

Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.

ve spolupráci s **Komisí muzejních historiků AMG**
Komisí pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku AMG

a **Moravským zemským muzeem**

s finanční podporou **Ministerstva kultury**

pořádá

10. celorepublikové kolokvium na aktuální téma českého muzejnictví



MUZEJA PO PANDEMII

9. až 10. listopadu 2022 / Brno / Univerzitní kino Scala / Moravské náměstí 3 / Kinosál

Přednášející a resumé příspěvků

(řazení dle časového plánu a programu kolokvia)

Středa, 9. listopadu 2022, Kinosál

1. blok: Reflexe ztrát a nálezů

Moderátor: Richard M. Sicha / Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s. / Muzeum čs. opevnění z let 1935–38 Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny“ Králíky

Muzea v pandemii: Krize a změny

Těžká doba přiměla muzea operativně hledat řešení nezvyklých situací. Tím také neplánovaně urychlila změny v odborné práci i v komunikaci s veřejností, zejména v oblasti uplatnění IT. Zároveň odhalila slabiny a poskytla argumenty důležité pro další rozvoj oboru muzejnictví, včetně legislativy.

Mgr. Irena Chovančíková je ředitelkou Masarykova muzea v Hodoníně, p. o. (do instituce nastoupila v roce 1989, v letech 2000–2006 byla vedoucí historického oddělení, ve funkci ředitelky působila v letech 1994–1996 a poté od roku 2006 až dosud). Specializuje se na dějiny regionu a na život a dílo T. G. M. Přednáší na ÚAM FF MU (předmět *Muzejní výstavní kritika*) a ve *Škole muzejní propedeutiky*. Od roku 2009 je ředitelkou *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis*. Členkou Exekutivy AMG je od roku 2009, přičemž funkci předsedkyně AMG vykonává od roku 2017.

Kontakt: Masarykovo muzeum v Hodoníně, p. o.; i.chovancikova@masaryk.info; <https://www.masaryk.info>

Generální konference ve stínu pandemie a války

Ve dnech 20. až 28. srpna 2022 se v Praze uskutečnila 26. Generální konference Mezinárodní rady muzeí, které se zúčastnilo 3 725 odborníků ze 124 zemí světa. Diskutovali a sdíleli myšlenky týkající se aktuálních otázek oboru muzejnictví: V čem spočívá síla muzeí? Jak přispívají k rozvoji společnosti? Jak mohou spoluutvářet udržitelný svět? Jak využívat nové technologie? Nejvýznamnějším výstupem tohoto setkání je pak nová definice muzea ICOM.

Mgr. Gina Renotière, Ph.D., je zástupkyní ředitele Muzea umění Olomouc (do instituce nastoupila v roce 2004, od roku 2013 zde zastává pozici vedoucí Odboru moderního a současného umění – Středoevropské fórum Olomouc, zástupkyní ředitele je od roku 2019). Odborně se zaměřuje na výzkumnou, výstavní, přednáškovou a publikační činnost, získávání významných akvizic do sbírek muzea. Podílí se na rozvoji

projektů *Databáze umění střední Evropy* (CEAD) a *Středoevropské fórum Olomouc* (SEFO). Od roku 2020 je předsedkyní Českého výboru ICOM, z. s.

Kontakt: Muzeum umění Olomouc; renotiere@muo.cz; <https://www.muo.cz>

Dopady pandemie jako stimulátor změn ve směřování muzeí

Pandemie razantně omezila tradiční formy působení muzeí na veřejnost. Mnohá proto sáhla k prezentacím svých programů na internetu. Tyto nástroje využívaly muzejní instituce dávno předtím, ale teprve nyní se možná mnohým otevřely oči. Svět IT může výrazně obohatit činnost muzeí. Má-li to mít pozitivní efekt, je třeba podniknout inovace marketingových strategií, modifikace koncepčních záměrů a případně dílčí restrukturalizaci personálu. Uvažování o takových proměnách by se mělo odrazit i v rovině muzeologie.

PhDr. František Šebek pracoval v letech 1968–2009 ve Východočeském muzeu v Pardubicích (nejprve jako historik a správce numismatické sbírky, později jako vedoucí historického oddělení a posledních 18 let jako ředitel muzea). V letech 1991–2000 byl předsedou AMG. V současné době působí na ÚHV FF UPCE a ÚAM FF MU. Od roku 2002 vede *Školu muzejní propedeutiky*. Odborně se zaměřuje na historii, muzeologii a muzejní statistiku.

