



Věstník

Asociace muzeí a galerií České republiky

Festival muzejních nocí 2006

Sny nocí muzejních



Úvodník

Muzejní noci 2006

Ještě před pár lety jsme se podívovali, co že to jsou muzejní noci. Při pohledu do zahraničních programů našich sousedů jsem četla oznámení o Muzejní noci v Mnichově, v Bayreuthu, či v Berlíně, v Budapešti nebo v Paříži. Ale i v našich muzeích se po roce 1990 začaly objevovat první vlašťovky. Noční prohlídky, spolu s naším nočním „vražděním“ jsme např. u nás v Chebu dělávali, v Pardubicích na zámek se také chodívalo a chodívá na štědrovečerní prohlídku i v čase, kdy většina populace už je v posteli ...

V roce 2004 se konala v Praze historicky první Pražská noc tohoto typu v českém muzejnictví. Koncepte první pražské muzejní noci byla obdobná jako v jiných evropských městech. Záměrem bylo v netradiční večerní době zpřístupnit zdarma sbírky a mimořádné prostory muzeí, včetně širokého výběru doprovodných pořadů. Organizace se ujalo Národní muzeum, Asociace muzeí a galerií ČR a vele důležitý partner – Dopravní podnik hlavního města Prahy. Ten tehdy připravil čtyři speciální autobusové linky, které přeplněné muzeičtivými návštěvníky křižovaly Prahou od muzea k muzeu. Dle statistiky to bylo přes 50 000 návštěvníků.. Všechna atraktivní muzea praskala ve švech. Český rozhlas vysílal živé vstupy a noční televizní vysílání Noc s Andělem bylo přímo z Pantheonu Národního muzea. Kdo to jaktžliv viděl v noci přímý přenos z muzea?? A ta úžasná atmosféra! Konečně jsou muzea plná návštěvníků. Některým se nám o tom může dodnes jen snít...

A ejhle, příklady táhnou, probrali jsme se i my mimo Prahu. O rok později již vznikla myšlenka muzejního nočního festivalu a Asociací muzeí a galerií ČR byl vyhlášen první ročník Festivalu muzejních nocí. Ve více než 70 místech celé republiky tehdy navštívili návštěvníci zdarma přes 130 objektů, Praha a tentokrát už i Brno, jednoznačně zaznamenaly obrovský návštěvníký úspěch, ale i mimořádnou noční pohodu při komentovaných prohlídkách, při hudbě a kulturních programech. V Praze 120 000 návštěvníků autobusy Dopravního podniku jezdily již v 10 minutových intervalech, lidé se potkávali a sdělovali si zážitky. Většinou znělo – „Tam nechodte, tam je narváno. Škoda.“ Nevím, zda-li česká muzea zažila kdy v minulosti takový zájem.

A letos v Praze? Rekordních 135 000 návštěvníků ve 43 muzeích a galeriích. Jen v první hodině v Národním muzeu 5000 lidí a v Muzeu policie 1500 návštěvníků. Senzace! Brno také nezůstalo pozadu s lákavým tématem: Rock and roll či Louis Armstrong, Olomouc připomenutím vraždy Václava III., v Rokycanech, tak jako v brněnském romském muzeu, nadchla kulinární noc. Toto číslo Věstníku AMG připomene i mnohé další zajímavosti z letošního festivalu muzejních nocí.

Ale já se chci s Vámi podělit o názor, který jsem zaznamenala během naší chebské muzejní noci. Uprostřed zábavy, kterou v duchu letošního tématu Mladí a muzea, zajišťovalo chebské gymnázium, mě oslovila dvojice známých. Patří ke zlatému fondu našich návštěvníků. „Muzejní noc je skvělá akce, jak je vidět i z médií, zabrala v celé republice, ale není to trochu málo jen jednou do roka se otevřít takhle veřejnosti??“ Oponovala jsem, že přeci dobře znají a hlavně navštěvují naše akce po celý rok. Nenechali se odbýt. „Dobře. Třeba k nějakému významnému výročí či Dni...“ Víím, že v minulosti i dnes se obdobné akce dělali a dělají. Tak se vás ptám: také jste byli osloveni či vybídnuti, že večer se líbil, ale chtělo by to opakovat častěji? Je to názor inspirativní či jen ten, který je nutno brát jako laický názor neznalý muzejních aktivit a realit? Jak u Vás?? Ale vračím se v úvahách k původní myšlence muzejních nocí, kdy

Obsah

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí	str. 3
Zprávy, aktuality, informace	str. 5
Festival muzejních nocí	str. 6
Připravuje se... (semináře, konference)	str. 13
Rozhovor	str. 13
Muzeologie	str. 14
Nové stálé expozice	str. 18
Pozvánky na výstavy	str. 18
Novinky z e-světa	str. 20
DEMUS	str. 21

KALENDÁRIUM kulturních událostí najdete uprostřed Věstníku

ve Francii vznikl ten úžasný marketingový tah, přilákat lidi do muzeí a galerií v době, kdy „slušní lidé spí“. Je potřeba více otevřít brány muzeí v mimořádném čase s mimořádnou nabídkou? Chceme nebo jen o tom mluvíme. Co si o tom milí kolegové myslíte??

A k letošnímu mimořádnému zájmu nejen v Praze, tak mimo Prahu. Oprávněně nadšení. Naplnil se předpoklad, že muzejní noci mají své kouzlo, které dokáže oslovit návštěvníky nejen v turisticky atraktivní Praze. Spokojenost byla na obou stranách. Možná, že byli spokojenější a i víc překvapeni sami návštěvníci, když zjistili jak nápadití, vynalézaví a milí jsou muzejníci a jak poutavě dokáží svá muzea „prodat“. Tisíce lidí najednou zjišťují, že muzea jsou vstřícná, zajímavá a užitečná a muzejníci zase zjistí, co návštěvníky zajímá a co pro ně mohou ještě dál vymýšlet.

