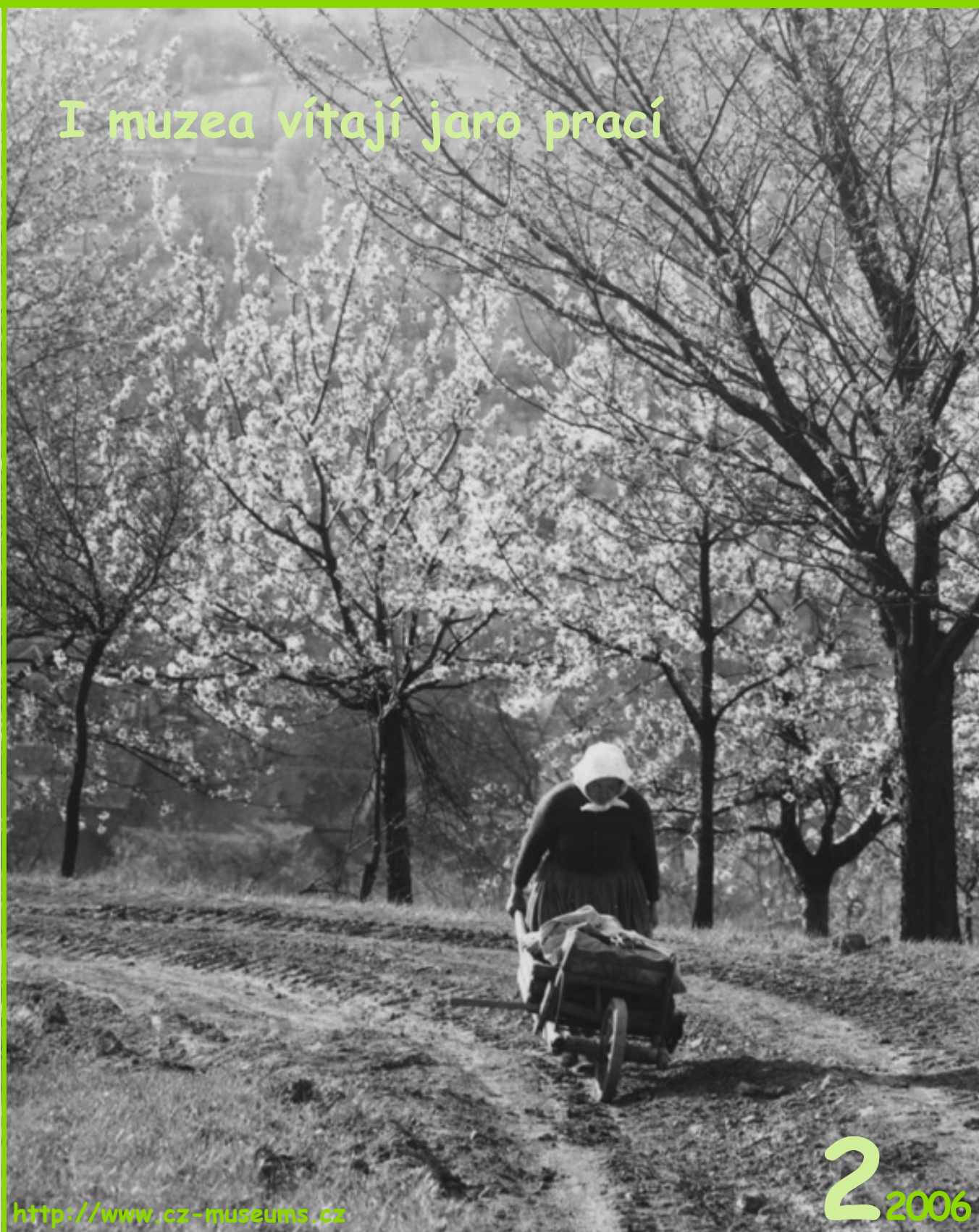




Věstník

Asociace muzeí a galerií České republiky

I muzea vítají jaro prací



Úvodník

Jaro, déšť, český národopis, muzea a psi ...



Ať jsem kdekoliv v Čechách, Evropě, či za mořem, patří návštěva muzea či galerie do mého programu. A když se tak stalo i v sobotu 1. dubna, na apríla a krásně svítilo sluníčko, já byla v Kinského zahradě před letohrádkem Kinských, napadne každého z nás, že jsem se šla podívat do Musaionu – nové expozice českého národopisu. Snad to bylo tím aprílem, ale začalo pršet. Hustě. Tedy nic mi nebránilo jít dovnitř. Leč, vše bylo jinak. Já totiž nebyla sama. Se mnou byli moji mi-

láčkové Sára a Andy. Dva statní erdailteriři. Jako „golfová vdova“ s nimi trávím jaro, léto, podzim a nyní už i zimu. A oni se mnou žijí ten můj muzejní svět. Nicméně příjemná kavárna nás milostivě přijala, napojila a připomenula mi, že je tomu právě 16 roků, kdy jsem přišla do tehdejšího Chebského muzea, dnes Krajského muzea Cheb. Před deseti lety v den výročí jsem rodinu donutila povinně navštívit divadelní představení Valdštejn ve Vinohradském divadle. Úpadek či posun ???! Ochotný pan vrchní mně umožnil alespoň letmý průlet expozicí. A já se těším, že si příště udělám více času na prohlídku expozice.

Pila jsem kávu. Psi leželi u nohy a já si vzpomněla na loňské Lidové noviny, které přinesly výzkum evropské výzkumné firmy GFK, že v Čechách je pes neodmyslitelnou součástí 41% domácností. To znamená, že s námi žije asi 1 750 000 psů !!

Nikde v Evropě není chov psů tak rozšířen. Ve „druhé“ Francii je pes ve 38 % domácností, ve Švýcarsku je v 10%. Nejvíce psů je u nás na venkově (i když já mám pocit, že nejvíce psů je v Praze), kde jej mají dvě třetiny domácností – např. ve středních Čechách je 218 psů na 1000 obyvatel, v jižních Čechách 182 a na jižní Moravě je pes ve 181 rodinách...

Zamyšlení nad možností vstupu do některých expozic či výstav pro návštěvníky se psy, svými mazlíčky, by stálo za diskusi. Víím, že by byla bouřlivá. Velmi. Zejména, když jsem právě v tu sobotu v kavárně letohrádku Kinských zažila, co nastalo, když dovnitř „vstoupil“ další pes... Byl však jako ti moji a jako páníčkové kultivovaný a vše se vrátilo do milé kavárenské pohody. Ovšem také díky vstřícnosti a ochotě pana vrchního.

Loňského podzimu při návratu z golfového víkendu jsem zbytek rodiny donutila navštívit Muzeum skla a bižuterie v Jablonci. Opět se psy. A jaké bylo překvapení? U vstupu do pokladního prostoru nádherná kavárna. Milá paní pokladní uvítala naše miláčky, ano, že mohou zůstat v kavárně, a číst si s páníčkem noviny.

Pes. Téma vděčné pro literaturu, výtvarné umění, dokumentární film. Pes společník, pomocník, zbraň, ale i léčitel. Pes se stal součástí našich osudů a životních příběhů. Nevím, jak by návštěva muzea či jen výstavy našeho mazlíčka či mazlíčky kultivovala, inspirovala či nabíjela, ale

Obsah

Zprávy, aktuality, informace	str. 4
Připravuje se... (semináře, konference)	str. 7
Diskuse	str. 9
Nová členská muzea	str. 12
Nové stálé expozice	str. 12
Pozvánky na výstavy	str. 13
Muzejním knihovnám	str. 17
DEMUS	str. 19
Mezinárodní den muzeí	str. 20
Volná místa	str. 21

KALENDÁRIUM kulturních událostí najdete uprostřed Věstníku

jsem přesvědčená, že jeho páníčka by určitě vedla k jinému, možná netušenému vnímání viděného.

Muzeum Chodska právě zahájilo výstavu Člověk a kůň. Nebudu se dožadovat povolení návštěvy muzea na koních, ale zvažme, všude tam, kde je to možné, umožnit návštěvu celým rodinám. A pes je, jak vyplývá i z čísel uvedených, nedílnou a milovanou součástí. Těším se na psí výstavu o psech a snad i se psy do Národního zemědělského muzea v roce

Pěkné jarní užívání a za Vaše názory děkuji předem.

Eva Dittertová

Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 2/2006.

Toto číslo vychází 16. května 2006. Náklad 1000 ks.

Periodicita šestkrát ročně.

Periodikum je registrováno MK ČR

reg. č. 8331, ISSN 1213-2152

Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky,

Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1.

Tel.: 224 210 037-9. Fax: 224 210 047.

E-mail: vestnik@cz-museums.cz,

<http://www.cz-museums.cz>.

Uzávěrka příštího čísla 6. 6. 2006.

Redakční rada:

Milena Burdychová, Zbyněk Černý,

Eva Dittertová, Hana Dvořáková, Dagmar Fialová,

Hana Gancarzová, Jana Hutníková, Sylva Městecká,

Luboš Smolík, Petr Velemínský, Jiří Žalman.

Redakce: Petra Medříková.

Návrh obálky a grafická úprava: Anna Komárková.

Fotografii na obálce poskytli pracovníci Etnografického ústavu Moravského zemského muzea.

Zápis ze zasedání senátu ze dne 1. března 2006 v Národním muzeu

Přítomni: 37 z 45 členů s hlasem rozhodovacím a 6 z 23 členů s hlasem poradním.

Senát zvolil návrhovou komisi ve složení PhDr. Milošlava Hoškova, CSc., PhDr. Blanka Rašticová a Mgr. Přemysl Reibl a mandátovou komisi ve složení Mgr. Eva Balaščíková, Mgr. Pavel Chrást a PhDr. Zuzana Strnadová.

Senát nejprve schválil návrh usnesení z minulého zasedání senátu ze dne 27.10.2005, kdy senát přestal být v průběhu jednání usnášenischnopný.

PhDr. Michal Lukeš pak přednesl zprávu o činnosti exekutivy za uplynulé období. Exekutiva jednala se Zväzom múzeí na Slovensku ve věci uspořádání mezinárodní konference k životnímu jubileu doc. Z. Z. Stránského. Dr. Šebek připravil program nástavbového kurzu Školy muzejní propedeutiky, který by měl být věnován problematice muzejního výstavnictví. Exekutiva jmenovala za AMG zástupce do pracovní skupiny pro standardizaci veřejných služeb v oblasti kultury: Dr. Cipriana, Dr. Dittertovou a Mgr. Reibla. Pracovní skupina pro „úlohu místních muzeí“ začala připravovat analytický materiál pro malá muzea.

IV. ročník Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2005 skončil 28.2.2006, do soutěže se přihlásilo 39 muzeí s 61 projekty. Festival muzejních nocí proběhne letos ve dnech 19.5. (Brněnská muzejní noc) – 17.6. (Pražská muzejní noc). Mediální akce Muzea a 20. století s tématem Zlatá šedesátá byla odložena na rok 2007.

Revizní komise AMG v červnu 2006 prověří fungování kolegií, komisí a sekcí, zvláště těch, které dlouhodobě nevykazují žádnou činnost. Mgr. Dagmar Fialová dnem 31.3. ukončí pracovní poměr na sekretariátu AMG, vedením je pověřena Anna Komárková, Dis. Exekutiva v nejbližší době musí vyřešit profesionalizaci účetnictví v AMG a správu IT.

Exekutiva se 13.2.2006 sešla na mimořádném jednání, týkajícím se otevřeného dopisu představitelů profesních sdružení uměleckých historiků, památkářů, kritiků a muzejníků, zaslánoho ministru kultury Vítězslavu Jandákoví, kde oznamují založení Koordinačního výboru, který se chce účastnit řešení krizové situace v české památkové péči. K dopisu připojil podpis i dr. Ciprian jako předseda AMG, o svém kroku však exekutivu neinformoval. Exekutiva vyjádřila jednoznačný nesouhlas s přístupem k diskusi o situaci v památkové péči formou otevřeného dopisu. Dr. Ciprian se proto rozhodl rezignovat na svou funkci; až do sněmu (říjen 2006, Mikulov) bude dle stanov Asociaci muzeí a galerií řídit I. místopředseda, PhDr. Michal Lukeš.

Následně se rozproudila diskuse k postupu vedení AMG v této věci. Z diskuse vyplynula nespokojenost členů senátu s jejich nedostatečnou informovaností o tomto případu. Zazněl názor, že AMG jako instituce by se od situace v památkové péči neměla distancovat a měla by zaujmout nějaké stanovisko. Exekutiva se samozřejmě nevyhýbá konstruktivní diskusi na téma změn v památkové péči, nesouhlasí však s formou účasti na otevřených dopisech. Nakonec vzal senát situaci na vědomí s tím, že členové senátu obdrží oba dopisy e-mailem a zpráva o této situaci bude uveřejněna ve Věstníku AMG.

Členové senátu dále vyslechli a schválili změnu v jednacím řádu ve věci členských příspěvků.

Dr. Lukeš seznámil senát se stanoviskem OSA k prodloužení smlouvy o provozování hudebních děl v muzeích. OSA připravila krátký dotazník, jehož prostřednictvím chtěla získat bližší informace o způsobech a četnosti používání hudebních děl v muzeích. Dotazník byl rozeslán prostřednictvím AMG; OSA nyní vyhodnocuje jeho výsledky a na jejich základě připraví do konce března návrh nové smlouvy.

Následně zástupci CITEM představili členům senátu vizi vývoje nového systému DEMUS 007, a nastílnili možnosti spolupráce s ESMUS, projektem Národního muzea. Ve věci příspěvku na projekt „Národní autority pro muzea a galerie“ senát schválil postup, kdy CITEM obdrží příspěvek na základě písemné zprávy o činnosti podané koncem roku 2006.

V dalším bodě byl projednán plán činnosti. Mgr. Fialová seznámila členy senátu se situací ohledně serveru AMG, kde došlo k vyrovnání s firmou K-DATA a AMG vstoupila do jednání s firmou World Media Press, která by měla do konce roku 2006 server AMG kompletně zrekonstruovat.

VIII. Sněm AMG se uskuteční ve dnech 4.–5.10.2006 v Mikulově. Exekutiva prosí členy senátu o maximální odpovědnost při přípravě a při účasti na sněmu a vyzývá k podávání návrhů kandidátů do nové exekutivy, revizní komise a případně návrhů na změnu stanov AMG. Na sněmu bude projednávána zpráva o činnosti AMG za uplynulé období. Cirkulář ke sněmu bude rozeslán během května 2006.

Anna Komárková seznámila členy senátu s nově se hlásícími institucemi do AMG: Národní muzeum fotografie, o.p.s. v Jindřichově Hradci, Městské muzeum v Litovli, Pražský dům fotografie, Muzeum silnic ve Víkřovicích, Muzeum naftového dobývání a geologie v Hodoníně a Městské muzeum v Kloboukách u Brna. Dále proběhlo hlasování o přijetí nových individuálních členů: přijati byli Svatopluk Ryška, Zuzana Mihalíková, Mgr. Zuzana Bauerová, PhDr. Eduard Šimek, Mgr. Michal Štefánek a nepřijati Jan Štěpánek. Jako čestní členové byli přijati Doc. PhDr. Z. Z. Stránský a botanik RNDr. Ivan Růžička.

V závěru PhDr. Ciprian podal zprávu o jednání s dr. Assmannem, předsedou Asociace rakouských muzeí a galerií, který pozval členy exekutivy na další jednání, které by mělo proběhnout v Linci.

Mgr. Fialová pozvala členy senátu na seminář o firemním dárcovství, který proběhne v dubnu v Pardubicích a kterým bude ukončen projekt „Muzea a dobrovolníci“.

Zapsala: Petra Medřická

Usnesení senátu ze dne 27. října 2005

1. Senát schválil návrhovou komisi ve složení PhDr. Milošlava Hoškova, CSc., Mgr. Irena Chovančíková a Mgr. Přemysl Reibl.
2. Senát vzal na vědomí:
 - a) zprávu o činnosti exekutivy AMG v období od uplynulého zasedání senátu
 - b) zprávu o vývoji muzejní legislativy a jednání s Archivní správou MV ČR
 - c) zprávu o naplňování projektu AMG Gloria musaealis včetně jmenování čestného výboru soutěže a vyjádření k novelizaci zákona č. 5/2003
 - d) zprávu o naplňování projektu Muzea a dobrovolníci
 - e) zprávu o možnosti uzavření s OSA na rok 2006
 - f) zprávu o přípravě plánu činnosti AMG v roce 2006
 - g) zprávu o stavu přihlášených do školy muzejní propedeutiky přednesenou PhDr. F. Šebkem
 - h) informace o přípravě účasti AMG na veletrhu Regiontour přednesenou Mgr. D. Fialovou
 - i) informaci PhDr. M. Pokorného o problematice poplatků z rádií a televizí na PC s tím, že navrhuje jednání s RRTV včetně problematiky sbírkového fondu
 - j) zprávu o odhlášení členů AMG

Milošlava Hoškova,
Irena Chovančíková,
Přemysl Reibl

Usnesení ze zasedání senátu ze dne 1.3.2006

1. Senát schválil návrhovou komisi ve složení PhDr. Miloslava Hošková, CSc., PhDr. Blanka Rašticová a Mgr. Přemysl Reibl a mandátovou komisi ve složení Mgr. Eva Balaščíková, Mgr. Pavel Chrást a PhDr. Zuzana Strnadová.

2. Senát vzal na vědomí:

- a) zprávu o činnosti exekutivy AMG od posledního zasedání senátu
- b) rezignaci PhDr. Pavla Cipriana
- c) rezignaci ředitelky sekretariátu AMG Mgr. Dagmar Fialové a pověření Anny Komárkové jeho řízením
- d) zprávu o vývoji jednání s OSA o kolektivní smlouvě na rok 2006
- e) zprávu o stavu www stránek AMG a o přípravách a struktuře nových stránek
- f) plán činnosti a rozpočet AMG na r. 2006
- g) zprávu o přípravách na sněm AMG v Mikulově ve dnech 4.-5.11.2006. Členové senátu byli požádáni o maximální spolupráci na jeho přípravě
- h) zprávu o jednání o vzájemné spolupráci s Rakouským svazem muzeí.

3. Senát schválil:

- a) návrh usnesení senátu ze zasedání dne 27.10.2005

- b) změny v jednacím řádu ve věci výše členských příspěvků pro jednotlivé členy AMG
- c) profinancování projektu CITEM až po předložení zprávy a vyúčtování projektu za rok 2006 v listopadu t.r.
- d) přijetí nových řádných členů: Národní muzeum fotografie v Jindřichově Hradci, Městské muzeum v Litovli, Pražský dům fotografie, Muzeum silnic z Vikýřovic u Šumperka, Muzeum nafty a naftového dobývání v Hodoníně a Městské muzeum v Kloboukách u Brna.
- e) přijetí individuálních členů Svatopluka Ryšky, Mgr. Zuzany Bauerové, Mgr. Michala Štěpánka, PhDr. Eduarda Šimka a Zuzany Mihálikové
- f) čestné členství doc. PhDr. Z.Z. Stránskému a RNDr. Ivanu Růžičkovi.

Senát zamítl:

- a) přijetí Jana Štěpánka za člena AMG

Senát pověřuje:

- a) řízením AMG do doby řádného sněmu 1. místopředsedu AMG PhDr. Michala Lukeše.
- b) sekretariát AMG uveřejněním zprávy o rezignaci předsedy do Věstníku AMG.

Miloslava Hošková,
Blanka Rašticová,
Přemysl Reibl

Zprávy, aktuality, informace

Český výbor ICOM

22. února 2006 se v Brně konalo plenární zasedání Českého výboru ICOM, které schválilo zprávu o činnosti Českého výboru ICOM za volební období 2003–2005 a zvolilo nové předsednictvo na období 2006–2008. Vzhledem k nepřítomnosti dvou členů nového předsednictva na plenárním zasedání se toto sešlo s odstupujícím předsednictvem dne 7. 3. 2006 a převzalo agendu ČV ICOM od PhDr. K. Tlachové a PhDr. P. Seitlové.

Nové předsednictvo deklarovalo svůj záměr navázat na kvalitní práci svých předchůdců a ti zase vyjádřili svou připravenost předávat své zkušenosti a v případě potřeby nadále spolupracovat. PhDr. K. Tlachová byla pověřena zastupováním ČV ICOM v komisi pro standardy OMG MK ČR a v projektu Muzea a dobrovolníci AMG.

Předsednictvo bude nadále spolupracovat v rámci iniciativy CEICOM, ICOM Europe a asociace evropských muzejních sdružení NEMO, informovat se o pořádaných ak-

cích, vyměňovat si vydávané tiskoviny, udržovat kontakty a vzájemně si vyměňovat informace o vývoji v členských zemích. Stejně tak se bude podílet na činnosti Českého komitétu Modrý štít a dalších důležitých aktivitách doma i ve spolupráci se zahraničím.

Zvláštní pozornost bude věnována spolupráci s Asociací muzeí a galerií ČR, která se v posledních několika letech velice úspěšně rozvíjela a jejímž výsledkem byla mj. řada společně vydaných publikací a uspořádaných konferencí a seminářů.

Současné složení předsednictva ČV ICOM je: PhDr. Zuzana Strnadová, předsedkyně; RNDr. Růžena Gregorová, tajemnice; Ing. Vlastimil Vykydal, pokladník; Mgr. Michal Beneš, člen předsednictva; Mgr. René Klimeš, člen předsednictva.

Zuzana Strnadová

Nový depozitář Národního technického muzea

Národní technické muzeum (NTM) získalo pozemky o ploše 76 tisíc m² pro vybudování depozitárního zázemí už v 60. letech. Do konce 80. let zde bylo postaveno kromě železniční vlečky osm lehkých skladových hal. Ke koncepčnímu řešení otázky nových depozitárních prostor NTM přistoupilo po vyřešení restitučních nároků na část pozemků v druhé polovině 90. let. V roce 1999 bylo zformulováno základní zadání pro první víceúčelový depozitární objekt, roku 2000 byly zahájeny projektové práce.

V úzké spolupráci mezi projektantem a zástupci NTM byla postupně precizována podoba nové moderní depozitární haly. Budova má půdorys asi 60 x 30 m, je 11 m vysoká, monolitické železobetonové konstrukce se sendvičovým opláštěním, zajišťujícím objektu co možná největší tepelnou setrvačnost. Budova je bez oken, ta jsou jen v příjmové a dílenské části. Je vybavena plynovou kotelnou a klimatizací s oběhem vzduchu přes prachové filtry, která zajistí v objektu požadované rozpětí teplot a vlhkosti. Dalším požadavkem ze strany muzea bylo vybudování konzervátorského

pracoviště přímo v depozitáři, tzn. zřízení úložiště pro kontaminované a znečištěné sbírkové předměty, prostory mechanické a chemické očisty a samostatnou restaurátorskou dílnu včetně zázemí pro provádění složitějších zásahů na jednotlivých sbírkových předmětech.

Depozitář je zásadním způsobem členěn na část příjmovou, kde jsou také konzervátorské dílny a část skladovou, depozitární. Předměty budou po ošetření deponovány podle druhu v pěti odlišných prostorech. Pro trojrozměrné předměty běžné velikosti je určen prostor uvnitř depozitáře se samonosnou třípatrovou ocelovou vestavbou s roštovými podlahami, vybavenou pevnými regály obvyklého typu, s volným prostupem upraveného vzduchu. V pravé části depozitární budovy je prostor s těžkými pojízdnými regály, určený pro ukládání např. strojů střední velikosti anebo menších předmětů, uložených na paletách. Dalším prostorem je zcela volná hala, obsluhovaná pojízdným pětitunovým mostovým jeřábem. Zde se bude pracovat např. s předměty, které se musí přepravovat v rozebraném stavu a v depozitáři opět

smontovat. Pro největší předměty podobného typu, modely staveb, výrobních technologií atd., je vyhrazen další speciální prostor v levé části depozitáře se systémem sloupů s odstupňovanými úchyty, do nichž lze vkládat plata o velikosti asi 1,5 x 3,5 m, o nosnosti 650 kg. Nad tímto prostorem, oddělena roštovou podlahou, je archivní část o ploše asi 200 m² s obvyklým vybavením, tvořeným kompaktními výkresovými skříněmi a kompaktními regály.

Klimatizace bude v třípodlažní regálové vestavbě a v archivní části udržovat teplotu v rozmezí 15–20° C, rela-

tivní vlhkost 45–55%, v ostatních prostorech v rozmezí 15–24 °C a 40–60 % relativní vlhkosti. Objekt je příslušným způsobem elektronicky zabezpečen.

Dokončením stavby a uvedením do provozu získalo Národní technické muzeum tolik potřebný depozitář s celkovou úložnou plochou přesahující 4.000 m² s možností jejího dalšího rozšiřování. Celkové náklady na realizaci, včetně technologie a ukládacích systémů, činily 85 mil. Kč.

