



Asociace muzeí a galerií České republiky

# Věstník

Výsledky národní soutěže muzeí  
**Gloria musaealis 2005**

byly vyhlášeny

**Začíná V. ročník!**



## Úvodník

### Něco o soutěživosti muzeí

IV. ročník Národní soutěže muzeí Gloria musaealis skončil, pátý probíhá a nedávno u mně zazvonil telefon, v jehož sluchátku mně „čísi“ hlas vybídl: „Prosím tě, napiš něco o soutěživosti muzeí...“ Dost dlouho jsem si lámala hlavu, jak s tímhle požadavkem naložit. Během této „činnosti“ mě samozřejmě napadla spousta věcí různého stupně publikovatelnosti a vybalila se mi spousta zážitků ze soutěže od nářků na znevýhodnění malých muzeí přes nevoli některých tzv. velkých muzeí kvůli naopak jejich nedostatečnému ohodnocení až po naprosto převažující velmi příjemná a inspirativní setkávání s lidmi, kteří milují svou práci. Také se mi vybavil údiv Petra Vacka při vyhlášení výsledků – tolik vášně by v muzejním prostředí nehledal. Ostatně slovo vášeň se pak v průběhu večera objevilo v různých souvislostech několikrát a trochu mi to připomnělo Čapkovu povídku o vášnivých sběratelích a pěstitelích kaktusů Ukradený kaktus. I my se někdy jevíme jako ti podivínští milovníci kaktusů schopní udělat pro své miláčky cokoliv. Čtenáři si jistě vzpomenou, jak si chycený zloděj – milovník kaktusů při líčení, jak odnášel kýžený exemplář v záhradě, liboval, jak to krásně páchá. Obraz muzejního pracovníka jako tichého světloplachého podivína oprašujícího nějaké staré, ničím neužitečné krámy, není nic nového. Když my ale víme, co ty věci skrývají a v čem jsou krásné. Proto neustále shromažďujeme další a jsme ochotni kvůli tomu snášet leccjaké příkoří, proto se láskyplně přehrabujeme ve stoletém prachu nedbajíce svých alergií, počítáme je, přebalujeme a ujišťujeme se, že jim žádná houbička ani brouček neublíží, že na ně neteče ani nefouká, proto také vymýšlíme, jak, kde a v čem je ukázat nedbajíce při stavbě a natírání výstavního fundusu svých chatrných tělesných schránek a akademických titulů, aby každý viděl, že právě ty naše jsou nejkrásnější, že u nás je to nejkrásnější a my jsme nejlepší...

Odtud je pouze malý krůček k uvědomění si, že vznik a existence Národní soutěže muzeí Gloria musaealis je důsledek a zároveň konkrétní projev přirozené lidské potřeby a touhy neustále se s někým a něčím srovnávat a v něčem vyniknout. Bez ohledu na původní úmysl tvůrců a vyhlásovatelů soutěže několik jejich ročníků ukázalo, co nám soutěž skutečně přináší a naznačilo, co můžeme do budoucna očekávat. Zájem ze strany muzeí po prvním rozpačitém ročníku soutěže vyhlásovatelů příjemně překvapil a postupně potvrzuje, že podobné oborové ohodnocení, se kterým se běžně setkáváme v hudbě, literatuře, divadle a jiných tvůrčích oborech lidské činnosti, u nás chybělo.

Náš obor dosud postrádal oficiální ocenění kvalitních projektů. Posouzení a ocenění projektů pohledem odborné poroty je veřejnou satisfakcí pro autory a mnohde povzbuzením pro zřizovatele. Jestliže samotná účast a zveřejnění projektu ve výroční zprávě soutěže je jakýmsi ukazatelem aktivity muzea, pak ocenění ze strany odborníků udělené ministrem kultury, AMG ČR a Českým výborem ICOM můžeme považovat za vísačku kvality a zvýšení prestiže. Přestože ohlas v médiích zdaleka není takový, jaký bychom si přáli mít, jednotlivá muzea si ceny váží. Svědčí o tom sošky a diplomy vystavené nejen v ředitelských kancelářích, ale i v návštěvnických prostorách, propagační materiály muzeí uvádějící, že muzeum je nositelem ceny Gloria musaealis apod. Každý rok se zvyšuje počet muzeí ucházejících se o tuto prestižní cenu ve všech soutěžních kategoriích a postupně se ukazuje rozdíl v kvalitě a přístupu k prezentaci v jednotlivých regionech, regiony také přestávají být vůči sobě navzájem anonymní. Právě vystoupení z anonymity je jednou z příčin jakoby náhlého razantního nástupu regionálních muzeí poslední doby. Kdo sleduje muzejní výstavní scénu delší dobu, ví, že tento nástup je spíše výsledkem práce regionálních muzeí v minulých letech, jen se jí nedostávalo dostatečné pozornosti.

Národní soutěž muzeí obsahuje mj. i další, dosud nerozvinutý potenciál. Oboru chybí výstavní kritika. Víme, že ji potřebujeme, vyučuje se, ale její existence je pouze „virtuální“. Nemáme svého Neruda či Šaldu a v praxi fungují z její existen-

## Obsah

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí	str. 3
Gloria musaealis 2005	str. 5
Zprávy, aktuality, informace	str. 8
Připravuje se... (semináře, konference)	str. 10
Nové stálé expozice	str. 14
Pozvánky na výstavy	str. 16
Muzejním knihovnám	str. 17
Novinky z e-světa	str. 19
CITEM	str. 20
Volná místa	str. 22

### KALENDÁRIUM kulturních událostí najdete uprostřed Věstníku

ce obavy, zejména s ohledem na možné reakce zřizovatelů. Ohlasy na oceněné projekty mohou bez tohoto rizika ukázat klady i zápory prezentace v oboru vůbec, pestrost pohledů a názorů na zpracování různých témat. Nenamlouvejme si, že oceněné projekty jsou dokonalé, i když jsou velmi kvalitní. Je moc těžké udělat něco dokonalého a je otázkou, zda to vůbec jde. Rozhodně je však můžeme analyzovat, vzít si z nich něco pro sebe, uvědomit si, co vlastně zrovna u nás chceme. Měli bychom se přinutit kriticky přemýšlet o vlastní práci a sledovat trendy v prezentaci ve světě i doma, zde se nám studijní materiál přímo nabízí a je bohatým zdrojem inspirace.

Dosavadní průběh Národní soutěže muzeí Gloria musaealis přináší veřejnosti dobrou zprávu o tom, že radost z poznání může znamenat i potěšení pro oko a zábavu, že máme schopnost ji zprostředkovat a přenést i za zdi muzeí. Než však dojde k jejímu obecnému přijetí, musíme vytrvat a nenechat se odradit jejím nezájmem či nezájmem médií. Soutěž ukazuje pro mnohé nečekanou šíři záberu v činnosti muzeí od vydávání publikací, někdy reprezentativních, někdy zábavných či vzdělávacích, ale vždy užitečných, až po záchranu celých lokalit, ukazuje, čím vším náš obor život společnosti obohacuje. Narušování stereotypních představ o práci muzeí znamená dlouhodobou vytrvalou práci s využitím všech možných prostředků. Gloria musaealis může být dobrým poslem, budeme-li s ní nadále pracovat a zdokonalovat ji.

Irena Chovančíková

#### Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 3/2006.

Toto číslo vychází 6. července 2006. Náklad 1000 ks. Periodicita šestkrát ročně. Periodikum je registrováno MK ČR reg. č. 8331, ISSN 1213-2152

Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

#### Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky, Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1.

Tel.: 224 210 037-9. Fax: 224 210 047. E-mail: vestnik@cz-museums.cz, http://www.cz-museums.cz.

Uzávěrka příštího čísla 6. 8. 2006.

#### Redakční rada:

Milena Burdychová, Zbyněk Černý, Eva Dittertová, Hana Dvořáková, Dagmar Fialová, Hana Gancarzová, Jana Hutníková, Luboš Smolík, Petr Velemínský, Jiří Žalman.

Redakce: Petra Medříková.

Návrh obálky a grafická úprava: Anna Komárková.

Fotografii na obálce poskytl Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy.

## Zápis ze zasedání senátu ze dne 4. května 2006

Zasedání se účastnilo 23 z 45 členů s hlasem rozhodovacím a 4 členové s hlasem poradním.

Senát zvolil návrhovou komisi ve složení RNDr. Jiří Brabec, Mgr. Irena Chovančíková a PhDr. Ilona Vojancová a mandátovou komisi ve složení PhDr. Luděk Beneš, PhDr. Jana Hutníková a Ing. Ivo Štěpánek.

Dr. Eva Dittertová seznámila senát s činností exekutivy za uplynulé období. Exekutiva se na svých jednáních zabývala přípravou slavnostního ceremoniálu vyhlášení vítězů soutěže Gloria musaealis, přípravou Pražské muzejní noci, Festivalu muzejních nocí a již i přípravou podzimního sněmu AMG. Věnovala se úpravě rozpočtu AMG, provedla kontrolu Usnesení VII. sněmu AMG a začala připravovat podklady pro Usnesení k VIII. sněmu AMG. Exekutiva také iniciovala setkání členů komise pro IT, kteří se sešli na sekretariátu AMG 20. dubna, zvolili tříčlenný výbor a navrhli program činnosti komise.

Dr. Beneš v krátkosti poreferoval o změnách ve složení poroty soutěže Gloria musaealis a o připravovaných změnách v soutěžním řádu a přidal pár poznámek k dění v oborové legislativě. Metodický pokyn k evidenci archiválií byl již uveden v činnost. Dr. Beneš se rovněž zúčastní připravovaného semináře o Ústavu paměti národa.

O připravované Výroční zprávě AMG podala informace Anna Komárková. Ing. Vykydal, jako předseda revizní komise, seznámil senát se zprávou revizní komise o stavu účetnictví AMG. Dodal, že komise ještě prověří fungování komisi a kolegií a seznámil senát s nutností vzít na sekretariát AMG na část úvazku účetní a s návrhem exekutivy provést před sněmem AMG vnitřní audit.

Dalším bodem programu jednání byl plán činnosti a rozpočet AMG na rok 2006. V této souvislosti byla také projednávána situace kolem kolektivní smlouvy o veřejném provozování hudebních děl, kterou AMG každoročně uzavírala s OSA. V současné době probíhají jednání o podobě nové smlouvy – OSA po zpracování AMG poskytnutých údajů vypočítala požadovanou částku na cca 300 000 Kč. Platba této sumy není pro AMG možná. Senát proto v závěru pověřil exekutivu, aby pokračovala v jednání a snažila se požadovanou sumu snížit na 70 tisíc Kč. V případě, že se nepodaří dohodu s OSA uzavřít, měli by být členové AMG s touto informací rychle seznámeni a instruováni, jak si mají dále počínat. Dr. Beneš v souvislosti s nutností krátit výdaje AMG navrhoval senátu zvážít členství v Unii zaměstnavatelských svazů. O této problematice by však měl jednat a rozhodnout sněm AMG. Rozpočet i plán činnosti AMG byl poté po několika návrzích schválen v předloženém znění.

Dr. Dittertová pak seznámila členy senátu s přípravami sněmu AMG. Ubytování účastníků bude zajišťovat mikulovské infocentrum, l. cirkulář s formuláři přihlášky i ubytování bude muzeím zaslán počátkem června a druhý

cirkulář v polovině září. Dr. Dittertová znovu vyzvala členy senátu k připomínkování stanov AMG a k návrhům na kandidátku do exekutivy.

Anna Komárková přednesla senátu informace o změnách členské základny: z AMG se odhlásila Zuzana Nováková, přihlášku podal Jiří Martínek, který byl senátem přijat.

Dr. Žalman pak v závěru jednání informoval členy senátu o personálních změnách na MK ČR. Dr. Šefčíková odešla z MK ČR, na její místo nastoupila Daniela Vokolková, Ing. Pavel Jirásek, ředitel odboru movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií byl odvolán a na jeho místo byl jmenován Mgr. Zdeněk Novák.

zapsala: Petra Medříková

### Usnesení Senátu AMG ze dne 4. května 2006

1. Senát AMG schválil návrhovou komisi ve složení PhDr. Jiří Brabec, Mgr. Irena Chovančíková a PhDr. Ilona Vojancová a mandátovou komisi ve složení PhDr. Luděk Beneš, PhDr. Jana Hutníková a Ing. Ivo Štěpánek.

2. Senát vzal na vědomí:

- a) zprávu o činnosti exekutivy AMG v období od uplynulého zasedání senátu
- b) informace o průběhu soutěže Gloria musaealis
- c) zprávu o vývoji oborové legislativy
- d) doporučení revizní komise k řešení účetnictví sekretariátu AMG
- e) informace o probíhajícím jednání s OSA a možnosti dalšího postupu
- f) informace o fungování Unie zaměstnavatelských svazů a o možnostech přerušování členství AMG v UZS
- g) informace o přípravě sněmu AMG ve dnech 4.–5.10. 2006 v Mikulově
- h) ukončení individuálního členství Zuzany Novákové

3. Senát schválil:

- a) Výroční zprávu AMG za rok 2005 a doporučil její publikování po doplnění chybějících informací z sekcí, kolegií a komisí
- b) zprávu revizní komise AMG
- c) návrh plánu činnosti AMG a návrh rozpočtu AMG na rok 2006
- d) přijetí individuálního člena Jiřího Martínka

4. Senát pověřuje exekutivu AMG:

- a) řešit problematiku účetnictví na sekretariátu AMG
- b) ve věci jednání s OSA pokusit se snížit částku placenou OSA na 70 000 Kč. Pokud to nebude dosaženo, doporučuje senát smlouvu neuzavřít

Jiří Brabec,  
Irena Chovančíková,  
Ilona Vojancová

## Z činnosti sekcí, kolegií a komisí

### Jednání sekce muzeí Olomouckého kraje

Jednání proběhlo 23. května 2006 ve Vlastivědném muzeu v Olomouci. V úvodu předsedkyně sekce představila nové členy AMG – zástupkyni Městského muzea v Litovli Mgr. Frišenskou a zástupce nově vzniklého Muzea silnic ve Víkovicích Mgr. Karlu Ficnarovou a Ing. Bednáře.

Byly podány informace ze dvou jednání Senátu AMG. Na jednání Senátu AMG dne 1. 3. 2006 proběhla informace o odstoupení PhDr. Cipriana z funkce předsedy

exekutivy AMG v souvislosti s jeho podpisem na dopisu adresovaném ministrovi kultury. Kopie tohoto dopisu i vyjádření exekutivy byla členům sekce předána. Zároveň byli informováni o tom, že na jednání Senátu dne 4. 5. PhDr. Ciprian podal písemnou rezignaci na místo předsedy AMG. Členové sekce muzeí Olomouckého kraje vyjádřili podporu PhDr. Ciprianovi a podpořili jeho podpis pod uvedeným dopisem.

Členové sekce byli informováni o postupu a stavu jednání s OSA, které je stále neuzavřeno. Nové vedení OSA požaduje vyšší poplatek od AMG, který je ve své finanční výši nepřijatelný. Místopředseda exekutivy AMG byl pověřen dalším jednáním, o němž budou členové dále informováni. Na Senátu také byly uvedeny dvě možnosti: rezignovat na smlouvu s OSA a každé muzeum by platilo poplatky samo a dále jednat a licitovat o ceně. Případný rozdíl by muzea také mohla doplácet. V sekci muzeí Olomouckého kraje byl předsedkyní sekce přednesen návrh: podle toho, jak jednání s OSA dopadne, pak jednat s Olomouckým krajem jako zřizovatelem o možné úhradě poplatku za členská muzea.

Členové sekce byli dále informováni o připravovaném VIII. Sjezdu AMG, který se bude konat 4.–5. října 2006 v Mikulově a byli požádáni o hojnou účast. Členové sekce potvrdili dosavadní předsedkyni sekce muzeí OK dr. Hoškovou ve funkci. Jako kandidáta do exekutivy navrhuje PhDr. Pavla Cipriana. Členové sekce byli také požádáni, aby při-

padné další návrhy na další členy exekutivy podali předsedkyni sekce nebo přímo na sekretariát AMG.

V různém zúčastnění členové diskutovali o problematice digitalizace sbírek a byli informováni o připravovaném semináři Mobilita muzejních sbírek – přínos pro zkvalitnění péče o sbírky, který se bude konat 14. 6. 2006 v Památníku písemnictví na Moravě v Rajhradě u Brna. Předsedkyně sekce také informovala přítomné o úspěchu dvou muzeí Olomouckého kraje – Vlastivědného muzea v Šumperku a Vlastivědného muzea Jesenicka – v soutěži Gloria Musaealis. V závěru jednání byli členové sekce pozváni na prohlídku výstavy roku 2006, připravenou Vlastivědným muzeem v Olomouci a Muzeem města Brna na Špilberku nazvanou Sága moravských Přemyslovců. V Olomouci se koná v bývalém Přemyslovském, nyní Zdíkově paláci na Václavském náměstí.

podle zápisu Miloslavy Hoškové

### 39. schůze kolegia muzeí kraje Aloise Jiráska, Boženy Němcové a bratří Čapků

Jednání proběhlo 15. května 2006 v Muzeu Boženy Němcové v České Skalici. Dr. Horký a Mgr. Jiříčková podali informace ze senátu AMG. Poté si členové kolegia prohlédli českoskalické depozitáře, a následně se vzájemně seznámili s děním v jednotlivých muzeích.

K problematice „malých muzeí“ AMG plánuje vydat materiál – skripta, která by odpovídala tématům probíraným na seminářích Školy muzejní propedeutiky. Práce komise se zdá být nepochopením problematiky malých muzeí. Kolegi-

um podporuje vydání publikace, považuje ji však za výstup práce Školy muzejní propedeutiky, ne za analýzu problému malých muzeí. Sdělením obsáhlejšího stanoviska příslušné komisi byla pověřena A. Jiříčková.

V různém byli členové informováni o otevření nového muzea Merkuru v Polici n. Metují. Další schůzka kolegia se bude konat ve Dvoře Králové n. Labem.

podle zápisu Marcely Strachotové

### Seminář Etnografické komise AMG

Seminář se konal 5. června 2006 v Národopisném muzeu NM v Praze. Před jeho zahájením jednání pozdravila přítomné etnografy vedoucí Národopisného muzea NM PhDr. Jiřina Langhammerová.

Náplní dopolední části semináře byla odborná exkurze po MUSAIONU – nové expozici Národopisného muzea NM v Letohrádku Kinských v Praze. Odborným komentářem doprovodila prohlídku dr. Langhammerová. Seznámila účastníky s historií budovy, obsahem expozice, ale i neobvyklou výtvarnou a architektonickou podobou celku. Všichni etnografové byli novou národopisnou expozicí nadšeni.

Po exkurzi bylo zaměstnanci Národopisného muzea připraveno malé občerstvení, po němž mohlo začít samotné jednání. To zahájil a vedl předseda Etnografické komise Mgr. Jaroslav Dvořák. V úvodu představil účastníkům nové členy Etnografické komise – Mgr. Petru Richterovou (Prachatické muzeum) a Mgr. Michala Ročka (Valašské muzeum v přírodě v Rožnově p. R.).

Poté Mgr. Dvořák účastníky seznámil s novinkami týkajícími se AMG – odstoupením PhDr. Pavla Cipriana z funkce předsedy Exekutivy a předsedy AMG, odstoupením Mgr. Dagmar Fialové z funkce výkonné ředitelky AMG. Ta se k 1. dubnu 2006 stala ředitelkou Českého muzea hudby. Nový předseda AMG a nová výkonná ředitelka AMG budou zvoleni na sněmu, který se bude konat 4.–5.10.2006 v Mikulově. Členové Etnografické komise se také dověděli výsledky soutěže Gloria Musealis.

Prvním hlavním tématem semináře bylo plnění projektů a úkolů Etnografické komise v roce 2006. Etnografická komise získala na své projekty celkem 37 000 Kč z dotací udělovaných AMG. Nejdůležitějším z nich je Pojmosloví etnografických sbírek – již V. část. Účastníci byli informováni o současném stavu projektu, který probíhá ve dvou oblastech: 1. Pojmosloví zemědělského inventáře, 2. Nástroje používané v kovářství, doplněné o Pojmosloví v pilníkářství a kresebnou dokumentaci.

Mgr. Daniel Bechný ze Západočeského muzea v Plzni informoval o současném stavu Pojmosloví zemědělského inventáře. V dohledné době se uskuteční schůzka subkomise pověřené vypracováním Pojmosloví zemědělského inventáře, po níž budou prezentovány první výsledky. Pojmosloví nástrojů používaných v kovářství zpracovává PhDr. Ivo Frolec. Pojmosloví v pilníkářství je již dokončeno. Mgr. Dvořák navrhl další téma ke zpracování – Ševcovský inventář. Mgr. Jana Tichá z Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm informovala, že je možné požádat si o zaslání CD s pojmoslovím textilu v domácnosti, oděvu a nábytku a to na e-mail: ticha@vmp.cz.

Další důležitý bod jednání byl vyhrazen spolupráci Etnografické komise na projektu „Sdílené národní autority“. Tento zajímavý projekt týmu CITEm z Moravského zemského muzea v Brně může velmi obohatit vnímání etnografie u široké veřejnosti. Na příští jednání Etnografické komise AMG budou zástupci společnosti CITEm pozváni.

Další bod byl vyhrazen tématu „Koncepce účinnější péče o lidovou kulturu“. Někteří členové Etnografické komise jsou zároveň i v Národní radě pro tradiční lidovou kulturu – PhDr. Marie Baďuříková, Mgr. Wieslawa Branna aj. Ti seznámili ostatní členy komise s novinkami týkajícími se tohoto projektu Ministerstva kultury. Po příspěvcích se rozvinula delší diskuse, kde se vyměňovali poznatky a zkušenosti.

Závěrečná část programu se týkala etnografických expozic, výstav, doprovodných programů pro návštěvníky atd. Mgr. Tichá pozvala přítomné etnografy na konferenci konanou, ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm – Mezinárodní konferenci Karpatské pastevečství (19.–23. září 2006), Mgr. Wieslawa Branna z Muzea Těšinska, Bc. Ivana Sieberová z Vlastivědného muzea dr. Hostaše v Klatovech, Bc. Jaroslav Slabý z Vlastivědného muzea a galerie v České Lípě aj. pohovořili o výstavách a akcích konaných v jejich muzeu.

Na závěr semináře proběhlo jednání Výboru Etnogra-

fické komise, kde byl navržen termín dalšího semináře. Ten se uskuteční v říjnu 2006 s největší pravděpodobností v Brně. Hlavními tématy tohoto semináře bude spolupráce Etnografické komise AMG s vysokými školami a univerzitami v regionech a spolupráce komise na projektu Sdílené národní autority.

Seminář se vydařil, na čemž mají velkou zásluhu zaměstnanci Národopisného muzea NM. Za přípravu a organizaci semináře děkují především PhDr. Jiřině Langhammerové a PhDr. Heleně Mevaldové. Poděkování patří také dalším pracovníkům muzea za připravené občerstvení.

Jaroslav Dvořák

## Gloria musaealis 2005

Národní soutěž muzeí Gloria musaealis vstoupila v roce 2005 do svého čtvrtého ročníku. Soutěž byla vyhlášena ve třech hlavních kategoriích – Muzejní výstava roku, Muzejní publikace roku a Muzejní počin roku. Do IV. ročníku se přihlásilo celkem 39 muzeí a galerií z celé republiky s 61 soutěžními projekty. O jejich pořadí rozhodovala sedmičlenná porota ve složení PhDr. Ladislav Čepička, Mgr. Pavel Holman, Mgr. Irena Chovančíková (předsedkyně poroty), Mgr. René Klimeš, PhDr. Květa Křížová, PhDr. Pavel Popelka a PhDr. Marcela Stránská. Vyhlášovatelé na její návrh rozhodli o ocenění soutěžních projektů na prvních třech místech ve všech kategoriích; v jedné kategorii byla udělena i zvláštní cena.

Zvláštní kategorií je Cena Českého výboru ICOM udělovaná projektům, které významně přispěly k mezinárodní spolupráci, rozvoji edukační činnosti muzeí či zpřístupnění kulturního dědictví handicapovaným občanům. Český výbor ICOM, ve složení PhDr. Michal Beneš, PhDr. Růžena Gregorová, Mgr. René Klimeš, PhDr. Zuzana Strnadová a Ing. Vlastimil Vykydal, udělil toto ocenění jednomu z 61 projektů přihlášených do hlavních kategorií soutěže.

Čestný výbor soutěže tvoří přední osobnosti našich kulturních, vědeckých, církevních a společenských institucí; jmenovitě prof. PhDr. Václav Cejpek, rektor Janáčkovy akademie múzických umění v Brně; MUDr. Milena Černá, ředitelka Výboru dobré vůle – Nadace Olgy Havlové; prof. PhDr. Petr Fiala, rektor Masarykovy univerzity v Brně; Vítězslav Jandák, ministr kultury České republiky; Mgr. Václav Jehlička, předseda výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu ČR; prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, rektor Slezské univerzity v Opavě; Ing. Stanislav Juránek, hejtman Jihomoravského kraje; Ing. Václav Kasík, generální ředitel Českého rozhlasu; MVDr. Radslav Kinský; PhDr. Michal Lukeš, předseda Asociace muzeí a galerií ČR; hrabě Hugo Mensdorff-Pouilly, rada-vyslanec Suverénního řádu maltézských rytířů; Mgr. Zdeněk Novák, ředitel odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií Ministerstva kultury ČR; Karol Efraim Sidon, vrchní zemský rabín; PhDr. Zuzana Strnadová, předsedkyně Českého výboru ICOM a kardinál Miloslav Vlk, arcibiskup pražský, metropolita a primas český. Čestný výbor soutěže navrhl vyhlášovatelům udělení zvláštní ceny pro jeden z projektů.