Na tomhle místě je možná dobré připomenout staré ale stále platné heslo: „V jednotě je síla.“ To je i naše cesta vpřed. Narážím tím na naše věčné stesky a nářky, jak si nás média nevšímají apod. Ovšem bez stýskání, a letošní rok to plně potvrdil, když připravíme velkou a zajímavou akci, i média se přidají a mají o nás zájem. Takže poděkujeme všem těm, co pomohli a společně se těšme na příští noční akce v muzeích a galeriích.

Ať žije Muzejní noc 2007 !

Eva Dittertová

Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 4/2006.

Toto číslo vychází 6. září 2006. Náklad 1000 ks.

Periodicita šestkrát ročně. Periodikum je registrováno MK ČR reg. č. 8331, ISSN 1213-2152

Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky,
Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1.

Tel.: 224 210 037-9. Fax: 224 210 047. E-mail: vestnik@cz-museums.cz,
<http://www.cz-museums.cz>.

Uzávěrka příštího čísla 6. 10. 2006.

Redakční rada:

Milena Burdychová, Zbyněk Černý, Eva Dittertová, Hana Dvořáková,
Dagmar Fialová, Hana Gancarzová, Jana Hutníková,
Luboš Smolík, Petr Velemínský, Jiří Žalman.

Redakce: Petra Medříková.

Návrh obálky a grafická úprava: Anna Komárková.

Fotografii na obálce poskytl Arcidiecézní muzeum v Olomouci.

Zápis ze zasedání senátu dne 29. června 2006

Přítomni: 30 ze 45 členů s hlasem rozhodovacím a 7 z 23 s hlasem poradním.

Senát zvolil návrhovou komisi ve složení RNDr. Jiří Brabec, PhDr. Jana Hutníková, PhDr. Jan Mohr a mandátovou komisi ve složení Mgr. Eva Balaščíková, PhDr. Miloslava Hošková, CSc. a PhDr. Dušan Špička.

Dr. Lukeš nejdříve přednesl zprávu o činnosti exekutivy. Exekutiva dojednala schůzku s OMG MK ČR ohledně probíhajícího V. ročníku soutěže Gloria musaealis. Závazky s Ing. Vackem ohledně správy serveru AMG byly již definitivně vyřešeny. Projekt „Muzea a dobrovolníci bude vyúčtován a dokončen k 15.7.2006. Ing. Šafránek na sekretariátu AMG zpracovává interní audit účetnictví.

Dr. Šebek podal informaci o předpokládaných výstupech pracovní skupiny pro malá muzea. Měla by vzniknout kniha jako pracovní text pro studenty Školy muzejní propedeutiky. Tým pracovní skupiny by měl být doplněn o zástupce malých muzeí, neboť A. Jiříčková z Městského muzea ve Dvoře Králové už se nebude z osobních důvodů dále práce skupiny účastnit. Další schůzka skupiny proběhne v září, kdy bude také rozeslán do muzeí dotazník, jehož výstupy by byly součástí plánované publikace.

V říjnu 2006 se rozběhne nástavbový kurs věnovaný muzejnímu výstavnictví, do něhož budou přednostně přijímáni absolventi základního kurzu ŠMP. V této souvislosti Ing. Vykydal upozornil na připravovaný kurs preventivní konzervace, jehož první ročník by měl být otevřen na podzim roku 2007. Kurs připravuje Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně ve spolupráci s Přírodovědeckou fakultou VUT Brno a Ústavem historie a muzeologie Slezské univerzity v Opavě.

Dr. Dittertová opětně apelovala na členy senátu ve věci blížícího se VIII. sněmu AMG. Dosud se přihlásilo 83 osob; aby byl sněm usnášenischnopný, je nutná účast zástupců 90 členských institucí. Zástupci muzeí by také měli projednávat a posílat návrhy na změnu volebního řádu, na změny ve stanovách AMG a návrhy na kandidátky do exekutivy.

Informace o jednání s OSA ještě jednou shrnul dr. Lukeš. Dohodu mezi AMG a OSA (limitovanou sumou 70 tisíc odsouhlasenou na posledním jednání senátu) se nepodařilo uzavřít. Pro letošní rok si každé muzeum musí licenční smlouvu s OSA uzavřít individuálně. Otázka kolektivní smlouvy s OSA by měla být znovu otevřena na sněmu v Mikulově, kde by bylo vhodné shodnout se na strategii do budoucna.

Se změnami členské základny seznámila senát Anna Komárková. Krajská sekce kraje Vysočina zvolila nového předsedu, kterým se stal RNDr. Karel Malý z jihlavského Muzea Vysočiny. Z vedení královéhradecké krajské sekce odchází z osobních důvodů A. Jiříčková, volby na místo předsedy teprve proběhnou.

Senát hlasováním přijal za řádného člena Národní knihovny ČR a za individuálního člena PhDr. Janu Beránkovou. Senát dále schválil přijetí členství Fakulty restaurování Univerzity Pardubice (bývalý Institut pro restaurování a konzervování v Litomyšli, který byl členem AMG) v jeho nové právní podobě.

V různém upozornil dr. Beneš na jednání o vzájemném uznávání průkazek, které probíhá mezi Radou galerií a AMG a dr. Šebek na podzimní Sjezd historiků, pro který připravuje příspěvek věnovaný historii v muzeích a galeriích a pro který obehle muzea a galerie malou anketou.

Zapsala: Petra Medřická

Usnesení senátu AMG ze dne 29. června 2006

1. Senát AMG zvolili návrhovou komisi ve složení RNDr. Jiří Brabec, PhDr. Jana Hutníková a PhDr. Jan Mohr a mandátovou komisi ve složení Mgr. Eva Balaščíková, PhDr. Miloslava Hošková, CSc. a PhDr. Dušan Špička.