Kontakt: FF Univerzity Pardubice – Ústav historických věd; frsebek@seznam.cz; <https://www.uhv.upce.cz>

Právní trendy v (post)pandemickém světě

Příspěvek bude zaměřen na několik fenoménů, které přináší svět distančního jednání, karantén a online komunikace. Představeny budou témata jako nová právní úprava home office, uzavírání smluv na dálku a některá právní specifika e-mailové komunikace.

JUDr. Libor Vašíček je zakladatelem a vedoucím advokátem Legal Partners, s. r. o. V advokacii působí více než 15 let. Zaměřuje se zejména na právo duševního vlastnictví, právo informačních technologií, oblast korporátních projektů, M&A a správu a řízení společností (corporate governance). Věnuje se přednáškově a publikační činnosti.

Kontakt: Legal Partners, advokátní kancelář, s. r. o.; amg@LegalPartners.cz; <https://www.LegalPartners.cz>

2. blok: Plány a vize do budoucna

Moderátor: Jiří Orna / Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s. / Západočeské muzeum v Plzni, p. o.

Kulturní filantropie 21. století

William Lobkowicz

Kontakt: Lobkowicz Collections, o. p. s.; martina.guzyova@lobkowicz.cz; <https://www.lobkowicz.cz>

Udržitelná a klimaticky neutrální muzea: Budou i u nás?

Příspěvek shrnuje aktuální situaci v implementaci dokumentu OSN s názvem „Přeměna našeho světa: Agenda pro udržitelný rozvoj 2030“ v muzeích. Přináší přehled iniciativ, které se v rámci muzejní komunity věnují udržitelnosti obecně či problému klimatické změny. Dále článek předkládá příklady dobré praxe ze zahraničí a vyzývá k systematictějšímu zapojení cílů udržitelného rozvoje a myšlenek klimatické neutrality do fungování českých muzeí a galerií.

Mgr. Bc. Ladislava Filipová, Ph.D., pracuje jako kurátorka herbáře a projektový pracovník v Muzeu města Ústí nad Labem, p. o. (od roku 2020) a kurátorka herbáře v Oblastním muzeu v Litoměřicích, p. o. (od roku 2015). Současně spolupracuje s PF UJEP a věnuje se environmentální výchově, vzdělávání a osvětě v Prvním ústeckém environmentálním centru, z. s. Zaměřuje se na botaniku, popularizaci vědy a venkovní pedagogiku.

Kontakt: Muzeum města Ústí nad Labem, p. o.; filipova@muzeumusti.cz; <https://www.muzeumusti.cz>

Význam interpretačních plánů pro muzejní prezentaci a komunikaci

Mají-li muzea naplňovat své poslání směrem k veřejnosti, musí mít jasnou vizi a strategii komunikace. Jednou z možností je přístup založený na postupech interpretace místního dědictví. Příkladem použití

tohoto postupu je Interpretační plán Hanáckého muzea v přírodě. Dokument stanovuje komunikační cíle, zkoumá návštěvníky a jejich potřeby, dělá inventuru toho, co má muzeum k dispozici a může prezentovat, definuje klíčová sdělení a hledá optimální prostředky. Stanovuje také mechanismy, jimiž ověřuje efektivitu této komunikace.

Mgr. Kristýna Pinkrová pracovala v letech 2009–2022 v Muzeu Chodska v Domažlicích, p. o., jako historička, později i jako muzejní pedagožka. Je členkou výboru Komise muzejních historiků AMG (od roku 2021). V současné době působí na Ústavu pro interpretaci místního dědictví ČR, z. ú. Odborně se věnuje regionální historii, školnímu i neformálnímu vzdělávání postavenému na principech místně zakotveného učení, tvorbě koncepcí muzejních institucí a realizaci expozic. Je koordinátorkou projektů spolku Chodsko žije!, které se zaměřují na regionální identitu a historii.

Kontakt: Chodsko žije!, spolek pro kulturu a rozvoj; kristyna.pinkr@gmail.com; <https://www.chodskozije.cz>

Propagace muzeí a galerií na domácím trhu i v zahraničí

V příspěvku budou představeny marketingové aktivity související s možnostmi prezentace muzeí a galerií na domácím trhu i v zahraničí. Představeny budou komunikační kanály, kterými agentura CzechTourism realizuje podporu cestovního ruchu. Vysvětlena bude rovněž pyramida destinačního managementu s praktickými informacemi týkajícími se větší vizibility a propagace muzejních institucí.

