

**seminář**

**Tvorba a hodnocení  
výstav a expozic II.**

# **Jak poutavě oživovat historii?**

**14.—16. června 2023**

**Památník Zámeček Pardubice  
a Zámek Pardubice — Východočeské  
muzeum v Pardubicích**

Seminář se uskuteční ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií České republiky, z. s., a s finanční podporou Ministerstva kultury.

# středa 14. 6.

10:00—10:45 Památník Zámeček  
příjezd, registrace

## A. Úvodní blok

### 10:45—12:00 Památník Zámeček

- privítání · Mgr. Viktor Janák, ředitel Památníku Zámeček Pardubice  
slovo úvodem · PhDr. Zdeněk Duda, Ph.D., předseda Komise muzejních historiků  
AMG, Prácheňské muzeum v Písku  
· PhDr. Jan Holovský, Ph.D., Ministerstvo kultury ČR

*Zážitek návštěvníka v muzeu: rodící se model*

- Mgr. et Mgr. Michal Medek, Ústav pro interpretaci místního dědictví ČR

12:20—13:00 oběd formou bufetu na Zámku Pardubice

## B. Příklady praxe od sousedů

### 13:15—15:00 Společenský sál Zámek Pardubice

*Prečo (ume)nie?* · Eva Kotlířiková, Slovenská národní galerie Bratislava  
*Role interpretativního designu v procesu vývoje a tvorby expozice*

- Jana Vodičková, Nezávislá designérka muzejních expozic a výstav, Velká Británie

15:00—15:30 přestávka

## C. Příklady z české muzejní praxe

### 15:30—17:30 Přednáškový sál Zámek Pardubice

*Piruety sira Paula Dukese: Neuvěřitelný příběh pozoruhodného muže*

- Mgr. Jana Černá, Ph.D., Muzeum Brněnska

*Expozice Dany a Emila Zátokových v Lašském muzeu*

- Mgr. Pavel Dvořák, Ph.D., Muzeum Novojičínska

*Špek sezóny v Muzeu Říčany*

- Mgr. Radek Holodňák, Muzeum Říčany

*Peníze si do hrobu nevezmeš + možnost komentované prohlídky po přednášce*

- PhDr. Jaroslav Nekvapil, Ph.D., Východočeské muzeum v Pardubicích

## D. Pracujeme se sdělením

**15:30—17:30 Společenský sál na Zámku Pardubice**

*Co to je sdělení a jak s ním pracovat: Hledáme a formulujeme sdělení v expozici*

· Ing. Ladislav Ptáček, Ústav pro interpretaci místního dědictví ČR

od 18:15

večeře formou rautu a prostor pro diskusi, penzion JASOPA

## čtvrtek 15. 6.

### E. blok workshopů I.

**9:00—12:00**

1 *Workshop plánování expozice* (Památník Zámeček)

2 *Živá interpretace s Markem Wallisem* (Pernštejská rezidence – Zámek Pardubice)

3 *Tajný kryt* – edukační program a následná diskuse (zámecký val)

12:15—13:50

oběd formou bufetu na Zámku Pardubice

### F. blok workshopů II.

**14:00—17:00**

4 *Workshop plánování expozice* (Památník Zámeček)

5 *Živá interpretace s Markem Wallisem* (Pernštejská rezidence – Zámek Pardubice)

6 *Prohlídka expozice Institutu Paměti národa* (90 minut)

7 *Superhrdinové aneb legendy a pověsti v Pardubicích* — edukační program a následná diskuse (trasa: zámecká brána, Příhrádek, Pernštýnská ulice a Pernštýnské náměstí)

od 17:45

večeře formou rautu a prostor pro diskusi, penzion JASOPA

## pátek 16. 6.

### G. Nikoliv patos, ale osvěta

**9:00—9:45**

**Památník Zámeček Pardubice**

· PhDr. Vojtěch Kyncl, Ph.D., Historický ústav AV ČR

## H. Voliteľný program

**10:00—11:30**      **rúzná miesta**

*Ukážka edukačného programu v Zámečku*

*Komentovaná prehliadka mesta: Pardubicemi po stopách Silver A*

*Komentovaná prehliadka výstavy S.K.L.E.M.*

**11:45—12:30**      **Prednáškový sál Zámek Pardubice**

záväť

Drobná zmena programu vyhradená.

---

## anotace

### **Zážitok návštevníka v muzeu - rodící se model**

Mgr. et Mgr. Michal Medek, Ústav pro interpretaci místního dědictví ČR

Museum Experience, ve které se na návštěvu muzea podívali optikou zážitku návštěvníka. Příspěvek se zabývá tím, co vlastně je zážitek návštěvníka a jaké fáze má jeho cesta muzejní expozicí.