2. Senát vzal na vědomí:

- zprávu o činnosti exekutivy AMG v období od uplynulého zasedání senátu
- zprávu o nástavbě školy muzejní propedeutiky na téma muzejního výstavnictví a o kursu TMB na téma preventivní konzervace, který bude otevřen od podzimu 2007
- zprávu o činnosti pracovní skupiny pro malá muzea
- zprávu o přípravě sněmu AMG
- informace o ukončení jednání AMG s OSA
- změny ve vedení krajských sekcí kraje Vysočina a královéhradeckého kraje

3. Senát schválil:

- přijetí Národní knihovny ČR za řádného člena AMG
- přijetí PhDr. Jany Beránkové za individuálního člena AMG
- přijetí Fakulty restaurování Univerzity Pardubice za řádného člena AMG v jeho nové právní podobě.

Jiří Brabec,
Jana Hutníková,
Jan Mohr

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí

Jednání Středočeské krajské sekce

Jednání proběhlo 7. června 2006 ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy. Předsedkyně krajské sekce seznámila přítomné s výsledky jednání senátů AMG konaných v 1. polovině roku. Detailně byly projednány následující body: personální situace v AMG, kdy ke dni 15.2. odstoupil z funkce předsedy AMG dr. Pavel Ciprian; v současné době vede AMG 1. místopředseda dr. Michal Lukeš. K 1.4. rezignovala na funkci výkonné ředitelky AMG Mgr. Dagmar Fialová, která se stala ředitelkou Českého muzea hudby NM v Praze. Řízením sekretariátu byla prozatímně pověřena Anna Komárková.

Rozpočet AMG pro rok 2006 byl senátem schválen s výdaji ve výši 3.914 tis. Kč, s mírnou rezervou ve výši 39

tis. Kč – podrobný rozpis rozpočtu byl všem členům sekce rozeslán mailem. Předsedkyně krajské sekce upozornila pouze na některé skutečnosti, zejména že: vzhledem ke snížení dotace od MK ČR bylo nutno provést v rozpočtu určitou redukci – přítomní byli zejména upozorněni na skutečnost, že AMG zrušila z finančních důvodů svou účast na veletrhu Regiontour 2007. V rozpočtu byla podmíněně schválena suma 50 tis. Kč na projekt „Národní autority pro muzea a galerie“, který bude realizovat tým CITEm Brno. Suma byla senátem odsouhlasena po širší diskusi s tím, že částka bude vyplacena až ke konci roku po předložení dosažených výsledků. Pro bližší vysvětlení projektu odkazuje předsedkyně sekce na článek „Sdílené autority – co to je?“.

ktej je publikován ve Věstníku AMG č. 2/2006 na str. 19–20. v rozpočtu byly schváleny finanční prostředky ve výši 120 tis. Kč na rekonstrukci internetových stránek a nájem domén. AMG v současné době mění správce domén a během roku 2006 by mělo dojít k zásadní přestavbě internetových stránek, které jsou posuzovány jako absolutně nevyhovující. Současně by se měla zlepšit také údržba internetových stránek.

Dr. Beneš, člen exekutivy AMG, přítomné seznámil se skutečností, že se přes veškerou snahu nepodařilo pro rok 2006 sjednat smlouvu s OSA. Situace se změnila s nástupem nového vedení svazu, které požadovalo výrazně vyšší sumu. Oproti původním 30 tis. Kč skončila jednání na sumě 160 tis. Kč + DPH. S touto sumou však nebylo při tvorbě letošního rozpočtu počítáno – dr. Lukeš dostal od senátu pověření jednat do maximální výše 70 tis. Kč. Zůstává otázkou jak postupovat pro další rok. Členové Středočeské krajské sekce se shodli na názoru, že by se problematika smlouvy s OSA měla diskutovat na sněmu. Přítomní členové Středočeské sekce se přiklonili k názoru, že by se pro další rok měla smlouva uzavřít i za vyšší poplatek, který by byl hrazen buď z rozpočtu AMG, případně by se muzea na něj skládala jednotnou sumou. Na rozdíl od členských příspěvků by poplatek pro OSA neměl být hierarchizován, ale měl by být rovným – tj. pro všechna muzea stejný. Středočeská sekce by považovala za únosný poplatek ve výši cca 1.000 Kč za členské muzeum. Při této zvýšené sazbě by mělo být do smlouvy zahrnuto i muzeum v Rožnově (alespoň jeho muzejní aktivity mimo skanzen, jak navrhol sám jeho ředitel na jednom z minulých senátů AMG).

V letošním roce se bude konat sněm v Mikulově ve dnech 4. a 5. října. Jedná se o zásadní krok v činnosti AMG, hlavním bodem programu bude volba nové exekutivy. Dále je možno podávat připomínky a návrhy na změny ve stanovách, návrhy na činnost v AMG v dalším období. Návrhy z krajských sekcí by měly být předávány předem prostřednictvím předsedů tak, aby sekretariát AMG je mohl připravit k projednání sněmu. Členové středočeské sekce mohou své návrhy podávat mailem předsedkyni do 30.8. (To samozřejmě nevyklučuje podat návrh až při jednání na sněmu přímo). Členové AMG mohou podávat návrh na kandidáty do exekutivy AMG – návrh musí být s kandidátem projednán a ten s ním musí souhlasit. Na dnešním jednání středočeské sekce byla projednána kandidatura dr. Beneše do exekutivy pro další období – dr. Beneš se svou kandidaturou souhlasí. Středočeská krajská sekce AMG navrhuje PhDr. Luďka Beneše za člena exekutivy AMG. Další návrhy lze samozřejmě dále podávat.

Předsedkyně sekce vyzvedla na sekretariátu AMG instrukce pro záchranu sbírek v krizových situacích, které jsou zpracovány do formy „kolečka“ a byly vydány AMG za podpory MK ČR. Přítomní členové AMG si je převzali na jednání sekce, ostatní je mají k převzetí ve Středočeském muzeu. Je možno je vyzvednout pracovníkem členského muzea při případné cestě do SM na sekretariátě SM proti podpisu.