Slavnostní akt vyhlášení proběhl v úterý 16. května 2006 v Pantheonu hlavní budovy Národního muzea na Vác-

lavském náměstí. Kromě vyhlášení výsledků IV. ročníku soutěže byl zároveň odstartován ročník pátý.

Dne 16. května 2006 byla vyhlášena tato ocenění ve všech soutěžních kategoriích čtvrtého ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2005:

### Kategorie Muzejní výstava roku 2005

#### Cena Gloria musaealis

**Vlastivědné muzeum v Šumperku za novou stálou expozici „Z dějin Mohelnicka“ zpřístupněnou dne 30. listopadu 2005 ve Vlastivědném muzeu v Mohelnici.**

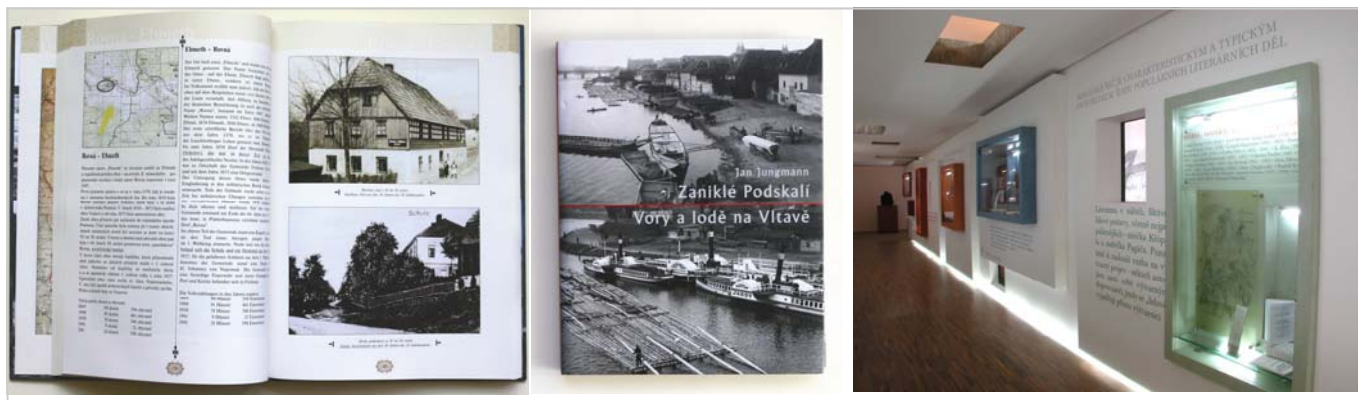
Záměrem expozice je přiblížit návštěvníkovi proměny života v Mohelnici a okolí od 11. století do současnosti s využitím bohaté sbírky mohelnického muzea. Expozice je umístěna v pěti místnostech druhého poschodí muzea. Provázanost informačních textů s vystavovanými exponáty vytváří příběh obyvatel Mohelnice a jejího okolí. Předměty jsou opatřeny popiskami v českém a německém jazyce. Díky architektonickému a výtvarnému ztvárnění získala expozice na působivost, zvláště vyniká kompozice cechovních postavníků, kolekce loštických pohárů a aranžované scény z první poloviny 20. století.

#### II. místo

**Muzeum Brněnska za novou stálou expozici Památníku Mohyla míru „Bitva tří císařů. Slavkov / Austerlitz 1805“ zpřístupněnou dne 28. listopadu 2005**

Expozice pojímá bitvu u Slavkova jako historickou událost, ale také jako živý dějinný fenomén, a to ve dvou rovinách: faktografické a emocionální. První část „Před bitvou“ vrcholí v předvečer bitvy. Druhá, nazvaná „Bitva“, poskytuje emocionální prožitek bitvy, který je v třetí části „O bitvě“ završen mj. počítačovou animací průběhu bitvy. Dominantním prvkem závěrečné části „Po bitvě“ je prostorová rekonstrukce obrazu setkání císařů Napoleona a Františka a videoprojekce, kterou expozice vrcholí. Vedle řady exponátů jsou v expozici umístěny také monitory s programy „Evropa 1805“ a „Tažení 1805“ a databází textů, ilustrací, animací a filmových scén, kde si mohou návštěvníci volit kromě českého také francouzský, německý, ruský a anglický komentář.





### III. místo

#### Vlastivědné muzeum Jesenicka za novou stálou expozici fauny a flóry Jesenicka, zpřístupněnou dne 25. října 2005

Nová stálá expozice fauny a flóry Jesenicka představuje charakteristické zástupce živočichů, rostlin i hub jesenického regionu a svým umístěním v budově muzea logicky navazuje na expozici neživé přírody. Už při vstupu do místnosti návštěvníka upoutá originálně řešená centrální vitrina, která tvoří dominantu expozičního prostoru. Dokonalé ztvárnění přírodních materiálů, dřeva a skla umocňuje celkový dojem. Umístění vystavovaných předmětů propojuje srovnávací systémovou zoologii s moderním pojetím ekologickým. Mimo centrální vitriny nabízí expozice ke zhlédnutí osteologické preparáty, kolekce ptačích vajec a hnízd, entomologické sbírky, řez kmenem prastarého stromu, či netradičním způsobem zpracované herbářové položky.

### Kategorie Muzejní publikace roku 2005

#### Cena Gloria musaealis

#### Krajské muzeum Sokolov za publikaci „Zaniklé obce Sokolovska“ autorky Romany Beranové Vaicové

Publikace přibližuje problematiku zániku obcí na Sokolovsku ve 2. polovině 20. století. Je rozdělena do tří částí, které odpovídají způsobu zániku obcí – vojenský výcvikový prostor Prameny (Slavkovský les), těžba hnědého uhlí (Sokolovská pánev), odsun německého obyvatelstva a zřízení hraničního pásma (Krušné hory). Jednotlivé obce jsou přiblíženy stručnou historií a popisem nejdůležitějších staveb v obci, text je doplněn výřezem turistické mapy se zakreslením polohy, historickými pohlednicemi a fotografiemi přibližujícími dnešní podobu obcí. Kniha je dvojjazyčná – v českém a německém jazyce, byla vydána v návaznosti na úspěšný výstavní projekt Krajského muzea Sokolov realizovaný v roce 2004.

### II. místo

#### Muzeum hlavního města Prahy za publikaci „Zaniklé Podskalí – Vory a lodě na Vltavě“ Jana Jungmanna

Kniha je obrazovým průvodcem po historii zaniklé staropražské čtvrti Podskalí, domově vorařů a dalších „lidí od vody“, dějinách voroplavy na Vltavě, nákladní lodní dopravy

a pražské osobní paroplavy. Obsahuje 367 fotografií a dokumentů, z nichž některé jsou publikovány po více než 100 letech, nebo vůbec poprvé, a stručný doprovodný text. Jedná se o první obrazovou publikaci podobného rozsahu.

### III. místo

#### Moravská galerie v Brně za publikaci „Viedeňská secese a moderna 1900–1925. Užité umění a fotografie v českých zemích“ pod redakčním vedením PhDr. Miroslava Ambroze

Projekt "Viedeňská secese a moderna" byl zpracováván v letech 2000–2004 kolektivem odborných pracovníků MG pod vedením PhDr. Miroslava Ambroze. Na základě studia pramenů, literatury a sbírkových fondů v jednotlivých galeriích a muzeích v ČR i zahraničí zhodnotil jak v obecné, tak konkrétní rovině vlivy vídeňského uměleckého prostředí na užité umění první čtvrtiny 20. století v českých zemích a přispěl k detailnímu zpracování uměleckých předmětů ze sbírek MG uvedeného období. Vyvrcholením byla výstava a publikace, která se stala nejen první obsáhlou prezentací tohoto tématu u nás, ale také symbolickým mostem mezi integrací České republiky do sjednocené Evropy a společnou minulostí.

### Zvláštní ocenění

#### Židovské muzeum v Praze za publikaci „Muž, který si nedal pokoj / Příběh Josefa Poláka (1886–1945)“ autorky Mgr. Magdy Veselské

Česko-anglický katalog přibližuje životní příběh i profesní dráhu jednoho z nejvýznamnějších muzejníků a historiků umění meziválečného Československa, dnes téměř zapomenutého Josefa Poláka. Dokumentuje a populárně-naučnou formou prezentuje jeho činnost a pracovní metody a postupy, z nichž celá řada se v československé muzeologii etablovala na obecné úrovni až po roce 1945. Věnuje se zároveň i obecně historickému dobovému kontextu a mapuje situaci např. ve slovenské kultuře a muzejnictví po roce 1918. Zároveň přináší zcela objevené poznatky o budování Židovského ústředního musea v Praze a uvádí je do nového kontextu. Publikace je přínosem pro českou muzeologickou a umělecko-historickou obec, do obecného povědomí vrací člověka, který si zaslouží uznání a obdiv jak pro své osobní postoje, tak pro tak pro svou odbornou činnost.



## Kategorie Muzejní počin roku 2005

### Cena Gloria musaealis

#### Sředočeské muzeum v Roztokách u Prahy za rehabilitaci budovy ateliéru Zdenky Braunerové v Roztokách a její využití pro stálou expozici

Ateliér, který si česká malířka Zdenka Braunerová (1858–1934) postavila v Roztokách v letech 1903–1904, nesloužil jen pro vznik většiny jejích děl, ale stal se také místem setkání významných osobností uměleckého, kulturního i politického života z domova i ze zahraničí. Po smrti umělkyně přestal sloužit původnímu účelu, byl nevhodně upravován a silně poškozen povodní roku 2002. Jeho následná stavební rekonstrukce (2002–2005) jej uvedla do původního vzhledu a vyřešila i úpravu nejbližšího okolí objektu.

V obnoveném interiéru vznikla na základě písemné a obrazové dokumentace stálá expozice, otevřená veřejnosti 1. června 2005. Přibližuje život, dílo a osobnost umělkyně v rekonstruovaném, dobově věrohodném prostředí, k čemuž přispívá značná část autentických a dosud nevystavovaných sbírkových předmětů.

### II. místo

#### Muzeum Brněnska za Památník písemnictví na Moravě v Rajhradě

Na počátku roku 2004 rozhodly rada a poté zastupitelstvo Jihomoravského kraje o zřízení Památníku písemnictví na Moravě v prostorách benediktinského kláštera v Rajhradě. Nezbytné stavební rekonstrukce a úpravy části konventu probíhaly ve druhé polovině roku 2004. Památník včetně první části stálé expozice věnované písemnictví na Moravě v 19., 20. a počátku 21. století byl oficiálně slavnostně otevřen 28. června 2005.

Perlou památníku je benediktinská historická knihovna s 65.000 svazků, z nichž 7.500 je vystaveno v rekonstruovaném a restaurovaném původním interiéru. Krátkodobé akce, pořádané Památníkem, se setkaly s velkým zájmem médií, pomohly existenci Památníku zpomalizovat a přispěly k dalšímu získávání knižního fondu a sbírkových předmětů.

### III. místo

#### Národní technické muzeum za projekt „Vysoušení archiválií postižených povodní roku 2002 ruční metodou na vysoušecím pracovišti Národního technického muzea“

Po povodních v roce 2002 zůstala velká část archivů Národního technického muzea zamrzena v mrazárnách. Celkem 200 m<sup>3</sup> archivního materiálu bylo třeba rozmrazit a vysušit.

Po počátečních zkouškách a konzultacích s odborníky byla vyvinuta metodika, která šetrně vysuší papírový archivní materiál. Základním předpokladem pro úspěch bylo vybudovat pracoviště, které se bude plně věnovat vysoušení zamražených archiválií ruční metodou. To se podařilo vybudovat a zprovoznit během roku 2004. V rámci zkušebního období se podařilo zpracovat celkem 25 m<sup>3</sup> zamraženého materiálu. V roce 2005 vysoušecí pracoviště bylo v plném provozu a zpracovalo se zde 26 m<sup>3</sup> zamražených archiválií. Současně nabídlo muzeum pomoc i jiným organizacím, postiženým povodněmi.

Vysoušecí pracoviště muzea, jeho práce a výsledky jsou unikátem, který nemá v Česku ani ve světě obdoby.

#### Zvláštní ocenění v Národní soutěži muzeí Gloria musaealis v kategorii Muzejní počin roku 2005

#### udělené na návrh čestného výboru soutěže

#### Národní technické muzeum za renovaci sportovního automobilu Jawa 750 "1000 mil československých"

Sportovní coupé Jawa 750 ze sbírek muzea je jediným dochovaným ze šesti speciálů, postavených továrnou Jawa pro automobilový závod 1000 mil československých v roce 1935. Automobil je výjimečný konstrukčně, svojí sportovní historií a v neposlední řadě i stylisticky. Celková renovace tohoto vozu, provedená v letech 2000–2005, byla dosud nejnáročnějším renovačním projektem v historii automobilové sbírky NTM. Proběhla společným úsilím Národního technického muzea a firmy SKF Ložiska a.s., která na její realizaci zásadním způsobem přispěla.

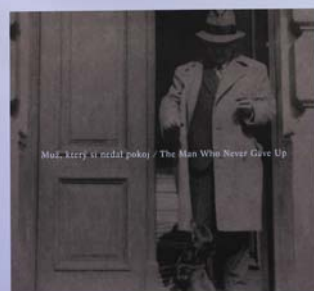


### Cena Českého výboru ICOM

#### Vojenský historický ústav za výstavu „Prag 27. Mai 1942, 10.35 Uhr – Das Heydrich Attentat“ otevřenou ve dnech 7. prosince 2005–30. dubna 2006 v Deutsches Technik-museum Berlin

Výstava, kterou Vojenský historický ústav Praha připravil pro Německé technické muzeum v Berlíně (Deutsches Technik-museum Berlin), podrobně dokumentuje jeden z nejvýznamnějších činů čs. protinacistické rezistence v letech druhé světové války – atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha.

Kromě toho se hlavní témata výstavy soustředila do okruhů: Protektorát Čechy a Morava a jeho význam pro Třetí říši, domácí odboj a jeho oběti, zahraniční odboj (s důrazem na paravýsadky), kolaborace, nacistický bezpečnostní a potlačovací aparát a holocaust. Na několika místech expozice byla instalována působivá dioramata, znázorňující kontrašpiónážní vybavení radiové zaměřovací služby, vypálené Lidice, vnitřek výsadkového letounu Halifax, kryptu kostela sv. Karla Boromejského (s originály osobních věcí parašutistů) a ze vstupních bran Malé pevnosti Terezín. Vše bylo doplněno zvláště pro účel výstavy sestříhaným filmem Krystiny a Jana Kaplanových „SS-3“.



## Zprávy, aktuality, informace

### Dokumentace osudů aktivních odpůrců nacismu v Ústí nad Labem

Dne 23. května 2006 oznámil předseda vlády České republiky Jiří Paroubek v Praze výsledek veřejné soutěže „Dokumentace osudů aktivních odpůrců nacismu, kteří byli po skončení druhé světové války postiženi v souvislosti s opatřeními uplatňovanými v Československu proti tzv. nepřátelskému obyvatelstvu“.

Vítězem soutěže se stal společný projekt Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR a jeho partnerů Národního archivu ČR a Muzea města Ústí nad Labem. Projekt bude realizován v letech 2006 až 2008, celkový rozpočet projektu je 30 milionů Kč. Gesci nad projektem má Ministerstvo zahraničních věcí České republiky. Muzeum města Ústí nad Labem

v rámci projektu garantuje především realizace putovní výstavy a projektu pro školní vzdělávání, dále bude zajišťovat podstatnou část konferenčních aktivit, publikační činnost a bude spolupracovat na badatelských úkolech. V rámci rekonstrukce budovy muzea a budování jeho nových expozic vznikne také expozice k dějinám protinacistického odporu.

V Ústí nad Labem se na podzim letošního roku uskuteční v rámci projektu mezinárodní historická konference, která naváže na obdobné akce, které mají v Ústí nad Labem již dlouholetou tradici.

Václav Houfek  
www.collegiumbohemicum.cz

### Památník Josefa Lady v Hrusicích

Oblastní muzeum Praha – východ si v letošním roce připomíná 20 let otevření stálé expozice v Památníku Josefa Lady v Hrusicích.

#### Historie

V roce 1962 dům čp. 115 v Hrusicích darovala rodina Ladova státu s podmínkou, že dům bude spravovat Státní nakladatelství dětské knihy (Albatros) jako památku v rodišti Josefa Lady. Až v roce 1972 byla v jedné místnosti, bývalé pracovně, zřízena pamětní síň Josefa Lady. Pro veřejnost byla otevřena pouze 9 let. Od počátku 80. let se vedla jednání o tom, kdo by mohl spravovat a provozovat celou tuto budovu jako Památník Josefa Lady. V roce 1982 bylo rozhodnuto, že novým správcem bude Okresní (dnes Oblastní) muzeum Praha-východ se sídlem v Brandýse nad Labem. Do roku 1986 probíhala adaptace budovy a připravovala se stálá expozice. Ta byla slavnostně otevřena 18. června 1986. V roce 1993 byla dodatečně otevřena místnost paní Aleny Ladové a byl také vypracován projekt na celkovou rekonstrukci. O rok později byla tato rekonstrukce úspěšně provedena. V dalších letech se zlepšovalo především technické zázemí a vybavení – sociální zařízení, plynové topení, protipožární systém, proběhla výměna oken apod. Památník byl napojen na obecní vodovod. Několikeré vykradení Památníku si vyžádalo také nový bezpečnostní systém a speciální zabezpečení obrazů. Pro zlepšení služeb návštěvníků byl lépe vybaven i prodejní koutek se zbožím.

#### Současnost

Dnes je v Památníku celoročně otevřena stálá expozice Josefa Lady a malí i velcí návštěvníci se zde mohou seznámit nejen se životem a dílem tohoto malíře a spisovatele, ale dozvědět se mnoho nového a zajímavého o postavkách z jeho knih: o kocourku Mikešovi, kozlu Bobešovi, Pepíkovi Ševců, čarodějnici Kanimůře, vodníku Brčálovi, hejkalu Mulisákově, hrusické Rusalce a dalších. Dospělé návštěvníky jistě zaujme přátelství Josefa Lady a Jaroslava Haška.

V Památníku probíhají organizované prohlídky s průvodkyněmi, které vždy přizpůsobí svůj výklad věku návštěvníků. O víkendech a o svátcích se oblékají do kostýmů pohádkových postavček. Obdiv sklízí nejen u dětí, ale taková prohlídka s čarodějnici nebo vílou se líbí i dospělým. Již několik let k nám přijíždí každoročně více než 10 000



návštěvníků (rok 2005 – 13 000). Návštěvníky jsou ze 60% především děti na školních výletech. V poslední době se Hrusice ale stávají i místem rodinných výletů, a protože zde vede i cyklostezka, tak nás navštěvují i cykloturisté.

Mezi návštěvníky přibývají i cizinci, pro ně jsme již v loňském roce připravili tištěné průvodce v angličtině, francouzštině a němčině. Ještě letos chystáme překlady v ruštině a japonštině. Všechny návštěvníky vždy také okouzlí krásná výzdoba, o kterou se podle ročních

období a svátků starají naše průvodkyně.

Kromě samotné prohlídky je od letošního roku připraven pro návštěvníky zajímavý celoroční program – velikonoce a vánoce v muzeu, „Rej čarodějnic“, na začátku a na konci prázdnin – „Památník patří dětem“, Den muzeí a galerií, Den evropského dědictví a mnoho dalších. Pro děti z Brandýsa, Staré Boleslavi a Hrusic pořádáme každoročně 1.6. výlet „Za Mikešem do Hrusic“. Při pěkném počasí je v zahradě pro děti připraveno několik hracích míst, aby si tu mohly i zasportovat a zasoutěžit. Příští rok bychom chtěli také otevřít malou hernu pro děti, která by sloužila při nepříznivém počasí a v zimním období. Zde by si děti mohly kreslit, skládat puzzle, hrát hry a také zhlédnout filmy o Hrusicích, Josefu Ladovi i ladovských postavkách.

Návštěvníci si v Památníku Josefa Lady mohou také vybrat z bohaté nabídky zboží s ladovskými motivy – knihy, turistické známky, přívěsky, omalovánky, kalendáře, reprodukcce, pexesa, karty, pohlednice a další vkusné suvenýry.

Oblastní muzeum při mnoha akcích spolupracuje s panem Mgr. Josefem Ladou, vnukem slavného malíře a spisovatele, ale také s Obecním úřadem v Hrusicích a Infocentrem v Mnichovicích. I letos se účastníme úspěšné akce „Pochod kocoura Mikeše a pohádkové Hrusice“. Právě v Památníku Josefa Lady začíná turistická stezka „Cesta kocoura Mikeše“.

Na rok 2007, kdy si budeme připomínat 120. výročí narození a 50. výročí úmrtí Josefa Lady připravujeme nejen mnoho akcí v Hrusicích a otevření již zmiňované herny, ale i velkou výstavu o životě a díle Josefa Lady v Brandýse nad Labem. Naše návštěvníky si hýčkáme a přejeme si, aby se k nám rádi vraceli.

Eva Gornerová-Nováková



## Černé řemeslo v Rakousku

Ve dnech 7. dubna až 5. června 2006 proběhla pod názvem *Mit glühendem Eifer und glühendem Eisen* v rakouském Hohenau an der March repríza výstavy *Černé řemeslo*, připravené Etnografickým ústavem Moravského zemského muzea v Brně. V Brně se tato výstava, přibližující návštěvníkům rozmanitost práce venkovských kovářů a doplněná i ukázkami současného uměleckého kovářství, uskutečnila v podzimních a zimních měsících roku 2004. Po repríze v Masarykově muzeu v Hodoníně (jaro 2005) jsme se nyní měli možnost prezentovat širší kovářské produkce a kovářské nářadí ze sbírek Moravského zemského muzea i v nedaleké cizině.

Výstava přibližuje ve zkratce historii kovářského řemesla ve velkomoravském období a ve středověku (materiál dodal Archeologický ústav MZM) a základní nářadí a pracovní postupy při zhotovování jednoduchých kovaných výrobků. Samostatná část je věnována vozovému kování, zejména zdobenému, připomenuto je podkovářství, hamernictví a romské kovářství (ukázky pocházejí ze sbírek Muzea romské kultury), nechybí okuté nářadí pro zemědělce, řemeslníky, kovářsky zhotovené nástroje k přípravě stravy i k využití v rolnickém hospodářství. Muzeum v Hohenau doplnilo výstavu materiály z vlastních sbírek a fotografiemi



vztahujícími se k historii místní kovářské dílny (předseda Muzejního spolku v Hohenau Ernst Springer sám pochází z kovářské rodiny), archeologickými nálezy z rakouského Pomoraví a zajistilo několikrát během výstavy předvádění kovářských prací (kovář Vladimír Antalík z Bratislavy).

Muzeum v Hohenau an der March, městečku nacházejícím se na pomezí Dolního Rakouska, Slovenska a Moravy, udržuje již delší dobu čilé kontakty se Záhorským muzeem ve Skalici, které mu zapůjčení kovářské výstavy doporučilo, a velmi vítá i první navázání kontaktů s muzei v České republice.

Má tři stálé expozice, z nichž jedna je věnovaná dějinám obce, druhá historii Severní dráhy císaře Ferdinanda a vedlejší dráhy v oblasti Weinviertel a třetí filmovému herci Oskaru Simovi, v jehož rodném domě je muzeum, založené v roce 1936, od roku 2001 umístěno. Za zhlédnutí stojí také velká sbírka pracovního nářadí. Muzeum pořádá každý rok několik krátkodobých výstav a *Černé řemeslo* se stalo jednou z nich. V budově muzea se mu dostalo důstojné instalace a prezentace a akce přispěla k rozšíření mezinárodních kontaktů na poli muzejnictví.

Jarmila Pechová

## Za výstavou knihy poesie a typografie

O tvůrčí spolupráci dlouhou historií se pyšního Slezského zemského muzea v Opavě a mladé Slezské univerzity v Opavě se nepíše zdaleka poprvé. Mnohem podstatnější však je, že se s jejími doklady setkávají také návštěvníci muzejních akcí. A přestože pro univerzitu je prezentace pouze doplňkem zásadního vzdělávacího poslání, nabývá v očích akademické obce neustále na významu. Lze-li proto konstatovat, že se z výše citovaného partnerství zrodily i kulturní události prestižního charakteru, slouží to oběma kooperujícím subjektům ke cti. Navíc není pochyb o užítku, který tato vazba přináší městu a regionu.

Výstava knihy poesie a typografie, která od 15. února do 21. dubna představila v Památníku Petra Bezruče Repoetitorium Přemysla Ruta, Otakara Karlase a Karla Čapka, prodloužila dosavadní řadu těch společných prezentačních aktivit muzea a univerzity, jejichž smyslem je přesvědčení o potřebě uvádět do slezského prostředí časem nijak nepoznamenané umělecké hodnoty.

Když v tomto směru pomíneme obsáhlý a trvalý přínos Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity, jehož základy položilo zřízení Kabinetu fotografie ve výstavních prostorách muzea (později Kabinet fotografie přesídlil a dnes svou činnost vyvíjí v refektáři opavského Domu umění), stojí za samostatné vyzdvižení alespoň dva. Výstava ze sochařské a medailéřské tvorby tvůrce univerzitního loga a insignií Zdeňka Kolářského, žijícího v Kostelci nad Orlicí, instalovaná na podzim 2001 v centrálním prostoru hlavní muzejní expoziční budovy, a vystoupení žamberského kniháře Jiřího Fogla v Památníku Petra Bezruče na jaře roku následujícího.



