž část „Návrh oblasti činností regionálních muzeí v rámci Královéhradeckého kraje“ a část „Možnosti zapojení regionálních muzeí do programu rozvoje Královéhradeckého kraje“. Je tu zcela na místě poděkovat dr. Zahradníkovi za zpracování tohoto textu a obětavou spolupráci.

Jaromír Gottlieb

Zápis z kolegia muzeí kraje A. Jirásků, B. Němcových a bratří Čapků

V úterý 13. listopadu 2001 se v Novém městě nad Metují sešli zástupci kolegia muzeí kraje A. Jirásků, B. Němcových a bratří Čapků.

Na úvod setkání byla naplánována prohlídka novoměstské Zázkorky. Členové kolegia si s upřímným zájmem prohlédli interiér věže a přilehlých prostor a vyslechli poutavý výklad pana Resla i nástin problémů spjatých s budováním prostor, jejich provozem a budoucností (konceptce pana Resla).

Po přesunu do budovy muzea hovořili přítomní s kolegy o stavu zpracování evidence sbírkových fondů. Byla konstatována shoda ohledně problémů s vedením evidencí, často vyplývajících z chyb i mylná praxe v minulosti (byla připomenuta otázka vlastnictví sbírek; podle mínění pří-

tomných až příliš časté opravy CESIKU; rozdíly mezi programy Bach a DEMUS; odkazy na archivní zákon – bylo zkonstatováno, že archiválie schraňované v muzeích není nutno vydávat archivům, je-li důvod pro jejich přítomnost v muzeu).

Body Zhodnocení letošního sezóny a Společná propagace, náměty pro rok 2002 byly odloženy a budou projednány na prosincovém setkání.

V zájmu rychlejší komunikace si přítomní zástupci muzeí vyměnili e-mailové adresy. Muzeum Boženy Němcové nabídlo místo na svém serveru (www.bozenanemcova.cz) pro jednoduchou společnou prezentaci kolegia s předpokladem jedné až dvou aktualizací v roce.

podle zápisu M. Horkého

Seminář geologické komise AMG v roce 2001

Ve dnech 12.-14. června 2001 se uskutečnil plánovaný společný pracovní seminář geologů muzeí Slovenské republiky a ČR, který byl věnován geologii a environmentálním aspektům historických báňských lokalit středního Slovenska. Celou akci pečlivě připravili pracovníci Přírodovědného muzea SNM v Bratislavě RNDr. E. Neli-

šerová, CSc., RNDr. O. Miko, CSc., RNDr. M. Činčurová, CSc., RNDr. A. Ďurišová, CSc., ve spolupráci s RNDr. J. Galvánkem, CSc. a dalšími spolupracovníky Stredoslovenského múzea v Banské Bystrici a s pracovníky Geologického ústavu SAV v Banské Bystrici RNDr. S. Jeleněm, CSc. a RNDr. J. Sotákem, CSc.

Humpolec

Městské kulturní a informační středisko - Muzeum dr. Aleše Hrdličky

Dýmky a svět
únor

Chomutov

Okresní muzeum

Vánoce v muzeu
24.11.2001 - 13.1.2002

Chomutovsko očima kartografů, atlasů a map

17.1.2002 - 31.3.2002

Chrudim

Kabinet ex libris - umělecké sbírky PNP

Evropské umění ze sbírky Jiřího Karáska ze Lvovic
29.11.2001 - 28.1.2002

Muzeum loutkářských kultur

Svitavské Céčko - stálice mezi amatéry
1.2.2001 - 30.1.2002

Pavel Mašek - umělecká výroba
1.3.2001 - 27.1.2002

Vánoce mezi nejmenšími loutkami
5.12.2001 - 20.1.2002

Touláme se světem
19.1.2002 - do ledna 2003

Vítězslava Klimtová: Pohádková země
24.1.2002 - 10.3.2002

Bramborové divadlo umělecké aneb maňáskový svět
1.2.2002 - do ledna 2003

Okresní muzeum

Nová stálá expozice: Od 7. 12. 2000
"Mozaika z dějin regionu" - významné události z historie Chrudimě a Chrudimska

Vlaky, vláčky

15.11.2001 - 27.1.2002

Obrazy a dřevěné plastiky Anny Benešové a Josefa Sitty

7.2.2002 - 24.3.2002

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie

Galerie Belveder

Reprezentativní výstava Sdružení fotografů Euroregionu Nisa Kontakt
10.1.2002 - 24.2.2002

Jablunkov

Výstavní síň Muzea Těšínska

Keramika na Těšínsku
do 20.6.2002

Jesenice

Vlastivědné muzeum Jesenice

Zimní radovánky
29.11.2001 - 20.1.2002

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka

Čínské umění

11.12.2001 - 23.2.2002

Dějiny turistiky v Jeseníkách
1.2.2002 - 31.3.2002

Jičín

Okresní muzeum a galerie

Alena Novotná: Tapiserie
17.1.2002 - 24.2.2002

Jihlava

**Expoziční budova Muzea
Vysočiny**

Jihlava včera a dnes
16.1.2002 - 17.2.2002

Jilemnice

Krkonošské muzeum Jilemnice

*Karel Franta, Eliška Gruberová -
ilustrace, obrazy, květinové vazby*
30.11.2001 - 10.2.2002

Jílové u Prahy

**Regionální muzeum v Jílovém
u Prahy**

*České loutkové divadlo - historie
a současnost*

17.11.2001 - 24.2.2002

Letem českým světem

12.1.2002 - 17.3.2002

Kamenice nad Lipou

Vlastivědné muzeum

Antonín Špát: Fotografie
6.2.2002 - 28.2.2002

Kamenický Šenov

Sklářské muzeum

*Historie šenovského zámku
a poddanských vesnic*
1.9.2001 - 31.3.2002

Karlovy Vary

Muzeum Zlatý klíč

*Loutky s dílny L. Pavličkové, obrázky
dětí z mateřských škol*
29.11.2001 - do ledna 2002

Pavel Hynek - obrazy

30.1.2002 - 24.2.2002

Karlštejn

Muzeum betlémů

Výstava perníkových betlémů
15.11.2001 - 28.2.2002

Karviná - Fryštát

Výstavní síň Muzea Těšínska

Loutky z celého světa
22.11.2001 - 31.1.2002

Klatovy

**Galerie Klatovy-Klenová - Galerie
U bílého jednorozce v Klatovech**

Procházka po krajině
9.12.2001 - 13.1.2002

*Hana Rysová, Jan Vičar - fotografie,
grafika*

9.12.2001 - 13.1.2002

Okresní muzeum v Klatovech

Vchynicko-tetovský kanál
15.1.2002 - 22.2.2002

*Rekonstrukce středověké hrnčířské
pece*

22.1.2002 - 15.3.2002

Jana Brožová - z díla

22.1.2002 - 15.3.2002

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně

Brandlova 27

*V.V. Pavlík-obrazy a kresby, L. Štícha-
modely, P.L. Štícha-obrazy*

6.12.2001 - 19.1.2002

Doteky Indonésie a Filipín

17.1.2002 - 24.2.2002

Brandlova 35

Co vydává země ...

9.6.2001 - 15.1.2002

V den příjezdu si účastníci v odpoledních hodinách prohlédli přírodovědné expozice Stredoslovenského múzea umístěné opět v Tihanyovském kaštielu a historické jádro Banské Bystrice.

Vlastní jednání geologického semináře probíhalo druhý den opět v Tihalyovském kaštielu. Po uvítání a úvodních informacích organizátorů, především RNDr. E. Nelišerové, CSc., ředitelky Přírodovědného múzea SNM a zástupce Stredoslovenského múzea, odezněla řada přednášek věnovaných geologické stavbě a zrudnění širšího okolí Banské Bystrice, historii těžby mědi a dalších typů zrudnění středního Slovenska. Jako úvod k večerní diskusi zazněly referáty o stávající právní ochraně geologických sbírek muzeí na Slovensku a o novém zákoně č. 122/2000 Sb. v České republice.

Odpoledne se uskutečnila exkurze na jižní svahy d'umbierské části Nizkých Tater. V první řadě to byla lokalita Jasenie-Kyslá se zlato-scheelitovým zrudněním, dále Jasenie-Soviansko, kde se dříve dobývaly polymetalické rudy. Jako příklady ochrany životního prostředí byli účastníci semináře seznámeni s opatřeními, která se snaží snížit toxikologické nebezpečí, které vychází z areálu bývalé úpravny a hutě na zpracování antimonu ve Vajskové u Dolní Lehoty. Mimořádně zajímavou byla exkurze do běžně veřejnosti nepřístupné Jeskyně mrtvých netopýrů, která je součástí vysokohorského d'umbierského krasu. Svými 16 km chodeb ve 14 horizontech sahajících do hloubky 300 m je třetí nejdelší a čtvrtou nejhlubší jeskyně na Slovensku.

Další den se uskutečnila exkurze na významnou historickou loka-

litu těžby měděných rud ve Španie Dolině, spojenou s prohlídkou památek připomínajících slavné období těžby měděných rud. Další zastávkou byly staré haldy vzniklé při dřívější těžbě měděných rud v Rychtárové u Starých Hor, kde bylo možno sbírat řadu zajímavých nerostů. Paleontologové uvítali návštěvu lokality Turecká, kde se ve skvrnitých vápencích liasu křížňanské jednotky Velké Fatry nacházejí bohatá společenstva amonitů a belemnitů. K diskusi o problémech ochrany geologických útvarů přispěla i návštěva chráněné travertinové (pěnitcové) kupy v Tajově-Jarabíkové, která patří k nejhezčím a největším na Slovensku.

Po večeri následoval v Tihanyovském kaštielu večerní program spojený s diskusí a s přátelským posezením. Zde zazněly rovněž informace i připravovaných aktivitách geologických pracovišť jednotlivých muzeí.

Poslední den semináře byl zahájen sběrem numulitů v paleogenických sedimentech v Priechodu severovýchodně od Banské Bystrice. Na závěr byla navštívena L'ubietová, která patří k historicky nejvýznamnějším měděným rudným revírům Slovenska a dodnes zde lze získat řadu zajímavých nerostů.

Před rozchodem poděkovali účastníci semináře všem organizátorům za perfektní zajištění semináře, včetně vytisknutí exkurzního průvodce a dohodli se, že další společný seminář se uskuteční v roce 2002 v západních Čechách v Sokolově. Obtíženi novými poznatky, ale především obtíženi novými sběry, které obohatí muzejní sbírkové fondy, zamířili všichni do svých domovů.

A. Pfeiferová

**Společný seminář oborové komise zoologů AMG
a zoologů státní ochrany přírody 10.-12. září 2001**

Dne 10. září 2001 se v rekreačním středisku Lopeník v CHKO Bílé Karpaty sešlo ke společnému jednání 38 zoologů, z toho 18 bylo z muzeí a 20 z orgánů a organizací státní ochrany přírody. Po oficiálním uvítání ředitelem Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně PhDr. I. Plánkou, zahájil jednací část semináře stávající předseda oborové komise zoologů Ivo Rus a zoolog místního muzea RNDr. Dušan Trávníček.

První vystoupil s informacemi o aktuálním dění v AMG, legislativě a zápisech sbírek do CESu Ing. I. Rus.

Pak již byly na programu přihlášené referáty: Mgr. A. Reiter (Jihomoravské muzeum Znojmo) – Monitoring zimovišť netopýrů na jihozápadní Moravě; Mgr. L. Beran (CHKO Křivoklátsko) – Poznámky

k vodním měkkýšům Bílých Karpat; RNDr. K. Pavelka a RNDr. L. Brabec (OVM Vsetín) – Poznátka z návštěvy National Museum of Natural History v Leidenu. Po přestávce přišly na řadu příspěvky neohlášené: RNDr. F. Pojer a Mgr. P. Marhoul (AOPaK Praha) – Problematika projektu „Natura 2000“ a Mapování typů přírodních stanovišť.

Po večeri byli účastníci seznámeni s přírodními poměry jihovýchodní Moravy a CHKO Bílé Karpaty, čehož se zhostili pracovníci pořádajících institucí P. Bezděčka (Správa CHKO Bílé Karpaty) a RNDr. D. Trávníček (Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně).

Druhý den byl věnován i přes nepřízeň počasí terénním exkurzím na území CHKO Bílé Karpaty. První zastávkou autobusu byl vrchol Travič-

ná poblíž Tvarožné Lhoty. Zde byl postaven stožár pro přenos signálu mobilních operátorů, který zároveň slouží jako rozhledna. V příze-mí objektu byla vybudována atriová výstava o přírodě Bílých Karpat (cca 15 panelů). V další části dne jsme absolvovali dvě pěší túry, prostorami NPR Čertoryje, NPR Porážky a PR Dolnoněmčanské louky. Při výstupu na vrchol Lesná jsme měli možnost nahlédnout i do dalších chráněných území (Sviní hnízdo, Bahulské jámy a Za lesem).

Po večeri v rekreačním středisku proběhla naplánovaná přednáš-

ka RNDr. K. Pecla (Prácheňské muzeum Písek) o výpravě zoologů do Jihoafrické republiky a Namíbie v roce 2000 – „Savanou, pouští i pralesem“, doplněná mnoha diapositivy.

Závěrečný den pro stálou nepřízeň počasí neproběhla plánovaná exkurze do oblasti „kopic“, zejména jsme museli ozelet chráněná území v okolí Vyškovic a Žitkovic. V rámci náhradního programu navštívili zájemci původní lesní porosty nedaleko ubytovacího zařízení. Po obědě byl seminář ukončen.

Ivo Rus

Muzejní knihovníci se sešli v Českém Krumlově

Oborová komise pracovníků knihoven muzeí a galerií při AMG každoročně pořádá seminář věnovaný problémům muzejních knihoven. Letos účastníky semináře z celé republiky hostilo Okresní vlastivědné muzeum v Českém Krumlově ve dnech 2. až 4. října 2001. Seminář byl organizačně zajišťovaný Mgr. Kopáčovou z Jihočeského muzea v Českých Budějovicích a Mgr. Slavíkem z krumlovského muzea. Jednání se zúčastnil též předseda AMG PhDr. J. Dolák.

Program semináře byl rozdělen do dvou bloků, první byl věnován legislativě a druhý historickým knižním fondům. V legislativním bloku zaznělo několik významných příspěvků, které seznamovaly přítomné s novými zákony, které se dotýkají každodenního života muzejních knihoven. Je to především zákon o právu autorském (č. 121/2000 Sb.), zákon o sbírkách muzejní povahy, zákon o knihovnách, a zákon o účetní evidenci (č. 563/1991 Sb.) ve znění pozdějších předpisů. Dodržování těchto zákonů bude vyžadovat nemalé změny v činnosti muzeí i muzejních knihoven.

Příspěvek k zákonu č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, přednesený dr. J. Žalmanem, upozornil mimo jiné na to, že vzácné knižní fondy podléhají celostátní evidenci, do které by měly být zapsány do 25. 5. 2005. Nový zákon č. 257/2001 Sb. o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb, který účastníkům semináře přiblížila

Mgr. L. Zemánková z Národní knihovny ČR, ukládá každé veřejné knihovně povinnost zaregistrovat se na MK do konce roku 2002, a současně poskytovat veřejnosti knihovnické a informační služby vymezené zákonem.

Shrnující pohled na všechny současné problémy muzejních knihoven i analytický rozbor jejich nedostatků a současně i ukázání cesty, po které by měly muzejní knihovny vykročit, nabídl zásadní příspěvek knihovníka I. Šedo z plzeňského muzea.

