VĚSTNÍK AMG

6/2021

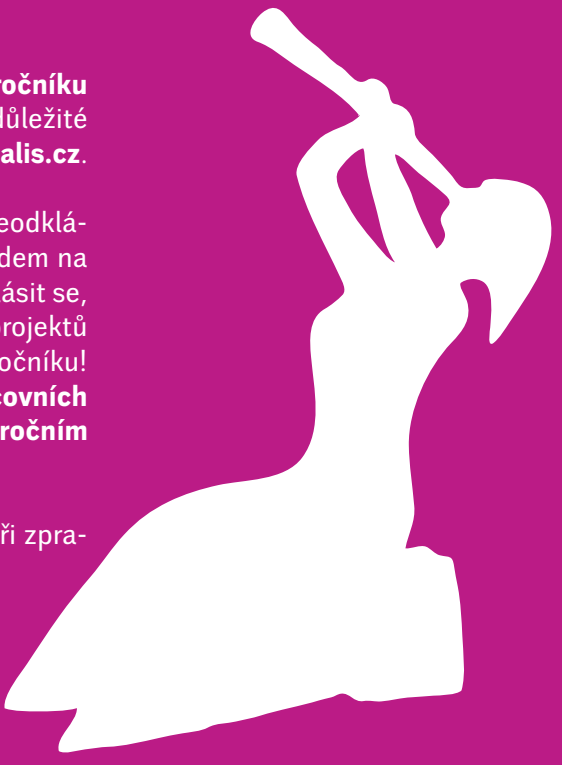
13. Sněm AMG

150 let muzea ve Vysokém Mýtě / 12
Trestní odpovědnost právnické osoby / 15
Hřbitov na ulici / 22

ASOCIACE MUZEÍ
A GALERIÍ ČR, Z. S.

Přihlaste svůj projekt do *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis!*

XX. ročník



Od **1. ledna 2021** máte možnost podat přihlášku do **jubilejního XX. ročníku *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis***. Základní podmínky i další důležité informace naleznete na webových stránkách **http://www.gloriamusaealis.cz**.

Pokud jste se rozhodli k přihlášení výstavy, publikace či jiné aktivity, neodkládejte podání přihlášky na poslední měsíce soutěžního ročníku. S ohledem na zajištění cest uvítáme, když nám dáte včas vědět o Vašem záměru přihlásit se, přihlášku můžeme společně zpracovat **později**. Výsledné hodnocení projektů neovlivňuje termín podání přihlášky v rámci vyhlášeného soutěžního ročníku! Výstavy a časově omezené počiny je nutno hlásit minimálně **20 pracovních dnů před jejich skončením! Pokud výstava nebo počin trvají až v ročním intervalu, je nejlépe je přihlásit již na jejich počátku!**

Nabízíme Vám pomoc při vytipování vhodných projektů a konzultaci při zpracování přihlášky.

Sekretariát *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis*:
Mgr. Monika Benčová, tajemnice soutěže
E-mail: gloria@cz-museums.cz
Tel.: +420 224 210 037, Mobil: +420 736 438 611

Adresář muzeí a galerií ČR

Výzva k aktualizaci údajů

Na webu AMG na základě Vámi zaslaných podkladů pravidelně doplňujeme a aktualizujeme elektronický ***Adresář muzeí a galerií ČR***. Formulář ***Podklady pro databázi muzeí a galerií v ČR*** spolu s návodem na jeho vyplnění jsou k dispozici na webu AMG pod záložkou *Adresář muzeí a galerií ČR*. K záznamu každé instituce i jejích poboček je možné importovat **logo instituce** a tři **reprezentativní fotografie**. Vyplněné dotazníky, resp. **POUZE výčet údajů**, které si přejete **aktualizovat**, zasílejte **průběžně** během celého roku 2022 na e-mail: **adres@cz-museums.cz**.

Instituce, které jsou již do *Adresáře* zařazeny, **nemusejí** znovu vyplňovat položky, které zůstávají **beze změny!** Výrazně tak urychlíte aktualizaci svých dat.

Zkontrolujte si své údaje na webu AMG v sekci *Adresář muzeí a galerií ČR***!**

Kalendárium akcí v roce 2022

Podklady pro webové stránky AMG

Formulář slouží jako podklad pro zveřejnění akcí **POUZE řádných členů AMG** na webu AMG v sekci *Kalendárium akcí a výstav*. Vyplněné formuláře, přehledy akcí, jakékoliv změny a aktualizace zasílejte na Sekretariát AMG **průběžně** během celého roku 2022, **minimálně však týden před termínem konáním akce** na e-mail: **kalendarium@cz-museums.cz**. Pokud máte vypracován **vlastní program** či **pozvánky**, stačí zaslat **Vámi zpracované podklady**. **Vždy** je ale nutné uvést **KDY – KDE** se akce koná a její stručnou charakteristiku. Do **Kalendária akcí a výstav** můžete posílat také **online aktivity**. Vždy je ale nutné uvést **PŘESNÝ ODKAZ (LINK)**, na němž je akce/aktivita zveřejněna, **termíny OD KDY – DO KDY** bude **veřejně přístupná** a její **stručnou charakteristiku**.

Formuláře jsou ke stažení na webu AMG pod záložkou *Kalendárium akcí a výstav – Formulář akcí a výstav muzeí a galerií ČR*.

Ohlédnutí za uplynulým časem

Vpořadí třináctý Sněm AMG, uspořádaný ve dnech 24.–25. listopadu 2021 v Brně, ukončil atypické období ovlivněné koronavirovou krizí, a zároveň další, podobně nestandardní, zahájil. Mluví se o době vymknuté z kloubů, což odpovídá její nevyzpytatelnosti. Pandemie připomněla zranitelnost kultury i hodnotu mezilidských vztahů a ukázala na ekonomickou provázanost řady hospodářských odvětví.

Pokračujeme v již dříve započaté práci hlavně na dlouhodobě velkých tématech, jakými jsou propagace a popularizace oboru, muzejní legislativa a vzdělávání. Dosavadní jednání byla hojně věnována také edukační činnosti muzeí a galerií, možnostem dalšího profesního růstu muzejních pracovníků či jejich odměňování.

Veškerou agendu AMG od poloviny března 2020 významně ovlivňují mimořádná opatření k zabránění šíření nákazy covid-19. Mnohá setkání byla odsouvána, některá se zatím ani neuskutečnila. Naopak se realizovala řada videokonferencí, během nichž se výrazně ukázala potřeba vytvoření zákona o muzeích jako institucích. Pozitivní je, že celý obor rychle zareagoval oslovením veřejnosti ve virtuálním prostoru. Společný zájem o zlepšování podmínek pro činnost muzejních institucí a zvyšování jejich kvality vyžaduje systematickou a vytrvalou širší spolupráci se zřizovateli i dalšími partnery. Rádi bychom poděkovali všem, kteří s námi v nelehké době zůstali a podpořili nás.

Chtěla bych na tomto místě vzdát hold všem muzejníkům nejen za práci, kterou v uplynulých letech pro AMG odvedli. Rok 2020 byl 30. výročím vzniku našeho profesního sdružení, v roce 2021 jsme si připomněli 30 let existence *Věstníku AMG*, v AMG působilo a stále působí mnoho vynikajících osobností. Při ohlédnutí zpět se najdou úspěchy a samozřejmě i prohry, ale významně převažuje to dobré. Vyzdvihla bych také výkonnost a spolehlivost kolegyň ze sekretariátu AMG a ocenila profesně i lidsky příkladný přístup kolegů končících v exekutivě.

Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s., je obrazem českého muzejnictví a vždycky bude jen taková, jakou si ji sami uděláme. Stále ještě probíhající krize obnažila charaktery i schopnosti a připomněla nám, že největší devizou je kolegialita a soudržnost. Náročná etapa jednou skončit musí a my máme na čem stavět.

IRENA CHOVANČÍKOVÁ
PŘEDSEDKYNĚ AMG

Obsah

Téma / 13. Sněm AMG v Brně
4 **Sešli jsme se v Brně** / J. Hutníková
6 **Usnesení 13. Sněmu AMG**
7 **Strategické cíle AMG pro období 2022–2024**
8 **Otázky pro členy nové Exekutivy AMG**
11 **Vánoce** / H. Dvořáková
200 let českého muzejnictví
12 **150 let vysokomýtského muzea** / P. Zeidlerová
13 **Lomnické muzeum oslavilo 130 let existence** / J. Drahoňovský
Recenze
14 **Jak vystavujeme soudobé dějiny** / L. Beneš
Právní poradna AMG
15 **„Nepřičtení" trestní odpovědnosti právnické osobě** / L. Vašíček, M. Baliak
Z činnosti AMG
17 **Setkání moravských a slezských historiků** / B. Rašticová
18 **Muzeum škole / Škola muzeu** / J. Králová, I. Vachková
18 **Setkání muzejních knihovníků v Táboře** / Š. Běhalová, M. Vlasáková
19 **Aktuální trendy v muzejní edukaci** / M. Brhlíková
20 **Podzimní seminář v Kroměříži** / P. Číhal, M. Chmelenský
21 **Výroční online zasedání NEMO** / V. Potůčková Jurášová
Zprávy
22 **Hřbitov na ulici** / K. Konopka, M. Krsek
23 **Nová formáty muzejní edukace** / J. Stýblo
23 **Nebeské výročí Mezinárodní rady muzeí** / M. Lehmannová, T. Libichová
Z konferencí
24 **Virtuální komunikace (nejen) v době koronavirové** / M. Smidová
24 **Muzeum a etika II.** / M. Vařeka
Publikace
26 **Ptáci Tachova**
26 **Řezbáři v kameni**
27 **Hanácký lidový kroj**
Z muzejních cest
29 **Národní technická památka i pro (ne)techniky** / K. Pinkrová, L. Ptáček
30 **Výměna průkazů AMG**
32–33 **Rejstřík článků**
35–42 **Kalendárium výstav**

Téma příštího čísla 1 /2022:

Muzea a hledači kovů

13. Sněm AMG

Sešli jsme se v Brně

JANA HUTNÍKOVÁ
I. MÍSTOPŘEDSEDKYNĚ AMG

Ve dnech 24. až 25. listopadu 2021 se v Univerzitním kině Scala konal 13. Sněm AMG, který uspořádala Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s., ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně a oddělením muzeologie Ústavu archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, pod záštitou ministra kultury PhDr. Lubomíra Zaorálka, hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové a rektora Masarykovy univerzity prof. MUDr. Martina Bareše, Ph.D. Delegáti se zúčastnili i v dnešní nelehké situaci prezenčně. Online varianta nebyla možná, jelikož jsme ji neměli uvedenou ve Stanovách AMG. Navíc byl v červnu 2021 zrušen tzv. Lex Covid, dle kterého šlo uskutečnit zasedání per rollam i u spolků, jež tento institut neměly zakotvený ve svých řídících dokumentech. O odložení jednání nešlo uvažovat vůbec. Dle stanov je mandát předsedovi a celé exekutivě udělován na dobu určitou (tři roky) a poté zaniká. Je třeba si uvědomit, že tato situace (pokud by k novým volbám nedošlo) nejen relativizuje mandát vedení AMG při vyjednáváních s partnery na straně státní správy a samospráv. Dalším důležitým faktorem, který vstupuje do hry, je to, že AMG je zároveň zaměstnavatelem, smluvním partnerem a příjemcem dotací. V těchto situacích je potřeba mít osobu, která je oprávněna k podpisu. Včetně určení zástupnosti v mimořádných situacích. To vše stávající Stanovy AMG ošetřovaly, nicméně pandemie covid-19 ukázala potřebu je upravit, aby byl vymezen v souladu s našimi právními normami postup v případě mimořádných událostí, které znemožňují, aby se valná hromada sešla v řádném termínu. Konání 13. Sněmu AMG bylo tedy bezpodmínečně nezbytné z důvodu nutnosti odsouhlasit úpravu *Stanov AMG* a volby nové exekutivy. Za dodržení všech aktuálně platných opatření se první jednací den, po vyslechnutí zdravic ze strany partnerských institucí, projednaly *Zpráva o činnosti AMG v období 2019–2021* a *Zpráva o hospodaření AMG v období 2019–2021*. Byla schválena nová emise členských průkazů AMG s platností od 1. dubna 2022 a *Strategické cíle a hlavní linie činnosti AMG na léta 2022–2024*. Předsedkyně Českého výboru ICOM Mgr. Gina Renotière, Ph.D., představila v rámci programu připravovanou 26. Generální konferenci ICOM, jež se uskuteční v srpnu příštího roku v Praze a formou řady exkurzí zavede tisíce jejích účastníků i do dalších míst naší země. Na ni navázali s pozvánkou na seminář *„Nová definice muzea aneb Její klady a zápory"*, který proběhne ve dnech 7.–8. března 2022 v Technickém muzeu v Brně, Mgr Petr Nekuža a Mgr. Lubomír Anděl. Účastníky 13. Sněmu AMG pozdravili za Jihomoravský kraj Ing. Jiří Němec, předseda Výboru pro životní prostředí a kulturu, a za Masarykovu univerzitu, na jejíž půdě jednání probíhalo, doc. PhDr. Mgr. Simona Koryčáková, Ph.D., prorektorka pro záležitosti

FOTO: MARTIN ČAREK, ARCHIV AMG

Foto: Martin Čarek, Archiv AMG

studentů a absolventů. Zástupce Ministerstva kultury Mgr. Michal Janiš, mimo jiné zmínil, že Ministerstvo kultury považuje AMG za velmi důležitého partnera. Prezident Unie zaměstnavatelských svazů ČR Ing. Jiří Horecký, Ph.D., MBA, ocenil aktivitu a erudovanost AMG jako jednoho ze stěžejních členů této platformy v oblasti kultury. Připomněl řadu především legislativních aktivit, na kterých AMG a Unie zaměstnavatelských svazů ČR v minulosti spolupracovaly a které, včetně zákona o muzeích, hodlají i nadále prosazovat. PhDr. Jana Součková, DrSc., předsedkyně Českého komitétu Modrého štítu, rovněž ocenila dlouhodobou spolupráci s AMG. Upozornila na to, že Generální konference Modrého štítu plánovaná na podzim 2020, jež se z důvodu pandemie odložila na rok 2021, proběhne v prosinci letošního roku v online formě. Za Českou archivní společnost k delegátům promluvil Mgr. David Valůšek, místopředseda spolku. Zástupce Československé obce legionářské Mgr. Michal Rak, Ph.D., zmínil aktivitu Legiovlak i Muzeum československých legií v Praze. Připomněl, že Obec si letos připomíná 100 let své existence. Zároveň, stejně jako předchozí řečníci, popřál AMG k jejímu 30. výročí, které připadlo na rok 2020 a jež pandemie znemožnila řádně oslavit společnými setkáními. I v souvislosti s tímto jubileem a v návaznosti na aktivitu udělování pamětních listů zasloužilým členům AMG, jež byla započata na plzeňském sněmu v roce 2015, byly předány diplomy dalším osobnostem, které se zasloužily o založení a rozvoj našeho spolku. Večer byla účastníkům umožněna komentovaná prohlídka expozic a výstav Moravské galerie v Brně a v prostorách této instituce proběhlo i večerní přátelské setkání. Druhý den jednání byl věnován volbám do Exekutivy AMG a Revizní komise AMG. Jednomyslně, se silným mandátem, byli v přímé volbě zvoleni předsedkyně AMG Mgr. Irena Chovančíková, 1. místopředsedkyně PhDr. Jana Hutníková, 2. místopředseda Ing. et Bc. Richard Maxmilián Sicha a předsedkyně revizní komise Mgr. Magdalena Elznicová Mikesková, DiS. Stejně silný mandát získali i členové exekutivy Mgr. Václav Houfek, PhDr. Radka Křížková Červená, Mgr. Jiří Orna, Mgr. Jakub Smrčka, Th.D., a rovněž členové revizní komise Ing. Vladimíra Durajková a Mgr. Jiří Střecha. Brzy po poledni bylo schváleno usnesení a delegáti se rozjeli do svých domovů. Partnery 13. Sněmu AMG byly firmy AV MEDIA SYSTEMS, a. s., TourStories a Testo, s. r. o. Za vysoce profesionální přípravu a průběh valné hromady je třeba pochválit pracovnice Sekretariátu AMG v čele s výkonnou ředitelkou Annou Komárkovou, BBus (Hons). Setkání proběhlo ve standardním formátu. Změna Stanov AMG umožní fungování spolku i v krizových situacích. Sněm AMG vytyčil především řadu důležitých úkolů pro další období. Lze jen doufat, že absence oficiálních diskuzí je výrazem nejen ztotožnění se přítomných účastníků se stávající činností a navrženými strategickými cíly AMG, ale také výrazem odhodlání se na jejich naplňování aktivně podílet. ■

Foto: Martin Čarek, Archiv AMG

Usnesení 13. Sněmu Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.

konaného ve dnech 24.–25. 11. 2021 v Univerzitním kině Scala v Brně

1. Sněm AMG byl řádně svolán v souladu se Stanovami AMG jeho předsedkyní Mgr. Irenou Chovančíkovou.

2. Sněm AMG schválil program jednání 13. Sněmu AMG.

3. Sněm AMG zvolil mandátovou, návrhovou a volební komisi ve složení:
   - **Mandátová komise:** Mgr. Monika Benčová, Mgr. Vendula Potůčková Jurášová, PhDr. Zita Suchánková
   - **Návrhová komise:** PhDr. František Šebek (předseda komise), Mgr. Magdalena Elznicová Mikesková, PhDr. Jana Hutníková, PhDr. Zdeněk Kuchyňka, Mgr. Jakub Smrčka, Th.D.
   - **Volební komise:** PhDr. Luděk Beneš (předseda komise), Ing. Milena Burdychová, PhDr. Pavel Ciprian, PhDr. Hana Dvořáková, Ing. Ivo Štěpánek

4. Sněm AMG schválil volební řád AMG pro volby do funkcí předsedy, I. místopředsedy, II. místopředsedy, členů exekutivy AMG; předsedy a členů revizní komise AMG.

5. Sněm AMG vzal na vědomí *Zprávu o plnění Strategických cílů AMG v období 2019–2021*.

6. Sněm AMG vzal na vědomí *Zprávu o hospodaření AMG v období 2019–2021*.

7. Sněm AMG schválil změnu Stanov AMG v předloženém znění.

8. Sněm AMG vzal na vědomí informaci, že k 13. Sněmu AMG se neodvolal žádný z členů proti rozhodnutí orgánů AMG.

9. Sněm AMG schválil výměnu členských průkazů AMG. Bude vydána sedmá emise, platná od 1. 4. 2022.

10. Sněm AMG schválil *Strategické cíle AMG pro období 2022–2024* v předloženém znění.

11. Sněm AMG vzal na vědomí pozvánku na 26. Generální konferenci ICOM Praha 2022 na téma *„The Power of Museums"*, která proběhne ve dnech 20.–28. 8. 2022.

12. Sněm AMG vzal na vědomí pozvánku na seminář s mezinárodní účastí na téma *„Nová definice muzea aneb Její klady a zápory"*, který se uskuteční ve dnech 7.–8. 3. 2022 v Technickém muzeu v Brně.

13. Sněm AMG zvolil novou Exekutivu AMG ve složení:
   - **Předsedkyně AMG:** Mgr. Irena Chovančíková
   - **I. místopředsedkyně AMG:** PhDr. Jana Hutníková
   - **II. místopředseda AMG:** Ing. et Bc. Richard Maxmilián Sicha
   - **Členové Exekutivy AMG:**
     Mgr. Václav Houfek
     PhDr. Radka Křížková Červená
     Mgr. Jiří Orna
     Mgr. Jakub Smrčka

14. Sněm AMG zvolil novou Revizní komisi AMG ve složení:
   - **Předsedkyně Revizní komise AMG:**
     Mgr. Magdalena Elznicová Mikesková
   - **Členové Revizní komise AMG:**
     Ing. Vladimíra Durajková
     Mgr. Jiří Střecha

15. Sněm AMG ukládá krajským sekcím AMG uskutečnit ve lhůtě do 3 měsíců volby svých předsedů.

16. Sněm AMG děkuje členům, kteří v uplynulém období pracovali v exekutivě a v ostatních orgánech AMG, za jejich činnost a s uspokojením oceňuje práci sekretariátu AMG.

V Brně dne 25. 11. 2021

Za správnost návrhová komise ve složení:
PhDr. František Šebek, předseda, Mgr. Magdalena Elznicová Mikesková, PhDr. Jana Hutníková, PhDr. Zdeněk Kuchyňka, Mgr. Jakub Smrčka, Th.D.

Strategické cíle AMG pro období 2022–2024

schválené dne 24. 11. 2021 na 13. Sněmu AMG v Brně

Hlavní úkol AMG jako největšího profesního svazu sbírkotvorných institucí v České republice:

- zvyšování prestiže oboru muzejnictví a vnímání role muzeí a galerií jako strážců významné části kulturního dědictví naší země.

A. Všestranný rozvoj oboru muzejnictví

- ve spolupráci s MK ČR a dalšími subjekty usilovat o návrat k tvorbě střednědobých koncepcí v oblasti kultury (většina těchto materiálů byla připravena na léta 2015–2020 bez provedení jejich řádné evaluace, resp. zatím nevznikly koncepce nové);
- aktivně se podílet především na přípravě a realizaci *Koncepce rozvoje muzejnictví v ČR* pro další období;
- usilovat o vyhodnocení *Strategie digitalizace kulturního obsahu na léta 2013–2020* a iniciovat aktualizaci tohoto materiálu zohledňující priority muzejních institucí pro další období;
- v souvislosti s opuštěním přípravy národní platformy pro správu a evidenci sbírek muzejní povahy (projekt ELVIS) se podílet na systémovém řešení této problematiky na celostátní úrovni (terminologie a tezaury, standardizace záznamů, jejich uložení a zabezpečení, návrh na vytvoření pracovní skupiny MK ČR) a vzhledem k dané situaci nadále požadovat zajištění technické podpory programu DEMUS;
- podílet se na projektech kybernetické bezpečnosti a ochrany měkkých cílů v oblasti kultury;
- usilovat o posílení dotačních programů na podporu zvyšování úrovně ochrany sbírek muzejní povahy a spolupracovat na stanovení standardů kvalifikované péče o sbírkové předměty;
- aktivně přispívat k naplňování cílů *Memoranda o meziresortní spolupráci mezi Ministerstvem kultury a MŠMT ČR;*
- v souvislosti s přípravou revize RVP nadále usilovat o změnu právního postavení muzejních institucí jako nedílné součásti systému dalšího vzdělávání a integraci jejich role do strategií a předpisů zastřešujících koncept celoživotního učení;
- usilovat o větší zakotvení vědecko-výzkumné činnosti muzeí a galerií všech typů v nových strategických materiálech MK ČR;
- pokračovat v úsilí o zdokonalování systému statistického sledování oboru muzejnictví a využívat k tomu projekt *Benchmarking muzeí*;
- nadále spolupracovat na optimalizaci zpracování a prezentace statistických dat a podílet se na přípravě dalších nástrojů pro evaluaci činnosti muzeí a galerií;
- aktualizovat složení pracovní skupiny pro muzejní statistiku AMG a podporovat její činnost;
- nadále usilovat o rozvoj *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis, Festivalu muzejních nocí* a dalších mediálních kampaní AMG (*Muzea a 20. století*, *Encyklopedie muzejnictví, Kalendárium akcí a výstav,* ad.);
- prohlubovat spolupráci s Asociací krajů ČR a Svazem měst a obcí ČR s cílem propagovat a popularizovat aktivity muzeí a galerií směrem k široké veřejnosti.