Eva Balašítková
předsedkyně Středočeské krajské sekce AMG

XXXIV. seminář archeologů z muzeí ČR

Hostitelem letošního výročního semináře, představujícího zároveň plenární zasedání Oborové komise muzejních archeologů ČR při AMG (dále OKMA), bylo Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, jemuž je třeba vyslovit uznání a poděkování za umožnění a přípravu akce. Ta proběhla ve dnech 7.–9. června 2006 pod názvem „Archeologie a muzejní prezentace“ a byla zaměřena především k problematice archeologických muzeí v otevřeném terénu, tzv. skanzenů či archeoparků apod., a s nimi spojené experimentální archeologie.

Účastníků bylo tentokrát celkem 59; kromě delegovaných zástupců členských institucí šlo tradičně také o archeology z ústavů archeologické památkové péče a dalších památkových institucí i z občanských sdružení a společností zabývajících se archeologickou činností.

Pracovnímu zasedání semináře předcházela porada výboru OKMA v muzeu, zaměřená k organizaci semináře, za účasti dr. K. Sklenáře (předsedy), dr. Z. Měchurové (tajemnice), dr. M. Bekové, Mgr. D. Menouškové, dr. P. Šebesty, dr. B. Štaubera a dr. M. Tymonové (dr. A. Humpolová a doc. dr. M. Oliva omluveni).

V sále Společenského centra v Rychnově nad Kněžnou pak proběhlo vlastní zasedání, jež bylo zahájeno přivítáním účastníků místostarostou města PhDr. Miroslavem Richterem a ředitelkou rychnovského muzea Irenou Krejčí. Po stručné zprávě o činnosti OKMA, přednesené podepsaným jako předsedou OKMA, následoval blok informačních referátů o vybraných institucích výše zmíněného typu; po odpadnutí některých původně ohlášených dostala větší prostor vystoupení PhDr. B. Štaubera o pravěkém skanzenu v Břežně u Loun, spravovaném muzeem v Lounech, B. Dragouna o experimentálním skanzenu Villa Nova v Uhřínově v Rychnově n. Kn., zaměřeném na stavby raného středověku, dále o nově zřízené instituci tohoto typu v Modré u Velehradu (za nepřítomného PhDr. L. Galušku z Moravského zemského muzea přednesla PhDr. Z. Měchurová z téhož muzea) a PhDr. P. Dvořáka z muzea v Břeclavi o experimentálních

aktivitách a stavbách na velkomoravském hradišti Pohansku. Závěr bloku referátů představoval příspěvek doc. dr. R. Tichého (Univerzita Hradec Králové), zobecňující probírané otázky i tematiku experimentální archeologie včetně zprávy o podobě a činnosti Centra archeologického experimentu ve Všemestech a o otevření nového oboru Prezentace historických věd na UHK, který může mít značný význam pro přípravu muzejníků.

Následující diskusní část, zaměřená i k technické a provozní problematice „archeologických skanzenů“ apod., byla vystředována otázkou přípravy aktuálního adresáře muzejních a památkových archeologů, který se po zhruba 30 letech založených hlavně na papírové formě přenesl do primárně elektronické podoby, doplněné o další kontaktní údaje; jeho uspořádání a aktualizace se ujme PhDr. Martina Beková z muzea v Rychnově n. Kn. Ta také na závěr jednání prvního dne semináře přednesla stručný přehled archeologie Orlických hor a Podorlicka a v muzeu pak podala výklad ve výstavě „Hroška – předkolonizační usedlost. Výsledky záchranného archeologického výzkumu zemníku pro poldr ve Hrošce, duben – červen 2005“.

Exkurze semináře byla druhý den zahájena návštěvou zahrady místostarosty p. Kose v Chaloupkách pod rychnovským zámekem – místa bohatých nálezů ze zde v 17. stol. ukládaných zarovnávek stavení zámku. Pokračovala návštěvou prostoru u cihelny v Kostelci n. Orl. (osídlení eneolitické a mladší, pohřebiště kultur popelnicových polí) a pomníku objevu žárového pohřebiště z období popelnicových polí u Třebešova z r. 1911, výstupem na Chlum u Opočna s prohlídkou hradiště a mohylového pohřebiště z období popelnicových polí a návštěvou Městského muzea v Dobrušce s prohlídkou souboru kamenné industrie nashromážděného J. Klenem. Společný oběd byl podáván ve středisku experimentální archeologie Villa Nova Uhřínov; po něm následovala podrobná prohlídka muzea experimentu a vlastního skanzenu s výkladem jeho tvůrce a vedoucího B. Dragouna (Muzeum Rychnov n. Kn.) včetně přijetí usnesení semináře.

Tato prohlídka spojená s diskusí zabrala celé odpoledne, takže na další plánované body exkurze (hrady Skuhrov a Nový Hrad-Klečkov, zaniklá sklárna Na Cikánci) již nedošlo.

Po návratu následoval ještě společenský večer ve Sporthotelu v Dlouhé Vsi, kde byla ubytována většina účastníků. Program byl zakončen třetího dne dopoledne prohlídkou historického jádra města Rychnova n. Kn. s výkladem pracovnice knihovny paní Aleny Jankové.

Příští XXXV. seminář se bude konat v roce 2007. Pro jeho umístění přijal výbor OKMA předběžnou nabídku své členky dr. M. Tymonové na projednání uspořádání semináře v Muzeu Těšínska v Českém Těšíně; pokud by tato možnost nevyšla, počítá výbor s předběžným pozváním do Muzea Novojičinska v Novém Jičíně.

Karel Sklenář

Zprávy, aktuality, informace

Cena Evropského muzea roku (EMYA) 2006

Cena Evropského muzea roku 2006 a zvláštní ocenění byla udělena jako obvykle u příležitosti výročního zasedání Evropského muzejního fora (EMF). Které se tentokrát konalo v Lisabonu 10.–14. května. Hlavní jednání se konalo ve Farmaceutickém muzeu v Lisabonu, kde proběhly také všechny prezentace zúčastněných muzeí. Muzeologický seminář a předání certifikátů nominovaným muzeím se konalo v Kulturním centru v Belému a zvláštní ocenění a cena EMYA pak byly předány v rámci slavnostního ceremoniálu v Královském paláci Ajuda za přítomnosti pana Eddie O'Hara, zpravodaje Rady Evropy pro muzea a královny Fabioly.