Blok věnovaný historickým fondům obsahoval též řadu zajímavých příspěvků, např. Budování Rožmberské knihovny (Dr. Aleš Stejskal), Francouzské tisky v českokrumlovské zámecké knihovně (dr. J. Radimská), Hispanika v českokrumlovské zámecké knihovně (dr. J. Kašparová), Stifteriana ve sbírkách muzea (Mgr. I. Slavík). Z dalších příspěvků jmenujme Jihočeské baroko na CD-ROMu (Mgr. H. Kopáčová, Ing. M. Šerý), nebo seznámení s novými knihovnickými systémy Clavius (Ing. J. Šilha) a KP-SYS (Ing. P. Štefan). Ing. S. Psohlavec z firmy Albertina icome Beroun prezentoval nové metody digitalizace rozměrných dokumentů (starých map apod.), které firma vyvíjí ve spolupráci s Národní knihovnou ČR.

Muzejní knihovníci se seznámili s prací Evropského informačního centra Jihočeské univerzity, které si též prohlédli. Závěr semináře patřil prohlídce českokrumlovského zámku, barokního divadla a především podrobné prohlídce zámecké knihovny.

Jarmila Okrouhliková

Zápis z jednání oborové komise etnografů

Obsahem tohoto jednání, které se konalo 13. listopadu 2001 v Národním technickém muzeu, byl návrh plánu činnosti pro rok 2002 a v návaznosti na tento plán stanovení finančních požadavků pro rok 2002, dále informace z jednání exekutivy AMG na Slovensku a různé podle potřeb přítomných členů komise.

Mgr. Šimša seznámil přítomné se zprávou Mgr. Veselské o postupu prací na Pojmosloví etnografických sbírek v roce 2001, jehož je Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm garantem. Kresebná dokumentace, týkající se lidového oděvu, stále není dokončena. Příčiny jsou dvě: sbírka Etnografického ústavu

Králíky

Městské muzeum

Loutkové divadlo - současnost a historie
28.11.2001 - 9.2.2002

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum

Městské muzeum 1991-2001
prosinec 2001 - únor 2002

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska

"Já bych rád k betlému"

14.12.2001 - do konce ledna 2002
Svět urozených dívochů
20.12.2001 - 3.3.2002

Kutná Hora

Galerie Felixe Jeneweina města

Kutné Hory

Thorbjorn Lausten: světelné instalace
9.1.2002 - 28.2.2002

Galerie Felixe Jeneweina - Vlašský dvůr

Neznámá Marie Fischerová-Kvěchová
23.1.2002 - 20.3.2002

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov

Skleněný svět Vánoc

2.12.2001 - 15.1.2002

Krok se představuje

17.1.2002 - 31.3.2002

Lanškroun

Městské muzeum

Paní Švejková - obrázky

1.12.2001 - do ledna 2002

Letohrad

Městské muzeum

Kouzlo starých časů aneb Radosti naší prababičky

3.12.2001 - 23.2.2002

Liberec

Oblastní galerie

Současná česká ilustrační tvorba

18.12.2001 - 27.1.2002

August Brömse a skupina Poutníci

18.12.2001 - 27.1.2002

Litoměřice

Okresní vlastivědné muzeum

Člověk proti nemocem

18.12.2001 - 17.2.2002

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie

Knižní ilustrace Oty Nalezinka

leden

Louny

Galerie Benedikta Rejta

Václav Jíra

od 17.12.2001

Okresní muzeum

Dům Sokolů z Mor

Vždyť je to tak snadné

26.11.2001 - 31.1.2002

Pivovarská 189

Vánoční pohoda u šálku kávy

26.11.2001 - 31.1.2002

Mělník

Okresní muzeum

Repliky historických zbraní

21.1.2002 - 27.1.2002

Mladá Boleslav

Okresní muzeum

Vánoce v modrém
8.12.2001 - 20.1.2002

Most

Okresní muzeum

Vánoční čas krušnohorský
4.12.2001 - 13.1.2002

Náchod

Okresní muzeum

Kouzelný svět hraček
prosinec 2001 - leden 2002

Nejdek

Národopisné muzeum v Nejdku

Hračky dětem ... o tom, co se dávalo kdysi pod stromček
22.11.2001 - 13.1.2002

Nové Město na Moravě

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Výstava k 50. výročí založení ZUŠ J. Štursy

24.11.2001 - 20.1.2002

Půjdeme spolu do Betléma

24.11.2001 - 20.1.2002

Horácké muzeum

Nám, nám narodil se
7.12.2001 - 19.1.2002

Nové Město nad Metují

Městské muzeum

Z depozitářů muzea
říjen 2001 - leden 2002

Nový Bor

Sklářské muzeum

Věra Libenská: Průmyslový design 1991-2001

27.11.2001 - 17.2.2002

Nový Jičín

Okresní vlastivědné muzeum

Betlémy dvou staletí ze sbírek muzea
14.12.2001 - 3.2.2002

Objevené tváře šlechticů

14.12.2001 - 3.2.2002

Mario Pavesi: Obrazy

únor-březen

Mokřady

únor-březen

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Hapestické sklo

11.1.2002 - 3.3.2002

Opava

Výstavní budova SZM

Zelená krása mechorostů
do února 2002

Loutkářův svět

listopad 2001 - duben 2002

Orlová

Výstavní síň Muzea Těšínska

Ida Münzbergová - obrazy

6.11.2001 - 31.1.2002

Ostrava

Ostravské muzeum

Medové vánoce

5.12.2001 - do ledna 2002

Průzračný svět

prosinec 2001 - leden 2002

MZM je z důvodu rekonstrukce budovy nepřístupná, ale chybí především originální textilie pro kresby z českých regionů. Zvýšila se také cena za jednu kresbu na 200,- Kč.

Pokračuje práce na pojmosloví nábytku: Mgr. Emilie Haroková provedla redakci konečného znění hesel podle navržených doplňků a připomínek etnografů ze semináře v Chebu, věnovaném této problematice. Nová verze však nemá ještě slibná hesla od spolupracovníků, kteří navrhovali zařadit některé kusy mobiliáře ze 60. let 20.století. Chybí také slovníček a vzorky povrchové úpravy dřeva, nástroje a nářadí na fládování a další dekorativní techniky.

Otevřena byla také problematika terminologie zemědělského nářadí, kde počítáme se spoluprací Národního zemědělského muzea v Kačině.

Z toho, co bylo řečeno, vyplývá potřeba uhradit Mgr. E. Harokové 2000,- Kč za redakci doplněného znění hesláře pojmosloví nábytku a Libuši Urbánkové za zhotovení 35 kreseb 7000,- Kč. Je třeba pokračovat v kresebné dokumentaci pojmosloví lidového oděvu, začít s kresebnou dokumentací nábytku podle literatury i podle jednotlivých typů ve sbírkových fondech a doplnit chybějící hesla vybraného nábytku ze 60. let 20. století. Koordinaci by v tomto případě mohla převzít dr. Lenka Kučerová z rožnovského muzea nebo dr. Mevaldová z národopisného oddělení NM v Praze. **Zároveň je rožnovské muzeum schopno na základě zasláné e-mailové adresy, CD nebo diskety zaslat všem pojmosloví lidový oděv a nábytek. Je to nutné především u lidového oděvu, jestliže u hesla není uveden nákras, potřebovali by koordinátoři nabídnout sbírkové předměty k překreslení.**

Výhledově je potřeba začít i s pojmoslovím dalších fondů – hledají se dobrovolníci pro pojmosloví nářadí pro zpracování textilních vláken, řemesel a podomácké výroby, ikonografie obrazů na skle a plastik, třídění keramiky podle tvaru a účelu.

V roce 2002 bude uspořádán seminář, jehož obsah a místo konání bude ještě upřesněno. Na jeho uspořádání požádá komise senát AMG o 10 000,- Kč. Dále chce komise požádat o 10 000,- Kč na pokračování kresebné dokumentace a 1 000,- Kč na běžnou činnost komise.

Dr. Lenka Nováková se zúčastnila jako zástupkyně oborové komise etnografů jednání exekutivy AMG ve Slovenské republice. Jednání byli přítomni i zástupci národopisné komise ZMS, kteří mají zájem o oborovou spolupráci: vzájemnou informovanost o pořádaných aktivitách podle uvážení i z jednotlivých etnografických institucí, zprostředkováním kontaktů mezi jednotlivými pracovišti na české a slovenské straně, navázáním spolupráce při pořádání a výměně výstav. Kontaktní adresy: PhDr. Iveta Zuskinová, prezidentka, Únia muzeí v přírodě na Slovensku, Národopisné múzeum, Hviezdoslavova 141, 03301 Liptovský Hrádok a PhDr. Katarína Holbová, predsedníčka národopisnej komisie při ZMS, Tekovské múzeum, ul. Sv. Michala 40, 93401 Levice. Členové komise navrhli pozvat slovenské kolegyně a kolegy (zástupce) na seminář a tuto tematiku tam prezentovat jako součást jednání.

Pracovní skupina pro DEMUS se prozatím nesešla, Mgr. Sedláková s dr. Mevaldovou ji zkoordinují. V diskusi se objevily návrhy, aby součástí semináře byla i přednáška odborníka o zušlechťovacích technikách dřeva. Dr. Jiřikovská informovala o publikaci *Od folklorismu k folklorismu*, kterou vydal ÚLK ve Strážnici, a jejíž 2. díl je věnován Čechům. Upozornila i na fakt, že zůstává stranou běžné dění na venkově a že by v souvislosti s akcí Charity bylo třeba věnovat pozornost Tříkrálovým obchůzkám, které se tak začínají ve větší míře opět v Čechách organizovat.

Další jednání se uskuteční na jaře r. 2002 a místo konání bude včas upřesněno.

Dagmar Linková

Zprávy, aktuality, informace

Výroční setkání zástupců muzejních asociací v Belgii

V sobotu 17. listopadu se v pohostinném prostředí Koninklijk Museum voor Schone Kunsten v Antverpách konalo každoroční setkání představitelů národních asociací muzeí ze zemí EU a ze zemí střední Evropy, které usilují o přijetí do EU. Toto sdružení nese název korespondující se známým Verneovým hrdinou – NEMO. Poprvé se setkání zúčastnil i zástupce České republiky – předseda AMG. Mítink asi 25 přítomných probí-

hal ve velmi pracovní atmosféře, ale našel se i prostor pro představení se jednotlivých asociací, seznámení se základními směry činnosti a plány do budoucna. Řídící schůze, předseda NEMO Mark Taylor z Velké Británie však netrpěl plané fráze a vše směřoval k naplnění programu jednání.

Celkově lze konstatovat, že evropští muzejníci řeší velmi obdobné problémy jako my v rámci AMG. Diskuse se tedy vedla o definici muzea,

o odpovídající statistice, o přístupu k Mezinárodnímu dni muzeí, o programech digitalizace sbírek a jejich zpřístupnění na internetu, o standardech, o vzdělávání muzejních pracovníků, o autorských právech (také Švýcaři uzavřeli obdobnou smlouvu jako AMG s organizací ochraňující autorská práva), o problémech s nezákonným obchodem s předměty kulturní povahy apod. Otevřena byla i otázka navracení sbírek ukofistěných za druhé světové války. Dotkli jsme se i programu Culture 2000 a shánění partnerů pro realizaci grantů z tohoto zdroje. Řeč byla i o tom, že Culture 2000 končí v roce 2004 a jaké obdobné programy by měl Brusel vypsát na léta následující. Zajímavý blok pak byl věnován Evropskému muzejnímu informačnímu institutu –EMII.

Druhý den pokračovalo jednání Světové asociace muzejních organizací WAMO, kterého se zúčastnili zástupci evropských asociací spolu se zástupci z USA, Kanady, Slovinska a Ruska. Zde byla dále rozvíjena stanoviska z předchozího dne, značný prostor byl věnován americké iniciativě směřované k muzejním doménám na internetu. Zajímavá byla i kanadská iniciativa s názvem Mezinárodní síť pro kulturní diverzifikaci.

Jedním z úkolů konference bylo rozdělení 50 tis. Euro, které má NEMO na svoji činnost od EU, a to na: 1. vydávání zpravodaje a vylepšení a provoz webových stránek – dohromady 25 tis. Euro; 2. podpora cestovních nákladů na setkání NEMO pro chudší členy a příprava dalšího setkání – 10 tis.; 3. lobování – 5 tis.; 4. administrativa – 5 tis.

Zásadní otázkou obou jednání dnů bylo vyprofilování vztahu

k Mezinárodní radě muzeí ICOM. Národní asociace muzeí jsou svojí šíří záběru daleko reprezentativnějšími představiteli muzejní komunity než ICOM, který fakticky zahrnuje menšímu muzeí ve světě, a to především muzea velká. Pařížská centrála jmenovala pro řešení vzájemných vztahů zvláštní komisi, která je však složená především ze zástupců ICOM (?!).

Celkově je obtížné srovnávat činnost AMG s prací jiných obdobných sdružení ve světě, ale domnívám se, že se nemáme za co stydět. Jsou země, které podobné sdružení vůbec nemají nebo je činnost jejich organizace značně formální. Rozpočet některých zemí zdaleka nedosahuje objemu AMG (např. Maďarsko) a obávám se, že některé země o existenci NEMO vůbec neví či na ni nereflakují. Už jenom vystavené informace o AMG na webových stránkách NEMO znamenají, že každý, kdo zná NEMO, se několikaterým kliknutím na tlačítko myši svého počítače dostane přímo na stránky i toho nejmenšího muzea v naší zemi. Už to není málo.

Můžeme konstatovat, že AMG nestojí mimo evropské proudy muzejní práce, něco jen monitoruje, něco i ovlivňuje. A to je důležité, neboť musíme být připraveni na přijetí České republiky za řádného člena Evropské unie, které je očekáváno v roce 2004.

Příští rokem se NEMO sejde na pozvání maďarské asociace v Budapešti, v roce 2003 v Berlíně a v roce 2004 v Dánsku nebo v České republice.

Jan Dolák

Bližší informace: www.ne-mo.org, www.emii.org, www.incd.net

MUSAIONFILM 2001 – zpětné ohlédnutí

Letošní Musaionfilm, který se konal ve dnech 6.-8. června 2001 v Uherském Brodě, byl již 4. setkáním muzejníků na téma video, videotvorba a videofilm v muzejní praxi. Proběhl jako obvykle v Malém sále Domu kultury, který byl společně s Muzeem J. A. Komenského a Asociací muzeí a galerií spolupořadatelem přehlídky.

Do přehlídky bylo zařazeno 24 videofilmů patnácti institucí. Shlédlo je 26 účastníků. Musaionfilm 2001 měl také dva lektory – režiséra ČT Bruno Petra Hajna a etnologa Slovenské akademie věd Daniela Luthera, CSc. Součástí přehlídky byly i dva doprovodné pořady v Atriu muzea - vystoupení folkové skupiny Spirit z Olomouce (středa 6. června) a Horňácké cimbálové muziky Martina Hrbáče z Velké nad Veličkou (čtvrtek 7. června).

Novinkou Musaionfilmu byla letos účast zahraničního videofilmu "Kdo je Komenský" společnosti Nexxt

video z Berlína. Slovensko tak poprvé nebylo jediným zahraničním zástupcem na přehlídce.