Katarína Štafenová pracuje jako vedoucí Oddělení produktového managementu a regionální spolupráce České centrály cestovního ruchu – CzechTourism. Zkušenosti má v oboru hotelnictví a služeb v cestovním ruchu.

Kontakt: ČCCR – CzechTourism; stafenova@czechtourism.cz; <https://www.czechtourism.cz>

Benchmarking muzeí a galerií

Začátkem října 2022 byl po letech příprav spuštěn Benchmarking muzeí a galerií, na kterém se společně podílejí NIPOS a AMG. Projekt je určen muzejním institucím za účelem zlepšování jejich aktivit a služeb. V příspěvku budou představeny možnosti využití tohoto nástroje strategického managementu respondenty statistických výkazů i odbornou veřejností. Prezentace se zaměří také na konkrétní statistické výstupy.

Ing. Milan Dedera, MA, je vedoucím Centra informací a statistik kultury při Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu (od roku 2022). V letech 2015–2022 působil na Českém statistickém úřadě jako odborný pracovník. Profesionálně se zabývá statistikou kultury a je členem mezinárodní pracovní skupiny EUROSTAT – Culture Statistics. Působí i jako manažer kulturního prostoru Studio Paměť.

Kontakt: NIPOS – CIK; dedera@nipos.cz; <https://www.nipos.cz>

Ing. Eliška Nováková pracuje v NIPOS – Centru informací a statistik kultury, kde má na starosti statistiku muzeí a galerií. Během studií se věnovala průvodcovské činnosti v památkových objektech s přesahem do pozice asistenta kastelána. V letech 2017–2022 působila na Odboru vnějších vztahů a kultury Městské části Praha 3, kde se zabývala organizací kulturního programu a realizací výstav v Galerii Toyen. Podílela se také na přípravě expozice *Žižkov 1881–1922*.

Kontakt: NIPOS – CIK; novakova@nipos.cz; <https://www.nipos.cz>

3. blok: Nové technologie a virtuální prostor

Moderátor: Jakub Smrčka / Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s. / Husitské muzeum v Táboře

Muzeum v síti: Inspirace, vznik a reflexe

Kyberprostor je dnes využíván k představení hmotné i nehmotné kultury a má mnohem větší dosah, a také spousta autorit, což vede k častému šíření fabulací a polopravd. Muzeum jako odborná kapacita a prezentační nástroj místní kultury by mělo mít na internetu dostatečně lákavou nabídku, avšak kde hledat inspiraci? V příspěvku bude představen projekt virtuálního „Muzea v síti“, vč. reflexe jeho fungování v posledních dvou letech.

Mgr. Petr Chlebec je kurátorem sbírek a vedoucím pobočky Muzea Novojičínska, p. o. – Svět Komenského Fulnek (od roku 2021). Je členem výboru Komise muzejních historiků AMG (od roku 2021). Během studií

pracoval v Muzeu Těšínska, p. o., a v NPÚ na archeologických výzkumech. V letech 2014–2021 působil na pozici historik, dokumentátor a kurátor sbírek v Městském muzeu Blatná. Je jedním z autorů zdejší expozice *Muzeum všemi smysly*, na kterou navázal projekty *Muzeum v síti* a *Kufříky všemi smysly*.

Kontakt: Muzeum Novojičínska, p. o.; petr.chlebec@muzeumnj.cz; <https://www.muzeumnj.cz>

Nová média (komiks a hry) v expozicích muzeí a galerií

Pro Arcidiecézní muzeum Olomouc je připravována nová stálá expozice „Zde se nacházíte“ s podtitulem „Svatováclavské návrší v proměnách staletí“, v níž bude použito větší množství intervencí nových médií do tradičního konceptu (virtuálně-herní vizualizace, rozšířená realita, komiks). Dokážou nová média přilákat do expozice mladé návštěvníky? Bude off-site obsah fungovat i mimo zdi muzea a přiláká k jeho návštěvě? A jak budou nová média vypadat vedle klasických exponátů?

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D., pracuje jako vedoucí Odboru starého umění Muzea umění Olomouc a kurátor sbírky nizozemského malířství. Přednáší na Katedře dějin umění FF UP. V současnosti se zabývá možnostmi a hledáním hranic uplatnění nových médií v muzejní a galerijní praxi, a to nejen v elektronické či digitální formě, ale např. i v podobě komiksu. Snaží se pracovat s virtuální, rozšířenou a herní realitou, které mohou návštěvníkům nabídnout jednodušeji čitelný a značně rozšířený kontext bez újmy na originalitě či odbornosti.