– dle zaslaných materiálů

Musaionfilm 2005

Od 1. do 3. června 2005 proběhl v Domě kultury v Uherském Brodě 8. ročník nesoutěžní přehlídky videofilmů muzeí České republiky **MUSAIONFILM 2005**. Přehlídka byla třídní a sestávala z tematicky zaměřených projekčních bloků, diskusí, lektorských vstupů pozvaných odborníků z řad filmařů a vědeckých pracovníků

Musaionfilm 2005 byl zahájen ve středu 1. června ve 13 hodin v Malém sále Domu kultury, který byl po všechny tři dny dějištěm projekcí, diskusí a lektorských seminářů. V souladu s předchozí tradicí byla prvním projekčním blokem **Muzea se představují** série videofilmů zobrazující muzejní instituce z nejobecnějšího pohledu – hlavní činnost, expozice, sbírky, prostředí. K předešlým portrétům muzeí, které mohli návštěvníci přehlídky zhlédnout na minulých ročnících, tak přibýly prezentace Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, Národního technického muzea a Umělecko-průmyslového muzea v Praze, Slovákého muzea v Uh. Hradišti a Technického muzea v Brně. Od r. 1998 do letošního ročníku přehlídky tak zde bylo uvedeno 28 videofilmů z 22 míst naší vlasti. Poněvadž se promítané videofilmy většinou archivují v tzv. Videotéce Musaionfilmu, jde o mapování našich, příp. zahraničních muzeí a jejich činnosti ať už rukama samotných muzejníků, nebo profesionálů. Je totiž charakteristickým prvkem zvláště tohoto bloku, že se nabízí srovnání mezi profesionálním filmařským přístupem prezentace muzejní činnosti a způsobem muzejním. Nejde jen o rozdíl profesionál – amatér, ale také o odlišení způsobu pohledu na problematiku. Muzejník je pochopitelně se svým muzeem zevrubněji obeznámen a pokud se mu podaří zvládnout elementární filmové zákonitosti, vzniká cenný obraz o muzeu nepoznamenaný televizní dramaturgií. Letos se k těmto snímkům přidružily např. muzejní videofilmy *Video-kronika 2003* Národního technického muzea v Praze nebo *Profil technického muzea v Brně* stejnojmenné instituce.

Druhým projekčním blokem prvního dne přehlídky byl blok s názvem **Muzea a jejich projekty**. Oproti předchozímu bloku je zde již větší námětová rozmanitost a prvkem, který videofilmy spojuje, je spíše zobrazení či zdůraznění muzejního přístupu v různých aktivitách prezentačních nebo badatelských. Setkaly se zde videofilmy vyrobené pouze v muzeích. *Rok trpaslíka* Muzea města Ústí nad Labem, které videofilm vytvořilo ve spolupráci se společností Video-report s.r.o., se zabýval celoročním projektem muzea. *Kde dýmání černých býval ráj* Muzea dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech byl zaměřen na výzkum historických důlních nalezišť. *Basein off line* Václava Hrona se snažil s využitím hraných prvků, archivních materiálů a doclováním atmosféry pomocí obrazových efektů spojit zapomenutou historickou lokalitu s příběhem dvou mladých lidí (Národní technické muzeum, Praha). A konečně *Indiánské setkání: Ikamiu Pono-Ka* Regionálního muzea v Teplicích bylo vlastně muzejním objevem originální aktivity při napodobování indiánského způsobu života v současných rodinných podmínkách. Zde se také vynořuje jeden ze smyslů muzejního videofilmu: Zachytit pro muzeum to, co se nedá vystavit a co má určitou muzejní hodnotu.

Vyvrcholením prvního dne přehlídky byl **lektorský seminář režiséra Rudolfa Adlera** (FAMU, Praha), který

snímky podrobil kritice co do užívání prvků filmové řeči, sám ji o něco více přiblížil a uvedl vlastní snímky *Na kus řeči v šalandě: Jaro. Léto. Podzim. Zima* (1973) a *Masky, šašci a démoni* (2001). Připomněl dvě dokumentaristické metody: sběrnou, kdy dokumentarista snímá realitu a nezasahuje do ní, a rekonstrukční, kdy dokumentarista hledá kontakt s prostředím, zajišťuje důvěru lidí, aby se „nestylovali“, aby hráli sebe sama, opakovali vlastní situace, které jim režisér může vybírat. Rudolf Adler mimo svůj seminář vedl během prvních dvou dnů přehlídky jednotlivé diskuse následující po projekčních blocích. Pomohl tak ujasnit si určité amatérské nešvary při práci s kamerou nebo střihem.

Posledním promítaným videofilmem prvního dne byla vlastně „upoutávka“ na večerní koncert přední slovenské folkové zpěvačky Zuzany Homolové a Samuela Smetany. Šlo o animovaný snímek využívající dětských kreseb, které tvořily podklad pro jednu z balad Zuzany Homolové. Spojení prvků lidové písně, naivní malby a filmových postupů ukázalo muzejníkům způsob, jakým může být ztvárněno to, co nezdívka bývá i sbírkotvorným nebo badatelským záměrem v mnohých muzejních institucích – svět lidové písně, balad, hudební kultury předků. Koncert **Slovenské balady** obou umělců se pak uskutečnil ve venkovním Atriu Muzea J. A. K. ve večerních hodinách.

Druhý den přehlídky byl co do programu nejbohatší. Projekce započaly blokem **Náboženství**. Pořadatelské Muzeum představilo dva ze svých snímků *Poutí ve Skoronicích* a *Farář Jan Kornek*, které mimo jiné obsahovaly též etnografické prvky. Třetím snímkem byl videofilm *Po stopách Jednoty bratrské v regionu východních Čech* zaměřený spíše na historické souvislosti tématu. Snímky s národopisnou tematikou byly zařazeny do bloku **Národopis**, v němž představilo své snímky Městské muzeum ve Velké Bíteši, Muzeum J. A. K. a Etnologický ústav Akademie věd ČR. Diváci tak byli svědky obnovy starobylé dětské obchůzky na Velkobítešsku ve filmu *Královničky*, vyprávění o výšivkách a jejich zobrazení videofilmem *Marie Víceníková – nejstarší vyšívačka v Nivnici* a způsob i současný stav tradice výroby skleněné bižuterie a výroby tradičních horských přepravních a dopravních prostředků ve videofilmech *Perly Jizerských hor* a *Ať to frčí, ať to šlape*. Všechny uvedené snímky přinesly pohled na současný stav tradičních obřadů a technik. Musaionfilm dává také prostor archivním materiálům. Buď jde o získané videofilmy do sbírkových fondů muzeí, jako např. videofilm Muzea Vysočiny v Třebíči *Bible kralická*, který pochází z pozůstalosti náměštšského fotografa a filmaře Ondřeje Knolla, nebo jde o videofilmy hojně využívající archivních fotografií nebo filmových záběrů, které muzeum vlastní nebo pro konkrétní videofilm kopíruje. Práce s archivním filmovým materiálem je různorodá, především se dotýká problematiky dozvučení, a dále správného začlenění do kontextu videofilmu užívajícího především současných záběrů. Podněty k zamyšlení přinesly v bloku **Historie** takto vytvořené videofilmy *Bombardování Ústí nad Labem* a profesionální propagační videofilm, uvedený jako doplněk *The Netherlands and The House of Orange* o holandské královské rodině.

Prostor na Musaionfilmu byl i letos nabídnut partnerské instituci ze Strážnice: Národnímu ústavu lidové kultury,

kteřé prezentovalo televizní pořad z Mezinárodního folklorního festivalu *Folklorika 2003*. Byl zaměřen především na zahraniční soubory festivalu a obohatil národopisný rozměr přehlídky. Novinkou a jistým obohacením přehlídky byla letos ukázka dokumentaristických postupů a práce s archivním materiálem – videofilmy STV Bratislava. Byly uvedeny dokumenty režisérů Petra Kerekese *Ladomírské morytáty a legendy* (původně 16 mm) a Martina Šulíka *Obrázky ze súkromia* (využití záběrů 8 mm). Přestože šlo o profesionální tvorbu, oba snímky ukazovaly, jakým způsobem lze docílit portrétu prostředí a člověka při využití uměleckých postupů v dokumentárním filmu. **Lektorský seminář kameramana Juraje Fándliho** (Univerzita Tomáše Bati, Zlín) byl zaměřen na práci s kamerou. Postupně se věnoval tématům jako např.: složení kamery, míchání barev, prvky CCD, vyvažování bílé, objektivy, ostření, základy kompozice, velikosti záběrů, rakursy kamery. Seminář skončil diskusí ohledně technických rozdílů mezi filmem a televizí, rozlišného vnímání a prezentace barevného spektra u obou médií a audiovizuální technologie budoucnosti jako digitalizace a přenos kinematografických filmů do kinosálů přes satelit.

Po takřka desetihodinovém programu byli účastníci pozváni do Atria Muzea J. A. K., kde pro ně bylo připraveno neformální setkání s jednou z předních cimbálových muzik ze Slovácka **Cimbálovou muzikou Jury Petru z Kyjova**.

Třetí, závěrečný den přehlídky sestával z jediného projekčního bloku. Přes dvě a půl hodiny trvala projekce tří vítězných videofilmů přehlídky **Etnofilm Čadca 2004**, kterou jako bienále pořádá Kysucké muzeum v Čadci. Spolupráce s tímto muzeem trvá již třetím rokem a nutno podotknout, že jak Etnofilm Čadca, tak i Etnofilm v Rožnově pod Radhoštěm byly jakýmsi předchůdci Musaionfilmu.

Letošní ročník přinesl díky přítomnosti lektorů – filmových profesionálů hlubší vhled na problematiku audiovizuálního vyjadřování. Vedly se zdravé kritické diskuse na adresu konkrétních videofilmů s upozorňováním na obecnou platnost respektovaných či nerespektovaných zásad. Jak pro Český rozhlas řekl režisér Adler, nebylo smyslem diskusí muzejníky od práce s kamerou odradit, ale naopak ocenit jejich činnost a poskytnout možnosti pro její zkvalitnění.

Aleš Kapsa

Ještě jednou o výstavě Betonová hranice

Mimořádný zájem veřejnosti vzbudila výstava uspořádaná Vlastivědným muzeem v Šumperku k 70. výročí zahájení výstavby československého opevnění v úseku Králíky – Hrubý Jeseník a nazvaná „Betonová hranice, příběh československého opevnění do roku 1945“. Bylo ji možné navštívit od 8. února do 2. dubna 2006. Tímto počínem se Vlastivědné muzeum v Šumperku přihlásilo k celostátnímu projektu „Muzea a 20. století“.

Již při vstupu do muzea vítala návštěvníky instalovaná ocelová střílna s lafetou pro kulomet a předsunutá protipěchotní překážka. V přísálí byly k vidění modely pevností představující jejich různé modifikace, plastická mapa Staroměstska s vyznačenou pevnostní linií, ukázky publikací k tématu, především však propagační materiály pevnostních objektů a muzeí opevnění, které informovaly návštěvníka, kam má v sezóně zamířit, aby problematiku pevností poznal přímo v terénu. Zájemci měli možnost koupit odbornou literaturu i pohlednice některých opevnění. Výstava oživila zájem o články Josefa Fetky „Organizace obrany hranic severní Moravy ve třicátých letech“ a „Bojová sestava 2. armády v obraně severní Moravy před ústupem od hranic v říjnu 1938“, které vyšly v periodiku Severní Morava již koncem šedesátých a v polovině sedmdesátých let a nyní prokázaly svou aktuálnost.

Po „ochutnávce“, jak označil jeden z novinářů instalované předměty v přísálí, byl návštěvník pozván do Hollarovy galerie na hlavní část výstavy. Dobové fotografie výzbroje a výstroje československých vojáků, těžkých zbraní a vojenské techniky zde doprovázely informace o důvodech, které vedly tehdejší vojenské a politické představitele k rozhodnutí budovat pevnostní linie u hranic i ve vnitrozemí. Plány, náčrty a fotografie seznámily návštěvníka s průběhem výstavby opevnění. Modely pevnostních objektů lépe než použité fotografie přiblížily jednotlivé typy lehkých a těžkých opevnění. Lafeta nesoucí těžký kulomet a další kulomet v nouzovém závěsu, pevnostní verze minometu, ventilátor pro lehký objekt, součásti elektroinstalace a vzduchotechniky, uniformy různých ozbrojených složek a další exponáty reprezentovaly tehdejší vybavení pevností, výzbroj, ale i výstroj československých vojáků. Zpestřením bylo také instalované kulometné hnízdo v polním postavení. Pozornost byla věnována i československé mobilizaci v září 1938, stavu, připravenosti a úloze opevnění v tomto období a jeho následnému vydání nepříteli. Závěr výstavy připomněl využití československých pevností nacistickou armádou v průběhu války, kdy pevnosti sloužily ke zkouškám, k výcvi-

ku jednotek, ale i k obraně proti postupující sovětské armádě na Ostravsku. Spojením práce muzejního historika s odborníky-specialisty a zkušeným výtvarníkem vznikl příběh výstavby československého opevnění a jeho dalších osudů do konce druhé světové války.

Prezentaci jedné kapitoly z dějin bývalého Československa umožnila spolupráce s muzei, spolky i jednotlivci dokumentujícími, uchovávacími a zpřístupňujícími pevnostní objekty a jejich vybavení. Návštěvník měl možnost vidět část autentického vybavení z tvrze Hanička, které spolu s modely opevnění poskytlo městské muzeum v Rokytnici v Orlických horách, dále výstroj, výzbroj a vybavení pevností z Vojensko-historicko-technického muzea z České Třebové, modely opevnění Radima Žambocha z Brna a Klubu vojenské historie Kralka, předměty ze sbírek Františka Hlavatého ze Šumperka a výstroj a výzbroj poskytnutou členy Beton Bunker Club Kronfelzov, kteří působili nejen v roli poradců, ale také se aktivně na přípravě výstavy podíleli. Výtvarné zpracování výstavy Rostislavem Berkou umocnilo atraktivnost prezentovaných exponátů.

Na vernisáži uvedl výstavu jeden z předních znalců problematiky československého opevnění Oldřich Gregar. Následně šumperské muzeum uspořádalo přednášku správce muzea Hanička Luďka Vávry na téma „Československé opevnění, jedna z možností obrany republiky“.

Po náročné přípravě byl zájem o výstavu tou nejlepší odměnou. Přicházeli nejen lidé starších ročníků, ale cestu do muzea našlo mnoho mladých lidí, pro které nabízené téma není jen zaprášenou kapitolou z učebnic. Nejvíce času na výstavě strávili zapálení zájemci o historii československého opevnění. Jeden z nich novinářům uvedl: „Je to skvěle připravená výstava. Senzační jsou nádherné modely bunkerů a pochopitelně zbraně a části výstroje. Je dobré, že si muzejníci s aranžmá výstavy takto vyhráli.“ Jedním z ohlasů výstavy jsou již z počátku dubna objednané prohlídky ze šumperských a mohelnických škol na tvrzi Hanička a další návštěvníci pevnostních objektů v Orlických horách a na Staroměstsku budou jistě následovat.

„Betonová hranice“ se svými dvěma tisíci a jedním stem návštěvníků se zařadila k návštěvnicky nejúspěšnějším výstavám v šumperském muzeu vedle loňské výstavy církvenního umění gotiky a renesance, jejíž pokračování v rámci projektu „Ars longa, vita brevis“ se zaměřením na umění baroka a rokoka chystá Vlastivědné muzeum v Šumperku v letošním roce.

Zdeněk Doubravský

Připravuje se...

Textil v muzeu – Prezentovat, ano či ne?

Technické muzeum v Brně ve spolupráci s Komisí konzervátorů–restaurátorů a preparátorů AMG a Etnografickou komisí AMG pořádá odborný seminář 12.–13. června 2006 s názvem „Textil v muzeu. Prezentovat, ano či ne?“

Seminář je určen všem zájemcům z řad odborné muzejní i širší veřejnosti. Archeologický či historický textil a historické textilní technologie jsou veřejnosti prezentovány nejrůznějšími formami. Protože textilní materiál patří mezi nejchoulostivější, vyžaduje zvláštní nároky při své prezentaci. Samozřejmě, že před vystavením musí proběhnout celá řada přípravných činností, mezi něž patří např. průzkum sbírky, odborný výzkum exponátu a následně jeho úprava pro výstavní účely. V případě muzejních sbírek je nejeden správce konfrontován se sbírkovými předměty, které nelze v prezentační praxi využít. Přesto se může jednat o zajímavé sbírkové předměty z pohledu historického, etnografického, kunsthistorického aj. Proto je koncepce semináře v letošním roce zaměřena na problematiku práce se sbírkou textilu s důrazem na její prezentaci. Rádi bychom se věnovali následujícím otázkám:

1. Uskutečněné výstavní projekty
2. Netradiční formy prezentace
3. Výstavní prostor a podmínky prezentace
4. Výběr a příprava exponátů
5. Existují nevyužitelné fondy?

Místo konání semináře:

Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105, Brno – Královo Pole (Konečná tramvaje č. 13 – zastávka Technické muzeum, Konečná tramvaje č. 12 – zastávka Červinkova, odtud 5 min. chůze)

Registrační poplatek: 300 Kč při zaslání na účet TMB (Komerční banka Brno–město, a.s., č. ú. 9035–621/0100); 400 Kč při zaplacení při prezentaci v den konání semináře; přednášející a studenti zdarma. Ubytování si účastníci zajišťují sami.

Příspěvky, prosím, koncipujte v délce 15–30 min., diskusní příspěvky v délce max. 15 min. Text přednášky ve formátu doc. nebo rtf. doplněný o obrazovou přílohu ve formátu jpg. je nutné odevzdat nejpozději první den konání semináře na CD nebo disketách. Vyžádané podklady budou autorům vráceny po vytištění sborníku.

Příhlášky zasílejte do 26. května 2006 na adresu:

Technické muzeum v Brně, Mgr. Radek Slabotinský, Purkyňova 105, 612 00 Brno-Královo Pole; tel.: 541 421 411 – 415, 541 421 420, e-mail: slabotinsky@technicalmuseum.cz; info@technicalmuseum.cz

Příhláška na konferenci Textil v muzeu Technické muzeum v Brně, 12.-13. června 2006	
Jméno, příjmení, titul:	
Zaměstnavatel (adresa) nebo škola:	
Kontakt (tel., e-mail):	
Pro přednášející adresa bydliště:	
Název příspěvku:	
Anotace, technické požadavky	
Registrační poplatek: 300 Kč / osoba byl poukázán na účet TMB	Ano – ne
Registrační poplatek (400,- Kč) bude zaplacen při prezenci 12.6.2006	Ano – ne
Žádám o zajištění oběda 12. června: ano – ne	13. června: ano – ne

15. sasko-bavorsko-české setkání na téma „Dějiny vojenství v muzeu“

Na podzim tohoto roku se uskuteční již 15. setkání muzejních pracovníků ze Saska, Bavorska a České republiky, které se každoročně realizuje v jedné ze tří partnerských zemí. Tentokrát je pořadatelem Zemské ústředí pro muzejní činnost v Sasku se sídlem v Chemnitz a sasští kolegové zaslali úvodní informace, na jejichž základě by měli naši zájemci vyjádřit jednak svůj názor k tématice a jednak se rozhodnout k účasti na tomto jednání.

Termín jednání: 24.–26. září 2006 (neděle až úterý)
Místo jednání: Lipsko

Předběžné návrhy tématických okruhů přednášek:

- Nové koncepce a směřování vojenskohistorických sbírek a expozic/výstav
- Formy výstav a prezentace

- Otázky konzervace a zabezpečení
- Aktuální, muzeím odpovídající badatelské projekty a jejich návaznost na muzejní koncepcce, resp. vědeckou oblast a muzejní síť
- Debata o otázkách a metodách interpretace

Má-li někdo z našich muzeí o toto setkání zájem a k výše uvedených tématům doplnění, eventuelně konkrétní příspěvek, prosíme o zaslání kontaktu na sekretariát AMG, případně na kontaktní pracovníky PhDr. Evu Dittertovou do Krajského muzea v Chebu (dittertova@muzeumcheb.cz) nebo PhDr. Jana Mohra do Severočeského muzea v Liberci (e-mail jan.mohr@muzeumlb.cz).

Musaionfilm 2006



Asi dva měsíce zbývají do uskutečnění již 9. ročníku nesoutěžní přehlídky videotvorby muzeí České republiky Musaionfilm 2006. Jako každoročně, i letos se koná v Malém sále Domu kultury v Uherském Brodě a jejím hlavním pořadatelem je zdejší Muzeum J. A. Komenského. V Sekretariátu Musaionfilmu se v současné době eviduje asi polovina z očekávaných přihlášených videofilmů a i letos se počítá s účastí renomovaných lektorů, jimiž by měli být režisér Rudolf Adler (FAMU) a redaktor Robert Tamchyna (ČRo). Další prvky přehlídky jako kulturní programy s cimbálovou muzikou a dobrým vínem jsou v jednání.

Přehlídka si klade za cíl shromáždit práce a pracovníky českých muzeí, které a kteří usilují o využití tohoto prostředí k zdokonalení profesionální práce v muzejnictví a jeho oblastech.

Musaionfilmu se účastní muzea z celé republiky. Příspěvky zasílají a přehlídky se zúčastňují zástupci muzeí státních i regionálních, či městských. V průměru se každého ročníku zúčastní asi 30 zástupců institucí a odpromítá se ve třech dnech konání přehlídky stejný počet videofilmů.

Videopřehlídka Musaionfilm spolupracovala se současnou přehlídkou na Slovensku – Etnofilm Čadca, jejíž vítězné snímky byly na několika ročnících Musaionfilmu odpromí-

tány. Musaionfilm zaznamenal také spolupráci s Českou televizí v Brně a Slovenskou televizí v Bratislavě.

Své místo na přehlídce získávají také renomovaní profesionální tvůrci, především režiséři dokumentárních filmů (např. Petr Kudela, Vladimír Merta a Rudolf Adler), kteří každoročně vedou vždy dva lektorské semináře. Stejně tak dostávají místo i zástupci vědecké veřejnosti, např. dr. Daniel Luther z Bratislavy.

Součástí videopřehlídky jsou také kulturní pořady připravované Muzeem J. A. Komenského a nabízené jak účastníkům Musaionfilmu, tak i široké veřejnosti (Atrium a Sloupový sál Muzea J. A. Komenského).

Spolupořadatelem přehlídky je od jejího založení Dům kultury v Uherském Brodě, který k její realizaci propůjčuje Malý sál a jeho technické zázemí. Musaionfilm bývá také tradičně uskutečňován s podporou Asociace muzeí a galerií ČR a Zlínského kraje.

Letošní, 9. ročník je připravován na středu až pátek, 7.–9. června 2006.

Přihlášky a další informace naleznete na internetových stránkách www.Mjakub.cz/musaionfilm.htm

Aleš Kapsa,
sekretariát Musaionfilmu

Nám i budoucím (muzejní, osvětová a vlastivědná činnost učitelů)

Muzeum Komenského v Přerově, oddělení dějin školství, zve na konferenci Nám i budoucím (Muzejní, osvětová a vlastivědná činnost učitelů).

Datum konání: 7.–8. listopadu 2006 (úterý, středa)

Místo konání: Muzeum Komenského, Přerov, Horní náměstí č. 31 (Korvínský dům)

Téma zamýšleného referátu (maximálně 15 min.) nebo diskusního příspěvku (max. 7 min.) můžete konzultovat s PhDr. Františkem Hýblem, ředitelem muzea (tel.: 581 215 052, mail: info@prerovmuzeum.cz) nebo Mgr. Jarmilou Klímovou (tel.: 581 250 545).

Konferenční poplatek: 100 Kč, splatný u prezence.

Náklady spojené s účastí na konferenci hradí vysílající instituce nebo účastník. Z konference bude vydán sborník.

V příložené přihlášce je možno si předběžně objednat nocleh v pokojích jednolůžkových (cena cca 550 Kč) nebo dvojlůžkových (cena 250–400 Kč). Před konferencí Vás požádáme o závazné potvrzení noclehu.

Přihlášku zašlete nejpozději **do 31. května 2006** na adresu:

Muzeum Komenského v Přerově, p. o., oddělení dějin školství, Horní náměstí 7, 750 11 Přerov
nebo na e-mail: klimova@prerovmuzeum.cz
Informace o muzeu: www.prerovmuzeum.cz

Přihláška na konferenci: Nám i budoucím Muzeum Komenského v Přerově, 7. – 8. listopadu 2006		
Jméno, příjmení, titul:		
Instituce:		
Kontaktní adresa:		
Telefon:	E-mail:	
Téma referátu – diskusního příspěvku (označte):		
Předběžná objednávka noclehu: 6.–7. 11.	7.–8. 11.	8.–9. 11.
Jednolůžkový – dvojlůžkový pokoj (označte)		
Datum:	Podpis:	

Diskuse

Ad: O realitě virtuální a instantní

V úvodníku prvního čísla letošního ročníku Věstníku se Petr Šuleř zamyslel nad pronikáním tzv. virtuální reality do světa muzeí a muzejních sbírek. Bylo to zamyšlení zajímavé a natolik aktuální, že si zaslouží diskusi. Pokusím se do ní přispět.

V čem má Petr Šuleř pravdu nepochybně

Především v tom, že se znovu prokazuje *věčná platnost toho, že teprve s objevením nových technologií v jakémkoliv oboru se vždy ukáže, jak málo jsme zatím zvládli technologie dosavadní*. Platí to tedy i v muzejnictví.