Muzea se představují

V bloku Muzea se představují dostal úvodní místo snímek Národního muzea v Praze „Knihovna Národního muzea“ autora PhDr. Luboše Antonína. Byl natočen letos a seznamoval s rozsáhlými pracovišti této instituce. „Nechte na hlavě“ byl film Okresního vlastivědného muzea v Novém Jičíně, který na základě scénáře PhDr. Zdenky Lenderové prováděl dějinami klobouků a módy. Snímek je pilotním filmem v nové kloboučnické expozici muzea.

Muzejní aktivity

V tomto projekčním bloku se sešlo 6 institucí se stejným počtem videofilmů. „Ohlédnutí za 5 ročníky Veletrhu muzeí v Třebíči“ byl příspěvek Západomoravského muzea. Autoři Jaroslav Martínek a Bohuslav Miku-

Pacov

Městské muzeum Antonína Sovy v Pacově

Před válkou jsem měl hračky
20.1.2002 - 10.2.2002
Vánoční rozmanitosti
9.12.2002 - 13.1.2002

Pardubice

Východočeské muzeum

Nová stálá expozice: Sběrka pohlednic (od 7.12. 2001)
Přírodní inspirace
25.10.2001 - 24.2.2002

Petřvald u Karviné

Technické muzeum

Nová stálá expozice: Tradice hornictví na Karvinsku (od 4. ledna 2002)
Hodiny v proměněných časech
do 30.4.2002

Plzeň

Západočeské muzeum v Plzni

Cesta do pravěku
18.10.2001 - 12.5.2002

Národopisné muzeum Plzeňska

Island ve fotografii
22.11.2001 - 13.1.2002

Smím prosit?

31.1.2002 - 1.4.2002

Vstupní prostory ČSOB

Papírové předměty před 100 lety a dnes - zlatníky a euro
15.11.2001 - do ledna 2002

Pivovarské muzeum

Jiří Šlitr: Ženy
do 31.1.2002

Jiří Holý: Obrazy
1.2.2001 - do března

Prace u Brna

Památník Mohyla míru

Napoleonské války a české země
11.4.2001 - do roku 2004

Praha 1

České muzeum výtvarných umění

Jiří Slíva

19.12.2001 - 3.2.2002

České muzeum výtvarných umění - Dům u Černé Matky Boží

Karl Prantl - sochařské dílo
26.9.2001 - 13.1.2002

Galerie hlavního města Prahy

Dům u kamenného zvonu

Bienále mladých
únor-květen

Muzeum hlavního města Prahy - expoziční budova

Nová stálá expozice: Barokní Praha (od 29. 6. 2000 v rámci projektu Praha - Evropské město kultury 2000)

Pražská ZOO včera, dnes a zítra
19.10.2001 - 17.2.2002

Betlémy českých tvůrců
5.12.2001 - 17.2.2002

Podněbí a povodně v Praze
13.12.2001 - 3.3.2002

NG - Palác Kinských; sídlo

Sbírký kresby a grafiky

Karel Svoboda (1896-1986)
19.12.2001 - 10.3.2002

NG - Šternberský palác; sídlo Sbirky starého umění

Dílo sezóny: Francesco di Giovanni Ferrucci
leden-duben 2002

Dílo sezóny: Gerbrandt van den Eeckhout, David a Betsabé
leden-duben

Národní muzeum

Soudobá zahraniční odborná literatura ve fondech Knihovny Národního muzea
23.10.2001 - do ledna 2002

Kabinet knižní kultury

Šlechtické almanachy a heraldická tvorba Antonína Javory
únor-květen

NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur

Archeologie Středního východu
2.10.2001 - 26.1.2002

Lovci lebek - život a kultura Dajaků na Kalimantaru

11.10.2001 - 14.4.2002

Čínské miniatury - historické suvenýry z konce 19. století

11.10.2001 - 3.2.2002

Fotografie Františka Okáče

16.1.2002 - 24.2.2002

Památník národního písemnictví

Jaroslav Seifert: Všecky krásy světa
26.9.2001 - 11.1.2002

Thomas Bernhard a jeho lidé

1.2.2002 - 31.3.2002

Správa Pražského hradu - příspěvková organizace KPR

Císařská konírna

Stříbro z Peru

30.11.2001 - 31.1.2002

Starý královský palác

Emanuelle Luzzati - kouzelný svět

divadla a pohádky

16.11.2001 - 15.2.2002

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Nová stálá expozice: Od září 2000 nově koncipovaná stálá expozice Příběhy materiálů - sklo, keramika a porcelán, móda a textil, užitá grafika a fotografie, nábytek a práce z kovů

Buquoy'ské sklo v Čechách 1620-1851

25.10.2001 - 27.1.2002

Galerie Josefa Sudka

Josef Voříšek: Fotografie

17.1.2002 - 14.4.2002

Židovské muzeum v Praze

Galerie Roberta Guttmána

Robert Horvitz - Esence

17.1.2002 - 8.4.2002

Praha 7

NG - Veletržní palác; Sbirka moderního a současného umění a Sbirka umění 19. století

Sběratel Jiří Kolář

19.10.2001 - 3.2.2002

Cena J. Chalupěckého

2.11.2001 - 13.1.2002

4. salon obce architektů

16.11.2001 - 6.2.2002

Andy Warhol - retrospektiva

20.12.2001 - 18.3.2002

Petr Kneubühler

7.2.2002 - 28.4.2002

lášek v něm obrazově seznámili s 5. ročníkem Veletrhu muzeí v Třebíči. Mluvené slovo konfrontovalo obraz se všemi pěti uplynulými ročníky společně. „Videokroniku NTM“ předložilo Národní technické muzeum v Praze. Videonámět „Učitelé z let 1924-99“ přiblížil výstavu profesorů Školy uměleckých řemesel v Brně, kteří zde působili v uvedených letech. Výstava proběhla v Moravské galerii v Brně. Film podle scénáře PhDr. Aleny Krkoškové natočil Petr Baran. „Život věcí“ je dokument o uplatnění aktivit fondu pro rozvoj občanské společnosti Open Society Fund v muzeu v celoročním projektu pro děti. Šlo o program Brána muzea otevřená 2000 pro děti Zvláštní školy. Snímek byl pod režijním vedením Tani Pekárkové natočen ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy. Městské muzeum ve Velké Bíteši představilo dokument „Obřad“ o neobvyklé události v muzejních prostorách - v září 2000 se zde uskutečnil svatební obřad. Muzeum sídlí v místě bývalého kostelíku Jednoty bratrské. Byl to pravděpodobně první sňatek v těchto prostorách po 400 letech. Snímek režírovala Silva Smutná. Posledním dokumentem bloku byl film domácího muzea ze stejnojmenné akce „Lidový živý betlém 2001“. Pojednával o přípravě a realizaci komponovaného pořadu vánočních koled a zvyků (režie PhDr. Pavel Popelka).

Autorská dílna I - Daniel Luther

První autorská dílna byla svěřena etnologu Danielu Lutherovi, CSc. z Ústavu etnologie SAV v Bratislavě. Účastníky přehlídky seznámil s loutkami a loutkoherecstvím na Slovensku (snímek „Bábkár Anton Anderle“) a s tematikou řemesel („Trhy a řemesla na Slovensku“). Oba snímky vznikly v Ústavu etnologie SAV. Druhý z nich byl vyroben ve spolupráci se slovenskou televizí a je jedním z dílů cyklu „Etnografický atlas Slovenska“. Scénáře k oběma snímkům napsal Daniel Luther.

Osobnosti

Druhý den přehlídky byl zahájen v 9 hodin dopoledne. V bloku Osobnosti byl prvním snímkem projekt Muzea Boskovicka „Boskovický GEN“. Scénář napsali studenti Národohospodářské školy v Boskovicích ve spolupráci s muzeem. Šlo o 8 medailonů významných boskovických rodáků či lidí spojených s Boskovicemi. Medailony byly režírovány studenty. Snímek vznikl v minulém roce. „Kdo je Komenský? - Hledáme Jana Amose Komenského“ byl název již vzpomínaného příspěvku společnosti „Nexxt video 2001“, autorky Gabi Helmchen ze SRN (Berlín). Snímek vznikl letos. Na začátku tohoto filmového projektu stojí otázka: Žijí ještě

dnes Komenského myšlenky? Kdo je žije? A proč? Lidé, místa, myšlenky, obrazy, pověsti ze čtyřech zemí dávají postupně odpovědi.



Umění

V bloku věnovanému umění byl prezentován film o výstavě Jiřího Koláře „Příběhy Jiřího Koláře - básnickovy výtvarné proměny“ v Pražákově paláci Moravské galerie v Brně (vernisaž se konala 7. září 2000). Snímek postihl výstavu jako takovou (10 000 návštěvníků) a obsahoval též dokumentární záběry Jiřího Koláře v jeho francouzském ateliéru (Kamera, režie - Petr Baran, scénář - PhDr. Alena Krkošková). Dokument o revolučním průlomů sakrální architektury - kostel sv. Václava v Praze - Vršovcích z díla architekta a stavitele Josefa Gočára, představitele období kubismu, nám pod názvem „Gočárův projekt“ představili pracovníci Národního technického muzea Václav Hron a Walter Schorge. Promítnut byl zatím pouze pracovní, nedokončený materiál. Hotová verze snímku vznikla později, v průběhu léta. Je tedy pravděpodobné, že výslednou práci shlédnou účastníci na dalším ročníku Musaion-filmu. „Ticho pro 12 hlasů“ byl opět snímek Moravské galerie v Brně. Titiž autoři předvedli film, jenž představuje 12 předních současných moravských výtvarníků (podíleli se na výstavě v Moravské galerii v roce 1996 - Amburůz, Hliněnský, Hodonský, Jaroš, Kolkolia, Kovalová, Koval, Krtička, Kvíčala, Ranný, Sobotka, Veselý).

Příroda

V projekčním bloku byl uveden pouze jediný snímek - „Jizvy Země“. Představilo jej Moravské zemské muzeum v Brně. V anotaci k videonámětu stojí: „Prostřednictvím lomu či skalních odkryvů se dozvídáme příběhy, které se odehrávaly v hluboké historii Země a připomínáme si, jakou

úlohu hraje kámen od pradávna pro člověka. Pozorný divák snad postřehne v podtextu koloběh vzniku hornin, na němž se podílejí přírodní živly oheň, voda a vzduch oslavované již antickými mysliteli. Skalní defilé jsou přírodními archivy, v nichž jsou zapsány příběhy písmem z hornin, minerálů či zkamenělin. Zkušený geolog čte v těchto horninách podobně jako archeolog luští obrázkové či klínové písmo. Film je na prahu třetího tisíciletí vyznáním úcty a pokory k Zemi. Máme tak možnost zamyslet se nad délkou našeho života v souvislosti s našimi činy a chápáním života vůbec." Autorský snímek Petra Barana vznikl námětovou spoluprací s geologicko-paleontologickým oddělením MZM (RNDr. Růžena Gregorová, Karel Hudec), které připravilo komentář k filmu, na jehož výrobu byly rovněž použity sbírkové předměty tohoto oddělení. Film je součástí doprovodných výstavních a přednáškových akcí oddělení.

Národopis

Poslední projekční blok muzejních videofilmů druhého dne projekcí sestával pouze ze dvou snímků. Prvním byl dokument o současné podobě významné společenské události v obci Strání na Uherskobrodsku „Hody ve Strání 2000“. Sledoval prolínání tradice se současným životem. Vznikl v Muzeu J. A. Komenského v Uherském Brodě pod režijním vedením PhDr. Pavla Popelky. „Z pole na střechu“ se jmenoval dokument o výrobě doškové krytiny od sklizně žita až po kladení hotových došků na střechu památkově chráněného obytného domu na Lopeníku čp. 141. Snímek vznikl v Masarykově muzeu v Hodoníně. Autorem scénáře a režisérem snímku byl PhDr. Vít Trachtulec.

Autorská dílna II - Petr Hajn

Své snímky a výklad filmových postupů představil režisér České televize v Brně Petr Hajn. Portrét muzejníka docenta Ludvíka Kuncce „Kdo je Ludvík Kunc“ přinášel pohled do svěbytného badatelského světa významného etnomuzikologa. Snímek vznikl před třemi lety. Dokument o životě a díle Leoše Janáčka „K čemu se přiznávám“ vznikl ve scénaristické spolupráci s Jiřím Zahrádkou roku 1999. Svou autorskou dílnu ukončil Petr Hajn dokumentem o svém jazzovém putování po Kubě, natočeným na digitální kameru. Pro příští ročník se

režisér Hajn dohodl s pořadatelem přehlídky na praktickém semináři pro účastníky (viz níže).

Místa

Páteční projekce zahájil blok Místa. Filmový portrét dvojměstí Českého Těšína (Česká republika) a Cieszyna (Polsko) s hudbou Jaromíra Nohavici nazvaný „Kde řeka tvoří hranici“ pojednával o dvou městech, ve kterých tradice a obyčej obyvatel jsou historií národů Čechů a Poláků. Součástí filmu byla i prezentace Muzea Těšínska v Českém Těšíně (založeného roku 1925, znovuzaloženého roku 1948) a Muzea Slasku Cieszyńskiego v Cieszyně (založeného roku 1802). Videosnímek vznikl v Muzeu Těšínska v Českém Těšíně pod režijním vedením autorů Petra Gomoly a Ing. Jiřího Veličky. „Dolní Němčí kinematografické“ předložilo Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě. Režiroval jej Petr Slinťák, student filmové vědy (UK Praha) a šlo o stříhový dokumentární pořad sestavený z amatérských archivních záznamů natočených v letech 1962-1973. Skladbou černobílých archivů bylo docíleno evokace dobové atmosféry. Okresní vlastivědné muzeum v Šumperku předložilo snímek „Rudá nad Moravou“. PaedDr. Zdeněk Doubravský a Jaromír Mašek v něm seznámili s obcí v podhůří Jeseníků na počátku 21. století. Kdysi centrum Lichtenštejnského panství, dnes středisková obec s papírnou a drobnými výrobami.

4. ročník přehlídky videotvorby muzeí České republiky Musaion-film 2001 byl opět pestrou škálou toho, co se v našich muzeích za uplynulé období natočilo. Byl zároveň pokračováním v započaté tradici přehlídek a nakonec též pozvánkou na ročník příští - pátý. Měl by proběhnout od ve dnech 5.-7. června 2002 opět v Malém sále Domu kultury v Uherském Brodě. Klade si tyto cíle: přivítat další nové účastníky, zpřístupnit zkušenosti začínajícím, chce být též dalším poučením pro již zkušenější muzejníky - filmaře. Jeho součástí se má stát seminář „Základy dokumentaristické praxe“ režiséra Petra Hajna pojednávající o práci s kamerou a se zvukem, spojený s předváděním nejnovější techniky pro využití v muzejní praxi. Již teď přijmete pozvání pořadatelů.