B. Aktivní role AMG při tvorbě právních předpisů

- ve spolupráci s MK ČR a dalšími subjekty usilovat o vytvoření a schválení zákona o muzeích;
- podílet se na přípravě a realizaci systému registrace a akreditace muzeí a galerií v ČR;
- pokračovat v diskusi na téma profesních a etických standardů muzejní práce nejen v reakci na připravovanou úpravu definice muzeí ICOM;
- ve spolupráci s MK ČR, Unií zaměstnavatelských svazů ČR, Asociací krajů ČR, Svazem měst a obcí ČR a dalšími partnery usilovat o optimální řešení problematiky účtování o sbírkových předmětech v muzejních institucích (nákupy, sběry, dary);
- nadále upozorňovat na nutnost řešení nesouladu mezi minimální nebo zaručenou mzdou a platovými tabulkami;
- spolupracovat na přípravě legislativních předpisů týkajících se paměťových institucí a hmotného kulturního dědictví, zejména novelizovaných nebo zcela nových zákonů v oblasti muzejnictví, památkové péče a archivnictví;
- pokračovat v nastavené spolupráci v oblasti právního poradenství;
- aktualizovat složení pracovní skupiny pro muzejní legislativu AMG a podporovat její činnost;
- nadále požadovat úpravu stávajících dotačních titulů s cílem zlepšit přístup muzejních institucí k finančním prostředkům ze státního rozpočtu.

C. Aktivizace členské základny AMG

- pokračovat v rozvoji webových prezentací na Serveru muzeí a galerií ČR na http://www.cz-museums.cz a ve zkvalitňování obsahu *Věstníku AMG*;
- podporovat stávající činnost krajských sekcí, komisí, kolegií a pracovních skupin AMG a formou pravidelných setkání nad aktuálními tématy z oblasti muzejní praxe usilovat o jejich aktivizaci;
- využívat dostupných nástrojů komunikace pro zapojení všech členů do aktivit AMG s cílem možnosti podílet se na naplňování stanovených strategických cílů.

D. Podpora vzdělávání muzejních pracovníků

- ve spolupráci s muzeologickými pracovišti v České republice usilovat o zkvalitnění výuky muzeologie a vytváření teoretických podkladů pro muzejní praxi;
- podílet se na přípravě postgraduálního studia muzeologie a dalších forem vzdělávacích programů;
- zabývat se návrhem koncepčního řešení v oblasti zvyšování kvalifikace muzejních pracovníků;
- nadále pokračovat v rozvoji *Školy muzejní propedeutiky*;
- podporovat tvorbu oborového názvosloví v oblasti etnografických sbírek;
- napomáhat dalšímu vzdělávání pracovníků muzeí a galerií pořádáním seminářů, workshopů, konferencí a kolokvií na aktuální témata oboru muzejnictví.

E. Spolupráce AMG s dalšími partnery

- pokračovat ve spolupráci se spolky, asociacemi a organizacemi působícími v oblasti kulturního dědictví v České republice i v zahraničí, případně navázat spolupráci s dalšími partnery;
- aktivně působit v UZS ČR a ve spolupráci s ní prosazovat zkvalitnění podmínek pro muzejní činnost;
- pokračovat v úzké spolupráci s MK ČR, Asociací krajů ČR a Svazem měst a obcí ČR;
- nadále prezentovat AMG jako odborného garanta pro obor muzejnictví vůči zřizovatelům muzejních institucí všeho typu;
- aktivně se spolupodílet na přípravě generální konference ICOM v ČR v roce 2022 na téma *Power of Museums*;
- ve spolupráci s dalšími subjekty připravit v roce 2023 mezinárodní konferenci na téma *Muzeum a změna VI;*
- spolu s partnery ze Saska, Bavorska a Horního Rakouska se podílet na realizaci každoročních setkání muzejních pracovníků z těchto zemí.

Otázky pro členy nové Exekutivy AMG

Mgr. Irena Chovančíková
předsedkyně AMG
Masarykovo muzeum v Hodoníně

Obhájila jste funkci předsedkyně AMG. Máme před sebou řadu zásadních témat. Která jsou pro AMG a obor muzejnictví ta vůbec nejdůležitější?

Absolutně nejdůležitější téma současnosti je v dobrém slova smyslu přežít a uchovat si zdravý rozum. Celá společnost je již unavená a znejistělá tím, co a jak se děje. A někde se to zobrazit musí. Pro muzea bude dobře, když se to promítne v autentických dokladech ve sbírkových fondech, nikoli však na stavu oboru. Zásadní bude udržet nastavený směr a pokračovat v rozdělané práci. Je třeba dál posunout muzejní legislativu. Právě pandemická krize ukázala, jak moc nám muzejní zákon chybí. Aktuálně jsou velkými tématy: Postavení muzeí v oblasti vzdělávání, profesní vzdělávání muzejních pracovníků, digitalizace a evidence sbírek, odměňování zaměstnanců, chybí nová *Koncepce rozvoje muzejnictví*. Není toho málo a všechno jsou to záležitosti dlouhodobé. Mou srdeční záležitostí je *Národní soutěž muzeí Gloria musaealis*, krásný projekt, který se stal rodinným stříbrem a plní důležitou propagační funkci. Uvědomme si spojitost všeho se vším. Muzea musí dávat vědět o tom, kdo jsou, proč jsou, ukazovat své kvality, aby se jim lépe prosazovaly věci legislativní a ekonomické. Doufám, že rok 2022 prokáže hodnotu českého muzejnictví i ve srovnání se světem, neboť v Praze se sejde Generální konference ICOM. Je to obrovská příležitost i odpovědnost. Další zásadní věcí je účinné spojenectví s partnery, společná řeč je v kultuře důležitější než kdy dříve.

PhDr. Jana Hutníková
I. místopředsedkyně AMG
Muzeum Českého lesa v Tachově

Na post I. místopředsedkyně AMG jste byla zvolena již podruhé. Intenzivně jste se věnovala problematice vzdělávání a připravovaným změnám v RVP. Co může tato oblast přinést nového do činnosti muzejních institucí?

Dlouhodobým cílem AMG je prosadit muzea a galerie jako oficiální vzdělávací místa, jako integrovanou součást vzdělávacího programu na základních i středních školách. Já osobně o to usiluji jako zástupce Asociace prostřednictvím účasti v meziresortní skupině MK ČR a MŠMT ČR. Doufám, že její pozastavená činnost kvůli pandemii koronaviru bude brzy obnovena. Dále působím v neformální platformě KOMPAS, která mezioborově spojuje více než 20 spolků, které nesouhlasí s ubíráním hodinové dotace pro společenskovědní, přírodovědné a umělecké obory na ZŠ tak, jak to bylo provedeno v rámci malé revize RVP. Na půdě KOMPASu hledáme společná východiska, definujeme potřeby a vstupujeme do nejrůznějších jednání. V současné době probíhají v hybridní formě (prezenčně i online) semináře a workshopy k velké revizi RVP. Za AMG se jich účastníme a podáváme připomínky z hlediska oboru muzejnictví. Doufáme, že výsledkem našeho snažení bude Rámcový vzdělávací plán, kde budou mít muzea a galerie své pevné místo.

Ing. et Bc. Richard M. Sicha
II. místopředseda AMG
Muzeum čs. opevnění z let 1935–38 Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny" Králíky a Památník obětem internace Králíky

V rámci Exekutivy AMG pokračujete ve funkci II. místopředsedy. Zabýval jste se problematikou digitalizace a evidence muzejních sbírek. Jak se bude situace v tomto směru dále vyvíjet?

Digitalizace dosud není koncepčně ošetřena. Evidence ustrnula v různých nejednotných produktech trhu. Na jednu stranu se rozjíždí projekt *Digitální Česko*, na druhou stranu vnímám za poslední období, kdy jsme se v AMG úkolem zabývali, že IT problematika versus veřejné zakázky je a bude pro Ministerstvo kultury jako zadavatele problém. Vidím zdržení a váhání jít do něčeho systémového, co nutně potřebujeme bez ohledu na velikost a význam muzea či galerie. V kontextu událostí je smutné, že padl zajímavý projekt ELVIS. V rámci pracovní skupiny se na něm podíleli muzejníci, knihovníci i další odborníci, kterých si vážím pro jejich erudici a kompetenci. Těm bych chtěl alespoň touto formou poděkovat. Za jednu ze svých priorit považuje AMG nadále jednat s Ministerstvem kultury o komplexním řešení oblasti digitalizace a evidence muzejních sbírek. S tím souvisí i kybernetická bezpečnost, protože muzea se budou více stávat terčem útoků na jejich sítě a informační systémy. Byl jsem překvapen, že někteří kolegové vnímají digitalizaci jako pouhou evidenci. Potřebujeme nutně spolupráci s univerzitami s technickým zaměřením. Oprášením a údržbou programu DEMUS problém nevyřešíme. Budoucnost patří webovým, nikoliv desktopovým aplikacím. Potřebujeme vzdálený přístup pro editaci s chráněnými úložišti. Hlavní smysl digitalizace movitého kulturního dědictví je v propojení paměťových institucí a ve výměně dat mezi nimi. Totéž je třeba pro usnadnění práce studentů a badatelů.

Mgr. Václav Houfek
člen Exekutivy AMG
Muzeum města Ústí nad Labem

Po letech aktivního zapojení do činnosti AMG jste se stal členem její exekutivy. Vzhledem ke svým zkušenostem budete mít jistě v gesci vztahy se zahraničními partnery. Jak by se měla spolupráce v této oblasti ještě rozvinout?

Pro zahraniční vztahy je důležité prohlubovat kontakty s partnery zejména ve střední Evropě, kteří s námi mají logicky nejvíce společných témat, ať již z oblasti historie nebo přírody. Vedle zavedeného setkávání česko-bavorsko-sasko-hornorakouských muzejníků bych byl rád, kdyby se podařilo rozšířit náš záběr i na další německé a rakouské spolkové země. Obdobně bychom měli rozvíjet spolupráci se Slovenskem a s Polskem, případně s dalšími zeměmi, se kterými máme něco společného. Jako skutečně nejdůležitější úkol ale vidím v kvalitní prezentaci AMG na Generální konferenci ICOM 2022 v Praze. Je to jedinečná příležitost, jak se představit světové muzejní obci. Podobná možnost se v nejbližších desetiletích nebude opakovat. Pro prezentaci našeho muzejnictví je nutná lepší práce se sociálními sítěmi a s digitálními médii, stejně jako účast AMG na vrcholných setkáních oborových profesních organizací, jako bude např. příští rok 12. sjezd českých historiků v Ústí nad Labem.

PhDr. Radka Křížková Červená
člen Exekutivy AMG
Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

Do Exekutivy AMG jste byla zvolena poprvé, nicméně v předchozím období jste působila na pozici předsedkyně

Revizní komise AMG. Čemu byste se chtěla v této nové roli věnovat?

Vnímám, že muzea a galerie se nacházejí v nelehké situaci. Nejen v souvislosti s dopadem stále probíhající pandemie, ale především proto, že je často preferována jejich činnost prezentační na úkor té sbírkotvorné. O respektování pozice muzejních institucí v oblasti výzkumu nemluvě. V době, kdy se hovoří o potřebě zákona o muzeích, kdy se připravuje nová muzejní definice, bych chtěla v Exekutivě AMG zprostředkovat především zkušenost menší regionální organizace. Při respektování základní premisy, že vytváření sbírek tvoří základ muzejní práce, jenž je finančně i personálně náročné. Zároveň však z něj vycházejí všechny další muzejní aktivity, včetně těch prezentačních. Je také nezbytné upozorňovat na skutečnost, že síť muzeí v ČR je jedinečným fenoménem, který nám kolegové v zahraničí mnohdy závidí. A je dobře, že její pestrost odráží i složení nové Exekutivy AMG.

Mgr. Jiří Orna
člen Exekutivy AMG
Západočeské muzeum v Plzni

Práce v Exekutivě AMG je pro Vás novinkou. V současné době rezonuje v muzejní obci téma detektorářů. Jako archeolog se určitě budete chtít na danou problematiku zaměřit. Co obor v nejbližší době v této oblasti čeká?

Působení ve vedení AMG pro mne sice bude novinkou, ale jako člen výboru Archeologické komise AMG jsem se společně se zástupci předchozí exekutivy účastnil několika jednání, jejichž hlavním tématem byli právě detektoráři, respektive *Portál amatérských spolupracovníků a evidence samostatných nálezů* (AMČR-PAS). Z výsledku těchto setkání jsem měl poměrně dobrý pocit. Proto bych se chtěl, právě vzhledem ke své původní

profesi archeologa, nadále zaměřovat na oblast archeologického dědictví. Detektorářství je momentálně nejviditelnější, a proto se k němu budeme zcela jistě vracet a hledat možná řešení. Jedním z nich může být zahájení diskuze o profesním etickém kodexu (muzejního) archeologa. Jako další okruh k zamyšlení se nabízí problematika předávání nálezů do muzeí od organizací oprávněných k provádění archeologických výzkumů nezřizovaných státem ani vyššími územními samosprávnými celky. S archeologií úzce souvisí i věda a výzkum v muzeích, což je další téma, na které bych se chtěl v rámci AMG zaměřit.

Mgr. Jakub Smrčka, Ph.D.
člen Exekutivy AMG
Husitské muzeum v Táboře

Máte za sebou jedno funkční období a druhé Vám začíná. V jakých činnostech v rámci svého mandátu budete chtít pokračovat a jaký potenciál vidíte v dalším působení AMG?

V uplynulém období se výraznou měrou projevily některé podněty, mezi něž patří příprava muzejního zákona a souvisejících norem, otázka systémové podpory edukačních aktivit muzeí a galerií ve vzdělávacím cyklu základního a středního školství a také problematika přístupu

k archeologickému kulturnímu dědictví a jeho účinnější ochraně proti nelegálnímu vytěžování a obchodování. To je spojeno s nezbytnou nutností úpravy památkové legislativy, a pokud jde o archeologii, je třeba konat opravdu rychle, přičemž i v dnešní situaci je možné zahájit alespoň osvětu a pokusit se zvrátit neblahý trend, kdy vycházky s detektorem kovů za rabováním naší historie jsou propagovány jako rodinná kratochvíle. Ze zřetele nelze pustit odměňování pracovníků v kultuře a obecně lidské zdroje v praxi muzejních institucí. Je třeba stále zdůrazňovat komplexní roli muzeí v rovině odborné i prezentační, kde se bez kompetentní obsluhy nelze obejít. Zajímá mne též výměna zkušeností s kolegy ze sousedního zahraničí, tedy kontakty s muzejními svazy v Rakousku, Bavorsku a Sasku, na Slovensku a v Polsku. V péči o sbírky bychom se měli věnovat standardům a posunu v elektronických nástrojích pro evidenci a digitalizaci. Důležité je hledání cest ke zlepšení a prohloubení definice norem v restaurátorské praxi. Neměli bychom zapomínat i na zdánlivé detaily, které mají ovšem velký dopad na naši práci, jako je např. změna nešikovného účtování o sbírkách muzejní povahy. ■

Foto: Martin Čarek, Archiv AMG

Nově zvolená Exekutiva AMG spolu se členkami revizní komise Magdalenou Elznicovou Mikeskovou a Vladimírou Durajkovou

Vánoce

Poslední dva měsíce v roce vyplněné uzávěrkami, revizemi, výkazy o všem, co se vykázat dá, nenasvědčují tomu, že za dveřmi je doba zklidnění – mír Vánoc. Pro kurátory nastává doba častějších kontaktů s médii v podobě otázek po původu toho či onoho zvyku, dotazů na zaručeně regionální recepty na jídla, která v kraji byla, ale dnes už je nikdo nezná. Kurátor mající na starosti sbírku betlémů je počátkem prosince „ za vodou“, protože již připravil a zadministroval jejich zápůjčky, eventuálně je v domácké instituci naistaloval. Je s podivem, že notoricky známá, každoročně se opakující betlémská scéna neztratila nic ze své přitažlivosti ani v čase virtuální reality. A nejsou to jen tradicionalisté z řad členů betlémářských spolků, kteří aktivně tvoří nové a nové postavičky darovníků, ale napříč věkovým i sociálním spektrem se betlémy řežou, vystřihují, pletou, háčkují, pájí, sestavují, pečou, lepí a nejnověji i tisknou ve 3D. I v této divné době, kterou prožíváme, zůstávají vánoční svátky obestřeny zvláštním kouzlem. Přes balast spotřebního světa, který se je úporně snaží předvést jako soapoperu, přes veškerý sentiment, který je provází, patří k ostrůvkům pohody a zastavení. Aspoň jednou v roce stojí za to dodržovat tradice.

Těšme se i v období pandemie, že se na skleničku svařáku či grogu zastavíme, když ne v tomto, tak aspoň v příštím roce, ve kterém se s Vámi budeme opět rádi setkávat, a to nejen na stránkách *Věstníku AMG*.

Za redakční radu přeje šťasné Vánoce Hana Dvořáková!

Foto: Archiv Moravského zemského muzea

Vánoce u Šímů přibližně v roce 1895

150 let vysokomýtského muzea

PETRA ZEIDLEROVÁ
REGIONÁLNÍ MUZEUM VE VYSOKÉM MÝTĚ

V roce 2021 oslavilo muzeum ve Vysokém Mýtě 150 let od svého „prvního“ založení. Ptáte se, kolik výročí si naše instituce má vlastně připomínat? Odpověď je jednoduchá, na rozdíl od určení počátku jeho činnosti.

Zastupitelstvo města schválilo v roce 1871 návrh radního Karlouše Richtera na zřízení muzea, kterého zároveň ustanovilo jeho správcem. První organizace tedy opravdu vznikla před 150 lety. Radnice podpořila instituci výzvou obyvatelstvu, po níž se sešlo na dvě stě starožitností, jež vytvořily základ sbírek. Povědomí o prvních předmětech máme díky pečlivé evidenci v *Katalogu věcném obecního musea*. Nové organizaci byla přidělena jediná místnost při archivu města. Poskytnuté prostory stačily stěží jako depozitář, výstavy se nepořádaly. I z toho důvodu zájem veřejnosti upadl a zklamaný Karlouš Richter se stáhl do ústraní.

Impulz pro obnovu činnosti přišel v roce 1883 od Josefa Škorpila, který v minulosti s muzeem spolupracoval. S několika přáteli založil nové „muzejní kuratorium“. To si vyžádalo

opravenou Pražskou věž, kam se instituce nastěhovala. Znovuotevření provázela další výzva „Šetřme starožitností!“, jež měla zvýšit povědomí o existenci organizace. Josef Škorpil v roce 1886 opustil Vysoké Mýto, aby se stal ředitelem plzeňského muzea a autorem architektonického návrhu jeho hlavní budovy.

Problémy s prostory provázely vysokomýtskou muzejní instituci nadále. Díky iniciativě Václava Vladislava Škorpila (nejstaršího z bratrů) padl návrh na novou stavbu, kterou přislíbil bezplatně projektovat Josef Škorpil. Součástí měla být i čítárna s knihovnou spolu s pedagogickým centrem. Tento velmi pokrokový plán realizován nebyl. V. V. Škorpil proto oslovil Zdeňku Šemberovou, dceru prof. Aloise Vojtěcha Šembery, která žila v domě rodiny poblíž náměstí. Finančně nezajištěné, neprovdané Zdeňce byla nabídnuta určitá doživotní jistota. Muzeum tak získalo budovu, ve které sídlí dodnes. Po smrti Zdeňky obdrželo i pozůstalost rodiny, obsahující unikáty, např. část její korespondence s mladým Tomášem Masarykem, či soubory dopisů prof. Šembery s celou generací obrozenců.

V roce 1910 se tedy začíná psát muzejní historie v rodném domě A. V. Šembery č. p. 125, v jejímž průběhu byly připojeny i další budovy č. p. 126 a 127. Organizace usilovala také o jiné nemovitosti, ale nezískala je. Kompletní informace obsahuje publikace s názvem *150 let: 150 příběhů*, která byla vydaná v rámci oslav.

Dosud poslední etapa započala s přechodem muzea pod správu Pardubického kraje. Dne 1. ledna 2003 tak vzniklo Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě. Důležitým krokem v životě instituce bylo zřízení archeologického pracoviště, jež záhy získalo od Ministerstva kultury ČR oprávnění k provádění výzkumů. Následně byla realizována nová stavba sloužící muzejním archeologům, doplněná o moderně vybavenou konzervátorskou dílnu.

Naše muzeum se v posledních letech vedle běžné a tolik důležité dokumentace regionálních dějin začalo specializovat na jednu konkrétní problematiku. Novým expozičním úspěchem se stalo otevření Muzea českého karosářství v roce 2017, které se zabývá historií vysokomýtské firmy Carrosserie Sodomka a karosářstvím obecně. Výsledkem související odborné práce je vydání již sedmého dílu publikace věnované sodomkovské produkci a právě uskutečněný XV. ročník festivalu Sodomkovo Vysoké Mýto. Nadšení pro krásu starých vozů však nemírní náš zájem o dění v regionu a jeho prezentaci veřejnosti. Součástí oslav výročí je i realizace nové stálé expozice *Vysoké Mýto světové*. ■

FOTO: ARCHIV MUZEA

Pohled do expozice muzea v Šemberově domě (foto: Jan Popelka, asi 1934)

Lomnické muzeum oslavilo 130 let existence

JAN DRAHOŇOVSKÝ
MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE LOMNICE NAD POPELKOU

Lomnické muzeum si v podzimních měsících roku 2021 připomnělo 130. výročí svého vzniku. Smyslem plánované akce, která se pro nás muzejníky stala srdeční záležitostí, bylo upozornit na nezastupitelnou roli instituce při poznávání minulosti kraje, kde žijeme, a při mapování kulturních hodnot i přírodních krás v oblasti Podhůří Krkonoš, zvané Lomnicko. Zdejší společenské ovzduší konce 19. století, spojené s vlnou vlasteneckého nadšení, umožnilo po vzoru větších měst zvažovat, navrhnout a hlavně prosadit myšlenku zřízení „musea" v Lomnici nad Popelkou. Vzniklo památného dne 27. listopadu 1891, kdy *„usnáší se obecní zastupitelstvo jednomyslně, aby se místní museum zřídilo a povoluje k účelu tomu zatímně částku 15 zlatých, jež do rozpočtu na rok 1892 vřaditi se má… a ustanovuje pana Josefa Petráka co správce…"*. Od té doby budovala a pečovala o muzejní instituci řada správců a ředitelů (společně s mnoha spolupracovníky), přičemž každý z nich přispěl svým dílem a invencí k jejímu postupnému zvelebení a rozšíření.

Příběh se začal odvíjet ze skromných počátků, od dvou malých skříněk se sbírkovými předměty položenými pouze na židlích ve skladišti registratury v prvním poschodí radnice. Následovala mnohá stěhování, od kabinetu v chlapecké škole až po čtyřpodlažní Šlechtův Hrubý dům na Husově náměstí. Zde na optimálním místě, skýtajícím ideální podmínky k činnosti, vznikly zárodky několika dnešních expozičních celků.