Foto Ivan Augustin

Unikátní Repoetitorium Přemysla Ruta, Otakara Karlase a Karla Čapka vydalo v roce 1994 za spolupráce s Ministerstvem kultury ČR v rámci projektu „Literatura a autoři České republiky“ v 777 výtiscích knihařství a nakladatelství Sursum v Tišnově. Jsou to vlastně čtyři knihy v jedné a vytiskl ji Zdeněk Galuška v pražské tiskárně Seriprint. U uvedeného knihařství a nakladatelství figuruje jméno vydavatele Miroslava Klepáčka.

Texty jsou dílem Přemysla Ruta, o typografii knih „Početnice“, „Slabikář“, a „Umění lhát jako když tiskne“ se postaral Otakar Karlas, knihu „Věrouka“ typograficky ztvárnil Karel Čapek. Prostřednictvím samostatné výstavy originálních předloh byla prezentována poprvé a navázala na výjimečné vyznění Typografi(k)y Vladislava Rostoky, kterou Památník Petra Bezruče nabídl v roce 2003. Příomou vazbu Repoetitoria na Opavu zprostředkoval Otakar Karlas, pedagog Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, ale též výše citovaného uměleckého pracoviště Slezské univerzity, Institutu tvůrčí fotografie.

V komorním prostředí Památníku Petra Bezruče se česká výstavní premiéra knihy cítila jako doma, byť se o přičeň návštěvníků ucházela s pokorou. Ale pro toho, kdo dokáže porozumět umění souznění mezi autorem textu a jeho interpretem-typografem, je opravdu bonbónkem. Listovat a číst jednotlivé části knihy – Početnice, Slabikář, Věrouka a Umění lhát jako když tiskne – znamená procházet se rajskou zahradou, jak se ostatně jmenuje jedna z dvoustránek, zvolená pro reprodukci v doprovodném tisku výstavy (ISBN 80-7248-350-1), o jehož vydání se zasadila Slezská univerzita (výstava byla navíc vybavena samostatným plakátem).

„Každá z knih Repoetitoria měla být původně publikována samostatně. U Početnice a Slabikáfe se to podařilo, u Věrouky už ne,“ říká ke zrodu díla z počátku osmdesátých let minulého století Přemysl Rut. „Překvapení a také povzbuzení možnosti zveřejnit nákladem celých 25 číslovaných výtisků hned dvě knihy nezávislé na tehdejší státní kulturní politice ztratili zřejmě autoři soudnost,“ usmívá se. Jeho kolegové Karlas a Rut podnikli v letech 1978–80 tři „typografické“ expedice, při nichž pořídili otisky písem z 19. a začátku 20. století. „Šlo vcelku o velké, předem netušené dobrodružství. Pamatuji se jako dnes na naši návštěvu Plzně, kde nás s tím, co jsme tak intenzivně hledali, nechali o samotě

celou noc,“ ohlíží se Karlas a připomíná, že ukázky otisků vytvořily součást výstavy a Repoetitorium doprovodily.

Ještě dříve, než byla kniha vydána, vyjádřil o ní své mínění náš přední znalec grafického designu Jan Solpera. „Není to bestseller ani dobře prodejné stánkové zboží. Je to umění a mělo by se mu pomoci, aby se dostalo do rukou alespoň určitého okruhu lidí, kteří je chtějí vnímat.“ Výstava v Památníku Petra Bezruče v Opavě, který si v letošním roce připomíná půl století své existence, se pokusila tento okruh lidí přece jen trochu rozšířit.

Ivan Augustin

## XV. Hamernický den

XV. Hamernický den, tradičně pořádaný třetí květnovou sobotu, přilákal do vodního hamru v Dobřívě, pobočky Muzea Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech, bezmála 3 500 návštěvníků. Pro ně připravili pracovníci Muzea Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech bohatý program. V odborné části zahrnoval předvádění práce na unikátním historickém zařízení vodního hamru, soutěž učňů kovářského řemesla „Dobřívský cvoček“ – kategorie volné tvorby, kování cvočků, v rámci prezentace specializovaných firem ukázky kovářských prací spolu s výstavou a prodejem kovářských výrobků. V kulturní doprovodné části předvedly své umění skupiny historického šermu Harciři z Rokycan, Samotáři z Horšovského Týna, Diadém z Hořovic a Menhir z Plzně, dále vystoupily folklórní skupiny a lidové muziky Rokytka a Rokytička z Rokycan a Jiskra z Plzně. Pro nejmenší návštěvníky bylo navíc připraveno pásmo „Soutěžení se skupinou Menhir“ a pohádka v podání členů skupiny Harciři.

Dopravu z Rokycan do Mirošova zajišťoval Hamerník Expres společnosti Lokálka Group – historický motorový vůz M 131.1386, z Mirošova do Dobříva navazovala kyvadlová doprava historickým autobusem Škoda RTO Lux.

V pořadí již 5. ročníku soutěže „Dobřívský cvoček“ se v letošním roce zúčastnilo devět učňů ve volné tvorbě



a pět učňů předvedlo svůj um v kování 5 hřebíků na čas. Ve volné tvorbě byli soutěžící posuzováni odbornou porotou ve 3. kategoriích. Nejlépe se umístili: v I. kategorii (1. ročníky) Lukáš Žák, Miroslav Zdeněk ze SOU Soběslav, ve II. kategorii (2. ročníky) David Šmíd, Jan Burian ze SOU Soběslav a ve III. kategorii Jaromír Kotěra, Tomáš Leibl ze SOU Hradec Králové. V soutěži zručnosti v kování hřebíků dominoval Michal Horníček ze SOU Jaroměř, který stanovených 5 hřebíků ukoval za 5 minut a 23 sekund.

Nad soutěží převzalo záštitu Společenstvo uměleckých kovářů a zámečníků a kovářů – podkovářů Čech, Moravy a Slezska, jehož členové působili zároveň jako odborná porota. S představenstvem Společenstva byl konzultována odborná část programu XV. Hamernického dne.

Obrovský zájem laické i odborné veřejnosti svědčí o skutečnosti, že zvolená cesta prezentace tradičního řemeslné dovednosti, zručnosti a umění v kombinaci s folklórními prvky a vystoupením scénických šermířských skupin, historicky spjatých právě s kovářským řemeslem, je správná.

Radka Křížková Červená

## Připravuje se (konference, semináře)

### Muzealizace v soudobé společnosti a poslání muzeologie

Jakkoli je to při nezměrné vitalitě nestora československé muzeologie Doc. PhDr. Zbyňka Zbyslava Stránského překvapující, oslaví v letošním roce své 80. narozeniny. Jeho vědecká a pedagogická činnost je úzce spjata s brněnskou muzeologickou školou, jejíž první běh byl na Masarykově univerzitě otevřen před 40 lety. Osobnost Z. Z. Stránského, jeho celoživotní práce a dlouholetá tradice brněnské muzeologie jsou pro vývoj této vědy velmi významné i v mezinárodním měřítku. Proto se Asociace muzeí a galerií ČR ve spolupráci s Ústavem archeologie a muzeologie FF MU, Katedrou UNESCO pro muzeologii a světové dědictví, Technickým muzeem v Brně a Zvázom múzeí na Slovensku rozhodly při příležitosti životního jubilea Z. Z. Stránského uspořádat v prostorách Technického muzea v Brně ve dnech 8.–10. listopadu 2006 mezinárodní sympozium na téma **Muzealizace v soudobé společnosti a poslání muzeologie**.

Cílem sympozia nabízejícího příležitost k setkání domácích i zahraničních muzeologů, včetně absolventů studia

muzeologie v Brně a Mezinárodní letní muzeologické školy ISSOM – International Summer School of Museology, je zhodnocení uplynulého vývoje muzeologie a jejího postavení v systému věd a zamyšlení se nad její další perspektivou. Pozornost bude soustředěna na problematiku postavení muzejní kultury v soudobé společnosti a úloze muzeologie v ní. Program je koncipován tak, aby systematicky přistupoval k řešení problematiky.

Sympozium bude rozděleno do následujících tematických bloků:

#### **Problematika soudobé společnosti a úloha vědy a kultury** (Miloš Dokulil, Brno, Břetislav Fajkus, Praha)

Cílem je rozkrýt krizové faktory mající z pohledu filozofů přímý dopad na muzejní kulturu. Z tohoto kontextu budou vyvozeny dílčí problémové otázky, které se týkají *odcizování vědy z muzejní kultury, důsledků cyberkultury pro virtualizaci muzeí* i zásadní otázka *rozcestí soudobé muzejní kultury*.

**Muzealizace z hlediska noetiky a ontologie**

(Z.Z.Stránský, Brno/Banska Bystrica, Ivo Maroević, Zagreb)

Cílem je navázat na existenční problematiku předchozího tématického bloku. Vymezuje diferenciaci tohoto osvojování si skutečnosti z hlediska jak teorie poznání, tak teorie bytí a na tomto základě vymezuje osobitost muzealizace ve vztahu ke kultuře a kulturnímu personálnímu i transpersonálnímu vědomí a povědomí. V tom lze hledat klíč k řešení dílčích otázek týkajících se *historické a soudobé muzealizace, diferenciaci kulturně paměťových nosičů* (dědictví, památka, sbírka, muzeálie) a *pojímání muzealizace jako osobitého kulturotvorného prostředku*.

**Sooudobé pojetí muzeologie a její úloha v procesu muzealizace** (Peter van Mensch, Amsterdam; Martin R. Schärer, Vevey)

Protože muzealizace je závislá na poznávacím a hodnotícím přístupu ke skutečnosti, třetí téma vychází z kritického rozboru dosavadních pojetí tohoto oboru a zaměřuje se na jeho úlohu v poznávacím a hodnotícím procesu muzealizace. Dílčí otázky se týkají *pojímání muzeologie v systému vědy a kultury v mezinárodním měřítku, metavědeckého vymezení, nedostatečnosti institucionální báze pro vědeckou práci v muzeologii a otázkami jejího osvojování ve vztahu k praxi* a její výuce profilující se ve výukových programech, které vždy nesplňují požadavky muzeologie jako určujícího poznávacího oboru.

**Organizace sympozia:** Hlavní témata uvedou domácí i zahraniční experti, kteří se dlouhodobě zabývají určenou tematikou. Na ně naváží panely k řešení naznačených témat i dílčích otázek. Pro jednotlivé tématické bloky jsou určeni vedoucí, kteří budou také řídit průběžnou diskusi.

K vystoupení se mohou hlásit zájemci s příspěvkem v rozsahu max. 20 min. Přednášející touto cestou žádáme o dodání názvu přednášky, stručných tezí a profesního životopisu v rámci I. cirkuláře. Upozorňujeme, že pro potřeby překladatelů je nutné předložit text příspěvku v tištěné podobě nejpozději před zahájením sympozia. Pořadatelé si vy-

hrazují právo časový prostor pro přednesení příspěvku zkrátit.

Podrobný program s organizačními pokyny bude účastníkům rozeslán po uzavěrce II. cirkuláře.

**Jednací jazyky:** Čeština, slovenština, angličtina. Bude zajištěno simultánní tlumočení.

**Výstup:** Vícejazyčný sborník vydaný v prvním pololetí roku 2007.

**Způsob přihlášení:**

I. cirkulář (do 30. 6. 2006)

II. cirkulář (od vyhlášení do 15. 10. 2006)

Registrační formuláře budou rozesílány poštou, na vyžádání mohou být zaslány i e-mailem.

**Účastnický poplatek:**

720,- Kč (pro přihlášené v rámci II. cirkuláře 20% sleva, tj. 580,- Kč).

Účastnické poplatky se zasílají na účet Asociace muzeí a galerií ČR, GE Money Bank, č.ú. 2233905-504/0600 (jako variabilní symbol uveďte IČ instituce) nebo mohou být v hotovosti zaplacený u prezence. Účastnický poplatek zahrnuje organizační náklady sympozia, materiály pro účastníky, tlumočení a občerstvení během jednání. Cestovné a ubytování si hradí účastníci sympozia sami.

**Místo konání:** Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105, 612 00 Brno – Královo Pole

**Ubytování:** Ubytování v pokojích hotelového typu je předběžně zajištěno na vysokoškolských kolejích Vysokého učení technického v Brně. Cena za jeden nocleh ve dvoulůžkovém pokoji je 600 Kč.

**Přihlášky** jsou ke stažení na internetových stránkách AMG [www.cz-museums.cz](http://www.cz-museums.cz) v sekci Novinky. Vyplněnou ji zasílejte sekretariátu AMG na adresu: Asociace muzeí a galerií ČR, Jindřišská 901/5, II. schodiště, 110 00 Praha 1 – Nové Město, e-mail: [amg@cz-museums.cz](mailto:amg@cz-museums.cz), tel.: 224 210 037-39, fax: 224 210 047.

## Karpatské pastevectví

Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm International Council of Museums, Association Internationale des Musées d'Agriculture pořádají Mezinárodní konferenci Museum Vivum IV. – Karpatské pastevectví ve dnech 19.–23. září 2006 v Rožnově pod Radhoštěm.

**Okruhy témat:****Valašská kolonizace; Chov ovcí a koz;**

minulost a současnost chovu v různých regionech Evropy s důrazem na specifika chovů a jejich výstupů, způsoby chovu, plemenná příslušnost;

**Karpatské salašnictví;**

organizace pastevectví, salašnické stavby, zvykosloví, mléčné produkty, prezentace salašnictví v muzeích v přírodě a v zemědělských muzeích.

**Organizační pokyny:**

Konferenční poplatek: 120 EUR / 3550,- Kč (zahrnuje organizační náklady spojené s konferencí, sborník příspěvků, obědy a večeře během programu konference, exkurze, tlumočení). Ubytování si hradí každý účastník sám a je rezervováno v hotelech: Eroplán ([www.eroplan.cz](http://www.eroplan.cz)), AGH ([www.hotel-agh.cz](http://www.hotel-agh.cz)), Energetik ([www.hotelenergetik.cz](http://www.hotelenergetik.cz)), Forman ([www.hotel.forman.cz](http://www.hotel.forman.cz)) a Relax ([www.hotelrelax.cz](http://www.hotelrelax.cz));

Konferenční jazyk: angličtina, čeština, francouzština; Příspěvky referátů zasílejte v tištěné a elektronické podobě na níže uvedenou kontaktní adresu do 31. července 2006.

Pokyny pro publikaci: řádkování jednoduché, velikost písma 12, bez stránkování, v textovém editoru MS Word nebo na něj převoditelném ve formátu \*.doc nebo \*.rtf.

Kontaktní osoba: Radoslav Vlk, Valašské muzeum v přírodě, Palackého 147, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm, e-mail: [vlk@vmp.cz](mailto:vlk@vmp.cz), [www.vmp.cz](http://www.vmp.cz)

**Predběžný program konference Museum vivum IV.****Úterý 19. září**

Příjezd účastníků, registrace, ubytování.

Možnost prohlídky Valašského muzea v přírodě

**Středa 20. září**

Příjezd účastníků, registrace, ubytování;

10.00 – 13.00 zahájení kongresu, představení hostů, programu, jednání v odborných sekcích;

13.00 – 14.00 oběd (Valašské muzeum v přírodě);

14.00 – 18.00 jednání v odborných sekcích;

19.00 večeře (Valašské muzeum v přírodě);

**Čtvrtek 21. září**

09.00 – 13.00 jednání v odborných sekcích;

13.00 – 14.00 oběd (Valašské muzeum v přírodě);

14.00 – 17.30 prohlídka ovčích farem na Valašsku;

19.00 společenský večer (areál Pustevny);

**Pátek 22. září**

09.00 – 18.00 exkurze; hrad Helfštýn, Zbrašovské aragonitové jeskyně; hrad Bouzov, Javoříčské Jeskyně;

18.00 večeře, zakončení konference

**Sobota 23. září**

Volný program, odjezd; možnost prohlídky muzea.

Radek Vlk

## T. G. Masaryk ve sporech 1886–1896 (od Rukopisů ke Karlu Havlíčkovi)

Masarykovo muzeum v Hodoníně a Kabinet pro studium díla TGM při katedře filozofie FF MU v Brně si dovoľují pozvat na XII. ročník semináře T. G. Masaryk ve sporech 1886–1896 (od Rukopisů ke Karlu Havlíčkovi), který se uskuteční v úterý 14. listopadu 2006 v zámečku Masarykova muzea v Hodoníně.

Masarykovo muzeum v Hodoníně již uspořádalo semináře na tato témata: T. G. Masaryk a česko-slovenské vztahy; T. G. Masaryk – filozof a pedagog; T. G. Masaryk a sociologie; Náboženská dimenze Masarykova myšlení; Masarykova filozofie pojetí demokracie a existence pluralitního politického systému 1. republiky; T. G. Masaryk a ruské revoluce; Evropanství a T. G. Masaryk; T. G. Masaryk a věda; T. G. Masaryk na přelomu tisíciletí; T. G. Masaryk a sociální otázka; T. G. Masaryk a literatura; T. G. Masaryk a Světová revoluce.

Mezioborový seminář se z historiografického, literárněhistorického, politologického a filozofického hlediska zaměří na diskuse, polemiky a spory, které naplňovaly český veřejný život v letech 1886–1896 – boj o Rukopisy, spory o Jana Husa, o slovanskou otázku, mezi realismem a radikálním, diskuse o české otázce a českých dějinách. Cílem je připomenout a analyzovat Masarykovu zásadní a aktivní roli v těchto sporech na univerzitě, ve vědeckých

a publicistických vystoupeních a v politickém a veřejném životě vůbec.

Hodonínské muzeum hodlá opět sestavit z dodaných příspěvků sborník, a žádá proto o předání jednotlivých textů v úpravě pro tisk – nejlépe na disketě 3,5" v programech MS Office (Word, ...), S602 (WinText602, ...) nebo T602 – předem nebo na místě konání.

Děkujeme za dodržení termínu odeslání přihlášky na přiloženém formuláři s uvedením názvu Vašeho příspěvku do **30. 9. 2006** na adresu: Masarykovo muzeum v Hodoníně, Mgr. Irena Chovančíková, Zámecké nám. 9, 695 01 Hodonín, e-mail: masarykovomuzeum.hod@iol.cz, tel.: 518 351 834, fax: 518 352 568.

Ti zájemci, kteří se z různých důvodů nebudou moci semináře zúčastnit osobně, ale chtějí své příspěvky publikovat v našem sborníku, mají možnost zaslat své práce na výše uvedenou adresu. Cestovné a ubytování si zařizují a hradí účastníci sami nebo jejich vysílající organizace.

Účastnický poplatek ve výši 150,- Kč (zahrnuje organizační přípravu semináře, sborník z předcházející akce, kávu a minerálku podávanou v průběhu akce). Další podrobné údaje budou oznámeny v programu semináře v polovině měsíce října 2006.

Tatjana Martonová

Přihláška k účasti na XII. ročníku semináře „T. G. Masaryk ve sporech 1886–1896“ (od Rukopisů ke Karlu Havlíčkovi)		
Jméno, příjmení, tituly:		
Vysílající organizace:		
Adresa pracoviště (bydliště), tel.:		
Název příspěvku:		
Žádám o ubytování na dny:	z 13. na 14. 11. 2006	z 14. na 15. 11. 2006
Datum:		Podpis:

## VI. ročník Knihobraní v Chebu

Již po šesté bychom se chtěli sejít u příležitosti knih, vína a podzimu v Chebu. Symbolicky. Chebsko není sice krajem vína, ač v minulosti se zde alespoň konaly vinné trhy. Letos Knihobraní věnujeme židovské kultuře. Téma, které se nám každoročně objevuje v našich odborných programech, téma, které je letos zvláště aktuální.

Připomínáme si rok s židovskou kulturou, 100 let od založení Židovského muzea. I chebské muzeum chce přispět, připomenout a hlásit se k odkazu v místě, kde žili Němci a Židé společně. Není to ale jen o Chebu, v celém Karlovarském kraji tyto komunity žily pohromadě. Proto budeme potěšeni a budeme vítat muzea nejen z Karlovarského kraje, ale z celé republiky, která se nějakým způsobem židovskými dějinami zabývá.

Opět bude hlavním tématem literatura, a to nejen knihy na židovské téma, ale literatura regionální, která často není prodejná v běžných knihkupectvích. V dopoledních hodinách se uskuteční setkání, jehož hlavním tématem budou projekty na záchranu židovských staveb, hřbitovů, projekty vyhledávání židovských spoluobčanů či jejich potomků apod.

Účast přislíbili se svým unikátním programem vyhledávání židovských spoluobčanů i studenti plzeňského gymnázia. Společně s Nadací Židovského muzea je připraven program pro děti Noemova archa.

Nebude opomenuta ani židovská kuchyně, nejen ochutnávky košer jídel a degustace vína, ale bude se hovořit hlavně na téma, co dala židovská kuchyně české, moravské a středoevropské kuchyni vůbec.

Vyvrcholením celého dne bude setkání se spisovatelem Jiřím Kamenem a předčítání z jeho úspěšného románu Hugo. Číst bude Petr Nárožný. Celodenní akci ukončí koncert hudební skupiny Tumbalajka, která hraje a zpívá židovské, rumunské a cikánské písně.

Součástí bude i výstava fotografií židovských památek v Karlovarském kraji fotografa a znalce regionální židovské historie Radova Kodery.

Těšíme se na váš zájem, na besedy a diskuse na neformální půdě muzea, prosím, přihlašte své projekty do diskuse a své knihy na prodej i k nahlédnutí. Tradičně na adrese: knihovna@muzeumcheb.cz. A to vše v sobotu 30. září od 10 do 17 hodin i déle.

Eva Dittertová

## Seminář knihovníků

Národní muzeum – Knihovna Národního muzea a Komise knihovníků při Asociaci muzeí a galerií ČR si Vás dovolují pozvat na jubilejní 30. seminář knihovníků muzeí a galerií ČR Praha, 5.–7. září 2006.

Seminář se bude konat v Národním muzeu, kde tato tradice setkávání knihovníků muzeí a galerií začala. Vzhledem k významnému jubileu bude mít letošní seminář slavnostnější ráz. Vedle odborného programu bude věnován prostor exkurzím – zejména do nových expozic Národního muzea – České muzeum hudby, Musaion – národopisné

muzeum. Součástí programu bude též prohlídka Národního muzea (hlavní budovy), Knihovny Národního muzea, Uměleckoprůmyslového muzea a Knihovny Akademie věd.

Těšíme se na Vaši účast. Slavnostní zahájení 5.9.2006 ve 13 hod. v Pantheonu NM.

Více na: [www.knihovna.upm.cz](http://www.knihovna.upm.cz) a [www.nm.cz/knihovna-nm](http://www.nm.cz/knihovna-nm)

Jarmila Okrouhlíková

## Tradice a současnost železářské výroby IV.

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech pořádá ve dnech 3.–5. 10. 2007 vědeckou konferenci Tradice a současnost železářské výroby IV.

V případě Vašeho zájmu o účast zašlete, prosím, vyplněnou předběžnou přihlášku na adresu Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech, nám. J. Urbana 141/I, 337 01 Rokycany písemně nebo e-mailem na adresu: [muzumro@proactive.cz](mailto:muzumro@proactive.cz), a to nejpozději do 30. září 2006.

Na základě došlých přihlášek bude sestavován program, jehož předběžná verze bude ve 2. cirkuláři, rozesíla-

ném koncem února 2007. Jeho součástí bude i závazná přihláška.

Z konference bude vydán sborník příspěvků v ediční řadě muzea. Tématicky nejsou příspěvky nijak omezeny, rozsah jednotlivých příspěvků by neměl přesáhnout 20 normostran, počet originálních obrazových příloh pro tisk počet šest.

Miroslava Šandová

Předběžná přihláška: Tradice a současnost železářské výroby IV.	
Příjmení a jméno, titul:	
Kontaktní adresa:	
e-mail:	
Příspěvek (zakroužkujte):	ANO-NE

## Kurzy preventivní konzervace 2007

Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně ve spolupráci s Masarykovou univerzitou – přírodovědeckou fakultou, VUT Brno a Ústavem historie a muzeologie Slezské univerzity v Opavě připravuje na roku 2007 kurzy „Preventivní konzervace“.

Kurzy mají za cíl napomáhat naplnění koncepce Dokumentu z Vantaa 2000 o evropské strategii preventivní konzervace. Základní kurz by měl poskytnout po hutném teoretickém úvodu, v délce asi 15 hodin, stejně dlouhou praktickou výuku. Tato bude zaměřena na názorné přiblížení mechanismů degradace vybraných materiálů vyskytujících se v muzejních sbírkách a nejdůležitějších vztahů, které lze úspěšně monitorovat a následně vhodně regulovat.

Vedle obecného úvodu a historie preventivní konzervace, budou studenti seznámeni se současnou legislativou, etickými standardy, odbornými pracovišti, literaturou atd. V následujících hodinách přijde na řadu výklad o účincích teploty, vlhkosti, záření, bionapadení a polutantů a o metodách správné ochrany před negativními vlivy. Zmíněna bude i správná depozitární praxe, transport sbírek, opatření při mimořádných situacích a probírána budou i specifika ochrany jednotlivých materiálů.

V rámci praktické výuky budou mít studenti možnost ověřit si teoretické vědomosti formou praktických experimentů např. Oddyho testy, uložení sbírek v bezkyslíkové atmosféře, testy degradace UV zářením apod.

Kurzy jsou určeny především pro muzejní pracovníky věnující se tvorbě a využívaní sbírek. Vyloučení však samo-

zřejmě nejsou ani konzervátoři-restaurátoři či další zájemci např. i z řad pedagogů, úředníků či laické veřejnosti.