Do soutěže o cenu Evropské muzeum roku 2006 se přihlásilo 43 muzeí z celé Evropy od Islandu po Arménii; zastoupeno bylo i Turecko, a to Městským muzeem v Burse. Skladba kandidátských muzeí byla velmi rozmanitá. Za zaznamenaní stojí poměrně značný počet muzeí věnujících se problematice vody z různých aspektů: námořní muzea v Barceloně a Janově, Eco-muzeum vody u přehrady Bagno di Romana v Itálii, Eco Mare z ostrova Texel v Holandsku nebo Norveg – centrum přímořské kultury a průmyslu z norského Rorviku či „Vodní svět“ ze St. Petrohradu a „Čas a příliv“ z Great Yarmouth ve Velké Británii. Jinou vyhraněnou skupinou byla muzea, která spojila svůj program s památkově chráněným objektem. Kromě Českého muzea hudby NM a někdejšího chrámu v Karmelitské ulici mezi ně patřilo Dělnické muzeum v Kodani, vybudované v sídle odborové organizace z 19. století, Rock and pop museum ve staré textilní továrně v Gronau nebo Locomotion, Národní železniční muzeum v Shildonu ve Velké Británii. Do soutěže se přihlásila také řada technických, resp. industriálních muzeí. U některých z nich však komisaři postrádali širší zasažení do sociálního kontextu. Cena EMYA ostatně vždy akcentuje služby poskytované muzeem veřejnosti a jeho přijetí společností. Z přihlášených muzeí komisaři vybrali 34 instituce do užšího výběru, mezi nimi též Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Konstatovali, že je rok od roku těžší dospět k jednoznačnému závěru, neboť obecné standardy mezi novými evropskými muzei se trvale zvyšují a lze říci, že mnoho muzeí dosahuje srovnatelné a stejné úrovně. Po zevrubném zvažování tak hodnotící komise dospěla k následujícímu výběru:

Michelettiho cenu pro nejslibnější technické nebo industriální muzeum obdržel Experiment Tom(a) Tits(e) ze švédského Södertälje. Toto přírodovědné centrum bylo hodnoceno jako jedno z nejlepších v Evropě a zvlášť oceněna byla jeho snaha objasnit základní vědecké principy tak, aby byly srozumitelné širokému okruhu návštěvníků. Jako poz-

ruhodné se jevílo také to, že centrum se spojilo s mateřskou školou, a tak dalo i malým dětem příležitost vyrůstat ve stimulačním prostředí, kde první vědecké znalosti si osvojují přirozeně v každodenních situacích. Inspiroující a rozsáhlé jsou i aktivity pořádané pro starší věkové skupiny.

Cena Rady Evropy byla na návrh EMF udělena Churchillovu muzeu v Londýně. Bylo otevřeno v únoru 2005 a pomocí moderních prostředků zpřístupnilo návštěvníkům Churchillovu osobnost, jakož i jeho kariéru a dosažené výsledky. Podle názoru komise podává v 90 letech Churchillova života evropskou historii příkladně objektivním způsobem. Nejnovější technologie využívá tak, aby maximálně otevřelo rozsáhlé archivy všem generacím.

Cenu Evropského muzea roku 2006 obdrželo přírodovědné muzeum CosmoCaixa v Barceloně. Toto muzeum bylo založeno před 24 lety jako první interaktivní muzeum ve Španělsku. Nové vědecké objevy a trvalý zájem návštěvníků vedl k vybudování nového muzea na témže místě, otevřeného v září 2004, jež opětovně usiluje o interaktivní interpretaci světa, ale snaží se působit též emocionálně. Trvalá expozice – Sál hmoty – sleduje vývoj hmoty od Velkého třesku po současnost, a to ve čtyřech oddílech: Inertní hmota, Živá hmota, Inteligentní hmota, Civilizovaná hmota. K vidění tu je rovněž Geologická stěna o ploše 310 m², která ukazuje 7 velkých řezů skalami různého původu. V partii věnované Amazonii je představen zaplavený prales s 52 rozmanitými zvířecími druhy. Muzeum má bohatý program tematických výstav, planetárium, prostor pro diskusní pořady, dílny, výchovné aktivity pro 3-6 leté a 7-9 leté děti, školní skupiny i rodiny, v nichž se mohou zabývat různými jevy z oblasti přírodních věd. Speciální programy jsou určeny pro starší návštěvníky.

Zvláštní ocenění byla udělena pouze tři: Rakouskému muzeu inatura – dobrodružné zkušenosti přírodních věd v Dornbirnu, dále instituci AroS z dánského Aarhusu (původně regionální muzeum, přestěhované v dubnu 2004 do nové budovy a se zcela novou působností: jako národní umělecké muzeum zaměřené na akvizice mezinárodně uznávaných tvůrců) a konečně Národnímu islandskému muzeu v Reykjavíku. Posledně jmenované muzeum bylo otevřeno v r. 1944 se vznikem Islandské republiky, v l. 1998 – 2004 bylo rekonstruováno a otevřeno s nově koncipovaným úkolem prezentovat historii země od prvního osídlení v roce 874 do současné doby. Trvalá expozice je vybudována jako dialog s návštěvníkem. Tematické expozice se pak soustředí na dílčí otázky kulturní historie a na fotografické výstavy.

Jana Součková

Anketa České národopisné společnosti

Zdánlivě stojaté vody národopisného dění v rámci České republiky vždy počátkem roku lehce rozčeří anketa, jejímž prostřednictvím členové České národopisné společnosti hodnotí dění v oboru za rok uplynulý. Představuje šan-

ci, jak se aktivně podílet na profilaci národopisu v rámci především muzejních a akademických pracovišť, přičemž stranou nezůstávají ani další instituce. Dokladem je jedna z letošních čestných růží, která poputuje na pracoviště Národního ústavu památkové péče.