Muzeum se ve svém sbírkotvorném programu zaměřuje na historii a etnografii Lomnicka, na mineralogické a zoologické bohatství rozhraní Podkrkonoší a Českého ráje, a také na díla významných regionálních umělců (Kábrta, Oplta, Kavána, Jiroudka, Salaby, Náhlovského, včetně nejvýznamnějšího trojhvězdí Pojizeří – Jíry, Komárka a Klápštěho). Samostatnou kapitolou je památník rodu Šlechtů s ukázkami historického mobiliáře od baroka po secesi, porcelánu, militarií a pláten klasiků české malby (Machka, Khola a Schikanedera). Muzeum nabízí i další stálé expozice (*Historie a tradice sportu na Lomnicku*, *Církevní umění*, *Mýtická hora Tábor – poutní místo a turistický cíl*, *Fenomén Lomnické suchary a industriální tradice města*, *Expozice myslivosti a loveckých trofejí*, *Sušírna pláten*). Co by asi dnešním parametrům a vzhledu muzea řekl jeho zakladatel Josef Petrák? Doufáme, že by ho generace jeho následovníků nijak zásadně nezklamala.

Muzeum k výročí připravilo ve dnech 12. září až 21. listopadu 2021 výstavu nazvanou „Z muzejních depozitářů". V rámci jejího zahájení převzal z rukou starosty Josefa Šimka čestné občanství města Lomnice nad Popelkou za celoživotní přínos v oblasti historie města, kultury a sportu emeritní ředitel František Novák. Prezentovány byly archivní dokumenty se vztahem k dějinám naší muzejní instituce a ukázky sbírkových předmětů speciálně vybraných pro tuto příležitost, včetně nejnovějších přírůstků. Zájemci o suvenýry u nás najdou několik zbrusu nových pohlednic, samolepku s logem muzea a pamětní razítko. V plánu je také vydání poštovní známky s námětem muzejní budovy a především vydání publikace komplexně popisující historii i současnost naší organizace. Výstavu vhodně doplnila série koncertů lidové i vážné hudby a několik přednášek na rozličná témata.

Více informací o aktuální činnosti a stálých expozicích naleznete na http://www.muzeumlomnice.cz. Pozvání do našeho muzea platí pro všechny, kteří se zajímají o regionální dějiny tohoto koutu Čech. Z nepřeberného množství sbírkových předmětů jsou k vidění, např. pověstné „hodiny s vodotryskem", „pokojový orloj", nebo skříňové a velké mechanické betlémy se zvonkohrou. V Lomnici nad Popelkou najdete také jednu z největších instalací malovaného lidového nábytku v Čechách s nejstarší dochovanou truhlou na sever od Prahy s letopočtem 1735. Nachází se zde i druhá největší kolekce loveckých trofejí u nás, hned po zámku Konopiště. K dispozici máme i útulnou muzejní kavárnu zařízenou ve stylu 30. let 20. století. Přijďte a přesvědčte se sami. Srdečně Vás všechny zvou lomničtí muzejníci!

FOTO: ARCHIV MUZEA

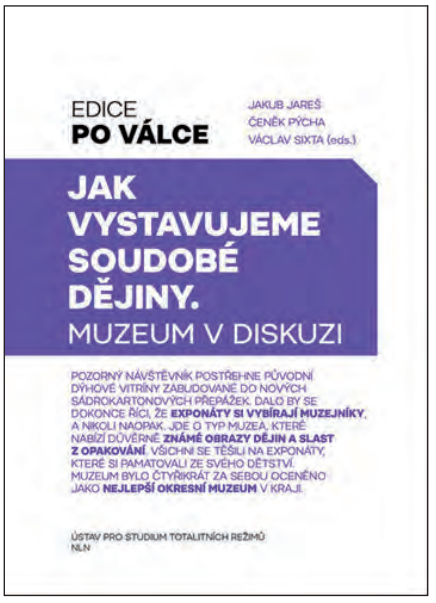
Jak vystavujeme soudobé dějiny

LUDĚK BENEŠ
ČESTNÝ ČLEN AMG

Posoudit a ohodnotit publikaci Ústavu pro studium totalitních režimů s názvem *Jak vystavujeme soudobé dějiny: Muzeum v diskuzi* není pro recenzenta právě jednoduchou záležitostí. Jedná se totiž o dosti nesourodý konglomerát, sestávající ze tří původních děl pracovníků ÚSTR, dále z přepisů tří diskuzí a konečně ze tří přeložených studií zahraničních muzeologů.

Úvodní článek je jakýmsi shrnutím autorova přístupu vycházejícího z předem nastíněného stanoviska a z různých pohledů na muzea, samotný autor však zůstává anonymním. Je zde i stručná historie české muzeologie, včetně zpochybnění jejího vědeckého pojetí ztělesněného Zbyňkem Zbyslavem Stránským. Následující kapitoly jsou označeny jako výstup projektu Oddělení vzdělávání Ústavu pro studium totalních režimu, jenž byl realizován v letech 2017–2018.

Studie Jakuba Jareše *„Soudobé dějiny v místních muzeích“* se snaží prezentovat zdánlivě komplexní pohled na uvedenou problematiku, kterým však bohužel není. Autor uvádí, že navštívil 24 stálých expozic, přičemž však většinu z nich v dalším textu stručně zmiňuje pouze jednou či dvakrát a některé zde nejsou připomenuty vůbec. Jeho zřetelné sympatie přitom patří Muzeu Hlučínska a Regionálnímu muzeu v Litomyšli. Závěrečné konstatování, že úlohou a cílem muzejních institucí je na příkladu místních dějin zvýraznit obecnější historii, je oproti uvedeným ambicím chabým výsledkem.



Práce Václava Sixty *„Muzeum v rekonstrukci“* se snaží analyzovat a především srovnávat tři renovace starších expozic moderních dějin, a to v Prácheňském muzeu v Písku, v Muzeu Vysočiny Jihlava a v Památníku II. světové války v Hrabyni. V Písku byla instalace doplněna bustou Klementa Gottwalda s patřičnou „pionýrskou stráží“, což vedlo ke stížnostem a kritice ze strany Konfederace politických vězňů a Klubu angažovaných nestraníků. Autor se věnuje přípravě a realizaci expozice, zpřístupněné v roce 1993, nijak ji však nehodnotí a uvádí ji tak pouze jako příklad jedné z možných cest. Instalacemi v Jihlavě se zabývá zejména z toho důvodu, že byly financovány z různých zdrojů, což se projevilo i na jejich podobě a odlišnosti pojetí nastolených témat. Také zde autora zajímá spíše „příběh“ tvorby jednotlivých prezentací než jejich zhodnocení. Stručně je pojednána rekonstrukce v Hrabyni coby ukázky státní zakázky a zároveň výrazného politického zadání. Na základě případových studií se Václav Sixta v závěru své stati pokusil o vytyčení hlavních rysů, které ovlivňují realizaci stálých expozic: Dědictví minulosti, vztah muzea se zřizovatelem, způsob jeho financování, přístup architektů a realizátorské firmy. Uvádět tyto již řadu let známé (a zdaleka ne jediné) faktory jako výsledek výzkumu je však poněkud nedostačující. Mimo realitu je i jakási periodizace, rozdělená do čtyř „období“: Nahrazování starších expozic (1990–1993), doba figurínová (1994–2002), nástup soudobých dějin (2002–2009) a multimediální expozice (2010–2018).

Záměr Čeňka Pýchy, pro nějž koncipoval svůj článek *„Muzejní stroj: Vzpomínání v muzeu a současné fenomény ve vystavování soudobých dějin“*, zůstal pro mě i po pečlivém pročtení záhadou. Výběr Památníku heydrichiády v Praze a Památníku Lidice, i když jej autor zdůvodňuje snahou o zachycení kontrastu mezi institucí věnovanou hrdinům odboje a naproti tomu obětem nacistického teroru je natolik specifický, že vyvozovat z něj závěry pro celou oblast muzejnictví je značně sporné. I další příklady, pražské Muzeum komunismu a Retromuzeum v Chebu, se vymykají charakteristice běžných muzejních organizací. Autor se navíc nepokusil o hlubší sondu do jednotlivých instalací, v podstatě se věnuje pouze jejich popisu a zejména návštěvnickým reakcím. Inspiraci při hledání problematických bodů nachází v zahraniční, hlavně v anglosaské literatuře.

Problémem debat, jejichž přepis je do publikace zařazen, se jeví zejména výrazná převaha diskutérů z akademického prostředí nad muzejníky či muzeology. Úvodní téma *„Národ v muzeu“* je

pojato z hlediska českých muzeí nekonkrétně, jednotliví debatující se odkazují především na velká muzea z anglosaské oblasti a pro naše prostředí z těchto příkladů vyvozují pouze nutnost široké veřejné diskuze při vytváření historických expozic a upřednostnění občanského principu oproti národnímu. Debata *„Vystavovat kontroverzní dějiny“* se týkala podchycení problematiky holocaustu a 2. světové války, přičemž muzeím byla přisouzena pozice míst piety a smíření a zároveň předcházení násilí a autoritativních tendencí. Prezentace zajímavých a často i podnětných názorů však bohužel nevyústila v žádné zásadní stanovisko. Reálnému muzejnímu životu byla nejblíže diskuze *„Muzea a historické vzdělání“*, v níž se setkali tři pracovníci muzeí se zástupcem z jiné sféry. Její účastníci se věnovali praktickým otázkám nabídky edukačních aktivit a dalším souvisejícím problémům. Přes tento pozitivní prvek vykazuje závěrečná debata jednu zásadní chybu: Vše, k čemu diskutéři dospěli, bylo již mnohokrát zpracováno i publikováno.

Jako nejhodnotnější část knihy hodnotím tři překlady zahraničních studií. Práce Detlefa Hoffmanna *„Jak mohou paměťové stopy pomoci při zkoumání soudobých dějin: Chvála myšlení, které vychází z objektů“* se zaměřuje na využívání fotografií (i dalších artefaktů) v historických expozicích s důrazem na jejich příběhy, „paměťové stopy“, které v historii zanechaly, a na kontexty, jež lze z jejich historie vyvodit. Článek *„Vizualizace viníků a obětí v postkomunistických muzeích-památnících“* z pera Liljany Radonićové je věnován obdobnému tématu. Stať Barbary Kirshenblatt-Gimblettové nazvaná *„Muzeum jako katalyzátor“* přináší některé nové podněty formou příkladů alternativních postupů: Muzeum jako divadlo ve stylu EXPO (s důrazem na interpretaci zážitků), muzeum jako příběh (popř. i zcela bez předmětů), muzeum jako nástroj pro politiku identity či samotné muzeum a jeho historie jako hlavní téma expozice.

Nezbývá než konstatovat, že autoři (a editoři) recenzované publikace si, alespoň ve svých vyjádřeních, kladli mnohem vyšší cíle, než byli schopni dosáhnout. Zároveň jejich osobní postoje významně ovlivnily nejen výběr sledovaných muzeí, ale i volbu účastníků tematických diskuzí. Původní „hodnotící“ studie, které bezpochyby tvoří (nebo by měly tvořit) jádro knihy, proto trpí nedostatkem podkladů i věrohodných argumentů. ■

PRAVNÍ PORADNA AMG

„Nepřičtení“ trestní odpovědnosti právnické osobě

LIBOR VAŠÍČEK / MATÚŠ BALIAK
LEGAL PARTNERS, ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ, S. R. O.

„Právnická osoba se trestní odpovědnosti (…) zprostí, pokud vynaložila veškeré úsilí, které na ní bylo možno spravedlivě požadovat, aby spáchání protiprávního činu (…) zabránila.“ (§ 8 odst. 5 zákona č. 418/2011 Sb., o trestní odpovědnosti právnických osob a řízení proti nim, ve znění pozdějších předpisů)

Tento článek se zabývá problematikou vyvinění právnické osoby jako institutem poslední záchrany od trestní odpovědnosti, diskutovanou napříč veřejným i soukromým sektorem. Tematicky tak navazuje na již dříve publikované články ve *Věstníku AMG*, zaměřené na trestněprávní odpovědnost příspěvkových organizací obecně.

Vyvinění podle zákona o trestní odpovědnosti právnických osob

Pokud je pravá trestní odpovědnost právnických osob stále novou záležitostí, je problematika jejich vyvinění oblastí ještě novější. Právnická osoba není osobou z masa a kostí, je konstruktem bez vůle, kterému je přičítáno jednání jejích právních zástupců. Stejně tak jako trestní odpovědnost je i její vyvinění založeno na teorii fikce, na jejímž základě jí nebude spáchaný trestný čin přičítán, pokud vynaložila veškeré spravedlivě požadované úsilí, aby mu zabránila.

Základní povinností každé právnické osoby je dodržování právních předpisů, které jsou jí určeny. Právnická osoba přitom, na rozdíl od osoby fyzické, neodpovídá pouze za své vlastní chování, ale za chování většího počtu

osob, typicky jejích zaměstnanců a „statutárů“. I přesto, že účelem ustanovení o vyvinění není nic jiného než snaha o motivaci právnické osoby k vyvinutí maximálního úsilí k tomu, aby přijala adekvátní opatření pro minimalizaci rizika spáchání protiprávního činu, činí výklad neurčitých právních pojmů jako „veškeré úsilí“ nebo „spravedlivý požadavek“ značné problémy. V praxi se tak lze setkat s přeformalizovanými vnitřními předpisy, které jsou nepochopitelné, nepoužitelné a z pohledu vyvinění nedostačující. Přitom právě právnická osoba ponese v případném soudním řízení důkazní břemeno ohledně vyvinění a měla by tak být schopna bezpečně prokázat, že vynaložila veškeré úsilí, aby spáchání protiprávního činu zabránila.

Soulad s právními normami

Termín „compliance“ lze přeložit jako soulad či dodržování, v tomto případě soulad s právními předpisy, kterého má být dosaženo dodržováním předepsané pracovní kultury právnické osoby. Vydání vnitřního předpisu je tak považováno pouze za jeden z aspektů nastavení kýženého stavu, který však bez dalšího neznamená vynaložení veškerého spravedlivě požadovaného úsilí. Zcela zřejmě nedostačujícími jsou například compliance programy mnohých nadnárodních společností, které nejsou ničím jiným než líbivými etickými kodexy bez právní relevance.

Hlavním smyslem implementace pracovní kultury prostřednictvím compliance programu je preventivní nastavení pravidel fungování právnické osoby uvnitř i navenek způsobem, aby jednáním právnické osoby, jejích zástupců, ani zaměstnanců nedocházelo k porušování právních předpisů (nejen trestněprávního charakteru), smluvních povinností nebo etických pravidel, za které by nesla odpovědnost právě právnická osoba, ať už se jedná o náhradu způsobené škody či dokonce trestní odpovědnost.

Korektiv spravedlivého požadavku reflektuje reálnou situaci, kdy ani při plném dodržování sebelépe zpracovaného compliance programu nelze spáchání trestného činu členem statutárního orgánu či zaměstnancem zcela vyloučit. Povinnost právnické osoby není možné chápat absolutně a požadovat po ní, aby nad každým jejím zaměstnancem stálo několik dalších zaměstnanců kontrolujících jeho činnost i sebe navzájem, což není reálné (rozsudek Krajského soudu v Hradci Králové, sp. zn. 7 T 11/2015). Místo toho je vždy nutné hodnotit subjektivní míru úsilí věnovaného vydání, kontrole a dodržování opatření k zabránění spáchání předmětného protiprávního činu a možnostem jeho odhalení.

Pokud právnická osoba, respektive její orgány, vynaloží veškeré spravedlivě požadované úsilí, a i přesto dojde ke spáchání trestného činu, který by jí byl jinak přičitatelný, bude se na tento čin pohlížet jako na trestněprávní exces, za který bude odpovědná pouze fyzická osoba, která jej spáchala.

Implementace, seznámení, kontrola a zlepšování

Správně nastavený compliance program nebude nikdy rigidním formulářem aplikovatelným na každou situaci, nýbrž musí být vytvořen na míru konkrétní právnické osobě, její činnosti a organizační struktuře. Účinnost programu je soudy vždy posuzována v kontextu dané právnické osoby, její velikosti, komplexnosti zákonných požadavků, odbornosti či rizikovosti profilu. Příspěvkové organizace lze přitom obecně považovat za méně rizikové právnické osoby s relativně souhrnnými regulatorními požadavky (zřizovací listina, veřejné zakázky, aj.).

Jak již bylo zmíněno výše, musí se především jednat o funkční, prakticky orientovaný a srozumitelný návod chování (opět s přihlédnutím k přiměřenosti), a to nehledě na to, zda je adresátem konkrétního opatření ředitel organizace nebo řadový zaměstnanec. Stanovte právní předpisy, jejichž znalost se od konkrétní skupiny zaměstnanců vyžaduje, a nastavte funkční systém informování zaměstnanců o změnách v těchto předpisech. Zamyslete se nad potenciálními scénáři a definujte rovněž chování, které bude považováno za nevhodné.

Druhým pomyslným pilířem účinného compliance programu je faktické seznámení všech adresátů povinností (zaměstnanců, členů statutárního orgánu, smluvních zástupců, aj.) s obsahem opatření, ideálně formou pravidelných školení. Jak již bylo výše uvedeno, účinnost compliance programu bude značně záviset na jeho dynamickém vývoji v souladu s vývojem požadavků. Neodmyslitelným prvkem je tedy rovněž soustavná kontrola dodržování a vhodnosti nastavených postupů, prováděná řídícími zaměstnanci, na kterou bude plynule navazovat náprava zjištěných nedostatků.

Poslední a možná nejdůležitější doporučení nás vrací zpět na začátek tohoto článku, a to k důkaznímu břemenu právnické osoby jako strany soudního řízení. Platí, že všechny výše uvedené činnosti, se zvláštním důrazem na prokázání seznámení zaměstnanců s obsahem opatření, je nutné řádně zdokumentovat tak, aby je bylo možné spolehlivě doložit.

Právnické osoby dnes již, mimo jiné také díky institutu vyvinění, začínají chápat, že investice do kvalitního, prakticky orientovaného compliance programu se vyplatí. Pokud však stále váháte nebo na takovou investici nemáte prostředky, zvažte alespoň vytvoření pravidel chování vaší příspěvkové organizace, takzvaně „po domácku“. Jelikož i v případě, že tyto budou shledány za nedostatečné pro vyvinění, soud by je měl vzít do úvahy jako pozitivní snahu o zabránění spáchání trestného činu ve smyslu § 14 zákona o trestní odpovědnosti právnických osob a řízení proti nim. ■

Setkání moravských a slezských historiků

BLANKA RAŠTICOVÁ
KOMISE REGIONÁLNÍ HISTORIE MORAVY A SLEZSKA AMG

Podzimní odborný seminář a plenární zasedání KRHMS AMG se uskutečnily ve dnech 21.–22. října 2021 ve Vlastivědném muzeu v Šumperku a zúčastnilo se jich 45 osob. Program byl rozdělen do pěti tematických bloků a jeho součástí byla i exkurze.

Část nazvanou *„Nové muzejní expozice"* zahájila Mgr. Michaela Kollerová. Ve svém referátu *„Jak se za posledních pět let změnily expozice Vlastivědného muzea v Šumperku a jaký je výhled na další roky?"* věnovala pozornost všem pěti muzejním objektům, představila nově vybudované expozice v Zábřehu, v Lošticích a v Úsově a vytyčila zamýšlené změny. PhDr. Markéta Mercová z Muzea Kroměřížska informovala o průběhu rekonstrukce jejich instituce a nových expozicích (např. *Poklady staré půdy*, určené rodinám s dětmi). Zmínila také problémy spojené se stavebními pracemi, a to nejen v hlavní budově muzea, ale i při přestavbě depozitáře v Rymicích. Mgr. Ivana Spitzer Ostřanská z Muzea regionu Valašska ve svém příspěvku *„Cesta krásenského zámku k novým expozicím a depozitářům"* popsala průběh náročné přeměny sídla muzea ve Valašském Meziříčí a nastínila obsah nové expozice *Člověk v krajině, krajina v lidech*. Kolektiv autorů z Muzea Těšínska ve složení Mgr. Pavlína Badurová, Mgr. Lenka Nováková, Ph.D., Mgr. Ilona Pavelková, Ph.D., Mgr. Martin Krůl, Ph.D., zpracoval referát o průběhu stavebních úprav muzejní budovy i o tvorbě stálé expozice *Příběh Těšínského Slezska*, jež byly v XIX. ročníku *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis* oceněny 2. místem v kategorii *Muzejní počin roku 2020*. Na ně navázal Mgr. Radim Himmler z Muzea Komenského v Přerově, který představil novou expozici v renovovaném paláci hradu Helfštýna, oceněnou v témže ročníku soutěže 3. místem.

Druhá část semináře se věnovala vztahu sbírek a současné úpravy účtování majetku v paměťových institucích. V průběhu diskuze bylo řešeno nejen oceňování sbírkových předmětů, darů či sběrů, ale i odpisy a inventarizace. Daná problematika bude opakovaně zařazena do programu v roce 2022.

Odpolední jednání pokračovalo workshopem na téma zkušenosti s budováním depozitářů a s tím souvisejícím stěhováním sbírkových fondů. Diskusní blok otevřel svým příspěvkem Mgr. Lubor Maloň z Muzea Komenského v Přerově.

Čtvrtý blok byl zaměřen na téma *„Muzeum a orální historie"* (využití orálního výzkumu v práci muzejníka). Mgr. Ivana Spitzer Ostřanská z Muzea regionu Valašska představila výsledky studia tradičních sušáren ovoce v oblasti Horního Vsacka, včetně metodologie výzkumu tradiční lidové techniky a dokumentace jejích proměn. Mgr. Jana Černá, Ph.D., z Muzea Brněnska seznámila s výstupy dvouletého průzkumu zaměřeného na dějiny domova mládeže, který působil ve vile Löw-Beer v letech 1954–2012. Poslední referát přednesla Pavla Břoušková z Muzea romské kultury na téma *„Orální historie ve výzkumu a interpretaci holokaustu Romů a Sintů v praxi muzea"* zaměřený na vzpomínky ze sběrného koncentračního tábora v Letech u Písku. V příspěvku zdůraznila orální charakter romských dějin, v nichž se historické povědomí a identita předávaly a uchovávaly v rámci komunity prostřednictvím lidové slovesnosti. Nastínila nejen metodu provádění rozhovorů s pamětníky, ale také formy uchování a evidence pořízených záznamů.

Poslední částí setkání muzejních historiků byl workshop na téma digitalizace aktivit v souvislosti s protiepidemickými opatřeními. Mgr. Kateřina Barcuchová z Ostravského muzea seznámila s projektem *„Děkuji za park"* a s digitální badatelnou muzea.

Součástí semináře byla exkurze do Muzea v Zábřehu s expozicemi *Z pokladů zábřežského muzea*, *Z historie města a okolí*, *Grafický kabinet V. Hollara* a *Expozice J. E. Welzla* (poslední dvě jmenované byly otevřeny v roce 2020). Trasa pokračovala do Památníku Adolfa Kašpara v Lošticích, kde jsme si prohlédli novou expozici *Hrnčířství na Lošticku v proměnách času* (zpřístupněna v roce 2020). Posledním navštíveným objektem bylo Lovecko-lesnické muzeum na zámku v Úsově, v němž jsou instalovány expozice zaměřené na historii hradu Úsova, lovecké trofeje africké zvěře, domácí faunu a lesnictví, jakož i lesnické školství a galerie ak. malíře Lubomíra Bartoše. ■

Foto: Archiv KRHMS AMG

Muzeum škole / Škola muzeu

JITKA KRÁLOVÁ / IVA VACHKOVÁ
KOMISE PRO PRÁCI S VEŘEJNOSTÍ
A MUZEJNÍ PEDAGOGIKU AMG

Díky přijatelnému vývoji pandemického stavu se dne 20. září 2021 úspěšně realizovalo osmé setkání pracovní skupiny zaměřené na spolupráci muzeí a škol. Uskutečnilo se v pohostinném prostředí Muzea hl. města Prahy, v Domě U Zlatého prstenu. Celkem 31 účastníků ze všech koutů naší země se věnovalo problematice možností muzejně edukační práce s hendikepovanými návštěvníky. Informace i reálné zkušenosti z praxe jim zprostředkovali zasvěcení odborníci.