Aleš Kapsa



Josef Koudelka

7.2.2002 - 28.4.2002

Národní technické muzeum

CERN: Když se z energie stává hmota

9.11.2001 - 24.2.2002

Závodní motocykly

20.11.2001 - 31.3.2002

Prostějov

Muzeum Prostějovska

v Prostějově

To nejlepší ze sbírek muzea

dlouhodobá výstava

Bedřich Budil - obrazy

6.12.2001 - 20.1.2002

Zaváté stopy (Židovští, německy píšící autoři z Moravy)

6.12.2001 - 27.1.2002

Čínská umělecká řemesla

19.12.2001 - 3.2.2002

Příbor

Muzeum

J. Sikula: Panoramatické fotografie

Jeseníků a Beskyd

leden-únor

Medvěd

únor-duben

Příbram

Okresní muzeum Příbram -

Hornické muzeum

Galerie F. Drtikola, Zámeček

Příbramské betlémy ve vánočním interiéru

12.12.2001 - 20.1.2002

Rakovník

Okresní muzeum

Rakovnická mansarda

7.12.2001 - 13.1.2002

Rumburk

Okresní muzeum Děčín -

pobočka Rumburk

Betlémy

5.12.2001 - 3.2.2002

Rýmařov

Městské muzeum v Rýmařově

Galerie Octopus

Petr Mikuláš - experimentální grafika

1.2.2002 - 24.2.2002

Skuteč

Městské muzeum

Obrazy z muzejních sbírek

17.1.2002 - 10.3.2002

Slavkov u Brna

Historické muzeum

Zámek Slavkov u Brna a Památník Mohyla míru u obce Prácheň

Napoleonské války a české země

10.4.2001 - do prosince 2004

Sokolov

Okresní muzeum Sokolov

Kalendáře

prosinec 2001 - leden 2002

Tvůrčí skupina P89 Plzeň

17.1.2002 - 24.3.2002

Šlapanice

Muzeum Šlapanice

Alex Kadlec, Zuzana Čechová-

Kadlecová: Obrázky na skle

30.11.2001 - 13.1.2002

Zuzana Saidová: Keramika pro radost

30.11.2001 - 13.1.2002

Šumperk**Okresní vlastivědné muzeum**

Ondřej Sekora: Z dílny autora Ferdý mravence a dalších hrdinů dětských knížek

15.11.2001 - 17.1.2002

Z kuchyní našich babiček

29.11.2001 - 17.2.2002

Podpisy slavných osobností

4.12.2001 - do února 2002

Tachov**Okresní muzeum**

Savanou, pouští a pralesem

7.1.2002 - 28.2.2002

Roman Brückner - obrazy

leden-únor

Teplice**Regionální muzeum**

Krušný život v Krušných horách

17.1.2002 - 3.3.2002

Terezín**Památník Terezín, národní kulturní památka**

Jaroslav Dvořák, František Koudelka -

živí a mrtví

leden-březen

Malá pevnost

Terezín - kresby dětí z dětského

domova Putenhof, SRN

leden-březen

Trutnov**Muzeum Podkrkonoší**

Vánoční výstava

prosinec 2001 - leden 2002

Třinec**Muzeum Třineckých železáren a města Třince**

Betlém - dílo rukou a odkaz duše

od 7.12.2001

Galerie Na schodech

Miroslav Hlavica: Čas od času

od 7.12.2001

Turnov**Okresní muzeum Českého ráje**

Vlaky, vláčky, mašinky

8.11.2001 - 31.1.2002

Vrána letí nemá děti

2.12.2001 - 31.1.2002

Zemský ráj

9.2.2002 - 17.3.2002

Uherské Hradiště**Galerie Slovákého muzea**

Lubomír Janečka - kresby

7.2.2002 - 28.4.2002

Miloš Slezák - výběr z díla

7.2.2002 - 28.4.2002

Slováké muzeum

Století ve stejnoztrojí

6.9.2001 - 31.1.2002

Víš co jíš aneb Jak a co se dřív jedlo

15.11.2001 - do února 2002

Uherský Brod**Muzeum Jana Amose**

Komenského

100 let Muzea J. A. Komenského

v Uherském Brodě

do 24.10.2002

Nové muzejní sbírky z let 1990-2000

16.11.2001 - 3.3.2002

Sto let od založení muzea v Jeseníku

Doslova na přelomu staletí devatenáctého a dvacátého „přišlo na svět“ muzeum v Jeseníku, tehdejší Frývaldově. S použitím analogie s narozením člověka bylo počato koncem devatenáctého století, kdy rozhodla městská rada o jeho zřízení svým usnesením dne 19. 10. 1900, a narodilo se 9. 1. 1901 ustavujícím zasedáním muzejního výboru v tehdejšímu hotelu Krone. První muzejní expozice pak byla veřejnosti otevřena po takřka pěti letech 17. 12. 1905 v budově tzv. Pedagogia v dnešní Komenského ulici. Příspěvek nemá ambici popsat uplynulých sto let existence muzea a veškeré existenční peripetie, kdy se střídala období aktivity s obdobími útlumu činnosti, do které zasahovaly dějinné události dvacátého století. Záměrem příspěvku je spíše dát informaci o jeseníckém muzeu „sto let poté“. Proto následuje jenom stručné curriculum vitae.

Zásluha na založení muzea je připisována především děkanovi Josefu Neugebauerovi a učiteli Adolfu Kettnerovi, který se také stal prvním kustodem muzejních sbírek. Sbírkový fond muzea vznikl z darů více či méně významných osobností (jmenujme za všechny J. Rippera, Priessnitzova zetě), přičemž vůbec první sbírkový předmět, kamenný kříž s letopočtem 1646 vztahující se ke smrti jeseníckého kata, věnoval muzeu tehdejší Spolek pro cizinecký ruch dne 6. 3. 1901. V jesenícké vodní tvrzi se muzeum poprvé ocitlo v roce 1932 (po souhlasu komorního ředitelství vratislavského arcibiskupství), podruhé a doposud nastalo v roce 1956, kdy se započalo s instalací nových expozic, jejichž kontinuita však byla dvakrát přerušena prováděním nezbytných oprav tvrze. Rovněž současný sbírkový fond muzea (bohužel) postrádá přímou evidenční vazbu na fond původní, což výmluvně dokládá skutečnost, že zmíněný kamenný kříž, uložený v lapidáriu muzea, není dnes evidován jako sbírkový předmět.

O „novodobou“ evidenci sbírkového fondu muzea se postaral Vilém Krmníček, druhý poválečný správce muzea, který v roce 1953 založil stávající přírůstkovou knihu muzejních sbírek (retroaktivně k roku 1951) a zasloužil se tím o jejich současné uspořádání. Také co do organizačního začlenění prošlo původně městské jesenícké muzeum mnoha etapami: od roku 1963 se stalo součástí Vlastivědného ústavu v Šumperku (později Okresního vlastivědného muzea v Šumperku), od 1. 1. 1996 pak osamostatněné jesenícké muzeum (jako instituce zřizovaná Okresním úřadem v Jeseníku pod názvem Vlastivědné muzeum Jesenícka) je

muzeem regionálním s jednoznačně vymezeným teritoriem působnosti. I tento stav však v příštím roce skončí spolu se zrušením okresních úřadů a s největší pravděpodobností zůstane muzeum zachováno v současné formě, avšak s novým zřizovatelem – krajskou samosprávou.

Tak jsme se vlastně dostali do současnosti a nejbližší budoucnosti. Je známo, že součástí muzea je objekt zámku Jánský Vrch v Javorníku. V uplynulých letech bylo prvořadou starostí pracovníků muzea začít s postupnou generální opravou zámku, a to se podařilo. Byl vypracován stavební projekt na tzv. rehabilitaci hradu a zámku, na jehož základě se započalo s realizací nejn nutnějších oprav. Díky kastelance má zámek také zpracováno svou „strategii ve vztahu k veřejnosti“, tedy jakousi novodobou obsahovou náplň. V letošním roce vláda rozhodla o jeho převedení pod správu Státního památkového ústavu v Olomouci od 1.1.2002. Vláda tímto opatřením zajistila, aby zámek zůstal ve vlastnictví státu. Vlastivědnému muzeu Jesenícka tak nadále zůstane čistě muzejní činnost. Tu může provádět ve velmi skromných podmínkách, které byly muzeu dány do vínku již při jeho osamostatnění v roce 1996. Muzeum je totiž nedostatečně vybaveno materiálně i (dá-li se to tak říci) personálně, což má společného jmenovatele v omezených finančních prostředcích. Přesto se muzeum snaží vyvíjet plnohodnotnou činnost v rámci daných možností. Plní svou úlohu sbírkotvornou v oborech společenských věd, biologie a geologie – v současné době je evidováno cca 22 tisíc sbírkových předmětů. Usiluje rovněž o vědeckovýzkumnou činnost v daných oborech. Odborní pracovníci muzea přispívají do odborných a vlastivědných periodik a pořádají populárně-vědné přednášky. Stěžejní aktivitou muzea ve vztahu k veřejnosti je výstavní činnost. I ta je sice poznamenána omezenými finančními možnostmi muzea, které jsou však kompenzovány o to větším úsilím odborných i provozních pracovníků muzea. Za takových okolností vznikaly obě stěžejní výstavy výstavní sezóny 2001 – Jesenícko v proměnách staletí a Tradice a současnost hasičství a záchranářství na Jesenícku, které měly být zároveň důstojným dárkem kolektivu pracovníků muzea ke stému výročí jeho založení. Hodnocení obou výstav bylo všemžes vysoce pozitivní.

V obdobném duchu se nedá bohužel hovořit o stálých expozicích. Pracovníci muzea jsou si vědomí, že v první řadě stálá expozice historie Jesenícka již neodpovídá současným společenským podmínkám, že expo-

zice geologie také poněkud zastarala a že naprosto chybí stálá expozice biologie. Se ctí tedy může obstát pouze nedávno zřízená expozice „Vincenz Priessnitz a lázně Gräfenberk“ v Priessnitzově rodném domě. Pořadí priorit do budoucna je proto celkem jasné: celkové přepracování historické expozice, úprava expozice geologické a vytvoření nové expozice biologie. Vždyť depozitáře muzea jsou zaplněny sbírkovými předměty, kterým by tolik slušelo stát se výstavními exponáty! Kéž se to podaří do stého výročí otevření jesenického muzea pro veřejnost, tj. do roku 2005.

Vlastivědné muzeum Jesenicka prochází složitým obdobím své existence. Reforma veřejné správy se

pojí s určitou nejistotou do budoucna, delimitace zámku Jánský Vrch přináší práci navíc, dochází k částečné generační obměně, která musí co nejdříve nahradit ztrátu, způsobenou úmrtím bývalého ředitele, ale především historika a archeologa Mgr. Z. Brachtla. V tom je velmi cenná spolupráce s pracovníky Státního okresního archivu. Chuť do práce a plány do budoucna pracovníci muzea mají. Patří mezi ně mimo jiné také rozvoj muzejní činnosti v dalších místech Jesenicka. Jejich cílem je plnohodnotná funkce regionálního muzea jako příspěvek k rozvoji vzdělanosti na Jesenicku.

Petr Košacký

Úspěšná výstava v Muzeu Beskyd Frýdek-Místek

Pět týdnů probíhala ve výstavních síních Muzea Beskyd výstava s prozaickým názvem „Myslivost v okrese Frýdek-Místek“. Navštívilo ji přes 1100 osob a 28 muzejních lekcí se zúčastnilo 515 žáků. Číslo nám potvrdilo nejen správnost a přitažlivost tématu, ale i potřebu muzejních přírodovědných témat.

Jak napsal redaktor regionálních novin „... Je to výstava nejen pro myslivce, nadšence pro myslivost, ale pro všechny, kteří mají rádi přírodu, její čtyřnohé i křídlaté obyvatele“.

Tato přírodovědná výstava je výsledkem spolupráce Okresního mysliveckého spolku s Muzeem Beskyd. Ve frýdecko-místeckém okrese má myslivost velkou tradici. V současné době je zde 1366 držitelů loveckých lístků trvale vykonávajících v honitbách právo myslivosti. K 92 honitbám patří i tři obory, z nichž je nejznámější Obora Hukvaldy.

Výstava přiblížila myslivost okresu nejen v jejím současném stavu, ale byla i ohlédnutím i za minulostí. Pod pojmem myslivost se skrývá celý soubor nauk nebo disciplín, např. dějiny myslivosti včetně zvyků a tradic, myslivecká zoologie, péče o zvěř, chov a ochrana zvěře včetně prostře-

dí, lovectví, lovecké zbrojířství a střelctví, myslivecká kynologie a sokolnictví. A tato pestrost byla prezentována.

Návštěvník kromě posouzení obsahu výstavy mohl ocenit i jednotlivé sbírkové předměty Muzea Beskyd. Ze sbírkových fondů bylo zastoupeno 50 dermoplastických preparátů ptáků a savců (např. celá rodinka prasete divokého, muflon), lovecké zbraně, potřeby k lovu – vábničky, brašny, hůl, poháry a konvice s loveckými motivy aj. Přes 80 loveckých trofejí včetně vývojových řad jelena, srnce a daňka zapůjčily Lesy ČR, Okresní myslivecký spolek a soukromníci. Texty, grafy a mapy pak již jen rozšířily a prohloubily fakta o regionální myslivosti.

Součástí výstavy byly doprovodné akce, kde k výjimečným patřila Svatohubertská mše v poutním chrámu Navštívení Panny Marie ve Frýdku za účasti trubačů z Přerova a kynologický den s předvedením některých plemen loveckých psů.

Výstava předčila naše očekávání a jsme tomu rádi. Pozvání do výstavních síní se již míjí účinkem, ale příště dáme o sobě vědět dříve.

Alena Hájková

Znovuvztyčení Twin Towers

Po 11. září se newyorské mrakodrapy Twin Towers staly zásluhou častých článků v novinách nejsledovanějším místem na světě a současně symbolem konfliktu, který zdaleka přesahuje střet teroristů se Spojenými státy americkými. Po určité době se v tisku začaly objevovat úvahy o podstatě vztahu západní civilizace a dalších kultur světa. Naznačovaly jasně, že řešení problému, který nevznikl ze dne na den, si vyžádá mnohem více než jen vojenské řešení. V New Yorku také započala diskuze, jak naložit s místem, kde Twin

Towers stály. Vedle přizemních nápadů o vystavění ještě vyšších věží se objevily také myšlenky, že s místem, které od 11. září 2001 symbolizuje mezník vývoje civilizace, je třeba naložit podle jeho nového významu.