Kontakt: Muzeum umění Olomouc; kindl@muo.cz; <https://www.muo.cz>

Tak jinak!

Při pandemii nastal problém, jakým způsobem řešit vyhlášení výsledků soutěže Nejkrásnější české knihy roku a také, jak zajistit lektorské pořady pro mladé návštěvníky. Pro slavnostní předávání ocenění byla zvolena forma videa, která pracovala s uměleckým příběhem ve virtuální realitě. V rámci lektorských pořadů pak bylo využito fantaskní vyprávění, využívající přímou zpětnou vazbu.

Mgr. Zdeněk Freisleben je ředitelem Památníku národního písemnictví – Muzea literatury (od roku 2008). Zaměřuje se na problematiku knižní kultury a vztah vizuálního umění a textu. Je autorem řady výstavních projektů zabývajících se ilustrací, výtvarným uměním a literaturou. Publikuje odborné texty. Je členem redakční rady *Věstníku AMG*, direktoria soutěže *Nejkrásnější české knihy roku* a výboru České akademie vizuálního umění, z. s. V letech 2015–2020 působil v předsednictvu Českého výboru ICOM, z. s.

Kontakt: Památník národního písemnictví – Muzeum literatury; freisleben@pamatnik-np.cz; <https://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz>; <https://www.muzeumliteratury.cz>

Jak na to: Příklady dobré i špatné praxe

Co jsou nové technologie a využíváme správně jejich potenciál? Jak významnou roli hrají při vytváření návrhů stálých expozic? Jsou pomocníkem nebo naopak škůdcem? Jak je používat správně a jak s nimi nakládat?

Ing. Viktor Plass je vedoucím segmentu Kultura ve společnosti AV MEDIA SYSTEMS, a. s. Od roku 2010 se specializuje na UXD (user experience design) moderních expozic. Spolu s týmem designérů a realizátorů pod jeho vedením vzniklo již více než 20 úspěšných projektů, které jsou oceňovány v ČR i v zahraničí.

Kontakt: AV MEDIA SYSTEMS, a. s.; viktor.plass@avmedia.cz; <https://www.avmedia.cz>

Využití 3D animace ve vzdělávacích aplikacích muzeí

Co všechno lze od virtuální reality očekávat? Čeho se vyvarovat při přípravě zadání projektu? V příspěvku budou představeny praktické příklady zajímavých aplikací.

Ing. Matěj Rejnoch je výkonným ředitelem startup firmy Tasty Air, s. r. o. (od roku 2019). Má více než 15 let zkušeností v oblasti informačních technologií a herním průmyslu. Zaměřuje se na produkty virtuální a rozšířené reality s hlavním cílem napomoci zvýšení digitalizace v českých muzeích a galeriích.

Kontakt: Tasty Air, s. r. o.; matej@tastyair.cz; <https://www.tastyair.cz>

Čtvrtek, 10. listopadu 2022, Kinosál

4. blok: Proměny (očekávání a potřeb) návštěvníků

Moderátor: Jana Hutníková / Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s. / Muzeum Českého lesa v Tachově, p. o.

Výzkumy návštěvníků nejsou pouze dotazníky

Příspěvek představí roli výzkumů návštěvníků při plánování obsahu nových stálých expozic a stručně shrne možnosti a omezení jejich základních metod. Design triangulovaného výzkumu a jeho využití bude prezentován na letos publikovaných příkladech z Valašského muzea v přírodě.

Mgr. et Mgr. Michal Medek je ředitelem Ústavu pro interpretaci místního dědictví ČR, z. ú. Přednáší na Katedře environmentálních studií FSS MU. Je lektorem a tvůrcem kurzů pro organizaci Interpret Europe. Pomáhá školit zaměstnance a vytvářet nové stálé expozice institucím jako jsou např. NPÚ, NM, NMVP, Agentura ochrany přírody a krajiny ČR či národní parky.

Kontakt: ÚIMID; michal@medek.us; <https://www.dobrainterpretace.cz>

Komunikace s návštěvníky se speciálními potřebami v (post)pandemickém světě

Prezentace se zaměří na strategii komunikace Národního muzea s návštěvníky se speciálními potřebami (zdravotní a smyslové znevýhodnění, senioři) během pandemie i po ní. Příspěvek představí nové projekty a přístupy, které započaly v době uzavření, resp. omezení činnosti muzejních institucí a uplatňují se i po obnovení jejich běžného chodu.