Mgr. Naďa Hynková Dingová, Ph.D., z Centra pro dětský sluch Tamtam, o. p. s., ve svém úvodním příspěvku nastínila potřeby neslyšících návštěvníků. Objasnila sdílení komunitního jazyka a kultury lišící se od majoritní společnosti i možné kroky vedoucí k eliminaci jejich pocitů cizinců v paměťových institucích. Účastníci si osvojili základy komunikace bez tlumočníka i s jeho přítomností. Její neslyšící kolega Sergej Josef Bovkun připravil praktický minikurz českého znakového jazyka, během něhož si edukátoři osvojili společenské fráze pro navození pozitivní atmosféry a základy orientace při návštěvě muzea. S úsměvem na rtech pak tento lektor a tlumočník odpovídal na záplavu dotazů.

Foto: Archiv KPVMP AMG

V odpoledním čase se účastníci setkání zaměřili na práci s nevidomými a slabozrakými. Garantkou jim byla PaedDr. Terezie Kochová z Asociace rodičů a přátel dětí nevidomých a slabozrakých v ČR. S klapkami na očích se frekventanti hned od počátku střetli s tvrdou realitou života ve tmě. Pokoušeli se naleznout svá sedadla, zvládnout běžné činnosti, pohmatem rozpoznat plastické obrázky. Opět se snažili pojmout co nejvíce praktických zásad komunikace s nevidomými při běžném styku i při setkání v muzejní instituci. Nechyběla ukázka hmatových knih pro nevidomé děti i tematické videospoty.

Závěrečná diskuze se nesla v duchu mnoha otázek, spokojené odezvy i pozvání na jarní aktiv s termínem 21. března 2022. Věříme, že i toto již deváté setkání přinese české edukátorské základně atraktivní témata vedoucí k jejímu dalšímu profesnímu růstu. ■

Setkání muzejních knihovníků v Táboře

ŠTĚPÁNKA BĚHALOVÁ / MONIKA VLASÁKOVÁ
KNIHOVNICKÁ KOMISE AMG

Ve dnech 21.–22. září 2021 uspořádala Knihovnická komise AMG ve spolupráci s Husitským muzeem v Táboře 45. seminář knihovníků muzeí. Z důvodu nejasné situace ohledně vývoje pandemie a návazných nařízení byla členům KK AMG a dalším zájemcům zaslána přihláška s výběrem možnosti osobní nebo online účasti. Vysoký zájem byl o prezenční formu semináře, organizátoři ji však doplnili i živým vysíláním.

Na setkání bylo přítomno 76 zájemců a online verze zaznamenala 30 připojení. Tuto možnost podpořila významně i AMG zvýšením příspěvku na pořádání semináře a přivítali ji kolegové z ČR i ze zahraničí, studenti KISK Masarykovy univerzity a Střední knihovnické školy v Táboře.

Jednací část semináře proběhla v budově Centra Univerzity Tábor. Účastníky přivítal ředitel Husitského muzea v Táboře a člen Exekutivy AMG Mgr. Jakub Smrčka, Th.D., společně s předsedkyní KK AMG PhDr. Štěpánkou Běhalovou, Ph.D. Zdravici pronesli i vedoucí oddělení literatury a knihoven MK ČR Mgr. Blanka Skučková a ředitel Jihočeské vědecké knihovny v Českých Budějovicích Mgr. Ivo Kareš.

Hlavním tématem konference byla spolupráce knihoven a paměťových institucí. Tuto problematiku reflektovali ve svých příspěvcích kolegové z Jihočeské vědecké knihovny Mgr. Ivo Kareš, prezentující aktivitu *„Kohoutí kříž"*, a Mgr. Zuzana Hájková a Ing. Jiří Nechvátal, kteří hovořili o krajské digitalizaci v jižních Čechách. Zajímavou formu spolupráce na Jindřichohradecku při přípravě projektu pro univerzitu třetího věku na Fakultě managementu VŠE Jindřichův Hradec, představila Mgr. Věra Kubátová. Navázala na ni Mgr. Pavlína Mazáčová, Ph.D., z KISK Masarykovy univerzity s informací o edukačním využití digitalizovaného kulturního prostředí v projektu *„Humanitní vědy dokořán"*. Činnost SOA v Třeboni, digitální archiv, restaurátorské oddělení i knihovnu představila PhDr. Markéta Hrdličková. Historickým knižním fondům a jejich využití v programu *„Slepí svědkové doby"* se věnovaly Mgr. Anna Kašparová a PhDr. Petra Šťovíčková ze Severočeského muzea v Liberci. PhDr. Štěpánka Běhalová, Ph.D., pozvala na multioborové setkání *„Periodická paměť"* z cyklu *Knižní kultura 19. století* v Muzeu Jindřichohradecka. Poslední příspěvek prvního dne o muzejní sekci 10. veletrhu malých nakladatelů Tabook 2021 přednesl RNDr. Daniel Abazid z Husitského muzea v Táboře.

Foto: Archiv KK AMG

Na druhý den byl zařazen blok *„Ze světa knihoven"*. V úvodu vystoupil předseda ÚKR ČR a ředitel Knihovnického institutu NK ČR PhDr. Vít Richter, který seznámil s aktualitami z knihovnického oboru a připomněl možnosti Národní digitální knihovny, včetně děl nedostupných na trhu. Hovořil též o *Memorandu MK ČR a MŠMT ČR*. Předseda SKIP Mgr. Roman Giebisch, Ph.D., navázal koncepcí celoživotního vzdělávání pracovníků knihoven. Ředitel NK ČR Mgr. Tomáš Foltýn přinesl aktuální informace o změnách a novinkách v dotačních programech VISK. Online se připojila PhDr. Linda Jansová, Ph.D., s příspěvkem o využití wikidat. Po referátu PhDr. Ila Šedy ze ZČM o regionální literatuře a fondech muzejních knihoven následovala diskuze o úloze kurátora knižních sbírek.

Další blok přinesl novinky ze světa automatizovaných systémů využívaných v knihovnách muzeí a galerií. V příspěvku RNDr. Ireny Jančaříkové a PhDr. Richarda Šípka, Ph.D., se přítomní seznámili s rozsáhlou akcí, jíž bylo stěhování Knihovny Národního muzea do prostor rekonstruované Historické budovy na Václavském náměstí. V závěru přednesla předsedkyně KK AMG zprávu o činnosti v předchozích dvou letech a místopředsedkyně Mgr. Alena Petruželková z PNP s Mgr. Monikou Vlasákovou z Husitského muzea v Táboře přiblížily práci na vznikající propagační brožuře knihoven muzeí a galerií.

Táborské muzeum připravilo jako doprovodný program prohlídky stálých expozic a výstav, návštěvu muzejní knihovny a zrekonstruované budovy bývalého augustiniánského kláštera. Společenský večer, v jehož úvodu zazněl recitál pro housle a klavír, se uskutečnil v gotickém sále Staré radnice. Seminář muzejních knihovníků splnil veškerá očekávání a nabídl opět i možnost osobního setkání. Poděkování patří pracovníkům pořadatelské instituce, kteří pod vedením Mgr. Moniky Vlasákové odvedli skvělou práci, a také všem sponzorům, bez jejichž finanční podpory by nebylo možné vše připravit na takové úrovni. Videozáznam z celé akce a jednotlivé prezentace budou k dispozici na stránkách KK AMG i Husitského muzea v Táboře. ■

Aktuální trendy v muzejní edukaci

MARKÉTA BRHLÍKOVÁ
KOMISE PRO PRÁCI S VEŘEJNOSTÍ A MUZEJNÍ PEDAGOGIKU AMG

Po minulém ročníku konference, který proběhl ve virtuálním prostředí, se letošní setkání s podtitulem *„Muzea a restart vnitřní motivace k učení a poznávání"* odehrálo na půdě Jihočeského muzea v Českých Budějovicích ve dnech 1.–2. listopadu 2021. O tom, nakolik je téma aktuální a mezi muzejníky silně rezonující, svědčí mimo jiné i hojná účast, neboť jsme přivítali téměř stovku kolegů z České a Slovenské republiky. Cílem bylo především ohlédnout se za nelehkou dobou odloučení a separace, díky nimž jsme čelili mnohdy pochopitelné frustraci a byli nuceni k improvizaci, hledání a objevování nových způsobů práce v online prostoru. Setkání zároveň otevřelo diskuzi nad budoucím vývojem a směřováním muzeí a galerií.

Co nám období pandemie přineslo a vzalo? Jsme schopni získanou zkušenost transformovat a využít v rámci restartu vnitřní motivace? Situaci dle mého názoru trefně shrnula Mgr. Kateřina Mesdag, která vystoupila s příspěvkem o autorských přístupech edukátorů k tvorbě online didaktických prostředků muzeí umění: Nemáme již pouze srdce pedagoga, ruce umělce, hlavu ve hvězdách, nohy pevně na zemi a schopnosti herce, moderátora a scenáristy. Okruh našich kompetencí se rozšířil také o produkci a postprodukci, nezbytnou orientaci v online prostředí a využívání nástrojů, které nabízí.

Jaký úkol tedy stojí před edukátory v muzejním prostředí? Jak využít potenciál paměťových institucí v dnešní době? Na tyto podněty reagovaly další příspěvky konference, kterou zahájil zahraniční host Dr. Fernando Echarri Iribarren ze

Foto: Archiv JČM v Českých Budějovicích

Španělska. V souvislosti s uměním motivace se zabýval tím, zda berou muzea v potaz ohniska zájmů veřejnosti. Mezi přednášející se dále zařadili Mgr. Jitka Pešková, Mgr. Hana Lamatová, Mgr. Hana Novotná, PhDr. Jozef Bednár, PhD., a Mgr. Iva Vachková, Ph.D., a další kolegové s koreferáty, anebo jako aktivní účastníci debat.

V diskusním bloku *„Motivace v současné praxi"* zazněly úvodní podněty z úst Mgr. Martiny Marxové, Mgr. Caroliny Sidon a Mgr. Pavly Vykoupilové. Ve dalších vstupech se přednášející věnovali například tomu, jaké cesty vedou k probuzení motivace prostřednictvím prezentačních prostředků muzea, jak je důležitá kreativita a komunikace na interní i externí úrovni (nejen) v pandemických časech.

V rámci konference proběhla exkurze do Památníku Jana Žižky z Trocnova a Archeoskanzenu Trocnov, které nám představil Mgr. Lukáš Faktor.

Zeptáme-li se jako jeden z příspěvků *„Kterým směrem vykročit dál?"*, jednou z možných odpovědí nám může být právě letošní dvoudenní setkání. Jako funkční nástroj sdílení zkušeností a příkladů dobré praxe, a také nepochybný zdroj vnitřní motivace.

Akci připravila Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku AMG ve spolupráci s Jihočeským muzeem v Českých Budějovicích a pod záštitou Katedry UNESCO pro muzeologii a světové dědictví Masarykovy univerzity. Konference se konala pod záštitou Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s., a s finančním přispěním Ministerstva kultury. ■

Podzimní seminář v Kroměříži

PETR ČÍHAL / MICHAL CHMELENSKÝ
ETNOGRAFICKÁ KOMISE AMG

Ve dnech 12.–13. října 2021 se po delší prodlevě v prostorách Muzea Kroměřížska uskutečnil dvoudenní seminář Etnografické komise AMG spojený s volbou nového výboru. Hlavním tématem se stal fenomén zvěrokleštičství v Čechách a na Moravě, tematicky navazující na aktuálně připravovaný třetí díl edice *Názvosloví etnografických sbírek*, vydávaný AMG ve spolupráci s partnerskými institucemi a pod patronací komise. Semináře se zúčastnilo 37 zástupců řádných členů AMG, členů individuálních a čestných spolu s 5 hosty, zaznělo 8 referátů a 12 zpráv z oboru. Po úvodním přivítání Mgr. Martiny Miláčkové, ředitelky muzea, a zdravici Ing. et Mgr. Zuzany Fišerové, radní pro kulturu a školství Zlínského kraje, zprostředkované PhDr. Romanou Habartovou, byla Mgr. Michalem Chmelenským představena zpráva o činnosti EK AMG v letech 2020–2021.

Foto: Archiv EK AMG

První jednací blok zahájil ředitel Muzea Bojkovska Mgr. Tomáš Hamrlík s informací o třetím svazku edice *Názvosloví etnografických sbírek*. Tématu zvěrokleštičství se ve svých příspěvcích věnovaly i PhDr. Alena Prudká z Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně a Mgr. Jitka Katovská z Muzea Vysočiny Třebíč. O metodice zpracování pátého dílu *Názvosloví etnografických sbírek* zaměřeného na lidový oděv společně referovali Mgr. Marta Kondrová ze Slováckého muzea v Uherském Hradišti a PhDr. Martin Šimša, Ph.D., z Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici. Následovaly příspěvky PhDr. Jany Polákové, Ph.D., s názvem *„Do Brna široká cesta"* a PhDr. Aleny Kalinové o nových expozicích s tematikou novokřtěnců v Sobotišti a Vacenovicích. Tuto část uzavřela Mgr. Milada Fohlerová z Muzea regionu Valašsko na Vsetíně s informacemi o produkci keramických dílen v Mikulůvce a v Lázech u Rajnochovic.

Druhý blok jednání otevřela zpráva Mgr. Alexandry Zvonařové z Muzea Jindřichohradecka o mezinárodním projektu *Tradice jedné hranice*. Mgr. Ondřej Machálek z Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně prezentoval přítomným novou expozici o tragédii na Ploštině z dubna 1945. V následujícím příspěvku hovořila Mgr. Gabriela Směřičková ze Slováckého muzea v Uherském Hradišti o mezinárodní konferenci *„Tradiční kulturní kontexty pití alkoholu a kouření"*, která se uskutečnila v Ostravě ve dnech 8.–9. června 2021. Referát Bc. Soni Krátké z Regionálního muzea ve Vysokém Mýtě přiblížil aktuální situaci velikonoční obchůzky s Jidášem v průběhu pandemie. Mgr. Hana Klimešová z Regionálního muzea v Litomyšli informovala o stavění a kácení májů během koronavirových omezení na Litomyšlsku. Závěr druhé části patřil projektu *Zlínský kraj v lidové písni*, který představili Mgr. Jan Káčer a Mgr. Petr Číhal ze Slováckého muzea v Uherském Hradišti. První den setkání byl zakončen komentovanou prohlídkou barokního kostela sv. Jana Křtitele s koncertem vokálního seskupení Schola Beati Cantores z Holešova.

Foto: Archiv EK AMG

Třetí blok semináře zahájila ve středu 13. října 2021 Mgr. Věra Colledani z Masarykova muzea v Hodoníně referátem o terénním výzkumu tance *zavádka* na hanáckém Slovácku. Mgr. Michaela Zálešáková z téže instituce přiblížila pořad s názvem *„Slovácký rok v Kyjově od adventu do hodů"*. S příspěvkem *„Quo vadis, Hanácké muzeum v přírodě?"* vystoupil Mgr. Josef Urban. Mgr. Petra Buřivalová z Muzea Vyškovska představila novou národopisnou expozici *Rok na Vyškovsku ve zvycích a slavnostech*. Mgr. Markéta Hnilicová z Muzea Kroměřížska seznámila s aktuálně vydanou publikací Hanácký lidový oděv. O výstavě „Když sluněčko zemi políbilo" připravenou k poctě badateli, učiteli a spisovateli Vratislavu Bělíkovi (1900–1988) hovořila Silva Smutná z Muzea Vysočiny Třebíč. Závěr jednání uzavřela PhDr. Alena Prudká z Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně s informací o konferenci věnované významnému zlínskému etnografovi Karlu Pavlištíkovi. Seminář byl zakončen prohlídkou větrného mlýna ve Velkých Těšanech a nově rekonstruovaných objektů Muzea v přírodě v Rymicích.

Plénum Etnografické komise AMG si zvolilo dne 12. října 2021 nový výbor. Funkci předsedy obhájil Mgr. Michal Chmelenský ze Západočeského muzea v Plzni. Místopředsedkyní byla zvolena PhDr. Ivana Kubečková ze Středočeského muzea v Roztokách u Prahy. Dalšími členkami výboru se staly Mgr. Veronika Hrbáčková z Muzea a galerie v Prostějově, Mgr. Marta Kondrová ze Slováckého muzea v Uherském Hradišti a PhDr. Alena Poláková z Etnografického ústavu Moravského zemského muzea. ■

Výroční online zasedání NEMO

VENDULA POTŮČKOVÁ JURÁŠOVÁ
SEKREATARIÁT AMG

Dne 17. listopadu 2021 proběhlo 26. valné shromáždění evropské sítě muzejních organizací NEMO, jejímž řádným členem je i AMG. Letošní ročník se dle původních plánů měl uskutečnit v Baku, nicméně s ohledem na protipandemická opatření byla zvolena online forma. Aby účastníci nepřišli o (byť letmou) návštěvu ázerbájdžánské metropole, byla jim na úvod promítnuta videoprohlídka nejvýznamnějších památek İçeri Şeher, Starého města. Členové NEMO byli informováni o aktivitách, které tato organizace vyvíjí, a to jak na poli mezinárodní spolupráce, či například v otázce společenské zodpovědnosti paměťových institucí. Hlavním důvodem setkání však byla volba nové části předsednictva. O znovuzvolení se ucházel stávající předseda David Vuillaume. Dalšími kandidátkami na členky exekutivy NEMO byly Dagmar Ingi z estonské muzejní asociace, Liv Ramskjaer z Norska a Petra Havu z Finska. Po odvolení byli účastníci rozděleni po malých skupinkách do virtuálních místností, aby si mohli popovídat o aktuálních tématech. Kdyby konverzace vázla, byla jim nabídnuta dokonce tzv. „ice-breaker" otázka, což bylo pochopitelně zábavné. Vzápětí byly představeny výsledky hlasování: Post předsedy obhájil David Vuillaume, výbor nově doplní Liv Ramskjaer a Dagmar Ingi. Na závěr bylo odhaleno místo konání výročního zasedání v roce 2022, které by mělo proběhnout ve dnech 13.–15. listopadu v portugalském Loulé. ■

Důležité termíny v roce 2022

Festival muzejních nocí 2022
20. května – 11. června 2022

Přihlášky zasílejte **do 31. ledna 2022**! Národní zahájení se uskuteční v pátek **20. května 2022**. Více na **http://www.muzejni-noc.cz.**

Národní soutěž muzeí Gloria musaealis 2021
1. ledna 2021 – 28. února 2022

Přihlášky zasílejte **do 28. února 2022!** Vyhlášení výsledků proběhne dne **19. května 2022** ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Podmínky soutěže naleznete na **http://www.gloria-musaealis.cz.**

Muzea a 20. století
1. ledna – 31. prosince 2022

Přihlášky do kampaně na téma *„Muzea a lidská práva: 45 let Charty '77"* zasílejte v průběhu celého roku 2022! Více na **http://www.muzea20stoleti.cz**

Hřbitov na ulici

KAREL KONOPKA / MARTIN KRSEK
MUZEUM MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM

V létě letošního roku výrazně zarezonovala veřejností i médii společná instalace Muzea města Ústí nad Labem a Muzea v přírodě Zubrnice, která přímo na jedné z rušných vozovek, představila netradiční a výstavu „Hřbitov na ulici". K její realizaci byli přizváni umělci a pedagogové z Fakulty umění a designu UJEP Robert Vlasák a Jiří Bartoš, jejich řešení a přístup kongeniálně vystihlo kurátorský záměr a maximálně podpořilo sdělení celé expozice. Dalším faktem, který dopomohl k uskutečnění výstavy, bylo plánované uzavření Brněnské ulice. Ta odděluje hlavní vchod do muzea od přilehlého parku. Měsíční uzavírka se stala zatěžkávací zkouškou pro provoz města a vedla k nastolení otázky, zda by v budoucnu nebylo možné tuto část komunikace přetvořit v důstojný parter, který muzejní budově chybí a který by vedl ke smysluplné revitalizaci dlouhodobě zanedbávaného veřejného prostoru.

Na počátku projektu stálo aktuální dění v Muzeu v přírodě Zubrnice, jež nastoupilo důslednější interpretaci historie zdejšího regionu, osídleného do roku 1945 německy hovořícím obyvatelstvem. Záchrana náhrobních kamenů ze skládky v rámci dobrovolnického workcampu, kterou uspořádal na jaře 2021 spolek Omnium – Život památkám, pod vedením Jakuba Děda a Barbory Větrovské, byla prvním větším počinem na dlouhé cestě k vypořádání se s tzv. novými dějinami. Cílem je prezentovat historii 20. století, která zásadně proměnila život i podobu zdejšího venkova, komplexněji.

Osud zubrnického hřbitova není bohužel v pohraničí nijak výjimečný. Po vysídlení německých obyvatel postupně chátral a k jeho definitivní zkáze přispěl i vzrůstající vandalismus. V roce 1968 byl proto obcí za pomoci těžké techniky zlikvidován. Předtím proběhlo označení náhrobků čísly (stále čitelnými na zadní straně stél), které byly nabídnuty jako stavební materiál. To, co se nehodilo ani do základů nových budov, skončilo na zbořeništi jednoho z mlýnů na Lučním potoce, který je součástí území patřícího zubrnickému muzeu. Lidské ostatky zůstaly na původním místě, kde následně proběhly terénní úpravy a vyrostl hřbitov „český". Tak bylo v Zubrnicích dokončeno definitivní vymazání poslední „rušivé" upomínky na německou minulost.

Celkovou situaci kolem osudu zubrnického hřbitova a současnou bezprizornost nepotřebných fragmentů hrobů, jež místy ještě nesou jména a ukazují i různorodé umělecko-řemeslné zpracování, spolu s daným expozičním prostorem ulice využili oslovení umělci maximálně. Výše uvedené faktory přetavili do instalace, která zapáskováním náhrobků na dřevěné palety dodala na naléhavosti a významu výše uvedených kontextů a faktů, a tím vystihla i tušený potenciál akce, která tak promlouvala skrz konkrétní příklad univerzálnějším jazykem. Osud hřbitova v Zubrnicích (Saubernitz) posloužil k otevření otázky v obecné rovině platící pro celé pohraničí, a to o budoucnosti ohrožených německých hřbitovů, jako často posledních „čitelných" stop zaniklé kultury českých Němců.

Důležitý byl také způsob, jakým probíhala komunikace s veřejností. Informační embargo pro novináře i další zájemce do samotné instalace výstavy uskutečněné přes noc, absence vernisáže, jednoduchý leták s textem a nakonec i doprovodný program zredukovaný na závěrečnou diskuzi, čtení poezie a souběžnou deinstalaci přímo před zraky účastníků debaty maximálně podpořily citlivý přístup k tématu a zároveň určitou psychologickou taktiku, která nechávala prostor pro veřejné mínění.

Expozice svým pojetím a formou podpořila pozitivní vztah k dané problematice. Ten představuje i důstojná a pečlivá adjustace náhrobků, odkazující nejen k přepravě stavebního materiálu, ale symbolicky upomínala i na akt jejich prodeje i na jejich složitou cestu ze skládky, v neposlední řadě také přeneseně popisovala i průběh proměny naší společnosti ve vnímání historie a jejích hmotných dokladů. Důmyslně řešené konstrukce představovaly pietní respekt k reliktům hřbitova, kterým se po více než půl století dostalo pozornosti, aby pak definitivně spočinuly v symbolické venkovní expozici zubrnického muzea, na jejíž interpretaci tato instituce v současnosti pracuje. Tímto aktem se přihlásila k odkazu německy mluvících obyvatel, jež utvářeli ráz zdejší kulturní krajiny, přičemž klidného spočinutí se jim už nedostalo.