Frekventanti kurzu si osvojí při intenzivní teoretické a následné praktické výuce základní poznatky o principech a nástrojích preventivní konzervace. Jejich účelná aplikace přinese nejen výrazné zkvalitnění péče o svěšené sbírky, ale lze se oprávněně domnívat, že dojde i k lepšímu nakládání se státními dotacemi či k úsporám energií. Samotný sbírkový fond pak bude ochraňován metodami, které nejen proklamativně, nýbrž skutečně nenarušují autenticitu kulturního dědictví. Každý absolvent by měl prokázat úroveň získaných znalostí při závěrečném testování.

Garanty projektu jsou Ing. Alena Selucká a Mgr. Antonín Šimčík, kteří mají dlouhodobé zkušenosti s problematikou vzdělávání v konzervaci a restaurování muzejních sbírek.

*Definitivní oznámení o kurzu Preventivní konzervace bude zveřejněno na webových stránkách Technického muzea v Brně ([www.technicalmuseum.cz](http://www.technicalmuseum.cz)) koncem roku 2006 a bude též prezentována prostřednictvím stránek Komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů při Asociaci muzeí a galerií ČR ([http://axpsu.fpf.slu.cz/~sim20uh/web\\_kkrp/](http://axpsu.fpf.slu.cz/~sim20uh/web_kkrp/)). Vyzýváme všechny případné zájemce, aby laskavě deklarovali svůj případný zájem registrací na internetových stránkách TMB – MCK.*

Alena Selucká

## Nové stálé expozice

### Arcidiecézní muzeum v Olomouci otevřeno pro veřejnost

Ve čtvrtek, 1. června 2006, bylo slavnostně otevřeno Arcidiecézní muzeum v Olomouci. Stalo se tak za účasti olomouckého arcibiskupa Jana Graubnera, ministra kultury Mgr. Vítězslava Jandáka a hejtmána Olomouckého kraje RNDr. Ivana Kosatíka. Arcidiecézní muzeum bylo zřízeno smlouvou mezi Muzeem umění Olomouc (tehdy státní příspěvkovou organizací) a Arcibiskupstvím olomouckým v roce 1998. Následovala náročná památková obnova a rekonstrukce areálu národní kulturní památky Přemyslovského hradu, kapitulního děkanství a jeho hospodářského dvora za účasti státního rozpočtu (náklady cca 270 mil. Kč).

O expozici Arcidiecézního muzea, představující jednu z nejvalitnějších sbírek staré malby, sochařství a uměleckého řemesla, budou čtenáři nepochybně informováni povolanějšími. Tato jedinečná expozice je však pouze završením mimořádného projektu, který je ojedinělý i v evropském měřítku. V jeho rámci byl jednak obnoven jedinečný architektonický skvost národní kulturní památky, včetně dosud nezná-

mých objektů objevených archeologickým výzkumem, a jednak se podařilo připomenout význam Olomouce jako po Praze nejvýznamnějšího mocenského centra středověkého státu a duchovního centra, svou historií středověk daleko přesahujícím.

V tom spočívá největší význam otevření Arcidiecézního muzea. Je součástí Muzea umění Olomouc, které také bylo garantem osmileté realizace projektu. Projekt mohl být ale uskutečněn pouze ve spolupráci s Arcibiskupstvím olomouckým, které pro něj poskytlo areál národní kulturní památky a zapůjčilo exponáty, a v posledních šesti letech také ve spolupráci s Olomouckým krajem, který byl od roku 2001 zřizovatelem muzea. Protože ale význam Muzea umění Olomouc a nanejvýše Arcidiecézního muzea je nejen nadregionální, ale také nadnárodní, dnem otevření Arcidiecézního muzea se Muzeum umění Olomouc opět stalo příspěvkovou organizací zřízovanou Ministerstvem kultury.

Jiří Žalman

### A nevinní byli vinni...

(nová stálá expozice muzea Památníku Lidice)

V rámci rozsáhlého programu Ministerstva kultury „Rehabilitace památníků bojů za svobodu, nezávislost a demokracii“ se uskutečnila v letech 2001–2006 také rehabilitace Památníku Lidice. Památník, zřízený do roku 2000 obcí Lidice, která však na náročnou údržbu areálu pietního území a provoz muzea neměla síly, byl k 31.12.2000 zřízen jako příspěvková organizace Ministerstva kultury. Postupně pak byl rekonstruován Růžový sad, odstraněno chátrající ocelové torzo nikdy nedokončené budovy nového památníku, zakoupena budova někdejšího lidického kulturního domu, který byl zrekonstruován pro Lidickou galerii, v níž byla instalována tzv. lidická sbírka výtvarného umění z darů umělců z celého světa obci Lidice, a konečně byla zrekonstruována budova muzea a rozšířena o účelovou přístavbu. Už v dubnu letošního roku byl v muzeu zahájen zkušební provoz nové stálé expozice, nazvané „A nevinní byli vinni...“. Expozice byla dne 10. června 2006 slavnostně zpřístupněna veřejnosti při příležitosti pietní vzpomínky na 64. výročí vyhlazení Lidic.



příbuzní lidických občanů, dokumentární filmy, včetně toho, který nechali zhotovit nacisté ve dnech zkázy obce, dopisy odvečených lidických dětí příbuzným v Čechách atp. Na některých těchto dokumentech byla postavena už původní expozice lidického muzea, ale technické možnosti jejich využití byly v době jejího vzniku jen velmi omezené. Autorský tým expozice byl tudíž postaven před úkol pokusit se vytvořit expozici netradiční, s využitím nových technických možností pracovat převážně s tzv. virtuální realitou.

Druhým problémem bylo to, že expozice měla pojednat dějiny obce, zdánlivě notoricky známé, mnohokrát popsané, zvláště pokud jde o onen tragický červen roku 1942. Ukázalo se však, že znalosti jsou kupodivu v některých případech velmi kusé, nepřesné a nedostatečné. Naštěstí již před dvěma roky vydal Památník Lidice obrazovou publikaci „Lidice – příběh české vsi“. Její autor, Eduard Stehlík, ověřil řadu známých dokumentů a shromáždil řadu dokumentů dosud neznámých, na jejichž základě bylo možné rekonstruovat události a především osudy lidických mužů, žen a dětí nejen z roku 1942, a znovu vyslechl pamětníky. Dějiny obce se náhle začaly jevit v novém světle a v nových souvislostech.

Třetím problémem bylo to, že nová expozice vznikala v době, kdy ještě žijí pamětníci „starých“ Lidic a doby, v níž došlo k lidické tragédii, ale návštěvníky expozice již budou převážně lidé, pro něž jsou čtyřicátá léta minulého století již historií velmi dávnou, s níž nemají spojené žádné vlastní vzpomínky. Taková situace je pro autory muzejních expozic vždy velmi komplikovaná.

Nejprve bylo nezbytné najít nosnou myšlenku, na jejímž základě by návštěvník pochopil *to podstatné*, co lze na tragickém osudu jedné středočeské vesnice v době běsnění nacistického totalitního režimu, který si ve 20. století

# Kalendárium kulturních událostí

<b>Aš</b>		
<b>Muzeum Aš</b>		
<i>Krásy Činy</i>	8.6. - 31.8.2006	
<b>Bechyně</b>		
<b>Mezinárodní muzeum keramiky AJG</b>		
<i>Nejstarší česká odborná škola keramická v Bechyni</i>		
	1.5. - 1.10.2006	
<i>Antonín Škoda: Retrospektiva</i>	19.5. - 30.7.2006	
<i>Současná česká keramika</i>	30.6. - 24.9.2006	
<b>Muzeum Vladimíra Preclíka</b>		
<i>Podvečer mezi sochami</i>	srpen 2006	
<b>Bělá pod Bezdězem</b>		
<b>Muzeum v Bělé pod Bezdězem</b>		
<i>Máj K. H. Máchy</i>	květen - září 2006	
<b>Benátky nad Jizerou</b>		
<b>Muzeum Benátky nad Jizerou</b>		
Nová stálá expozice: Tycho Brahe a Benátky (od 1.5.2006)		
<i>Vlasta Zbuzek: Z fotografií a sbírek</i>	22.6. - 17.9.2006	
<i>Historické mapy ze soukromé sbírky</i>	od 2.8.2006	
<i>Kroje a panenky</i>	od 2.8.2006	
<b>Benešov</b>		
<b>Muzeum umění</b>		
<i>Malíři Raisova kraje</i>	25.6. - 15.8.2006	
<i>Zemana Josefa a Vaculíka Ludvíka Cesta někam</i>	27.6. - 30.7.2006	
<i>Výstava umělců České a Italské republiky</i>	15.7. - 15.10.2006	
<b>Městská výstavní síň</b>		
<i>Soudobá česká dřevěná architektura</i>	20.6. - 14.7.2006	
<b>Beroun</b>		
<b>Muzeum Českého krasu</b>		
<i>Flóra Českého krasu ve fotografii</i>	3.5. - 23.7.2006	
<i>Masky a démoni</i>	7.6. - 27.8.2006	
<b>Bílovec</b>		
<b>Muzeum v Bílovci</b>		
<i>Smrtníci v zemi bohů aneb barvy Bali</i>	červen - září 2006	
<b>Blansko</b>		
<b>Muzeum Blansko</b>		
<i>Domácí práce za časů našich předků</i>	do 31.1.2007	
<i>Latinská Amerika ve fotografii Petra Chalupy</i>	23.6. - 10.9.2006	
<b>Blovic</b>		
<b>Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích</b>		
<i>Řemeslo na Blovicu</i>	1.6. - 31.12.2006	
<i>Pohádky a pověsti na zámku</i>	1.6. - 10.9.2006	
<i>Výstava prací mladých umělců</i>	červen - srpen 2006	
<b>Brandýs nad Labem</b>		
<b>Oblastní muzeum Praha – východ</b>		
<i>Zlatý pruh Polabí o.p.s.</i>	29.6. - 23.7.2006	
<i>František Pon: Obrazy</i>	2.7. - 23.7.2006	
<i>Zločiny komunismu 50. let</i>	27.7. - 27.8.2006	
<b>Brno</b>		
<b>Moravská galerie v Brně</b>		
<b>Pražákův palác</b>		
<i>Autorské práce grafických designérů</i>	14.6. - 1.10.2006	
<i>Hledej design!</i>	14.6. - 15.10.2006	
<i>Grafický design v bílé krychli</i>	14.6. - 15.10.2006	
<i>Osobnosti českého grafického designu: Milan Grygar</i>	14.6. - 15.10.2006	
<b>Místodržitelství palác</b>		
<i>Karel Haloun a Luděk Kubík: Obaly CD</i>	11.5. - 10.7.2006	
<i>Výstava mezinárodní poroty</i>	od 13.6.2006	
<i>Capriccio – variace na dané téma</i>	25.6. - 13.8.2006	
<b>Uměleckoprůmyslové muzeum</b>		
<i>Artists for Tichý – Tichý for Artists</i>	18.5. - 20.8.2006	
<i>Práce z Číny</i>	13.6. - 15.10.2006	
<i>2. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006</i>	13.6. - 15.10.2006	
<b>Moravské zemské muzeum</b>		
<i>Zkameněliny Evropy</i>	do roku 2007	
<i>Potěš Pán Bůh, pane Grünbaum!</i>	21.3. - 9.9.2006	
<i>František Roman Dragoun: Obrazy</i>	4.7. - 16.9.2006	
<b>Dětské muzeum</b>		
<i>Záhady z muzejních depozitářů</i>	19.5. - 23.9.2006	
<b>Etnografický ústav MZM</b>		
<i>Svátostka – upomínka, talisman</i>	18.4. - 2.9.2006	
<i>A ta kráva mléko dává</i>	27.6. - 30.9.2006	
<b>Pavilon Anthropos</b>		
<i>Bosna 1905: Na troskách Osmanské říše</i>	29.6. - 14.10.2006	
<i>Náhrdelníky celého světa</i>	29.6. - 14.10.2006	
<b>Muzeum města Brna</b>		
Nová stálá expozice: John Heartfield v boji proti nacismu (od 27.4.2006)		
<i>Umělecké sdružení TT klub</i>	25.5. - 3.9.2006	
<i>Jan Exnar: Reflexe</i>	30.6. - 15.8.2006	
<b>areál hradu a parku Špilberku</b>		
<i>Beton – sochy</i>	19.5. - 22.10.2006	
<b>Vila Tugendhat</b>		
<i>Tugendhat</i>	16.5. - 6.8.2006	
<b>Měniňská brána</b>		
<i>od 1.5.2006 uzavřena</i>	-	
<b>Muzeum romské kultury, p. o.</b>		
<i>Čalo vod'í – Sytá duše (romská literatura v ČR)</i>	květen - srpen 2006	
<i>Alfred Ulrich: Z tvorby</i>	srpen - září 2006	
<b>Technické muzeum v Brně</b>		
<i>120 let narození prof. Fr. Piška</i>	21.4. - 3.9.2006	
<i>80 let letiště v Brně-Černovicích</i>	22.5. - 31.8.2006	
<i>Práce studentů průmyslového designu VUT v Brně</i>	27.6. - 10.9.2006	
<b>Brtnice</b>		
<b>Rodný dům Josefa Hoffmanna</b>		
<i>Josef Hoffmann, Carlo Scarpa: Sublimace v architektuře</i>	31.5. - 29.10.2006	
<b>Bruntál</b>		
<b>Muzeum v Bruntále, p. o.</b>		
<i>Jiří Suchý: Grafika</i>	15.6. - 26.7.2006	
<i>Pohádková reklama – reklama v pohádce</i>	červen - srpen 2006	
<b>Břeclav</b>		
<b>Městské muzeum a galerie</b>		
<i>Psí život</i>	1.6. - 15.10.2006	
<i>VINspirace Břeclav 2006</i>	16.6. - 24.9.2006	
<b>Čáslav</b>		
<b>Výstavní síň</b>		
<i>Jaroslav Burda: Obrazy</i>	5.8. - 20.8.2006	
<b>Čelákovice</b>		
<b>Městské muzeum v Čelákovících</b>		
<i>Květnice – tajemný objekt č. 312</i>	do listopadu 2006	
<b>Česká Lípa</b>		
<b>Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě</b>		
Nová stálá expozice: „Na chalupě u Vladimíra Menšíka“ (od 8.3.2006)		
<i>Fotografický portrét 19. a počátku 20. stol.</i>	29.6. - 10.9.2006	
<i>Indonésie</i>	4.7. - 3.9.2006	
<b>Galerie vlastivědného muzea</b>		
<i>Jiří Straka: Kaligrafie</i>	16.6. - 16.7.2006	
<i>Martin Chloupa: Obrazy, objekty</i>	21.7. - 20.8.2006	
<i>Martin Dräger: Plastiky</i>	25.8. - 24.9.2006	
<b>Česká Skalice</b>		
<b>Muzeum Boženy Němcové v České Skalici</b>		
<i>Marie Fischerová-Kvěchová: Dílo</i>	6.6. - 31.7.2006	
<i>Josef Vondráček: Z tvorby</i>	25.6. - 3.9.2006	
<i>Veduty evropských kulturních center</i>	7.8. - 1.10.2006	
<i>Karel Štěpánek: Obrazy, monotypy</i>	20.8. - 1.10.2006	
<b>České Budějovice</b>		
<b>Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích</b>		
<i>Hroby budějovických měšťanů II.</i>	12.4. - 1.10.2006	
<i>Český kráter: Čechy jako pozůstatek meteoritického dopadu?</i>	18.5. - 29.10.2006	
<i>Jiří Siegelbauer: Jihočeská krajina a lidová architektura ve fotografii</i>	25.5. - 5.11.2006	
<i>Zora Soukupová: Duše jihočeského národopisu</i>	7.6. - 3.9.2006	
<i>Lidové madony</i>	19.7. - 17.9.2006	
<b>Wortnerův dům AJG</b>		
<i>Petr Sládek, Dominika Paštková</i>	18.5. - 9.7.2006	
<i>Petr Fridrich: Plastiky</i>	29.6. - 10.9.2006	
<i>Filip Černý, Petr Malina: Obrazy</i>	13.7. - 10.9.2006	
<b>Český Brod</b>		
<b>Podlipanské muzeum v Českém Brodě</b>		
Nová stálá expozice: Archeologie Českobrodská - Svět hnyzu (od 4.4.2006)		
<i>Sorela: umění a život ve stínu totality</i>	13.7. - 23.8.2006	

## Český Krumlov

### Egon Schiele Art Centrum o.p.s.

*Alberto Giacometti: Sochy, grafika* 28.4. - 22.10.2006  
*Ernest Scheidegger: Fotografie z ateliéru Giacomettiho* 28.4. - 22.10.2006  
*Eva Prokopcová: Obrazy, instalace* 28.4. - 22.10.2006

### Regionální muzeum v Českém Krumlově

*Nově restaurované sbírkové předměty* do 30.12.2006  
*Na skle malované* 14.3.2006 - 14.1.2007  
*Musejní jubilejní...* do listopadu 2006  
*Opravené památky v šumavském pohraničí* 13.6. - 30.12.2006  
*Nekonečný příběh bižuterie* 15.6. - 1.10.2006

## Český Těšín

### Výstavní síň Muzea Těšínska

*Kramářské tisky ze sbírek muzea* 12.1. - 28.12.2006  
*Prochaskova tiskárna* 8.6. - 31.12.2006

## Dačice

### Městské muzeum a galerie

*Od kolébky do školních let* 10.6. - 17.9.2006

## Děčín

### Oblastní muzeum v Děčíně, p. o.

*Děčín – proměny města* 22.2. - 20.11.2006  
*Jiří Vavřina: Fantastické obrazy* 17.5. - 28.8.2006  
*Oldřich Holan: Panoramatické fotografie* 21.6. - 28.8.2006

## Dobrošov

### Pevnost Dobrošov, národní kulturní památka

*Československá armáda doby první republiky v miniatuře* 1.4. - 30.10.2006

## Doksy

### Památník Karla Hynka Máchy

*Tajemný Karel Hynek Mácha* 1.4. - 22.10.2006

## Domažlice

### Muzeum Chodska v Domažlicích

*Turistické zajímavosti Domažlicka* červenec - srpen 2006

## Doubravník

### Památník akademika Koldy

*Slavnosti pernštejnského panství* 5.7. - 8.7.2006

## Dvůr Králové nad Labem

### Městské muzeum

*Boty z celého světa* 20.6. - 27.8.2006

## Frýdek-Místek

### Muzeum Beskyd – Frýdecký zámek

*Motocykly malé i velké* 30.4. - 17.9.2006  
*Na pultu a pod pultem* 15.6. - 20.8.2006

## Frýdlant

### Městské muzeum Frýdlant

*výstavní síň radnice*  
*Sklářský ateliér Spiderglass Heřmanice* červenec 2006  
*Josef Blecha: Karikatury* srpen 2006

## Havířov

### Památník Životické tragédie

*Dřevěné kostely na Těšínsku* 31.1. - 15.10.2006

### Výstavní síň Musaion

*Zahradní kvítí v zrcadle těšínské výšivky* 9.5. - 10.9.2006

## Havlíčkův Brod

### Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

*Stanislav Holý: Jů, Hele a ti druzí* 25.5. - 9.7.2006  
*Filip T.A.K.: Kresba, grafika, obrazy; Jindřich Doležal: Plastika* 14.7. - 27.8.2006

## Hlinsko v Čechách

### Městské muzeum a galerie Hlinsko, p. o.

*S nohama v potoce a hlavou v oblacích* 24.4. - 27.8.2006  
*Vilém Riedel (1837–1876)* 23.6. - 10.9.2006  
*František Kaván: Obrazy* 24.6. - 10.9.2006

### NPÚ UOP Pardubice, Soubor lidových staveb Vysočina

*Biblické příběhy – práce žáků ZUŠ* 8.5. - 9.7.2006  
*Čas života – lidové obyčeje* 3.6. - 31.10.2006  
*Veselokopecký jarmark* 15.7. - 16.7.2006  
*Pověsti z Horácka* 22.7. - 29.10.2006  
*Jak se dřívě stavělo* 19.8. - 20.8.2006

## Hluboká nad Vltavou

### Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství

*Vůně dýmu a jehličí* do června 2006

## Hodonín

### Masarykovo muzeum v Hodoníně, p. o.

*Černý kontinent* 30.6. - 24.9.2006  
*Dana Ptáčková: Proutí, Jana Dosoudilová: Zahradní keramika* 19.7. - 1.10.2006

## Horážd'ovice

### Městské muzeum Horážd'ovice

*Za alpskými minerály* 1.6. - 30.9.2006  
*Letecká archeologie na Klatovsku* 1.6. - 30.9.2006

## Horní Planá

### Rodný dům Adalberta Stiftera v Horní Plané

*Adalbert Stifter v překladech* duben-prosinec 2006  
*Stifterův park v Horní Plané* duben-prosinec 2006  
*Most mezi lidmi: Zvonková/ Glöckelberg* do prosince 2006  
*Vítkův Hrádek – symbol vzájemnosti* do prosince 2006  
*Adalbert Stifter a rodný kraj* do prosince 2006

## Horní Slavkov

### Muzeum Horní Slavkov

*Michal Bureš: Fotografie* červen - srpen 2006

## Hořice

### Městské muzeum

*Trpaslíci a jiné monumenty Kurta Gebauera* 15.6. - 30.8.2006

## Hradec Králové

### Galerie moderního umění

*Jan Kubíček: Grafika* 22.6. - 27.8.2006  
*Čestmír Suška: Sochy* 4.5. - 10.9.2006

### Muzeum východních Čech v Hradci Králové

*Krása železa* do 31.12.2006  
*Dějiny architektury města od pol. 18. stol. do roku 1939* od 19.5.2006  
*Prusko-rakouská válka 1866* 19.5. - 31.12.2006

## Hranice

### Městské muzeum a galerie

*Výstavní síň - Synagoga*  
*D'n'B @rt night Riders* 22.6. - 17.9.2006  
*Výstavní síň Stará radnice*  
*Svět plyšových hraček* 29.6. - 15.10.2006

## Hudlice

### Památník Josefa Jungmanna

*Jungmannovy Hudlice* červenec 2006

## Humpolec

### Městské kulturní a informační středisko – Muzeum dr.

*Aleše Hrdličky*  
*Jiří Dušek: Obrazy* červenec 2006  
*Výstavní sál*

*Blanka a Václav Mudrovi: Obrazy z kůže a plastiky*

červenec 2006  
srpen 2006

## Hustopeče

### Městské muzeum a galerie

*Belgické umění* červenec - srpen 2006

## Cheb

### Galerie výtvarného umění v Chebu

*Eugen von Kohler* 13.7. - 17.9.2006  
*Johann Heinrich Vogeler: Grafika* 27.7. - 24.9.2006

### Krajské muzeum Cheb, p. o.

*Po stopách šlechtického rodu Notthafftů* 18.5. - 6.11.2006  
*Zmizelé Krušnohoří* 15.8. - 20.9.2006

## Chomutov

### Oblastní muzeum v Chomutově, p. o.

*František Josef Gerstner – tvůrce moderního inženýrského myšlení* 20.5. - 28.10.2006

### radnice

*Zaniklé obce Doupovska* 10.6. - 28.8.2006

## Chotěboř

### Městské muzeum Chotěboř

*Jarmila Nedbalová, Jan Pavlásek: Kresba, malba, grafika* 8.6. - 9.7.2006

*Malba, plastika a užití umění 1918–1938* 13.7. - 27.8.2006

## Chrast u Chrudimě

### Městské muzeum

*Barvířství, modrotisk* 28.4. - 30.8.2006  
*Ivan Sýkora: Obrazy* červenec-srpen 2006



## Chrudim

### Kabinet ex libris – umělecké sbírky PNP

Jan Kavan: *Grafika a ex libris* 7.6. - 20.8.2006

### Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

Amatéri na loutkářské Chrudimi po sametové revoluci

16.1. - 30.12.2006

Loutky v grafice Jana Hlíny 16.1. - 30.12.2006

Scénograf a herec Karel Vostárek 16.1. - 30.12.2006

Kouzelný svět dětského divadla 19. století 15.6. - 3.9.2006

### Regionální muzeum v Chrudimi

Medaile Chrudimska 20.4. - 23.7.2006

Současné lidové řemeslo na Chrudimsku do 24.9.2006

Batiky Marie Mannové 3.8. - 1.10.2006

### Jablonec nad Nisou

#### Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Jablonec císařský (1866–1906) červen - září 2006