Zájem o oživení zainteresovanosti členské základny na oborovém dění vedl hlavní výbor ČNS v roce 1997 k vyhlášení výsledků první ankety s platností za rok 1996. Hodnoceny byly stejně jako dnes výsledky dosažené na poli odborných publikací, konferenčním, výstav a expozic. Z pohledu etnografa-muzejníka je jistě zajímavá skutečnost, že každoročně tak lze poměřit síly s kolegy v kategorii původní instalační práce. V tomto směru je anketa ČNS starší sestrou Glorie musaealis. V průběhu let došlo pouze k jedné drobné změně, kdy čtvrtá kategorie tj. cena za přínos oboru byla nahrazena čestnou cenou za významný přínos v péči o lidovou kulturu nazvanou Cena Pěti růží.

Hlasování za rok 2005 bylo provedeno formou anketních lístků distribuovaných prostřednictvím Zpravodaje ČNS,

kteřý obdržel každý člen. Výsledkem je první místo v kategorii publikace pro Jiřího Langeru za „Atlas památek. Evropská muzea v přírodě“. V žánru expozice, výstavy získal největší počet hlasů projekt stálé expozice Národopisného oddělení Národního muzea „Musaion“. Slováké muzeum v Uherském Hradišti bylo spolu s Mezinárodní karpatickou komisí pro lidové obyčaje oceněno za přípravu a organizaci konference „Zvyky a obyčaje socioprofesionálních skupin“. Konečně čestnou cenu Pěti růží získal kolektiv (J. Matuszková, K. Pavlišťík, J. M. Krist, J. Blahůšek a M. Beneš), který připravil a k úspěšnému konci dovedl nominaci slováckého mužského tance verbuňk k zapsání do seznamu nehmotného kulturního dědictví v rámci UNESCO.

Hana Dvořáková

Nový zákon o veřejných zakázkách a nabývání sbírek muzeí

Od 1. července 2006 přichází v platnost nový zákon č. 137/2006 Sb. o veřejných zakázkách. Dříve platné zákony o zadávání veřejných zakázek neřešily problematiku nabývání sbírek muzeí. Přes vytrvalé připomínky AMG v různých stádiích legislativního procesu (vesměs prostřednictvím Unie zaměstnavatelských svazů) konečná verze zákonů nebrala specifiku nabývání sbírek muzeí vůbec v potaz. A tak se mělo zato, že nabývání muzejních sbírek je také veřejnou zakázkou, na níž se vztahuje procedura výběrového řízení dodavatele (což jak víme nelze vlastně uskutečnit). Mohli jsme se tak dostat do střetu se zákonem. Teprve nyní úprava Zákona č. 137/2006 Sb. tuto problematiku řeší.

V § 18 odst. 2. se praví, že v případě podlimitní veřejné zakázky (tj. u dodávek pod 6.607 tis. Kč u organizací zřizovaných územními celky a pod 4.290 tis. Kč u organizací státních) „je-li předmětem nabytí věci nebo souboru věcí do sbírky muzejní povahy“ (rozuměj: sbírky zapsané v CES), není třeba zadávat tuto zakázku podle zákonem stanoveného postupu. Jinými slovy, režim zákona o zadávání veřejných zakázek se bude vztahovat na nabytí sbírkových předmětů až od nadlimitních hodnot. Zdravý rozum zdá se v tomto případě konečně zvítězil.

František Šebek

Festival muzejních nocí

Rokycanské muzeum prožilo v předstihu druhou Muzejní noc...

Rokycanské Muzeum Dr. Bohuslava Horáka připravilo na pátek 24. března 2006 druhý ročník akce s názvem Muzejní noc. Netradiční termín, vymykající se festivalu muzejních nocí pořádaných jinými muzei, volilo i letos proto, že na pozdější období má již naplánované tradiční akce.

Podtitul „Co si kdo navaří, to si také sní...“ napovídal, že letošní ročník byl lákadlem především pro milovníky jídla a pití, a to nejen obrazně. Po úvodu a seznámení s historií muzea v podání muzejní jeptišky, která dle pověsti byla zadržena ve zdejší klášterě (dr. Šandová) se návštěvníci vypravili za taji kuchyní našich předků.

Prostřednictvím zábavně pojatých přednášek muzejních historiček Mgr. Jany Bělové a Bc. Radky Křížkové Červené se návštěvníci mohli dozvědět zajímavé informace o stravovacích zvyklostech, používaných surovinách či receptech našich předků v pravěku, středověku i novověku. Nechyběly ukázky a ochutnávka tradičních jídel a nápojů i dobové rady pro vedení domácnosti, při kterých by zaplesalo i srdce dnešních hospodyněk. Rady vzbudily úsměv na tvářích ženských účastnic akce a z úst mnohých přítomných mužů se ozval povzdech – „to byly časy, kdy hospodyně uklízela kuchyň potichu jako myška, aby nezbudila svou drahou polovičku ze zasluženého spánku!“ nebo „teplou večeří o dvou chodech bych také nepohrdl.“ Muzejními expozicemi provázela návštěvníky bohatá měštka v podání průvodkyně Lenky Klírové, kterou u pokladny vystřídal Josef Švec v livrej (jinak kovář ve vodním hamru). Exkurzi do historických kuchyní zpestřily divadelní ukázky. Členové tvůrčí



skupiny Prašivina ze Strašic, společně s dalšími účinkujícími z řad muzejních pracovníků, sehráli dvě naučně-humorná divadelní představení – o tom, jak byly objeveny rokycanské kuličky rokycanskými amatérskými paleontology a o tom, jak vznikl zajímavý název zkameněliny – „bábinka prima“. Text autorsky připravil RNDr. Martin Lang, geolog muzea. Tentýž autor nechal zájemce v autorském čtení nahlédnout do své připravované knihy z historie

dobývání rudy v Ejpovicích „Kterak železo z moře do Rokycan přišlo“.