Pravda je i to, že je třeba velmi pozorně rozlišovat mezi *účelností* používání nových technologií pro *umocnění* základního poslání muzeí a tím, co Petr Šuleř označil jako „příkaz doby“. S tím ale už máme v muzejnictví řadu zkušeností. Pamětníci si vzpomenu na časy, kdy jiným „příkazem doby“ bylo využívání „audiovizuálních pomůcek“, aby se ale ukázalo, že použití techniky může být pro pochopení tématu výstavy také kontraproduktivní. Třeba tehdy, když se zapomeno na to, že všechny ty obrazy a zvuky představují *konkurenci* pro klasické sbírkové předměty. Jako všechno, co se hýbe a svítí, magicky přitahují pozornost návštěvníků, mají větší upoutávací sílu a odvádějí proto pozornost od autentických dokladů a tím spíše od textů. A tak účel jejich použití – doplnit informace získané prohlídkou expozice – se může míjet účinkem, protože návštěvníci se seznamují převážně pouze s těmi doplňujícími informacemi, na úkor těch základních. Dnes už víme, že ti, kteří „příkazu doby“ odolali, se nedopustili žádné osudové chyby, jejich expozice, pokud byly dobré, zůstaly dobré i bez audiovize. Potom nastala éra počítačů, které, samozřejmě, opět poutají pozornost návštěvníků k doplňujícím informacím a odvádějí je od informací podstatných a od exponátů, a to tím spíše, že ještě donedávna byly a do jisté míry stále jsou vítanou „hračkou“. Obecně snadná dostupnost kvalitní techniky, včetně dostupnosti cenové, svádí k preferování prezentace a interpretace různých témat v expozicích a na výstavách právě jejím prostřednictvím, na úkor prezentace a interpretace prostřednictvím autentických dokladů. Je to prostě *snazší*, klasická výstavní řeč předmětů se zdá najednou příliš komplikovaná, pracná – a navíc „nemoderní“. Málokteré zadání pro přípravu nové expozice nebo výstavy postrádá dnes slova „moderní“, „multimediální“ či „interaktivní“, chápané skutečně jako příkazy doby (zadavatele). Jako by bylo zapomenuto, že pro muzejní výstavu nepřestala platit zásada, že všechny doplňující prostředky (např. ikonické, schematické, ale také texty) jsou v nich sice nezbytné, ale mají své opodstatnění až poté, *když byly dokonale využity vypovídací schopnosti autentických dokladů*. Není-li tomu tak, ztrácí vlastně výstava více či méně charakter výstavy *muzejní*, muzeum se zpronevňuje svému smyslu a vlastně své návštěvníky a daňové poplatníky, z jejichž peněz žije, podvádí. Podvádí proto, že zve návštěvníky na něco, co vlastně může nabídnout kdokoli a nikoliv na to, co může nabídnout pouze muzeum. Např. multimediální výstavu o čtvrtohorní fauně může připravit dnes *leckdo*, scénář napíše vysokoškolský profesor či pracovník vědeckého ústavu a muzeum se statisčovou a nákladně uchovávanou sbírkou k tomu nepotřebuje, nanejvýš se muzeum může na výstavě případně podílet zapůjčením stehenní kosti nosorožce a mamutího klu – pro „zpestření“. Paradoxně stranou zůstává fakt, že kvalitní scénář bude moci být napsán jen proto, že poznatky získané ze sbírek toho muzea už byly získány a publikovány. Zapomíná se, že výsledný efekt výstavy nespočívá v tom, zda je mo-

derní či nemoderní (rozuměj „klasicky vitrinová“, což bývá někdy bez zjevné příčiny vnímáno jako synonymum nudy a neatraktivnosti), multimediální atp., ale na tom, jaké poznání návštěvníkům zprostředkuje a jaký prožitek návštěvníkům poskytne, tj. jestli je dobrá nebo špatná, bez ohledu na použité prostředky. Zapomíná se na to, že smyslem muzejní výstavy není návštěvníky za každou cenu „přilákat“, byť třeba jen na věci zcela zástupné, ale poskytnout jim relevantní poznatky o světě a onen prožitek, a to způsobem, který je *odepřen komukoli jinému*, protože nemá právě tu sbírku autentických dokladů. Z tohoto pohledu je „příkaz doby“ hloupost. Bohužel se projevuje i v jiných sférách projevů muzeí. „Příkazem doby“ se také např. stalo mít v muzeu např. kavárnu. To je chvályhodné, ale je pokud rozumný úmysl poskytnout návštěvníkům určitý komfort a hlavně místo k odpočinku, nehypertrofuje na snahu „přilákat“ lidi do muzea na tři druhy kávy, dva druhy moravského vína a kvalitní whisky. Tím některá muzea bláhově vstupují do konkurence, v níž nemohou uspět, protože má-li být účelem odpolední nedělní vycházky dobrá káva či dobré víno, najde dnes zájemce o tyto požitky v průměrném městě místo, kde jeho přání uspokojí mnohem lépe a profesionálněji než v muzejní kavárně. Na druhé straně je zajímavé, že navzdory „příkazu doby“ k nejspěšnějším (i po stránce divácké atraktivitu) expozicím, které byly v našich muzeích zpřístupněny v poslední době, patří ty, které s virtuální realitou nepracují. Za všechny připomenu alespoň skvělou přírodovědeckou expozici Východočeského muzea v Pardubicích.

V čem má Petr Šuleř také pravdu, ale jen za určitého předpokladu nebo s výhradami

Obavy Petra Šuleře, že virtuální realita může vést k rezignaci na kultivování vpravdě muzejního výstavního jazyka a na specifika, která nejsou nahraditelná žádným jiným komunikačním médiem, sdílím. Jen bych si nebyl tak jist kategorickým soudem, že klasický muzejní výstavní jazyk a další specifika současných projevů muzejního fenoménu *nejsou skutečně ničím jiným nahraditelné*. Když tak bych použil slovo *zatím*. Netvrdím, že jsou nahraditelné a ani nevím, čím by nahraditelné být mohly, ale z podstaty muzejního fenoménu víme, že jako „věčná“ se jeví jen imanentní potřeba muzealizace, ale nikoliv její formy. Těch je z historie známá celá řada, i když až dosud – zhruba tři a půl tisíce let – bylo pro všechny společné, že šlo výhradně o muzealizaci autentických dokladů, ale netroufl bych si dát ruku do ohně za to, že to je a navždy bude jediná možnost. O tom, jak je generalizování, byť na základě staletých zkušeností, ošidné, máme i z jiných oborů řadu důkazů, připomenu alespoň jeden. Labutě, žijící ve Starém světě, bez ohledu na to, o jaký druh se jedná, jsou bílé, a protože do jisté doby žádný jiný svět nebyl znám, nikdo nepochyboval o tom, že to tak je všude. Toto přesvědčení ještě dále prohloubilo a učinilo zcela nezpochybnitelným objevení Nového světa, i všechny druhy tamních labutí byly bílé. Jenže když začala být objevována Austrálie, zjistilo se náhle, že tam žijí labutě černé. Sdílím tedy obavy Petra Šuleře z rezignace na muzejní specifika, ale nikoliv to, že lze zcela vyloučit „objevení Austrálie“.

Jako pravdu s velkými výhradami vnímám to, že pokud by uživatel nabídky virtuální reality získal dojem, že všechno podstatné zhlédl na obrazovce svého počítače a do muzea vlastně ani nemusí, mělo by to neblahé důsledky na hodnotový systém společnosti. Výhradu přiznává i sám Petr Šuleř, když píše „pokud by“. Není totiž zřejmé, že toto nebezpečí reálně hrozí, na to jsou zkušenosti s virtuální reali-

tou ještě příliš krátkodobé a reprezentativní výzkumy chybí. Naopak byly např. před časem na jednom pražském semináři prezentovány výsledky konkrétního, sice dílčího, ale několikaletého výzkumu, prováděného v galerii moderního umění ve Frankfurtu nad Mohanem, z něhož vyplynulo, že po zveřejnění virtuální expozice a virtuálních katalogů sbírek fyzická návštěvnost galerie vzrostla. Podobné zkušenosti máme i u nás, byť ještě ne z muzeí. Filmy o přírodních krásách vyvolávají nejen zájem o vysedávání u televize, ale také o trávení volného času v přírodě, DVD o ztracené korálové rybce „Hledá se Nemo“ doslova nahnalo děti do mořských akvárií a reality show s rodinou goril, kterou uváděla televize, přivedla davы lidí do pražské zoologické zahrady. Druhou výhradou je, že se spekuluje jen o možném dopadu virtuální reality na návštěvníky muzeí a galerií. Opomíjí se fakt, že pravidelní návštěvníci muzeí tvoří v populaci menšinu (nejčastěji se uvádí 20%) a bylo by na místě se zabývat dopadem virtuální reality také na „nenávštěvníky“, tj. lidi, kteří tak jako tak do muzeí z různých důvodů nechodí. Možná, že pro ně je virtuální realita konečně šancí, jak se zúčastnit sdílení určitých kulturních hodnot, být v „instantní“ podobě, a třeba i motivací, aby do muzea konečně přišli.

V čem se, podle mého soudu, Petr Šuleř mýlí

Mýlí se v tom, pokud se skutečně domnívá, že může být vyslyšena jeho prosba v závěru úvodníku, aby virtuální realitě „byl vymezen takový prostor, který napomáhá tvorbě hodnot“. Kdo a jak by to měl zařídit a takový prostor vymezit? Tak, jako je každá vyrobená stříelná zbraň potenciální hrozbou, že z ní bude vystřeleno na člověka, a to bez ohledu na zákony, které její použití regulují, tak i pouhá existence virtuální reality nesporně je – mimo své pozitivní přínosy – určitou potenciální hrozbou, třeba tradičnímu hodnotovému systému – a žádné apely nepomohou (kolik už toho bylo jen řečeno a napsáno o nepříznivém vlivu televize!). Nezbývá než se naučit s ní žít a využívat ji nikoliv prvoplánově ve prospěch muzeí, ale ve prospěch naplňování smyslu sbírek, jímž je *zprostředkovávání poznatků o světě ze sbírek získaných veřejnosti*. Domnívám se, že synergické efekty pro muzea mohou být i docela příznivé. Navíc digitalizace sbírkových předmětů nemá přece význam jen pro tvorbu virtuálních expozic a katalogů, ale také pro ochranu a správu sbírek. A konec konců – vždyť i „obyčejný“ katalog výstavy, jímž je klasická obrazová publikace, je svým způsobem virtuální realitou a nikdo se neobává, i kdyby byl rozdáván zdarma, že potenciálním návštěvníkům bude stačit si ho doma přečíst a na výstavu nepřijdou. Jenže s „papírovou“ virtuální realitou už máme staleté zkušenosti a nevyvolává obavy, podobně jako jsme se naučili žít např. s drogou-alkoholem, zatímco „mladé“ drogy vnímáme zcela jinak, byť je jejich neblahý vliv nejen na zdraví, ale i na destrukci hodnotového systému uživatelů, více méně shodný.

Na závěr ještě uvedu příklad muzejní expozice, kdy virtuální realita nutně opouští svou „indexovou pozici“, což Petr Šuleř pokládá za nedobré. Existují jevy a události, které nepochybně stojí za muzealizaci (chtělo by se napsat, že *musí být muzealizovány*), ale klasickými muzejními metodami to nejde, protože se prostě žádné autentické doklady, z podstaty té události, nedochovaly. Takovým příkladem je vyhlazení obce Lidice v červnu roku 1942. Právě proto, že šlo o vyhlazení, provedené s maximální důkladností, autentické doklady prakticky neexistují. To, co se zachovalo, jsou ale média, na nichž je virtuální realita, bohatý fotografický, listinný a filmový materiál, a to jak z doby před onou událostí, tak z jejího průběhu i z doby poté. Muzealizace této významné události až donedávna vlastně nebyla možná, pokusy o to v lidickém památníku byly nepřesvědčivé. Filmy promítané v kinosále byly pro návštěvníky příliš dlouhé, kopie technicky špatné. Další materiál prakticky žádný, fotografie a různé listiny, které se dochovaly u příbuzných lidických občanů, jejich vlastníci nehdrali zapůjčit, ba ani pro pořízení kopií. Teprve nové technologie, které umožnily pořizovat digitální fotografie dokumentů přímo u jejich vlastníků, přepsat filmy na nové médium, vyčistit je, zkvalitnit a libovolně je stříhat, doplnit zvukovými záznamy, rovněž přepsanými na nová média, a s pomocí počítačového programu vše skloubit do působivé kompozice, mohly dát vznik expozici, která dokáže přiblížit návštěvníkům obec Lidice „před a po“, připomenout její občany sklízející úrodu z polí a děti hrající fotbal, následnou apokalypsu i zmrtyvýchvstání obce. Díky virtuální realitě! O účinku této expozice se budeme moci přesvědčit od letošního června.

Ale pozor, nerad bych, aby pod dojmem posledního odstavce zapadlo, že jsem přesvědčen, že v mnohém, co Petr Šuleř napsal, má pravdu. Nevidím ale nebezpečí virtuální reality ani tak v ní samé, jako spíše v jejím *nekritickém hodnocení*, ať už je kladné či záporné. A zejména zbytečné nálepkování různých forem zprostředkování sbírek typu „povrchní show“, „atraktivní způsob prezentace“ či „nemoderní vitrinové pojetí“, atp. vnáší do problému prvky iracionality. Za určitých podmínek může být účinná jakákoliv forma zprostředkování sbírek, ovšem s tím, že – dokud podstatou imanentní potřeby muzealizace zůstane výběr a zprostředkování *autentických dokladů*, lze předpokládat, že budou lidé chodit do muzeí právě za těmito doklady a nikoliv pouze za „virtuální realitou“, kterou budou nabízet mnozí jiní. Podobně jako budou chodit třeba za dobrým vínem nadále do vináren a sklípků a nikoliv do muzeí. Pokud tuto základní tezi nepřestaneme vnímat, najde si virtuální realita své místo v muzeích zcela přirozenou cestou a zbytečné budou, podle mého soudu, jakékoliv obavy a tím méně apely.

Jiří Žalman

Bojíme se virtuality ?

V článku reagujeme na příspěvky, které zazněly poslední dne konference „Muzeum a změna II.“, pořádaného v listopadu 2005 v Praze a věnovaného novým formám využití výpočetní techniky v muzejnictví.

Stále častěji se setkáváme s termíny „digitalizace“, „kybermuzeum“, „virtuální muzeum“ apod. Co to znamená a co to přinese současným muzeím? Jsou to věci dobré nebo špatné? Vyhne se filozofování, ale podíváme se na věc z její technické stránky.

Nejprve trochu názvosloví. Přehled si nečiní nároků na úplnost a týká se především použití níže uvedených termínů v muzejnictví. Je nutné si uvědomit, že se jedná o termíny vzniklé a vyvíjející se v informatice a v celé řadě jejích aplikací do jiných oborů. Do sféry muzejní tato problematika zasahuje jen svým okrajem.

Digitálním objektem je v nejširším významu slova každý soubor dat vzniklý v digitálním zařízení nebo převedený do digitální podoby.

U samotného přídavného jména **digitální** (mimo jeho med. význam) pozorujeme postupný významový odklon od původního „číslicový“ ve smyslu opaku analogového. Slovo digitální se stává synonymem pro „počítačový“, zcela bez vazby na nějaký analogový opak. Termín je dnes již spíše vázán na použití prostředků výpočetní techniky, které zpracování digitální informace realizují. (Změnilo se i všeobecné chápání slova **počítač**, tedy počítač stroj. Je to zkrátka stroj na zpracování informací, který sice uvnitř neustále počítá, ale výpočet nějaké numerické hodnoty již není pro většinu uživatelů cílem.)

Digitálním objektem ve svém užším významu je něco, co již v digitální podobě vzniklo a nemá svoji hmotnou respektive analogovou předlohu. Je to tedy např. obraz vytvořený v Corelu, počítačový program, hra... Tento digitální objekt může být ve sbírce např. programů či jiných počítačových výtvorů (ale jen v takové sbírce) sbírkovým předmětem, ke kterému se váže další sbírková dokumentace. Pro označení této specifické skupiny digitálních objektů, které nemají svou analogovou (nebo hmotnou) podobu, bývá obvykle používán anglický termín „**born digital**“. Ten je opozitem vůči „**digitized**“ – digitálním objektům vzniklým digitalizací.

Podobně komplikované je to i se slovem „virtuální“. Původní slovo „*virtualis*“ pochází ze středověké (scholastické) latiny a významově velmi přibližně odpovídá termínu „potenciální“. Dnešní význam je poněkud jiný a virtuální objekt bývá chápán jako nereálný, ale zobrazující všechny kvality skutečného objektu v jejich aktuální podobě (např. obraz v zrcadle). **Virtuální objekt** (ve světě výpočetní techniky) se vlastními slovy pokoušíme definovat jako **vnímanou reprezentaci** digitálního objektu - je to např. bludiště, kterým musíte projít v počítačové hře, stroj či letiště v leteckém simulátoru. Je to tedy něco, co můžeme smyslově vnímat, přestože to fyzicky vůbec neexistuje a nejde oddělit od ostatních částí digitálního objektu.

Hmotné sbírkové předměty mohou být **digitalizovány**, mohou mít **digitální dokumentaci**. Ale vzniklé počítačové soubory (digitální objekty s.l.) jsou v tomto okamžiku jen dokumentací a nikoliv sbírkovými předměty. Každá dokumentace sbírkového předmětu je tvořena jednotlivými dokumenty, které jsou v podstatě informačními objekty v klasické papírové podobě nebo v podobě digitální dokumentace. Rozhodující je funkce, kterou objekt (nejen digitální) v muzeu plní: dokumentační (textový popis, fotografie, digitální fotografie či animace) nebo sbírkovou (starobylá skříň, program z pravěku počítačů, 3D animace největšího diamantu světa – pokud sbírám 3D animace, přírodovědná perokresba od J. W. Goetheho, historicky první daguerrotypie).

Na tomto místě je vhodné upozornit na potřebu muzealizace digitálních objektů, které tvoří dnes již podstatnou část naší kultury. Sehnat MS-DOS či T602 může být kvůli jejich překonanosti za čas obtížnější, než sehnat 100 let staré oděvy. Rozpoznání konkrétního objektu jako muzeálie většinou nastává až s odstupem času, v době, kdy objekt neplní své původní poslání. V tomto ohledu mají digitální objekty obrovský handicap podmíněný jejich efemérností, malou trvanlivostí datových nosičů a rychlou obměnou zařízení k jejich přehrávání. V našich knihovnách máme knihy staré několik set let, korespondenci historických osobností. Kde ale budou v roce 2300 naše webové stránky a e-mail?

Virtuální muzeum bývá (v kontextu výše uvedené „definice“ adjektiva „virtuální“) obvykle chápáno jako muzeum bez fyzicky existující muzejní infrastruktury (budova, sbírky, atd.). Jedná se tedy o „neskutečné“ muzeum prezentované nejčastěji formou www stránek. Jinými slovy, je to specifický informační projekt, sbírka digitální dokumentace (či ještě lépe informace) k nějakému tématu. Ve své lepší podobě obsahuje i informace o souvisejících věcech (budově, městě, vývoji předmětu – ve formě galerie nebo hypertextu, animací apod.). Často to ale bývá pouhá obrázková galerie, která nemá všechny vlastnosti virtuálního muzea.

Anglický termín „**virtual walk**“ znamená virtuální prohlídku nebo procházku a může být použitý i ve vztahu k fyzicky existujícímu muzeu. V tomto případě návštěvníkovi zprostředkovává neskutečnou prohlídku (např. prostřednictvím www stránek) skutečného muzejního interiéru.

V západních zemích jsou s oblibou používány termíny vzniklé složením „**cyber-**“ a něčeho dalšího (cybermuseum, cyberspace...). Vyslovuje se „sajbr“, případně „kyber“, jak kdo chce. Ovšem jejich „cyber-“ (v počestěné podobě kyber-) většinou neodpovídá u nás vžitému užívání obdobného slova, kde je položen důraz na samořízení systému. Je

to tím, že v českém jazyce známe „kyber-“ vlastně jen ve slově kybernetika. Tu chápeme jako vědu, která se snaží přijít na kloub obecným zákonitostem samoregulace a řízení, platným pro stroje i zvířata, tedy třeba lidi, i pro jejich programy. Na rozdíl od češtiny, v angličtině lze „cyber-“ použít i pro tak jednoduché aplikace těchto zákonitostí, jako jsou cybermuseum či cybergirl. To „cyber-“ vyjadřuje pouze vazbu na technický prostředek výpočetní techniky resp. robotiky. Opět ale panuje značná volnost definic, takže „**cybermuseum**“ může být jak virtuální muzeum, tak muzeum výpočetní techniky nebo robotiky obecně, případně jakékoli muzeum (např. přírodovědné) využívající rozhodujícím způsobem výpočetní techniku jako nástroj prezentace.

Cyberspace je prostředí elektronické komunikace (internet, elektronické databáze). **Cybermuseumology** není věda, ale spíše jen soubor postupů souvisejících s výpočetní technikou, od digitalizace a tvorby webových stránek tak, aby je snáze našly automatické vyhledávače, až po vytváření virtuálních muzeí.

A nyní podrobněji k **virtuálním muzeím**. V jejich vývoji lze vidět dva základní směry.

Prvním směrem (i ve smyslu historickém) se vydala „kamenná“ muzea, která touto formou vystavují svoje „lákadla“ nebo předměty, které nelze vystavit, případně zpřístupňují svoje depozitáře nebo výsledky své práce. Důležité je, že vytvoření pěkného virtuálního muzea zvýší návštěvnost muzea „kamenného“. To dokazují zkušenosti ze zahraničí, kde panovaly jisté obavy, že se muzea postupně přestěhují na internet a z „kamenných muzeí“ se stanou jen zaprášené depozitáře bez návštěvníků. Opak je naštěstí pravdou.

Příznivou zprávou pro muzejníky, kteří zrovna nejsou počítačovými odborníky, je, že většina současných programů pro evidenci sbírek uchovává informace v rozumně strukturované podobě. Důležitá je nutnost ukládání dat v podobě univerzálně přístupné, bez použití konkrétního programu. Poté bude docela snadné za pomoci těchto dat vytvořit webovou galerii, powerpointovou prezentaci apod. Problémem dneška je používání nedokumentovaných proprietárních formátů pro ukládání dat. Např. široce rozšířená databázová aplikace MS Access (ve které pracuje i BACH, současný Demus a většina „home-made“ systémů) používá nedokumentovaný formát MDB (Microsoft DataBase), který se navíc s každou další verzí kancelářského balíku MS Office (kam Access patří) poněkud pozměňuje a není možné úplně jednoduše převádět data mezi verzemi. To je rovněž jeden z důvodů pro budoucí migraci Demusu na jinou databázovou platformu.

Druhým směrem je vznik virtuálních muzeí, která ve své „kamenné“ podobě vůbec neexistují, ale jedná se vlastně o informační projekty. Mají jednu zásadní nevýhodu: chybí zde požitek z fyzického kontaktu, případně *genius loci*. Zato výhod má virtuální muzeum hned několik:

- může soustředit nejvýmluvnější exponáty světa, ve skutečnosti často skryté v bankovních trezorech,
- lze v nich vystavit věci fyzicky nevystavitelné: živou buňku, explodující jadernou nálož či celý Vesmír, to vše navíc v pohybu,
- dovoluje překročit hranice depozitářů (vše vystavitelné může být skutečně vystaveno),
- je přístupné odkudkoliv, nezná otevírací dobu, státní hranice ani jazykové bariéry – strojový překlad Vám přeloží vše (Vrchlického překlad to sice není, ale podstatu sdělí většinou pochopíte),
- díky automatickým vyhledávačům (a třeba i sémantickým nedostatkům v jejich práci) navštíví virtuální muzeum i lidé, kteří do muzea opravdového nejdou,
- může ukázat každému to, co právě on chce, může nabídnout zábavu nemyslitelnou v „kamenném“ muzeu (přírodním zákonům se lze naučit třeba i formou divoké počítačové hry),

- umožňuje snadno prezentovat digitální objekty... a nemá cenu ho vykrást.

Někteří odborníci říkají, že dobré virtuální muzeum také otupuje ostří sporů o repatriace památek, pravdu ukáže budoucnost.

Na závěr shrňme, že digitalizace je postup, kterým vytváříme elektronickou dokumentaci fyzických předmětů. Uspadní evidenci, správu sbírky, umožní sbírkové předměty trvale zpřístupnit veřejnosti a badatelům poskytnout k bádání alespoň některé jejich vlastnosti. Shoří-li muzeum, zůstane alespoň zachována digitální dokumentace. Digitalizace je naše povinnost.

Virtuální muzeum představuje vyšší úroveň využití digitálních informací. Pro muzejníky tradičního založení je to

minimálně možnost, jak zvýšit atraktivitu a návštěvnost jejich „kamenných“ muzeí.

Za cenné podněty a připomínky děkujeme J. Podolníkové z metodického Centra pro informační technologie v muzejnictví (CITeM) v Brně, na jejichž webové stránce www.citem.cz najdete další informace k výše uvedené problematice.

P.S.: Netušíte jak tohle všechno využít pro prezentaci muzea? Zkuste se alespoň pro inspiraci podívat na některou z následujících stránek:

<http://www.nm.cz>; <http://www.memoria.cz>

<http://www.mccord-museum.qc.ca>

<http://www.civilization.ca>

Jiří Šura, David Cigánek

Nová členská muzea

Muzeum silnic ve Vikýřovicích u Šumperka

Na zasedání Senátu AMG dne 1. března 2006 bylo Muzeum silnic ve Vikýřovicích u Šumperka přijato za řádného člena Asociace muzeí a galerií České republiky, proto bych ráda krátce představila naši instituci ostatním členům.

První přípravné kroky ke zřízení muzea silnic byly zahájeny v roce 2002. Rada Olomouckého kraje nechala pozastavit prodej bývalého střediska dopravy Správy a údržby silnic Šumperk jako objekt možného umístění muzea a v dubnu 2003 souhlasila s financováním zpracování studie muzea. Tato studie posoudila vhodnost celého areálu z architektonického hlediska a z prostorových možností umístění exponátů. Bylo potvrzeno, že toto torzo tzv. Krenišovského dvora ve Vikýřovicích u Šumperka je vhodné pro rekonstrukci na muzeum silnic.

Důležitým mezníkem, řešícím statut muzea, bylo usnesení Rady ze dne 27. listopadu 2003 a zastupitelstva Olomouckého kraje ze dne 18. prosince 2003, ve kterém byl schválen dodatek zřizovací listiny a kde se do hlavní činnosti Správy silnic Olomouckého kraje zařadila muzejní činnost. Dále se zřídilo středisko Správy silnic Olomouckého kraje, které se touto činností bude zabývat. (Tj.: Muzeum silnic ve Vikýřovicích u Šumperka je začleněno do organizační struktury Správy silnic Olomouckého kraje jako čtvrté samostatné středisko.)