---

### **Prečo (ume)nie?**

Mgr. Eva S. Kotlířková, Slovenská národní galerie Bratislava

Jedným z úvodných výstavných projektov novo zrekonštruovanej Slovenskej národnej galérie bola aj výstava *Prečo (ume)nie?* prinášajúca dialóg o základných princípoch umenia v minulosti aj v súčasnosti vo forme odpovedí na najčastejšie návštevnícke otázky. Vystavené diela, väčšinou zo zbierok SNG, boli dopĺňané interaktívnymi edu-inštaláciami a digitálnou vrstvou. Do viacerých diel bolo tiež možné tvoriť vstúpiť, zanechať na nich svoju stopu či vytvárať vlastnú zvukovú a vizuálnu projekciu. Ideovým východiskom tohto projektu bola výstava *Proč umění?* (Praha 2022), nadväzujúca na koncept rovnomennej publikácie, za ktorou stojí medzinárodná vzdelávacia platforma *Máš umelecké črevo?*

## **Role interpretativního designu v procesu vývoje a tvorby expozice**

Jana Vodičková, nezávislá designérka muzejních expozic a výstav, Velká Británie

Tématem příspěvku je proces výstavního designu se zaměřením na důležité prvky jednotlivých fází — od počáteční vize a inspirace obsahem, přes řešení expozice s ohledem na fyzickou a intelektuální přístupnost až po prototypy, testování a evaluaci hotové výstavy. Klíčové aspekty budou představeny na příkladech z vlastní praxe (Velká Británie, ČR).

---

## **Piruety sira Paula Dukese: Neuvěřitelný příběh pozoruhodného muže**

Mgr. Jana Černá, Ph.D., Muzeum Brněnska

Výstava *Piruety sira Paula Dukese* seznamuje své návštěvníky s nepříliš známou, přesto však neobyčejnou postavou britských dějin. Nicméně prezentační prostředky, které měly kurátorky na počátku realizace projektu k dispozici, byly značně omezené. Musely si vystačit pouze s oskenovanou archivní pozůstalostí, Dukesovými psanými vzpomínkami a přesvědčením, že Paulův životní příběh lze – navzdory absenci sbírkových předmětů – předat návštěvníkům zajímavou formou. Začal tak maraton úvah, jaké interpretační nástroje zvolit a jakým způsobem textové informace zatraktivnit.

---

## **Expozice Dany a Emila Zátokových**

Mgr. Pavel Dvořák, Ph.D., Muzeum Novojičínska

Příspěvek představí kontext vzniku muzejní expozice věnované osobnostem Dany a Emila Zátokových, umístěné v Lašském muzeu v Kopřivnici. Referující se pokusí ve zkratce ukázat, před jaké nástrahy byli tvůrci expozice na začátku postaveni a jaké požadavky a potřeby různých „aktérů“ bylo zapotřebí do celkové koncepce expozice postupně začleňovat.

---

## **Špek sezóny v Muzeu Říčany**

Mgr. Radek Holodňák, Muzeum Říčany

Radek Holodňák, historik a kurátor sbírek Muzea Říčany, představí nový projekt s názvem Špek sezóny. V Muzeu Říčany se dlouhodobě potýkáme s nedostatkem výstavních prostor, přesto jsme se rozhodli, že chceme aktivněji pracovat s naším sbírkovým fondem a prezentovat naše poklady veřejnosti. V příspěvku se tak dozvíme, jak jsme k sezónním výstavám přistoupili. Vytvořili jsme miniexpozici založenou na silném vizuálním dojmu a vztahu k bezprostřednímu říčanskému

prostředí. Vyprávíme příběhy předmětů, na nichž se nachází neviditelné otisky prstů dávných obyvatel Říčan. Expozici jsme přenesli i do virtuálního prostoru a klíčovou interpretační roli v ní hrají audiomédia, která člověk může konzumovat jak na místě, tak doma. Posílili jsme inkluzivitu muzea tím, že jsme opustili stěny naší budovy a vydali jsme se na cestu do obývacího našich virtuálních návštěvníků.

---

### **Peníze si do hrobu nevezmeš**

PhDr. Jaroslav Nekvapil, Ph.D., Východočeské muzeum v Pardubicích

Cílem příspěvku je představit koncepci a samotnou tvorbu v tuzemských poměrech vcelku unikátní numismatické expozice s názvem „Peníze si do hrobu nevezmeš“, která se návštěvníkům otevřela v závěru roku 2021. Stálá výstava se nachází ve sklepních prostorách pardubického zámku a sestává ze čtyř samostatných tematických celků. Expozice byla oceněna druhým místem v Národní soutěži muzeí Gloria musaealis 2021, v kategorii Muzejní výstava roku.