Mgr. Michaela Smidová pracuje jako vedoucí Centra pro prezentaci kulturního dědictví při Národním muzeu (od roku 2019 působí tamtéž jako vědecká pracovnice). Zabývá se muzejní komunikací, prací s návštěvníkem a zpřístupňováním sbírek lidem se specifickými potřebami.

Kontakt: Národní muzeum – Centrum pro prezentaci kulturního dědictví; michaela.smidova@nm.cz; <https://www.nm.cz>; <https://www.emuseum.cz>

Mgr. Magdalena Šenovská působí jako vědecká pracovnice v Centru pro prezentaci kulturního dědictví při Národním muzeu. Do Národního muzea nastoupila v roce 2019 na pozici pedagog volného času v Oddělení vzdělávání a kulturních aktivit. Je spoluautorkou publikace *Dějiny 20. století: Dětský průvodce*.

Kontakt: Národní muzeum – Centrum pro prezentaci kulturního dědictví; magdalena.senovska@nm.cz; <https://www.nm.cz>; <https://www.emuseum.cz>

Začlenění virtuální reality do edukačního procesu muzea

V letech 2020–2022 realizovalo Muzeum hl. m. Prahy projekt „Langweilův model jako školní historický pramen“. Jedním z jeho výstupů je také virtuální realita s názvem „Langweilova dílna“. Příspěvek představí proces od počáteční úvahy o možnostech využití VR, až po její finální podobu i obtíže při snaze ji začlenit do edukačního procesu v muzeu prostřednictvím pilotáže.

MgA. Mgr. Iva Vachková, Ph.D., je vedoucí Lektorského oddělení Muzea hl. m. Prahy (od roku 2016). Zabývá se zejména didaktikou a metodikou přípravy a vedení lektorských programů v muzeu a didaktikou dějepisu. Spolupracuje na řadě projektů, podílí se na tištěných materiálech muzea, průvodcích pro rodiny s dětmi a dalších materiálech, vede semináře pro muzejní pedagogy a učitele.

Kontakt: Muzeum hl. m. Prahy; vachkova@muzeumprahy.cz; <https://www.muzeumprahy.cz>

Muzejní program na míru: Zohlednění potřeb návštěvníka při tvorbě pátrací hry

Vznik imerzivní hry, během níž je pátráno po zmizelém Alfredu Löw-Beerovi, byl reakcí na poptávku návštěvníků. Účastníkům je předložena pouze základní dějová linie, která je dotvářena aktivitou-pasivitou skupiny. Pracovníci muzea ojedinelé výstupy následně hodnotí. Evaluace je prováděna pomocí dotazníkového šetření, komunikací probíhající po hře a vyplňováním pozorovacích archů během ní.

Mgr. Jana Černá, Ph.D., pracuje jako kurátorka a historička v pobočce Muzea Brněnska, p. o. – Vila Löw-Beer v Brně. Zaměřuje se na moderní dějiny s důrazem na otázku komunistického školství a dějiny města

Brna. Na FF Masarykovy univerzity absolvovala akreditovaný program *Doplňující pedagogické studium*. Je spoluautorkou pátrací hry *V kůži tajného agenta*.

Kontakt: Muzeum Brněnska, p. o.; j.cerna@vila.muzeumbrnenska.cz; <https://www.muzeumbrnenska.cz>

Bc. Markéta Brhlíková v současné době působí jako muzejní pedagožka v Muzeu města Brna, p. o. Pracovala jako lektorka a průvodkyně v pobožce Muzea Brněnska, p. o. – Vila Löw-Beer v Brně. Absolvovala akreditovaný kurz *Muzejní edukátor*. Je spoluautorkou pátrací hry *V kůži tajného agenta*.

Kontakt: Muzeum města Brna, p. o.; brhlikova@muzeumbrna.cz; <https://www.spilberk.cz>

5. blok: Dokumentace a prezentace pandemie

Moderátor: Václav Houfek / Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s. / Muzeum města Ústí nad Labem, p. o.

Jak vystavovat pandemii?

Úkol zachytit předměty a dokumenty významné pro dobu pandemie i povaha těchto exponátů se během pandemie zdály zřejmé. Až postupně se objevily otázky: Jaká témata přehlídíme? Co sbírat a co vystavit? Jak jinak ukázat onemocnění covid-19 těm, kteří jsou jeho medializací již unaveni? Má být muzeum neutrální ve sporech, které rozdělují společnost? Jak vystoupit z hranic vlastního pohledu a dát slovo jiným? A komu dát hlas nemůžeme či nechceme?