Koncem ledna 2005 byla přijata konečná verze koncepce muzea a zároveň schválena příprava první etapy výstavby. V první etapě, té nejnáročnější, se předpokládá rekonstrukce severního křídla včetně vstupní haly, venkovní sítě a komunikačního propojení. Tím by byl vytvořen funkční

celek nutný pro zahájení provozu muzea alespoň v jeho části. Na sklonku roku 2005 již existovalo pravomocné stavební povolení pro první etapu výstavby muzea.

Byla navázána spolupráce s připravovaným muzeem silnic na Slovensku, které bude v areálu cestmistrovství v Senci. Na základě pozvání byla na jaře 2005 uskutečněna návštěva muzea silnic ve Wasserbergu u Rosenheimu a i zde byla dohodnuta konkrétní spolupráce. Zatímco na Slovensku jsou s přípravou muzea na přibližně stejné úrovni jako u nás, ve Wasserbergu uvedené muzeum (Wegmachermuseum in der Strassenmeisterei Wasserburg am Inn) funguje už od roku 1977. Také toto muzeum je součástí správy silnic, která je jeho zřizovatelem a provozovatelem. Rádi bychom v budoucnu navázali kontakt a spolupráci s Muzeem ve Velkém Meziříčí a technickými muzei.

Závěrem je nutné zmínit několik informací o financování výstavby muzea. Investici v objemu cca 4,5 mil. Kč pro zahájení výstavby tzv. první etapy (tj. severního křídla) bylo navrženo realizovat částečně z odpisů provozního majetku Správy silnic Olomouckého kraje a částečně z investiční dotace Olomouckého kraje. Provozní náklady ponese Správa silnic Olomouckého kraje ze svého rozpočtu. Výstavba zatím zahájena nebyla a snahou Správy silnic Olomouckého kraje bude získat finanční prostředky z podpůrných fondů Evropské unie. Po zveřejnění výzvy bude podána žádost o finanční podporu z programu finančních mechanismů EHP (Evropského hospodářského prostoru) a Norského království.

Karla Ficarová

Nové stálé expozice

Znovuotevření stálé expozice o evoluci člověka v pavilonu Anthropos Moravského zemského muzea

Na přelomu května a června tohoto roku je plánováno znovuotevření stálé expozice Moravského zemského muzea o původu a evoluci člověka ve výstavním pavilonu Anthropos, v Brně-Pisárkách. Celý pavilon byl moderně zrekonstruován s bezbariérovým přístupem a výtahem a rozšířen o vstupní halu, potřebná provozní zázemí a přednáškový sál pro 100 lidí ve 4. podlaží. V současné době probíhá reinstalace exponátů, které byly doplněny o odlitky některých unikátních nálezů jako je celá sestavená kostra známé Lucy (*Australopithecus afarensis*), nebo kostra chlapce z Nariokotome (*Homo ergaster*), zatím nejstaršího nálezů s lidskou tělesnou proporcionalitou. Dalšími novinkami jsou

odlitky nedávno objevených lebek *Sahelanthropus tchadensis*, *Kenyanthropus platyops*, lebka *erecta* z Dmanisi s habilinní kapacitou mozkovny, nebo neúplná lebka nově popsaného *Homo antecessor* z Atapuerky. Neméně významné jsou i další přírůstky jako lebka starobylé formy *Homo erectus* Sangiran 17 z Jávy, lebka heidelbergského člověka ze Sima de los Huesos, nebo lebka sivapitéka, či nová rekonstrukce krania *sinantropa* z Ču-ku-tien (Homo erectus pekinensis).

Výstava je koncipována do dvou hlavních celků, paleoantropologického v prvních dvou podlažích a archeologického umístěného do třetího podlaží. Po vstupu do prvního

Kalendárium kulturních událostí

Aš			
Muzeum Aš			
Čechy očima Jiřího Honomychla	4.5. - 29.5.2006		
Fotografie současné Číny	8.6. - 31.8.2006		
Bechyně			
Mezinárodní muzeum keramiky AJG			
Nejstarší česká škola keramická	1.5. - 1.10.2006		
Antonín Škoda: Retrospektiva	19.5. - 30.7.2006		
Bělá pod Bezdězem			
Muzeum v Bělé pod Bezdězem			
Obrazy Evy Noskové	květen 2006		
Broušené sklo z bělských dílen	květen-září 2006		
Máj K. H. Máchy	květen-září 2006		
Eduard Štorch, spisovatel a archeolog	červen 2006		
Benátky nad Jizerou			
Muzeum Benátky nad Jizerou			
Nová stálá expozice: Tycho Brahe a Benátky (od 1.5.2006)			
Maorské řezby a amulety	30.4. - 3.11.2006		
Miroslav Frumar: Obrazy	1.5. - 18.6.2006		
Benešov			
Muzeum umění			
Svatopluk Klimeš	13.5. - 18.6.2006		
Beroun			
Muzeum Českého krasu			
Práce žáků ZUŠ Václava Talicha	29.3. - 28.5.2006		
Meziválečné opevnění na Berounsku	5.4. - 28.5.2006		
Flóra Českého krasu ve fotografii	3.5. - 23.7.2006		
Masky a démoni	7.6. - 27.8.2006		
Bílovec			
Muzeum v Bílovci			
Historické hodiny	6.4. - 11.6.2006		
Smrtníci v zemi bohů aneb barvy Bali	červen-září 2006		
Blansko			
Muzeum Blansko			
Fotografie Borise Filemona	5.5. - 11.6.2006		
Blovice			
Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích			
Pohádky a pověsti na zámku	1.6. - 10.9.2006		
Řemeslo na Blovicu	1.6. - 31.12.2006		
Boskovice			
Muzeum Boskovicka			
Židovští spisovatelé německého jazyka z Moravy	18.5. - 25.6.2006		
Brandýs nad Labem			
Oblastní muzeum Praha – východ			
Ivan Ouhel: Obrazy	7.5. - 4.6.2006		
Práce dětí ZUŠ	8.6. - 25.6.2006		
Brno			
Moravská galerie v Brně			
Pražákův palác			
Námořní deník hraběte Dubského	3.3. - 28.5.2006		
Ivor Davies	16.3. - 28.5.2006		
Postava a krajina v českém umění z let 1890-1939	23.3. - 28.5.2006		
Místodržitelský palác			
Karel Haloun a Luděk Kubík: Obaly CD	11.5. - 10.7.2006		
Capriccio – variace na dané téma	25.5. - 13.8.2006		
Uměleckoprůmyslové muzeum			
Artists for Tichý – Tichý for Artists	18.5. - 20.8.2006		
2. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006	13.6. - 15.10.2006		
Moravské zemské muzeum			
Zkameněliny Evropy	14.2.2006 - do roku 2007		
Potěš Pán Bůh, pane Grünbaum!	21.3. - 9.9.2006		
Vlasta Třešňák: Obrazy, grafika	11.4. - 17.6.2006		
To tu ještě nebylo! Aneb Záhady z muzejních depozitářů	19.5. - 23.9.2006		
Etnografický ústav MZM			
Jehla, přize, pokličky, hračky každé babičky	do 3.6.2006		
Zničená země	4.4. - 10.6.2006		
Svátostka - upomínka, talisman	18.4. - 2.9.2006		
Pavilon Anthropos			
Na hrdla krása i moc (25000 let na krku)	30.5. - 14.10.2006		
Bosna 1905	30.5. - 14.10.2006		
Muzeum města Brna			
Fotomontáže Johna Heartfielda	od 27.4.2006		
Umělecké sdružení TT klub	25.5. - 3.9.2006		
Mělnická brána	od 1.5.2006 uzavřena		
Muzeum romské kultury			
Čalo vod'í – Sytá duše (romská literatura v ČR)	květen-červenec 2006		
Technické muzeum v Brně			
120 let narození prof. Františka Piška	21.4. - 3.9.2006		
80 let letiště v Brně-Černovicích	22.5. - 31.8.2006		
2006 – Rok Kurta Gödela	23.5. - 26.6.2006		
Jízdy historických autobusů, trolejbusů a historických vozidel	3.6. - 4.6.2006		
Bruntál			
Muzeum v Bruntále, p. o.			
Z přírůstků muzea 2003-2005	květen-červen 2006		
Kočkohrátky	4.5. - 4.6.2006		
Břeclav			
Městské muzeum a galerie			
Cesty do pravěku se Zd. Burianem	23.2. - 25.6.2006		
Z paměti jednoho města	březen-červen 2006		
Psí život	1.6. - 15.10.2006		
VINspirace Břeclav 2006	16.6. - 24.9.2006		
Galerie			
Vít Ondráček: Obrazy, bibliofilie, knižní ilustrace	20.4. - 18.6.2006		
Městské muzeum a galerie - synagoga			
Sam Schwitter: Jednoduché umění	4.5. - 20.6.2006		
Bučovice			
Muzeum Bučovice			
Krajky v tradičním oděvu na Moravě	květen-červen 2006		
Čáslav			
Městské muzeum a knihovna Čáslav			
Galerie			
STIR UP: Evoluce	16.5. - 2.6.2006		
Výstavní síň			
Milan Krajčiček: Skleněné obrazy	5.6. - 2.7.2006		
Česká Lípa			
Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě			
Světové starožitnosti Jana Dukáta	6.4. - 28.5.2006		
Fotografie autorů z euroregionu Nisa	8.4. - 27.5.2006		
Český muzejní plakát 50.-60. let	17.5. - 18.6.2006		
Ambit			
Vladimír Svoboda: Obrazy	1.6. - 28.6.2006		
Galerie vlastivědného muzea			
Petr Císařovský: Plastiky	12.5. - 11.6.2006		
Jiří Straka: Kaligrafie	16.6. - 16.7.2006		
Česká Skalice			
Muzeum Boženy Němcové v České Skalici			
Marie Bartošová, Petra Killarová: Keramika a další práce	14.5. - 18.6.2006		
Setkání s Boženou Němcovou	23.5. - 25.5.2006		
Marie Discherová-Kvěchová: Z díla	6.6. - 31.7.2006		
České Budějovice			
Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích			
České Budějovice 1870-1938	24.1. - 2.7.2006		
Hroby budějovických měšťanů II.	12.4. - 1.10.2006		
Český kráter: Čechy jako pozůstatek meteoritického dopadu?	18.5. - 29.10.2006		
Jiří Siegelbauer: Jihočeská krajina a lidová architektura ve fotografii	25.5. - 5.11.2006		
Zora Soukupová: Duše jihočeského národopisu	7.6. - 3.9.2006		
Wortnerův dům AJG			
Petr Sládek, Dominika Paštiková	18.5. - 9.7.2006		

Český Brod		
Podlipanské muzeum v Českém Brodě		
<i>Archeologie Českokobrodská</i>	4.4. - 28.5.2006	
<i>Svět hmyzu</i>	4.4. - 28.6.2006	
<i>Tradiční výstava prací žáků ZUŠ</i>	6.6. - 28.6.2006	
Český Krumlov		
Egon Schiele Art Centrum o.p.s.		
<i>Alberto Giacometti: Sochy, grafika</i>	28.4. - 22.10.2006	
<i>Ernest Scheidegger: Fotografie z ateliéru Giacomettiho</i>	28.4. - 22.10.2006	
<i>Eva Prokopcová: Obrazy, instalace</i>	28.4. - 22.10.2006	
Regionální muzeum v Českém Krumlově		
<i>Adalbert Stifter, malíř a kreslíř</i>	do května 2006	
<i>Nově restaurované sbírkové předměty</i>	do 30.12.2006	
<i>Svět dítěte</i>	25.2. - 4.6.2006	
<i>Na skle malované</i>	14.3.2006 - 14.1.2007	
<i>ZUŠ Český Krumlov</i>	3.5. - 8.6.2006	
<i>Musejní jubilejní...</i>	od 31.5.2006	
<i>Záchrana drobných památek na Šumavě</i>	13.6.-30.12.2006	
<i>Dámská a dětská bižuterie</i>	15.6. - 1.10.2006	
Český Těšín		
Výstavní síň Muzea Těšínska		
<i>Kramářské tisky ze sbírek muzea</i>	12.1. - 28.12.2006	
<i>Prochaskova tiskárna založená 1806</i>	8.6. - 31.12.2006	
Děčín		
Oblastní muzeum v Děčíně, p. o.		
<i>Děčín – proměny města</i>	22.2. - 20.11.2006	
<i>60. výročí českého veslování v Děčíně</i>	8.3. - 7.6.2006	
<i>Bronzový svět Václava Žilíka</i>	5.4. - do června 2006	
<i>Jiří Vavřina: Fantastické obrazy</i>	17.5. - 28.8.2006	
Dobrošov		
Pevnost Dobrošov, národní kulturní památka		
<i>Československá armáda doby první republiky v miniatuře</i>	1.4. - 30.10.2006	
Doksy		
Památník Karla Hynka Máchy		
<i>Tajemný Karel Hynek Mácha</i>	1.4. - 22.10.2006	
Domažlice		
Muzeum Chodska v Domažlicích		
<i>Království za koně</i>	1.4. - 30.6.2006	
Dvůr Králové nad Labem		
Městské muzeum		
<i>Škola základ života</i>	3.4. - 4.6.2006	
<i>Boty z celého světa</i>	20.6. - 27.8.2006	
Frýdek-Místek		
Muzeum Beskyd – Frýdecký zámek		
<i>F-M Salon 2006</i>	20.4. - 28.5.2006	
<i>Motocykly malé i velké</i>	30.4. - 17.9.2006	
<i>Na pultu a pod pultem</i>	15.6. - 20.8.2006	
Frýdlant		
Městské muzeum Frýdlant		
<i>Výtvarné práce ZUŠ a gymnázia Frýdlant</i>	červen 2006	
<i>výstavní síň</i>		
<i>D. Lepišová: Grafika a typografie</i>	květen 2006	
Havířov		
Památník Životické tragédie		
<i>Dřevěné kostely na Těšínsku</i>	31.1. - 15.10.2006	
Výstavní síň Musaion		
<i>Zahradní kvítí v zrcadle těšínské výšivky</i>	9.5. - 10.9.2006	
Havlíčkův Brod		
Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě		
<i>Stanislav Holý: Jů, Hele a ti druzí</i>	25.5. - 9.7.2006	
<i>Den otevřených dveří</i>	22.6. - 23.6.2006	
Hlinsko v Čechách		
Městské muzeum a galerie Hlinsko, p. o.		
<i>Jiří Šimek, malíř, sochař, loutkář</i>	7.4. - 4.6.2006	
<i>S nohama v potoce a hlavou v oblacích</i>	24.4. - 27.8.2006	
<i>Vilém Riedel (1837-1876)</i>	23.6. - 10.9.2006	
NPÚ UOP Pardubice, Soubor lidových staveb Vysočina		
<i>Biblické příběhy - práce žáků ZUŠ</i>	8.5. - 9.7.2006	
<i>Lidové obyčeje rodinného cyklu</i>	3.6. - 31.10.2006	
<i>Veselý kopec školám</i>	12.6. - 16.6.2006	
Hluboká nad Vltavou		
Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství		
<i>Vůně dýmu a jehličí</i>	do června 2006	
Hodonín		
Masarykovo muzeum v Hodoníně		
<i>Srí Lanka, perla Indického oceánu</i>	4.5. - 2.7.2006	
<i>Maturanti SPUŠ VOŠ vystavují</i>	29.5. - 25.6.2006	
Horáždovice		
Městské muzeum Horáždovice		
<i>Za alpskými minerály</i>	1.6. - 30.9.2006	
<i>Letecká archeologie na Klatovsku</i>	1.6. - 30.9.2006	
Horní Břiza		
Muzeum Horní Břiza		
<i>8. keramický trh</i>	25.6.2006	
Horní Planá		
Rodný dům Adalberta Stiftera v Horní Plané		
<i>Stifterův park v Horní Plané</i>	duben-prosinec 2006	
<i>Adalbert Stifter v překladech</i>	duben-prosinec 2006	
<i>Vitkův Hrádek - symbol vzájemnosti</i>	duben-prosinec 2006	
<i>Adalbert Stifter a rodný kraj</i>	do prosince 2006	
<i>Most mezi lidmi: Zvonková/ Glöckelberg</i>	do prosince 2006	
Horní Slavkov		
Muzeum Horní Slavkov		
<i>Výtvarné práce žáků</i>	duben-květen 2006	
<i>Michal Bureš: Fotografie</i>	červen-srpen 2006	
Hořice		
Městské muzeum		
<i>Vzpomínka na Rudolfa Švajdlera</i>	6.4. - 18.6.2006	
<i>Káťa Krausová: Malby a kresby</i>	od 12.4.2006	
Hradec Králové		
Muzeum východních Čech v Hradci Králové		
<i>Památky z historie sokolské župy orlické</i>	do 4.6.2006	
<i>Krása železa</i>	do 31.12.2006	
<i>Nucená práce pro třetí říši 60 let poté</i>	12.4. - 28.5.2006	
<i>Dějiny architektury města</i>	od 19.5.2006	
<i>Prusko-rakouská válka 1866</i>	19.5. - 31.12.2006	
Hranice		
Výstavní síň Stará radnice		
<i>Po stopách třetihorního moře</i>	20.4. - 25.6.2006	
Humpolec		
Městské kulturní a informační středisko - Muzeum dr.		
Aleše Hrdličky		
<i>Autogramy významných osobností</i>	květen 2006	
<i>Ludmila Procházková: Obrazy</i>	červen 2006	
Výstavní sál		
<i>Michael Laveretta: Z botanické zahrady</i>	duben-květen 2006	
<i>Josef Balek a spol.: Obrazy</i>	červen 2006	
Hustopeče		
Městské muzeum a galerie		
<i>Petr Šebl: Fotografie</i>	květen 2006	
<i>Gumpoldskirchenský kruh</i>	červen 2006	
Cheb		
Krajské muzeum Cheb, p. o.		
<i>Krajina Adalberta Stiftera</i>	30.3. - 30.6.2006	
<i>Po stopách šlechtického rodu Notthafftů</i>	18.5. - 6.11.2006	
Chomutov		
Oblastní muzeum v Chomutově, p. o.		
<i>Terče pánů ostrořelců</i>	6.4. - 27.5.2006	
Chotěboř		
Městské muzeum Chotěboř		
<i>Historie Židů v Čechách a na Moravě</i>	27.4. - 4.6.2006	
<i>Židovské tradice a zvyky</i>	27.4. - 4.6.2006	
<i>Jarmila Nedbalová, Jan Pavlásek: Kresba, malba, grafika</i>	8.6. - 9.7.2006	

Chrast u Chrudimě		
Městské muzeum		
<i>Barvířství, modrotisk</i>	28.4. - 30.8.2006	
<i>Marie Mannová: Batikované obrazy</i>	28.4. - 28.5.2006	
<i>Martin Čada: Obrazy</i>	květen 2006	
<i>J. Janek: Obrazy z krajiny</i>	červen 2006	
Chrudim		
Kabinet ex libris - umělecké sbírky PNP		
<i>Jan Kavan: Grafika a ex libris</i>	7.6. - 20.8.2006	
Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi		
<i>Amatéri na loutkářské Chrudimi po sametové revoluci</i>	16.1. - 30.12.2006	
<i>Scénograf a herec Karel Vostárek</i>	16.1. - 30.12.2006	
<i>Loutky v grafice Jana Hlíny (1925–1991)</i>	16.1. - 30.12.2006	
<i>Alois Sikora: Cesta fantazie</i>	13.4. - 4.6.2006	
<i>Kouzelný svět dětského divadla 19. stol.</i>	15.6. - 3.9.2006	
Regionální muzeum v Chrudimi		
<i>Zahradní architekt Josef Vaněk</i>	6.4. - 31.5.2006	
<i>Medaile Chrudimska</i>	20.4. - 23.7.2006	
<i>Současné řemeslo na Chrudimsku</i>	15.6. - 24.9.2006	
Jablonec nad Nisou		
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou		
<i>Jablonec císařský</i>	červen-září 2006	
Galerie Belveder		
<i>Poklady z depozitáře III.: Vzorňky a zákresové knihy</i>	9.2. - 16.6.2006	
Jablonec nad Orlicí		
Stálá expozice dějin města		
<i>100 let povýšení Jablonného na město</i>	26.5. - 18.6.2006	
Jablonec v Podještědí		
Pobočka Bredovský letohrádek na Lemberku		
<i>Výtvarné práce s ekologickou tematikou</i>	květen-říjen 2006	
Jablunkov		
Muzeum v Jablunkově		
<i>Pokrývky hlavy</i>	23.5. - 5.11.2006	
Jesenice		
Vlastivědné muzeum Jesenice		
<i>Klobouky našich prababiček</i>	4.5. - 25.6.2006	
Jeseník		
Vlastivědné muzeum Jesenicka		
<i>Výroční výstava ZUŠ v Jeseníku</i>	30.5. - 25.6.2006	
<i>Kamenoprůmysl a vápenictví na Jesenicku v minulosti a dnes</i>	13.6. - 30.9.2006	
Jičín		
Regionální muzeum a galerie Jičín		
<i>140. výročí války 1866</i>	28.4. - 9.7.2006	
<i>Martin Janiček: Svatojánská noc zámecká galerie</i>	2.6. - 26.6.2006	
<i>To nejlepší ze starých map</i>	25.3. - 11.6.2006	
Jihlava		
Muzeum Vysočiny Jihlava, p. o.		
<i>Jihlavská radnice v proměnách staletí</i>	13.4. - 28.5.2006	
<i>Antonín Bina: Fotografie</i>	5.5. - 4.6.2006	
<i>570. výročí jihlavských kompakťáků</i>	8.6. - 27.8.2006	
<i>Výstava kaktusů a sukulentů</i>	13.6. - 18.6.2006	
Jilemnice		
Krkonošské muzeum Jilemnice		
<i>Z přírůstků muzea</i>	20.4. - 30.5.2006	
<i>Z kuchyně našich babiček</i>	10.6. - 30.9.2006	
Jílové u Prahy		
Regionální muzeum v Jílovém u Prahy		
<i>Dobrodružné cesty světem: F.A. Elstner</i>	25.2. - 28.5.2006	
<i>Z darů muzeu v roce 2005</i>	6.5. - 27.8.2006	
<i>Jarmila Jiráková: Fantastická malba</i>	6.5. - 4.6.2006	
<i>J. Trnka a J. Šmídová: Dřevěné hodiny</i>	10.6. - 3.9.2006	
<i>Dobré ráno: Na skok do světa budíků</i>	10.6. - 3.9.2006	
Jindřichův Hradec		
Muzeum Jindřichohradecka		
<i>Sběratelka Ema Destinnová</i>	1.4.2006 - 6.1.2007	
<i>Z historie baráčnické rychty Kunifer</i>	14.5. - 11.6.2006	
<i>Bedřich Budíl: Obrazy</i>	25.5. - 13.8.2006	
<i>Kdo si hraje, nezlobí</i>	8.6. - 30.12.2006	
<i>Historie a současnost Modlitebny</i>	9.6. - 30.12.2006	
Kamenice nad Lipou		
Městské muzeum		
<i>Ladislav Hodný: Knižní vazby, obrazy</i>	15.4. - 28.5.2006	
<i>Skleněné fantazie – práce žáků a studentů VOŠ a SŠ sklářské Nový Bor</i>	3.6. - 9.7.2006	
Kamenický Šenov		
Sklářské muzeum		
<i>Člověk a příroda: sochy, obrazy, objekty</i>	31.3. - 28.5.2006	
<i>120 let sklárny Adolfa Rückla</i>	21.4. - 30.10.2006	
<i>Obrazy, sklo a svítidla Karla Rybáčka</i>	2.6. - 31.8.2006	
Karlovy Vary		
Galerie umění		
<i>Günther Grass: Stíny / Schatten</i>	4.5. - 30.7.2006	
<i>Tomáš Císařovský: Obrazy;</i>		
<i>Erika Bornová: Sochy</i>	11.5. - 25.6.2006	
Ostrov		
<i>Současná australská grafika</i>	do července 2006	
<i>Milena Dopitová: Sixtysomethings</i>	do července 2006	
Krajské muzeum Karlovy Vary, p. o.		
<i>Děti a policie</i>	18.5. - 2.6.2006	
Expoziční budova		
<i>Porcelánová konvice a její kořeny</i>	11.5. - 27.8.2006	
Muzeum Zlatý klíč		
<i>Chopin v západočeských lázních</i>	od 5.4.2006	
Karviná – Fryštát		
Výstavní síň Interklub Karviná		
<i>Kouzlo ohýbaného nábytku</i>	9.5. - 1.10.2006	
Klatovy		
Galerie Klatovy/Klenová – Galerie U Bílého jednorozce		
<i>+ - 50 / generace 80. let ze sbírek galerie</i>	9.4. - 4.6.2006	
Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech		
<i>Vratislav Bašťár: Pošumaví</i>	3.5. - 18.6.2006	
<i>11. motostřelecký pluk v Klatovech</i>	27.5. - 18.6.2006	
Klenová		
Galerie Klatovy / Klenová		
<i>Poutnictví v umění</i>	7.5. - 31.10.2006	
<i>Contacts 2006</i>	21.5. - 16.7.2006	
Kolín		
Regionální muzeum v Kolíně		
<i>Dvořákovo muzeum pravěku na Kolínsku</i>		
<i>George Radojčić: Krajinomalby</i>	4.5. - 16.6.2006	
<i>Historie Královského města Kolína</i>		
<i>Jan Čart (1885-1943), kolínský malíř</i>	5.4. - 25.6.2006	
<i>Sorela umění a život ve stínu totality</i>	13.4. - 11.6.2006	
<i>Petr Čáslav: Čína – fotografie</i>	20.6. - 23.7.2006	
Kopřivnice		
Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s. - Technické muzeum		
<i>Alois Nebel: Komiks</i>	červen-srpen 2006	
Šustalova vila		
<i>Grzegorz Dabrowa: Ikony</i>	21.4. - 28.5.2006	
<i>Výtvarná soutěž ZUŠ Zdeňka Buriana</i>	1.6. - 25.6.2006	
Kouřim		
Muzeum Kouřimska v Kouřimi		
<i>Osobnosti města Kouřimi</i>	23.5. - 18.6.2006	
Muzeum lidových staveb v Kouřimi		
<i>Nová stálá expozice: Archeologie Českobrodsko – Svět hnyzu (od 4.4.2006)</i>		
<i>Michaela Kopecká: Obrazy</i>	13.5. - 4.6.2006	
<i>Pohádkový týden</i>	22.5. - 26.5.2006	
<i>Život před vodou, život s vodou</i>	8.6. - 30.7.2006	
Králíky		
Městské muzeum		
<i>Zuzana Krajčovičová, Kateřina Kušiaková: Obrazy, textil, kovový nábytek, renovace křesel</i>	1.5. - 30.6.2006	