Projektem se osvědčila spolupráce dvou výrazných regionálních paměťových institucí a zejména propojení uměleckého světa s muzejním prostředím. Potvrdila se i nosnost podobného přístupu, který přibližuje výstupy muzea soudobým světovým výstavním strategiím a zkvalitňuje tak komunikaci s jeho návštěvníky. ■

FOTO: ARCHIV MUZEA

Nové formáty muzejní edukace

JIŘÍ STÝBLO
KANCELÁŘ ICOM PRAHA 2022

Šíření nákazy covid-19 mění svět doslova přes noc a vyžaduje tak flexibilní přístup, nemáme-li tahat za kratší konec provazu. To si dobře uvědomuje i Mezinárodní rada muzeí ICOM. Proto na současnou situaci zareagovala mj. grantovou výzvou *„Solidarity Projects 2021"*, v rámci které podpořila 8 projektových návrhů národních a mezinárodních výborů ICOM. Ty si kladou za cíl reagovat na dopady pandemie a podpořit muzea a galerie v hledání a vytváření interaktivních způsobů, jak zapojit návštěvníky do svých činností.

Jedna z těchto iniciativ se honosí i českou stopou. Do projektu *H.E.L.P. (Heritage Education New Web Formats and Free Licences Opportunities for Dissemination, Co-creation and Open Data)* z dílny ICOM Italia byl – spolu s ICOM Portugal – přizván rovněž Český výbor ICOM. Záměrem, který byl od února do prosince 2021 rozplánován do 4 fází, je podpora muzejních organizací při realizaci digitálních výstupů muzejní edukace na základě volně dostupných dat, zdrojů a licencí.

V rámci právě uzavřené druhé etapy byla na Youtube kanálu ICOM Italia v sekci „playlisty" publikována sada videí. Ta jsou rozdělena do 3 kategorií: Edukace, technické zajištění a právní rámec. Jedná se o návodné přednášky nejen muzejních specialistů na téma výstavby online vzdělávacího projektu. Časový rámec jednotlivých prezentací je cca 40 minut. Během nich se dozvíme, co stojí za realizací různých edukačních výstupů, jaké metody či techniky lze volit, co je nutné dodržet, aby nedošlo k porušení autorských práv, popř. kde čerpat volně dostupná data.

Na obsahu projektu se podíleli experti z členských zemí i zástupci výboru ICOM pro udržitelnost. V rámci evropského muzejního prostředí vynikly příspěvky doc. Mgr. Petry Šobáňové, Ph.D., z Palackého Univerzity v Olomouci na téma technik a nástrojů v online edukaci, Mgr. Jana Husáka z Muzea regionu Valašsko představující online hru *„Muzeum nás baví"* a Mgr. Vojtěcha Ripky, Ph.D., a Mgr. Čeňka Píchy, Ph.D., z Ústavu pro studium totalitních režimů, kteří podrobili analýze svůj výstup *Socialism Realised*.

Český výbor ICOM Vás srdečně zve ke zhlédnutí videí. Věříme, že se jedná o inspirativní materiál. Děkujeme všem, kteří do projektu investují své know-how. V případě dotazů se můžete obrátit na Ing. Jiřího Stýbla (styblo@icom-czechia.cz). ■

Nebeské výročí Mezinárodní rady muzeí

MARTINA LEHMANNOVÁ / TEREZA LIBICHOVÁ
KANCELÁŘ ICOM PRAHA 2022

Kdyby to bylo výročí svatby, neslo by přívlastek „nebeské". Mezinárodní rada muzeí oslavila v listopadu letošního roku 75 let od svého založení. A my s ní. Jedním ze 14 zakladatelů ICOM byl také Josef Cibulka, historik umění a archeolog, vysokoškolský pedagog, římskokatolický kněz a od roku 1938 vedoucí Státní sbírky starého umění, budoucí Národní galerie v Praze. Mezi válkami se aktivně zapojoval do činnosti mezinárodních organizací a na tyto aktivity navázal i po roce 1945. A když zastupoval Československo na druhém valném shromáždění UNESCO, založili spolu s kolegy z Austrálie, Belgie, Brazílie, Dánska, Francie, Kanady, Nizozemska, Nového Zélandu, Norska, Švédska a USA Mezinárodní radu muzeí. Jednání probíhala ve dnech 16.–20. listopadu 1946 v Muzeu Louvre a pánové při nich nepochybně pili Cibulkův milovaný koňak a kouřili viržinka. Organizace má dnes téměř 45 000 členů ze 138 zemí.

Pandemie nákazy covid-19 neumožnila uspořádat velké oslavy v Paříži, a tak budeme 75. výročí připomínat v průběhu 26. Generální konference ICOM, která proběhne ve dnech 20.–28. srpna 2022 v Praze. Během tohoto setkání představíme delegátům z celého světa v rámci 40 exkurzí na 60 institucí ležících i mimo hostitelské město. Dne 13. října 2021 se proto v Moravském zemském muzeu uskutečnil seminář k přípravě plánovaných exkurzí. Kromě programu konference byla detailněji popsána také vybraná místa i následné kroky, které realizační tým i tyto instituce v roce 2022 čekají. Semináře v Brně se zúčastnilo na 80 posluchačů, mezi nimiž byli kromě zástupců jednotlivých organizací i zastupitelé krajů, obcí a Ministerstva kultury, díky jejichž pomoci se exkurze budou moci konat a česká muzea se tak zahraničním kolegům předvedou v plné slávě a lesku.

Děkujeme tímto všem přednášejícím, a zvláště pak Muzeu města Ústí nad Labem, Oblastnímu muzeu a galerii v Mostě, Národnímu ústavu lidové kultury, Muzeu J. A. Komenského v Uherském Brodě, Galerii Středočeského kraje, Městskému muzeu a knihovně v Čáslavi, Mendelově muzeu, spolku Společně a v neposlední řadě také Moravskému zemskému muzeu, pod jehož záštitou se setkání konalo.

Exkurze i program najdete na http://www.prague2022.icom.museum. ■

Virtuální komunikace (nejen) v době koronavirové

MICHAELA SMIDOVÁ
NÁRODNÍ MUZEUM

Na začátku roku 2020 bylo těžké si jen představit, jakým výzvám budou vystaveny snad všechny sféry naší společnosti. Výjimkou nebyl ani sektor muzejnictví. Čtvrtá z řady konferencí *„Muzeum pro návštěvníky"* pořádaná Centrem pro prezentaci kulturního dědictví Národního muzea byla právě proto věnována projektům z oblasti muzejní edukace, komunikace nebo digitalizace.

V úvodním slovu PhDr. Michal Lukeš, Ph.D., zdůraznil pohotovou reakci českých muzeí na pandemickou situaci. Krátce upozornil na aktivity Národního muzea v online prostoru nebo na vlastní činnost muzejních pracovníků. Do širšího kontextu uvedla účastníky Mgr. Michaela Smidová z Centra pro prezentaci kulturního dědictví. Představila nové trendy a přístupy, které se objevily ve světovém muzejnictví coby odpověď na uzavření nebo výrazné omezení provozu kulturních institucí.

První blok konference byl věnován projektům v oblasti muzejní edukace, jež pořádala pražská muzea nejen ve virtuálním prostoru. Ing. Petra Caltová z Přírodovědeckého muzea NM představila aktivity, které měly za cíl přivést lidi do přírody za poznáním. Jednalo se zejména o aplikaci *iNaturalist* s každoroční „City Nature Challenge". Mgr. Eliška Pekárková z Oddělení vzdělávání a kulturních aktivit se zaměřila na badatelsky orientovanou výuku v nových expozicích NM, především v nedávno otevřené instalaci *Dějiny 20. století*. Johana Tlustá, M. A. se vrátila k velkolepé výstavě „Sluneční králové" a jejím doprovodným programům. O zkušenosti s tvorbou vzdělávacích aktivit v tomto období se podělila Mgr. Iva Vachková, Ph.D., z Muzea hl. města Prahy.

Následný odpolední blok se zaměřil na důležitost inkluzívní role muzeí. Mgr. Naďa Hynková Dingová, Ph.D., z Ústavu jazyků a komunikace neslyšících FF UK představila akce Národního muzea v oblasti zpřístupňování svých objektů, výstav a digitálního obsahu v českém znakovém jazyce.

První den konference byl zakončen tématem využití nových digitálních technologií. Ing. Jan Blažek představil projekt *Za zdí* neziskové organizace Historia Futurae, který chce prostřednictvím technologie smíšené reality (*mixed reality*) zavést návštěvníky do prostor nepřístupné budovy věznice v Uherském Hradišti. Bc. Jan Duda z NTM uvedl mobilní aplikaci, vytvořenou pro účely výstavy „Fenomén Jawa". Na závěr vystoupili MgA. Vojtěch Portel a Jan Hrdlička z organizace Paměť národa. Ti se podělili o zkušenosti s přípravou pilotní interaktivní výstavy v rámci projektu *Instituty Paměti národa*.

Druhý den se nesl ve znamení prezentací inspirativních projektů. Mgr. Martin Krsek z Muzea města Ústí nad Labem zaujal úspěšným projektem *Paměti z karantény*, který cílil na lidi v důchodovém věku. Do světa výtvarného umění a edukačních videí zavedla účastníky konference Mgr. Pavlína Pitrová z Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě. Prezentaci portálů *Bez názvu, Nedatováno* nebo *EDU na drátě* se věnoval Mgr. David Hrbek z Muzea umění Olomouc. Postavu pandemického hrdiny *Karantéňana*, jenž provádí děti světem knižní kultury, představila Mgr. Mariana Dočekalová z Památníku národního písemnictví.

Uzavření muzeí a galerií v důsledku pandemických opatření se netýkalo jen České republiky. Konference se zúčastnily i zástupkyně dvou slovenských institucí. Muzejní pedagožky PhDr. Beáta Husová a PaedDr. Martina Pavlikánová, Ph.D., z Múzea mesta Bratislavy se nemohly dostavit osobně, nicméně v krátkých videích představily činnost ateliéru *Múzeum má budúcnosť*. Mgr. Lenka Vargová, Ph.D., z Katedry etnológie a muzeológie FF Univerzity Komenského v Bratislavě ve svém příspěvku seznámila s přehledem aktivit bratislavských muzeí v době krize.

Účastníci měli k dispozici také doprovodný program – prohlídky dvou nově otevřených expozic v Muzejním komplexu Národního muzea. V prostorách Historické budovy na ně čekaly *Zázraky evoluce*, v budově bývalého Federálního shromáždění mohli navštívit *Dějiny 20. století.*

Jak potvrdila závěrečná diskuze, řada muzejních institucí využila nelehké období k realizaci nových projektů. Snad následující konference z cyklu *„Muzeum pro návštěvníky"* ukážou, které z trendů přetrvají i po návratu do „běžného režimu." ■

Muzeum a etika II.

MAREK VAŘEKA
MASARYKOVO MUZEUM V HODONÍNĚ

Hodonínské muzeum pořádá co dva roky muzeologické semináře, které zde v 90. let 20. století založila Mgr. Irena Chovančíková. I v současnosti je určitě dobré v této tradici pokračovat a zvát na příjemné pracovní setkání kolegy z České a Slovenské republiky. Organizátoři se snažili s předstihem zajistit dostatek přednášejících, což nebylo vzhledem k pandemické době vůbec jednoduché. Přesto se ukázalo, že účastnici chtějí na setkání přijet osobně a možnost online přenosu tak byla zavrhnuta již v počátku příprav. Konference se konala ve dnech 7.–8. října 2021 pod názvem *„Muzeum a etika II. Od školy po kulturák"*.

První tematický blok zahájil doc. PhDr. Jan Dolák, Ph.D., s přednáškou *„Etické aspekty v práci muzeí"*. Obšírně se věnoval problematice etiky v obecné

práci muzejníků a upozornil na zajímavé souvislosti, které přítomní ocenili v živé diskuzi. Následoval příspěvek PhDr. Věry Tomolové, týkající se historie muzejnictví. PhDr. František Šebek navázal s tématem vztahujícím se k roli muzeí ve společnosti v souvislosti s etickými aspekty. Tuto část uzavřel Mgr. Jakub Smrčka, Th.D., s religiózně laděným referátem. Po skončení první části proběhla debata. Právě diskuze posunuly názory zúčastněných protagonistů a směřovaly k jednomu závěru, tedy k vyjasnění si etiky a jejího místa v rámci celého muzejního prostoru.

Druhý konferenční blok otevřel Mgr. Zdeněk Duda s příspěvkem o šťastných zítřcích českých muzeí. Zaměřil se na oblast současných problémů a položil si několik základních otázek, kterou cestou by se měly muzejní instituce vydat. Po něm následovala MgA. et Mgr. Anny Soldánová, věnující se mezioborové spolupráci jako možnému budoucímu směřování muzeí. Její vystoupení vyvolalo bouřlivou reakci, což náležitě okořenilo atmosféru v sále. Mgr. Monika Chromečková představila animaci kulturních jevů v Centru tradičních technologií v Příboře (Cetrat). Právě zaměstnanci této organizace pod vedením PhDr. Václava Michaličky, Ph.D., odvedli v posledních letech zajímavý kus práce na mnoha projektech z oblasti výzkumu a prezentace starobylých postupů při zpracování přírodních a odpadových materiálů. Závěr této části patřil Mgr. Ondřeji Machálkovi s přednáškou věnující se malým muzeím v rámci městských kulturních organizací. Diskuze k jednotlivým příspěvkům i k aktuální situaci českého muzejnictví se plynule přenesla do společenského večera.

Druhý den začal tematickým blokem *„Muzea a další kulturní instituce"*. Nesmírně cenný příspěvek přednesl PhDr. Pavel Douša, Ph.D., věnující se trendům korektnosti v muzejních institucích. Upozornil na vyřazování sbírkových předmětů, na jejich přejmenovávání i na různé nesrovnalosti související s liberalismem anglosaských zemí, který postupně narůstá do obludných rozměrů. Do budoucna to může být velká hrozba i pro náš muzejní svět. Mgr. Petr Chlebec se zabýval identitou muzeí a vyjádřil obavy nad množícími se zástupnými problémy, které musí v současnosti řešit. PhDr. Marek Vařeka, Ph.D., předložil podobný problém, kdy srovnával muzejní instituce a objekty Národního památkového ústavu. Mgr. Lada Dittrichová informovala o zámeckých expozicích a jejich autenticitě. Závěr konference patřil Mgr. Pavlíně Badurové, Mgr. Lucii Rucké a Bc. Petře Nevelošové, které představily osobitý přístup aplikovaný na Muzeu Těšínska.

Dvoudenní setkání přivedlo do Hodonína rozličné pracovníky z řad muzeí a vysokých škol. Každý vystupující nebo posluchač si odnesl inspirativní obohacení do další odborné práce. Je třeba i v budoucnu navazovat na tradici zdejších seminářů a i nadále v nich pokračovat. ■

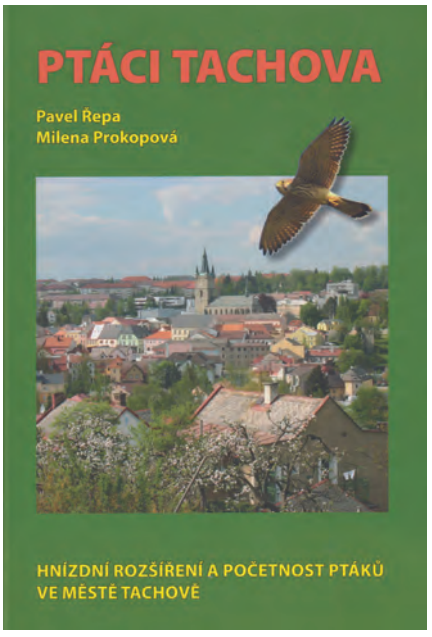
Gratulujeme Janu Dolákovi

Dne 22. října 2021 se neslo ve znamení předávání cen starosty Jindřichova Hradce nazvané *Křišťálová růže*. Ocenění za celoživotní práci a mimořádné činy, které vedly k rozvoji města si odneslo pět osobností.

Cenu za vědu a výzkum získal doc. PhDr. Jan Dolák, Ph.D. V letech 1990–2001 byl ředitelem Okresního muzea v Jindřichově Hradci, od roku 2002 až do 2014 byl vedoucím Katedry UNESCO pro muzeologii a světové dědictví na Masarykově univerzitě. V současné době přednáší na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Ve svém portfoliu má bohatou publikační činnost, jeho práce byly přeloženy do šesti světových jazyků, vydal nebo je spoluautorem desítek odborných prací. Řada z nich se věnuje Jindřichově Hradci, kde dodnes žije. Již 30 let také zapisuje dějiny a události města coby jeho kronikář.

Ptáci Tachova

PAVEL ŘEPA / MILENA PROKOPOVÁ (EDS.)
MUZEUM ČESKÉHO LESA V TACHOVĚ / SPRÁVA CHKO ČESKÝ LES



Čtyřicet let mapování a výzkumu ptactva na území města Tachova vyústilo v roce 2020 do vydání publikace *Ptáci Tachova : Hnízdní rozšíření a početnost ptáků ve městě Tachově.* Sčítání, kterého se účastnila řada profesionálních i dobrovolných spolupracovníků, organizoval a sám také prováděl jeden z autorů RNDr. Pavel Řepa. Jako dlouholetý zoolog Muzea Českého lesa v Tachově využil záznamy o pozorování ptáků v kartotéce vedené zdejším přírodovědným oddělením a stanovil metodiku, jež je představena na začátku knihy. V úvodu je ve zkratce popsáno město a jeho vývoj, historie ornitologického výzkumu Tachova a nechybí i jmenovité poděkování všem, kteří se na sčítání podíleli, stejně jako autorům fotografií. Nejvíce jich poskytl amatérský ornitolog Karel Machač. Další jsou dílem Ivana Dudáčka a Petra Langa.

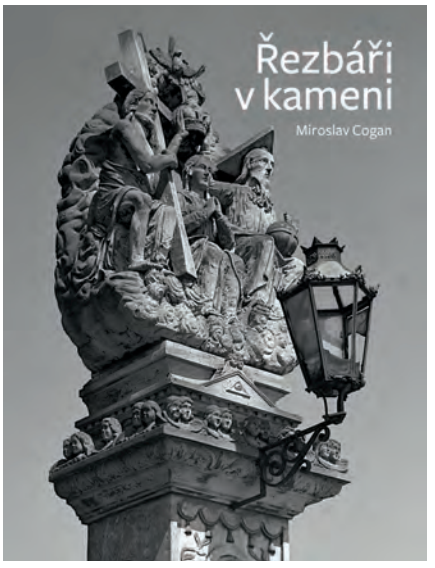
Přehled zjištěných druhů ptactva, jichž je v publikaci uvedeno více než 90, je členěn do čtyř skupin. Jde o ptáky hnízdící v biotopech zastavěného území města pravidelně alespoň po určité období v průběhu let 1974–2018. Další část tvoří ti, kteří zde zahnízdili jen ojediněle či řídce. V další kapitole je představeno ptactvo, které občas proniklo do intravilánu města, ale nehnízdí zde. Na závěr jsou zmíněny druhy, které se nedostaly do zástavby, avšak usazují se v biotopech okolní otevřené krajiny v její blízkosti.

Každý hnízdící druh je reprezentován mapou s vyznačením výskytu. Dále textem, který uvádí známá místa hnízdění a další související informace. Atraktivitu prezentace doplňují barevné fotografie. Tam, kde je to účelné, je přiložen i graf, jenž blíže specifikuje charakter lokality (panelová sídliště, zahrádkářské kolonie, příměstské parky apod.). Výskyt nehnízdících druhů je popsán slovně s občasným využitím tabulek i grafů. Mapování jsou shrnuta do obecného zhodnocení, jak změny v intravilánu města i okolní krajiny ovlivňovaly výskyt a hnízdění ptactva. Na závěr najdeme anglické resumé a soupis použité literatury.

Publikaci vydalo pro spolek TAMUS Nakladatelství Českého lesa v Domažlicích za finančního přispění Plzeňského kraje a lze ji zakoupit za 240 Kč v recepci muzea. Knihu je také možné objednat na e-mailu: info@muzeumtachov.cz.

Řezbáři v kameni

MIROSLAV COGAN



Pískovcové kříže, kalvárie a světecké sochy 18. a 19. století jsou v severním podhůří Čech a Moravy, od Českolipska až na Šumpersko (Bušín), hojnější než v jiných regionech díky dostupnému pískovci. Působili zde kameníci a sochaři, jednotlivci i celé rodiny, jimž se dosud uměnovědné bádání věnovalo jen okrajově. Výjimkou až donedávna byla monografie Josefa a Jany Scheybalových *Umění lidových tesařů, kameníků a sochařů v severních Čechách* (1985), záslužnou práci na tomto poli dnes odvádí kolektiv autorů edice Mariánské, trojiční a další světecké sloupy a pilíře, jež mapuje tyto objekty v různých krajích. Zmínit je potřeba i drobnou, ale obsažnou publikaci Rudolfa Zrůbka Kamenná svědectví doby : Baroko v kraji Orlických hor (1996), věnovanou sochařům Mielnickým. V posledních letech se objevilo více textů, soupisů památek, včetně kamenických, vydávaných památkovými odbory městských úřadů nebo spolky. Konkrétních témat a výzkumné práce tu na historiky umění a etnografy však stále čeká dost, jak dokládají vedlejší výstupy našeho výzkumu. Třeba přehodnocení významu opomíjeného Jana Suchardy ml. (COGAN, Miroslav. Socha sv. Václava v Libštátu a její autor, Jan Sucharda mladší. In *Z Českého ráje a Podkrkonoší : Vlastivědný sborník*, 2017, č. 30) nebo „objev" barokních sochařů Herdenů z Martínkovic (Broumov), na které jsme narazili v archivním fondu biskupské diecéze v Hradci Králové (COGAN, Miroslav. Zapomenutí Herdenové : Pozdně barokní sochaři z Martínkovic. In *Monumenta vivent* : Sborník Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Josefově, 2019). Na vytěžení čekají právě archivní fondy biskupských konzistoří, které vybudování a vysvěcení drobných sakrálních objektů schvalovaly,

farních úřadů a také stavebních odborů městských úřadů, jež po roce 1850, resp. 1851, část této administrativy převzaly.

K rozkvětu lidové, resp. zlidovělé sakrální skulptury v Pojizeří došlo po zániku významných barokních sochařských dílen, Jelínků v Kosmonosích a turnovských Chládků, které po celé 18. století uspokojovaly poptávku po tomto druhu exteriérové plastiky v oblasti. Začátkem 19. století zaujaly uvolněný prostor hned čtyři rodiny řezbářů, jak sami sebe označovali: Martinců, Prokopů, Zemanů a Beranů. Díky nim se zkoumané území, zahrnující okresy Liberec, Jablonec nad Nisou, Semily a Jičín v průběhu 19. století zaplnila jedinečnými kamennými artefakty, ve kterých se odkaz barokních mistrů spojil s nastupujícím klasicismem a lidovým výtvarným cítěním do jedinečné syntézy. Většina z těchto drobných památek se, navzdory jejich ničení zejména v 50. a 90. letech 20. století, dochovala dodnes, a to v míře, která u nás nemá obdoby. Systematického průzkumu se ale dočkala až nyní.