V benešovském Muzeu umění probíhalo jako reakce na výše uvedené události v pátek 30. listopadu nepřetržitě čtení ze svatých knih světových náboženství. Organizátoři rádi přivítali každého, kdo si vybral inspirující text některé pozitivně orientované duchovní nauky, která přeje otevřenosti, toleranci a nesměřuje k omeze-

Ústí nad Labem
Muzeum města Ústí n. Labem
Bronzový věk v Podkrušnohoří
29.11.2001 - 31.1.2002

Ústí nad Orlicí
Výstavní síň
S malířem po světě
17.1.2002 - 3.3.2002
Československá armáda 1938-1939
v miniaturách
7.2.2002 - 24.3.2002

Valašské Klobouky
Městské muzeum
Zdeněk Matyáš - Krajina srdce
prosinec 2001 - leden 2002

Valašské Meziříčí
Okresní vlastivědné muzeum
Vsetín - pobočka Valašské Meziříčí
Nech brouka žít!
16.12.2001 - 6.2.2002

Varnsdorf
Okresní muzeum Děčín - pobočka Varnsdorf
Profilová výstava Klubu sběratelů KPMV
10.1.2002 - 10.3.2002
Fotorok 2001 - 6. ročník mezinárodní fotografické soutěže
10.1.2002 - 10.3.2002

Velvary
Městské muzeum
Velvary ve výtvarných dilech dětí a dospělých
prosinec 2001 - leden 2002

Veselí nad Moravou
Městské muzeum Veselí nad Moravou
Od petrolejky k žárovce
17.12.2001 - 31.1.2002

Vrchlabí
Krkonošské muzeum
ambit kláštera augustiniánů
Pod ochranou sv. Huberta - myslivost ve fotografii
6.11.2001 - 24.2.2002

Krkonošské muzeum - Historický dům
Sem k jesličkám pospěšte
11.12.2001 - 4.2.2002

Vsetín
Okresní vlastivědné muzeum
Josef Ruszelák - obrazy, kresby, pyromachie
25.11.2001 - 27.1.2002

V betlémské krajině
9.12.2001 - 13.1.2002
Thonetův nábytek - souhra estetiky a konstrukce
27.1.2002 - 1.4.2002

Vysoká u Příbrami
Památník Antonína Dvořáka
Století Rusalky
leden-prosinec 2002

Vysoké Mýto
Okresní muzeum
Z karmelitánského ateliéru II
3.12.2001 - 15.1.2002
Dětem pod stromček
4.12.2001 - 15.1.2002

Ryby a sportovní rybaření
31.1.2002 - 21.4.2002

Vysoké nad Jizerou
Vlastivědné museum

Vánoce a vánoční zvyky, betlémy, hračky

15.12.2001 - 31.1.2002

Jan Řeřicha - obrazy

leden-únor

Zpracování českého granátu od

Rudolfa II. po současnost

únor-březen

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Ikony

10.12.2001 - 10.2.2002

Zábřeh

Vlastivědné museum

PF: novoročenky ve službách přátelství

12.12.2001 - 30.1.2002

Zlín

Muzeum jihovýchodní Moravy
ve Zlíně

Otevři zem, odkryj čas ...

do 27.1.2002

Kramářské písně

8.11.2001 - 10.2.2002

Výsledky záchranného archeologického

výzkumu v Malenovicích

15.11.2001 - 20.1.2002

Zkamenělé moře

17.1.2002 - 17.3.2002

Falklandy - fotografie

14.2.2001 - 17.3.2002

Státní galerie ve Zlíně

Zdeněk Macháček - Od krajiny

k rastrům

27.11.2001 - 3.2.2002

Obrazy sběratele Emila Saluse

v uměleckých sbírkách zlínské galerie

11.12.2001 - 3.2.2002

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve

Znojmě

Ze starých tisků

leden-únor

Dům umění

Výtvarné rozjezdy: Výstava prací žáků

Základní umělecké školy ve Znojmě

6.12.2001 - do ledna 2002

Obrazy Antonína Ference

24.1.2002 - 2.3.2002

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Květa Kerhánková, Jana Wolfová -

keramika

1.12.2001 - 27.1.2002

Miloš Trýzna - obrazy a kresby

1.2.2002 - 31.3.2002

Žatec

Regionální muzeum

K. A. Polánka

Ostrov Ischia ve fotografiích Zdeňka

Dongrese

6.1.2002 - 28.2.2002

Od tkanice k plátnu

15.1.2002 - 15.3.2002

Žatec ve filmu

3.2.2002 - 14.4.2002

nému sektářství. Účast přislíbili učitelé se svými žáky i významné osobnosti. Čtení začalo před východem slunce (po 7 hodině ranní) a trvalo do pozdních nočních hodin.

V podvečer, po západu slunce pak byly v sochařské expozici vztýčeny symbolické objekty představující nové TWIN TOWERS. Co budou představovat? Z hlubších úvah o současné civilizaci vyplývá, že není postavena na dostatečně pevných základech. Jejimi nepříteli vyváženými pilíři jsou demokracie, špičkové technologie a ekonomika. Chybí dostatečně silná a přitom tolerantní duchovní podstata, o níž by se mohla opřít. No-

vě vztýčované Twin Towers budou svými barvami – šedomodrou a šedočervenou – představovat „rozum“ a „cit“. Struktura jejich desénu bude tvořena grafickými symboly různých duchovních nauk světa. „Opírat“ se budou o nehmotný světelný kužel stoupající mezi nimi vzhůru.

Lidé, kteří se na akci v Muzeu umění podílejí by si přáli, aby podobné věže v symbolickém fyzickém provedení vznikaly na dalších místech světa a podnítily tak růst skutečných pilířů harmonických jistot v každém z nás.

podle materiálu T. Fassattio

Zajímavá nabídka firmy EKOMETAL

AMG byla firmou EKOMETAL se sídlem v Rýmařově učiněna nabídka k odkoupení vyřazeného vojenského materiálu z oblasti zdravotnického materiálu. Jedná se o nepoužitý materiál z tzv. enzetů tedy nedotknutelných zásob, které se po určité době musí vyměňovat. Byl jsem sekretariátem AMG požádán o zhodnocení zda je nabídka pro muzejní účely vhodná či ne. Firmu jsem osobně navštívil a materiál prohlédl. Pro muzejní praxi připadají v úvahu dřevěné bedny, laboratorní a chirurgické nástroje a technika.

Dřevěné bedny jsou zhotoveny z vodovzdorné překližky s horním odklápěcím víkem na pantech a kováním pro uzamčení a stažení sponami s možností zaplombování. Hrany a rohy jsou okovány, na bocích beden jsou zapuštěna sklápěcí madla pro uchopení.

Rozměry beden (šířka x výška x hloubka v cm): 60 x 40 x 60, 45 x 15 x 45, 60 x 55 x 100, 200 x 40 x 100, včetně dalších momentálních rozměrů.

Bedny jsou velmi vhodné díky své robustnosti pro případ stěhování či pořádání putovních výstav pro ochranu sbírkových předmětů. Cena

beden se pohybuje okolo 200,- Kč za kus.

Z oblasti laboratorních a chirurgických nástrojů a techniky se dominantně jedná o laboratorní sklo, háčky, pinzety, skalpely, peany, plechové kazety na rentgenové snímky, misky s víčkem, odsávačky, sušičky, pracovní pláště, povlečení na slamníky, tedy věci plně využitelných v konzervátorské-restaurátorských dílnách a laboratořích. Úplný sortiment tohoto materiálu za zlomkové ceny je uveřejněn na internetové adrese <http://www.rymarov.cz/ekometal/> a pro lepší názornost je v současné době v místě připravována vzorkovna nabízeného sortimentu.

V případě zájmu kontaktujte Jiřího Dvořáka tel. 0647/211999 nebo mobil 0602-557601. Vzhledem k tomu, že se rok blíží ke konci, bylo předjednáno, že platby mohou mít splátkový charakter nebo mohou být uhrazeny z rozpočtu příštího roku. Odvoz je samozřejmě možný vlastními prostředky nebo i touto firmou v rámci vytíženosti vlastní dopravy při jízdách po celé republice po individuální domluvě.

Ivo Štěpánek

Téma: Muzea na webu

Muzea na webu

Několik poznámek k budoucnosti muzejních knihoven

Knihovnictví prochází v posledních letech bouřlivým vývojem. Změny pronikly do všech sekcí knihovnické práce, ovlivňují všechny způsoby služeb a nevynechaly žádný druh knižních fondů. Nemohou tudíž minout ani muzejní knihovny. Tento příspěvek, který je zkrácenou verzí referátu z konference v Českém Krumlově, se pokouší zmapovat současnou situaci v muzejních knihovnách a naznačit možné směry dalšího vývoje.

Nejprve se podívejme na několik statistických čísel. Je evidováno celkem 318 muzeí a 47 galerií, dohromady 365 ústavů velmi příbuzného zaměření (dále užívám pojem muzeum pro oba druhy ústavů). Můžeme předpokládat, že každé muzeum má svoji knihovnu různého zaměření a velikosti. Podle údajů z r. 1985 je přibližná velikost knižního fondu 4.750 tisíc sv. Z toho je zhruba ¼ sv. sbírkových fondů. To je určitá specifická část, kterou se odlišujeme od

ostatních druhů knihoven. Připomenu zde k charakteristice muzejních knihoven dvě věci. Za prvé - založení většiny muzeí můžeme položit do druhé poloviny 19. století a zde také můžeme nacházet počátky knižních fondů. Za druhé - sbírkové historické fondy, které muzejní knihovny vytvářejí, spravují a zpřístupňují jádro souboru titulů české, možná i středoevropské, knižní kultury. Při stručném shrnutí lze konstatovat, že muzejní knihovny trvale uchovávají českou odbornou literaturu od 19. století a historické fondy dokumentující rukopisnou a knižní kulturu.

Nyní si porovnejme aktivitu muzejních knihoven s veřejnými knihovnami. V roce 1997 byly zahájeny grantové programy Ministerstva kultury ČR pod označením RISK, které pokračují od roku 2000 pod názvem VISK. Následující tabulka ilustruje přehled udělených grantů :

Rok	Muzejní knihovny	Ostatní knihovny
1997	3	101
1998	4	155
1999	5	184
2000	8	285
2001	11	736

První muzejní knihovnou, která pronikla do světa automatizace, byla knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Již v roce 1997 mohla díky grantu MK zahájit práce na automatizaci knihovny. Pro smutný primát lze připomenout, že naše největší muzeum získalo prostředky na zahájení prací na elektronickém katalogu až v letošním roce.

V oblasti připojení knihoven na Internet jsou údaje následující – dosud připojeno 527 místních a 573 odborných knihoven, v letošním roce získá nové připojení 545 knihoven. Kolik myslíte, že je z toho muzejních knihoven?

Vraťme se na chvíli k našim počátkům. Muzea, jako kulturně vzdělávací instituce, mají v procesu oslovování veřejnosti k dispozici několik nástrojů. Výstavy jsou omezeny více či méně časem a systém oslovení je v podstatě statický. Přednášky již sice vnášejí do procesu jistý prvek dynamičnosti, ale jejich omezení prostorem i časem je zřejmé. Situace v oblasti ediční je dobře známa. Po první vlně zájmu jsou publikace uloženy do skladů a jen zřídka jsou vytaženy na světlo. Posledním, nikoliv však významem, prostředkem jsou knihovny. Ty slouží, dnes snad přesněji řečeno – měly by sloužit, co nejširší veřejnosti. V základacích listinách našich ústavů jistě naleznete zmínky o knihovnách a o jejich úkolech. Naši "otcové zakla-

datelé" si byli vědomi toho, že hlavním posláním muzeí je služba veřejnosti. Tomu bylo podřízeno vše. Možná jsme na to poslání nějak zapomněli. V posledku je to právě veřejnost, která nás financuje ze svých daní a má právo se ptát, co jí za její peníze poskytneme. A můžeme si být jisti, že pokud se ještě nechodí ptát, tak velmi brzo bude.

Jestliže shrneme předchozí část – knihovny jsou jedním z nejdůležitějších nástrojů pro plnění hlavního úkolu muzea, jímž by měla být služba veřejnosti. Jak je tedy možné, že jsou knihovny tak málo prezentovány? Pokud si prohlédnete webovské stránky našich muzeí, málokdy nalezte na homepage informace o knihovně. Za všechny jen dva příklady. Husitské muzeum v Táboře - vcelku kvalitní stránky, poměrně dost informací, ale knihovnu naleznete skrytou pod službami badatelům, kde je pouze zmínka o tom, že má několik desítek tisíc svazků. Národní muzeum má informace o knihovně ukryty teprve na další úrovni pod oddělením služeb, kde je v textu údaj o otevírací době. Příklad opačný reprezentují stránky knihovny UMP v Praze (dostupné z <<http://www.knihovna.upm.cz>>), jež jsou jedny z nejzdařilejších. Zde je situace trochu neobvyklá, neboť samo muzeum zatím stránky nemá, je prezentováno pouze prostřednictvím knihovny.

Dnes je k dispozici množství literatury, která nám pomáhá při vytváření koncepcí našich prezentací. A my bychom měli být u tvorby koncepcí tohoto druhu nejen za naše knihovny, ale měli bychom být těmi, kteří poskytnou informace ke koncepci celého muzea. Knihovník by měl mít nejlepší přehled o těchto informacích a on by měl být tím, kdo je vedení muzea zprostředkuje a pomůže v orientaci při vytváření webu. Dokonce se domnívám, že pracovník knihovny by měl být iniciátorem. Trochu takovou štikou v našem muzejním rybníčku. Pro snadnější orientaci ve světě muzejních webů jsou na adrese <<http://itex.hyperlink.cz/index.html>> vystaveny stránky s různými typy prezentací. Na hlavní stránce najdete odkazy na další seznamy, rozdělené podle muzejní tematiky.

Stav muzejních knihoven je třeba změnit. Odkud ale začít? Čím začít? V prvé řadě musíme začít u sebe. Je potřeba neustále sledovat dění v našem oboru, který právě dnes prochází tak bouřlivými změnami. Máme k dispozici řadu knihovnických periodik, např. Čtenář, Národní knihovna, Bulletin SKIP aj. Národní knihovna vydává celé ediční řady metodických materiálů, rovněž SKIP publikuje, vycházejí konferenční sborníky atd. Neobejdeme se bez základních knihov-

Železný Brod
Městské muzeum v Železném
Brodě
Běliště čp. 57
Vánoční výstava dětských prací
 1.12.2001 - 27.1.2002

Muzejním knihovnám

**VÍRA NEBO VLAST? EXIL
 V ČESKÝCH DĚJINÁCH RANÉHO
 NOVOVĚKU**

Albis international, Ústí nad Labem
 2001, 310 s. ISBN 80-86067-57-2,
 cena: 150,-Kč + poštovné
 a balné

Muzeum města Ústí nad Labem vydalo spolu s několika dalšími partnery knihu „Víra nebo vlast?“ Jedná se o sborník příspěvků k tématice exilu v dějinách českého novověku, především v období 17. století, které byly původně předneseny na stejnojmenné konferenci v Ústí nad Labem v roce 1998. Pro účely publikace své příspěvky autoři podstatně doplnili a rozšířili.

Z obsahu: J. Stejskal: Jan Jeroným z Prahy. Osud českého emigranta husitské doby, P. Rak: Kadaňský incident z roku 1467, I. Barteček: Exil jako předmět výzkumu a životní zkušenost; Otakar Odložilík, E. Štěříková: O českých predikantech v první polovině 18. století, D. Koutecký: Emigrace do Zelova a reemigrace do Čech, L. Bobková: Pobělohorský exil v Sasku a možnost jeho dalšího výzkumu, W. Wántig: Exulanten aus dem böhmischen Niederland in den angrenzenden Gebieten Kursachsens und der Oberlausitz, P. Kónya: Českí exulanti v Prešove v prvej polovici 17. storočia, M. Steiner: Komenský a emigrace, J. Kumpera: Jan Ámos Komenský muž naděje a činu, V. Urbánek: Proctví, astrologie a chronologie v dílech exulantů Paula Felgenhauera a Šimona Partlice, E. Maur: Pojetí národa v díle českých pobělohorských exulantů, J. Hubková: Exil Fridricha Falckého v letácích jeho doby, M. Hrubá: Prominentní emigrant Vilém Vchynský (Kinský) a jeho majetek v severozápadních Čechách, M. Svoboda: Kryštof II. z Redernu, R. Fukala: Karel, Jiří a Jan Bruntálští z Vrbna a jejich životní osudy v pobělohorské emigraci, M. Ryantová: Těžké časy urozeného a statečného rytíře Bořka Mateřovského z Mateřova, I. Čornějová: Obnova katolické církve po Bílé hoře, Z. Kukánová: Světští kněží z Horní Lužice v pražské arcidiecézi v první polovině 17. století, O. Fejtová-P. Slámová: Několik poznámek k ekonomickým důsledkům

pobělohorské emigrace na Novém městě pražském, M. Čížková: Život a kariéra novoměstského měšťana a exulanta Jana Hippia Vodňanského, M. Durčanský: Nymburské registra z let 1629-1634 jako pramen k dějinám pobělohorské emigrace, R. Kolek: Kolínští pobělohorští emigranti ve světle dědičné agendy.