Muzeum čs. opevnění z let 1935-38 Pěchotní srub K - S 14 "U Cihelny"			
<i>Lidé proti lidem – zločiny komunismu</i>	červen-srpen 2006		
Kralupy nad Vltavou			
Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou			
<i>Salon kralupských výtvarníků</i>	18.5. - 20.8.2006		
Krásno			
Hornické muzeum Krásno			
<i>Petr Mudra: Český les</i>	duben-září 2006		
Kravaře u České Lípy			
Expozice lidového bydlení			
<i>20. výročí otevření rychty</i>	duben-říjen 2006		
Kroměříž			
Muzeum Kroměřížska, p. o.			
<i>Kroměřížští výtvarníci</i>	květen-červen 2006		
Galerie v podloubí			
<i>Alfons Mucha a Jarmila Mucha Plocková</i>	20.4. - 11.6.2006		
Kutná Hora			
České muzeum stříbra			
<i>Nové objevy v kutnohorském podzemí</i>	1.4. - 11.6.2006		
Kamenný dům			
<i>Kutná Hora – město neřestí!</i>	1.4. - 30.11.2006		
<i>František Josef I. v Kutné Hoře</i>	18.5. - 16.7.2006		
Tylův dům			
<i>Andrej Barla: Fotografie</i>	5.5. - 11.6.2006		
<i>Jiří Altmann: Grafika, dřevorezby</i>	12.5. - 10.6.2006		
Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory			
<i>Andrea Lehmann, Jiří Petrbok, Lubomír Typlt</i>	14.5. - 30.6.2006		
Vlašský dvůr			
<i>Josef Krčil: Obrazy a kresby</i>	13.4. - 18.6.2006		
Kyjov			
Vlastivědné muzeum Kyjov			
<i>100 let čes. sboru dobrovolných hasičů</i>	2.5. - 23.7.2006		
Lanškroun			
Městské muzeum Lanškroun			
<i>VII. Bienále výtvarného oboru ZUŠ J. Pravečka Lanškroun</i>	6.5. - 18.6.2006		
Lány			
Muzeum T. G. Masaryka v Lánech			
<i>Jindřich Richter: Fotografie</i>	3.5. - 28.5.2006		
<i>Hasiči Lány</i>	3.6. - 25.6.2006		
Ledeč nad Sázavou			
Městské muzeum			
<i>Práce dětí ZUŠ</i>	1.6. - 29.6.2006		
galerie muzea			
<i>Jaromír Ryšavý: Dřevorezby</i>	1.4. - 28.5.2006		
Letohrad			
Mikcentrum – Městské muzeum			
<i>Kaskády výtvarného umění</i>	27.5. - 4.6.2006		
Liberec			
Severočeské muzeum v Liberci, p. o.			
<i>Jiří Hofman: Nejen design</i>	5.5. - 18.6.2006		
<i>Bakalaureáty 2006</i>	19.5. - 28.5.2006		
Lidice			
Národní kulturní památka - Památník Lidice			
<i>Rehabilitace Památníku Lidice 2001–2005</i>	do 30.6.2006		
<i>Místa utrpení, smrti a hrdinství – vězni z českých zemí v nacistických koncentračních táborech</i>	1.5. - 30.6.2006		
<i>Piětná vzpomínka k 64. výročí vyhlazení Lidic</i>	10.6.2006		
Lidická galerie			
<i>34. mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice 2006</i>	1.6. - 29.10.2006		
Lišov			
Muzeum historických hracích strojů			
<i>Hudební automaty</i>	květen-září 2006		
Litoměřice			
Oblastní muzeum v Litoměřicích, p. o.			
<i>Pocta všem, kteří vzdorovali</i>	4.5. - 28.5.2006		
<i>Zdenka Krejčová: Dětem</i>	6.6. - 30.7.2006		
Severočeská galerie výtvarného umění			
<i>Miloš Ševčík: Obrazy, grafika, plastiky</i>	20.4. - 11.6.2006		
Litomyšl			
Portmoneum			
<i>Krvavý román: kniha, divadlo, film</i>	1.5. - 30.9.2006		
Regionální muzeum v Litomyšli			
<i>Zdeněk Burian: Ilustrace</i>	1.4. - 30.7.2006		
<i>Modelářství</i>	3.6. - 17.9.2006		
Lomnice nad Popelkou			
Městské muzeum a galerie			
<i>Jaroslav Krček ve filmu</i>	květen 2006		
<i>Sto let provozu železnice</i>	červen 2006		
Louny			
Galerie Benedikta Rejta			
<i>Dalibor Chatrný</i>	do června 2006		
Oblastní muzeum v Lounech, p. o.			
<i>Co nevíte o lounském kostele</i>	4.4. - 11.6.2006		
<i>Zaniklé kamenolomy</i>	11.4. - 11.6.2006		
<i>Řeka Ohře</i>	20.6. - 27.8.2006		
Mariánská Týnice – Kralovice			
Muzeum a galerie severního Plzeňska			
<i>HOLLAR – grafické listy českých autorů</i>	26.4. - 4.6.2006		
<i>Dana Hlobilová: Výběr z tvorby</i>	6.6. - 9.7.2006		
Mariánské Lázně			
Městské muzeum Mariánské Lázně			
<i>Krásný svět krásivek</i>	6.4.2006 - 11.6.2006		
<i>Mariánskolázeňské oplatky</i>	květen-červen 2006		
Mělník			
Regionální muzeum Mělník			
<i>Tiše ve světle nových a starých nálezů</i>	do 2.7.2006		
Mikulov na Moravě			
Regionální muzeum v Mikulově, p. o.			
Synagoga			
<i>70 let od otevření Židovského ústředního musea pro Moravskoslezsko</i>	od 21.5.2006		
<i>Brian Hedler: Změť</i>	od 21.5.2006		
Milevsko			
Milevské muzeum			
<i>Haló, haló, zde český rozhlas</i>	14.5. - 3.9.2006		
Miřetice u Hlinska			
NKP Pietní území Ležáky			
<i>Pietní shromáždění k uctění památky 64. výročí vypálení osady Ležáky</i>	25.6.2006		
Mladá Boleslav			
Muzeum Mladoboleslavska			
<i>90 let Junáka v Mladé Boleslavi</i>	10.5. - 18.6.2006		
Mnichovo Hradiště			
Muzeum města Mnichova Hradiště			
<i>Loutky Františka Pešána a koláže Jiřího Pešána</i>	14.4. - 14.7.2006		
Mohelnice			
Vlastivědné muzeum			
<i>Stanislav Lolek</i>	28.5. - 31.8.2006		
<i>Modely automobilů, letecké a vojenské techniky</i>	od 31.5.2006		
Moravská Třebová			
Městské muzeum			
<i>Fotofestival Moravská Třebová 2006</i>	17.6. - 30.7.2006		
Náchod			
Galerie výtvarného umění v Náchodě			
<i>Přírůstky z let 1990–2005</i>	31.3. - 28.5.2006		
<i>Jasan Zoubek: Sochy, kresby</i>	9.6. - 27.8.2006		
Regionální muzeum Náchod			
<i>Africká zastavení</i>	5.5. - 27.5.2006		
<i>Jiří Zhibo: Užité grafika</i>	5.6. - 2.7.2006		

Výstavní síň		
<i>Africká zastavení</i>	5.5. - 27.5.2006	
<i>Válka 1866</i>	9.6. - 22.7.2006	
Nejdek		
Národopisné muzeum v Nejdku		
<i>Kouzlo kamenných křížů</i>	27.4. - 28.5.2006	
<i>Zaniklé tratě Krušnohoří a lesní tratě</i>	10.6. - 17.9.2006	
Nepomuk		
Městské muzeum a galerie		
<i>Bohuslav Šotola: Chodsko na pohlednicích</i>	do 11.6.2006	
Netolice		
Muzeum JUDr. Otakara Kudrny v Netolicích		
<i>Otec a dcera aneb jak to vidím já</i>	1.5.2006 - 31.5.2006	
<i>Eva Kořánová: Grafika</i>	červen 2006	
Nová Paka		
Městské muzeum v Nové Pace		
<i>Suchardův dům</i>		
<i>Lubomír Typlt: K. s kočkou</i>	27.5. - 25.6.2006	
<i>Roubené skvosty z Podkarpatské Rusi</i>	27.5. - 15.8.2006	
Nové Město na Moravě		
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě		
<i>Česká krajinářská fotografie</i>	6.4. - 28.5.2006	
<i>Jiří Šindler: Kaligrafie, ilustrace, grafika</i>	6.4. - 28.5.2006	
<i>Rudolf Hanych (1906–94)</i>	4.5. - 3.9.2006	
<i>Pavel Tasovský: Kované plastiky</i>	21.5. - 29.10.2006	
<i>Jan Svoboda: Malby, kresby, ilustrace</i>	10.6. - 1.10.2006	
Horácké muzeum		
<i>Práce výtvarného oboru ZUŠ Jana Štursy</i>	9.5. - 30.6.2006	
Nové Město nad Metují		
Městské muzeum		
<i>Galerie Zázvorka</i>		
<i>Práce dětí ZUŠ</i>	5.6. - 25.6.2006	
Nové Strašecí		
Městské muzeum		
<i>Veselý studentský rok – výstava gymnázia</i>	4.5. - 11.6.2006	
<i>Svět včely</i>	15.6. - 20.8.2006	
Nový Bor		
Sklářské muzeum		
<i>Marie Glůckařová: Paralelní cesty</i>	6.4. - 4.6.2006	
<i>Květy na skle</i>	23.6. - 16.9.2006	
<i>Sklářské slavnosti města Nového Boru</i>	23.6. - 24.6.2006	
Nový Hrozenkov		
Památník Antonína Strnadla		
<i>Valašsko v dílech mistrů</i>	květen-červenec 2006	
Nový Jičín		
Muzeum Novojičínka, p. o.		
<i>Krásy moří a oceánů</i>	duben-červen 2006	
<i>Slezsko z nebe</i>	27.4. - 30.6.2006	
<i>Vlastimil Krčmář: Obrazy, sochy, kresby</i>	16.5. - 13.8.2006	
Opava		
Slezské zemské muzeum		
<i>Výstavní budova SZM</i>		
<i>Loutkářův svět II. – amatérské loutkářské soubory na severu Moravy po roce 1945</i>	od 21.3.2006	
<i>Staré míry a váhy</i>	20.4. - 3.9.2006	
<i>Zkamenělina fauny z litografického vápence</i>	od 3.5.2006	
<i>Památník Petra Bezruče</i>		
<i>Máchův Máj – věčná inspirace</i>	od 4.5.2006	
Orlová-Lutyně		
Výstavní síň Muzea Těšínska		
<i>Kdo si hraje nezlobí</i>	13.4. - 17.9.2006	
Ostrava		
Galerie výtvarného umění v Ostravě		
<i>Evropská kresba a grafika</i>	9.5. - 10.6.2006	
<i>Jurečkova sbírka</i>	16.5. - 28.10.2006	
<i>Historie Domu umění</i>	16.5. - 28.10.2006	
Nová síň v Ostravě-Porubě		
<i>Umělci severní Moravy a Slezska</i>	21.5. - 12.8.2006	
<i>Quido Sen</i>	20.6. - 26.8.2006	
Ostravské muzeum, p. o.		
<i>Revolvery a pistole v proměnách doby</i>	5.4. - 30.6.2006	
<i>Doba měst a hradů, husitské války</i>	1.5. - 30.6.2006	
<i>Minerály evropských zemí</i>	2.5. - 30.7.2006	
<i>Fauna a flora Jesenických kamenolomů</i>	3.5. - 28.7.2006	
Pardubice		
Východočeská galerie v Pardubicích		
<i>Pohledy současného umění na přírodu</i>	1.3. - 28.5.2006	
<i>Dostředivé okraje</i>	26.4. - 11.6.2006	
<i>Petr Nikl</i>	14.6. - 24.9.2006	
Východočeské muzeum		
<i>Skřítkové a strašidla Vítězslavy Klimtové</i>	do 10.9.2006	
<i>Vojenské zbraně 18.–20. století</i>	20.4. - 4.6.2006	
<i>Česká bible v průběhu staletí</i>	11.5. - 15.6.2006	
Paseky nad Jizerou		
Památník zapadlých vlastenců		
<i>Dětská kresba: Moje nejmilejší hračka</i>	3.6. - 3.9.2006	
<i>Hračky 1. poloviny 20. století</i>	3.6.2006 - 13.5.2007	
Petřvald u Karviné		
Technické muzeum		
<i>Od plamínku k žárovce</i>	14.2. - 31.12.2006	
Písek		
Prácheňské muzeum v Písku		
<i>Craig Barber: Fotografie z Vietnamu</i>	květen 2006	
<i>Jan Měříčka: Grafika</i>	květen 2006	
<i>Ivan Velíšek</i>	červen 2006	
<i>VOŠ a SOŠ umělecko-průmyslové v Písku</i>	červen 2006	
Galerie		
<i>Milan Blahout: Restaurátorské práce</i>	květen 2006	
<i>Josef Krejsa</i>	červen-červenec 2006	
Plzeň		
Západočeské muzeum v Plzni		
<i>Prvohory – živý svět</i>	7.4. - 30.9.2006	
<i>Barevný svět hub</i>	28.4. - 24.9.2006	
<i>Výtvarné práce žáků 15. ZŠ v Plzni</i>	23.5. - 27.6.2006	
Police nad Metují		
Muzeum města Police nad Metují		
<i>Horolezec Miroslav Šmíd</i>	1.6. - 30.9.2006	
Polička		
Městské muzeum a galerie		
<i>Historie Židů v Čechách a na Moravě</i>	2.5. - 25.6.2006	
Polná		
Muzeum Polná		
<i>Svět páry</i>	1.4. - 25.5.2006	
<i>Loutkové divadlo v Polné</i>	1.5. - 25.6.2006	
<i>Práce žáků ZUŠ: Fantazie času a ohně</i>	30.5. - 25.6.2006	
Praha		
České muzeum výtvarných umění		
<i>Klenoty slovenského moderního malířství 1910–1949</i>	6.4. - 4.6.2006	
<i>Václav Machač: Skleněná plastika</i>	13.4. - 4.6.2006	
Galerie hl. m. Prahy		
Staroměstská radnice		
<i>Roman Trabura</i>	do 28.5.2006	
Muzeum dětské kresby – Dům U Zelené žáby		
<i>Emma Srmcová</i>	4.4. - 28.5.2006	
<i>Obrázky romských a neromských dětí</i>	30.5. - 2.7.2006	
Muzeum hlavního města Prahy		
<i>Lucemburská Praha 1310–1437</i>	4.4. - 4.6.2006	
<i>Šaty dělají člověka</i>	2.5. - 28.5.2006	
<i>Pražské ghetto v obrazech</i>	19.5. - 28.8.2006	
Muzeum Policie ČR, Praha 2		
<i>Helena Weisssová-Hošková</i>	březen-květen 2006	
<i>Vývoj policejních a četnických stejnokrojů</i>	4.4. - 25.6.2006	
<i>Ateliér Olbrama Zobka ve fotografii</i>	květen 2006	
<i>Papírové modely</i>	červen-září 2006	

Národní galerie v Praze

Valdštejnská jízdárna

Albrecht Dürer 14.6. - 1.10.2006

NG - Klášter sv. Anežky České

Mark Wallinger: Práh království 6.4. - 21.5.2006

NG - Palác Kinských; sídlo Sbírky kresby a grafiky

Grafický kabinet: Josef Mánes květen-srpen 2006

NG - Sbírka mimoevropského umění; Archiv NG, Praha 5

Oltář z hory Taikózan do 31.12.2006

Přírodní náměty v japonské grafice 19. st. do 11.6.2006

NG - Šternberský palác; sídlo Sbírky starého umění

Otčenáš podle Maartena van Heemskerck do 30.5.2006

NG - Veletržní palác; Sbírka moderního a současného umění a Sbírka umění 19. st., Praha 7

Paul Gaughin: Les Alyscamps 28.2. - 18.6.2006

Art and Interior 7 20.4. - 3.6.2006

Grand Prix Obce architektů 12.5. - 17.6.2006

Romský holocaust a dnešek 25.5. - 16.6.2006

Josef Bergler květen-srpen 2006

Grafický kabinet: Bedřich Feuerstein květen-srpen 2006

Národní kulturní památka Vyšehrad, Praha 2

Nová stálá expozice: Historické podoby Vyšehradu

(od 29.3.2006)

3. ročník Festivalu divadla a hudby 16.6. - 24.6.2006

Národní muzeum

NM - Historické muzeum – Lobkovický palác

Erik Kolár (1906-76) a jeho svět loutek od 7.4.2006

NM - Historické muzeum – Lapidárium, Praha 7

Němí svědkové vlády Lucemburků 16.2. - 1.10.2006

NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur

Tapa a netkané látky z tichomořských ostrovů

22.2. - 28.5.2006

Korejské tradice - způsoby odívání, styl bydlení a

vybavení domácnosti 11.5. - 24.9.2006

Národní památník hrdinů Heydrichiády - místo smíření

při Pravoslavném chrámu sv. Cyrila a Metoděje

Státní pietní akt k uctění hrdinů heydrichiády 18.6.2006

Národní zemědělské muzeum, Praha 7

Nová stálá expozice: Jede traktor – sbírka zemědělské

techniky (od 23.3.2006)

Rozvíjej se poupátko 6.4. - 28.5.2006

Plakáty z let 1948–60 5.5. - 31.8.2006

Zmizelé domy – 60. léta na českém venkově od 28.5.2006

Schola ludus: Labyrint: vědecká hračka 1.6. - 30.6.2006

Památník národního písemnictví

Julius Zeyer: Tři legendy o kruzifixu 25.5. - 2.7.2006

Pedagogické muzeum Jana Amose Komenského

Svět ilustrátora Antonína Pospíšila 19.4. - 3.9.2006

Poštovní muzeum

Pošta na Slovensku ve 20. století 19.5. - 3.9.2006

Správa Pražského hradu

Sedací nábytek Pražského hradu 11.4. - 16.7.2006

Mihulka

Vojenské miniatury do 28.5.2006

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Métissages – současné umění a textil 13.4. - 28.5.2006

Sklo a světlo – 150 let sklářské školy v Kamenickém

Šenově 15.6. - 17.9.2006

Galerie Josefa Sudka

Rudolf Janda: Fotografie 25.5. - 3.9.2006

Židovské muzeum v Praze

Mazal Tov - hodně štěstí: Židovská svatba 5.4. - 4.6.2006

O svičku 21.6. - 26.7.2006

Jubilejní synagoga

Slyš náš hlas: výtvarné práce studentů 19.6. - 23.7.2006

Španělská synagoga

Melissa Shiff: Avantgardní židovská svatba do 30.6.2006

Karolínium

Protektorát očima židovských dětí 22.5. - 18.6.2006

Prachatice

Prachatické muzeum

Reinstalovaná expozice: Zlatá stezka a hrady na Zlaté

stezce (od 4.4.2006)

Hle, co nového v muzeu 4.4. - 25.6.2006

Rádia - svět do každé domácnosti 4.5. - 25.6.2006

Prostějov

Muzeum Prostějovska v Prostějově, p. o.

Plakáty ze sbírek muzea 6.4. - 2.7.2006

Významné osobnosti české vědy a techniky do 18.6.2006

Fotografie Dalibora Sedláka 4.5. - 15.6.2006

Cesta na sever - fotografie 23.5. - 18.6.2006

Spalíček

Josef Bubeník, Jan Wolf: Obrazy, objekty do 11.6.2006

Irena Rážková: Krajčářský krám 2.5. - 27.8.2006

Adra - Tsunami 1.6. - 25.6.2006

Prostřední Lhota u Nového Knína

Muzeum Křížovnický špýchar

Drobné sakrální stavby na území farnosti Starý Knín

29.4. - 29.10.2006

Keltské oppidum Hrazany 29.4. - 29.10.2006

Jiří Kalerta: Památky Novoknínska 29.4. - 29.10.2006

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově, p. o.

Sochař Josef Baják 8.5. - 20.8.2006

Ornitologická stanice (ORNIS)

Petr Macháček: Ptáci rákosin, bažin, močálů do 30.6.2006

Přeštice

Dům historie Přešticka

Staré Přeštice – k 780. výročí města 12.4. - 11.6.2006

Příbor

Muzeum a pamětní síň Sigmunda Freuda

Eduard Ovčáček: Fascinace Freudem 4.5. - 11.6.2006

150. výročí narození Sigmunda Freuda 26.5. - 28.5.2006

Příbram

Hornické muzeum Příbram

Mineralogické přírůstky muzea 2.5. - 31.12.2006

Březové hory

Krása radotínských kalcitů 4.4. - 28.5.2006

Březohorské minerály ve fotografii 4.4. - 28.5.2006

výstavní sál cechovny dolu Vojtěch

Kolomazník jede... 1.6. - 27.8.2006

Svatohorské poutní muzeum

Liturgické předměty, oblečení a barvy do prosince 2006

Rajhrad

Památník písemnictví na Moravě

Halasové (otec a syn – proletář a básník) do 17.9.2006

Rakovník

Muzeum T. G. M. Rakovník

Studenti GZWR: Jiné světy 2.5. - 4.6.2006

ZUŠ Rakovník: Jak vidíme svět 10.5. - 11.6.2006

MŠ v Lukách: Čtyři barevné kapky 6.6. - 25.6.2006

Okresní myslivecká výstava 14.6. - 9.7.2006

Galerie Samson-Café

Jan Hala: Z grafické tvorby 9.5. - 17.6.2006

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

Aleš Sedláček: Pastely a oleje 11.3. - 18.6.2006

Eliška Sládečková: Mirošovsko v obrazech do 28.5.2006

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Štěpán Grygar: Fotografie 11.5. - 25.6.2006