#### Galerie Belveder

Otcové města Jablonce IV: Jablonec na výstavě červen - říjen 2006

### Jablonec nad Orlicí

#### Stálá expozice dějin města

Keramiky Silvy Bednářové a damascénská ocel Marcela Bednáře 25.6. - 27.8.2006

### Jablonec v Podještědí

#### Pobočka Bredovský letohrádek na Lemberku

Výtvarné práce s ekologickou tematikou květen - říjen 2006

### Jablunkov

#### Muzeum v Jablunkově

Pokryvky hlavy (čepce, pleny, šátky) 23.5. - 5.11.2006

### Jaroměř

#### Městské muzeum v Jaroměři

##### Wenkeův dům

Jaroslav Klápsťe: *Obrazy a grafika* 17.6. - 3.9.2006

### Jesenice

#### Vlastivědné muzeum Jesenice

Šaty dělal pračlověka 29.6. - 20.8.2006

### Jeseník

#### Vlastivědné muzeum Jesenicka, p. o.

Kamenoprůmysl a vápenictví na Jesenicku v minulosti a dnes 13.6. - 30.9.2006

Rudolf Mayer Freiwaldau: *Dílo* 4.7.2006 - 30.7.2006

Jesenicko na starých mapách 8.8.2006 - 16.9.2006

### Jičín

#### Regionální muzeum a galerie Jičín

140. výročí války 1866 28.4. - 9.7.2006

Rosteme s knihou 22.6. - 17.10.2006

Prázdninové překvapení 14.7. - 1.10.2006

### Jihlava

#### Muzeum Vysočiny Jihlava, p. o.

570. výročí jihlavských kompakrát 16.6. - 27.8.2006

### Jilemnice

#### Krkonošské muzeum Jilemnice

Pojďte si s námi hrát červenec - srpen 2006

Z kuchyně našich babiček 10.6. - 30.9.2006

### Jílové u Prahy

#### Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

Z darů muzeu v roce 2005 6.5. - 27.8.2006

Na skok do světa budíků 10.6. - 3.9.2006

### Jindřichův Hradec

#### Muzeum Jindřichohradecka

Sběratelka Ema Destinnová 1.4.2006 - 6.1.2007

Bedřich Budil: *Obrazy* 25.5. - 13.8.2006

Kdo si hraje, nezlobí 8.6. - 30.12.2006

Historie a současnost Modlitebny 9.6. - 30.12.2006

Vladimír Nosek: *Obrazy, kresby* 22.6. - 30.7.2006

#### Národní muzeum fotografie o.p.s.

Akt v české fotografii 1960–2000 15.6. - 3.9.2006

### Kámen

#### Hrad Kámen, p. o.

Přehlídka motocyklů vyrobených do roku 1918 15.7.2006

### Kamenice nad Lipou

#### Městské muzeum

Práce studentů VOŠ a SŠ sklářské Nový Bor 3.6. - 9.7.2006

Kamenické hračkobraní 13.7. - 16.7.2006

Kateřina Uzlová: *O domovních znameních, domech a lidech*

23.7. - 17.9.2006

### Zámek Kamenice nad Lipou

Hračkobraní: Zámek plný hraček

13.7. - 16.7.2006

### Kamenický Šenov

#### Sklářské muzeum

120 let sklárny Adolfa Rückla 21.4. - 30.10.2006

Obrazy, sklo a svítidla Karla Rybáčka 2.6. - 31.8.2006

SUŠ sklářská: *Maturity 06* 2.6. - 30.9.2006

### Karlovy Vary

#### Galerie umění

Günther Grass: *Stíny / Schatten* 4.5. - 30.7.2006

Theodor Pištěk: *Obrazy* 1.7. - 10.9.2006

#### Ostrov

Současná australská grafika do července 2006

Milena Dopitová: *Sixtysomethings* do července 2006

### Karlovarské muzeum

#### Expoziční budova

Porcelánová konvice a její historické kořeny do 27.8.2006

#### Muzeum Zlatý klíč

Obrazy Majky Kašparové 22.6. - 31.8.2006

### Karviná - Fryštát

#### Výstavní síň Interklub Karviná

Kouzlo ohýbaného nábytku 9.5. - 1.10.2006

### Kašperské Hory

#### Muzeum Šumavy Kašperské Hory

Předválečnou Šumavou - fotografie 30.6. - 30.9.2006

### Klatovy

#### Galerie Klatovy/Klenová – Galerie U Bílého jednorožce

##### v Klatovech

Martin Mainer 1982–2006 11.6. - 27.8.2006

Studenti ateliéru Martina Mainera FVUT Brno 11.6. - 16.7.2006

Tereza Severová – *Starpoint 2005* 6.8. - září 2006

#### Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

Historie bálů a tanečních zábav do 17.9.2006

Z přírůstků etnografické sbírky 28.6. - 17.9.2006

Miloš Kašpar: *Nový Zéland* 28.6. - 17.9.2006

### Klenová

#### Galerie Klatovy / Klenová

Poutnictví v umění 7.5. - 31.10.2006

Contacts 2006 21.5. - 16.7.2006

Startpoint – nejlepší diplomové práce z vysokých uměleckých škol 22.7. - 31.10.2006

### Kolín

#### Regionální muzeum v Kolíně

##### Dvořákovo muzeum pravěku na Kolínsku

Emma Srmcová: *Litografie* 27.6. - 23.7.2006

##### Historie Královského města Kolína

P. Čáslava: *Čína a Malý Tibet – fotografie* 20.6. - 23.7.2006

Historické fotoaparáty 11.7. - 27.8.2006

Jiří Mezřícký: *Obrazy* 27.7. - 27.8.2006

##### Stará škola - Macharova knihovna

Svět dětskýma očima 23.5. - 23.8.2006

### Kopřivnice

#### Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s.

##### Muzeum Fojtství

Jan Skořepa: *Tanzanie, Zanzibar* 22.6. - 10.9.2006

##### Technické muzeum

Alois Nebel: *Komiks* červen - srpen 2006

Designér Václav Král 16.6. - 10.9.2006

##### Šustalova vila

Ivan Bumba: *Krajina jako ateliér* 29.6. - 17.9.2006

### Kouřim

#### Muzeum Kouřimska v Kouřimi

Helena Horáková: *Obrazy* 25.6. - 10.7.2006

Kolínský cukrář František Netáhlík 11.7. - 27.8.2006

#### Muzeum lidových staveb v Kouřimi

Život před vodou, život s vodou 8.6. - 30.7.2006

Dokumentární kresba lidového stavitelství 1.8. - 29.10.2006

Slavnosti lidových řemesel 26.8.2006

### Králíky

#### Muzeum čs. opevnění z let 1935-38 Pěchotní srub

##### K - S 14 "U Cihelny"

Lidé proti lidem: zločiny komunismu červen - srpen 2006

<b>Kralupy nad Vltavou</b>		
<b>Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou</b>		
<i>Salon kralupských výtvarníků</i>	18.5. - 20.8.2006	
<b>Krásno</b>		
<b>Hornické muzeum Krásno</b>		
<i>Petr Mudra: Český les</i>	duben - září 2006	
<b>Kravaře u České Lípy</b>		
<b>Expozice lidového bydlení</b>		
<i>20. výročí otevření rychty</i>	duben - říjen 2006	
<b>Krnov</b>		
<b>MIKS – městské muzeum</b>		
<i>Mezinárodní výtvarný plenér</i>	7.8. - 25.8.2006	
<b>Kroměříž</b>		
<b>Muzeum Kroměřížska, p. o.</b>		
<i>Markéta Králová: Grafika</i>	29.6. - 27.8.2006	
<b>Galerie v podlouбі</b>		
<i>Když řinčí zbraně</i>	do září 2006	
<b>Kutná Hora</b>		
<b>České muzeum stříbra</b>		
<i>Ivan Ouhel: Obrazy</i>	11.7. - 20.8.2006	
<b>Kamenný dům</b>		
<i>Kutná Hora – město neřestí!</i>	1.4. - 30.11.2006	
<i>František Josef I. v Kutné Hoře</i>	18.5. - 16.7.2006	
<b>Tylův dům</b>		
<i>Miroslav Koutecký: Mlhoviny</i>	17.7. - 31.8.2006	
<b>Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory</b>		
<i>VI. Sympozium Jenewein – Kutná Hora</i>	3.8. - 31.8.2006	
<b>Vlašský dvůr</b>		
<i>Felix Jenewein: Studie a definitivy</i>	1.7. - 17.9.2006	
<b>Kuželov</b>		
<b>Větrný mlýn Kuželov</b>		
<i>Horňácké slavnosti</i>	23.7.2006	
<b>Kyjov</b>		
<b>Vlastivědné muzeum Kyjov</b>		
<i>100 let českého sboru dobrovolných hasičů</i>	do 23.7.2006	
<i>Kyjov v proměnách času</i>	31.7. - 1.10.2006	
<b>Lanškroun</b>		
<b>Městské muzeum Lanškroun</b>		
<i>Knižní vazba</i>	23.6. - 10.9.2006	
<i>Vladimír Suchánek: Grafika</i>	23.6. - 10.9.2006	
<b>Lány</b>		
<b>Muzeum T. G. Masaryka v Lánech</b>		
<i>TGM a hilsneriáda</i>	28.6. - 3.9.2006	
<b>Ledeč nad Sázavou</b>		
<b>Městské muzeum</b>		
<i>Repliky historického lesního skla</i>	1.7. - 30.7.2006	
<i>Vladimír Zubov: Obrazy</i>	2.8. - 3.9.2006	
<i>Milan Fiala: Obrazy</i>	1.7. - 30.7.2006	
<b>Liberec</b>		
<b>Oblastní galerie v Liberci</b>		
<i>Otto Th. W. Stein (1877–1958)</i>	22.6. - 17.9.2006	
<i>Rostislav Zárybnický</i>	22.6. - 17.9.2006	
<b>Severočeské muzeum v Liberci, p. o.</b>		
<i>Jiskra, která léčila</i>	3.6. - 16.7.2006	
<i>Český filmový plakát 1945-2000</i>	8.6. - 27.8.2006	
<i>Marie Glůckaufová: Sklo a kámen</i>	30.6. - 27.8.2006	
<b>Lidice</b>		
<b>Národní kulturní památka - Památník Lidice</b>		
<i>Beslanská tragédie</i>	1.7. - 30.9.2006	
<b>Lidická galerie</b>		
<i>34. mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice 2006</i>	1.6. - 29.10.2006	
<b>Lišov</b>		
<b>Muzeum historických hračích strojů</b>		
<i>Hudební automaty</i>	květen - září 2006	
<b>Litoměřice</b>		
<b>Oblastní muzeum v Litoměřicích, p. o.</b>		
<i>Zdenka Krejčová: Dětem</i>	6.6. - 30.7.2006	
<i>Lidové stavby Litoměřicka</i>	3.8. - 1.10.2006	
<b>Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích</b>		
<i>Otákar Kubín</i>	22.6. - 10.9.2006	
<b>Litomyšl</b>		
<b>Portmoneum</b>		
<i>Krvavý román – kniha, divadlo, film</i>	1.5. - 30.9.2006	
<b>Regionální muzeum v Litomyšli</b>		
<i>Zdeněk Burian: Ilustrace</i>	1.4. - 30.7.2006	
<i>Modelářství</i>	3.6. - 17.9.2006	
<i>Island očima fotografa Milana Dvořáka</i>	5.8. - 1.10.2006	
<b>Lomnice nad Popelkou</b>		
<b>Městské muzeum a galerie</b>		
<i>Drahé kameny a minerály</i>	2.7. - 6.8.2006	
<i>Mirka Mádlová: Obrazy</i>	13.8. - 30.8.2006	
<b>Louny</b>		
<b>Galerie Benedikta Rejta</b>		
<i>Stanislav Kolíbal</i>	červenec - září 2006	
<b>Oblastní muzeum v Lounech, p. o.</b>		
<i>Řeka Ohře</i>	20.6. - 27.8.2006	
<b>Lužná v Čechách</b>		
<b>Železniční muzeum ČD Lužná u Rakovníka</b>		
<i>130 let trati Rakovník – Beroun</i>	5.8.2006	
<b>Mariánská Týnice – Kralovice</b>		
<b>Muzeum a galerie severního Plzeňska</b>		
<i>Bořivoj Hořínek: Fotografie</i>	11.7. - 13.8.2006	
<i>Historie ochotnického divadla na severním Plzeňsku</i>	16.8. - 1.10.2006	
<b>Mariánské Lázně</b>		
<b>Městské muzeum Mariánské Lázně</b>		
<i>Goethův týden</i>	28.8. - 3.9.2006	
<b>Mělník</b>		
<b>Regionální muzeum Mělník</b>		
<i>Turecko – země dvou kontinentů</i>	6.7. - 6.8.2006	
<i>Když slavní byli malí</i>	14.7. - 3.9.2006	
<b>Mikulov na Moravě</b>		
<b>Regionální muzeum v Mikulově, p. o.</b>		
<i>Cyriil Urban: Z díla</i>	19.5. - 30.7.2006	
<i>Svatební oděv a fotografie (1880–1970)</i>	do října 2006	
<b>Synagoga</b>		
<i>70 let od otevření Židovského ústředního musea pro Moravskoslezsko</i>	od 21.5.2006	
<i>Brian Hedler: Změť</i>	od 21.5.2006	
<b>Milevsko</b>		
<b>Milevské muzeum</b>		
<i>Haló, haló, zde Český rozhlas</i>	14.5. - 3.9.2006	
<i>Pavel Hejhal: Ne ruka, to duše maluje</i>	4.7. - 16.7.2006	
<b>Mladá Boleslav</b>		
<b>Muzeum Mladoboleslavsko</b>		
<i>Východní Afrika – umění a život</i>	22.6. - 3.9.2006	
<b>Mnichovo Hradiště</b>		
<b>Muzeum města Mnichova Hradiště</b>		
<i>Loutky Františka Pešána a koláže Jiřího Pešána</i>	do 14.7.2006	
<i>Obrazy Josefa Marka</i>	21.7. - 31.10.2006	
<b>Mohelnice</b>		
<b>Vlastivědné muzeum</b>		
<i>Stanislav Lolek</i>	28.5. - 31.8.2006	
<b>Moravská Třebová</b>		
<b>Městské muzeum</b>		
<i>Fotofestival Moravská Třebová 2006</i>	17.6. - 30.7.2006	
<b>Náchod</b>		
<b>Galerie výtvarného umění v Náchodě</b>		
<i>Jasan Zoubek: Sochy, kresby</i>	9.6. - 27.8.2006	
<b>Regionální muzeum Náchod</b>		
<i>Gabriela Tůmová: Krajky</i>	4.7. - 30.7.2006	
<i>Jan Farmačka: Obrazy</i>	3.8. - 27.8.2006	
<b>Výstavní síň</b>		
<i>Válka 1866</i>	9.6. - 22.7.2006	
<i>Jaroslav Čiža</i>	4.8. - 26.8.2006	
<b>Náměšť na Hané</b>		
<b>Zámek Náměšť na Hané</b>		
<i>Květiny pro zámeckou paní</i>	17.8. - 20.8.2006	
<b>Nejdek</b>		
<b>Národopisné muzeum v Nejdku</b>		
<i>Zaniklé tratě Krušných a Doupovských hor</i>	do 17.9.2006	
<b>Nepomuk</b>		
<b>Městské muzeum a galerie</b>		
<i>Fotoklub Nepomuk</i>	23.6. - 6.8.2006	
<i>Stanislav Šteif: Obrazy</i>	18.8. - 1.10.2006	

<b>Netolice</b>		
<b>Muzeum JUDr. Otakara Kudrny v Netolicích</b>		
<i>Ludvík Vacek a Zdeněk Peterka: Malba, kresba prostorová tvorba</i>	červenec - srpen 2006	
<b>Netvořice</b>		
<b>Městské muzeum</b>		
<i>Co jste ještě neviděli</i>	19.8. - 20.8.2006	
<b>Nová Paka</b>		
<b>Městské muzeum</b>		
<b>Suchardův dům</b>		
<i>Roubené skvosty z Podkarpatské Rusi</i>	27.5. - 15.8.2006	
<i>"Pojďte pane, budeme si hrát" – postavy animovaného filmu</i>	30.6. - 3.9.2006	
<b>Nové Město na Moravě</b>		
<b>Horácká galerie v Novém Městě na Moravě</b>		
<i>Jindřich Boška</i>	červen - srpen 2006	
<i>Rudolf Hanych (1906–94)</i>	4.5. - 1.10.2006	
<i>Pavel Tasovský: Kované plastiky</i>	21.5. - 29.10.2006	
<i>Jan Svoboda: Malby, kresby, objekty</i>	10.6. - 1.10.2006	
<b>Horácké muzeum</b>		
<i>Ruční práce našich babiček</i>	7.7. - 31.8.2006	
<b>Nové Město nad Metují</b>		
<b>Městské muzeum</b>		
<b>Galerie Zázvorka</b>		
<i>Alena Galiánová: Příběhy</i>	29.6. - 3.9.2006	
<b>Nové Strašecí</b>		
<b>Městské muzeum</b>		
<i>Svět včely</i>	15.6. - 20.8.2006	
<b>Nový Bor</b>		
<b>Sklářské muzeum</b>		
<i>Květiny na skle</i>	23.6. - 16.9.2006	
<i>Řemeslo a umění ve skle Nový Bor 2006</i>	do 31.10.2006	
<b>Nový Hrozenkov</b>		
<b>Památník Antonína Strnadla</b>		
<i>Valašsko v dílech mistrů</i>	květen - červenec 2006	
<b>Nový Jičín</b>		
<b>Muzeum Novojičínska, p. o.</b>		
<i>Vlastimil Krčmář: Obrazy, sochy, kresby Kříže – symbol utrpení</i>	16.5. - 13.8.2006 červen - srpen 2006	
<b>Olomouc</b>		
<b>Muzeum umění Olomouc</b>		
<i>Rock Love Flash Down (...a papež kouřil trávu)</i>	22.6. - 30.9.2006	
<b>Vlastivědné muzeum v Olomouci</b>		
<i>Kov, kámen, šperk</i>	26.5. - 22.8.2006	
<i>Chladné zbraně v průběhu staletí</i>	12.5. - 20.8.2006	
<i>Jan Zahradníček (1905–60)</i>	20.6. - 3.9.2006	
<i>Doba ledová je doba ledová!</i>	do 31.12.2006	
<b>Opava</b>		
<b>Památník Petra Bezruče</b>		
<i>Máchův Máj – věčná inspirace</i>	od 4.5.2006	
<b>Výstavní budova SZM</b>		
<i>Staré míry a váhy</i>	20.4. - 3.9.2006	
<i>Dílo Zdeňka Buriana ve sbírkách muzea</i>	od 21.5.2006	
<i>Plevele jako ohrožené druhy naší flóry</i>	6.6. - 30.7.2006	
<i>Významné osobnosti české vědy a techniky</i>	22.6. - 3.9.2006	
<i>Kolibříci – létající drahokamy</i>	od 18.7.2006	
<i>Kudlanka nábožná a její šíření na severní Moravu a do Slezska</i>	od 1.8.2006	
<b>Orlová-Lutyně</b>		
<b>Výstavní síň Muzea Těšínska, Dům dětí a mládeže</b>		
<i>Kdo si hraje nezlobí</i>	13.4. - 17.9.2006	
<b>Ostrava</b>		
<b>Galerie výtvarného umění v Ostravě</b>		
<i>Jurečkova sbírka</i>	16.5. - 28.10.2006	
<i>Historie Domu umění</i>	16.5. - 28.10.2006	
<i>Quido Sen</i>	20.6. - 26.8.2006	
<b>Nová síň v Ostravě-Porubě</b>		
<i>Umělci severní Moravy a Slezska ve sbírkách GVV</i>	21.5. - 12.8.2006	
<b>Ostravské muzeum, p. o.</b>		
<i>Minerály evropských zemí</i>	2.5. - 30.7.2006	
<i>Fauna a flora Jesenických kamenolomů</i>	3.5. - 28.7.2006	
<i>100 let od návštěvy Františka Josefa I.</i>	28.6. - 3.9.2006	
<i>Jak se měří čas</i>	8.7. - 8.9.2006	
<i>Mozart ve Vídni</i>	10.7. - 10.8.2006	
<b>Ostrava - Petřkovice</b>		
<b>Hornické muzeum OKD Pod Lanškem</b>		
<i>Sochařské sympozium Lanšk 06</i>	10.8. - 8.9.2006	
<b>Pardubice</b>		
<b>Východočeská galerie</b>		
<i>Petr Nikl</i>	14.6.2006 - 24.9.2006	
<b>Východočeské muzeum</b>		
<i>Skřítkové a strašidla Vítězslavy Klimtové</i>	16.3. - 10.9.2006	
<i>Milan Hand a Stanislava Grebeníčková: Sklo</i>	29.6. - 10.9.2006	
<i>Mezinárodní malířský plenér Pardubice 2006</i>	5.8. - 10.9.2006	
<b>Paseky nad Jizerou</b>		
<b>Památník zapadlých vlastenců</b>		
<i>Hračky 1. poloviny 20. století</i>	3.6. - 13.5.2007	
<i>Dětská kresba: Moje nejmilejší hračka</i>	3.6. - 3.9.2006	
<i>Ladislav Šlechta: Drátované objekty</i>	1.8. - 3.9.2006	
<b>Pelhřimov</b>		
<b>Muzeum Vysočiny Pelhřimov, p. o.</b>		
<i>Zdravotnictví v Pelhřimově 1850–1980</i>	8.6. - 29.10.2006	
<i>Marcel Stecker: Obrazy a grafiky</i>	29.6. - 30.7.2006	
<b>Petřvald u Karviné</b>		
<b>Technické muzeum</b>		
<i>Od plamínku k žárovce</i>	14.2. - 31.12.2006	
<b>Písek</b>		
<b>Prácheňské muzeum v Písku</b>		
<i>Vendula Anna Lidová: Muži očima ženy</i>	4.7. - 30.7.2006	
<i>Karel Titl a Fotoklub Písek proti rakovině</i>	4.7. - 30.7.2006	
<i>Pavel Kolařík</i>	srpen 2006	
<b>Galerie</b>		
<i>Josef Krejsa, malíř a grafik</i>	7.6. - 30.7.2006	
<i>Sochař Jiří Prachař</i>	srpen 2006	
<b>Plzeň</b>		
<b>Západočeské muzeum v Plzni</b>		
<i>Prvohory – živý svět</i>	7.4. - 30.9.2006	
<i>Barevný svět hub</i>	28.4. - 24.9.2006	
<i>Nejoblíbenější večerníčky aneb Krtek slaví 50</i>	3.6. - 27.8.2006	
<i>Stříbro v habsburské monarchii (1781–1920)</i>	27.6. - 10.9.2006	
<b>Plzeňské historické podzemí</b>		
<i>Gotické kachle z Plzně</i>	31.3. - 30.11.2006	
<b>Národopisné oddělení Západočeského muzea v Plzni</b>		
<i>Jak šel rok – zvyky a obyčeje Plzeňska</i>	2.6. - 24.9.2006	
<b>Pohansko u Břeclavi</b>		
<b>Městské muzeum a galerie Břeclav</b>		
<i>Milan Bruchter: Fotografie</i>	od 30.7.2006	
<b>Police nad Metují</b>		
<b>Muzeum města Police nad Metují</b>		
<i>Horolezec Miroslav Šmíd</i>	1.6. - 30.9.2006	
<b>Polná</b>		
<b>Muzeum Polná</b>		
<i>Polná v proměnách času: Husovo náměstí</i>	27.6. - 3.9.2006	
<i>Jdeme do hajan aneb Spalí a spalí...</i>	4.7. - 30.9.2006	
<b>Praha</b>		
<b>České muzeum výtvarných umění</b>		
<i>Současní umělci Severního Irsku</i>	14.6. - 3.9.2006	
<b>Galerie hl. m. Prahy</b>		
<b>Dům U Kamenného zvonu</b>		
<i>Art Brut – sbírka Bruna Decharmeho</i>	14.6. - 10.9.2006	
<b>Staroměstská radnice</b>		
<i>Alena Kotzmannová: už to zase začíná</i>	9.6. - 17.9.2006	
<b>Městská knihovna</b>		
<i>Současné německé umění</i>	4.7. - 22.10.2006	
<b>Dům U zlatého prstenu</b>		
<i>Sbírka Vladislava Zadrobílka</i>	17.5. - 27.8.2006	
<i>Abstrakce první poloviny 20. století</i>	31.5. - 1.10.2006	
<b>Trojský zámek</b>		
<i>Nová stálá expozice: Věčné léto v římské vile (od 4.4.2006)</i>		
<b>Galerie kritiků – palác Adria</b>		
<i>Milan Houser: Vanitas</i>	15.6. - 9.7.2006	
<b>Muzeum dětské kresby – Dům U Zelené žáby</b>		
<i>Protectorát očima židovských dětí</i>	3.7. - 31.7.2006	
<b>Muzeum hlavního města Prahy</b>		
<i>Pražské ghetto v obrazech</i>	19.5. - 28.8.2006	
<i>Stanislav Tůma: Pražské fragmenty</i>	9.6. - 30.7.2006	
<b>Muzeum policie ČR, Praha 2</b>		
<i>Papírové modely nejen s policejní tematikou</i>	červen - září 2006	
<i>Hraniční dílo v mapách a fotografiích</i>	4.7. - 24.9.2006	