Publikace *Řezbáři v kameni* je výsledkem dlouholeté badatelské práce historika umění PhDr. Miroslava Cogana a jeho kolegů z Muzea Českého ráje v Turnově. Na rozdíl od často intuitivního přístupu Scheybalových se autor důsledně opírá o rozsáhlý archivní výzkum a přináší mnoho nových nebo upřesňujících informací, nejen u jmenovaných rodin, ale i starších kameníků a sochařů, jako byl novopacký Václav Rulff, či vojičtí Ferdinand Kofránek a Jan Josef.

Kniha je určena nejen odborníkům z muzeí a památkových institucí, ale svou přístupnou formou chce oslovit i orgány místních samospráv a širokou veřejnost. Vychází tím vstříc vzrůstajícímu zájmu obcí a nejrůznějších spolků, které se zabývají lokální historii a starají se také o obnovu a ochranu drobných památek. V knize proto nechybí vedle hlavní uměleckohistorické části, věnované jednotlivým kameníkům a jejich dílu, ani kapitola „Ochránci a pomocníci" s katalogem nejfrekventovanějších světců nebo kapitola „Jak jim můžeme pomoci?", v níž jsou shrnuty základní technologické charakteristiky používaných lokálních materiálů – pískovce a arkózy – a z nich vyplývající zásady přístupu ke kamenným památkám. Na 146 stranách najde čtenář 231 ilustrací. Pestrou mozaiku historických i současných fotografií a reprodukcí archivních dokumentů doplňují kresby Josefa V. Scheybala. Publikace je k dostání v Muzeu Českého ráje v Turnově, v Muzeu a Pojizerské galerii v Semilech nebo v knihkupectvích Kniha Českého ráje v Turnově, Fryč v Liberci, Křižovatka v Semilech a Karolinum v Praze.

Hanácký lidový kroj

MARKÉTA HNILICOVÁ / BRONISLAVA MILLÁ BEČÁKOVÁ
MUZEUM KROMĚŘÍŽSKA

Publikace přináší ucelený pohled na vývoj kroje i jeho současnou podobu v různých oblastech Hané. Využít ji mohou folklorní soubory i jednotlivci, kterým poradí, jak správně o tento tradiční lidový oděv pečovat, jak jej uchovávat, oblékat a nosit.

Kniha má 255 stran a je rozdělena do čtyř přehledných kapitol. První je věnována charakteristice regionu Hané. Druhá se zabývá vývojem kroje od 17. až do 20. století. Třetí popisuje různé druhy lidového oděvu, a zejména poskytuje návod na oblékání ženského svátečního kroje, na jeho údržbu, praní, škrobení, žehlení a v neposlední řadě i jeho uložení. Všechny rady provází velké množství fotografií, takže čtenář názorně vidí, jak při zmíněných činnostech přesně postupovat.

Poslední, nejobsáhlejší část ukazuje varianty lidového oděvu v různých oblastech Hané. Doprovázejí ji fotografie celých krojů a zájemcům je k dispozici také podrobný fotonávod, jak správně uvázat šátek. *„Je to velké umění, které se předává z generace na generaci. Současné vazačky se to učily od lidí narozených před více než sto lety,"* podotkla autorka knihy Markéta Hnilicová.

Poslední publikace, která mapuje hanácký lidový oděv, vyšla před téměř 20 lety. *„Požadavek na novou knihu vzešel od samotné folklorní veřejnosti na Hané, která po obdobném počinu volala již delší dobu. Velkou zásluhu na realizaci má Hanácký folklorní spolek, který zajistil vydařené grafické zpracování a také vzal na sebe veškeré starosti ohledně financování. Nejtěžší bylo pokrýt tak rozsáhlé území, které region Haná zaujímá. Věříme, že naše práce splnila původní očekávání, aby byla především názornou a praktickou příručkou určenou do dnešní doby,"* doplnila Markéta Hnilicová.

Knihu je možné zakoupit v Muzeu Kroměřížska i v dalších vybraných muzeích na Hané.

– ze zaslaných materiálů

Foto: Archiv muzea

Autorka publikace Markéta Hnilicová

Názvosloví etnografických sbírek I

MYSLIVOST – LOVECTVÍ

Martin Slaba

Cena: 50 Kč

První svazek *Názvosloví etnografických sbírek* vydaly společně **AMG** a **Národní muzeum v přírodě, p. o.,** s finančním přispěním **Ministerstva kultury.** Edice je připravována pod záštitou **Etnografické komise AMG**.

V polovině října 2020 byla publikace rozeslána **zdarma** všem členům AMG – řádným (institucím), individuálním i čestným. **Počet zaslaných kusů** se řídí **výší členského příspěvku AMG**. Nad tento rámec si mohou členové AMG i ostatní zájemci výtisky zakoupit na Sekretariátu AMG.

Kontakt pro prodej a distribuci publikací AMG:
Mgr. Vendula Potůčková Jurášová
Tel.: +420 224 210 037
Mobil: +420 736 438 611
E-mail: kalendarium@cz-museums.cz

Názvosloví etnografických sbírek II

ŠKOLSTVÍ

Jarmila Klímová

Cena: 50 Kč

Druhý svazek *Názvosloví etnografických sbírek* vydaly společně **AMG, Národní muzeum v přírodě, p. o.,** a **Muzeum Komenského v Přerově, p. o.,** s finančním přispěním **Ministerstva kultury.** Edice je připravována pod záštitou **Etnografické komise AMG**.

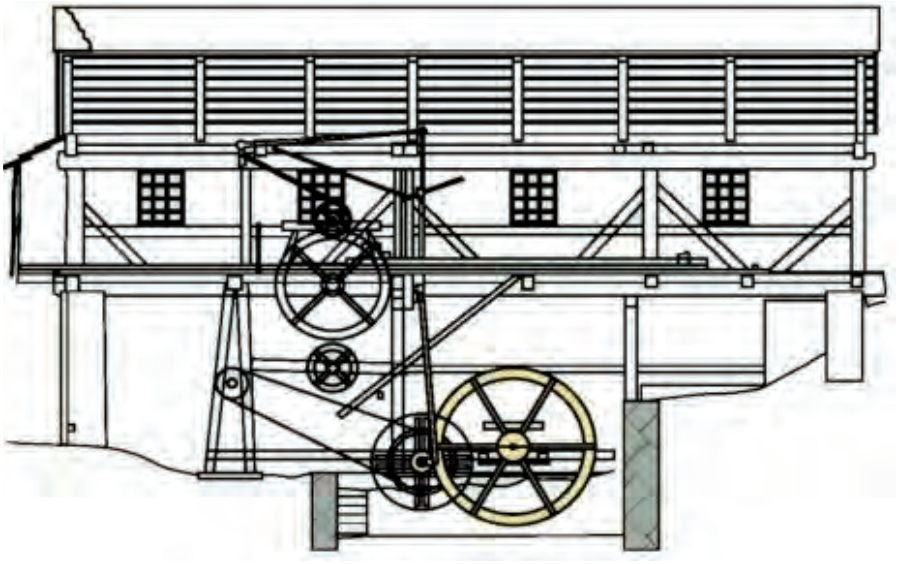
Pojmosloví nenahrazuje výkladový slovník či národopisnou encyklopedii. Výběr hesel se podřizuje **potřebám etnografů a kurátorů**. Hlavním kritériem je četnost sbírkových předmětů v českých muzeích.

Na konci roku 2020 byla publikace rozeslána **zdarma** všem členům AMG – řádným (institucím), individuálním i čestným. **Počet zaslaných kusů** se řídí **výší členského příspěvku AMG**. Nad tento rámec si mohou členové AMG i ostatní zájemci výtisky zakoupit na Sekretariátu AMG.

Kontakt pro prodej a distribuci publikací AMG:
Mgr. Vendula Potůčková Jurášová
Tel.: +420 224 210 037
Mobil: +420 736 438 611
E-mail: kalendarium@cz-museums.cz

Národní technická památka i pro (ne)techniky

KRISTÝNA PINKROVÁ / LADISLAV PTÁČEK
MUZEUM CHODSKA V DOMAŽLICÍCH / SDRUŽENÍ PRO INTERPRETACI MÍSTNÍHO DĚDICTVÍ ČR



Vodní pila v Peníkově je zárukou nevšedního zážitku. Na první pohled nenápadná celodřevěná stavba poblíž Českého Rudolce v sobě ukrývá evropský unikát pocházející nejpozději z 2. poloviny 19. století. Průvodkyně nás přivítala na hrázi rybníka v krásném prostředí České Kanady. Vysvětlila nám, že pila je jedinečná díky své úplnosti, původnosti a zachovalosti vybavení. Proto byla prohlášena národní technickou památkou. Stručně také vylíčila osudy stavby i její záchranu na začátku 21. století. Zmínila historické milníky od nejasného roku vzniku a datování nejstaršího trámu do 16. století, přes první zákres mlýna při Josefském mapování v roce 1764, přes rok 1865, do nějž se datuje vnitřní zařízení pily, až po její osudy ve 20. století. Když poslední mlynář a pilař pan Doubek v 60. letech zemřel bez dědiců, objekt získala obec.

Mlýn se později stal rekreačním zařízením. Pila ale zůstala stranou zájmu a dochovala se ve stavu, který odpovídá přestavbě před 1. světovou válkou. Do její obnovy se na počátku tisíciletí pustil místní Zkrášlovací spolek Rudolecko, který získal potřebné peníze i odborníky. Cílem bylo památku zachovat, zprovoznit a zpřístupnit veřejnosti. Podařilo se zdokumentovat většinu původních konstrukčních detailů a vrátit pile historický vzhled i funkčnost. Počet vyměňovaných částí nebyl velký, a tak dnes můžeme obdivovat originál a ne jeho repliku.

Poté, co průvodkyně popsala, jak pila funguje, nastal okamžik, na který se všichni přítomní těšili. Po chvíli napětí voda v náhonu roztočila vodní kolo a pila začala pomalu řezat připravený kmen. Nevěděli jsme, kam se dívat dříve. Byl to koncert. Venku jsme si prohlédli technologii skrytou pod podlahou v tzv. podpilí, i otáčející se vodní kola a náhon.

Během půlhodinové prohlídky jsme pochopili, že naši předkové byli velmi šikovní. Systém je jednoduchý, ale výborně promyšlený, a když se kola roztočí, stojí to za to. Záleží na nás, jaký bude osud památek, protože zákony vše nevyřeší. Pila sice byla jako kulturní památka od roku 1963 chráněna, a tedy nemohla být svévolně zbourána, přesto chátrala. Přežila díky aktivitě místních, kteří v roce 2001 zahájili opravy. Bez Zkrášlovacího spolku Rudolecko, sekernického rodu Kudrnů a doc. Ing. Karla Janáka, CSc., by dnes nebylo co obdivovat.

Průvodkyně nám dokázala předat své nadšení a hrdost, i srozumitelně vysvětlit technické detaily. Působila důvěryhodně a autenticky. Co by se dalo vylepšit, je využití obrazových materiálů k objasnění principu fungování pily nebo přiblížení průběhu její obnovy. Prohlídka by mohla být také více vedena jako rozhovor, než jako výklad.

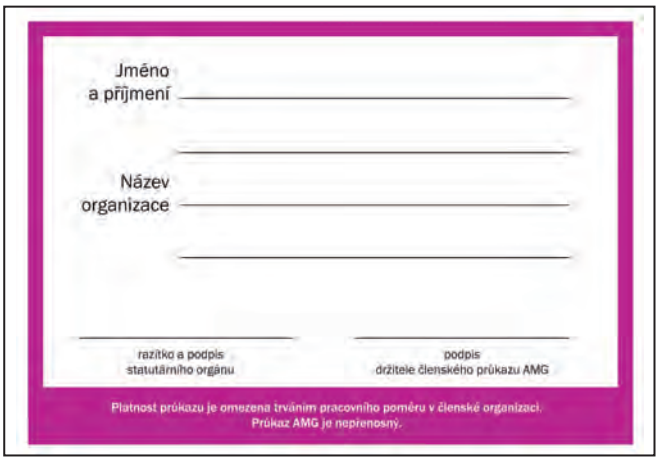
Pilu ve vlastnictví obce Český Rudolec můžete navštívit od května do října, v sobotu, o prázdninách navíc ve středu a v neděli od 15 hodin. Prohlídku můžete dohodnout i mimo uvedenou dobu s průvodkyní Hanou Langovou. ■

Výměna členských průkazů AMG v roce 2022

Na svém zasedání dne 24. 11. 2021 schválil 13. Sněm AMG **vydání sedmé emise členských průkazů AMG**. Návrh na změnu (jiné barevné provedení) se rozhodla Exekutiva AMG předložit přímo na jednání Sněmu AMG z důvodu urychlení výměny průkazů v členských institucích před začátkem návštěvnické sezóny v roce 2022 (tj. do 31. 3. 2022).

Nová edice průkazů AMG začne platit **od 1. 4. 2022**. Na základě *Hlášení počtu zaměstnanců řádného člena AMG v přepočtu stavu na plné úvazky pro rok 2022* začne distribuce nových průkazů **po 15. 2. 2022**, resp. po změně Přílohy č. 3 *Jednacího řádu AMG – Výše členských příspěvků a zařazení řádných členů AMG do kategorií příspěvků v roce 2022*, kterou schvaluje na svém zasedání Senát AMG.

Členové AMG budou o průběhu výměny průkazů informováni prostřednictvím *Věstníku AMG*, *Bulletinu AMG* i webových stránek na adrese http://www.cz-museums.cz.



Zásady vydávání, distribuce, evidence a užívání členských průkazů AMG

- Průkaz obdrží každý pracovník členské instituce AMG, který je v ní zaměstnán na dobu neurčitou. V případech pracovníků v poměrech na dobu určitou a pracovníků zaměstnávaných formou dohod či smluv rozhoduje o přidělení průkazu ředitel příslušné instituce. V případě, kdy je řádným členem AMG spolek, založený dle ust. § 214 a násl. zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vydá Sekretariát AMG této instituci členské průkazy na jeden kalendářní rok v počtu 3 ks.
- Průkaz je nepřenosný a platí pouze pro držitele jmenovitě uvedeného v průkazu. V souladu s nařízením EP a Rady (EU) č. 2016/679 (GDPR) je na průkazech jako identifikace držitele uváděno jeho jméno a příjmení a dále název instituce, v níž je zaměstnán (u individuálních členů pouze jméno a příjmení). U řádných členů AMG, kteří jsou spolky, založenými dle ust. § 214 a násl. zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, je průkaz přenosný a platí pro všechny členy těchto právnických osob. Tito řádní členové AMG uvedou na průkaz název instituce a její právní formu. Případnou ztrátu je držitel povinen neprodleně hlásit řediteli příslušné členské instituce AMG.
- Průkaz opravňuje držitele: (i) k účasti na akcích AMG, a to na základě naplnění předchozích propozic, jsou-li vydány; (ii) k využití slev poskytovaných členům AMG; (iii) k bezplatnému vstupu do expozic a výstav členských muzeí AMG; (iv) k bezplatnému užívání a prezenčnímu studiu knihovních fondů členských muzeí AMG; (v) k využívání služeb, jejichž bezplatné či zvýhodněné poskytování členům AMG bude schváleno Senátem AMG nebo vyhlášené muzeem, které tuto službu poskytuje.
- Platnost průkazu je trvalá a končí: (i) zánikem AMG, nebo zánikem členství v AMG; (ii) ukončením pracovního poměru pracovníka v členské instituci AMG; (iii) vydáním nové emise průkazů AMG.
- Průkazy distribuuje Sekretariát AMG ředitelům členských institucí na základě jejich kvantifikovaného požadavku. Sekretariát AMG vede evidenci množství vydaných průkazů. Členská instituce AMG vede jejich konkretizovanou číselnou a jmennou evidenci. Průkaz musí být opatřen členským číslem muzea, lomeným pořadovým číslem vydaného průkazu v konkrétní instituci. Evidenci ztrát a případnou likvidaci poškozených či jinak neplatných průkazů provádí členská instituce AMG a písemně informuje Sekretariát AMG. Průkaz se vydává proti podpisu. Ředitelé jsou povinni 1x ročně zajistit provedení kontroly průkazů, zejména z hlediska případných odchodů pracovníků apod. Sekretariát AMG vydává též členské průkazy individuálním členům AMG.

Vyhlašovatel výzvy

Objevujme Česko

Zlepšujeme návštěvnické zážitky

Platforma digitálních průvodců v mobilu pro muzea a galerie, hrady a zámky, města a parky

TourStories
Digital storytelling & Audio guide platform

Stahujte zde

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

TourStoriesApp.com info@tourstoriesapp.com +420 602 751 231 @TourStoriesApp

200 LET ČESKÉHO MUZEJNICTVÍ

TMB slaví 60 let č. 1 s. 15
30 let romského muzea č. 2 s. 19
Židovské muzeum v Praze slaví 115 let č. 5 s. 14
Muzeum v Rýmařově slaví 120 let č. 4 s. 20
150 let vysokomýtského muzea č. 6 s. 12
Lomnické muzeum oslavilo 130 let existence č. 6 s. 13

NEKROLOG

Vladimír Suchánek č. 1 s. 26
Jak šel čas s Vladimírem Suchánkem č. 2 s. 25
Zemřel Evžen Neustupný č. 2 s. 26
Odešla Aranka Součková-Daňková č. 2 s. 27
Byl to její osud č. 2 s. 27
RNDr. Pavel Řepa č. 3 s. 21
Vzpomínka na Eduarda Šimka č. 4 s. 27

OTÁZKY PRO NOVÉ ŘEDITELE

Mgr. Jiří Orna / Západočeské muzeum v Plzni č. 5 s. 18
Ing. Vlastislav Janík / Oblastní muzeum Praha-východ v Brandýse nad Labem č. 5 s. 19

PERSONÁLIE

Výročí Zuzany Strnadové č. 1 s. 25
Vítězslav Kuželka slaví sedmdesátiny č. 3 s. 20
František Frýda slaví 75 let č. 5 s. 26
PhDr. Jarmila Okrouhlíková č. 5 s. 26
Několik otázek pro Evu Dittertovou č. 5 s. 27

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

Úspěšné hledání identity č. 3 s. 26
DíkuVzdání aneb O kravách a lidech č. 4 s. 28

PRÁVNÍ PORADNA AMG

Odpovědnost ředitele příspěvkové organizace č. 1 s. 18
Sebezaměstnávání ředitelů příspěvkových organizací č. 3 s. 17
Právní úskalí práce z domova č. 4 s. 22
Příspěvková organizace jako pachatel trestného činu č. 5 s. 15
„Nepřičtení" trestní odpovědnosti právnické osobě č. 6 s. 15

PŘÍBĚH MUZEJNÍHO PŘEDMĚTU

Povidla versus syrečky č. 3 s. 13
Návrat původního mobiliáře do Králík č. 4 s. 21
Slavnosti vlídnosti a lásky č. 5 s. 13

PUBLIKACE

Helfenburk v pověstech č. 1 s. 28
Názvosloví etnografických sbírek I a II č. 1 s. 29
Textilní muzea a sbírky textilu v Sasku č. 3 s. 28
Prostor, film a muzeum č. 3 s. 29
Jak vystavujeme soudobé dějiny č. 4 s. 29
Ptáci Tachova č. 6 s. 26
Řezbáři v kameni č. 6 s. 26
Hanácký lidový kroj č. 6 s. 27

RECENZE

Do Brna široká cesta č. 2 s. 18
Výstava pro zasvěcené č. 3 s. 16
Jak vystavujeme soudobé dějiny č. 6 s. 14

ROZHOVOR

Rozhovor s prezidentem ICOM č. 2 s. 15
Rozhovor s Miroslavem Roubíčkem č. 3 s. 14

ZÁPIS ZE ZASEDÁNÍ SENÁTU AMG

Ve dnech 12.–26. března 2021 č. 2 s. 20
Ve dnech 11.–25. června 2021 č. 4 s. 24
Dne 23. září 2021 v UPM č. 5 s. 20

ZPRÁVY

Bez dotyku č. 1 s. 20
225 let definování muzea č. 1 s. 21
Území, období, předměty aneb Ví se o vaší práci? č. 1 s. 22
Edukace v loutkářství č. 1 s. 23
Evropské dny archeologie č. 1 s. 24
První výsledky dotazníku k definici muzea č. 2 s. 28
K nové definici muzea č. 2 s. 29
Unikátní sbírka lisovaného skla č. 2 s. 30
Setkávat se online má smysl č. 3 s. 22
Otevřeli jsme online dveře č. 3 s. 22
Tradice netradičně č. 3 s. 23
Aktivity během lockdownu č. 3 s. 23
Mezi Francií a Vysočinou č. 3 s. 24
Centrum dialogu č. 5 s. 28
Začátky Věstníku AMG č. 5 s. 29
Muzea mají sílu měnit svět č. 5 s. 30
Hřbitov na ulici č. 6 s. 22
Nové formáty muzejní edukace č. 6 s. 23
Nebeské výročí mezinárodní rady muzeí č. 6 s. 23

Z ČINNOSTI AMG

Onlině seminář regionálních historků č. 1 s. 27
Botanická komise AMG v době covidové č. 1 s. 27
Noční sčítání plchů č. 2 s. 31
Muzeum škole / Škola muzeu pokračuje online č. 3 s. 25
Botanické dni 2021 č. 4 s. 29
Podoby dokumentace soudobých dějin č. 5 s. 31
Setkání moravských a slezských historiků č. 6 s. 17
Muzeum škole / Škola muzeu č. 6 s. 18
Setkání muzejních knihovníků v Táboře č. 6 s. 18

Aktuální trendy v muzejní edukaci č. 6 s. 19
Podzimní seminář v Kroměříži č. 6 s. 20
Výroční online zasedání NEMO č. 6 s. 21

Z KONFERENCÍ
Digitální summit o budoucnosti muzeí č. 3 s. 27
Virtuální komunikace (nejen) v době koronavirové č. 6 s. 24
Muzeum a etika II. č. 6 s. 24

Z MUZEJNÍCH CEST
Národní technická památka pro (ne)technicky č. 6 s. 28

TÉMA / DOBROVOLNÍCI V MUZEU
Dobrovolnictví v kultuře: Historie a současnost č. 1 s. 4
Dobrovolnický program v Národním muzeu č. 1 s. 5
Dobrovolníci na Helfštýně č. 1 s. 7
Muzeum založené na práci dobrovolníků č. 1 s. 9
Dobrovolnictví v malém muzeu č. 1 s. 10
Být součástí celku č. 1 s. 11
Dobrovolníci v Ústí nad Labem č. 1 s. 12
Dobrovolnictví v období koronaviru č. 1 s. 14

TÉMA / OCEŇOVÁNÍ DARŮ
Je třeba oceňovat dary do sbírek? č. 2 s. 4
Dar či „Danajský dar"? č. 2 s. 5
Dary a sbírky č. 2 s. 6
Oceňování darů v muzeu č. 2 s. 7
Ocenění archeologických nálezů č. 2 s. 8
Přijímání a oceňování darů č. 2 s. 12
K problematice určení hodnoty díla č. 2 s. 11
Oceňování nejen darů č. 2 s. 12
Účtování o sbírkách č. 2 s. 13

TÉMA / PREZENTACE DĚJIN V MALÝCH MUZEÍCH
Historické expozice v regionech č. 3 s. 4
Muzeum 21. století: Otázky a odpovědi č. 3 s. 5
Únik z totality č. 3 s. 6
Regionální muzea a dekolonizace č. 3 s. 8
Odvrácená strana Muzea všemi smysly č. 3 s. 9
Muzeum Hrotovicka č. 3 s. 10
Prezentace dějin družstevnictví č. 3 s. 12