Podřipské muzeum

100. výročí stavby roudnického mostu duben-červen 2006

Roztoky u Prahy

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

To byla 60. léta 3.5. - 15.10.2006

Brouci zblízka...i zdaleka 23.5. - 17.9.2006

Matěj Forman: Ilustrace, scénografie 10.6. - 27.8.2006

Rožnov pod Radhoštěm			
Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, národní kulturní památka			
<i>Slabikář devatera řemesel</i>	27.5.2006		květen-říjen 2006
<i>Rožnovská valaška</i>	9.6. - 11.6.2006		8.6. - 27.8.2006
Říčany			
Muzeum Říčany			
<i>Pěkná Helena v životě i na scéně: kostýmy</i>	8.5. - 25.6.2006		
Sedlčany			
Městské muzeum Sedlčany			
<i>Lidová architektura na Sedlčansku</i>	27.4. - 9.6.2006		
<i>Vltava v proudu času</i>	15.6. - 8.9.2006		
Sedlec			
Hasičské muzeum Sedlec			
<i>Den otevřených dveří</i>	27.5.2006		
Slavičín			
Městské muzeum			
<i>750. výročí první zmínky o Slavičíně</i>	od května 2006		
Slavkov u Brna			
Historické muzeum ve Slavkově u Brna			
<i>Loutky</i>	1.4. - 25.5.2006		
<i>Zdeněk Miller</i>	4.5. - 18.6.2006		
<i>Výstava květin z pohádky do pohádky</i>	18.5. - 25.5.2006		
<i>Karel Toman: Grafiky</i>	1.6. - 30.7.2006		
Sokolov			
Krajské muzeum Sokolov, p. o.			
<i>Vojenství ve 2. polovině 20. století</i>	27.3. - 30.7.2006		
<i>Fotografické setkání: 7. ročník</i>	11.5. - 18.6.2006		
Sovinec			
Hrad Sovinec			
<i>Jindřich Štreit: Fotografie</i>	3.6. - 30.9.2006		
Stará Huť			
Památník Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše			
<i>Hana Rysová: Fotografie</i>	od 30.4.2006		
Stěbořice			
Arboretum Nový Dvůr			
<i>Umění mezi květy</i>	od 23.5.2006		
Strakonice			
Muzeum středního Pootaví			
<i>I muži mají své...</i>	30.5. - 31.10.2006		
<i>Liliana Keilwerth, Jan Čamen: Obrazy, fotografie</i>	30.5. - 9.7.2006		
<i>Z kraje Švandy dudáka</i>	1.6. - 10.9.2006		
<i>Karel a Zuzana Oberthorovi: Obrazy</i>	6.6. - 23.7.2006		
Strážnice			
Městské muzeum			
<i>Obrazy Evy Serbové</i>	30.4. - 28.5.2006		
<i>Výstava paličkování</i>	4.6. - 27.8.2006		
Národní ústav lidové kultury - Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy			
<i>Dětská Strážnice 2006 skanzen</i>	26.5. - 27.5.2006		
<i>Abeceda řemesel</i>	25.5. - 27.5.2006		
Svitavy			
Městské muzeum a galerie			
<i>Svitavský klub Laurus</i>	28.4. - 4.6.2006		
<i>Evropská identita – výstava plakátů</i>	4.5. - 18.6.2006		
<i>V. O. Ottendorfer a jeho knihovna</i>	13.5. - 31.12.2006		
<i>Výtvarný trialog</i>	8.6. - 30.7.2006		
Šenov			
Knihovna & Šenovské muzeum			
<i>Oldřich Harok: Obrazy</i>	2.5. - 30.5.2006		
Šumperk			
Vlastivědné muzeum v Šumperku, p. o.			
<i>Pavel Korbička: Plastory</i>	do 18.6.2006		
<i>Expedice Džandavlattepa 2002–2005</i>	4.5. - 6.6.2006		
<i>"Jsme Řekové"</i>	11.5. - 25.6.2006		
<i>Výtvarná dílna rodiny Kutzerů</i>	květen-říjen 2006		
<i>Proměny klášterního kostela</i>			květen-říjen 2006
<i>Pozor, vyletí ptáček</i>			8.6. - 27.8.2006
<i>Hollarova galerie</i>			
<i>Blanka Bohdanová: Krajinami duše</i>			6.4. - 4.6.2006
Tábor			
Husitské muzeum v Táboře			
Bechyňská brána			
<i>Archeologický výzkum</i>			květen-červen 2006
<i>Galerie AD 1551</i>			
<i>Malovali Tábor</i>			květen-červenec 2006
Teplice			
Regionální muzeum v Teplicích, p. o.			
<i>Nejstarší interiérová fotografie z Teplic</i>			květen 2006
<i>Jak přežít</i>			4.5. - 18.6.2006
<i>Výstava indických kreseb a maleb</i>			11.5. - 11.6.2006
Terezín			
Památník Terezín, národní kulturní památka			
<i>Vavro Oravec</i>			1.3. - 31.5.2006
Památník Terezín – Malá pevnost			
<i>Renato Oggier</i>			do července 2006
<i>Jiří Sozanský: Plastiky</i>			10.5. - 31.10.2006
Trutnov			
Muzeum Podkrkonoší			
<i>Hasiči jedou...</i>			4.4. - 28.5.2006
<i>Cechovní památky Trutnovska a Královédvorská</i>			15.6. - 3.9.2006
Třebíč			
Muzeum Vysočiny Třebíč, p. o.			
<i>Miroslav Koupil: Kaligramy</i>			23.2. - 28.5.2006
<i>11. veletrh muzeí ČR</i>			23.5. - 25.5.2006
<i>Open Performance</i>			30.5. - 18.6.2006
<i>Svět rostlin</i>			8.6. - 1.10.2006
Třebívlice			
Muzeum Ulriky von Levetzow			
<i>Obrazy Českého středohoří</i>			květen-červen 2006
Třinec			
Muzeum Třineckých železáren, a.s. a města Třince			
<i>Svět plyšových medvídků</i>			7.4. - 23.6.2006
<i>Tibet - etnografie, náboženství, medicína</i>			7.4. - 23.6.2006
<i>Vlastimil Michal: Zaostrěno na přírodu</i>			7.4. - 23.6.2006
Turnov			
Muzeum Českého ráje v Turnově, p. o.			
<i>Art deco z Idar Obersteinu</i>			11.5. - 1.10.2006
<i>SUPŠ Turnov: Kovový projekt</i>			11.5. - 29.10.2006
Týn nad Bečvou			
Hrad Helfštýn			
<i>Česká kovová plastika</i>			14.4. - 29.10.2006
Týn nad Vltavou			
Městské muzeum			
<i>Nové přírůstky muzea</i>			květen-červen 2006
Týnec nad Labem			
Městský úřad - Muzeum rodu Pernerů a Týnce nad Labem			
<i>Proměny Týnce nad Labem</i>			duben-květen 2006
<i>Týnecké památky a týnecká příroda</i>			červen 2006
Uherské Hradiště			
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p. o.			
<i>Když řinčí zbraně</i>			23.3. - 4.6.2006
<i>Rok ve Vlčnově – fotografie</i>			6.4. - 10.9.2006
<i>Knihvazačství v Uherském Hradišti</i>			17.5. - 2.7.2006
<i>Osobnosti agrární politiky 19.–20. stol.</i>			24.5. - 25.5.2006
<i>Galerie Slováckého muzea</i>			
<i>Jiří Jílek: Sochy</i>			11.5. - 9.7.2006
<i>Josef Odrážka: Obrazy, kresba, grafika</i>			11.5. - 9.7.2006
Uherský Brod			
Muzeum Jana Amose Komenského			
<i>Světci a svěťice v lidové malbě na skle</i>			2.3. - 27.8.2006
<i>Oděv a jeho doplněk 2005</i>			19.5. - 22.10.2006
<i>Musaionfilm 2006</i>			7.6. - 9.6.2006

Úsov

Lovecko-lesnické muzeum

Masky současného Mexika od 18.5.2006

Valašské Klobouky

Městské muzeum

Z příběhů města Valašské Klobouky březen–říjen 2006

Valašské Meziříčí

Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně - pobočka

Valašské Meziříčí

Hmyz ve fotografii Františka Weydy 13.4. - 11.6.2006

Historie a současnost astronomie 18.5. - 25.6.2006

Varnsdorf

Oblastní muzeum Děčín - pobočka Varnsdorf

Malíři našeho města květen–červen 2006

80 let motocyklu Čechie – Böhmerland do června 2006

Velké Bílovice

Vlastivědné muzeum města

700 let od první písemné zmínky o Velkých Bílovicích
květen–září 2006

Velké Karlovice

Karlovské muzeum

Stanislav Holý: Svět fantazie 1.5. - 27.5.2006

Výstava manželů Dadákových červen 2006

Velké Meziříčí

Muzeum Velké Meziříčí

Nalezené tváře – oběti holocaustu v dokumentech a fotografiích 1.6. - 31.8.2006

Veselí nad Moravou

Městské muzeum Veselí nad Moravou

Fotbal! 1934–2004 23.4. - 17.9.2006

Veverská Bítýška

Jarošův mlýn - Muzeum mlynářského řemesla

Pavel Adamec: Obrazy květen–červen 2006

Vimperk

Muzeum při Správě národního parku a chráněné

krajinné oblasti Šumava

Fotografie: Ptáci kolem nás 1.5. - 30.7.2006

Ze sbírek muzea 1.5. - 31.10.2006

I muži mají své... 1.5. - 31.10.2006

Vodňany

Městské muzeum a galerie

100. výročí budovy Spořitelny 26.3. - 30.6.2006

Dalibor Řihánek: Obrazy 6.5. - 18.6.2006

Infocentrum

Mokré fotky a mokré obrázky synagoga duben–červen 2006

Markéta Jeřábková - keramika; Hana Kulhová, Petra

Holčáková - obrazy 30.4. - 25.6.2006

Rybářská tradice ve Vodňanech 1.5. - 29.9.2006

Vrchlabí

Správa KRNP, Krkonošské muzeum

Václav Mejvald: Obrazy 20.3. - 16.7.2006

Práce žáků ZUŠ Vrchlabí 23.5. - 18.6.2006

Krkonoše očima dětí 1.6. - 31.8.2006

Krkonošské muzeum – Tři historické domy

Benno Dlouhý (1893–1955): Obrazy 15.3. - 18.6.2006

Řemeslnické léto 20.6. - 10.9.2006

Vsetín

Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně, p. o.

Gobelíny z MGM ve Valašském Meziříčí do 28.5.2006

Poetický svět Miriam Kocurkové 9.4. - 11.6.2006

Lebky zvířat a fotografie L. Wojaczka 28.5. - 20.8.2006

Malíř Karel Hofman 11.6. - 3.9.2006

Vysoké Mýto

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

135. výročí založení muzea 21.5. - 21.6.2006

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné muzeum pro Vysoké nad Jizerou a okolí

Putování za předky 8.4. - 23.6.2006

Československé hračky z let 1950–1989 1.5. - 31.8.2006

Vysoký Chlumec

Muzeum vesnických staveb středního Povltaví Vysoký

Chlumec

Sv. Jan Nepomucký na Příbramsku 29.4. - 29.10.2006

Vyškov

Muzeum Vyškovska, p. o.

Josef Kachlík 28.4. - 2.7.2006

Písemnosti z archivu a muzea 6.5. - 4.6.2006

Výtvarné práce žáků ZUŠ 9.6. - 17.6.2006

Zábřeh

Vlastivědné muzeum

Zdeněk Sklenář: Ilustrace, grafika, malba 19.4. - 3.6.2006

U kolébky, před oltářem, nad hrobem 15.6. - 12.9.2006

Zbiroh

Městské vlastivědné muzeum

Hudebník Václav Vačkář květen 2006

125 let zbirožských hasičů červen–srpen 2006

Zlín

Krajská galerie výtvarného umění

IV. Zlínský salon mladých 23.5. - 17.9.2006

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, p. o.

Výstava fotografií Pavla Bezděčky 9.2. - 28.5.2006

Z terénních výzkumů Karla Pavlišťika 27.4. - 25.6.2006

Archeologický výzkum Chmelína u Kvítkovic do 20.8.2006

Knihvazač Jan Perůtka 11.5. - 20.8.2006

Zlín očima fotografů 25.5. - 20.8.2006

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě, p. o.

Nová stálá expozice: Živá příroda Znojemska
(od 27.4.2006)

Mechorosty 1.6. - 31.8.2006

Dům umění

Fotografie Karla Nathera: Staré Znojmo 4.5. - 31.8.2006

Znojmo a Podyjí v proměnách 4.5. - 31.8.2006

Jiří Kolbaba: Fotografie 29.5. - 8.7.2006

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Malíř Johannes Koehler: Život a dílo 5.5. - 31.8.2006

Žamberk

Městské muzeum

Petr Eben – poutník labyrintem světa a rájem hudby

květen–červen 2006

Akademický sochař Zdeněk Kolářský 6.5. - 15.6.2006

VI. Ročník Svátků dřeva 23.6. - 25.6.2006

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

Copak je to za vojáka? 19.3. - 25.5.2006

Pocta malíři Wilhelmu Fischerovi 14.5. - 10.9.2006

Nejlíp se máš, dokud ležíš v kočárku 11.6. - 31.8.2006

Křížova vila

Práce odsouzených z věznice Nové Sedlo u Žatce
8.6. - 30.6.2006

Práce žáků ZUŠ

7.5. - 4.6.2006

Ždánice

Městské Vrbasovo muzeum

100. výročí narození ždánického keramika Ladislava Znoje

23.4. - 18.6.2006

Žebrák

Muzeum v Žebráku

Co voda dala a vzala 26.4. - 1.10.2006

podlaží návštěvník vlevo nalezne informace o genetických aspektech lidské evoluce a doprava postupně projde sekcemi věnovanými současným primátům, dále fosilním primátům, dvounohým lidoopům australopitékům včetně jejich příbuzných a tuto část podlaží uzavře sekce o lidech s lidoopí tělesnou proporcionalitou Homo habilis/rudolfensis. Levou částí podlaží je výstavní sál pro dočasné expozice.

V druhém podlaží pokračují oddíly věnované archaickému člověku s příznačným označením lidská tělesná proporcionalia a cesta z Afriky – Homo ergaster, aktivní lov a ovládnutí ohně – H. erectus, směsice znaků a vznik řeči – H. heidelbergensis a slepá cesta severem – H. neanderthalensis. Prohlídku uzavírají fosilní doklady anatomicky moderního člověka Homo sapiens a jeho osídlení Nového světa. Střed sálu okupuje známá rekonstrukce mamuta v životní velikosti. V samostatném bočním úseku je představena technologie výroby kamenných nástrojů.

V paleoantropologické části výstavy vedle shora uvedených nově pořízených exponátů návštěvníci uvidí i řadu dalších unikátů již dříve vystavovaných a nově restaurovaných jako lebky egyptopitéka, prokonsula, dryopitéka, gigantopitéka, odlitek nálezu Oreopithecus bambolii in situ, odlitky stop australopitéků, lebky a další části kostry gracilních i robustních australopitéků a ostatky všech vývojových stádií lidí zmíněných výše. Exponáty jsou doplněny vysvětlivkami, mapkami nalezišť, fotografiemi nálezů, různými schématy a v pozadí texty o tělesných i sociokulturních charakteristikách jednotlivých forem lidí. Zaujmu nepochybně také dioramata ze života Homo habilis, člověka heidelbergského, nebo neandrtálců a rekonstrukce, případně kresby vzhledu našich dávných předků. Ze světoznámých nalezišť moravských jsou doloženy odlitky lebek z Mladče, Předmostí, Brna, Dolních Věstonic a Pavlova a rekonstrukce sídliště v Dolních Věstonicích.

Archeologická část výstavy ve třetím podlaží je neméně bohatá. V první části nás provází jednotlivými paleo-

litickými kulturami na pozadí moravských nálezů, druhá část je věnována počátkům umění Evropy. Vystavena je industrie i umělecké předměty, na stěnách jsou v nebyvalém počtu znázorněny skalní malby z nejslavnějších jeskyní (Lascaux, Altamira, Niaux, Pech Merle, Kapovaja, Chauvet aj.), spatřit lze scénu malování na stěnu jeskyně Těte du Lion, plastiky bizonů z Tuc d'Audoubert a další. V archeologické části je vystaveno diorama zachycující výrobu pazourkových nástrojů, život heidelberských lidí na Stránské skále a ukládání lidských lebek v Mladči, dále je tu odlitek pohřbu Dolní Věstonice 3 a rekonstrukce trojhrbu z této lokality, model sídliště i obydlí z Dolních Věstonic, chýše z mamutích kostí z Milovic, mezolitické chýše ze Smolína apod. Početně je zastoupeno drobné umění včetně unikátů z moravských nalezišť, nad nimi bdí kostra mamuta. Každé období je kromě toho reprezentováno charakteristickými sídelními strukturami, využívanými surovinami, nástroji, faunou, apod. Archeologická část expozice končí prezentací nových objevů v Krumlovském lese, kde se zkoumá jedna z nejmohutnějších těžebních oblastí rohovce v Evropě, využívaná překvapivě až do doby železné.

Hlavními autory instalace jsou Doc. PhDr. M. Oliva z Moravského zemského muzea v Brně (archeologická část) a Prof. RNDr. Z. Šmahel z University Karlovy v Praze (paleoantropologická část). Jmenovaní jsou také autory katalogů, které vyšly v podobě knižního vyprávění či učebnice. Je možno si je objednat v české i anglické verzi v edičním skladu Moravského zemského muzea, Zelný trh 6, 659 37 Brno (M. Oliva, Civilizace moravského paleolitu a mezolitu, 280 Kč / angl. 350 Kč, Z. Šmahel, Příběh lidského rodu, 180 Kč / angl. 220 Kč). Expozici doplňují prezentace o současných primátech od Doc. V. Vančaty a Mgr. M. Vančátové (UK Praha), o genetických aspektech evoluce člověka od Dr. J. Sekeráka (MZM Brno) a technologie výroby kamenných nástrojů od Dr. P. a Z. Nerudových (MZM Brno).

Zbyněk Šmahel

Orbis pictus: Europa v Hornickém muzeu Příbram

Nekonečné plátno – největší obraz světa – společné poselství umělců pro vizi Evropy 3. tisíciletí

Unikátní umělecký výtvarný projekt vzešel z iniciativy české umělecké společnosti ORBIS PICTUS: EUROPA, jejímiž členy jsou Ivan Bukovský, Petr Císařovský, Ellen Jilemnická a Lubomír Pešek. Byl realizován v letech 2001–2005 pod záštitou Senátu ČR, Ministerstva zahraničí ČR, Českých center v zahraničí a vedoucího delegace EU Ramiro Cibrana s cílem posílit vědomí evropské sounáležitosti.

Podstatou projektu bylo vytvoření tzv. „nekonečného plátna“ při příležitosti výstav, které probíhaly v Bulharsku, Francii, Irsku, Maďarsku, Nizozemí, Polsku, Rakousku, Rumunsku, Rusku, Severním Irsku, Slovensku, Švédsku, Ukrajině a Walesu. Více než 180 umělců z těchto zemí vyjádřilo svou uměleckou vizi na evropské téma namalováním obrazů akrylovými barvami na dvanáct metrů dlouhé pásy malířského plátna. Každý výtvarník měl k dispozici vymezenou část o rozměrech 70 x 50 cm. Pásy plátna s vyobrazeními pak byly po převezení do Čech postupně spojovány v „nekonečný obraz“. Výsledek o celkové délce přes 200 metrů,

připomínající barevný kinofilm s jednotlivými pokreslenými políčky, je svého druhu největší na světě.

Hornické muzeum Příbram díky vstřícnosti a podpoře svého zřizovatele, Středočeského kraje, poskytlo pro umístění tohoto unikátního díla prostory v Památníku Vojna v Příbrami. V budově tzv. nové kuchyně je na ploše 350 m² vystaveno 80 metrů z „nekonečného plátna“ a více než 30 dalších samostatných artefaktů. Umístění výtvarných děl evropských umělců v bývalém komunistickém vězeňském zařízení symbolicky znázorňuje návrat naší vlasti mezi demokratické státy Evropy, kam historicky i teritoriálně náleží.

Slavnostní otevření nové stálé expozice moderního evropského výtvarného umění ORBIS PICTUS: EUROPA v Galerii Památníku Vojna v Příbrami proběhlo dne 28. 3. 2006 za účasti ministra zahraničních věcí ČR Cyrila Svobody, hejtmána Středočeského kraje Petra Bendla, poslankyně Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Evy Dundáčkové a mnohých dalších čestných hostů.

Roman Abušínov

Pozvánky na výstavy

Pozvánka na výstavu do Stiftlandmusea ve Waldsassenu

Budete-li mít cestu přes Chebsko do Německé spolkové republiky, zastavte se na chvíli v nedalekém Waldsassenu, ležícím asi 10 km od Chebu a navštivte zdejší muzeum.

Ve Stiftlandmuseu ve Waldsassenu byla 18. března letošního roku otevřena výstava s názvem "Volkskunst aus dem Stiftland und Egerland", která je věnována lidovému umění v oblasti Stiftlandu na německé straně a Chebska,

území ležícího na české straně a v minulosti zasahujícího do Bavorska.

Ve výstavním sále muzea se návštěvníkům představí více než 800 vybraných sbírkových předmětů lidového umění a předmětů, které provázely obyvatele Chebska a Stifflandu v každodenním i svátečním životě od konce 18. až do poloviny 20. století. Návštěvník zde najde předměty běžné produkce a vedle nich samozřejmě fenomény zdejšího lidového a zlidovělého umění. Chebský lidový malovaný nábytek zde například reprezentuje malovaná svatební truhla s motivem svatebního vozu, typická chebská křesílka s opěradly z vyřezávaných lidových figurek, malovaná novorozenecká postýlka a další tradiční kusy. Část výstavy je věnovaná tzv. Papirvolkskunst, okruhu prací, které zahrnují akvarelové a kvašové malby na papíře pro svatý kout, poutní a pamětní malby na preparovaných listech a hlavně ručně psané a malované kmotrovské listy, které na Chebsku představují svérázné umění od konce 18. století až přibližně k roku 1880, kdy postupně mizí. Svě místo ve výstavě má lidová keramika reprezentovaná tzv. chebskými talíři s modrým kobaltovým dekorem, nejstarší datované kusy spadají do konce 17. století, a kameninové džbánky ze skalenských hrncářských dílen zdobené plastickým dekorem. Nepřehlédnutelné jsou ve výstavě rovněž lidové podmalby na skle reprezentované typickými chebskými grissilovými podmalbami.

Území Stifflandu a Chebska bylo v minulosti významně určováno přítomností třech významných poutních míst: na české straně Chlumu sv. Máří u Kynšperka nad Ohří, Loreta ve Starém Hroznavě a Kappel nad Waldsassenem. Bohatá poutní tradice přinesla s sebou rozvoj řemeslné výroby a následného prodeje poutních a upomínkových předmětů: krajkové poutní obrázky, svíčky a voskové figurky. Neopomenutelným prvkem lidového umění v oblasti Stifflandu a Chebska je využití krajky z kovového vlákna. Ta našla uplatnění nejen na čepcích ženského lidového městského kroje, ale také na celé řadě tzv. klášterních prací, ať to byly různé amulety, křestní polštářky či bohatá orámování portrétů svatých pro domácí svatý kout, ale také pro výzdobu místních kostelů.

Návštěvnícky zajímavé jsou také ukázky z betlémářského umění. Vedle tradičních skříňkových betlémů z Chebska a Stifflandu zde nechybí skříňkový betlém z Kynšperka nad Ohří s typickými nepolychromovanými figurkami z lipového dřeva. Jesličková témata se však neomezuji pouze na narození Páně. Ve výstavě najdeme celou řadu dalších témat: jesličky s Jákobovou studní, různá témata ze života Ježíše Krista – obrázka Ježíška, útěk do Egypta, Ježíš v chrámu rozmlouvá s mudrci, Poslední večeře Páně. Jsou zde ale také jesličky s motivem Adama a Evy pod stromem poznání a pro Stiffland typické skříňkové jesličky s motivy z venkovského a řemeslnického života.

Samostatnou kapitolu výstavy představují dětské hračky. Mezi nimi si pozornost návštěvníků získá hlavně kolekce dětských pokojíčků, krámků a řemeslnických dílen,

kteřá byla pro výstavu zapůjčena ze soukromých sbírek: hračkářský krámek, kuchyňka, škola šití, krámek s textilem, hrncářská dílna a krámek, cínařský a obuvnický krámek a další.

Tematicky uspořádaná výstava, doprovázená průvodními texty není výstavou výkladovou, jejím cílem je dokumentovat bohatost a mnohotvárnost toho, co jsme si zvykli označovat jako lidové a zlidovělé umění. Vedle toho se nemalou měrou zaměřuje také na prezentaci denní potřeby. Filosofie tohoto spojení vychází ze skutečnosti, že to, co dnes řadíme do kategorie umění, bylo ve své době pro své tvůrce a hlavně uživatele také předmětem denní potřeby.

Výstava Volkskunst aus dem Stiffland und Egerland byla připravena kolektivem autorů kolem Stifflandmuseum ve Waldsassen a je součástí přeshraničního projektu Krajině výstavy Cheb – Marktredwitz, který bude probíhat od května do října letošního roku. Výstavu samotnou můžete ale navštívit až do 6. ledna 2007. K výstavě je vydán katalog s bohatým fotografickým doprovodem a českými popisy.

Na přípravě výstavy se svými sbírkovými předměty podílelo také Krajské muzeum Cheb.

Současná výstava ve Stifflandmuseum ve Waldsassen je další z celé řady výstav, na jejichž přípravě se podílejí muzejní pracovníci z obou stran hranice: Krajské muzeum Cheb má dnes již patnáctiletou tradiční spolupráci s kolegy z muzeí ve Wunsiedlu, Marktredwitz, Waldsassen, a muzea v přírodě v Neusath-Perschenu a v posledních letech také z muzea v přírodě v sasském Landwüstu. Z této spolupráce vzešla celá řada výstav, z nichž mnohé byly recipročně, v rámci projektů Phare, prezentovány na obou stranách hranice. Krajské muzeum Cheb takto představilo v partnerských muzeích své výstavy Jak se dříve hospodařilo (2003–2006), Deset obrazů z dějin Chebského muzea (2003), Willi Russ (2005).

Návštěvnícky zájem ze strany českých turistů si zaslouží nejen recenzovaná výstava, ale celé Stifflandmuseum ve Waldsassen. Muzejní expozice návštěvníky rozhodně nezklame. Muzeum bylo založeno v roce 1974 členy Gerwigova spolku ve Waldsassen a pro veřejnost bylo otevřeno v roce 1975. Muzejní expozice ve více než 30 oddělech jsou prezentovány kulturní dějiny města Waldsassen a klášterního území ve spojení s historií sousedního Chebska. Části expozice jsou věnovány místnímu hornictví, mineralogii, lesnictví, průmyslu a dějinám vesnického školství. Velký prostor je věnován předmětné dokumentaci řemesel. Pozoruhodná je muzejní sbírka řemeslnického a zemědělského nářadí. Expozici oživují autentické instalace nejen dobového interiéru jako kuchyně či obývací pokoj, ale také dochovaná kompletní vybavení řemeslnických dílen, která získalo muzeum do svých sbírek.

Stifflandmuseum ve Waldsassen rozhodně stojí zato navštívit.

Iva Votroubková

Sága moravských Přemyslovců

Život na Moravě od 11. do počátku 14. století

Vlastivědné muzeum v Olomouci

20. dubna – 6. srpna 2006

Vlastivědné muzeum v Olomouci ve spolupráci s Muzeem města Brna výstavu s názvem *Sága moravských Přemyslovců. Život na Moravě od 11. do počátku 14. století*, jež vznikla k sedmistému výročí tragické smrti posledního českého krále z dynastie Přemyslovců, které si připomeneme 4. srpna 2006. Krátká životní pouť mladičského, ani ne sedmnáctiletého Václava III. byla ukončena rukou neznámého vraha na olomouckém hradě právě v okamžiku, kdy se v tomto moravském městě sjížděla zemská hotovost, v jejímž čele chtěl mladý král uhájit svůj nárok na polskou koru-

nu. V horkém letním odpoledni byl tehdy zmařen nejen život sedmého českého krále, ale zároveň skončila i vláda Přemyslovců nad našimi zeměmi, neboť Václav III. byl posledním legitimním mužským potomkem tohoto rodu.

Výstava *Sága moravských Přemyslovců. Život na Moravě od 11. do počátku 14. století*, na niž zapůjčily exponáty desítky kulturních institucí z celé České republiky, chce návštěvníkům přiblížit život našich předků během tří staletí přemyslovské vlády nad Moravou, a to na základě nejnovějších vědeckých poznatků. Výstava na přemyslovské téma

nebyla v tomto rozsahu na Moravě dosud nikdy realizována, i když myšlenka připomenout široké veřejnosti význam rodu Přemysla Oráče pro české dějiny v Olomouci vznikla již před druhou světovou válkou. V muzeu na olomouckém kapitulním děkanství byla 12. srpna 1934 otevřena výstava s názvem *Dvorana Přemyslovců*, která ve třech místnostech prezentovala především přemyslovské rodokmeny, historizující výjevy z českých dějin přemyslovského období a významné písemné prameny.