Zatímco děti pod vedením p. Moulisové z rokycanského domu dětí a mládeže tvořily keramické nádoby a hrnky nebo za pečlivého dozoru pravěké výtvarnice Mgr. Renáty Hronové zdobily pomyslnou muzejní jeskyni loveckými výjevy, připravoval se ke svému výstupu kat (v civilu knihovník Mgr. Weber), který pohovořil o rokycanských hrdelních procesech, spojených s jídlem a pitím, které byly pro poučení budoucích generací zaznamenány v knize smolné města Rokycan.

Po celou dobu konání akce bylo pro návštěvníky unavené přecházením po muzejních expozicích připraveno bohaté menu videoprojekce, kde Mgr. Nobilisová a Z. Rejšková servirovaly videosnímky o historických či přírodních zajímavostech podle vlastního výběru návštěvníků.

Připravena byla i skutečná ochutnávka vybraných potravin, včetně domácího mléka, másla, tvarohu a pečiva, zelňáků i domácích škrubáneků, o jejichž přísun se obětavě staraly M. Korandová, E. Slatkovská, dr. Sýkorová, J. Šístková, M. Vatahová a D. Vaščáková.

Pro ty, kdo vydrželi do půlnoci, přichystali muzejníci překvapení v podobě hudebního vystoupení Milana Benedikta Karpíška a jeho přátel v trojediné roli. V jejich podání zazněla hudba gotická, lidová i moderní – vše pochopitelně spojeno tématem celé netradiční noci – jídlem a pitím. Ti, kteří nepřišli, mohou jen litovat a těšit se na příští rok, kdy

historie všedního dne bude pokračovat dalším tématem. Sponzory muzejní akce byli agentura AMart Rokycany, Rumpold Rokycany, Petr Pražský – výroba svíček Zbiroh, Billa s. r.o. Rokycany, D a K správa Praha, bez jejichž přispění by se akce nemohla uskutečnit.

Miroslava Šandová

Na kávě u Šlechtičen

Proti loňskému poněkud hektickému začátku se letošní ročník Brněnské muzejní noci v Etnografickém ústavu Moravského zemského muzea 19. května nesl v klidnějším relaxačním duchu. Důvodem k tomu bylo jak zahájení přehlídky ohňostrojí Ignis Brunensis v centru města, tak rekonstrukce Náměstí svobody, v jehož sousedství se Palác šlechtice nachází. Aby to však nebyla „nuda“ vystavěli jsme program na několika kontrastech a celý večer nazvali **Silný kafe**.

Hlavním hudebním průvodcem večera nám byla Horňácká muzika Petra Míčky. Dalším hudebním souborem byl Komorní sbor studentů filozofické fakulty kaMUFFláž, který vystoupil s cyklem mariánských písní v barokní kapli a v dalším bloku s písněmi pijáckými. Ticho a zamyšlení přinesly objekty studentů Ateliéru scénografie JAMU instalované do prostor budoucí expozice. Doteky přírody zprostředkovala Marie Jirásková se svým cyklem Efemery a největší pozornost na sebe strhli se svým dramatickým ztvárněním několika Večerníčkových pohádek studenti VDN z JAMU.

Co se nám muzejní nocí daří: i přes absenci stále expozice přicházejí na návštěvu tisíce diváků, část z nich u nás zůstává po většinu večera. Díky (ne)zaujatému pohledu studentů JAMU máme celou řadu reakcí na Muzeum jakožto instituci a výstavní prostor – od sarkasmu panenek v kostýmu Domin, přes čokoládové marionety až po multimediální Bilou velrybu. Hravost posluchačů Výchovné dramatiky neslyšících bourá veškeré možné bariéry a dává odpočinout od bouřících davů, které procházejí výstavami, i od víru tance u muziky.

Na co si dávat pozor: na rozjařené „noční tuláky“ městem, kterých přibýlo po skončeném ohňostroji a kteří odradili několik zájemců o prohlídku; na kolize časového sledu programů (méně je v tomto případě více).

Jiří Macháček
kastelán Paláce šlechtičen

Muzejní noc v Českých Budějovicích lákala

Program druhé Muzejní noci přilákal v sobotu 19. května 2006 do Jihočeského muzea v Českých Budějovicích více než 700 návštěvníků, kteří do muzea přicházeli již v podvečerních hodinách. Počasí nám přálo, a tak volba premiérově otevřené letní terasy a občerstvení v trávníku před muzeem vyšla. Prostorový problém vyřešilo i netradiční otevření muzea z výstavního sálu v přízemí na Senovážné náměstí – přehlídkové molo „prodloužil“ i přilehlý park. Zvědavce, kteří měli na večer jiné plány, tak přilákala hudba a manekýnky, a často odcházeli z muzea až po půlnoci.



Pořádně se zapotila soutěžní porota, složená ze všech pracovníků přírodovědného oddělení. Na poznávací soutěž pro děti a mládež „Vyraj si svůj vltavin“, jsme takový zájem nečekali. Muzejní noviny šly doslova na dračku, prodejní stánek s muzejními publikacemi i se staršími tituly byl obklopen zvědavci. To už jsme měli zcela jasno: Večerní program pečlivě připravený, muzeum ozvučené, tak aby orientace návštěvníků byla usnadněna, a hlavně bylo plno.

Večer zahajovala módní přehlídka atraktivní jarní a letní kolekce butiky Mata Hari, nazvaná Z babiččiny truh-

ly na přehlídková mola. Byla zaměřena na prvky lidového odívání v současnosti a měla velký úspěch.

Archeologické pracoviště prezentovalo unikátní nález depotu bronzových žeber a archeologické doklady duchovní kultury středověku. Tento projekt byl vybaven i videoprojekcí ze záchranných archeologických výzkumů a dotykovou obrazovkou.

Oddělení společenských věd připravilo bohatou kolekci z mnoha oblastí své práce, od ukázek prací restaurátorů a konzervátorů, prezentace nosných projektů historiků po přednášky s videoprojekcí historičky umění a etnografa.