<b>Národní galerie v Praze</b>	
<b>Valdštejnská jízdárna</b>	
Albrecht Dürer: <i>Růžencová slavnost 1506-2006</i> do 1.10.2006	
<b>NG - Palác Kinských; sídlo Sbírky kresby a grafiky</b>	
Grafický kabinet: Josef Mánes květen-srpen 2006	
<b>NG - Veletřzní palác; Sbírka moderního a současného umění a Sbírka umění 19. stol., Praha 7</b>	
Grafický kabinet: Josef Bergler	2.5. - 30.8.2006
Jiří Valoch	2.6. - 3.9.2006
Rudo Sikora: <i>Sám proti sebe</i>	9.6. - 10.9.2006
Diplomanti AVU	23.6. - 30.7.2006
Pavel Brázda: <i>Retrospektiva</i>	30.6. - 19.11.2006
<b>NG - Sbírka mimoevropského umění; Archiv Národní galerie v Praze, Praha 5</b>	
Oltář z hory Taikózan	do 31.12.2006
Přírodní náměty v japonské grafice 19. stol.	18.3. - 1.10.2006
<b>Národní muzeum</b>	
<i>Pět tisíc let čínského textilu</i>	31.5.-31.7.2006
<i>Tropická flóra v herbářích muzea</i>	2.6.-17.9.2006
<i>P. Pecháček: Fotografem v ZOO</i>	7.6.-30.7.2006
<i>Muzejní palác volá po rekonstrukci!</i>	15.6.2006 - 15.6.2007
<i>Pohlednice z karbonických pralesů</i>	16.6.-30.9.2006
<i>Trofeje Karla Koželuha</i>	28.6. - 28.7.2006
<i>Lutroforos – řecká rituální nádoba</i>	2.8.-29.8.2006
<i>19. století v kramářské písni</i>	5.7.-31.10.2006
<b>NM - České muzeum hudby</b>	
<i>Hudební Praha a Mozart</i>	24.3. - 4.9.2006
<b>NM – České muzeum hudby – Muzeum A. Dvořáka</b>	
<i>75 let Společnosti A. Dvořáka</i>	29.3. - 31.12.2006
<b>NM – České muzeum hudby – Muzeum B. Smetany</b>	
<i>Muzeum B. Smetany 1926–2006</i>	3.5.2006 - 31.12.2007
<b>NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur</b>	
<i>Tapa a netkané látky z tichomořských ostrovů</i>	do 22.10.2006
<i>Korejské tradice</i>	11.5. - 24.9.2006
<i>Núbie v dobách faraónů</i>	17.6. - 29.10.2006
<i>Edgar Knobloch: Stavby Mayů a Inků na fotografiích</i>	29.6. - 1.10.2006
<b>NM - Lapidárium Národního muzea, Praha 7</b>	
<i>Němí svědkové vlády Lucemburků</i>	16.2. - 30.9.2006
<b>Národní zemědělské muzeum, Praha 7</b>	
Nová stálá expozice: <i>Jede traktor – sbírka zemědělské techniky</i> (od 23.3.2006)	
<i>Plakáty z let 1948–60</i>	5.5.2006 - 31.8.2006
<i>O vínu</i>	15.6.2006 - 1.1.2007
<i>Voda pro Prahu</i>	červenec - září 2006
<b>Památník národního písemnictví</b>	
<b>Letohrádek Hvězda, Praha 6</b>	
<i>Česko-židovská literatura 2.pol. 19. století – 1. pol. 20. století</i> 29.6. - 29.10.2006	
<b>Pedagogické muzeum Jana Amose Komenského</b>	
<i>Svět ilustrátora Antonína Pospíšila</i> 19.4. - 3.9.2006	
<b>Poštovní muzeum</b>	
<i>Pošta na Slovensku ve 20. století</i> 19.5. - 3.9.2006	
<b>Správa Pražského hradu</b>	
<i>Na čtyřech nohách – sedací nábytek Pražského hradu</i> 11.4. - 16.7.2006	
<i>Pražský hrad ve fotografii</i>	11.8.2006 - 14.1.2007
<b>Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze</b>	
<i>150 let sklářské školy v Kamenickém Šenově</i> 15.6. - 17.9.2006	
<b>Galerie Josefa Sudka</b>	
<i>Rudolf Janda: Fotografie</i> 25.5. - 3.9.2006	
<b>Židovské muzeum v Praze</b>	
<i>O svítku</i>	21.6. - 26.7.2006
<i>Židovské muzeum v Praze 1906–1940</i>	16.8. - 1.10.2006
<b>Jubilejní synagoga</b>	
<i>Slyš náš hlas – výtvarné práce studentů</i>	19.6. - 23.7.2006
<b>Prachatice</b>	
<b>Prachatické muzeum</b>	
Reinstalovaná expozice: <i>Zlatá stezka a hrady na Zlaté stezce</i> (od 4.4.2006)	
<i>Šumavské lokálky</i>	4.7. - 10.9.2006
<b>Prostějov</b>	
<b>Muzeum Prostějovska v Prostějově, p. o.</b>	
<i>Krásy moří a oceánů</i>	20.6. - 25.8.2006
<i>Bohumil Kečtář: Obrazy</i>	22.6. - 3.9.2006
<i>Historie a fotografie jezera Tititaca</i>	11.7. - 27.8.2006
<b>Špalíček</b>	
<i>Irena Rážková: Krajčářský krám</i>	2.5. - 27.8.2006
<i>Jaroslav Klápště: Grafika</i>	29.6. - 3.9.2006
<b>Prostřední Lhota u Nového Knína</b>	
<b>Muzeum Křížovnický špýchar</b>	
<i>Drobné sakrální stavby na území farnosti Starý Knín</i>	
	29.4. - 29.10.2006
<i>Keltské oppidum Hrazany</i>	29.4. - 29.10.2006
<i>Jiří Kalerta: Památky Novoknínska</i>	29.4. - 29.10.2006
<b>Protivín</b>	
<b>Památník města Protivína</b>	
<i>Krokodýli – pamětníci dinosaurů</i>	31.5. - 30.7.2006
<b>Předklášteří</b>	
<b>Podhorácké muzeum</b>	
<i>Černé řemeslo</i>	6.5. - 24.9.2006
<i>Lužičtí Srbové v Německu</i>	28.5. - 10.9.2006
<b>Přerov</b>	
<b>Muzeum Komenského v Přerově, p. o.</b>	
<i>750 let povýšení Přerova na město</i>	4.4. - 1.9.2006
<i>Sochař Josef Baják</i>	8.5. - 20.8.2006
<i>Středomoravská výstava v obrazech</i>	23.5. - 13.8.2006
<i>Přerov proměnách času</i>	15.6. - 17.9.2006
<i>Premianti a záškoláci</i>	17.8.-1.10.2006
<b>Ornitologická stanice Muzea Komenského (ORNIS)</b>	
<i>Rozumíme zvířatům</i>	1.6. - 30.9.2006
<b>Přeštice</b>	
<b>Dům historie Přešticka</b>	
<i>Richard Böhnel: O životě</i>	28.6. - 27.8.2006
<i>Život a práce našich předků</i>	28.6. - 15.10.2006
<b>Příbor</b>	
<b>Muzeum a pamětní síň Sigmunda Freuda v Příboře</b>	
<i>Životopis a tvorba Bedřicha Karlsedera</i>	červen - září 2006
<b>Příbram</b>	
<b>Hornické muzeum Příbram</b>	
Nová stálá expozice: <i>Orbis Pictus: Europa</i> (od 28.3.2006)	
<i>Mineralogické přírůstky muzea</i>	2.5. - 31.12.2006
<b>šachetní budova dolu Vojtěch</b>	
<i>2+3VVL – objekty a instalace</i>	22.6. - 31.10.2006
<b>výstavní sál cechovny dolu Vojtěch</b>	
<i>Kolomázník jede a kolomaz veze</i>	1.6. - 27.8.2006
<b>Svatohorské poutní muzeum</b>	
<i>Svatá hora nad časem a v čase</i>	květen - říjen 2006
<b>Rajhrad</b>	
<b>Památník písemnictví na Moravě</b>	
<i>Halasové (otec a syn)</i>	27.4. - 17.9.2006
<b>Rakovník</b>	
<b>Muzeum T. G. M. Rakovník</b>	
<i>Klobouky našich prababiček</i>	29.6. - 10.9.2006
<b>Rokycany</b>	
<b>Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech</b>	
<i>Jaroslav Nobilis: Obrazy</i>	22.6. - 27.8.2006
<i>Slávka Melicharová: Obrazy z cest</i>	29.6. - 27.8.2006
<b>Roudnice nad Labem</b>	
<b>Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem</b>	
<i>Doteky země – krajinomalby</i>	22.6. - 17.9.2006
<b>Podřipské muzeum</b>	
<i>Staré hudební nástroje</i>	červenec - září 2006
<b>Roztoky u Prahy</b>	
<b>Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy</b>	
<i>To byla 60. léta – móda, design, životní styl</i>	3.5. - 15.10.2006
<i>Brouci zblízka...i zdaleka</i>	23.5. - 17.9.2006
<i>Matěj Forman: Ilustrace, kresby, scénografie</i>	do 27.8.2006
<i>14. Letní plastika</i>	29.6. - 30.9.2006
<b>Rožnov pod Radhoštěm</b>	
<b>Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, národní kulturní památka</b>	
<i>Hejův nožík</i>	8.7.2006
<i>Anenská pouť</i>	23.7.2006
<i>Den řemesel a setkání kovářů</i>	29.7.2006
<i>Starodávny jarmark</i>	12.8. - 13.8.2006
<i>Dožínky</i>	26.8.2006
<b>Rýmařov</b>	
<b>Městské muzeum v Rýmařově</b>	
<b>Galerie Octopus</b>	
<i>Leonidas Kryvošej, Lucie Hrušková: Obrazy</i>	do 27.7.2006

Miroslav Šnajdr st.: *Obrazy* 1.8. - 27.8.2006

**Říčany**  
**Muzeum Říčany**  
*Putování za předky* 1.7. - 14.9.2006

**Sedlčany**  
**Městské muzeum Sedlčany**  
*Vltava v proudu času* 15.6. - 8.9.2006

**Skuteč**  
**Městské muzeum ve Skutči**  
*Těžba kamene na Skutečsku a Hlinecku* 30.6. - 30.9.2006

**Slavičín**  
**Městské muzeum**  
*750. výročí první zmínky o městě* květen - prosinec 2006

**Slavkov u Brna**  
**Historické muzeum ve Slavkově u Brna**  
*Karel Toman: Grafiky* 1.6. - 30.7.2006  
*Repliky secesních stříbrných šperků* 22.6. - 30.7.2006  
*Adolf Born* 3.8. - 8.10.2006

**Sokolov**  
**Krajské muzeum Sokolov, p. o.**  
*Vojenství ve 2. polovině 20. století* 27.3. - 30.7.2006  
*Textil 2006* 22.6. - 3.9.2006  
*Batika – tečkovaná kresba* 22.6. - 3.9.2006

**Sovinec**  
**Hrad Sovinec**  
*Jindřich Štreit: Fotografie* 3.6.2006 - 23.7.2006

**Stěbořice**  
**Arboretum Nový Dvůr**  
*Svět miniaturních krajin* duben - říjen 2006  
*Umění mezi květy* od 1.6.2006  
*Čínská tradiční maba* od 3.7.2006

**Strakonice**  
**Muzeum středního Pootaví**  
*I muži mají své...* 30.5. - 29.10.2006  
*Z kraje Švandy dudáka* 1.6. - 10.9.2006  
*Karel a Zuzana Oberthorovi: Obrazy* 6.6. - 23.7.2006  
*Colin Rose: Obrazy* 15.7. - 27.8.2006  
*Jiří Meitner: Obrazy* 25.7. - 3.9.2006

**Strážnice**  
**Městské muzeum**  
*Výstava paličkování* 4.6. - 27.8.2006

**Sušice**  
**Muzeum Šumavy v Sušici**  
*Nová stálá expozice: České sklo ze sbírky Bruno Schreiberova (od 1.5.2006)*  
*110. výročí založení rybářského spolku v Sušici* 1.7. - 31.8.2006

**Svitavy**  
**Městské muzeum a galerie**  
*V. O. Ottendorfer a jeho knihovna* 13.5. - 31.12.2006  
*Výtvarníci ze Svitav a Banské Štiavnice* 8.6. - 30.7.2006

**Šenov**  
**Knihovna & Šenovské muzeum**  
**Šumperk**  
**Vlastivědné muzeum v Šumperku, p. o.**  
*Proměny klášterního kostela* květen - říjen 2006  
*Výtvarná dílna rodiny Kutzerů* květen - říjen 2006  
*Pozor, vyletí ptáček* 8.6. - 27.8.2006  
*Puška a terč* 22.6. - 27.8.2006

**Tábor**  
**Galerie AD 1551**  
*Malovali Tábor* květen - červenec 2006  
*Jiří Kolbaba: Fotografie* srpen - září 2006

**Husitské muzeum v Táboře**  
**Bechyňská brána**  
*Archeologický výzkum* květen - červen 2006  
*Afrika – z cest St. Štědrého* červenec - srpen 2006

**Tachov**  
**Muzeum Českého lesa**  
*Sedmá velmoc na českém západě* 23.6. - 31.8.2006  
*Historie a současnost židovských památek Tachovska* od 27.6.2006

**Telč**  
**Muzeum Vysočiny Jihlava, pobočka Telč**  
*Autogramy významných osobností* 1.6.2006 - 23.7.2006

## Teplice

### Regionální muzeum v Teplicích, p. o.

*Teplíce a Bad Gottleuba* 22.6. - 20.8.2006  
*Mezinárodní sympozium v malbě kobaltem pod glazuru* 24.6. - 23.7.2006

## Terezín

### Památník Terezín

*Renato Oggier: Plastiky* do 31.7. 2006  
*Jiří Sozanský: Plastiky, obrazy, kresby* 10.5. - 31.10.2006  
*Přemysl Martinec: Obrazy, kresby* 10.8. - 31.12.2006

## Trutnov

### Muzeum Podkrkonoší

*Cechovní památky Trutnovska a Královédvorská* 15.6. - 3.9.2006

### Třebechovice pod Orebem

#### Třebechovické muzeum betlémů

*Já bych rád k Betlému...* do 29.10.2006

## Třebíč

### Muzeum Vysočiny Třebíč, p. o.

*Svět rostlin* 8.6. - 1.10.2006  
*Ondřej Knoll: Vranovská přehrada* 15.6. - 29.10.2006  
*Hmatové sochařství nevidících* 29.6. - 15.10.2006

## Třešť

### Muzeum Vysočiny Jihlava, pobočka Třešť

*Významné osobnosti Třeště* 2.6. - 3.9.2006

## Třinec

### Muzeum Třineckých železáren, a.s. a města Třince

*Sochař a výtvarník Radim Hanke* 30.6. - 20.8.2006

### Galerie Na schodech

*Malíř Pawel Walach* 1.7. - 20.8.2006

## Turnov

### Muzeum Českého ráje v Turnově, p. o.

*Art deco z Idar Obersteinu* 11.5. - 1.10.2006  
*SUPŠ Turnov: Kovový projekt* 11.5. - 29.10.2006  
*Mezinárodní šperkařské sympozium 06* 3.7. - 3.9.2006

## Týn nad Bečvou

### Hrad Helfštýn

*Česká kovová plastika* 14.4. - 29.10.2006  
*Hradní bál* 15.7. - 16.7.2006  
*Kovářské fórum* 19.8. - 25.8.2006  
*Hefaiston – jubilejní 25. ročník* 26.8.2006

## Týn nad Vltavou

### Městské muzeum

*Ivana Tomší: Keramika* červenec - srpen 2006  
*Historické motocykly* červenec - srpen 2006

## Uherské Hradiště

### Slovácké muzeum v Uherském Hradišti

*Rok ve Vlčnově 1945-46* 6.4. - 10.9.2006  
*Výstava k letní filmové škole* 22.7. - 10.9.2006  
**Galerie Slováckého muzea**  
*Jiří Štamfest: Kresby* 20.7. - 27.8.2006  
*Jan Kanyza: Obrazy* 20.7. - 10.9.2006  
*Výstava k Letní filmové škole* 23.7. - 10.9.2006

## Uherský Brod

### Muzeum Jana Amose Komenského

*Světlci a světlíce v lidové malbě na skle* do 27.8.2006  
*Oděv a jeho doplněk 2005* 19.5. - 22.10.2006  
*130 let Hasičského dobrovolného sboru v Uherském Brodě* 16.6. - 10.9.2006

## Úpice

### Městské muzeum a galerie Julie W. Mezerové

*Nová stálá expozice: Rodina Čapková v Úpici (od 27.6.2006)*  
*1866 – lesk a bída válečné slávy* 27.6. - 29.9.2006

## Úsov

### Lovecko-lesnické muzeum

*Masky současného Mexika* od 18.5.2006

## Valašské Klobouky

### Městské muzeum

*Z příběhů města Valašské Klobouky* březen - říjen 2006

## Valašské Meziříčí

### Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně - pobočka

#### Valašské Meziříčí

*Kinští v obrazech* 22.6. - 27.8.2006  
*Gustav Říčan a jeho botanická sbírka* 13.7. - 17.9.2006

## Varnsdorf

### Oblastní muzeum Děčín, příspěvková organizace -

#### pobočka Varnsdorf

80 let motocyklu Čechie - Böhmerland únor - srpen 2006

Malíři našeho města květen - srpen 2006

## Velké Bílovice

### Vlastivědné muzeum města

Oslavy 700 let první písemné zmínky o Velkých Bílovicích  
květen - září 2006

## Velké Karlovice

### Karlovské muzeum

Karel Hofman a jeho kolegové z umělecké školy ve Zlíně  
1.7. - 6.8.2006

Ivan Jakeš: Plastiky a malba 12.8. - 3.9.2006

## Velké Losiny

### Ruční papírna – Muzeum papíru

Čerpání papíru 1.7. - 31.8.2006

## Velké Meziříčí

### Muzeum Velké Meziříčí

Oběti holocaustu v dokumentech a fotografiích 1.6. - 31.8.2006

## Veselí nad Moravou

### Městské muzeum Veselí nad Moravou

Fotbal! 1934–2004 23.4. - 17.9.2006

## Vimperk

### Muzeum při Správě národního parku a chráněné

#### krajinné oblasti Šumava

I muži mají své... 1.5. - 31.10.2006

Ze sbírek muzea 1.5. - 31.10.2006

Fotografie: Ptáci kolem nás 1.5. - 30.7.2006

Fotografie – čtvero ročních období 1.7. - 31.8.2006

Papírový svět 1.7. - 31.8.2006

Setkání dřevosochařů 24.7. - 30.7.2006

Příroda Boletic 1.8. - 31.10.2006

## Vodňany

### Městské muzeum a galerie

Karel Franta: S čerty jsou jen žerty 25.6. - 6.8.2006

Bratři Boháčové 13.8. - 1.10.2006

### Muzeum (synagoga)

Rybářská tradice ve Vodňanech 1.5. - 29.9.2006

František Korbel: Fotografie 1.7. - 20.8.2006

## Volyně

### Městské muzeum

Jiří Chudý: Keramika, VI. Vlasák: Obrazy 25.6. - 17.7.2006

Jaroslav Pešek: Obrazy 30.6. - 2.9.2006

## Vraclav

### Barokní areál

Středověk 4.7. - 28.8.2006

## Vrchlabí

### Správa KRNP, Krkonošské muzeum - Augustiniánský klášter

Václav Mejvald: Obrazy 20.3. - 16.7.2006

Krkonoše očima dětí 1.6. - 31.8.2006

Zmizelé Vrchlabí 21.6. - 27.8.2006

Luisa Hlobilová: Obrazy 25.7. - 24.9.2006

Tři historické domy 20.6. - 10.9.2006

## Vsetín

### Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně, p. o.

Lebky zvířat a fotografie L. Wojaczka do 20.8.2006

Kráska makro- a mikrosvěta 4.6. - 20.8.2006

Malíř Karel Hofman 11.6. - 3.9.2006

Poetický svět Miriam Kocurkové 25.6. - 20.8.2006

Jan Kobylák: Kresby exotického hmyzu 25.6. - 20.8.2006

### Zámecká věž

Geologie Valašska 18.5. - 31.10.2006

## Vysoké Mýto

### Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

Pochodéem vchod! Aneb pochod českého pěšáka dějinami  
30.6. - 11.9.2006

## Vysoké nad Jizerou

### Vlastivědné muzeum pro Vysoké nad Jizerou a okolí

Československé hračky 1950–1989 1.5. - 31.8.2006

Pod vysokým nebem: 652 let města 27.6. - 30.9.2006

Klub lidové tvorby Praha v muzeu 24.7. - 30.7.2006

## Vysoký Chlumec

### Muzeum vesnických staveb středního Povitaví

Sv. Jan Nepomucký na Příbramsku 29.4. - 29.10.2006

## Vyškov

### Muzeum Vyškovska, p. o.

Památky Vyškova a okolí na fotografiích a pohlednicích  
2.6. - 16.7.2006

Faraoni 21.6. - 3.9.2006

## Zábřeh

### Vlastivědné muzeum

U kolébky, před oltářem, nad hrobem 15.6. - 12.9.2006

## Zbečno

### Hamousův statek

Řemeslnický jarmark 15.7. - 16.7.2006

## Zbiroh

### Městské vlastivědné muzeum

125 let zbrožských hasičů červen - srpen 2006

## Zlín

### Krajská galerie výtvarného umění

IV. Zlínský salon mladých 23.5. - 17.9.2006

### Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, p. o.

Archeologický výzkum Chmelína u Kvitkovic do 20.8.2006

Knihvazač Jan Perůtka 11.5. - 20.8.2006

Zlín očima fotografů 25.5. - 20.8.2006

## Znojmo

### Jihomoravské muzeum ve Znojmě, p. o.

Nová stálá expozice: Živá příroda Znojemska (od 27.4.2006)

Mechorosty známé, neznámé 1.6. - 31.8.2006

Berta von Suttner: Život pro mír 30.6. - 31.8.2006

### Dům umění

Fotografie Karla Nathera: Staré Znojmo do 31.8.2006

Staré Znojmo – z fotoarchivu muzea 13.7. - 6.10.2006

Jaroslav Svoboda: Sklo 13.7. - 31.8.2006

## Žacléř

### Městské muzeum Žacléř

Malíř Johannes Koehler: Život a dílo 5.5. - 31.8.2006

## Žamberk

### Městské muzeum

Kouzelný svět hraček 24.6. - 31.8.2006

## Žatec

### Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

Pocta malíři Wilhelmu Fischerovi 14.5. - 10.9.2006

Nejlíp se máš, dokud ležiš v kočárku 11.6. - 31.8.2006

### Křížova vila

Vladimír Hadomský: Grafika 4.7. - 10.9.2006

## Ždánice

### Městské Vrbasovo muzeum

Práce dětí výtvarného kroužku ZUŠ 2.7. - 31.8.2006

## Žďár nad Sázavou

### Národní muzeum – Muzeum knihy

Nakladatelství Emporium 3.5. - 31.10.2006

## Žebrák

### Muzeum v Žebráku

Co voda dala a vzala 26.4. - 1.10.2006

podmanil Evropu, uchopit jako poselství generaci, pro niž je tento osud již jen kapitolou z učebnice dějepisu. V tomto duchu byl zpracován *ideový záměr*, jehož autorem je Jiří Žalman.

Záměr vycházel z toho, že expozice pojedná dějiny jedné vsi, ale dějiny zcela výjimečné, a jejich pojednání bude pouze rámcem pro prezentaci *jediné historické události z června roku 1942*, která dějiny obce zcela změnila, dala jim jiný rozměr, jinou symboliku a předznamenala také, nersrovnatelně více než cokoliv jiného, co se před ní v historii obce odehrálo, její budoucnost. Že by expozice měla přispět k pochopení, že totalitní režimy *nemají logiku*, vyjma té, že jsou založeny na absolutní moci a nekontrolované zvlí, protože k tragédii Lidic nedošlo na základě viny a trestu za skutečné porušení zákonů, byť totalitních, ale jen a pouze na základě té zvlí. Že s totalitním režimem nelze vést standardní dialog. Že by měla přispět také k pochopení toho, že tragédii obce a jejich obyvatel tudíž nebylo možné *předvídat* a nebylo možné jí, ani hypoteticky, *zabránit*. Že v červnu roku 1942 neexistovalo žádné „kdyby“, protože příčinou tragédie byla *zrůdná demonstrace síly a msta na nevinných*. Že půjde v prvním plánu o expozici „jediného osudového dne“, kombinovanou v druhém plánu s typem expozice, zabývající se „lidickou vlastivědou bezejmenné středoečeské obce“ a jejího okolí.

Právě *tato iritující „nepatříčnost“* společně prezentace těchto dvou poloh expozice, z nichž každá prezentuje jiný svět, kdy „obyčejné“ dějiny obce, tak důležité pro všechny obce ostatní, se stávají jako by bezvýznamné na pozadí té *jediné události*, by měla být *nosným tématem expozice*. Z této základní myšlenky vyplynul i název expozice „A nevinní byli vinni...“, který odráží skutečnost, že z hlediska právního se o žádnou vinu nejednalo, ale nevinné oběti lidické tragédie se paradoxně staly nositeli „viny za hříchy světa“, tj. např. za počáteční smířlivý postoj velmocí k nacismu, ústupky československé vlády, kolaboraci, atp.

Podle tohoto ideového záměru se realizace expozice ujal autorský tým – výtvarník a architekt *Bohumír Prokůpek*, autor výtvarného a prostorového řešení, historici *Eduard Stehlík* a *Michal Burian*, autoři scénáře a *Pavel Štingl*, dokumentarista a autor multivizí. Expozice je založena na konfrontaci strohého betonového prostoru s projekcí obrazů ze života obce a jejích obyvatel před tragédií a obrazů dokumentujících události bezprostředně předcházející osudnému

10. červnu 1942 a vlastní vyhlazení obce. Obrazy jsou sestřihány z autentických archivních filmů, z fotografií a doplněny jsou dotočenými filmy. V expozici návštěvník najde i několik málo dochovaných hmotných dokladů, zejména dveře lidického kostela, doplněné působivou projekcí oltáře. Potká se zde s obyvateli Lidic z doby před tragédií i se známými fotografiemi lidických mužů z občanských průkazů, které jsou prezentovány, podobně jako řada dalších fotografií, v intimních, „rodinných“, rozměrech. Jména všech lidických občanů, kteří v roce 1942 zahynuli, jsou také vtištěna do jedné z betonových ploch. Události pohnutých dnů po atentátu na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha vstupují do dějin obce záběry z dokumentárních filmů, včetně působivého ozvučení. Návštěvník doslova prochází dějinami, obklopen „živými“ lidmi a zvuky. Potkává se s živými obrazy lidických dětí, hrajícími fotbal, sedláky, svázejícími obilí, stejně jako s pochodujícími příslušníky gestapa při tryzně za Reinharda Heydricha v životní velikosti a s popravenými lidickými muži u zdi Horákova statku. Velmi emotivně působí čtené dopisy lidických dětí odvečených do Polska, psané v posledních dnech jejich života, stejně jako vzpomínky přeživších lidických žen a dětí, hovořících k návštěvníkům z televizních obrazovek v závěru expozice.