Výstavu, jejímiž garantkami jsou Mgr. Xenie Sofková (VMO) a PhDr. Dana Cejnková (MMB) a spoluautory Bc. Radovan Frait, Mgr. Veronika Sovková (oba VMO), Mgr. Věra Šlancarová a Mgr. Zuzana Baarová (obě MMB) a nad níž převzal záštitu hejtman Olomouckého kraje RNDr. Ivan Kosatík, hostí Přemyslovský (nyní Zdikův) palác.

Slavnostně byla výstava zahájena historickým kostýmovaným průvodem, který procházel ve čtvrtek 20. dubna 2006 od budovy Vlastivědného muzea v Olomouci k Přemyslovskému

Sága moravských Přemyslovců

si klade vyšší ambice. Shrnuje politické i hospodářské dějiny Moravy za vlády Přemyslovců, postihuje významné historické osobnosti a mapuje jejich podíl na utváření dějin Moravy i českého státu, případně středoevropské politiky. Přibližuje nejen významná umělecká díla této doby, ale také kulturu každodenního života jednotlivých vrstev moravské společnosti 11. až počátku 14. století.

Všem zájemcům o historii je určen obsáhlý barevný sborník a katalog výstavy, do něhož přispěli renomovaní odborníci především z řad vysokoškolských pedagogů a pracovníků muzeí. Součástí publikace je obecný úvod k dějinám Moravy 11. až počátku 14. století, jednotlivé příspěvky se zaměřují nejen na dějiny politické, ale též na dějiny hospodářské a především pak na vykreslení kulturního obrazu tohoto období. Publikace rovněž nabízí přehled významných exponátů, které bude výstava *Sága moravských Přemyslovců* prezentovat.

paláci. Zde proběhl pěší rytířský turnaj (Divadelní a šermířská společnost Gonfanon Boskovice), zazněly ukázky dobové hudby (Musica variata) a výstava byla představena veřejnosti.

Výstavu *Sága moravských Přemyslovců* doprovázejí svými výtvarnými pracemi s přemyslovskou tematikou žáci olomouckých škol, veřejnost si nejlepší z nich může prohlédnout od 9. května do 6. srpna 2006 v přízemí muzea. Pro školáky jsou rovněž připraveny středověké hry spojené s historickou stělnicí, a to 18. května (při příležitosti Mezinárodního dne muzeí) a 23. června. Na výstavu *Sága moravských Přemyslovců* naváže také Muzejní noc ve VMO, která je naplánována na pátek 9. června 2006.

V Brně se představí veřejnosti od 14. září 2006 do 21. ledna 2007, a sice v prostorách Muzea města Brna na hradě Špilberku.

Renáta Fífková

Potěš Pámbů, pane Grünbaum!

Moravské zemské muzeum – Dietrichsteinský palác

22. březen – 9. září 2006

V loňském roce se u příležitosti 125. výročí narození (7. dubna 1880) významného rakouského herce, kabaretiera, libretisty, režiséra a spisovatele Fritze Grünbauma uskutečnila v Österreichisches Theatermuseum ve Vídni mimořádná výstava Fritz Grünbaum: Grüss mich Gott! Moravské zemské muzeum v Brně velmi usilovalo o její zapůjčení do Brna. Fritz Grünbaum se totiž v Brně nejen narodil, ale žil zde do svých osmnácti let a pravidelně se sem vracel za svými rodiči.

V dlouhodobém záměru Moravského zemského muzea je postupné odhalování společné historie soužití různých národnostních kultur nejen města Brna, ale i celého Jihomoravského kraje. Vždyť právě moravská metropole až do druhé světové války byla mimořádným místem společného působení, propojování i soupeření české, německé a židovské kultury. Kolik takových měst, tak přirozeně multikulturních, byste v Evropě našli?

Fritz (Franz Friedrich) Grünbaum se narodil v Brně v rodině významného obchodníka s uměním Wilhelma Grünbauma a jeho ženy Reginy rozené Saxlové. Po absolutoriu Prvního německého gymnázia (dnešní budova JAMU – Komenského náměstí) přesídlil roku 1899 studovat práva do Vídně. Od roku 1906 byl angažován v různých kabaretech jako konferenciér. Slavil též už nemalé úspěchy jako textař a libretista. Roku 1915 se přihlásil dobrovolně do armády a zúčastnil se I. sv. války, s níž se umělecky vyrovnal v sešitech „Von seligen Zensor“ (1919). Až do svého zatčení při nezdařeném útěku do Československa po „anšlusu“ Rakouska (1938), působil v kabaretech ve Vídni a v Berlíně, natáčel filmy a neustále psal texty k šansonům a operetní

libreta. 24. května 1938 byl deportován do koncentračního tábora v Dachau, 23. září téhož roku byl převezen do Buchenwaldu. 4. října 1940 byl opět transportován zpět do Dachau, kde 14. ledna 1941 na následky útrap a vysílení zemřel. Je pochován na vídeňském Ústředním hřbitově.

Fritz Grünbaum působil ve vídeňském kabaretu „Hölle“, berlínském „Chat noir“, vídeňském „Simplicissimus (Simpl)“, berlínském „KadeKo“, vídeňském „Pavillon“. Byl ředitelem „Hölle“, „Pavillon“, ale také vídeňského „Stadttheater“, či „Boulevardtheater“. Je autorem velkého množství populárních písní (u nás nejznámější „Ich hab das Faul'n Helen baden sehn“ – „Já viděl Helenu v bazénu...“), operetních libret („Phryne“, „Die Dollarprinzessin“, „Der Liebeswalzer“), revuálních programů. V letech 1931–1932 účinkoval v 10 zvukových filmech. Společně s Karlem Farkasem, s nímž poprvé spolupracoval v roce 1921, vytvořili nenapodobitelnou komediální, satirickou dvojici, jejíž věhlas v německy mluvících zemích je srovnatelný s naším obdivem k Voskovicovi a Werichovi.

Výstava je koncipována jako multimediální projekt, kde technicky náročné ozvučení výstavních panelů, umožňuje soustředěné sledování vystavených exponátů, společně s poslechem hudebních ukázek i mluveného slova. Vše je předkládáno návštěvníkům dvojjazyčně (v češtině a v němčině), jako vzpomínka na multikulturní historii Brna. K vidění jsou i unikátní velkoplošné dobové plakáty, originály dopisů a další předměty z pozůstalosti F. Grünbauma.

Výstava je zapojena do projektu Rok s židovskou kulturou – 100 let Židovského muzea v Praze.

Viktor Pantůček

Jehla, příze, pokličky, hračky každé babičky aneb Co všechno se učily a znaly ženy v nedávné minulosti Etnografický ústav Moravského zemského muzea 7. března – 3. června 2006

Etnografický ústav Moravského zemského muzea Brno dává v poslední době prostor vybraným moravským muzeím, aby na jeho půdě představily své sbírky. Po výstavě slezských betlémů z opavského muzea je zde instalována výstava ze sbírek Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně.

Jak naznačuje její název, cílem výstavy je představit celou šíři dovedností, které dříve ženy běžně ovládaly. Zaměřuje se na generaci žen, které vstupovaly do života na počátku 20. století. Ve školách se v té době dívky učily základům šití, vyšívání, vaření, zhotovovaly si oděvy a pořizovaly výbavu, kreslily, pletly a háčkovaly. Vysokou úroveň dívčího školství dokládají vystavené školní práce se vzorníky a pracovnímu postupy. Na příkladu těchto prací dokumentuje expozice vysoké nároky předválečné společnosti na dívky

a ženy – hospodyně, matky, vychovatelky, kuchařky a tvůrčiny harmonického domova. Rozmanitost technik, jejich náročnost, složitost a pestrost vystavených vzorů a výrobků, mnohdy dokonale provedených po technické i umělecké stránce, dokládají nejen vysokou oblibu ručních prací, ale také zcela jiný způsob života, organizace a náplně pracovního dne.

Vystavené předměty jsou produktem každodenní nezměrné péle a trpělivosti, vlastností, které naše uspěchaná doba nepěstuje a příliš si jich necení. Každý předmět, byť jde o drobnou prostírku nebo vyšívání kapesníček, má svůj příběh, někdy pohnutý, jindy všední a obyčejný, který ale přesto stojí za to uchovat v paměti.

– dle zaslaných materiálů

Výstava Loutkářův svět II Slezské zemské muzeum v Opavě do 18. června 2006

Výstava Loutkářův svět II, probíhající ve výstavní budově Slezského zemského muzea v Opavě, je pokračováním projektu, který zachycuje novodobou historii loutkářských amatérských souborů od roku 1945 do současnosti. Část mapující území severní a severovýchodní Moravy a Slezska byla prezentována již v roce 2001. Nyní návštěvníkům nabízíme pohled na loutkářské aktivity z oblasti Novojičínska, Šumperka a Olomoucka. Mapování loutkářských souborů, které provádělo divadelní pracoviště SZM v Opavě za podpory grantu Ministerstva kultury ČR, bylo mnohdy odkázáno na vzpomínky pamětníků, ale i na spolupráci s minulými či současnými loutkáři. Informace byly od nich získávány postupně a většinou doplňovány pouze na základě často torzovitých materiálů v archívech a muzeích.

Přes snahu zachytit co nejbohatší přehled loutkářských souborů a jejich aktivit, najdeme o nich někdy jen zmínku, neboť během let byla řada dokumentů včetně loutek, často z bohaté a mnohaleté činnosti souborů, bohužel již zničena. Z loutkářského snažení tak mnohdy zůstalo jen pár vzpomínek, několik fotografií nebo plakátků z představení. Výstavou Loutkářův svět II nabízíme pohled na loutkářství ve zmíněné oblasti především prostřednictvím loutek, kterých se nám zde podařilo prezentovat okolo 240. Loutky jsou z větší části zapůjčeny od dosud hrajících loutkářských souborů. Mnohé z nich mají za sebou již dlouholetou činnost, jiné soubory naopak navázaly na tradici loutkářských aktivit v místě svého působení a převzaly i původní fundus loutek. Kromě vystavených různých typů loutek – od marionet na drátě či nitích přes spodové loutky – maňásky

a javajky, je zde možno zhlédnout i loutku manekýna, plošné loutky nebo tyčkové loutky. Vzhledem k tomu, že v každé ze tří zmíněných oblastí byly a jsou realizovány vlastní loutky, ať už výtvarně nadaným členem souboru, nebo spolupracujícím výtvarníkem s loutkářským souborem, zahrnují skupiny vystavených loutek různorodé výtvarné stylizace s využitím rozličných materiálů. Najdeme zde dřevěné, řezbované loutky, kaširované hlavičky, ale i loutky textilní nebo vyrobené z molitanů. Přestože jsou připomenuty i drobné aktivity loutkářských souborů prostřednictvím fotografického materiálu, jsou zde prezentována zejména centra bohatá na loutkářskou činnost jako například Odry, Příbor, Kopřivnice, Studénka, Šumperk, Mohelnice, Zábřeh a zvláště nejvýznamnější Olomouc, jak po stránce tradice, osobností, tak inscenačních přístupů v tvorbě.

Loutkářův svět v našem pojetí není jen svět, který je spojován s pohádkou pro děti, ale je to především svět plný hravosti a fantazie. Mnozí loutkáři tomuto světu loutek zasvětili téměř celý život. Věnovali a stále ještě věnují spoustu osobního času, který je nutný pro vznik každé nové inscenace, k uvedení dalších repríz, ale i k zajištění řady organizačních a technických záležitostí souboru nebo divadla.

Výstava je dalším krokem v soustavném bádání v oblasti loutkářských amatérských souborů z lokality severní a střední Moravy, kterému se divadelní pracoviště Slezského zemského muzea v Opavě systematicky věnuje, jehož prostřednictvím se můžete i vy seznámit s bohatou loutkářskou historií této oblasti.

Sylva Pracná

Živý svět prvohor Západočeské muzeum v Plzni 7. dubna – 30. září 2006

Západočeské muzeum v Plzni společně s firmou West Media s.r.o. pořádají unikátní výstavu, která návštěvníkovi poskytne možnost „navštívit“ přírodu, která se na území Plzeňska objevovala před více jak 300 milióny lety. Výstava je otevřena od 7. dubna do konce září 2006 a koná se v prostorách Západočeského muzea v Plzni. Odborným garantem výstavy je paleontologické oddělení Západočeského muzea v Plzni.

V posledních letech probíhají v Plzeňském kraji významné paleontologické výzkumy. Na výzkumech spolupracují renomované paleontologické pracoviště, jako je pale-

ontologické oddělení Západočeského muzea v Plzni, Akademie věd ČR, Přírodovědecká fakulta UK Praha, Národní muzeum v Praze, Česká geologická služba. Výzkumy se týkají především studia prvohorních rostlin, které jsou pohřbené ve vulkanickém popelu. Tento cca 310 miliónů let starý vulkanický popel pohřbil rostliny, kde původně vegetovaly a vytvořil tak světový unikát – 310 miliónů let staré „Pompeje“. Během výzkumu se podařilo objevit několik nálezů světového významu, jako je například největší vzorek větví stromovité plavuně *Lepidodendron lycopodioides*, jaký byl kdy nalezen. Výsledky již byly prezentovány odborně

veřejnosti v renomovaných odborných i populárních časopisech a na mezinárodních konferencích. Laická veřejnost se s výsledky výzkumů může seznámit na právě prezentované výstavě.

Výstava představuje populární formou výsledky bádání paleontologů. Návštěvníky po příchodu do výstavy přivítá krátký film, který detailně mapuje průběh paleontologických výkopových prací. Po projití důlní štolou se návštěvník ocitne přímo v karbonském pralesi, který je vymodelován v měřítku 1:1. Zde bude moci návštěvník procházet mezi kmeny gigantických plavuní, kapradin a prvních jehličnanů. Dále návštěvník pokračuje do hlavní části výstavy, kde jsou veřejnosti představeny unikátní zkameněliny rostlin, hmyzu a živočichů. Nalézt se zde dají metrové vzorky rostlin z lokality Ovčín nebo jedinečně zachovalý zbytek pavouka. Výstava také nabídne nové obrazové rekonstrukce karbonského pralesa od malíře Jiřího Svobody, které si nic nezadají s obrazy proslulého Zdeňka Buriana. Tyto obrazy jsou součástí pozadí na stěnách, tak je možné je obdivovat přímo ve vitrinách. Dominantou této části výstavy jsou dva modely prvohorního zástupce savcovitých plazů rodu *Edaphosaurus*. Návštěvník má možnost, pořídit si unikátní fotografii společně s těmito obry prvohor. Na výstavě je možné zhlédnout i mnoho dalších modelů ryb, krytolebců a hmyzu, které pochází z dílny Jaroslava Bažanta. Další část výstavy je věnována představením paleontologických výkopů na lokalitě Ovčín, kde se návštěvník může procházet na proskleném chodníku přímo nad výkopem. Zde stojí za zmínku unikátní vzorky se stopami po dopadu dešťových kapek. Dominantou této části vý-



stavy je paleoglóbus s vyznačenou polohou území dnešního Česka. Návštěvník bude pokračovat do období starších prvohor, a jsou zde představeny unikátní vzorky trilobitů a dalších živočichů, které obývaly oceány před 400 milióny lety. Výstava je také obohacena o 3D projekci, která realisticky představí krajinu v prvohorách a zrekonstruuje poslední okamžiky před přírodní katastrofou, která pohřbila celý prales na dlouhé milióny let, než je odkryli vědci. Výstava je doprovázena fotografiemi Martina Frouze (Česká redakce časopisu National Geographic).

Součástí výstavy bude velké množství doprovodných akcí jak pro děti tak pro dospělé. Je možné zmínit například dětské hřiště s možností odkrývání fosilií, mnoho her a soutěží, přednášky, představení preparace a konzervace zkamenělin aj.

Výstava by měla také mít za úkol seznámit širokou veřejnost s faktem, že paleontologie má své kořeny právě na území Plzeňského kraje a že mohou být obyvatelé tohoto regionu právem hrdí na to, že darovali světu základy této vědní disciplíny.

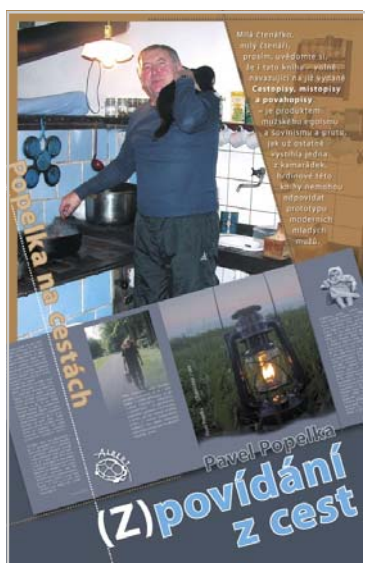
Výstava bude součástí 7. Evropské paleobotanické a palynologické konference, která se uskuteční v Praze a Plzni v září 2006. Účastníci této prestižní akce, která se koná jednou za čtyři roky, zhlédnou výstavu a současně budou mít možnost odborně diskutovat o představeném tématu.

Výstava je dvojjazyčná (angličtina, čeština) a je koncipována tak, aby se dala po skončení v Plzni instalovat i na jiných místech v ČR nebo v zahraničí.

Josef Pšenička

Muzejním knihovnám

Pavel Popelka: (Z)povídání z cest



Folklorista, etnograf, cyklista – takto můžeme výstižně a v krátkosti charakterizovat aktivity autora povídek, které Vám již ve své druhé knize nabízí. Asi jen stěží poznáte, ve které z výše uvedených profesí se Pavel Popelka právě nachází a upřímně řečeno, mám podezření, že to neví a ani vědět nechce on sám. Vše, co se odehrává v jeho přítomnosti nejprve pečlivě zaznamenává v podobě krátkých poznámek, doplňuje je později vlastním komentářem s častým odkazem na podobné situace, které se odehrály již kdysi v minulosti, a to vše přetváří do dějově barvitých příběhů. Dostáváme se tak s ním do míst, která bychom asi jinak nenavštívili, seznámíme se s postavami a postavičkami, které bychom – k naší škodě – nikdy nepotkali. To platí především o kolektivu – řečeno s Karlem Poláčkem – „hochů, co spolu jezdí“, kde je často až k neuvěření, co všechno ještě může někdo v dnešní době na svých cestách nejen prožít, ale také okolnímu světu nabídnout. Že

pak dochází díky velice svéráznému a společensky pravděpodobně ne úplně dokonalému přístupu všech zúčastněných k vypjatým situacím, překvapivým momentům a nečekaným zvratům je logickým vyústěním zdánlivě všedních, obyčejných a nezajímavých momentů. Je to poesie všedního dne v praxi.

Čtitelům klasických povídek z pera našich obrozenců se může zdát, že v přímé řeči hlavních hrdinů to občas, možná že někdy i častěji, zajiskří a že užitý výraz neodpovídá právě slovníku klášterní školy. Přiznejme si ale, že jen těžko bychom hledali při komentování bezprostředních zážitků a osudových setkání trefnější a dokonalejší slovní zkratku – ono by to asi na Slovácku ani jinak nešlo. Autor upřímně v úvodu své knihy ostatně uvádí, že „hrdinové této knihy nemohou odpovídat prototypu moderních mladých mužů.“

Životním cílem lidí pohybujících se ve společnosti Pavla Popelky není zcela určitě účast v některém z pokleslých zábavných pořadů našich televizních stanic. Jeho hrdinové si vystačí sami mezi sebou a někdy překvapivě životní situace, do kterých se dostávají na své cestě životem, za uměním a při „cyklopudových“ výpravách, umí díky své přirozenosti a laskavému přístupu k životu vyřešit a využít beze zbytku. A ještě se u toho sami výborně baví. Stejně jako čtenář. Stejně jako já. František Šalé.

O autorově nevšedním vidění světa svědčí i krátký článek, který zaslal předsedkyni redakční rady dr. Evě Dittertové poté, co byl požádán o napsání úvodníku do tohoto čísla Věstníku AMG:

Jaro a muzeum

Milá šéfredaktorko,

to si mi dělat neměla. V době, kdy si vyměňuji již 82 mail o budované expozici rozměru 7x7 metrů, protože spolupracovníci v zemi, kde nás učili základy muzejního managementu potřebují půl roku na vybourání příčky a čím dál více nabírají vlastností retardérů, které zbrzdí každý ledoborec, po večerech si dopisují s velvyslanci, vyplňují 17 zbytečné hlášení o všečemž, co v souhrnu nemůže dát smysl, plánují neuskutečnitelné, neboť na to nebudou peníze a když budou, tak již bude pozdě, ohlásila se kontrola z finančního úřadu, když ministerská teprve před půlrokem skončila, vyměňuji po páté zámek do dveří, neboť těch proměnných na zámčích je pět, sekretářka je v Egyptě, vylévá se Morava a mně už začínají vzrat klouby a po ženách již žádám pouze

alternativní odpovědi ano či ne, protože na nevím už nemám čas, ty po mně chceš eseje – Jaro a muzea.

Víš, co mi můžeš?

Přečíst si o jaru mou básničku. Je o tom, když tak z muzea si vyjdeš do přírody.

Ráno v Bílých Karpatech

*Klenuté boky hor
klín mlhou vlhavý
rašící louka postel rozestlaná
u cesty břízka tančící
třešně ptáčnice nalévají si pupeny
nad krajinou letí holubi*

...a mně se po práci stýská.

Pavel Popelka,

Muzeum J. A. Komenského, Uherský Brod

Druhé keltské pohřebiště z Radovesic (okres Teplice) v severozápadních Čechách

Odborná publikace P. Budinského aj. Waldhausera byla připravena v rámci ústavního výzkumného úkolu „Kelty v severních Čechách“ a programového projektu Ministerstva kultury ČR „Prameny k době halštatské a laténské ve sbírkách Regionálního muzea v Teplicích“.

Publikace je členěna do sedmi sekcí. První sekce je věnována poloze naleziště a dějinám výzkumu, pedologické situaci, průběhu a metodě výzkumu, výsledkům výzkumu a postavení pohřebiště v rámci sídlištního areálu, druhá sekce je katalogem prozkoumaných celků, třetí část se zabývá antropologickou expertizou kosterních pozůstatků z Radovesic, čtvrtá sekce nabízí celkovou charakteristiku pohřebiště, pohřební ritus, výbavu hrobů, chronologický přehled hrobových celků, sídlištní objekty a materiál sídlištního charakteru, pátá sekce pojednává o demografii a antropologické charakteristice Druhého keltského pohřebiště z Radovesic, šestá část publikace vyhodnocuje (geografické

řazení pohřebiště Radovesice II., poloha pohřebiště a otázka příslušného sídliště, osazování pohřebiště, pohřební ritus, výpověď pohřební výbavy o struktuře keltské společnosti), poslední sekce hovoří o relativní a absolutní chronologii pohřebiště Radovesice II.

Součástí publikace jsou tři přílohy: Přehled předmětů cizí proveniencí v hrobových výbavách období LT B2 z Čech, Přehled keramiky v keltských kostrových hrobech 4. a 3. stol. př. n. l., Výsledky neutronové aktivační analýzy složení slitin bronzových předmětů z pohřebišť Radovesice II. a Radovesice I. Publikace rovněž obsahuje resumé v německém jazyce.

Publikace stojí 315 Kč a můžete ji zakoupit nebo objednat v Regionálním muzeu v Teplicích, Zámecké náměstí 14, Teplice 41501, tel. 417 537 869, fax 417 572 300, e-mail: info@muzeum-teplice.cz.

Nabídka periodik ze Slovenské republiky

MÚZEUM

Metodický, študijný a informačný časopis pre pracovníkov múzeí a galérií

Odborné periodikum určené najmä zamestnancom múzeí a galérií. Prináša informácie o akvizičnej činnosti, dejinách múzejníctva, múzeí a galérií, o ich zbierkach, stálych expozíciách a aktuálnych výstavách. Informuje o ostatných aktivitách múzeí – odborných seminároch a konferenciách, netradičných aktivitách a edičnej činnosti.

Vydavateľ: Slovenské národné múzeum, Zväz múzeí na Slovensku, vychádza štyrikrát ročne.

Ročné predplatné 160,- Sk

PAMIATKY A MÚZEÁ

Revue pre kultúrne dedičstvo

Reprezentatívne periodikum s vyše päťdesiatročnou tradíciou určené nielen odborníkom z oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, ale aj širšej verejnosti s hlbším záuj-

mom o históriu, dejiny výtvarného umenia, pamiatkovú ochranu hnutelných a nehnuteľných kultúrnych pamiatok. Informuje aj o celosvetových aktivitách UNESCO v oblasti ochrany svetového kultúrneho dedičstva a odborných podujatiach na Slovensku.

Vydavateľ: Slovenské národné múzeum, Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, vychádza štyrikrát ročne.

Ročné predplatné 280,- Sk

Voľný predaj: pracoviská SNM, vybrané múzeá SR a vybrané kníhkupectvá

Objednávky na predplatné:

Múzeum – redakcia, Pamiatky a múzeá – redakcia, Žižkova 18, P. O. BOX 13, 810 06 Bratislava, tel.: 0+ 421 2/ 572 092 21, E-mail: public@snm.sk

Objednávky zo zahraničia:

Slovenská pošta, a.s., Stredisko predplatného tlače
Námestie Slobody 27, 810 05 Bratislava 15

Objednávka časopisu Múzeum - Pamiatky a múzeá (zakroužkujte)		
Objednavateľ:		
Adresa:		
Počet kusů:	IČO:	Bankovní spojení:
Telefon:	Fax:	E-mail:
V	Dne:	
	Podpis:	Razítko:

DEMUS

Demus01 Archeologie

K osmi dosavadním sbírkovým modulům Demus01 (Katalog, Výtvarné umění, Fotoarchiv, Historie, Botanika, Zoologie, Entomologie, Geologie) jsme 17.2.2006 přidali devátý, nejobsáhlejší a snad i nejdokonalejší. Co přináší?