SBORNÍK "EMIGRACE Z ČESKÝCH ZEMÍ"

Vydalo: Okresní muzeum v Mladé Boleslavi, cena 110,- Kč

Okresní muzeum v Mladé Boleslavi vydalo sborník pod názvem "Emigrace z českých zemí". Sborník, vycházející nákladem 600 kusů se na 176 stranách věnuje problematice emigrace, vystěhovalectví a krajanů. Jsou v něm obsaženy referáty, které zazněly při loňském setkání krajanů z celého světa v Mladé Boleslavi. Setkání krajanů, které se v Mladé Boleslavi uskutečnilo 22.-25. června 2000 je věnován úvod sborníku, doplněný několika fotografiemi. Vystěhovalectvím do Ameriky se zabývá příspěvek Miloslava Rechcígl, předsedy Společnosti pro vědu a umění, mladoboleslavského rodáka žijícího v USA a příspěvek Karla Kysilky. Historii emigrace Mladoboleslavska od roku 1620 až do současnosti se věnuje mladoboleslavský etnolog Jaromír Jermář. O činnosti krajských spolků v Kanadě pojednává příspěvek Romana Zaorala z Olomouce. Vystěhovalectví do pruského Slezska je věnována práce Ivy Heroldové z Prahy. Vystěhovalectví na ukrajinskou Volyň se věnuje Jaroslav Vaculík z Masarykovy univerzity v Brně a Vladimír Dufek - předseda Sdružení Volyňských Čechů. Krajany v zahraničí v období I. republiky a reemigraci z Jugoslávie se zabývá Helena Nosková z Ústavu pro soudobé dějiny Akademie věd ČR. Dokumentačnímu centru české kultury na Slovensku věnovala pozornost Hana Zelinová z Martina. S prameny k vystěhovalectví Čechů v knihovně Náprstkova muzea seznámí práce Mileny Secké. O vystěhovaleckém družstvu Interhelpo pojednává příspěvek Jana Krby z Valašského Meziříčí. Problematice česko-německých vztahů je věnována část od Václava Chyského z Německa. Kratšími statěmi do sborníku přispěla Jiřina Kalivodová ze Švýcarska a Ivo Kunstýř (rodák ze Skalska) z Německa. V závěru vydané publikace je jmenový seznam některých účastníků setkání. Ze vztahu k rodné zemi se na prvních stránkách sborníku vyznává význačný fotograf a mladoboleslavský rodák František Eliáš, žijící od roku 1968 v Německu.

nických informací. Rovněž další vzdělávání by nemělo dnes být problémem. Skutečně již nevystačíme s nadšením a obětavostí, a také si nemůžeme myslet, že nějaké dříve ukončené vzdělání nám vystačí až do důchodu. Program celoživotního vzdělávání je určen právě nám. V každém regionu je dnes nabídka různých kurzů a vzdělávacích programů (dostupné z <<http://www.molin.upol.cz>>). Také ÚISK nabízí kurzy pro knihovníky (<<http://www.cuni.cz/~brt/kursy/kursy.html>>). Stačí jen vyplnit přihlášku. Pardon, nestačí. Musíme ještě chtít.

Přihlášením do profesní organizace SKIP, a jakmile získáte přístup na Internet i do e-konference Knihovna, získáme další důležité zdroje informací pro naši práci. Dnes již existují, díky aktivitě ing. Remeše a p. Vermouzka, i speciální muzejní e-konference ANMAG a ZMAG (dostupné z <<http://www.pandora.cz>>). Zkvalitnění práce knihovny bude znamenat i zkvalitnění práce celého muzea. Pokud naše fondy, ať jakkoli cenné, nebudou sloužit veřejnosti, pak se veřejnost obrátí pro informace jinam. Nebo snad lépe řečeno - poskytne jí je někdo jiný. Ale potom si může říci - proč máme dávat finance tam, kde nedostaneme odpovídající služby?

Změny v knihovnictví začínají nacházet svůj odraz v naší legislativě. Ze všech nových zákonů je pro nás nejdůležitějším zákon č. 257 ze dne 29.6. 2001 o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon). Je potřeba mu věnovat velkou pozornost, měl by se stát alfou a omegou našeho dalšího konání. V úvodu stanoví podmínky pro existenci knihovny. Tou hlavní je veřejné poskytování knihovnických a informačních služeb. Ještě jednou - veřejně s rovným přístupem všem bez

rozdílu. Nejsou zde zmiňováni žádní badatelé, zaměstnanci či jiné podobné kategorie. Po splnění podmínek zákona lze knihovny zapsat do evidence. Znovu je nutné zdůraznit - pokud nebudeme poskytovat veřejné služby, nebudeme zapsáni do evidence knihoven! Neznamená to jen, že nebudeme mít přístup k různým druhům doplňkového financování, ale nebudeme se moci účastnit žádných knihovnických projektů, sdružení, konsorcií atd. To představuje daleko závažnější problém, než je ztráta finančních zdrojů. Obhájit otevření muzejních knihoven veřejnosti bude zkušebním kamenem další existence.

Zdá se Vám toho hodně? Máte pocit, že to sami nezvládnete? Cítíte se v těch problémech opuštěni? Proto je nyní aktuální potřeba nastolení nové spolupráce. Řada z nás si pamatuje na spolupráci, která byla centrálně řízená, usměrňována, pravidelně vyhodnocována. Musíme nyní ten pojem zbavit přichutě let minulých a naplnit jej zcela novým obsahem. Ale pokud sami nebudeme chtít, pokud sami nenahlédneme obzory těchto možností a nutností, pak jsou marná všechna slova.

Oborová komise knihovníků muzeí a galerií, nyní v čele s dr. J. Okrouhlíkovou, se bude snažit naši spolupráci naplnit novým smyslem. V podstatně kvalitnější formě zahájí komunikaci s muzejními knihovnami, aby se důležité informace dostaly ke všem. Bude se obracet k naší Asociaci. Očekáváme, že výbor AMG nám pomůže při transformaci knihoven podle nového zákona. Pevně věřím, že nám vedení Asociace pomůže přesvědčit a vysvětlit ředitelům muzeí a galerií, že není jiné cesty. Buďto budeme knihovnami ve smyslu nového zákona, a nebo nebudeme vůbec.

Ila Šedo

Muzea a počítače

Výzva pro uživatele počítačového programu DEMUS-FOTOARCHIV

Prosím uživatele počítačového evidenčního programu pro fotobírky DEMUS-FOTOARCHIV, aby poskytli své zkušenosti nebo návrhy na úpravy a upozornili na chyby tohoto programu. V dohledné době by totiž mělo dojít k inovaci programu, při které bychom rádi reagovali na vaše připomínky vycházející z praxe.

Vaše informace můžete zasílat na adresu: Jiří Zikmund, Muzeum východních Čech, Eliščíno nábřeží 486, 500 01 Hradec Králové 1 (e-mail: info@muzeumhk.cz); nebo Zdeněk Lenhart, Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, 659 37 Brno (e-mail: mzm@mzm.anet.cz).

Jiří Zikmund

Nové stálé expozice

Stříbro českých synagog

Nová stálá expozice v zimní modlitebně Španělské synagogy, jejímž kurátorem je Mgr. Jaroslav Kun-

toš, představuje výběr ze sbírky stříbrných předmětů Židovského muzea v Praze. Sbíрка, obsahující více než

šest tisíc předmětů, vznikala od založení původního muzea roku 1906. Její osudy jsou spojeny s historickými událostmi minulého století, které mnoha způsoby ovlivnily život židovského obyvatelstva tohoto regionu. Původním základem sbírky jsou předměty získané z pražských synagog zbořených během přestavby území židovské čtvrti počátkem 20. století, příležitostné nákupy a dary. Část předmětů získaných v tomto období dodnes tvoří vrcholy současné sbírky. Největší část sbírek pochází z válečných svozů do Ústředního židovského muzea (1942-1945). Tato instituce byla výsledkem snahy některých židovských představitelů o záchranu památek ze zrušených synagog a židovských náboženských obcí.

Stříbrné předměty byly v minulosti ceněny nejen pro své výtvarné hodnoty, ale především pro obsah drahého kovu, jenž mohl být v případě potřeby použit pro jiné účely. Proto se ze staršího období zachoval jen zlomek původního množství. Nejstarší předměty ve sbírce pocházejí z doby kolem roku 1600. Sedmnácté století

reprezentuje poměrně málo objektů, jejich množství začíná vzrůstat až od poloviny století následujícího. Velký nárůst převážně synagogálního stříbra, štitů, nástavců a ukazovátek je možno pozorovat v první třetině 19. století, později již množství nově pořizovaných předmětů klesá. Druhá skladba předmětů pokrývá celý rozsah náboženského, společenského i osobního života členů židovských společenstev.

Ve sbírce jsou obsaženy soubory pokladniček synagogálních a spolkových, předmětů Pohřebního bratrstva (jídelních souprav, holb, hřebců a čistitek k rituální úpravě zesnulých), levitských souprav k omývání rukou, rituálních kořenek, pohárů na kiduš, chanukových svícňů, misek na milodary, sobotních svícňů a množství souborů dalších předmětů. Nejrozsáhlejší z nich jsou soubory ozdob Tóry – štitů na Tóru, ukazovátků, nástavců a korun, jimž je také v expozici věnován největší prostor.

– dle zaslaných materiálů

Pozvánky na výstavy

Emila Medková

Galerie hlavního města Prahy – Dům U Kamenného zvonu
17. října 2001 – 6. ledna 2002

„Není-li ve fotografii tajemství a nemá-li její realita druhý plán, nastává prázdno. Nejde o popis předmětů, nejde ani o popis hlavy, tváře vepsané do jiného předmětu, jde o to, co se evokuje,“ řekla fotografka Emila Medková (1928 Ústí nad Orlicí – 1985 Praha) v jediném publikovaném rozhovoru, který za svého života poskytla. Neokázalou větou přesně vystihla hlavní rys svého nezaměnitelného díla, které má četné obdivovatele a interprety, ale teprve nyní se dočkává první retrospektivní výstavy.

Emila Medková (rozená Tlaskalová) vystudovala v letech 1942-1943 a 1945-1946 obor fotografie na Státní grafické škole v Praze u profesora Josefa Ehma, jednoho z klasiků české fotografie. Nespokojila se pouze s dráhou profesionální fotografky, ale hledala vlastní způsob uměleckého vyjádření. Důležité podněty jí roku 1947 poskytlo sblížení s malířem Mikulášem Medkem, který se později (1951) stal jejím mužem. Díky jeho bohatému kulturnímu zázemí a četným přátelským kontaktům s mnoha výtvarníky, básníky, dramatiky, hudebníky i teoretiky vstupila do inspirativního prostředí, jehož působení bylo zvláště důležité v době po komunistickém převratu roku 1948, kdy umělci ztratili možnost vystavovat ideologicky nezávislou tvorbu. Emila a Mikuláš Medkovi se na začátku pa-

desátých let připojili k mladým básníkům a výtvarníkům, kteří se soustředili kolem nejvýznamnějšího teoretika české meziválečné avantgardy – Karla Teiga, zbaveného komunistickým režimem možnosti publikovat a jakkoli jinak veřejně působit. V uzavřeném přátelském společenství, pravidelně připravujícím ineditní sborníky Znamení zvěrokruhu (1951), byla Emila Medková jedinou fotografkou a získala okamžitě respekt ostatních. Měla výsadní postavení i v pozdějších pěti samizdatových sbornících Objekt (1953-1962), vznikajících po Teigově předčasné smrti v okruhu jeho nástupce Vratislava Effenbergera.

Od samých počátků byly fotografie Emily Medkové vnímány v širších uměleckých souvislostech, v přirozených vztazích k obrazům, plastikám, grafikám. Toto pojetí vplynulo ze surrealistických názorových východisek a především z každodenního soužití fotografky s vynikajícím malířem. Vzájemný vztah obou silných uměleckých individualit pronikl i do jejich tvorby – ať šlo o přímou spolupráci na inscenovaných fotografiích ze přelomu čtyřicátých a padesátých let (Stínohry), nebo o vstupování Emily do Mikulášových děl (Emila a mouchy, 1952, Žal čtvrtého inkvizitora, 1965), či o sdílení některých námětů, které někdy i s časovým odstupem přecházely od jednoho autora k dru-

Kniha věnující se emigraci a krajanům je k dostání nejen v muzeu na mladoboleslavském hradě, ale bude jí možné zakoupit také v knihkupectvích na Mladoboleslavsku.

MORAVA V DOBĚ RENESANCE A REFORMACE

Vydalo: Moravské zemské muzeum,
cena 65,- Kč

Moravské zemské muzeum v Brně vydalo sborník **Morava v době renesance a reformace**. Publikace, kterou k vydání připravil PhDr. Tomáš Knoz z Historického ústavu Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, přináší osm příspěvků renomovaných autorů vztahujících se k dané problematice. Profesor Josef Válka zde píše na téma "Morava v době habsburské monarchie a turecká hrozba", předkládá příspěvek "Moravská zemská správa a svoboda v 15. a 16. století" a seznamuje dále s osobností Karla staršího ze Žerotína. Profesor Dušan Uhlíř přibližuje Moravu v době třicetileté války, dr. Tomáš Knoz provádí čtenáře po renesančních moravských zámcích a zmiňuje se také o pobělohorských konfiskacích. Dalšími autory jsou dr. Bronislav Chocholáč ("Poddání na Moravě v 16. - 17. století") a dr. Pavel Balcárek, jenž dává nahlédnout do vatikánských pramenů k rekatolizaci Moravy a pádu Valdštejna. Sborník je doplněn seznamem základní literatury a může velice dobře posloužit k podrobnějšímu nahlédnutí do našich dějin.

Publikace je k dostání na pokladně v Dietrichsteinském paláci na Zelném trhu v Brně nebo ji lze objednat na edičním odd. MZM (Zelný trh 6, 659 37 Brno, e-mail: edicni@mzm.cz).

ACTA MUSEI REGINAEHRADECENSIS s. A č. 28 (2001)

Vydalo Muzeum východních Čech v
Hradci Králové
254 s., 80,- Kč + poštovné

Ve 28. čísle sborníku je publikováno 16 původních studií z geomorfologie, botaniky, hydrobiologie, entomologie a ichtologie. Příspěvky pracovníků Muzea východních Čech a externích spolupracovníků z různých institucí shrnují přírodovědecké průzkumy významných lokalit východních Čech. Většina článků je v češtině, u všech je připojen anglický abstract.