TÉMA / GLORIA MUSAEALIS 2020
Všichni jsou vítězové č. 4 s. 4
Výsledky XIX. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis č. 4 s. 5
Pořadí prvních deseti míst č. 4 s. 16
Dřep a předklon aneb Jak číst popisky na výstavách č. 4 s. 17
Posílení čestného výboru soutěže č. 4 s. 18

TÉMA / KULTURNÍ DĚDICTVÍ V KRIZOVÝCH SITUACÍCH
Přínos Modrého štítu z pohledu MK ČR č. 5 s. 4
Modrý štít má narozeniny č. 5 s. 5
Ochrana kulturních statků a činnost Modrého štítu č. 5 s. 6
Systémy technické ochrany č. 5 s. 7
Ochrana knihovních fondů (nejen) při živelních pohromách č. 5 s. 9
Filmové dědictví a jeho muzealizace č. 5 s. 10
Úloha českých expertů v Iráku č. 5 s. 11

TÉMA / 13. SNĚM AMG
Sešli jsme se v Brně č. 6 s. 4
Usnesení 13. Sněmu Asociace muzeí a galerií ČR, z. s. č. 6 s. 6
Strategické cíle AMG pro období 2022–2024 č. 6 s. 7
Otázky pro členy nové Exekutivy AMG č. 6 s. 8
Vánoce č. 6 s. 11

DESIGNUJEME A REALIZUJEME EXPOZICE, KTERÉ VYPRÁVĚJÍ PŘÍBĚHY

- komplexní přístup k řešení expozic
- příprava studie, včetně scénografie prostoru
- zpracování projektové dokumentace
- tvorba obsahů expozic

expo21

www.expo21.cz

AV MEDIA SYSTEMS

www.avmedia.cz

Bechyně

Městské muzeum Bechyně

Chyceni Bechyní: Výstava děl místních výtvarníků 3. 12. 2021 – 11. 3. 2022

Mezinárodní muzeum keramiky

Černobílé: Nic není a přitom je / Výběr porcelánu a keramiky ze sbírek AJG 14. 8. 2021 – 10. 1. 2022

Mimo kruh: Výstava 29. mezinárodního sympozia keramiky v Bechyni 14. 8. 2021 – 10. 1. 2022

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

Vánoční výstava 11. 12. – 22. 12. 2021

Benešov

Muzeum Podblanicka

Secesní dům Benešov

Vznik československé vlajky a škola 1. republiky 28. 10. – 31. 12. 2021

Nebeské Vánoce 20. 11. – 31. 12. 2021

Muzeum umění a designu Benešov

Miroslavo: Proměna 7. 10. 2021 – 3. 1. 2022

Barbar: Homo tempus 11. 11. 2021 – 13. 2. 2022

Beroun

Muzeum Českého krasu

Vánoce na talíři aneb Jídlo deseti staletí 26. 11. 2021 – 10. 2. 2022

Blansko

Muzeum Blanenska

Stanislav Lachman zblízka 23. 9. 2021 – 15. 1. 2022

Cesta do hlubin robotovy duše 9. 11. 2021 – 26. 2. 2022

Blatná

Městské muzeum Blatná

Dámská jízda: Kolektivní výstava 11. 12. 2021 – 6. 2. 2022

Blovice

Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

Zbožnost, spása a život věčný: Sv. Jan Nepomucký a barokní doba 22. 10. 2021 – 26. 3. 2022

Sladké a voňavé Vánoce 25. 11. 2021 – 8. 1. 2022

Boskovice

Muzeum regionu Boskovicka

Pojďme si hrát 23. 9. 2021 – 18. 4. 2022

Řekni synagoga 23. 9. 2021 – 18. 4. 2022

Brno

Moravská galerie v Brně

Jurkovičova vila

Herrmann & Coufal: Design In You 28. 5. 2021 – 1. 4. 2022

Místodržitelský palác

Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury 8. 10. 2021 – 10. 7. 2022

Pražákův palác

Cena Jindřicha Chalupeckého 2021 24. 9. 2021 – 30. 1. 2022

Cooking Sections – Salmon: Traces of Escapes 3. 12. 2021 – 27. 2. 2022

Nejkrásnější české knihy roku 2020 9. 12. 2021 – 31. 3. 2022

Uměleckoprůmyslové muzeum

Jiří Pelcl Design 26. 11. 2021 – 26. 2. 2023

Lucie Koldová: Lightness 26. 11. 2021 – 26. 2. 2023

Moravské zemské muzeum

Dietrichsteinský palác

Irena Armutidisová: Uchvácena krajinou 6. 10. 2021 – 2. 1. 2022

Keltové, hvězdy a Brno 10. 11. 2021 – 3. 7. 2022

Vzpomínka na Niku Bretschneiderovou 11. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Stříbrná a zlatá Vysočina 1. 12. 2021 – 4. 9. 2022

Pavilon Anthropos

Óóó, Indiáni! 18. 6. 2021 – 17. 7. 2022

Muzeum města Brna

140 let od zpřístupnění kasemat veřejnosti 27. 8. 2020 – 31. 12. 2021

Symboly vládců 11. 2. – 31. 12. 2021

Malá území: Vladimír Preclík v dialogu se Zdenou Fibichovou, Evou Kmentovou, Olbramem Zoubkem a Zdeňkem Šimkem 17. 9. 2021 – 2. 1. 2022

Hračky na Hradě 25. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Muzeum romské kultury

Otisk cest: Fotografie Claude a Marie-José Carret 7. 4. 2021 – 31. 12. 2022

Technické muzeum v Brně

Minerva (1881–2021) 10. 8. 2021 – 15. 5. 2022

Primky a jiná časoměrná zařízení ze sbírky Libora Hovorky 7. 9. 2021 – 22. 2. 2022

Bruntál

Muzeum v Bruntále

Zámek Bruntál

Z nových muzejních sbírek 30. 9. 2021 – 27. 3. 2022

Přijďte se ohřát 19. 10. 2021 – 3. 1. 2022

Mattioliho herbář neboli bylinář 21. 10. 2021 – 2. 1. 2022

Bučovice

Muzeum Bučovice

Světec nebo světice, ochránci to světnice: Křesťanská ikonografie v lidové tvorbě a podmalby Zuzany Čechové-Kadlecové 30. 11. 2021 – 20. 2. 2022

Čáslav

Městské muzeum a knihovna Čáslav

Výstavní síň

Michael Franče / Lucie Jestřabíková: White, black and pink 7. 12. – 26. 12. 2021

Miloš Sláma: Linoryt 25. 1. – 27. 2. 2022

Čelákovice

Městské muzeum v Čelákovicích

Oficiální umění a propaganda (1945–1989) 16. 10. 2021 – 30. 1. 2022

Česká Třebová

Městské muzeum Česká Třebová

Vánoční výstava 28. 11. 2021 – 2. 1. 2022

České Budějovice

Alšova jihočeská galerie

Wortnerův dům

Monika Žáková říjen – prosinec 2021

Ludmila Padrtová říjen – prosinec 2021

Jindra Viková: Hliněná žena 17. 9. 2021 – 2. 1. 2022

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

K zábavě i k odpočinku: Volný čas ženy v 19. století 30. 7. 2021 – 9. 1. 2022

Srdečné pozdravy z Budějovic: Město na pohlednicích v letech 1895–1939 5. 11. 2021 – 1. 6. 2022
Černý Petr: Dětské hrací karty 26. 11. 2021 – 18. 9. 2022
Vánoce v čokoládě: Čokoládové obaly, vánoční kolekce a další zajímavosri ze světové sbírky Stanislava Krámského 26. 11. 2021 – 2. 1. 2022

Český Brod

Podlipanské muzeum v Českém Brodě
Pocta Antonínu Balšánkovi: Výstava k výročí 100 let od úmrtí slavného architekta 17. 9. 2021 – 8. 5. 2022

Děčín

Oblastní muzeum v Děčíně
Cesty do pravěku aneb Ve stopách Zdeňka Buriana 15. 7. – 31. 12. 2021
Táto, namaluj mi vojáčka 1. 11. – 31. 12. 2021

Domažlice

Muzeum Chodska v Domažlicích
Po pěšinách Bělska, křehkého srdce Českého lesa 18. 10. – 31. 12. 2021
Malý princ Elišky Podzimkové 6. 11. 2021 – 15. 1. 2022
Obrazy a loutky Pavla Kuneše 12. 11. 2021 – 15. 1. 2022
Galerie Bratří Špillarů
Jiří Slíva: Humor v grafice 16. 11. 2021 – 21. 1. 2022

Frenštát pod Radhoštěm

Muzeum ve Frenštátě pod Radhoštěm
Pavel Strnadel: Obrazy 21. 10. 2021 – únor 2022

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd Frýdek-Místek
Frýdecký zámek
Smrk 19. 11. 2021 – 23. 1. 2022
Objektivem Oty Landsbergera 26. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Havlíčkův Brod

Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod
Výstava skla: Díla a fotografie z česko-rakouského sklářského workshopu 4. 9. – 31. 12. 2021
Havlíček v našich životech 15. 10. 2021 – 23. 1. 2022

Hluboká nad Vltavou

Alšova jihočeská galerie
Lubomír Typlt: Tančící pentagon 4. 7. 2021 – 2. 1. 2022
Frauenthal: Výběr děl ze symposií AJG z let 2019 a 2020 14. 11. 2021 – 30. 1. 2022
Ateliér Alšovka: V oknech 30. 11. 2021 – 7. 2. 2022
Národní zemědělské muzeum Ohrada
Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství
Rybník, krajina a my v soukolí času 3. 8. 2021 – 2. 1. 2022

Hodonín

Masarykovo muzeum v Hodoníně
Jak šel život: Zábava v prvorepublikovém Hodoníně 17. 9. 2021 – 6. 2. 2022
Sál Evropa
V erbu chryzantémy: Japonská císařská dynastie 22. 10. 2021 – 6. 3. 2022

Hořice

Městské muzeum a galerie Hořice
Putování za kamennými kříži Českého ráje a Podkrkonoší 25. 11. 2021 – 27. 2. 2022
Kouzlo Vánoc aneb Jak si zkrášlit čas vánoční 28. 11. 2021 – 9. 1. 2022

Hořovice

Muzeum Hořovicka
Vánoční výstava betlémů 27. 11. – 30. 12. 2021

Hradec Králové

Muzeum východních Čech v Hradci Králové
Nová stálá expozice: Cesty města *od 3. 12. 2021*
Komenský v komiksu 9. 7. – 31. 12. 2021
Vánoční variace: Historické a současné vánoční ozdoby 5. 11. 2021 – 6. 2. 2022

Chanovice

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech
Expozice lidové architektury v Chanovicích
Chanovický betlém 25. 12. – 26. 12. 2021

Chomutov

Oblastní muzeum v Chomutově
Chomutov mezi křížem a kalichem 23. 10. 2021 – 2. 4. 2022
Výstava polytechnických kroužků 15. 12. 2021 – 30. 1. 2022
Radnice
Odstíny gotiky: Nábytek a interiéry středověku 19. 6. 2021 – 30. 1. 2022

Chrudim

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi
Spejblova ceSTOvka 15. 1. 2021 – 9. 5. 2022
Hele, v muzeu je Jů a Hele! 17. 6. 2021 – 9. 1. 2022

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
Duše skla: Současné české umění 17. 9. 2021 – 30. 1. 2022
Hledání rovnováhy: Design československého lisovaného skla (1948–1989) 8. 10. 2021 – 10. 4. 2022

Jesenice

Vlastivědné muzeum Jesenice
Vánoční výstava 24. 11. – 22. 12. 2021

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka
Zmizelý Hrubý Jeseník 15. 9. 2021 – 2. 1. 2022
Vánoční překvapení 1. 12. 2021 – 9. 1. 2022

Jičín

Regionální muzeum a galerie v Jičíně
Perličkové ozdoby z Poniklé 19. 11. 2021 – 9. 1. 2022
Michail Ščigol: Deníky F. K. 10. 12. 2021 – 30. 1. 2022
Krvavý román 21. 1. – 6. 3. 2022
Lidé odvedle 11. 2. – 14. 4. 2022

Jihlava

Dům Gustava Mahlera
Soňa Jurkovičová / Lenka Pavézková: Hranice 7. 12. 2021 – 5. 2. 2022
Jakub Tomáš 16. 2. – 1. 5. 2022
Muzeum Vysočiny Jihlava
Trojí život keramiky 1. 11. 2021 – 27. 3. 2022
Krojované panenky 2. 12. 2021 – 9. 1. 2022
Krajka psaná paličkami 2. 12. 2021 – 9. 1. 2022
Photographia Natura 2021 4. 12. 2021 – 6. 2. 2022
Volání dálek 20. 1. – 27. 3. 2022
Od kompaktát k reformaci: Jihlava v letech 1436–1567 26. 1. – 27. 3. 2022
Okamžiky věčnosti i pomíjivosti 10. 2. – 27. 3. 2022
Citáty v obrazech 14. 12. 2021 – 23. 1. 2022
Jihlava & „Jihlava“ 24. 1. – 6. 3. 2022

Jílové u Prahy

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

Císař se zlatem ve jméně 24. 10. 2021 – 2. 1. 2022
Perníčky, kam se podíváš 20. 11. – 30. 12. 2021

Jindřichův Hradec

Muzeum Jindřichohradecka

Periodická paměť: 150. výročí týdeníku Ohlas od Nežárky 14. 10. 2021 – 6. 1. 2022

Kostel sv. Jana Křtitele s klášterem minoritů

Město Jindřichův Hradec ve sbírkách muzea: Dolní náměstí, svědek dějin 11. 5. 2021 – 6. 1. 2022
Tradice jedné hranice 11. 5. 2021 – 6. 1. 2022
Patrik Proško: Hic et nunc 26. 6. 2021 – 6. 1. 2022
Karel Pavlíkovský: Betlémy, portréty, dřevořezby 28. 11. 2021 – 6. 1. 2022

Kačina u Kutné Hory

Národní zemědělské muzeum Kačina

Muzeum českého venkova

Nová stálá expozice: O lnu, vlně, konopí, … *od 1. 8. 2021*
Zámek Kačina na starých vyobrazeních 5. 8. 2020 – 31. 12. 2021
Obraz zemědělství v socialistickém realismu 11. 5. – 31. 12. 2021
Epifyty: Rostliny vzdušných zahrad 11. 5. – 31. 12. 2021
Agrolesnictví: Příležitost pro krajinu a zemědělství 13. 5. – 31. 12. 2021
Skrytá krása hmoty 1. 7. – 31. 12. 2021
Spagyrie, rostlinná alchymie 1. 8. – 31. 12. 2021
Zázračné divadlo barokního světa 16. 8. 2021 – 5. 5. 2025
Zimní příběh aneb Když Chotkové stolovali 4. 12. – 27. 12. 2021
Betlémy ze zámku a podzámčí 5. 12. – 31. 12. 2021

Kámen

Muzeum Vysočiny Pelhřimov

Hrad Kámen

Půvab a elegance 19. století říjen 2021 – leden 2022

Kamenický Šenov

Sklářské muzeum Kamenický Šenov

Vánoční výstava 5. 12. – 19. 12. 2021

Karlovy Vary

Muzeum Karlovy Vary

Expoziční budova

Nalezený poklad 9. 12. 2021 – 30. 1. 2022

Klatovy

Galerie Klatovy/Klenová

Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

Rozhraní 6. 11. 2021 – 16. 1. 2022

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

Kůň a člověk při práci v lesích na Šumavě 21. 10. 2021 – 6. 2. 2022
Miloš Kašpar: Šumava 21. 10. 2021 – 6. 2. 2022

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně

Červinkovský dům

Ludmila Padrtová 24. 11. 2021 – 20. 2. 2022
Vánoce v měšťanském domě 27. 11. 2021 – 5. 1. 2022

Dvořákovo muzeum pravěku

Nejen nepřátelé: Staří Řekové a jejich sousedé 24. 5. 2019 – 31. 12. 2021
Josef Čáslava: Návrat v čase 12. 11. 2021 – 31. 3. 2022

Veigertovský dům

Zapomenutá vůně střelného prachu 18. 11. 2021 – 29. 5. 2022

Králíky

Městské muzeum Králíky

Králické betlémy 10. 12. 2021 – 28. 2. 2022

Kralovice

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici

Zmizelé Kralovicko 14. 9. – 31. 12. 2021
Translokační plány židovského obyvatelstva 18. století 5. 1. – 25. 3. 2022

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou

Vánoce s kouzelnými babičkami z Klubu lidové tvorby Praha 25. 11. 2021 – leden 2022

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska

Mák 15. 10. 2020 – 02. 1. 2022
Václav Vaculovič: Znamení na obloze / / Horké poledne 22. 10. 2021 – 30. 1. 2022

Kutná Hora

České muzeum stříbra

Hrádek

Co nového v muzeu? 26. 10. 2021 – 19. 1. 2022
Bruslení na ledu i parketu 2. 12. 2021 – 19. 1. 2022

Galerie Středočeského kraje

M. Petrů: Baletka s plnovousem 12. 9. 2021 – 30. 1. 2022
Š. Sýkora: Wasteland 12. 9. 2021 – 30. 1. 2022
Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění 3. 10. 2021 – 16. 1. 2022
Jan Stolín: Konfigurace 17. 10. 2021 – 30. 1. 2022
Já je někdo jiný: Autoportrét ze sbírek GASK 7. 11. 2021 – 27. 2. 2022
Emil Zavadil: Ornament / / Geometrie / Hra 7. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov

Rok v krajce 10. 1. – 27. 2. 2022

Lanškroun

Městské muzeum Lanškroun

Lanškrounský betlém osobností řezbáře Bedřich Šilara 27. 11. 2021 – 23. 1. 2022
David Cajthaml: Betlém z Makotřas 27. 11. 2021 – 23. 1. 2022
Krásná práce 27. 11. 2021 – 23. 1. 2022

Kulturní centrum LArt, Nádražní 335

Jana Krejzová: Paloučky 20. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Lány

Muzeum T. G. Masaryka v Lánech

Jan Saudek 12. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Lešná

Zámek a park Lešná u Valašského Meziříčí

Adolf Růžička: Návrhy nábytku 11. 5. – 19. 12. 2021

Fotografie hub 5. 10. – 19. 12. 2021
Skleněné Vánoce na zámku 28. 11. – 19. 12. 2021

Letohrad

Kulturní centrum Letohrad
Městské muzeum
Vánoční výstava 28. 11. – 23. 12. 2021

Litomyšl

Regionální muzeum v Litomyšli
Alois Jirásek, Litomyšl a Filosofská historie 22. 8. 2021 – 2. 1. 2022
Lidový nábytek na Litomyšlsku 26. 9. 2021 – únor 2022
Portmoneum – Muzeum Josefa Váchala
Recyklace: Oldřich Hamera 27. 3. 2021 – 29. 5. 2022

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie Lomnice nad Popelkou
Betlémy 27. 11. 2021 – 6. 1. 2022

Loštice

Památník Adolfa Kašpara
Výstava keramického kroužku ZUŠ Loštice 2. 12. 2021 – 13. 2. 2022

Louny

Galerie Benedikta Rejta v Lounech
Miroslav Moucha: Cesta 10. 12. 2021 – 6. 3. 2022
Oblastní muzeum v Lounech
Madona: Maria s Ježíškem 23. 11. 2021 – 23. 1. 2022

Luhačovice

Muzeum Luhačovického Zálesí
Masky, kostýmy, maškary 7. 10. 2021 – 18. 9. 2022

Mělník

Regionální muzeum Mělník
Advent v proměnách času 19. 11. 2021 – 2. 1. 2022
Tenkrát o Vánocích 30. 11. 2021 – 9. 1. 2022

Mladá Boleslav

Kultura města Mladá Boleslav
Městský palác Templ
Helena Mydlářová / Olga Králová: Výstava šperků a vánočních ozdob 2. 10. – 18. 12. 2021
Můj epos 18. 11. – 18. 12. 2021
Muzeum Mladoboleslavska
Staré obrázky boleslavské 29. 1. – 31. 12. 2021
Od Bílé hory ke staroměstské exekuci 4. 5. – 31. 12. 2021
Věžňové se tetelí… 29. 6. – 31. 12. 2021
Pracovna Václava Klementa 1. 7. – 31. 12. 2021
Automobily Laurin & Klement a Škoda 7. 9. – 31. 12. 2021
Vánoce v Pojizeří 28. 11. – 31. 12. 2021
Letecké muzeum Metoděje Vlacha
Králové vzduchu 27. 5. – 31. 12. 2021
ŠKODA Muzeum
120. výročí ŠKODA Motosportu 13. 9. 2021 – 20. 3. 2022

Mohelnice

Vlastivědné muzeum Mohelnice
Betlémy 6. 11. 2021 – 6. 2. 2022

Napajedla

Muzeum Napajedla
Kreslím melodie, hraju obrazy: 70 let ZUŠ Napajedla 2. 12. 2021 – 6. 1. 2022
Masarykovo náměstí
Vánoční vydání: Napajedelský ilustrovaný zpravodaj 16. 11. 2021 – 6. 1. 2022

Nové Město na Moravě

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě
František Pillmayer / Mirka Špačková: Výjimečný čas 11. 11. – prosinec 2021
Listování grafickou sbírkou na téma figury: A–H 15. 11. 2021 – 30. 1. 2022
Čestmír Suška: Sochy pod novoměstskou oblohou 28. 5. 2021 – 31. 3. 2022

Nové Strašecí

Muzeum Nové Strašecí
Jak jsme si hráli 18. 11. 2021 – 9. 1. 2022

Nový Bor

Sklářské muzeum Nový Bor
International glass symposium Nový Bor 2021 4. 10. 2021 – 30. 1. 2022

Nový Jičín

Muzeum Novojičínska
Acta Mythologica: Kvílení aneb Vlkodlaci v nás 16. 9. 2021 – 2022
Krajina Oderské nivy: 30 let CHKO Poodří 22. 10. 2021 – 1. 5. 2022

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci
Josef Ignác Sadler: Kristus předávající klíče svatému Petrovi 22. 11. 2021 – 9. 1. 2022
Rudolf II. 8. 12. 2021 – 10. 4. 2022

Opava

Slezské zemské muzeum
Sady u muzea
Osobnosti na jedničku 27. 7. 2021 – 1. 5. 2022
Historická výstavní budova
Krajina a lidé 11. 9. – 31. 12. 2021
Ještě jste neviděli… Výběr nejvýznamnějších přírůstků uměleckohistorické sbírky za poslední desetiletí 11. 9. 2021 – 31. 1. 2022
Zemská obrazárna 11. 9. – 31. 12. 2021
„Staré" a „nové" menšiny v České republice 11. 9. – 31. 12. 2021
Památník Petra Bezruče
Literární paměť regionu (1918–2018) 8. 9. 2021 – 31. 1. 2022

Ostrava

Národní zemědělské muzeum Ostrava
Muzeum potravin a zemědělských strojů
50 let pivovaru Radegast v Nošovicích 18. 9. 2020 – 31. 12. 2021
Agrolesnictví 1. 10. 2021 – 31. 3. 2022
Bez půdy to nepůjde 1. 11. 2021 – 31. 3. 2022
Místo / Tvar / Program / / Konverze 18. 11. 2021 – 17. 2. 2022

Pardubice

Východočeská galerie v Pardubicích
Akvizice jedné galerie 16. 11. 2021 – 6. 3. 2022
Dům U Jonáše
Zdenek Seydl: Abeceda 27. 10. 2021 – 6. 2. 2022

Libor Krejcar: Skelety paměti 27. 10. 2021 – 6. 2. 2022
10 let RurArtMap 27. 10. 2021 – 6. 2. 2022