- Komplexní servis pro muzejního archeologa - od zápisu sbírkového předmětu, přes jeho lokalizaci v místě nálezů, popisu nálezové situace, možnosti jeho publikace či informace o jeho publikační a muzejní historii.
- Navazuje na SAS (Státní archeologický seznam), přebírá z něj data (popisy archeologických nalezišť) a některé slovníky (kultury, druhy objektů, ...).
- Respektuje nejen klasický muzejní přístup, ale i principy kontextuální archeologie
- Řeší výstavy, výpůjčky, inventarizace i konzervaci a restaurování. Jmenovitě konzervátorsko-restaurátorská dokumentace je dovedena do podoby výrazně dokonalejší než u všech dosavadních modulů.
- Práci lze zjednodušit až na prostý zápis minima požadovaného zákonem, nebo naopak rozvinout do hloubky a do šířky.
- Obrazovou i jinou dokumentaci lze připojit v neomezeném počtu, nejen k předmětům, ale i k nemovitým objektům, k výzkumům, k literatuře.
- Přepočty zeměpisných, rovinných a mapových souřadnic jsou možné mezi všemi systémy používanými v ČR.
- Nabízí 188 různých tiskových sestav.
- Má propracované slovníky předmětů, materiálů, technik, výzdob, povrchů, částí, ..., obsahuje seznam krajů, okresů, obcí a katastrů v ČR i SR.

Další podrobnosti najdete na www.citem.cz, zejména je tam volně k dispozici nápověda, má asi 250 stran.

Cena multilicence je 2000 Kč pro ta muzea, která již mají jiné moduly, resp. 2000–5000 Kč, v závislosti na velikosti muzea, pro nové zájemce. Objednávky přijímá Ing. R. Durmonová (e-mail: rdurmonova@mzm.cz).

Zcela zásadní zásluhu na vzniku tohoto díla má Mgr. Pavlína Kalábková-Procházková z Vlastivědného muzea v Olomouci. Ona dala dohromady tým asi 15 archeologů a s jejich pomocí slovníky pro všechny archeologické obory, ona nás neúnavně usměrňovala, odpovídala na dotazy a rozhodovala odborné problémy. Díky.

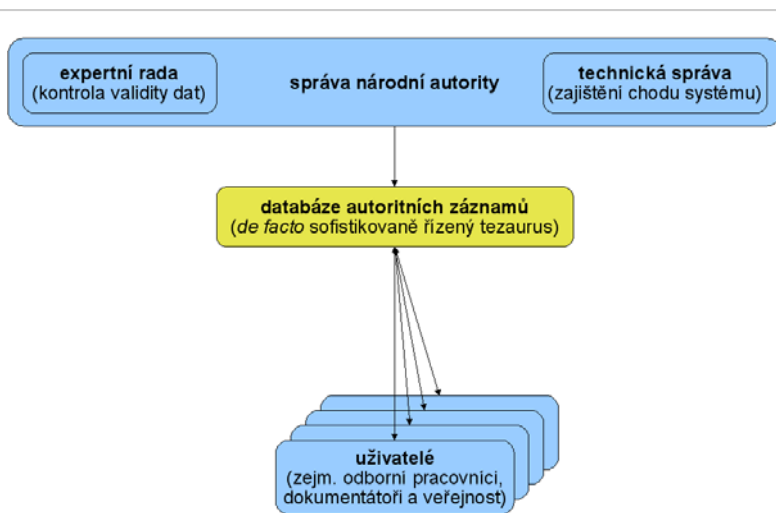
Modul Archeologie měl být posledním v prostředí MS Access 97, které již přestává stačit zejména při velkých počtech záznamů. Nyní bychom se měli ponořit do vývoje nové generace s pracovním názvem Demus007, půjde o vysloveně internetovskou aplikaci na principu tenký klient – silný server. Dosavadní data samozřejmě převezme. Je tu však ještě docela oprávněný požadavek na doplnění kolekce Demus01 o univerzální modul pro konzervátory / restaurátory / preparátory. Dali jsme si dolní hranici deset vážných zájemců, k poslednímu březnu jich máme jedenáct, tak do toho jdeme. Až budete číst tyto řádky, budeme už snad mít i funkční testovací verzi.

Za autorský tým archeologického modulu v CITeM
Ing. Pavla Jankovičová a Mgr. Zdeněk Lenhart

Sdílené autority - co to je?

Místo „autority“ si dosadíte slovníky nebo tezaury nebo seznamy pojmů. A sdílením se myslí přístup všech k jednomu společnému zdroji na internetu. Všichni pak vycházejí z téhož aktuálního seznamu pojmů a všichni se mohou podílet na jeho zdokonalování. Funguje to přibližně takto: Ze staré inventární karty přepisujete do počítačové evidence věc s názvem mrškačka, zmáčnete tlačítko a z internetu na vás vyskočí oficiální název pomlázka a s ním dalších asi 20 synonym (šmírgust, tatar, žíla, ...), dále odkaz na nadřazený pojem, popis a odkazy na zdroj informací. Odklepnete, v záznamu zůstane zapsán vámi použitý originální název mrškačka a skrytě i oficiální název pomlázka.

Po čase nějaký badatel hledá ve vaší evidenci, zadá šmírgust, odklepne a mezi jiným se mu objeví i ten váš záznam mrškačky, ač se v něm slovo šmírgust vůbec nevyškytuje. To systém se podíval na internet do "sdílených věcí autorit" na šmírgust, našel k němu oficiální název pomlázka, podle toho prohledal vaše záznamy a našel i zá-



znam o předmětu s názvem mrškačka.

Co víc, badatel může hledat Velikonoce, systém mu podá všechny pojmy podřízené, tedy i tu mrškačku.

Později zapisujete další podobnou věc, ale s původním názvem binovačka, odklepnete a z internetu vyskočí „sorry, neznám, přidat?“. Odklepnete Ano, přes slovo mrškačka najdete správné heslo pomlázka a přidáte ještě zdůvodnění a odkaz na zdroj informace, odklepnutím

tento návrh na přidání odešlete. Zapsáno máte pořád binovačka.

Po pár dnech se kdesi na internetu usnese příslušná rada odborníků, že binovačka je další přípustné synonymum a od té chvíle je kdokoli na síti může použít podobně, jako mrškačku, šmírgust, ... Nebo naopak vám od rady moudrých přijde vzkaz, že binovačka do tezauru zafazena nebude (proto a proto). Vy se můžete sklonit a v evidenci použít jiný z nabízených výrazů (např. vinovačka), nebo se neskloníte a ponecháte název binovačka, ovšem se skrytým odkazem na oficiální název pomlázka. V tom případě vyhle-

dávání zafunguje, ale váš „úchylný“ název se nikomu jinému jako synonymum nabízet nebude.

Tomu strukturovanému slovníku s vazbami mezi hesly (přesněji tezauru) se říká autority, v uvedeném případě věcné, na rozdíl od jmenných (osoby, korporace, zeměpisné názvy). V uvedeném případě jazykově závislého obsahu jde o národní autority. Mezinárodní obdobou je například systém vědeckých jmen v přírodních vědách, slovník geografických názvů, ale jsou i mezinárodní slovníky jmen osob a korporací (např. ULAN), atd. atd.

V českých knihovnách už od roku 2001 skoro přesně takto fungují v rámci projektu „Koooperativní tvorba a využívání souborů národních autorit“ jmenné autority, a od roku 2002 i věcné. Připojeno je na 40 knihoven, zahrnuto je k 1.1.2006 přes 271 tisíc jmen osob a korporací a téměř 40 tisíc věcných hesel. V českých muzeích dosud nic takového není. Změnit by to měl projekt „Národní autority NK ČR

a jejich aplikace v prostředí muzeí a galerií“. Jde o tři základní kroky:

Zjištění počtu a stanovení struktury autoritních databází. U knihoven to proběhlo v letech 1996–1997.

Naplnění těchto databází počátečním obsahem, pokud možno z již existujících, obecně používaných heslářů. V případě jmenných autorit NK tato fáze v letech 1998–2000 přinesla přes 40 tisíc záznamů.

Po zabudování příslušných mechanismů do evidenčních systémů (Demus, Bach, ESMUS apod.) je dále možné doplňování hesel on-line. U knihoven tak v letech 2001–2005 přibývalo přes 230 tisíc hesel.

Situace v muzeích je daleko košatější než v knihovnách, ale schůdnost a užitečnost této cesty už je dobře ověřena. Takže první tezaury mohou být v této sdílené podobě funkční daleko rychleji. Ale musíme pro to něco udělat.

Zdeněk Lenhart, CITeM

Mezinárodní den muzeí 2006

„Muzea a mladí lidé“

Tento rok zve ICOM po celém světě k oslavě Mezinárodního dne muzeí ve dnech kolem 18. května, tentokrát na téma "Muzea a mladí lidé".

Téma letošního roku bylo vybráno pro zvýšení povědomí o tom, jak se mladí lidé podílejí na novém definování poslání a běhu institucí, které se zabývají našim dědictvím v 21. století, a jak mohou muzea přispět k tvarování dnešní společnosti za pomoci interakce s mladými lidmi.

Letošní Mezinárodní den muzeí se zaměřuje na zvýšení veřejného povědomí o životní roli muzea, kterou je oslava odlišnosti. Na této úrovni vytváří muzea nový smysl společnosti tím, že dávají hodnotu obecnému kulturnímu dědictví. Na druhou stranu mohou muzea také zdůrazňovat roli individualit a skupin, jejichž jednotnost a odlišnost jsou základním kamenem rozmanitosti obsažené v obecném dědictví.

Mladí lidé vytváří novou generaci muzejních profesionálů pro novou generaci návštěvníků muzeí, citlivější k sociální odpovědnosti, etnickým zvykům, komunitám a pěstující mezikulturní dialog a toleranci.

Pro bližší informace o tomto tématu nebo plánovaných aktivitách pro Mezinárodní den muzeí: <http://icom.museum/imd.html>

Navrhované aktivity pro Mezinárodní den muzeí 18. května 2006

Mladí lidé vytvářejí nové generace muzejních profesionálů a návštěvníků pro nové generace muzeí.

Z vnitřku – mladí profesionálové tvarují muzejní praktiky a cesty, kterými muzea představují dědictví, které střeží, přidávají do sbírek a které souvisí se stále se měnícím kulturním a sociopolitickým prostředím.

Z vnějšku – mladí návštěvníci přistupují k muzejní komunitě s měnícími se očekáváními, hledají zkušenosti, informace a „odpovědi“ specifické jejich věkové skupině a výzvám, kterým čelí v dnešní společnosti. Tento vliv rozšířil v dnešních muzeích větší citlivost k sociální odpovědnosti, etnickým zvykům, komunitám a k pěstování mezikulturního dialogu a toleranci.

Letošní téma Mezinárodního dne muzeí „Muzea a mladí lidé“ by muzeu mělo umožnit zamyslet se, oslovit a oslovit roli, kterou hrají mladí lidé v plnění poslání a ve vnímání veřejnosti a v záměru muzeí přiblížit se k více solidární a tolerantní společnosti.

Minulý rok se Mezinárodního dne muzeí zúčastnilo skoro 50 zemí. Doufáme, že letošní odezva překoná dosavadní rekord ICOMu a povzbudí ještě větší účast v budoucnosti.

Aktivity

Sekretariát ICOM předkládá ukázky aktivit, které mohou muzea využít, při plánování akcí na tento den.

1. MALÉ DĚTI

Vytvoř si svou vlastní uměleckou galerii

Neonová barevná verze van Goghovy Hvězdné noci! Na Mezinárodní den muzeí může dát muzeum dětem příležitost vytvořit repliky jejich oblíbených maleb, soch nebo monumentů. Děti mohou mít příležitost ukázat svůj talent ve hře Vytvoř si svou vlastní uměleckou galerii. Muzea mohou také připravit soutěže, které mohou být např. rozděleny do kategorií jako nejkreativnější nebo nejrealističtější atd. Nezapomeňte: všechny práce by měly být odměněny!

Honba za pokladem

Dovednostní test otázek a řešení záhad je pro děti zábavnou cestou k učení. Tyto principy mohou být použity muzei při hledání pokladu. Na Mezinárodní den muzeí se mohou děti spolu se svými rodiči nebo učiteli zúčastnit zábavné poučné aktivity při putování expozicí místním muzeem, kdy budou řešit záhady a nalézat klíče. Muzeum by mělo připravit řadu otázek, stop a klíčů, které otestují dětské znalosti a schopnost řešit problémy. Honba za pokladem by se měla lišit v obtížnosti podle věkové kategorie dětí.

Další informace:

<http://www.wpaafb.af.mil/museum/edu/pg022.htm>

Přines si svou vlastní sbírku

Pro děti je charakteristické sbírání a sbírky. Ať už se jedná o kameny, mořské mušle, nálepky, brouky, známky, panenky, hrací karty, figurky – téměř každé dítě má svou vlastní sbírku. Na Mezinárodní den muzeí pozvěte děti, aby sdílely své osobní sbírky s ostatními tím, že je vystaví v muzeu a opatří je doplňujícími informacemi. Tato aktivita bude pro děti nejen zajímavá, ale také zábavná a umožní vám příležitost komunikace mezi mladými, muzejníky a muzejními návštěvníky.

2. ADOLESCENTI

Nabídka / ukázka zaměstnání

Na Mezinárodní den muzeí mohou muzea vytvořit Nabídku / ukázku zaměstnání, kde představí příležitosti pro dobrovol-

níky v muzeu. To může být směřováno k teenagerům, kteří se poprvé setkávají s muzejní prací. Muzejníci mohou mluvit s mladými lidmi o profesionální kariéře v muzejním sektoru a diskutovat o svých zkušenostech v profesi.

Přespání v muzeu

Dejte dospívajícím dětem možnost strávit noc s dinosaury nebo velkými uměleckými díly! Na Mezinárodní den muzeí zkuste něco odlišného – celonoční dobrodružství v muzeu! Přespávací párty v muzeu je zábavou pro mladé, kdy mohou najít nové přátele, setkat se s muzejními profesionály a mezi tím se i něco naučit. Tato zkušenost (přespání v muzeu) může zahrnovat např. prohlídky muzeem (s baterkou), sledování filmu a zábavné poučné semináře.

Další informace:

<http://www.dallasdino.org/kids/sleepovers.asp>

3. MLADÍ DOBROVOLNÍCI

Noc uznání

Dobrovolníci jsou důležitou součástí každé instituce a muzea nejsou výjimkou. Mezinárodní den muzeí je velkou příležitostí k tomu poděkovat mladým dobrovolníkům a mladým přátelům muzeí, kteří štědře přispívají svým časem a usilují o růst a vývoj muzeí.

4. MUZEA A MLADÍ UMĚLCŮ

Výstavy umělců

Muzea jsou platformou pro všechny typy umění. Proč nedat na Mezinárodní den muzeí šanci mladým umělcům, aby mohli ukázat své práce? Kolem 18. května mohou muzeave svých prostorách vystavit práce mladých začínajících umělců. Pro muzea je to příležitost poznat místní mladé, kteří se zabývají uměním, a naopak. Kromě toho by mohli muzeum navštívit sponzoři, kteří by si s mladými umělci mohli promluvit a podpořit je v jejich práci.

5. MLADÍ SRDCEM

Nostalgická noc

Pro mnoho dospělých je návštěva muzea nostalgickou zkušeností. Zeptejte se kohokoli a on Vám bude radostně vyprávět o svých oblíbených dětských zážitcích, které budou zahrnovat i výlet do muzea. Nebo možná jejich oblíbenou výstavu, když byli mladí? Může to být výstava dinosaurů, umělecké práce v prehistorické jeskyni nebo velryba v životní velikosti v místním Muzeu přírodní historie. Na Mezinárodní den muzeí mohou muzea zvolit otevření svých dveří nejen mladým, ale také mladým v srdci.

Návrhy:

Najdi si své "vnitřní dítě": Muzea budou nejvíce orientovány na děti, to může povzbudit dospělé navštívit svou výstavu nebo podílet se na zábavné aktivitě, aby odhalili na pár hodin své "vnitřní dítě".

Téma noci: Muzea mohou vytvořit retrovýstavu, která by přinesla nostalgický zážitek pro starší návštěvníky. Retro noc by se mohla zaměřit na popovou kulturu nebo hudbu a filmy z minulých dekád minulého století (50. léta, 60. léta, 70. léta).

6. TI, CO NECHODÍ DO MUZEA

Program přesahující komunitu / muzeum

Muzea jsou otevřena veřejnosti, ale nejsou vždy přístupná každému nebo nemusí vždy přitahovat mladé návštěvníky. Tento program je cestou k dosažení toho, aby i ti, co nechodí do muzea, nechali muzea přijít k sobě. Muzejní pracovníci mohou mimo muzeum připravit interaktivní semináře pro místní mladé. Tyto semináře by měly představit část muzejních sbírek, zahrnovat hry a společné aktivity. Je to výjimečná příležitost pro muzea k oslovení členů společnosti, kteří nechodí do muzeí.

Další informace:

http://www.miamisci.org/www/wildlife_wildlifeeducation.html

Nabídka (marketing) pro mladé

Oslovte studenty místní obchodní akademie nebo muzejnictví, aby vyvinuli marketingový plán / strategii, která by oslovila jejich vrstevníky, aby přišli do muzea.

7. SETKEJ SE S PROFESIONÁLY

Společenská událost

Dejte dohromady mladé profesionály a dlouhodobé muzejní pracovníky a máte příležitost představit budoucím muzejním profesionálům jejich budoucí zaměstnání. Večírky s občerstvením jsou snadnou cestou pro navození konverzace mezi mladými profesionály a jejich staršími zkušenějšími protějšky.

Mentoring

Do letošního tématu „Muzea a mladí lidé“ může být zahrnuto sledování programů v ostatních muzeích. Toto sledování je neocenitelnou zkušeností pro mladé profesionály a jejich mentory. Je také "klíčovým kariérovým zdrojem pro vývoj manažerských schopností a zbraní pro vzdělávání nových zaměstnanců a jejich seznámení se s hodnotou a kulturou jejich pracovního místa" (Hanna, R., <http://www.sfsu.edu/museumst/minerva/regev-00.html>). Při Mezinárodním dni muzeí mohou muzea podpořit programy, které budou spojovaly muzejníky s mladými profesionály společnosti.

Kurátorství výstav

Mnoho mladých muzejních pracovníků touží po tom stát se jednou kurátorem. Na Mezinárodní den muzeí je mohou muzea oslovit, aby se stali – spolu s muzejním kurátorem – spolukurátory výstavy. Tato zkušenost jim ukáže, co to znamená být kurátorem, lehce je seznámí s muzejními sbírkami a naopak umožní kurátorům promluvit si o svých zkušenostech a nabídnout radu a vedení zúčastněným.

Hodně štěstí s Vašimi akcemi a nezapomeňte poslat ICOMu obrázky, novinové výstřižky a detaily, jak Vaše společnost, země a muzeum oslavily Mezinárodní den muzeí kolem 18. května 2006.

Originál naleznete na: http://icom.museum/young_act.html

Překlad: Denisa Morkesová

Volná místa

Regionální muzeum a galerie v Jičíně

vypisuje výběrové řízení na obsazení místa

etnologa – odborného pracovníka

Požadujeme:

- vysokoškolské vzdělání v oboru etnologie, př. v kombinaci s dějinami umění
- schopnost samostatné odborné práce

Další kritéria:

- práce s PC a znalost programu BACH nebo DEMUS
- znalost cizích jazyků

Nástup: 1.9.2006 – vhodné i pro absolventa.

Nabízíme pro začátek možnost provizorního ubytování.

Příhlášky zasílejte **do 20. června 2006** na adresu:

Regionální muzeum a galerie v Jičíně

Valdštejnovo nám.1

506 01 Jičín

nebo: muzeumhry@centrum.cz

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, p. o.

vyhlašuje výběrové řízení na obsazení funkce

kurátor/ka – vedoucí odborného oddělení

Kvalifikační předpoklady na funkci:

- Ukončené vysokoškolské vzdělání
- Praxe při vedení zaměstnanců
- Orientace v oboru dějiny umění, muzeologie a práce se sbírkami
- Publikační a kurátorská činnost
- Znalost příslušných právních norem
- Základní uživatelské znalosti práce na PC
- Samostatnost, komunikativnost, koncepční myšlení
- Vysoká flexibilita a spolehlivost
- Schopnost dobré komunikace, umění jednání s lidmi
- Občanská a morální bezúhonnost

Výhodou při výběrovém řízení je:

- Praxe na úseku práce se sbírkami muzejní povahy
- Znalost světových jazyků

Zájemce předloží písemnou přihlášku, která musí obsahovat tyto náležitosti:

- jméno a příjmení, titul zájemce
- datum a místo narození zájemce
- státní příslušnost zájemce
- místo trvalého pobytu zájemce
- číslo občanského průkazu nebo číslo dokladu o povolení k pobytu, jde-li o cizího státního občana
- datum a podpis zájemce

Součástí písemné přihlášky k výběrovému řízení bude:

- Strukturovaný profesní životopis
- Ověřená kopie dokladu o nejvyšším ukončeném vzdělání
- Negativní lustrační osvědčení nebo doklad o jeho vyžádání
- Výpis z rejstříku trestů (ne starší tří měsíců) nebo doklad o jeho vyžádání
- Čestné prohlášení dle § 4 odst. 3 zákona č. 451/1991 Sb., ve znění pozdějších předpisů
- Přehled publikační činnosti a kurátorských počinů

Přihlášky k výběrovému řízení zašlete nejpozději do 2. června 2006 na adresu:

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Komenského 10, 586 01 Jihlava. Výběrové řízení bude jednokolové.

Kontaktní osoba pro případné další informace: Mgr. Aleš Seifert, ředitel OGV v Jihlavě, tel. číslo 567 301 681, 777 239 959, e-mail: seifert@ogv.cz.

Západočeské muzeum v Plzni**prijme preparátora obratlovců**

v zoologickém oddělení na plný úvazek.

Preparátorský kurz, praxe vítána.

Platové zařazení dle platných předpisů.

Nabídky zasílejte na adresu:

Západočeské muzeum v Plzni, Kopeckého sady 2, 301 00 Plzeň.

PERFEKTUM GROUP

JUST A FINE FEELING!

Akční nabídka - ušetříte 20%!

Akce platí pouze do 31.5.2006 pro objednávky označené heslem AMG-BW0406



~~24.325,-*~~
19.460,-*

Profesionální odvlhčovač vzduchu Airsec 165

- Pro muzea, galerie, archivy, ...
- Vysoký výkon až 20 l/den**, nízká spotřeba energie
- Jednoduchá obsluha, plně mobilní
- Vestavěný hygromet

Zeptejte se nás na další informace:

*Cena bez DPH 19% | **při 30°C, 80% RH

Tel: 286 88 40 18, 286 88 40 22

Davídkova 77, 18200 Praha 8 • info@perfektum.cz • www.perfektum.cz

V naší nabídce najdete i další odvlhčovací, zvlhčovací a multifunkční jednotky k zachování optimální vlhkosti v interiéru a k ochraně konstrukcí a vybavení.



Audio průvodce pro digitální věk

Antenna Audio je světově vyhlášený dodavatel přenosných audio a audiovizuálních/ multimedia průvodců. 50,000 návštěvníků denně vyslechne náš výklad u 450 prestižních kulturních a historických památek a muzeí v celém světě.

Náš cíl je věrná interpretace Vaší prohlídky:

- Audio výklady které budou inspirovat, informovat a pobaví Vaše návštěvníky
- Produkce odměněná desítkami vyznamenání za uměleckou tvořivost a inovaci
- Nejnovější technologie
- Audio novinky – Download a Podcast prostřednictvím internetu
- Expertiza v zprostředkování prohlídek návštěvníkům s omezením přístupu, sluchu či zraku
- Konzultace organizace audio prohlídek, školení personálu a odvod statistik



ANTENNA AUDIO
the world is listening 

Antenna Audio ústředí je ve Velké Británii

J307 Tower Bridge Business Complex

100 Clements Road, London SE16 4DG, UK

Tel +44 (0) 20 7740 1155 • Fax +44 (0) 20 7394 6746

khodges@antennaaudio.com • www.antennaaudio.com



Festival muzejních nocí

19. května – 17. června 2006

Brno

19. května 2006

59 měst napříč Českou republikou

19.5.–17.6.2006

22.4.2006

Nové Město nad Metují

6.5.2006

Přeštice

12.5.2006

Prachatice

19.5.2006

Brno

České Budějovice

Hodonín

Jablonec nad Nisou

Kyjov

Mladá Boleslav

Pelhřimov

Prace u Brna

Předklášteří

Rajhrad

Sokolov

Veselí nad Moravou

Vodňany

Znojmo

20.5.2006

Beroun

Blovice

Dačice

Humpolec

Cheb

Chrudim

Kutná Hora

Mariánské Lázně

Mikulčice—Valy

Příbram

Rakovník

Velvary

26.5.2006

Jeseník

Mělník

Nová Paka

Pízeň

Týn nad Vltavou

27.5.2005

Dvůr Králové nad Labem

Vysoká u Příbramy

2.6.2006

Čáslav

Český Těšín

Havlíčkův Brod

Vrchlabí

3.6.2006

Česká Lípa

Jičín

Jihlava

Kadaň

Tachov

8.6.2006

Vlašim

9.6.2006

Olomouc

Ostrava

Strakonice

Třebíč

10.6.2006

Kořenec

Velké Meziříčí

13.6.2006

Doksy

16.6.2006

Říčany

Šumperk

Vysoké Mýto

17.6.2006

Hlavní město Praha

Praha

17. června 2006



www.muzejninoc.cz