Z obsahu: Vitek, J.: Geomorfologie přírodní rezervace Rohová na Hřebečovském hřbetu; Zárubová-Prausová, R. & Samková, V.:

Výsledky floristického a fytoecologického výzkumu na lokalitě "Mazurovy chalupy" u Hoděšovic; Gerža, M.: Flóra a vegetace údolí Bohdašinského potoka (Klopopotovské údolí, východní Čechy); Bulušek, P. & Česká, J. & Skalický, M.: Květena přírodní památky Slunečná stráž v Krkonoších; Málková, J.: Výzkum antropofyt pro účinnou ochranu původních fytoocenóz Krkonoš (Dvorská bouda a Vyhlička na Liščí hoře); Hadač, E. & Kučera, J.: Příspěvek k poznání rašeliništních rostlinných společenstev Orlických hor; Devetter, M.: Druhové složení a dynamika společenstva zooplanktonu královéhradeckých městských rybníků; Rejl, J.: Vážky (Odonata) NPR Bohdanečský rybník a rybník Matka; Mocek, B. & Mikát, M.: Druhý příspěvek k poznání fauny vážek (Odonata) přírodní památky "Na Plachtě" v Hradci Králové; Kopecký, T. & Prouza, J.: Střevlíkovití brouci (Coleoptera: Carabidae) Dolního Poorlíči; Jelínek, J.: Drabčici podčeledi Staphylininae (Coleoptera: Staphylinidae), tribu Staphylinini a Quediini Orlických hor a Podorlicka; Zámečník, J. & Mikát, M.: Expanze žluťáka *Colias erate* (Esper, 1805) (Lepidoptera, Pieridae) ve východním Polabí v roce 2000; Zeman, V.: New records of Hymenoptera in the area of the Czech Republic; Lohnský, K.: The present state of the ichthyofauna within the drainage area of the Orlice River (Elbe River basin, East Bohemian, Czech Republic) and development of its diversity during the past century; Zapletal, T.: The age and growth of wild goldfish *Carassius auratus gibelio* (Bloch, 1783) in inundated depression originated by peat extraction; Štamberg, S.: Paleontologické výzkumy přírodovědeckého oddělení Muzea v Hradci Králové v roce 2000; Procházka, F.: František Černohous – 60 let; Mocek, B.: K osmdesátým narozeninám entomologa Vladimíra Kalíka.

*Kontaktní adresa: Muzeum východních Čech v Hradci Králové,
Eliščino nábřeží 465, 500 01 Hradec Králové
tel.: 049/551 46 24, 551 46 31, 551 48 43, 521 04 73
fax: 049/551 28 99
e-mail: info@muzeumhk.cz*



hému – například námět inkvizitorů se nejprve objevil v cyklu aranžovaných fotografií Emily Medkové (1950) a o patnáct let později v obrazech Mikuláše Medka. Důležitou součástí tvorby Emily Medkové během celého jejího vývoje představovalo nalézání fotografických paralel k obrazům, a to nejen Medkovým: její fotografické analogie se týkaly i dalších autorů, kteří ji zajímali – Dalího, Magritta, Toyen, Enrica Bajes.

Fotografie Emily Medkové vypovídají o svébytném způsobu vidění, dokládajícím Bretonovu tezi, že nadrealita je obsažena v realitě samé, a zároveň vyjadřují naléhavé existenciální napětí. Hlavní zdroje inspirace pro cykly s názvy *Záznamy*, *Zdi*, *Zavřeno*, paralelně se rozvíjející v průběhu desetiletí, získala autorka v prostředí města – především Prahy, jejíž oprýskané a popsané zdi, zatlučená okna, zatarasené vchody představovaly psychické hranice mezi vnitřními a vnějšími prostory, mezi architektonickými články a jejich možným figurativním výkladem. Skutečnost byla přehodnocena detailem: záznam otlučeného zdíva zůstává sebou samým a současně se mění v hlavu nebo přízrak, takže divák vnímá prolínání různých smyslových a významových rovin. Na přelomu padesátých a šedesátých let se ve fotografiích Emily Medkové, zachycujících povrchové

struktury materiálů ve vztahu ke konkrétnímu tvaru, projevila tehdy aktuální estetika informelu. Protnutí všedních, běžně pozorovaných jevů a osobitého autorčina pohledu učinilo ze světa, který člověka obklopuje, nositele skrytých zkušeností. Ve dvou souborech inspirovaných zahraničními městy, Paříží (1966) a Janovem (1967–1968), jsou vnější objekty měnicími se kulisami, které skutečný svět nejen zastupují, ale zároveň zpětně poukazují na jeho vratkost. V posledním desetiletí tvorby se pronikavost sledovaného názoru ještě vyhranila: se silicím smyslem pro černý humor nacházela Emila Medková náměty na smetištích, mezi kovovým šrotem a v opuštěných králikárnách. Název jednoho z cyklů z této doby – *Konec iluzí* (1978) – vystihuje absurdní situaci člověka na troskách rozkládající se civilizace.

První retrospektiva Emily Medkové, vycházející z podrobného průzkumu umělecké pozůstalosti, představuje v širokém výběru její pozoruhodnou tvůrčí energii nejen v konfrontaci s díly Mikuláše Medka, ale i s pracemi fotografů, na které navazovala nebo kteří se zabývali podobnými tématy. Zároveň připomíná mnohé dobové paralely v malbě, kresbě, grafice a plastice.

– dle zaslaných materiálů

Sbírka Berlinische Galerie

Galerie hlavního města Prahy / Městská knihovna

1. listopadu 2001 – 6. ledna 2002

Berlínská Galerie, založená před šestadvaceti lety prostřednictvím soukromé iniciativy, je Berlínským zemským muzeem pro moderní umění, fotografií a architekturu se statutem veřejnoprávní nadace. Od roku 1998, kdy se muselo vystěhovat z Martin-Gropius-Bau, nevlastní muzeum žádný dům, ale v příštích letech si upraví a v roce 2004 otevře sklepní prostory bývalého Schultheiřova pivovaru na Krenzbergu. Praha je po Bonnu, Grenoblu, Valencii, Portu a Budapešti šestá a pravděpodobně poslední zastávka sbírkového turné.

Berlínská galerie na pražské výstavě, uspořádané v rámci projektu Berlínské dny v Praze, představí vrcholná díla sbírky expresionistů – skupiny umělců "Brücke" a hnutí Dada. Tato celosvětově největší a nejvýznamnější sbírka soustřeďuje díla umělců jako jsou Hannah Höch, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, John Heartfield a George Grosz.

Sbírku východoevropského konstruktivismu reprezentují práce od umělců Nauma Gabo, El. Lissitzkého, Iwana Puni, Vladimíra Tatlina, Alexandra Rodtschenka, Laszla Moholy-Nagye. Vystavena budou i díla nacisty pronásledovaných umělců jako byli

Issai Kulvianski nebo Felix Nussbaum a další, až k umělcům, patřícím k široce rozvětvené Novembergruppe (A. Segal, O. Freundlich), nebo k okruhu Neue Sachlichkeit (např. Otto Dix, Rudolf Schlichter, Alexander Kanoldt a Christian Schad).

Kolekce zahrnuje obrazy, grafiku, plastiky, architektonické modely a kresby, archiválie a fotografie. Z fotografické sbírky může být představeno pouze několik vybraných příkladů bohatství tohoto oddělení, především z dvacátých let – jako jsou práce Ericha Solomona, Marianne Breslauer, El. Lissitzkého a Laszla Moholy-Nagye.

K dílům válečné a poválečné doby patří dosud neznámé fotografie, ale také obrazy Carla Hofera nebo Rudolfa Schlichtera. Nová figurace šedesátých let je zastoupena díly umělců, jako Georg Baselitz, K. H. Hödicke, Eugen Schönebeck, Marwan, Vostell a další. Velkou instalací "Art Show" od Edwarda a Nancy Kienholz, je ve sbírce zastoupený tento nejdůležitější americký umělecký pár, který prožil podstatnou část života v Berlíně.

– dle zaslaných materiálů

Cesta do pravěku – Příběh zkamenělého života

Západočeské muzeum v Plzni
18. října 2001 - 1. dubna 2002

Výstava nabízí ucelený pohled na vývoj přírody na území Čech v období prvohor tj. zhruba v období před 550-255 miliony lety. Vystavené ukázky zkamenělin dokumentují typické skupiny rostlin a živočichů obývajících v této době souši i vodní prostředí. Hlavní důraz je kladen na ukázky, které pocházejí ze západních a středních Čech. Ve starším období prvohor existovala na území středních a západních Čech mořská pánev s dobrými podmínkami pro rozvoj života. Nejznámějšími mořskými živočichy z této doby jsou trilobiti. Několik set nalezených druhů svědčí o tom, že v této době prodělávali vrchol svého rozvoje. Vedle trilobitů zde nacházíme zástupce mlžů, plžů, ostnokožců, korálů a dalších skupin.

V mladším období prvohor byly střední a severní Čechy pokryty tropickými lesy s řadou jezerních pánví. Akumulace dřevní hmoty v těchto pánvích dala vznik slojím černého uhlí. Na Plzeňsku se zachovaly z této doby uloženiny, které poskytly značné množství zkamenělin, z nichž lze rekonstruovat skladbu tehdejších porostů. V jezerech žily různé druhy obojživelníků (tzv. krytolebců), ryb a bezobratlých živočichů. V tomto období také poprvé v historii života došlo k masivnímu rozvoji života na souši. Proto i na Plzeňsku nacházíme zbytky především různých skupin suchozemských členovců.

Jedním ze záměrů tvůrců výstavy je posílit zdravý regionální patriotismus. Širší okolí Plzně je světoznámou klasickou oblastí výskytu dokladů o životě v minulých geologických

dobách. Uloženy prvohorního moře ze staršího období prvohor, rozšířené zhruba mezi Starým Plzencem a východním okolím Prahy, obsahují zkameněliny, které vědecky začal zpracovávat Joachim Barrande v polovině 19. století. Tím se tato oblast stala jedním z prvních souborně geologicky i paleontologicky zpracovaných oblastí starších prvohor na světě. Proto do dnešní doby slouží jako jeden ze standardů při srovnávacích studiích uloženin starších prvohor. Pokud jde o výzkum flóry patří Plzeňsko rovněž ke klasickým oblastem, především díky Kašparu Hraběti Sternbergovi, jenž je považován za jednoho ze zakladatelů paleobotaniky, vědního oboru, zabývajícího se výzkumem fosilních rostlin minulých geologických dob. V této souvislosti je třeba zmínit i rozsáhlé dílo prof. V. Friče z konce 19. století, v němž popsal faunu mladších prvohor, jejíž zbytky se nacházely v tzv. plynovém uhlí, těženém především v okolí Nýřan.

V současné době je pokračovatelem tradice paleontologického výzkumu na Plzeňsku a Rokycansku paleontologické oddělení Západočeského muzea, jehož vědecko-výzkumné aktivity (rozsáhlá publikační činnost v našich i zahraničních odborných časopisech, spolupráce na tuzemských i zahraničních grantových projektech, prezentace výsledků výzkumů na mezinárodních konferencích apod.) jsou srovnatelné alespoň částečně s aktivitami našich předních paleontologických pracovišť.

– dle zaslaných materiálů

Svět urozených divochů

Muzeum Kroměřížska v Kroměříži
20. prosince 2001 – 3. března 2002

Výstava připomíná svým názvem představy Evropanů 16. až 18. století, kteří se při své objevitelské, dobytelské a kolonizační činnosti setkávali s jevy, které se vymykaly jejich známé a zaběhané skutečnosti a dostávali se do situací z hlediska civilizovaného křesťana velmi neobvyklých. Charakteristika „urození divoši“ a vůbec soubory představ o všeládné „urozenosti“, spojující světy „divochů“ a „civilizovaných“ pomáhalo překonat nečekané situace a pochopit chování divochů. S urozenými divochy se setkáváme na dobových portrétech, v literatuře a také ve filozofických spisech a pochopitelně v populárních zážitků z cest.

Co vedlo ke vzniku onoho spojení „urozený divoch“? Nejspíše skutečnost, že lidské bytosti – často

úplně nahé či polonahé – a z hlediska „civilizovaných“ a do spousty obleků upnutých Evropanů tedy „divošské“, navíc bez nějakých dějin (psaných dějin), zaujímaly ve vzdálených zemích postavení vládců a aristokratů (z evropského pohledu) a k tomuto postavení měly i odpovídající vzdělání a chování. Jak se ukázalo, znali tito nahatí divoši poezii, filozofii, mytologii v rozsahu, který se rovnal znalostem evropských filozofů a polyhistorů. Evropanští „naháci“ nic takového neuměli a byli řazení ke spodní evropské společnosti. Dobové vysvětlení nabízela jen idea „urozenosti“, opřená o chování antických filozofů, kteří byli Evropany chápáni jako praktově veškeré evropské vzdělanosti, byť třeba bydleli v sudu. Původně byl tento pojem spojován s In-

VYCHÁZÍ 2. VYDÁNÍ PŘÍRUČKY „PREVENTIVNÍ OCHRANA SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ“

Publikace, vydaná v rámci projektu „Teamwork for preventive conservation“ podporovaného mezinárodní organizací ICCROM, se zabývá preventivní péčí o sbírkové předměty od výčtu negativních faktorů působících na sbírky přes ukládání sbírkových předmětů, depozitární režim, postup při balení a transportu, stavební úpravy budov. Na závěr je specifikována preventivní ochrana sbírkových předmětů z hlediska jednotlivých materiálů.

Kontaktní adresa: Národní muzeum,
Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1

Objednávka

Adresa objednavatele:

Tel./fax:

E-mail:

IČO:

DIČ:

počet kusů:

způsob platby: fakturou *
hotově *

* nehodící se škrtněte

Chebské muzeum v Chebu nabízí:

**Karl Siegl: SEZNAM MAJITELŮ
MĚŠŤANSKÝCH DOMŮ V CHEBU
Purkmistři města Chebu v letech
1282 - 1926 a členové městské rady
v letech 1384 - 1777**

Uspořádal Mgr. Josef Hájek
Vydalo Chebské muzeum a Státní
okresní archiv v Chebu, Cheb 2001
Brož., 153 str., 70 Kč + poštovné.

Věnováno památce stopadesátého výročí narození historika, archiváře a muzejníka JUDr. Karla Siegla (6. 11. 1851 - 18. 3. 1943).

Předkládaná nová edice, kterou uspořádal Mgr. Josef Hájek, se skládá ze dvou velkých tabulek: 1. Seznam majitelů chebských měšťanských domů a 2. Seznam členů chebské rady a purkmistrů. Jednotlivá jména jsou řazena abecedně.

Jedná se o reedici tří studií známého chebského historika a archiváře dr. Karla Siegla, které byly dosud vydány pouze v časopisecké podobě. Dodnes nevyšla odpovídající práce v české odborné literatuře a proto předkládaná práce může být považována za základní pramen k dalšímu historickému a genealogickému bádání

města Chebu. Současné jsou široké veřejnosti znovu a nově v přehledné grafické podobě představeny těžko dostupné a málo citované práce Karla Siegla, doposud citroušené v několika ročnících časopisu Unser Eegerland. Místo předmluvy je publikace doplněna překladem původních Sieglových studií, kterými uvedl editované soupisy.

Josef Šrámek: ZEMĚDĚLSTVÍ NA CHEBSKU (1945 - 1989)

Vydalo Chebské muzeum, Cheb 2001
Brož., 68 str., 35 Kč + poštovné.

Autor publikace Doc. ing. Josef Šrámek, CSc., bývalý ředitel Oborového podniku státní statky Cheb, se ve své knize věnuje dějinám zemědělství na Chebsku od odsunu Němců, přes prezidentské dekrety, pozemkové reformy, osídlování Chebska, zakládání družstev a státních statků až po založení Oborového podniku státní statky Cheb a jeho rozvoj do roku 1989. Publikace je doplněna obrazovou přílohou.