Multimediální expozice je řízena pomocí počítačové techniky a přinejmenším po technické stránce představuje způsob prezentace, u nás dosud neviděný. Už při zkušebním provozu se ukázalo, že prožitek z prohlídky expozice je mimořádný, bez ohledu na to, zda jsou návštěvníky učitelé dějepisu, pamětníci či děti a mládež. Prohlídku expozice doplňují, kromě procházky pietním územím, další výstavy v jiných objektech Památníku Lidice, počítá se s otevřením vzdělávacího, dokumentačního centra, v němž budou mít zájemci možnost vyhledat si celou řadu dalších, archivních dokumentů a podrobností k dějinám Lidic.

Na doplnění průvodcovské služby se podílejí lidické ženy, které přežily, návštěvníci si mohou zakoupit již zmíněnou publikaci „Lidice – příběh české vsi“ od Eduarda Stehlíka a drobnou, propagační publikaci „Památník Lidice“. Finančně se na expozici podílely, kromě Ministerstva kultury, Česko-německý fond budoucnosti a Evropská unie z programu Culture 2000.

Jiří Žalman

## „Střípky minulosti“ - archeologické nálezy ze sbírek Městského muzea Krnov

Městské muzeum v Krnově připravilo pro své návštěvníky otevření nové stálé expozice pod názvem „Střípky minulosti“. Nová expozice je součástí širšího projektu „Šelenburk včera a dnes“ realizovaného Městským muzeem Krnov za finanční pomoci Moravskoslezského kraje, jehož cílem je představit široké veřejnosti prostřednictvím stálé expozice nálezy z archeologických výzkumů v oblasti Krnovska a ve virtuální i písemné podobě přiblížit bohatou historii města a jeho okolí.

Krnovsko je z archeologického hlediska velmi zajímavou oblastí. Nejstarší osídlení území je doloženo již ze starší doby kamenné a existují doklady o existenci následných kultur jak ze samotného území Krnovska, tak celého regionu. Archeologické výzkumy známých lokalit (Šelenburk, Cvilín, Úvalno, Brumovice, Třemešná, Heřmanovice apod.) byly prováděny již od 19. století. Bohatý materiál přinesly průzkumy profesionálních i amatérských archeologů v 20. století a lokality vydávají své ukryté poklady dodnes.



Expozice se tématicky dělí do dvou celků. V první části se návštěvník seznámí s nejstarší historií oblasti Krnovska, počínaje nálezy ze starší doby kamenné a konče předměty doby bronzové. Ve druhé části se pracovníci muzea zaměřili především na středověké nálezy z okolí hradu Šelenburk – jedná se o střešový materiál, doplněný fragmenty středověkých skleněných pohárů, keramických džbánů, pohárů a hrnků. Expozici doplňují dobové fotografie a kresby hradu.

Expozice je veřejnosti zpřístupněna od 14. května 2006 ve výstavních prostorách muzea Krnov.

V rámci projektu „Šelenburk včera a dnes“ bude vydána odborná publikace, věnující se pravěku Krnovska, jejímž autorem je Mgr. Svatopluk Bříza – místní archeolog. Muzeum plánuje rovněž několik přednáškových bloků pro školy i širší veřejnost. První přednáška s názvem „Pravěké památky Krnovska“ se uskutečnila 21. června 2006.

Ivana Zajícová

## Pozvánky na výstavy

**Svátostka – upomínka a talisman**  
Moravské zemské muzeum, Palác šlechtičen  
19. dubna 2006 – 2. září 2006

Svátostky jsou malé náboženské medaile, které byly raženy jako upomínka ze svaté poutě a také jako ochranný talisman. Bývají spojeny s konkrétním poutním místem a právě poutnictví má největší zásluhu na jejich rozšíření. Poutníci je nosili na šatech nebo za kloboukem.

O rozkvět poutních míst se staraly církevní řády a bratrstva. V 17. a 18. století to byli především jezuité, díky jimž se poutnictví velmi rozšířilo a objevilo se také velké množství svátostek. Řada poutních míst razí svátostky i v dnešní době a některé nadále slouží jako součást oděvu mužských i ženských církevních řádů.

Svátostky jsou většinou raženy z obecných kovů (v menším počtu ze stříbra) a jsou opatřeny ouškem k zavěšení. Nesou nejčastěji zobrazení světců, poutního místa nebo biblické citáty.

Stejně tak sloužily svátostky jako ochranný talisman. Byly s oblibou přivěšovány k růžencům nebo nošeny s jinými amulety na krku. Měly chránit nositele před nemocemi, ďáblem, živelnými pohromami nebo lapkami na cestách. Vkládaly se zemělým do hrobu, aby jej ochránily před zlými duchy. Svátostky měly chránit nejen osoby, ale také úrodu a budovy před živelnými a jinými pohromami. Proto jsou nálezy svátostek především na pohřebištích, v polích a také v makovicích kostelních věží.

Na výstavě jsou prezentovány exponáty související s územím Moravy a jejími nejnámějšími poutními místy (Velehrad, Svatý Hostýn, Svatý Kopeček u Olomouce, Vranov u Brna a Křtiny). Pocházejí ze sbírek numismatického oddělení MZM, Etnografického ústavu MZM a Historického oddělení Muzea města Brna.

Dagmar Grossmannová

### Zahradní kvítí v zrcadle těšínské výšivky

Výstavní síň Muzea Těšínska Musaion Havířov  
do 10. září 2006

Muzeum Těšínska připravilo ojedinelou výstavu sbírky „životků“, tj. vrchních částí těšínských krojových sukní. Výšivka životků odráží historický vývoj těšínského kroje, podle ní se určuje jeho stáří, je také znakem majetnosti majitelky. Použité motivy se skoro nikdy neopakují, což dokládá bohatá kolekce muzejní sbírky životků, která čítá přes 1500 kusů.

V 19. století a na počátku 20. století se používala plastická výšivka zlatou a stříbrnou nití. Plocha s výšivkou byla malá a zcela zaplněná, tvary rostlin byly stylizované a obtížně určitelné. Plastičnost výšivky byla dosažena podložním každého prvku motivu stejně velkým prvkem vystřiženým z kartonu. Postupným vývojem docházelo u těšínské sukně k prodlužování výšky životku a současně ke snižování výšky pasu, což vedlo ke zvětšení plochy k vyšívání. Současně s tím se měnil také způsob lemování a materiál k němu používaný, někdy bortu doplňuje nebo i zcela nahrazuje výšivka. Na přelomu 19. a 20. století dochází

k rozšíření stříbrné i zlaté výšivky na větší plochu a jednotlivé motivy výšivky – růže, zvonky, klasy, konvalinky, hrozny aj. – jsou již zřetelnější. V meziválečném období dochází k uplatnění barevné výšivky. Vyšívачky vyšívaly životky barevnou žinylkou, bavlněnou přízí, flitry, skleněnými hladkými sekanými korálky, někdy také kovovým bulyonem. Při své práci používaly různé techniky – plochý steh, stonkový steh, nahazované uzlíky a další. Neméně podstatné bylo také postupně se vyvíjející prostorové členění zadní plochy životku a s tím spojené umístění hlavních dvou motivů výšivky, jak můžete zhlédnout na vystavených exponátech. Mezi nejoblíbenější motivy ze zahrad našich babiček bezesporu patřily kopretiny, sedmikrásky, macešky, tulipány, chrpy, karafiáty a konvalinky. Později se začaly objevovat šlechtěné bramboříky, fuchsie, růže, narcisy a dokonce hořce. Mezi výšivkami najdeme také plody stromů – žaludy, kaštiny, šišky, jablka, velmi častým vzorem jsou hrozny.

Vlasta Byrtusová

### I muži mají své...

**Muzeum středního Pootaví Strakonice**  
30. května – 29. října 2006

Ve výstavních prostorách strakonického hradu probíhá výstava, která přiblíží *Muže a jeho svět na přelomu 19. a 20. století*.

Od počátku roku probíhala intenzivní příprava scénáře, který vykresluje tehdejšího muže v celé mnohotvárnosti jeho bytí. A není to snadný úkol. Muž na sklonku 19. století je postava tak mnohotvárná - tehdy jim opravdu patřil svět se všemi novými objevy; jejich způsob života, cíle, záliby, ale i odpovědnost a postavení v rodině byly velmi odlišné od postavení tehdejší ženy.

Jednotlivé okruhy výstavy zahrnují typické mužské profese, záliby a koníčky, ale i neřesti (ty se kupodivu s časem příliš nemění), muže v domácnosti, muže jako věčné dítě i muže ve stáří, muže cestovatele, objevitele a především vynálezce, muže jako "pána tvorstva" a podobně. Celou tuto širokou škálu pohledů na život našich dědečků a jejich otců se podařilo podbarvit autentickými předměty,

kteří do strakonického muzea putovaly z mnoha muzeí (celkem dvanáct muzeí z Prahy, Plzně, Českých Budějovic, Českého Krumlova, Horažďovic, Písku a Strakonice). Do kolekce byly vybrány i předměty z mnoha soukromých sbírek.

Návštěvníci uvidí například jedinečné ukázky prvních telefonů a různých dalších vynálezů, nádhernou sbírku korbelů a kuřáckých potřeb, zajímavé předměty denní potřeby, dobové pánské oblečení a doplňky, lovecké vybavení a mnoho dalšího. Muž tehdejšího světa se nám prostě představí v plné své kráse s trochou nadsázky a humoru a především umožní divákovi nahlédnout do století plného převratných změn a vynálezů. Vzrušující doba, která povznesla člověka do oblak (první vzducholodě a letadla), rozsvítila první elektrickou žárovku, zkrátila vzdálenosti pomocí telefonu, objevila nové kraje a mnoho dalšího, bude dnes pro nás příjemným povyražením, pro pamětníky důvodem ke vzpomínání, pro ty mladší pobavením možná i poučením.

– dle zaslaných materiálů



## Za houbami do plzeňského muzea

Západočeské muzeum v Plzni

28. dubna – 24. září 2006

V českých zemích by se těžko hledal ten, kdo odolává pokušení zajít do lesa „když rostou“. Sbíráni hub patří k našim takřka národním tradicím a udržuje se často z pokolení na pokolení; dědečkové i otcové slibují svým potomkům lákavé odměny za nalezení prvního hříbka a vodí je na místočka, která by nikomu jinému neukázali....

Ale co mají společného houby s muzeem? Že by obvyklé sušené a vylišované exponáty, jak jsme zvyklí u herbářů cévnatých rostlin? Nikoliv, ale půvabné obrazy hub řídicího učitele, mykologa a malíře Františka Tytla. Západočeské muzeum je nabízí k prohlédnutí na výstavě Barevný svět hub, otevřené během letošní hlavní turistické sezóny.

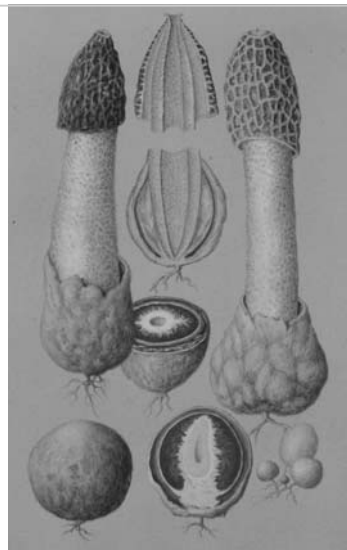
V pěti sálech prvního patra pravého křídla hlavní budovy Západočeského muzea v Plzni si mohou návštěvníci prohlédnout ca čtvrtinu z celé sbírky, obsahující více než 2600 obrazů (převážně olejomalb) hub, formátu ca 290 x 210 mm.

Výběr exponátů vycházel z výsledků více než 7 let trvající revize determinace namalovaných hub, kterou prováděl plzeňský mykolog Svatopluk Holec a následující recenze vybraných druhů. Tohoto úkolu se ujali přední čeští mykologové: František Kotlaba, Zdeněk Pouzar, Jiří Burel, Jan Holec, Jaroslav Landa a Josef Šutara, kteří se rovněž o své znalosti a zkušenosti podělili s návštěvníky muzea na doprovodných přednáškách k výstavě.

Tzv. „historická výstava“ je návštěvníkovi nabídnuta v původních dřevěných černě lakovaných rámečcích; malbu autor doplnil ručně psaným latinským a českým názvem zobrazeného druhu a uvedl jedlost houby. Právě tato část nabídne návštěvníkovi onen „barevný svět“, jak ji dokázal autor pozorným okem mykologa a citlivou rukou malíře štětcem zachytit na papíře.

Větší část nezarámovaných obrazů je uspořádána po skupinách více méně podle zvoleného systému hub od hlenek, přes vřeckovýtusné až po stopkovýtusné houby. Autoři výstavy zde nabízejí další informace a zajímavosti pro toho, kdo se nespokojí pouze s pokocháním se krásou obrazů.

Po prohlédnutí obrazů nás další kroky zavedou do přítmí lesního zátiší; při posezení na lavičce mohou zájemci zhlédnout film, natočený Audio-video studiem Západočeské univerzity pro Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor životního prostředí v rámci environmentálního vzdělávání, výchovy a osvěty. Nabízí zastavení v muzejním depozitáři a školním kabinetu, účast na mykologické výstavě či pedagogickém



pracovišti s pohledem do okuláru mikroskopu a procházkou plzeňskými lesy po stopách Františka Tytla.

Výtvarníci a autoři scénáře nezapomněli ani na děti. Pro školní mládež připravilo Krajské centrum vzdělávání a Jazyková škola Plzeň výtvarnou soutěž „Hledáme nového Františka Tytla“, pedagogové a studenti katedry výtvarné kultury ZČU Plzeň pro děti stejného věku výtvarné dílny. Učitelům a jejich žákům jsou nabídnuty pracovní listy a křížovky, nejmenším návštěvníkům dětský koutek s omalovánkami, kostkami a pod.

V době Tyttlově ještě ožívaly čas od času plzeňská náměstí, přilehlé uličky a okružní sady ruchem trhovců, mezi nimiž měli svá zavedená místa i prodavači hub. Atmosféra trhů byla natolik působivá, že autoři výstavy považovali za vhodné, k dokreslení koloritu doby, ve které obrazy

hub vznikaly, tyto trhy připomenout.

Život a osudy autora sbírky, jež se měla stát prvním československým atlasem hub, připomíná první sál výstavního prostor. František Tyttl byl skromný, trpělivý a nesmírně pracovitý člověk. Časově náročnou a vysilující práci učitele a posléze řídicího učitele vykonával až do svých 68 let. Školní třída zapůjčená na výstavu Barevný svět hub z Muzea jižního Plzeňska evokuje vzpomínky na dobu před ca sto lety. Připomíná tak prostředí, kde působil nejen František Tyttl, ale celé generace českých učitelů přírodovědců, tak jak jsme se s nimi, coby vynikajícími regionálními znalci a např. autory řady regionálních květen západních Čech, mohli ještě v osmdesátých letech 20. století potkávat. Byl to i Tyttl, kdo přispěl ke shromáždění údajů k podobné regionální mykoflóře. Téměř pravidelně uváděl na zadní straně obrazů kde, kdy a kdo houby našel. To sice návštěvníci výstavy nevidí, ale snad v budoucnu bude i tento materiál zpracován a publikován.

Předlohy ke svým malbám sbíral Tyttl převážně sám. Byl ve své době známou osobností, publikoval v Časopise českých houbařů a korespondoval s řadou předních přírodovědců. Spolupracoval rovněž s více než 60 sběrateli, kteří mu své nálezy hub posílali k určení a k namalování. Svě myšlenky vydat atlas hub zasvětil a podířil svůj život – houby maloval celých 40 let. Bohužel, jeho záměr se nevydařil; jednání s více vydavatelstvími ztroskotala a obrazy zůstaly v majetku rodiny. Po smrti autora syna je z pozůstalosti získáno do sbírkového fondu Západočeské muzeum v Plzni. Po delší odmlce obrazy opět nabízí ke zhlédnutí široké veřejnosti.

Jaroslava Nesvadbová

## Muzejním knihovnám

### Sborník Chebského muzea 2005

Krajské muzeum Cheb nabízí širokému okruhu zájemců o regionální vlastivědnou literaturu již třináctý Sborník chebského muzea.

Sborník je členěn na statě a články s historickou a přírodovědnou tematikou, muzeografickou přílohu, personálie, drobnosti a recenze. Převážná část příspěvků je doplněna německým resumé od Hany Šebestové.

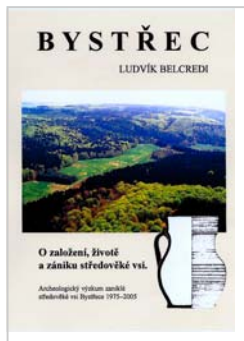
Sborník chebského muzea je jediným regionálním periodikem zaměřeným na dějiny a přírodu Chebska. A jako takový má nezastupitelnou hodnotu a úlohu při výuce regionálních dějin na všech stupních škol, v knihovnách a studovněch i u příznivců regionální vlastivědy a historie.

**Z obsahu sborníku:**

K. Haubertová, Loketsko v ortelních manuálech apelačního soudu v letech 1548–1740. K zániku chebské oblasti městského práva v roce 1548, T. Dostál, Sedmiletá válka na Chebsku. Sřetenutí u Nebes a Žďáru, J. Úlovec, Zaniklé tvrze a zámek v Lesné – Valdově II., J. Mlsová Chmelíková, Židé na Ašsku, D. Stehlíková, Dva pomníky Habsburků ve Františkových Lázních, J. Brtek, Vídeňskou operetní subretu okouzli Horní Slavkov, T. Dostál, Spolek „Literární společ-

nost Adalberta Stiftera v Chebu“, J. Vít, Výrobci přízí na Chebsku a Ašsku, K. Martínek, E. Martínková, Chráněná území na Chebsku – Přírodní rezervace „Bystřina“, T. Tým, Příspěvek k poznání hnízdní avifauny Chebska, J. Michálek, Velké smrky Karlovarského kraje.

*Kontaktní adresa: Krajské muzeum Cheb, nám. Krále Jiřího z Poděbrad 493, 350 11 Cheb. Cena: 150,- Kč + poštovné.*

**Bystřec. O založení, životě a zániku středověké vsi**

Kniha archeologa Ludvíka Belcrediho je výsledkem třiceti let archeologického výzkumu Moravského zemského muzea v Brně na této lokalitě.

V úvodu je popsána historie Holštejnského panství na Drahanské vrchovině, průběh a aspekty její kolonizace, osídlení Bystřece a jeho další osudy až do násilného zániku.

Základem knihy je velmi podrobný popis všech 22 odkrytých usedlostí a dalších objektů, které byly součástí vsi. Dále následují kapitoly o vyhodnocení stavební podoby usedlostí, keramiky a kovových předmětů.

Na vyhodnocení numismatických nálezů, rozborech petrografických, metalografických, makrozbytků, geofyzikálních, pylových analýzách, jakož i vlivu člověka na přírodu, který ve své době způsobil na Bystřeci lokální katastrofu, spolupracovala řada dalších autorů. V závěru autor přibližuje život na středověké vsi v jednotlivých měsících roku.

Kniha má 480 stran, 110 barevných fotografií, 180 černobílých fotografií, map, plánů, rekonstrukcí, dobových vyobrazení a 54 tabulek nálezů. Obsahuje německé resumé s překladem textů všech vyobrazení.

*Cena knihy je 650,- Kč + poštovné a můžete si ji objednat na e-mailové adrese: [hsoustarova@mzm.cz](mailto:hsoustarova@mzm.cz) nebo na poštovní adrese: Archeologický ústav, Moravské zemské muzeum Brno, Kapucínské nám. 8, Brno 659 37*

**Nabídka publikací muzea v Rožnově pod Radhoštěm****42 hodin. Jak jsme prožívali osvobození v květnu 1945**

Vzpomínky na osvobození Rožnovska zapsal a upravil Miloš Kulišťák, Rožnov pod Radhoštěm 2005  
brožovaná, 136 stran, dobové historické fotografie, kresby, mapka. Cena 190,- Kč

Kniha přináší autentická dobová svědectví více než šedesáti obyvatel rožnovského regionu na události spojené s osvobozením města v květnu 1945. V prvních poválečných týdnech je shromáždil a zpracoval vlastivědný pracovník Miloš Kulišťák. Po šedesáti letech byl připraven výběr z těchto vzpomínek, které nám přibližují, jak prožívali pohnuté dny na počátku května 1945 běžní obyvatelé města. Vzpomínky jsou mnohdy zcela odlišné od oficiálního dějepisného pojetí. Dozvíme se v nich o obavách z blížících se bojů, o přípravách na průchod fronty i o stěží pochopitelné bezstarostnosti, na níž někteří doplatili vlastním životem. I s odstupem šesti desetiletí jsou tato svědectví cenným dokladem plným emocí a sugestivních líčení, v nichž se mísí smutek nad ztrátou blízkých s radostí nad znovu osvobozenou vlastí.

Autentická svědectví doplňuje více než čtyřicet dobových fotografií, pořízených většinou během osvobozovacích bojů a nedlouho po nich.

**Jiřina Veselská: Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm 1925–2005**

Rožnov pod Radhoštěm 2005  
knižní vazba, 128 stran, černobílé a barevné fotografie  
Cena 250,- Kč

Kniha vydaná u příležitosti 80. výročí otevření Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Je skromným poděkováním všem, pro něž bylo a je naše muzeum radostí, posláním i údělem. Slouží však především jako krásná a milá pozvánka k návštěvě muzea, jeho areálů, programů i festivalů.

Kniha nabízí nejen ohlédnutí za osmi desítkami let existence

muzea, ale umožní také nahlédnout do „muzejní kuchyně“. Jejím prostřednictvím můžete slovem i barvitým obrazem sledovat dlouhou cestu předmětů, dotýkaných generacemi, z jejich původního místa do muzea, kde je obdivují stovky a tisíce návštěvníků.

Přináší desítky snímků z jednotlivých částí muzea, doprovodných akcí a programů, které se zde odehrávají v průběhu celého roku.

**Denisa Hružková: Rožnovský malovaný porcelán**

Rožnov pod Radhoštěm 2005  
brožovaná, 72 stran, 16 stran barevných fotografií  
Cena: 70,- Kč

Historie více než sto let trvající tradice malovaného porcelánu v Rožnově pod Radhoštěm. První dílnu na malovaný porcelán založil již na počátku 20. století Alois Jaroněk, na kterého navázali např. Karel Solářik a Leo Matějka, posledním pokračovatelem byl Václav Jaroň. Kniha je vlastně malým průvodcem po jednotlivých dílnách, přibližuje životní i profesní osudy jednotlivých malířů, inspirační zdroje atd. Přináší také četné dobové fotografie, barevné snímky malovaného porcelánu i značky jednotlivých malířů.

**Marie Brandstettrvá – J. Zastávková: Uzlík vzorů bílé výšivky z Rožnovska**

Rožnov pod Radhoštěm 2005  
brožovaná, 88 stran, 7 kartonových listů příloh s motivy bílé výšivky  
Cena: 100,- Kč

Publikace věnující se tradici bílého vyšívání na Rožnovsku. Přináší základní informace o historii bílé výšivky, technologii i jednotlivých vyšivačkách, opomenuto není ani její praktické využití. Bohatá fotografická příloha prezentuje výšivky a celé oděvní součástky z muzejních sbírek.

**Ludvík Kunz: Obilné jámy**

Konzervace obilí na dlouhý čas v historické zóně eurosibiřského a mediteránního rolnictví. Rožnov pod Radhoštěm 2005, brožovaná, 180 s., Cena 250,- Kč  
česká verze na CD, Cena 100,- Kč  
anglická verze na CD, Cena 100,- Kč

První svazek nové ediční řady „Rolnictví na východní Moravě od baroka do II. světové války“, která by měla postupně postihnout všechny stránky života na východomoravské vesnici v průběhu téměř čtyř staletí.

Vydáno u příležitosti 90. narozenin PhDr. doc. Ludvíka Kunze, DrSc. a shrnuje jeho poznatky z mnohaletého bádání na

téma uskladnění obilí jako jedné ze základních potravinových složek předchozích generací.

**Ludvík Kunz: Rolnický chov ovcí a koz**

Rožnov pod Radhoštěm 2005  
brožovaná, 330 stran, dokumentární kresby prof. Karla Langra, Cena 350,- Kč

Druhý svazek edice „Rolnictví na východní Moravě od baroka do II. světové války“ přináší obsáhlé informace o tradičním chovu ovcí a koz v 18.–20. století. Kniha je doplněna téměř dvěma sty dokumentárními kresbami. Každá kapitola je opatřena německým, anglickým a ruským resumé.

## Novinky z e-světa

### Nový informační portál [www.emuzeum.cz](http://www.emuzeum.cz)

Nový internetový portál spravovaný Centrem pro prezentaci kulturního dědictví Národního muzea je otevřenou informační databází a komunikační křižovatkou určenou především pro odbornou muzejní veřejnost. Hlavním cílem portálu je přinášet aktuální informace týkající se problematiky prezentace kulturního dědictví ve všech jeho podobách, muzeologie a muzejní práce.

Portál je denně aktualizován s cílem poskytnout informace získané pravidelným monitoringem zahraničních i domácích elektronických informačních zdrojů, diskuzí, oborových časopisů a odborných publikací. Cílem portálu je – vedle poskytování aktualizovaných oborových informací z široké oblasti muzejní práce – především tvorba obecného prostředí pro rozvoj prezentace domácího kulturního dědictví. Důraz je přitom kladen na problematiku komunikace muzea s veřejností, výstavní činnost a prezentaci muzeí. Jedním z dílčích cílů je pak teoretické i praktické uchopení oblasti prezentace kulturního dědictví a jeho zprostředkování novému „on-line“ návštěvníkovi. Jedním z úkolů je i prezentace a popularizace úspěšných projektů.