Mgr. Šimon Krýsl pracuje ve Zdravotnickém muzeu Národní lékařské knihovny (od roku 2005 jako kurátor, v roce 2008 převzal vedení muzea). Odborně se zabývá dějinami léčebné péče a životy především židovských lékařů v českých zemích za první republiky a protektorátu, zdravotnictvím v literatuře a lékařskými nástroji a přístroji.

Kontakt: Národní lékařská knihovna – Zdravotnické muzeum; krysl@nlk.cz; <https://www.muzeum.nlk.cz>

Dokumentace krizí v muzeích: Teorie a realita

Různé druhy krizí doprovází lidstvo po celou dobu jeho existence. Ovlivňují jak život lidí samotných, tak i činnost a chod různých organizací a institucí. Muzea, která mají uchovávat doklady o fungování společnosti a přírodě, by se měla snažit získat hmotné i nehmotné příklady o těchto krizích a uchovat je pro budoucí generace. V praxi jde o dokumentaci současnosti. Nalezneme ve sbírkách předměty dokládající krize? Víme jak postupovat?

Mgr. Pavel Holman pracuje jako kurátor v Technickém muzeu v Brně (historie průmyslu, sbírkový fond Potápečská technika, Vária). Působil jako historik v Muzeu Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech a jako vedoucí Městského muzea v Radnicích. V letech 1993–2015 byl odborným asistentem na ÚAM FF MU. Je členem odborné komise *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis*.

Kontakt: Technické muzeum v Brně; holman@tmbrno.cz; <https://www.tnbrno.cz>

Pandémia ako príležitosť pre dokumentáciu súčasnosti

Príspevok je venovaný potrebe dokumentácie súčasnosti na príklade nákazy covid-19. Špeciálna pozornosť je venovaná múzejnej selekcii. Pandémia môže slúžiť ako ukazovateľ pripravenosti múzejnej obce reagovať na udalosti s veľkým spoločenským dopadom. Je taktiež príležitosťou na reflexiu, hodnotenie a otvorenie debaty o možnostiach adaptácie.

Mgr. Michal Krištofík pôsobí v Slovenskom národnom múzeu – Historickom múzeu na oddelení Služieb a produkcie výstav (od roku 2021). Zameriava sa na dokumentáciu súčasnosti a múzejnú prezentáciu a výstavníctvo.

Kontakt: Slovenské národné múzeum – Historické múzeum; michal.kristofik@snm.sk; <https://www.snm.sk>

Vystavování klimatické změny

Lidstvo čelí zatím největší hrozbě v historii. Jak prezentovat zásadní problémy současnosti a podnítit dialog o budoucnosti? Příspěvek bude zaměřen na zahraniční výstavní praxi týkající se klimatické změny a shrnutí

zkušeností z přípravy interaktivní výstavy „ZeMě“. Nabídne také podněty k možné prezentaci tématu pro české publikum.

Mgr. Barbora Hoduláková pracuje v Národním muzeu na Oddělení vzdělávání a kulturních aktivit (od roku 2016). Věnuje se tvorbě vzdělávacích koncepcí a edukačních materiálů, organizaci doprovodných akcí pro veřejnost a podílí se na přípravě Dětského muzea. Je členkou Ekologické iniciativy Národního muzea a spoluautorkou interaktivní výstavy „ZeMě“ věnované problematice udržitelnosti a adaptace na klimatickou změnu.

Kontakt: Národní muzeum – Oddělení vzdělávání a kulturních aktivit; barbora.hodulakova@nm.cz;
<https://www.nm.cz>

Mgr. Ondřej Tábořský, Ph.D., pracuje v Národním muzeu na Oddělení novodobých českých dějin. Jako historik se věnuje spotřební kultuře a reklamě socialistického Československa. Vedl tým zkoumající reklamu v době socialismu, se kterým připravuje knihu *Spotřební imaginace státního socialismu: Československá reklama 1948–1989*. Publikuje odborné i žurnalistické texty k muzejnictví a současné výstavní praxi. Je spoluautorem interaktivní výstavy „ZeMě“.

Kontakt: Národní muzeum – Oddělení novodobých českých dějin; ondrej.taborsky@nm.cz;
<https://www.nm.cz>