Východočeské muzeum v Pardubicích
Nová stálá expozice: Peníze si do hrobu nevezmeš *od 14. 12. 2021*
Věci vyprávějí: 140 let muzea 24. 9. 2020 – 31. 12. 2021
Radek Kalhous: Nížina 29. 4. 2021 – 25. 4. 2022
Život ve věčné tmě aneb Po stopách slepých brouků 9. 6. 2021 – 3. 4. 2022
Petr Hora: Sklo 18. 6. 2021 – 2. 1. 2022
Gizela Šabóková / Jaromír Rybák: Návrhy a kresby sklářských výtvarníků ve stálé expozici S.K.L.E.M. 18. 6. 2021 – 30. 5. 2022

Pelhřimov

Muzeum Vysočiny Pelhřimov
Pelhřimovští výtečníci: Fotografie ze sbírek muzea 7. 12. 2021 – 27. 2. 2022

Písek

Prácheňské muzeum v Písku
Zaniklý Písek 10. 11. – 31. 12. 2021
Vánoce z lípy řezané 27. 11. – 31. 12. 2021
Mincovní poklady: Čtyři unikátní nálezy z posledních let na Písecku 27. 11. – 31. 12. 2021
Vánoční perníčky Julie Chadimové 28. 11. – 31. 12. 2021

Obecní úřad Kovářov 63
Čarovný svět krystalů Kovářovska 13. 9. – 31. 12. 2021

Plzeň

Západočeská galerie v Plzni
Josef Sudek / Jakub Špaňhel: Zažít zjevení 22. 10. 2021 – 6. 2. 2022

Výstavní síň Masné krámy
Aviatika v české vizuální kultuře (1783–1957) 16. 7. 2021 – 16. 1. 2022

Západočeské muzeum v Plzni
Kdo vyšíval, nehřešil: Liturgické textilie od českých šlechtičen 5. 11. 2021 – 27. 2. 2022
Mezi Prahou a Káhirou: 100 let české egyptologie 3. 12. 2021 – 6. 2. 2022

Polička

Městské muzeum a galerie Polička
Centrum Bohuslava Martinů
Zima napříč výtvarným uměním 14. 11. 2021 – 16. 1. 2022
Vánoce z depozitáře 14. 11. 2021 – 16. 1. 2022

Praha

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
Jiří Kolář: Slovník metod 19. 11. 2021 – 27. 2. 2022
Vladimír Kopecký: Gloria 27. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Museum Montanelli
Tajemný kabinet profesora Beneše 9. 6. – 31. 12. 2021

Muzeum hlavního města Prahy
Dům U Zlatého prstenu
Město jako přízrak: Pražské inspirace Jaroslava Foglara 3. 9. 2021 – 4. 9. 2022

Studijní a dokumentační centrum Norbertov
Nová stálá expozice: Architekt Adolf Loos / / Modely a fotografie *od 5. 11. 2021*

Zámecký areál Ctěnice
Pat a Mat… a je to! 1. 7. 2021 – 2. 1. 2022

Národní galerie v Praze
Šternberský palác
Falza? Falza! 19. 11. 2021 – 1. 5. 2022

Valdštejnská jízdárna
Buddha zblízka 3. 12. 2021 – 24. 4. 2022

Veletržní palác
Digitální blízkost 11. 11. 2021 – 10. 7. 2022
Cena Empatie: Romana Drdová / / Lenka Záhorková 11. 11. 2021 – 13. 2. 2022
Wenzel Hablik: Tvořivé síly 16. 11. 2021 – 13. 2. 2022
Adolph Menzel: Mezi dějinami a každodenností 16. 11. 2021 – 13. 2. 2022

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského
Škola a válka: Branná výchova v české škole 27. 8. 2021 – 30. 6. 2022

Národní technická knihovna
Člověk v jeskyni 24. 11. 2021 – 6. 2. 2022

Národní technické muzeum
Příští stanice: Muzeum železnice a elektrotechniky NTM 4. 3. 2020 – 01. 1. 2022
Jak se měří svět: Astronomické a zeměměřičské přístroje 30. 6. 2021 – 27. 2. 2022
Jindřich Waldes: Podnikatel, sběratel, mecenáš 23. 9. 2021 – 31. 1. 2022
FOMA 100 let 28. 9. 2021 – 29. 3. 2022
Vavřiny s vůní benzínu: Meziválečný čs. automobilový sport 13. 10. 2021 – 1. 5. 2022
Jan Tatoušek: Umělec v technice, architekt v designu 27. 10. 2021 – 12. 6. 2022
Bedřich Feuerstein, architekt: Praha – Paříž – Tokio 10. 11. 2021 – 15. 5. 2022

Národní zemědělské muzeum
Lékaři rostlin 2. 10. 2020 – 30. 6. 2022
Stavba Zemědělského muzea na Letné: Vize / Plány / Realita 20. 5. 2021 – 31. 12. 2023
Ekologické zemědělství: Zodpovědná volba 2. 9. 2021 – 2. 1. 2022
Josef Opletal a československé lesnictví v období 1. republiky 30. 9. 2021 – 31. 1. 2022
Kulinární tradice moravských a slezských regionů 7. 10. 2021 – 27. 2. 2022

Novoměstská radnice
Bím 75: Ohlédnutí II 14. 12. 2021 – 30. 1. 2022

Uměleckoprůmyslové museum v Praze
Dimenze designu 11. 11. 2021 – 23. 1. 2022
Modrá v modré: Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu 25. 11. 2021 – 20. 2. 2022
Josef Sudek / Otto Rothmayer: Návštěva u pana kouzelníka 16. 12. 2021 – 27. 3. 2022

Dům U Černé Matky Boží
Pavel Diaz: Torzo / Vzpomínky pro budoucnost 13. 10. 2021 – 30. 1. 2022

Galerie Josefa Sudka
Petr Balíček: Fotografie 6. 10. 2021 – 20. 2. 2022

Židovské muzeum v Praze
Galerie Roberta Guttmanna
Robert Guttmann: Pražský poutník 20. 10. 2021 – 2024

Vzdělávací a kulturní centrum
Ať žije Mordechaj aneb Veselé putování židovskou historií 1. 11. – 31. 12. 2021

Prachatice

Prachatické muzeum
Zaniklé vesnice po 2. světové válce na Prachaticku 14. 9. – 31. 12. 2021
Kde bydlí panenky 15. 9. – 30. 12. 2021

Prostějov

Muzeum a galerie v Prostějově
Malované nebe: Restaurované podmalby na skle 3. 12. 2021 – 17. 4. 2022

Špalíček
Výstava betlémů 25. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Předklášteří

Podhorácké muzeum

Klášter Porta coeli
Kočárky 13. 6. 2021 – 6. 1. 2022

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově
Vánoce na zámku 30. 11. 2021 – 9. 1. 2022
Čtvero ročních období: Zima 1. 12. 2021 – 27. 2. 2022

ORNIS – Ornitologická stanice Muzea Komenského v Přerově

Výstavní sín Pasáž, Kratochvílova 14
Ovoce plné vitamínů 4. 2. – 11. 3. 2022

Příbor

Centrum tradičních technologií Příbor
Dřevěný svět 26. 6. 2021 – 29. 1. 2022
Vzpomínky na starý Příbor 16. 11. 2021 – 1. 5. 2022

Příbram

Hornické muzeum Příbram
Když si havíř nosil práci domů 5. 9. 2020 – 30. 6. 2022
Nové mineralogické přírůstky do sbírek muzea 2. 2. – 31. 12. 2021

Svatohorské poutní muzeum
Svaté relikvie a jejich kult 15. 8. 2020 – 31. 12. 2021
Varhany 20. 5. 2021 – 31. 12. 2022
Požár Svaté Hory 5. 10. 2021 – 2022

Rakovník

Muzeum T. G. M. Rakovník
Václav Vágner jubilejní 20. 11. 2021 – 23. 1. 2022
Výtvarné Bienále Mansarda 2. 12. 2021 – 16. 1. 2022

Galerie Samson – Cafeé
Vánoční nadělování 24. 11. 2021 – 7. 1. 2022

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech
Loutková návštěva v Rokycanech 23. 7. – 31. 12. 2021
Příroda v pohybu 5. 8. – 31. 12. 2021

Výstavní sál, J. Knihy 146
Křehký svět 26. 11. 2021 – 23. 1. 2022

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
Jan Jiří Heinsch: Ve službách jezuitů 12. 11. 2021 – 31. 1. 2022
ReVize: Martin Skalický 12. 11. 2021 – 30. 1. 2022
Martin Mrkva: Ex tenebris 12. 11. 2021 – 31. 1. 2022

Roztoky

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy
Jiří Suchý: Očima českých fotografů 29. 9. 2021 – 23. 1. 2022
Křestní soupravy 5. 11. 2021 – 31. 1. 2022
Vánoční světlo 26. 11. 2021 – 31. 1. 2022
Svět kostiček: Lego 3. 12. 2021 – 7. 5. 2022

Rožmitál pod Třemšínem

Podbrdské muzeum
Jarmila Maršálová 17. 11. – 29. 12. 2021

Rožnov pod Radhoštěm

Národní muzeum v přírodě
Libušín znovuzrozený 7. 8. 2020 – červen 2022

Rýmařov

Městské muzeum Rýmařov
Jiří Kubový 6. 11. – 31. 12. 2021
Obce Rýmařovska v proměnách času 13. 11. – 31. 12. 2021
Jan Zrzavý / Václav Boštík: Vyzařování 8. 1. – 20. 2. 2022

Říčany

Muzeum Říčany
Příběh říčanského hradu 26. 11. 2021 – 6. 3. 2022

Sedlčany

Městské muzeum Sedlčany
Regionální betlémy 2. 12. 2021 – 7. 1. 2022

Semily

Muzeum a Pojizerská galerie Semily
Století českého volejbalu v Libereckém kraji 24. 9. 2021 – 2. 1. 2022
Jaroslav Skrbek: Můj život v Podkrkonoší 1. 10. 2021 – 2. 1. 2022
Roušky v muzeu 4. 10. – 31. 12. 2021
Portrét / autoportrét: Výstava amatérských prací 3. 12. 2021 – 30. 1. 2022
Za betlémskou hvězdou 3. 12. 2021 – 30. 1. 2022
Křehká krása kameniny 14. 1. – 20. 3. 2022
Tobě 4. 2. – 27. 3. 2022

Skuteč

Městské muzeum Skuteč
Jaroslav Kopecký: Otisky života 30. 11. 2021 – 23. 1. 2022
Retro hračky 30. 11. 2021 – 23. 1. 2022

Slaný

Vlastivědné muzeum ve Slaném
Výstava betlémů 24. 11. 2021 – 2022

Sokolov

Muzeum Sokolov
Svět kostiček aneb Seva, český fenomén 22. 9. 2021 – 8. 1. 2022

Stará Huť

Památník Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše
Cesta do hlubin robotovy duše 27. 9. 2020 – 31. 3. 2022
V nouzi poznáš přítele aneb Věrný Kadelík a ti druzí 25. 9. 2021 – 31. 3. 2022

Stěbořice

Arboretum Nový Dvůr
Štěpán Rak: Fotografie a fotografika 1. 6. – 31. 12. 2021
Historie Arboreta Nový Dvůr na dobových fotografiích 9. 6. 2021 – 2022

Strakonice

Muzeum středního Pootaví Strakonice

Když se řekne zima 18. 11. – 26. 12. 2021

Šlapanice

Muzeum ve Šlapanicích

Vítej, nevěsto milá: Svatební šaty města i venkova 17. 9. 2021 – 9. 1. 2022

Svatby a veselky očima žáků Gymnázia a ZUŠ Šlapanice 1. 10. 2021 – 9. 1. 2022

Šumperk

Vlastivědné muzeum v Šumperku

Mně se líbí Bob! 12. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Liška Bystrouška: Kresby Stanislava Lolka 25. 11. 2021 – 6. 2. 2022

Co šeptají andělé 8. 12. 2021 – 30. 1. 2022

Vytrženo z fotobloku 17. 12. 2021 – 27. 2. 2022

Tábor

Husitské muzeum v Táboře

Stará táborská radnice

Vánoční výstava prosinec 2021 – leden 2022

Stavitelé nového Tábora listopad 2021 – únor 2022

Tábor 600 let 12. 9. 2020 – 16. 1. 2022

Tachov

Muzeum Českého lesa v Tachově

Tradice a zvyky zimy: Ze sbírky Jiřího Sauka 11. 12. 2021 – 23. 1. 2022

Teplice

Regionální muzeum v Teplicích

Něžná krása krajky 22. 10. 2021 – 27. 2. 2022

Výstava ilustrovaných židovských anekdot 10. 11. 2021 – 9. 1. 2022

Vánoční výstava ZUŠ Teplice 1. 12. 2021 – 9. 1. 2022

Markéta Prágerová: Obrazy 8. 12. 2021 – 9. 1. 2022

Terezín

Památník Terezín

Malá pevnost

Genocida Romů v době 2. světové války 4. 8. 2020 – 2023

Návrhy z architektonické soutěže na novou expozici Muzea ghetta v Terezíně 30. 11. 2021 – 28. 2. 2022

Terezín v srdci 2. 12. 2021 – 28. 2. 2022

Třebíč

Muzeum Vysočiny Třebíč

Vánoční výstava betlémů 26. 11. 2021 – 16. 1. 2022

Vánoční a novoroční pozdravy ve sbírce muzea 26. 11. 2021 – 16. 1. 2022

Třinec

Muzeum Třineckých železáren a města Třince

KOM!KS Bezpečnost ve Werku 21. 10. 2021 – 31. 1. 2022

Betlém, symbol Vánoc 1. 12. 2021 – 30. 1. 2022

Turnov

Muzeum Českého ráje v Turnově

Světélkování aneb Luminiscence čili Studené světlo 1. 7. 2020 – 31. 12. 2021

Svět kostiček: LEGO II. 4. 11. – 30. 12. 2021

Ze svatého kouta: Podmalby na skle ze sbírky J. V. Scheybala a muzea 18. 11. – 30. 12. 2021

reGenerace5 18. 11. 2021 – 9. 1. 2022

Uherský Brod

Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

Morava v díle Joži a Franty Uprkových 27. 10. 2021 – 6. 2. 2022

Úpice

Městské muzeum a galerie Julie W. Mezerové

Devadesátky: Hledání zmizelé Úpice X. 13. 11. 2021 – 6. 2. 2022

Obrazy Julie Winterové Mezerové 13. 11. 2021 – 6. 2. 2022

Dřevěnka, Žižkova 92

Vánoce na Dřevěnce: Čas radosti, veselosti 27. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Ústí nad Labem

Muzeum města Ústí nad Labem

Nejkrásnějším pohořím s přírodovědcem Janem Šimrem 25. 6. 2021 – 27. 3. 2022

Z díla Alfreda Kunfta 5. 10. – 26. 12. 2021

Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy 24. 11. 2021 – 27. 3. 2022

Hřbitovní kaple v Krásném Březně

Pozdrav z druhé strany: Německé hroby v Česku 1. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Zrcadlové bludiště na Větruši, Fibichova 39

Nečekaně náhlá exploze svobody 30. 11. 2021 – 30. 1. 2022

UJEP Fakulta umění a designu, katedra dějin a teorie umění

Dům umění Ústí nad Labem

Ana de Almeida: Z tuku a města 11. 11. – 31. 12. 2021

Narušená rovnováha: Revisited 1. 12. 2021 – 13. 2. 2022

Ústí nad Orlicí

Městské muzeum v Ústí nad Orlicí

100 let Československé obce legionářské 9. 9. 2021 – 21. 1. 2022

Jiří Knapovský, nejen betlemář 30. 11. 2021 – 16. 1. 2022

František & František Uhlířovi 30. 11. 2021 – 16. 1. 2022

Valašské Meziříčí

Zámek Kinských ve Valašském Meziříčí

Jaroslav Koléšek: Technofauna leden – 27. 2. 2022

Jak se žilo na zámku leden – 27. 2. 2022

Nenechme se otrávit leden – 27. 2. 2022

Vamberk

Muzeum krajky Vamberk

Skleněné vitráže Miluše Čechové 20. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Veselí nad Lužnicí

Blatské muzeum ve Veselí nad Lužnicí

Weisův dům

Nová stálá expozice: Modelové kolejiště železničního uzlu Veselí nad Lužnicí a okolí *od 3. 10. 2021*

Pokojíčky pro panenky 27. 11. 2021 – 2. 1. 2022

Vikýřovice u Šumperka

Muzeum silnic ve Vikýřovicích u Šumperka

40 let Sdružení pro výstavbu silnic 25. 5. – 31. 12. 2021

Jízdní kola v čase ze sbírek Jana Hlavatého a Vladimíra Koukoly 9. 10. 2021 – 31. 1. 2022

Vlašim

Muzeum Podblanicka

Vánoce s patchworkem a Pražské Jezulátko 26. 11. – 31. 12. 2021

Vodňany

Městské muzeum a galerie Vodňany

Klub vodňanských výtvarníků 28. 11. – 30. 12. 2021
Josef Milota: Jihočeská krajina 2. 11. – 30. 12. 2021

Vojna u Příbrami-Lešetice

Památník Vojna Lešetice

Muzeum obětí komunismu a dějin uranového hornictví

17. listopad 1939 a 1989 na Příbramsku 18. 11. 2019 – 31. 12. 2021
Poslední bitva 2. světové války v Evropě u Slivice na Příbramsku 2. 1. 2020 – 31. 12. 2021
Významné osobnosti 1., 2. a 3. odboje 2. 1. – 31. 12. 2021

Volyně

Městské muzeum Volyně

Zechovice 1. 8. 2021 – 30. 9. 2022

Vsetín

Muzeum regionu Valašsko

Někdo to rád sušené 14. 9. 2021 – 31. 1. 2022
Na pytlácké stezce 9. 10. 2021 – 20. 2. 2022
Vlněný kaleidoskop Ivany Langrové 30. 11. 2021 – 6. 3. 2022
Milan Ošťádal: FOTO 15. 2. – 24. 4. 2022

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Výstava fotografií světoběžníka Eduarda Ingriše 09. 11. 2021 – 30. 1. 2022
Vůně Vánoc 25. 11. 2021 – 16. 1. 2022
Kulturní projevy v živočišné říši aneb Umí lidoopi kreslit? 30. 11. 2021 – 13. 2. 2022
Léčivé stromy 15. 2. – 24. 4. 2022

Kaple sv. Anny, Dukelská ul. 6

Náboženství a rituály 8. 7. 2021 – 30. 12. 2022

Zábřeh

Vlastivědné muzeum Zábřeh

V rukou restaurátora leden 2022
Enkaustika 5. 11. 2021 – 30. 1. 2022
Půjdem spolu do Betléma 27. 11. 2021 – 9. 1. 2022

Zlín

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Zlínské salony (1936–1948) 6. 10. 2021 – 16. 1. 2022
Zdeňka Saletová: z – NIT – ra 10. 11. 2021 – 27. 2. 2022
Rozum versus cit 2: Zlínský průmyslový design (1959–1992) 17. 11. 2021 – 27. 2. 2022
Caprichos – Rozmary (1793–1799): Z cyklu 80 grafických listů Francisca Goyi 26. 1. – 1. 5. 2022

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

Drobná krása aneb Miniatury obuvi 10. 9. 2021 – 27. 2. 2022
Od Kosmy přes Dalimila aneb Kroniky inspirující 24. 9. 2021 – 27. 2. 2022
Nomádi Evropy: Příběh slovenského drátenictví 22. 10. 2021 – 27. 2. 2022

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Svědkové těžkých časů: Rakouské nouzové peníze (1918–1921) 16. 4. 2021 – 28. 2. 2022
Poezie Vánoc 16. 11. 2021 – 6. 2. 2022
Pradědeček na cestách 11. 2. – 24. 4. 2022

Dům umění

Znojmo (1918–2020): Architektonické proměny 22. 10. 2021 – 9. 1. 2022
Výstava rukodělných výrobků 23. 11. 2021 – 7. 1. 2022
Vánoce 2021 26. 11. – 19. 12. 2021
Bigbít na konci století 14. 1. – 27. 3. 2022
P. Tasovský / J. Ryšavý: Barvy a tvary 21. 1. – 20. 3. 2022

Zubří

Muzeum Zubří

Výstavní galerie Petrohrad, Nad Fojstvím 67

Vánoce s bílou výšivkou 11. 11. 2021 – 6. 1. 2022

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Pod křídly Vraních hor: Vrchová a hospodaření 9. 10. 2021 – 16. 1. 2022

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

Sirupy, mošty, víno 21. 1. – 30. 12. 2021
Husité v severozápadních Čechách a 2. křížová výprava u Žatce 1421 18. 9. – 30. 12. 2021
Do zbraně! 20. 1. – 20. 3. 2022

Křížova vila

Žiju v první republice 9. 9. 2021 – 24. 4. 2022

Věstník Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., 6/2021
Toto číslo vychází 13. prosince 2021. Náklad 1 000 ks. Periodicita šestkrát ročně. Periodikum je registrováno MK ČR, reg. č. 8331, ISSN 1213-2152 (print), ISSN 2464-7837 (online). Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury.
Uzávěrka příštího čísla: 10. ledna 2022
Tématem čísla 1/2022 je: Muzea a hledači kovů
Kalendárium: Pro otištění aktuálních výstav Vašeho muzea v *Kalendáriu výstav* zašlete jejich přehled na 3 měsíce dopředu na e-mailovou adresu: **kalendarium@cz-museums.cz.** Uzávěrka podkladů pro rok 2022 je: **31. ledna, 31. března, 31. května, 30. července, 30. září, 30. listopadu.**
Redakce: Monika Benčová, Anna Komárková
Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1
e-mail: vestnik@cz-museums.cz, http://www.cz-museums.cz
Redakční rada: Luděk Beneš, Milena Burdychová, Eva Dittertová, Hana Dvořáková, Magdalena Elznicová Mikesková, Zdeněk Freisleben, Hana Garncarzová, Jana Hutníková, Anna Komárková, Zita Suchánková
Grafická úprava čísla: Monika Benčová, Anna Komárková
Obálka: Jednání 13. Sněmu AMG v Univerzitním kině Scala v Brně ve dnech 24.–25. listopadu 2021.
Foto: Martin Čarek, Archiv AMG.

Dejte exponátům nový život

TASTY AIR

Virtuální realita vzkřísí vaše muzeum i návštěvníky.

Proč muzea & galerie využívají rozšířenou a virtuální realitu?

- originální způsob, jak zpřístupnit umění a historii dospělým i dětem
- „oživlé“ exponáty, edukační videa, kvízy a hry, 3D prvky a další
- prezentace klenotů umění a vzácných nálezů v moderním formátu
- nástroj art marketingu a digitalizace kulturního dědictví
- zvýšení atraktivity, návštěvnosti i tržeb v muzeích a památkových objektech

www.tastyair.cz/reference

+420 774 954 258
info@tastyair.cz
Tasty Air s.r.o.
Jižní 2164/17, 700 30 Ostrava

Minimalistický design - maximální kontrola

Systém WLAN záznamníků testo 160

- Kontinuální sledování teploty, vlhkosti, intenzity osvětlení, UV záření a koncentrace CO_2
- Malé rozměry přístroje a možnost individuální úpravy barvy krytu pouzdra
- Rozsáhlé funkce alarmu (E-mail, SMS)
- Systém WLAN záznamníků testo 160 lze kombinovat se systémem testo Saveris 2

Testo, s.r.o. • Jinonická 80 • 158 00 Praha 5 • tel.: 222 266 700 • e-mail: info@testo.cz • www.testo.cz