---

### **Pracujeme se sdělením**

Ladislav Ptáček, Ústav pro interpretaci místního dědictví

Jaký je rozdíl mezi tématem a sdělením expozice? Proč je lepší vědět nejen o čem expozice bude, ale i co se díky ní má návštěvník dozvědět, co pocítit a k čemu by jej měla inspirovat? Cílem workshopu je společně se nad těmito otázkami zamyslet a prakticky si vyzkoušet naformulovat tzv. silné sdělení, které má šanci návštěvníky zaujmout.

---

### **Živá interpretace**

Mark Wallis, Past Pleasures, Velká Británie

Sehrát scénku v kostýmech tak, aby byla historicky přesná, vtáhla návštěvníky do děje, zorientovala je v minulosti a pobavila vyžaduje víc než jenom sundat si hodinky a obléci oděv, který vypadá historicky. Čtyřicetileté zkušenosti s tzv. živou interpretací nám během workshopu předá světová špička oboru, Mark Wallis.

---

### **Plánování expozice**

Ladislav Ptáček, Ústav pro interpretaci místního dědictví

Jak přistupuje ke stanovení cílů, obsahu a formy expozice metoda interpretace místního dědictví? Na příkladu expozice Zámečku si účastníci workshopu základní postupy prakticky vyzkouší.

## **Tajný kryt**

Ukázka edukačního programu

Vydejte se do tajného krytu vybudovaného v době studené války v zámeckém valu! V případě útoku nepřítele nebo zasažení města radioaktivním spadem mělo z jeho podzemních prostor krajské velitelství civilní obrany řídit záchranné práce. Na vlastní oči uvidíte, jak se lidé v takovém případě mohli z krytu dorozumívat s okolím, jak naftový generátor vyráběl elektrický proud a vyzkoušíte si, co obnášelo ručně udržovat v chodu filtraci vzduchu. V krytu je celoročně teplota mezi 12 až 15°C, nezapomeňte tedy na přiměřené oblečení.

---

## **Superhrdinové aneb Legendy a pověsti v Pardubicích**

Ukázka edukačního programu (trasa: zámecká brána, Příhrádek, Pernštýnská ulice, Pernštýnské náměstí)

V Pardubicích na pověsti a legendy narazíte na každém kroku. Na speciální super hrdinskou procházku historickým centrem účastníky doprovodí dávní i současní, skuteční i smyšlení hrdinové. Budou vám vyprávět příběhy, které se staly, i ty, o kterých to s jistotou říci nemůžeme.

---

## **Nikoliv patos, ale osvěta — Památník Zámeček v Pardubicích**

PhDr. Vojtěch Kyncl, Ph.D., Historický ústav AV ČR

Tvorba nové budovy a expozice Památníku Zámeček vznikala za zvláštních společenských podmínek. Prokreslení nových historických poznatků a postupů o době nacistické diktatury a poválečných ozvuků bylo pod značným společenským tlakem. Témata, která otvírala mnoho otázek na protektorátní společnost, pronikají do veřejného povědomí jen pozvolna a opatrně. Nejen odboj a hrstka statečných, ale také zákeřnost kolaborantů patří do společnosti, která pod tlakem přijímala změněné hodnoty okupačního režimu. Rasová a národnostní nenávisť se projevila během války, ale její politické a ryze lidské následky překonáváme až do dnešních dnů. Nikoliv patos, ale osvěta a představení faktů jsou tím nejdůležitějším, co může současnou společnost udělat odolnější a připravenější na mimořádné situace. A jak toto všechno skloubit dohromady, odpoví krátká přednáška o Památníku Zámeček.

# Organizační pokyny

## Společné obědy a večeře (na základě objednávky)

Společné obědy: ve středu i čtvrtek budou přímo v Pardubickém zámku, doveze nám je restaurace Na Staré Rybárně (hlavní jídlod bez polévky). Cena oběda je 200 Kč.

Společné večeře: ve středu i čtvrtek budou v JASOPĚ, formou bufetu. Cena večeře je 200 Kč.

Platbu za stravování si prosím připravte v hotovosti, bude od vás vybírána při registraci. Značně nám to usnadní logistiku.

## Doprava

Při dopravě prostřednictvím MHD na trase Hlavní nádraží — Zámeček a zpět využijte linku č. 12.

Při dopravě mezi Zámkem (zastávka Krajský úřad) a Zámečkem (zastávka Zámeček) využijte linky č. 2, 12, 27 a 28.

**památník  
zámeček**