Chebské muzeum, Františkánské nám.
12, 350 01 Cheb
tel. 0166/422 386-7, fax 0166/422 292
E-mail: sekretariat@muzeumcheb.cz

Okresní vlastivědné muzeum ve Vsetíně nabízí:

VLASTIVĚDNÁ REVUE VALAŠSKO

č. 7 (2001/2), OVM Vsetín 2001,
52 str., bar. a čb. fotografie,
cena 40,- Kč + poštovné

Z obsahu: Anketa Čím je pro mne Valašsko?; D. Drápala: K 220 výročí vydání tolerančního patentu a jeho dopadu na život obyvatel Valašska; Z. Fišer: Daniel Sloboda a Vsetínsko; J. Fabiánová: Smutný konec tiskaře Jana Olivetského z Olivetu; J. Demel: Studentské časopisy na Gymnáziu Františka Palackého ve Valašském Meziříčí; J. Kramář, P. Dorčák: Poslanec Masaryk; L. F. Piperek: Ke kameni kámen klást ... - k 130. výročí narození Josefa Válka; E. Urbachová: Vsetínští ševci; J. Štika: O lidové stravě; T. Mikuláščík: Alois Schneiderka; Z. Ondra: „Unaven světem vrátil jsem se domů“ - vzpomínka na A. Schneiderku; M. Stibor: Z historie létání na Valašsku, II. část; K. Pavelka: Medvěd hnědý na Valašsku; L. F. Piperek: Slavní na Slavíně; J. Veselská: Statut Valašského Slavína; J. Koláček: Muzeum v Zubří atd.

K dostání jsou také starší čísla časopisu Valašsko (č. 6, 5, 4)

diány východního a jižního pobřeží severoamerického kontinentu, v 18. století byl používán i v charakteristikách polynéských domorodců.

I když byla v průběhu 19. století tato idea „urozených divochů“ nahrazena novou a pro „domorodce“ méně lichotivou představou „divocha, kterému musíme přinést civilizaci“, která lépe vyhovovala probíhající koloniální expanzi Evropanů, neztratila se starší představa úplně a přežívala v dílech cestovatelů i badatelů až do století dvacátého.

Jednou z oblastí, kde se Evropané (Britové, Němci, Rakušané a Francouzi) setkali s takovým světem „urozených divochů“, a to až po polovině 19. století, byla území rozkládající se v povodí horních toků Nilu, tj. v jižním Súdánu, jihozápadní Etiopii a v severní Ugandě a Keni.

První Evropané se sem dostali vlastně až ve 40. letech 19. století. Důležitou roli tehdy hrál obchod se slonovinou a lovecké výpravy sledující i objevitelské cíle. Vysvětlení pro existenci místních „urozených divochů“ hledali tehdejší cestovatelé, dobrodruzi a badatelé v teorii „dědiců starověkých civilizací“, především v dědictví staroegyptské kultury. Žilo a dodnes žije v této oblasti několik desítek národů. K největším a také nejlépe poznaným patří národy Šiluků, Dinků, Nuerů, Bariů, Zandů a Mangbetuů, jejichž kultury na výstavě představujeme. Můžeme tak učinit díky sběratelskému úsilí řady lidí, především pak Richarda Storchy (1877-1927), Bedřicha Machulky (1875-1954) a Pavla Jáchyma Šebesty (Schebesty, 1887-1967). Richard Storch a Bedřich Ma-

chulka byli v dobách před I. světovou válkou společníky a spolujatelci cestovní kanceláře, která se specializovala na safari do Súdánu a východní Afriky. Ke sbírání pro muzeum je přivedla paní Josefa Náprstková, která se ale sama výsledků svého přesvědčování nedožila (zemřela roku 1907). Některé předměty získal před 1. světovou válkou také cestovatel Vilém Němec (1857-1942). Autorem fotografií představujících příslušníky těchto národů je Bedřich Machulka. Předměty byly tedy získány mezi lety 1900 až 1930, fotografie jsou z dvacátých let 20. století. Soubor předmětů pocházející od Mangbetuů získal pro muzeum profesor Pavel J. Šebesta během svého výzkumného pobytu v severokonzánském pralese ve třicátých letech. Některé předměty ale nasbírali v terénu i sochař František Vladimír Foit (1900-1971) na konci 40. let a v 70. letech pak Ing. Vladimír Bartoš, který působil v Kongu jako stavební inženýr.

Dnes je jih Súdánu opět nepřístupný, případně dostupný jen na vlastní nebezpečí. Již od 60. let zde probíhá válka mezi centrální (chartúmskou) vládou Sevefanů a skupinami Jižanů, kteří požadují samostatnost anebo alespoň rozsáhlou ekonomickou a politickou autonomii. Konflikt je také vyjadřován v náboženských pojmech jako boj muslimů (Sevefanů) vedoucích svatou válku proti křesťanům a animistům (Jižanům). Konec konfliktu je v nedohlednu a desetitisíce Jižanů žijí již dlouhá desetiletí ve stanovách utečeneckých táborech za hranicemi své rodné země.

Josef Kandert

Papírové peníze před sto lety a dnes – zlatníky a euro

Západočeské muzeum v Plzni

Výstava probíhá ve vstupních prostorách ČSOB na Americké třídě v Plzni od 15. listopadu 2001 do března 2002

Výstava představuje papírové peníze, jaké se užívaly ve střední Evropě zhruba kolem let 1. světové války a v kontrastu s množstvím národního oběživa ještě v duchu secesního nebo klasicistního výtvarného pojetí jsou představeny i moderní bankovky eura, tak jak budou v blízké budoucnosti platit téměř po celé Evropě.

V úvodu je stručným textem na panelu přiblížena historie papírových peněz od počátků v staré Číně za císaře Wu-Ti kolem roku 100 př. n. l. přes pozdně středověké emise prvních evropských států v 17. a 18. století (Švédsko, Anglie, Francie, Dánsko, Ansbach, Sardinie...) až po již masově vydávání papírovek v 19. a 20. století. Samozřejmě jsou tu uvedeny i bankovky a státopky vydávané na našem území, poprvé již za císa-

řovny a královny Marie Terezie od roku 1762.

Jádro výstavy ve 3 vitrinách a na 4 závěsných panelech zobrazuje papírová platidla Evropy na počátku 20. století. Jsou tak představeny papírové peníze Rakouska a Rakouska-Uherska ještě na konci 19. století – to jsou peníze tzv. zlatkové měny. Protože rakousko-uherské korunové bankovky a státopky byly vystaveny na předchozích výstavách, v první vitrině jsou představeny až korunové papírovky Rakouské republiky těsně po 1. světové válce. Tyto v podstatě dnešní veřejnosti neznámé peníze mají svůj protějšek rovněž v téměř neznámých penězích těsně poválečného Polska (polské marky) a Maďarska (maďarské koruny) na druhém a třetím panelu. Čtvrtý panel ukazuje papírové peníze států jižní a jihozápadní

Evropy od konce 19. století do doby po 1. světové válce. Druhá a třetí vitrina vystavuje papírové peníze císařského Německa a carského Ruska z prvních let 20. století.

Nepochybně atraktivní pro nejširší veřejnost je poslední vitrina, kde byly instalovány vzory bankovek eura od nejnižšího nominálu 5 € (tj. cca 170 Kč) až po 500 € (tj. cca 17000 Kč). Bankovky eura jsou charakteristické svým pojetím - na každé je na líci vyobrazeno okno, na rubu most z různých významných evropských stavebních památek. Most je symbolem spojení a okno symbolem otevření se světu. Stejně tak na rubu euromincí bude vždy stejný obraz s uvedením nominálu (tj. hodnoty), ale líc bude nést národní motivy podle té které země - na rozdíl od bankovek

se budou euromince navzájem lišit podle země a bude tak 12 různých emisí a v budoucnu jistě více. Dočkáme se určitě i české verze.

K této poslední vitrině se váže i malý textový panel, kde je podána historie společné evropské měny od prvních pokusů o jednotnou měnu ve středověku, v 19. století (Latinská měnová unie nebo Německý mincovní spolek) až po vznik Evropské unie, Evropského měnového systému, ECU a nakonec po vyhlášení platnosti eura od 1. 1. 2002.

Autorem výstavy je PhDr. Miroslav Hus, vedoucí oddělení starších dějin Západočeského muzea v Plzni. Výstavu realizovalo Západočeské muzeum v Plzni ve spolupráci s ČSOB.

- dle zaslaných materiálů

Podnebí a povodně v Praze. Historie a současnost

Muzeum hlavního města Prahy
13. prosince 2001 – 3. března 2002

Výstava se skládá ze dvou relativně autonomních částí, z nichž první je věnována pražskému klimatu, druhá těm nejničivějším povodním, jaké poznalo naše hlavní město ve své historii, a dále také současnému povodňovému nebezpečí.

První část výstavy připravili odborníci z Přírodovědecké fakulty Univerzity Karlovy a je jedním z výstupů letos dokončeného výzkumného projektu „Klasifikace podnebí Prahy“, jenž byl fakultou vypracován na základě grantu Grantové agentury Univerzity Karlovy. Klasifikace, jakou Praha doposud neměla, vychází z příčin a vysvětlení různých typů klimatu a je důležitým a užitečným podkladem pro opatření v oblasti péče o životní prostředí, má široké uplatnění v ekonomice a jistě potěší nejen všechny zájemce o pražskou krajinu a historii. Kromě klasifikace podnebí se tato část výstavy zaměřuje i na některé zajímavé aspekty pražského klimatu, které jsou dosud neznámé či málo známé a přitom pro život obyvatel Prahy a okolí významné. Na samém počátku výstavy je návštěvník informován o podnebí Prahy v souvislosti s podnebnými poměry širšího regionu. Dále je pozornost věnována georeliéfu jako klimatotvornému činiteli na území Prahy i fenoménu města jako příčině místních zvláštností podnebí, protože uměle přetvořený povrch území a jeho zástavba mají vliv na proudění a teplotu vzduchu, vlhkost a vznik mlh. Další dílčí oddíly této části výstavy se věnují problematice větru, přízemního ozonu, teplotě vzduchu, vlivu svahu na podnebí, atmosférickým srážkám a sněhové pokrývce a také výrazným obdobím sucha.

Druhá část výstavy dokumentuje povodně na pražském území a hned na samém počátku si klade za cíl seznámit návštěvníka s problematikou jejich vzniku, tedy s okolnostmi, za kterých dochází v Praze k zvýšení vodní hladiny a které svědčí povodním v české kotlině. Nejničivější povodně jsou v tomto díle výstavy prezentovány na dobových grafikách, fotografiích, či dokonce na vybraných uměleckých předmětech a předmětech užitého umění.

Cílem třetího výstavního oddílu je především poučení návštěvníka o reálném nebezpečí příchodu stovetleté vody, a zvláště pravdivé informování o ochraně Pražanů před tímto nebezpečím. Jelikož největší nebezpečí hrozí Praze ze strany řek Berounky a Sázavy, výstava vyvrací také dříve šířené polopravdy, ba přímo mýty, o údajné ochraně Prahy Vltavskou kaskádou. Současně dokumentuje fakt, že ochrana města, jeho obyvatel a jejich majetku je dnes již na poměrně rozvinutém stupni. Součástí výstavy je několik modelů, z nichž asi nejvíce zaujme model rozlité vody v Praze při povodni určitého stupně, a také počítačové animace a simulace povodňových situací.

Oddíl výstavy o povodních připravili přední čeští hydrometeorologové ve spolupráci s historiky a nejvýznamnějšími firmami prakticky se zabývajícími ochranou Prahy před následky povodní.

Výstava bude doplněna anketou pro Pražany, kteří zde mají jedinečnou možnost vyslovit se k problému uskutečnění či neuskutečnění bariérové ochrany levého břehu Vltavy v místě malostranské zástavby.

- dle zaslaných materiálů

VALAŠSKÉ STAROŽITNOSTI. CO PROZRAZUJÍ MUZEJNÍ SBÍRKY

Stolní týdenní kalendář. OVM Vsetín 2001, bar. a čb. fotografie, cena 70,- Kč + poštovné

TÉMA ŽIDLE.

Katalog ohýbaného nábytku ze sbírek OVM Vsetín, OVM Vsetín 1996, 77 str., čb. fotografie, cena: 60,- Kč + poštovné

Okresní vlastivědné muzeum Vsetín,
Horní nám. 2, 755 01 Vsetín
tel.: 0657/611690
e-mail: muzeum@us.inext.cz

Regionální muzeum v Teplicích nabízí:

NEJZAJÍMAVĚJŠÍ TURISTICKÉ CÍLE TEPLICKA

Text Karel Vilím, fot. Dušan Špička.
Regionální muzeum v Teplicích, 2001;
20,- Kč + poštovné a balné.

Na 12 samostatných listech 12 nejzajímavějších turistických cílů Teplicka (mj. Osek, Milešovka, Bouřňák, Bohosudov, Doubravka ad.). Vydát se za nimi můžete podle vypracovaných mapek a ještě než dorazíte, se dozvíte v krátké ale přehledné podobě všechny základní informace o vašem cíli. Každý jednotlivý cíl je v podstatě připraven jako turistický výlet po jednotlivých pamětihodnostech či zajímavostech.

Maděra, Ferdinand: HERALDICKÉ PAMÁTKY REGIONU TEPLICE

Regionální muzeum v Teplicích, 2001.
166 s. Cena: 99,- Kč + poštovné a balné

Zevrubný soupis a popis erbů, znaků, štítů; náhrobků, náhrobníků, kenotafů, epitafů, pomníků a architektonických prvků s heraldickou tematikou, které se nacházejí na území teplického regionu. Publikace je velmi kvalitně zpracována, včetně genealogických přehledů vázaných na jednotlivé lokality, a bohatě doplněna barevnou fotografickou přílohou a dokumentací.

Obě publikace vycházejí samostatně v české a německé jazykové mutaci za přispění programu CBC Phare.

Regionální muzeum v Teplicích,
Zámecké náměstí 14, 415 01 Teplice.
tel.: 0417/ 537869, fax: 0417/ 572300
e-mail: info@muzeum-teplice.cz

PRAMUSON 2002

**III. ročník Pražského muzejního salonu
– mezinárodního veletrhu muzejní a galerijní techniky**

**Národní zemědělské muzeum v Praze
Praha 7, Kostelní 44
20. 3. - 21. 3. 2002**

10.00 hod. – 17.00 hod.

**ZÁKLADNÍ OKRUHY
PRO VYSTAVOVATELE:**

1. Vybavení muzeí a galerií
2. Depozitáře
3. Transport
4. Provozní technika
5. Restaurování
6. Konzervace

7. Služby návštěvníkům
8. Archivnictví
9. Zabezpečovací zařízení

**DOPROVODNÝ
PROGRAM:**

- odborné semináře
- prezentace firem

V souvislosti s konáním veletrhu dovolujeme si nabídnout prezentaci muzeí a galerií:

- formou propagačních panelů
- prezentace v rámci doprovodného programu
- inzerce ve výstavním katalogu

V případě zájmu kontaktujte, prosím, pořádající firmu do 15. 2. 2002



Kontakt:
IN-EXPO GROUP s.r.o.
Zlatnická 6
111 21 Praha 1

TEL: 02/21877251, 02/21877254, 02/2320666
FAX: 02/2324828
e-mail: info@in-expo-group.cz