Portál jako celek si klade za cíl, díky kontaktům se zahraničními portály podobného zaměření, aktivní zprostředkování informací o vývoji evropské a světové muzeologie. Jádrem portálu tvoří několik přehledných, snadno přístupných a neustále aktualizovaných sekcí:

**Aktuality:** přehled nejvýznamnějších aktuálních zpráv z široké oblasti problematiky domácí i zahraniční prezentace kulturního dědictví, muzejní práce a muzeologie.

**Konference:** aktuální informace o domácích i zahraničních konferencích, odborných seminářích, diskuzích a kolokviích z oboru prezentace kulturního dědictví, muzeologie, muzejní práce, marketingu a public relations a dalších relevantních oblastí.

**Legislativa:** přehled základní domácí i evropské legislativy týkající se muzejní a galerijní práce (zákony a právní předpisy, koncepce rezortů státní správy, výroční a hodnotící zprávy).

**EU:** přehled programů a iniciativ Evropské unie týkajících se muzeologie a muzejní práce. Informace o činnosti Evropské unie v oblasti kultury, kulturního dědictví a kulturní spolupráce mezi členskými státy.

**Subvence a granty:** pravidelně aktualizovaná nabídka možností získání subvencí a grantů z veřejných i soukromých prostředků – státní dotace, vládní programy, granty rezortních ministerstev, grantové agentury, státní programy, mezinárodní fondy. Zvláštní sekce věnovaná finanční podpoře projektů z prostředků Evropské unie.

**Odborná literatura:** neustále rozšiřovaný přehled domácí i zahraniční literatury z oblasti prezentace a digitalizace sbí-

rek, muzejní práce a muzeologie. Přehledová anotovaná bibliografie doplněna recenzemi.

**Úspěšné projekty:** odkazy na zajímavé, novátorsky řešené a inovativní domácí i zahraniční prezentační projekty. Prezentace výsledků domácích i zahraničních soutěží a komentovaná prezentace úspěšných projektů doplněná fotodokumentačním materiálem, představení nápaditých grafických řešení.

**Virtuální výstavy:** komentovaná prezentace domácích i zahraničních virtuálních výstav.

**Digitalizace sbírek:** monitoring nových informačních technologií a možností jejich aplikace v muzeích a oblasti prezentace kulturního dědictví obecně. Mapování a kritické hodnocení zkušeností s digitalizací sbírek a jejich zpřístupněním veřejnosti pomocí sítě Internet.

**Studium a stipendia:** aktualizované informace o možnostech středoškolského, vyššího odborného, vysokoškolského, postgraduálního a celoživotního studia tematicky zaměřeného na prezentaci kulturního dědictví a muzeologii na českých i zahraničních vysokých školách. Informace o studijních a pracovních stážích, odborných kurzech, seminářích a vzdělávacích programech v České republice i zahraničí.

**Neziskové organizace:** přehled relevantních neziskových organizací v oblasti kulturního dědictví s důrazem na zprostředkování možnosti spolupráce a výměny zkušeností s domácími i zahraničními neziskovými organizacemi.

**Muzeologie a metodika:** přehled teoretického a metodologického informačního základu oblasti kulturního dědictví s důrazem na zprostředkování základních muzeologických výkladových paradigmat. Primární zaměření na problematiku mediace sbírek: vztah muzea a současného vizuálního prostředí, otázky vnímání muzejní expozice, principy komunikace muzea a veřejnosti. Přehled problematiky vztahu muzea a kulturní paměti, pojem památky a struktura jejích hodnot. Doplňkový přehled základní muzeologické terminologie, muzejních standartů a etických kodexů.

**Diskuze:** moderované on-line forum zabývající se aktuálními tématy spojenými s prezentací kulturního dědictví s důrazem na kritickou diskuzi předkládaných témat.

**Rozečteník:** odkazy na internetové stránky mezinárodních i národních muzejních asociací a výborů, informačních, vzdělávacích a badatelských center zaměřených na problematiku kulturního dědictví a zahraničních podobně tematizovaných informačních portálů.

Petr Janeček  
Centrum pro prezentaci kulturního dědictví  
Národní muzeum  
[WWW.EMUZEUM.CZ](http://WWW.EMUZEUM.CZ)

# CITEM

## CIDOC CRM - co to je?



### Úvod

Cílem tohoto článku je srozumitelným způsobem představit záležitost značně teoretickou, složitou a novou. Není ani možné, ani potřebné, aby s CRM přímo pracovali kurátoři a dokumentátoři v muzeích a galeriích. Ale je vhodné, aby alespoň přibližně tušili, co tato zkratka znamená.

- CRM = Conceptual Reference Model = model vztahů mezi pojmy (formální ontologie), nezaměňujte s Customer Relationship Management (správa vztahů se zákazníky).
- CIDOC CRM = CRM určený speciálně pro muzejní dokumentaci.
- CIDOC CRM se nesnaží navrhnout, co mají kulturní instituce dokumentovat. Spíše vysvětluje logiku toho, co skutečně běžně dokumentují, a tím umožňuje precizní popis, výměnu a sdílení obsahu.
- CIDOC CRM = zobecnění „chlívků“ z katalogizačních karet
- CIDOC CRM = „kostra“ pro tvůrce SW pro dokumentaci sbírek
- CIDOC CRM = „překladiště“ pro automatizované převody dat
- CIDOC CRM = sémantika = význam dat (smysl, obsah, souvislosti)

### Třídy v CIDOC CRM

Jak tradiční papírové muzejní karty, tak počítačové databáze obsahují obvykle několik polí s obsahem podobného druhu:

- Datování (datace vzniku, datum akvizice, datum zápisu, datování zobrazené události, ...)
- Osoby (autor, zobrazená osoba, uživatel, sběratel, determinátor, správce, badatel/publicista)
- Identifikační označení (č. přírůstkové, č. inventární, č. výpůjční smlouvy, lokace v depozitáři)
- Místa (vzniku, nálezu, uložení, výstavy)
- Události (vznik, akvizice, měření, konzervace, obecně události – narození, úmrtí, vydání knihy, revoluce, zeměřesení, výstava)

a další a další ...

Obecně se takové skupiny nazývají třídy nebo entity (classes). Model CIDOC CRM rozlišuje celkem 81 tříd. Při extrémním zjednodušení se můžeme omezit na tyto základní třídy, viz obr. 1:

- Aktéři (osoby a skupiny)
- Fyzické výtvoři (předměty, stavby, zemské útvary)
- Pojmové objekty (idee, práva, ...)
- Místa
- Období
- Události

Mezi konkrétními představiteli těchto tříd mohou být jisté vazby, vztahy (properties).

Aktér může být účastníkem události. Událost může způsobit vznik, změnu, či zánik fyzického výtvoři. Událost probíhá v nějakém období, v nějakém místě. Fyzický výtvoři se nachází na nějakém místě.

Přidejme ještě dvě důležité třídy:

- Typy (určují druh aktéra, druh fyzického výtvoři, typ události, ...)
- Označení (určují konkrétního aktéra, konkrétní fyzický výtvoři, konkrétní událost, ...)

### Konkrétní příklady

Podívejte se na obr. 2, zde je k němu popis.

Fyzický výtvoři = socha sv. Václava (typ = socha, označení = sv. Václav)

Aktér = sochař V. Myslbeke (typ = sochař, označení = V. Myslbeke)

Událost = tvorba sochy (typ = tvorba)

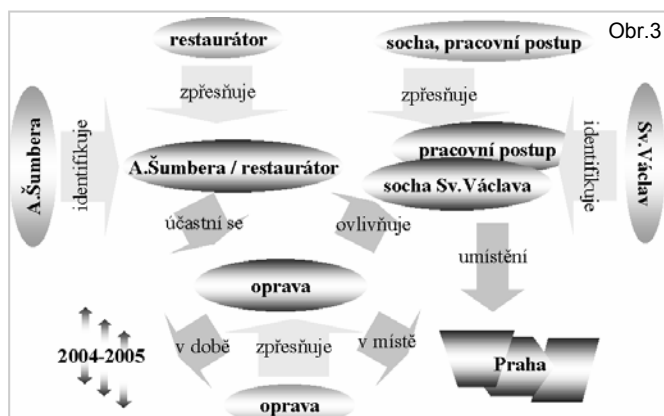
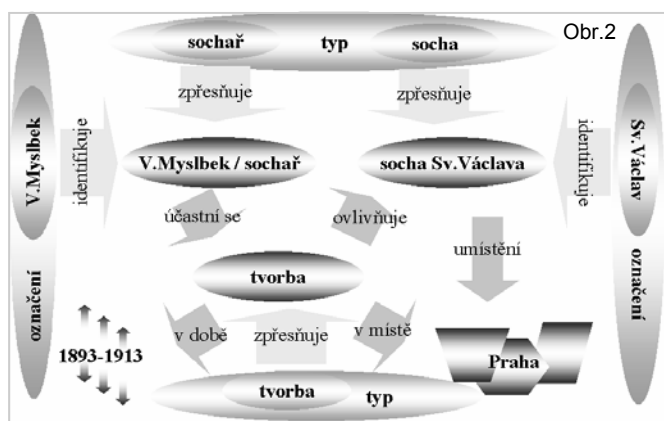
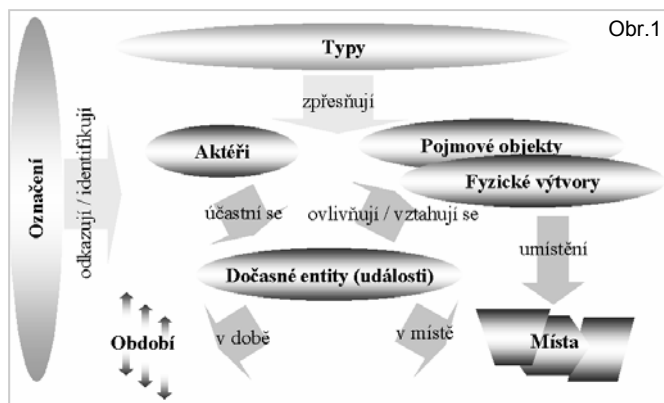
Období = 1893 – 1913

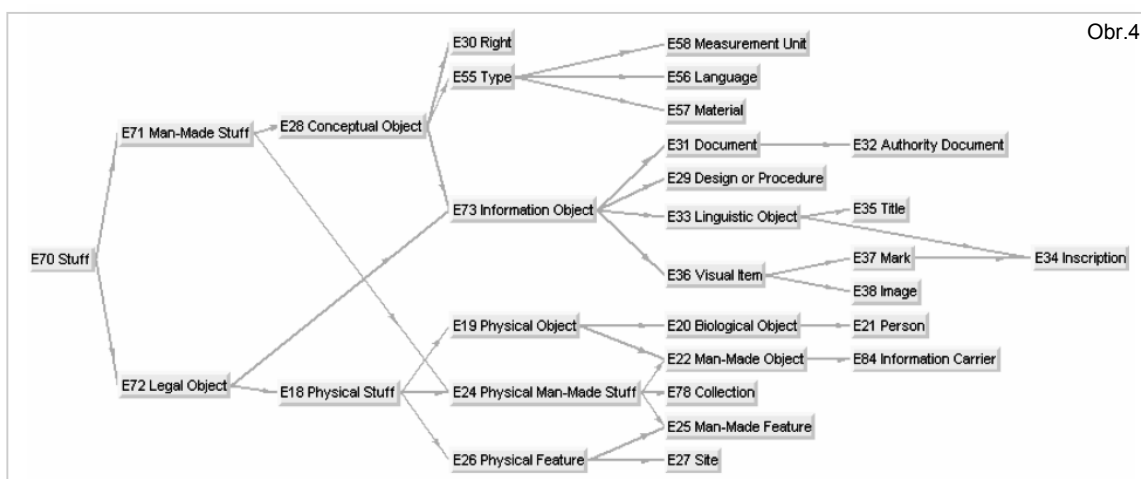
Místo = Praha

Vztahy:

Myslbeke byl účastníkem tvorby. Tvorba způsobila vznik sochy sv. Václava. Tvorba probíhala v době 1893–1913. Tvorba probíhala v Praze. Socha sv. Václava se nachází v Praze.

Druhý příklad, (obr. 3), je velmi podobný – oprava sochy sv. Václava. Typ události je jiný (ne tvorba, ale oprava), typ aktéra je jiný (ne sochař, ale restaurátor), má jiné označení (ne





Myslbeek, ale Šumbera), období je jiné (2004–2005). Všude však jde jen o jiné případy z těchže tříd (Myslbeek i Šumbera jsou aktéři, tvorba i oprava jsou události, ...).

### Hierarchie tříd

Třídy v CRM nestojí vedle sebe na stejné úrovni, ale tvoří hierarchický strom, dokonce ne jednoduchý, ale s různými "srůsty" větví. Obr. 4 ukazuje jen část z tohoto stromu.

Hlavní zásady:

- Třídy jsou vytvořeny podle potřeb muzejní dokumentace, ne podle nějakého absolutního řádu světa.
- Podtřída vznikla, když bylo třeba některé členy třídy odlišit od ostatních.
- Podtřída „dědí“ všechny vlastnosti své „nadřídny“ a má některé své specifické vlastnosti navíc.

Na malém výseku čtyř tříd si to ukážeme:

- Aktér
  - Skupina (Vyvolení, Devětsil, Šerpové, Muzeum v Nasavrkách)
    - Právníká osoba (jen skupiny s potřebnou registrací)
  - Osoba (Kolumbus, Franta Kocourek)

### Vlastnosti/vztahy (properties)

- V české literatuře se anglický výraz property překládá jako vlastnost, ale významově by se zde lépe hodilo vztah.
- Vlastnost/vztah udává vazbu, souvislost, vztah mezi dvěma třídami, plní roli podobnou slovesu spojujícímu podmět s předmětem.
- Napoleon **se zúčastnil** bitvy u Slavkova  
Aktér **se zúčastnil** Událost
- opačným směrem:  
Bitva u Slavkova **měla účastníka** Napoleon  
Událost **měla účastníka** Aktér
- obousměrný zápis:  
Událost **měla účastníka (se zúčastnil)** Aktér
- Tzv. vlastnost (property) je tedy (obvykle obousměrný) vztah mezi dvěma třídami. Jedna třída se označuje jako definiční obor, druhá jako obor hodnot této vlastnosti. Matematicky disponovanější čtenář si může místo vlastnosti dosadit slovo funkce.
- Vlastnosti mají kvantifikátory (mnoho: mnoho, jedna: mnoho, ...), některé vlastnosti/vztahy jsou nutné, jiné jsou jen možné. To však již jde nad rámec tohoto zjednodušeného výkladu.
- Celkem je v CIDOC CRM popsáno 132 vlastností.

### Útěcha

- Pro běžnou práci nemusíte o CRM vědět zhora nic.
- Programátoři musí zajistit, aby každý kus uložené informace patřil do nějakého „šuplíku“ v CRM modelu, tj. pro každé políčko na kartě musí určit, do které třídy CRM patří. Mluvíme o „namapování“ na CRM.

- Bude-li tak postaven či dodatečně namapován každý dokumentační systém (Demus, Bach, ESMUS, ...), tak si přes šuplíky CRM mohou vyměňovat či spojovat data.
- CRM je velmi otevřený, každá třída může mít připojený poznámkový text, tj. klasický volný slovní popis.
- CRM je postaven tak, že se počítá s jeho rozšířeními pro speciální obory a situace.
- V konkrétní realizaci naopak ani zdaleka nemusí být implementovány všechny třídy definované v CRM.

### Proč CRM ?

Podívejme se na příklad knihoven a porovnejme si situaci: Knihovny

- řada různých systémů (TINLIB, Aleph, LANius, KpWin, ...)
- jediný obecně používaný formát - MARC

Muzea

- řada různých systémů (Demus, Bach, ...)
- řada různých standardů (CIDOC, CDWA, VRA Core, Dublin Core, ...)
- žádný obecně používaný formát

Dosud jediným zobecněním pro oblast muzeí je právě CRM. Přitom ale CRM není ekvivalentem či analogií ke standardu MARC, CRM je daleko abstraktnější.

- CRM je formálně popsán „matematický“ model oblasti zájmu muzejní dokumentace, lze jej strojově realizovat.
- Pokud se povede namapovat muzejní databázové systémy na CRM, umožní to převody dat beze ztráty jejich smyslu, významu, beze ztráty vztahů mezi nimi.
- CIDOC CRM je v závěrečné fázi schvalování a stává se mezinárodní normou ISO/DIS 21127.

### Ještě jednou pod kapotu

Dosud jsme byli zvyklí, že ve více či méně složitém propletení databázových tabulek byla spousta různých pojmenovaných polí různých typů (text, číslo, datum...) a různých velikostí, každé z nich určené právě jen pro určitý údaj. CRM umožňuje uložit tytéž informace do daleko jednodušší struktury. V podstatě se každý údaj uloží do jednotného pole, jen se k němu přilepí označení třídy a nějaký umělý identifikátor, identifikační číslo.

Například: 12345 - Myslbek - Aktér, 12346 - Šumbera - Aktér, 12347 - Praha - Místo, 12348 - 1893 až 1913 - Doba, 12349 - socha Sv. Václava - Fyz. výtvar, 12350 - tvorba sochy - Událost.

A pak se ukládají, opět zcela jednotným způsobem, vlastnosti/vztahy mezi jednotlivými uloženými údaji, vždy jde o uložení tří hodnot: identifikátoru jednoho údaje, označení vztahu, a označení druhého údaje.

Například: 12345 - se zúčastnil - 12350, 12350 - probíhala v místě - 12347, 12350 - probíhala v době - 12348.

Teprve počítač („rychlý blbec“) z toho poskládá nám lidem srozumitelnou kartu, na níž budou políčka Název díla,

Autor díla, Doba vzniku, Místo vzniku, Restauroval, atd. Například při skládání karty k fyzickému výtvaru „socha Sv. Václava“ najde přes událost „tvorba sochy“ zúčastněného aktéra a zobrazí ho v políčku Autor, najde dobu té události a zobrazí v políčku Doba vzniku, atd. V každém systému (Demus, Bach, ESMUS, ...) ta karta může vypadat jinak, mít jinak pojmenovaná a dokonce i jinak členěná políčka, a vždy se v nich objeví ty správné údaje. Pokud ovšem u každého z nich programátor zadal podle CRM označení třídy a zadal vztah k určujícímu údaji té karty, zde k výrazu „socha Sv. Václava“.

To však není vše. Z takto uložených dat lze velmi jednoduchými algoritmy vydobýt například obrazy všech generálů zúčastněných v bitvě u Slavkova, i když mnohý z těch obrazů nezobrazuje Slavkov, nevznikl ve Slavkově. Jen je kdesi uloženo, koho zobrazuje a úplně jinde je uloženo, že ten dotýčný se zúčastnil Slavkovské bitvy.

#### Závěr – aneb A co já s tím?

Akceptujete-li z IT jen papír a psací stroj, tak je to marné, tento odstaveček už stejně nečtete.

Pokud však si s dokumentací na počítači už chvíli hraje, tak víte, že ať vymyslíte strukturu formuláře a tabulek jakkoliv, velmi brzy se ukáže nutnost ji změnit, a za chvíli zase a zase. O problémech při výměně dat či jejich převodu do jiného systému už ani nemluví. A to nemusí jít o muzejní sbírky, ale třeba o příruční knihovnu nebo fotky z dovolených.

## Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

vypisuje výběrové řízení na obsazení místa

### odborného pracovníka – kurátora paleontologických sbírek

#### Požadujeme:

- Vysokoškolské vzdělání v oboru paleontologie
- Schopnost samostatné odborné práce
- Znalost terénních geologických a paleontologických metod

#### Další kritéria:

- Dobrá znalost práce na PC (Word, Excel, Acces, internet)
- Jazykové znalosti : AJ aktivně
- Kritéria, k nimž bude při výběru přihlédnuto:
- Znalost evidenčních programů Demus, znalost paleontologických nalezišť v regionu západních Čech, publikační činnost v oboru

#### Příhlaška musí obsahovat:

- Jméno a příjmení, titul zájemce
- Datum a místo narození, místo trvalého pobytu, datum a podpis zájemce
- Strukturovaný profesní životopis
- Ověřená kopie dokladu o nejvyšším ukončeném vzdělání
- Výpis z rejstříku trestů ne starší 3 měsíců nebo doklad o jeho vyžádání
- Přehled publikační činnosti

**Nástup:** dle dohody, praxe vítána, není podmínkou

**Příhlašky** zasílejte **do 31. srpna 2006** na adresu: Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech, nám. J. Urbana 141/I, 337 01 Rokycany  
Dr. Miroslava Šandová, ředitelka, tel.: 371 722 160

Takových jako Vy jsou desítky, stovky, tisíce, a celkový objem marné práce je strašlivý. CRM je ukázkou toho, jak se velká intelektuální investice do obecného a kvalitního „frameworku“ projeví „učesáním“ dosud nepřehledné džungle a následně úsporami u každém z tisíců uživatelů. Nedělejte věci na koleně, opravdu to neumíte nejlíp, ale tlačte na odborníky, aby jejich produkty byly kompatibilní s CRM, a jen takové si pořizujte. Radiopřijímač si také nevyrobíte sami, ačkoliv v počátcích to bylo docela běžné. Teď jen požadujete, aby to jelo na standardních 220V, standardní baterie, standardní frekvence, standardní sluchátka.

#### Odkazy

**www.citem.cz** – mimo jiné tam najdete o něco podrobnější výklad o CIDOC CRM v podobě prezentace v PowerPointu, a úplný český překlad CIDOC CRM.

**cidoc.ics.forth.gr** – domovská stránka CIDOC CRM, anglicky.

Zdeněk Lenhart, CITEM

## Volná místa

### Muzeum Vysočiny Třebíč, p. o.

vyhlašuje výběrové řízení na obsazení funkčního místa

### etnologa – odborného pracovníka

se zaměřením na plnění úkolů Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v kraji Vysočina, kurátora etnografických sbírek.

#### Požadujeme:

- vysokoškolské vzdělání v oboru etnologie
- orientaci v daném oboru a oborů příbuzných (sociologie, muzeologie)
- znalost příslušných právních norem
- schopnost samostatné odborné práce
- schopnost dobré komunikace, umění jednání s lidmi
- občanskou a morální bezúhonnost

Výhodou při výběrovém řízení je:

- praxe na úseku práce se sbírkami muzejní povahy
- znalost světových jazyků
- znalost práce s PC a programu DEMUS

Písemná přihlaška musí obsahovat:

- jméno a příjmení, titul zájemce
- datum a místo narození zájemce
- státní příslušnost zájemce
- místo trvalého pobytu zájemce
- číslo občanského průkazu nebo číslo dokladu o povolení k pobytu, jde-li o cizího státního příslušníka
- datum a podpis zájemce

Součástí písemné přihlášky k výběrovému řízení bude:

- strukturovaný profesní životopis
- ověřená kopie dokladu o nejvyšším ukončeném vzdělání
- výpis z rejstříku trestů (ne starší tří měsíců) nebo doklad o jeho vyžádání
- přehled publikační činnosti a kurátorských počinů

**Předpokládaný nástup:** 1.10. 2006

**Příhlašky** k výběrovému řízení zašlete nejpozději **do 31. srpna 2006** na adresu: Muzeum Vysočiny Třebíč, příspěvková organizace, Zámek 1, 674 01 Třebíč.

**Kontaktní osoba** pro případné další informace Ing. Jaroslav Martinek, ředitel MV Třebíč, tel.:568 840 518, e-mail:j.martinek@zamek-trebic.cz



Asociace muzeí a galerií České republiky  
a Regionální muzeum Mikulov

si Vás dovolují pozvat na

## VIII. sněm Asociace muzeí a galerií České republiky,

který se koná ve dnech 4.–5. října 2006 v Mikulově  
v přednáškovém sále Regionálního muzea Mikulov

### Předběžný časový plán sněmu:

#### středa 4. října 2006

9.00-10.30  
10.30-12.45

Prezence účastníků  
Slavnostní zahájení jednání  
Volba mandátové, návrhové a volební komise  
Zpráva o stavu AMG  
Diskuse – I. část

13.00-14.00

Přestávka na oběd

14.00-17.30

Perspektivy vývoje AMG v příštím volebním období  
Změny stanov AMG  
Přednáška o autorském právu

17.30-20.00

Závěr I. dne jednání, ubytování účastníků

od 20.00 hod.

Společenský večer

#### čtvrtek 5. října 2006

9.00-13.00

Diskuse – II. část  
Volby do orgánů AMG (předseda volební komise)  
Přijetí usnesení VIII. sněmu AMG  
Závěr jednání

#### Přihlášky zasílejte sekretariátu AMG na adresu:

Asociace muzeí a galerií ČR, Jindřišská 901/5, II. schodiště, 110 00 Praha 1  
Tel.: +420 224 210 037-39  
Fax: +420 224 210 047  
E-mail: amg@cz-museums.cz  
<http://www.cz-museums.cz>

# Asociace muzeí a galerií České republiky vydala:



**Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií České republiky za rok 2005.**

ISBN 80-86611-17-5



**Výroční zpráva IV. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2005.**

ISBN 80-86611-15-9



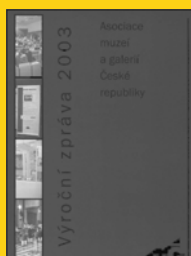
**Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií České republiky za rok 2004.**

ISBN 80-86611-14-0



**Výroční zpráva III. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2004.**

ISBN 80-86611-12-4



**Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií České republiky za rok 2003.**

ISBN 80-86611-08-6