Provizorní dílna na terase muzea s odléváním cínů historických replik, zažila doslova nápor zájemců i v době, kdy probíhal koncert swingové hudby 30. a 40. let a poté vycházka „K bludnému kameni a ještě o dům dál“. Na vycházku s historikem se vydalo téměř 150 zájemců. V koncertním sále bylo zcela obsazeno, v přísáli se těšili další posluchači. Setkáním u strašidelného mlýna byla úspěšná druhá muzejní noc kolem jedné hodiny ranní ukončena.

Jaroslava Landová

Druhá Chrudimská muzejní noc

Regionální muzeum v Chrudimi bylo spolu s Muzeem loutkářských kultur pořadatelem druhé Chrudimské muzejní noci. V loňském roce se uskutečnila v rámci velkých oslav města Chrudimě. V letošním roce bylo muzeum postaveno před těžší úkol, a sice vzbudit zájem veřejnosti o muzeum v běžný sobotní podvečer dne 20. května 2006.

Hlavní náplň večera obstarali žáci hudebního a dramatického oddělení Základní umělecké školy v Chrudimi, kteří nastudovali a v reprezentačních prostorách muzea

vedli pásmo laškových písniček a jednoaktovku A. P. Čechova – Bankovní jubileum. Vystoupení ZUŠ se střídala s projekcí chrudimských pohlednic s komentářem historičky muzea. Kromě programu a volného vstupu do všech expozic a výstav mohli návštěvníci klást průvodcům i historikům muzea všetečné otázky a mohli vyplnit muzejní kvíz. O půlnoci bylo provedeno slosování vyplněných kvízů a byli vylosováni tři výherci, kteří obdrželi dárky. Na ty, co vydrželi do půlnoci, čekalo půlnoční překvapení. Tři z přítomných byli vylosováni

a vyzvání k následování do osobního výtahu muzea. Stále ještě nikdo nic nevěděl. Ani novináři, kteří se všemožně snažili informace předem i během večera získat. Z důvodu utahování byli o akci informováni jen někteří zaměstnanci muzea. A překvapení se skutečně povedlo. Po příjezdu výtahem do půdního prostoru muzea dostali vylosování možnost si vybrat mezi replikou středověké keramiky a výstupem na věž

muzea a pohledem na noční Chrudim z výšky. Věž muzea zůstává běžně z bezpečnostních důvodů nepřístupná. Všichni si vybrali výstup na věž, kde se společně vyfotografovali. Nejen oni odcházeli z muzea se zajímavými zážitky a věříme, že se k nám budou všichni rádi vracet.

Milena Burdychová

Novopacká Muzejní noc měla úspěch

Městské muzeum v Nové Pace se připojilo k rozsáhlé akci Asociace muzeí a galerií ČR a uspořádalo 26. května vlastní „Muzejní noc“ ve spolupráci s Open Artem Nová Paka. Muzejní noc byla zahájena dost netradičně odhalením pamětní desky na rodném domě sochaře Ladislava Zívra (slavného rodáka a čestného občana Nové Paky). Při odhalení desky pohovořil PhDr. Jaromír Zemina, na samotnou desku přispěla paní Jitka Zívrová a pan Ing. Karel Lehmert, synovec Ladislava Zívra a město Nová Paka, které reprezentoval pan starosta Mgr. Josef Cogan.

V Suchardově domě byla zahájena výstava obrazů akademického malíře Lubomíra Typlta – „K s kočkou“. Muzeum překvapilo návštěvníky zahájením výstavy v Suchardově domě – „Roubené skvosty z Podkarpatské Rusi“. Jedná se o výstavu dokumentů k šesti kostelům, které byly ve třicátých letech minulého století přemístěny do tehdejšího Československa a ten nejkrásnější kostelík je právě u nás v Nové Pace. Jsem rád, že návštěvníky seznámil s historií kostelíka pan Adam Kretschmer, jehož otec kostelík z Podkarpatské Rusi do Nové Paky přemístil. Mnoho návštěvníků v Suchardově domě zaujalo povídání s restaurátorem a výrobcem hudebních nástrojů Ladislavem Dufkem ze Štikova. Také jsem návštěvníkům připomněl, že v letošním roce uplyne 110 let od dostavby Suchardova domu, návštěvníci byli rovněž seznámeni s historií rodu Suchardů a byli

pozváni na výstavu k výročí Stanislava Suchardy, která se bude v Suchardově domě konat v září letošního roku. V rámci muzejní noci byly uspořádány v objektu Klenotnice drahých kamenů následující výstavy: Výstava meditativních obrazů Stanislava Weigela „Umění dívat se“. V rámci této výstavy proběhla velkoplošná videoprojekce filmového snímku „Umění dívat se“ (Meditace St. Weigel, recitace a hudba M. Machoň). Dále výstava objektů Adély Bebarové (AVU Praha) a Josefa Šafaříka (VŠUP Praha) „Kov – sklo“, která byla doplněna o reprodukovanou meditativní hudbu. Při této příležitosti proběhly kulturní pořady v areálu muzejního náměstí v rámci festivalu Muzika Paka (v MKS vystoupení J. Schmitzera, J. Budaře, atd.)

Co říci závěrem? Novopacká muzejní noc byla úspěšná. Suchardův dům, Klenotnici drahých kamenů a Podkarpatoruský kostelík na Husově kopci navštívilo celkem 1450 lidí. Doufám, že se stejným zájmem se setká i naše další akce, která bude pořádána 8. září. V rámci Dnů evropského dědictví budete mít možnost navštívit Suchardův dům při zahájení výstavy nejslavnějšího sochaře z rodu Suchardů Stanislava Suchardy (1866 – 1916). Zároveň budete moci navštívit farní kostel Sv. Mikuláše a klášterní kostel Nanebevzetí Panny Marie.

Miloslav Bařina

Noc v klášteře ve Vrchlabí

Po loňské premiérové muzejní noci přijalo letos až 500 návštěvníků pozvání „řádových bratří“, tj. přeoděných pracovníků Krkonošského muzea, do augustiniánského kláštera ve Vrchlabí, který se 2. červnové noci proměnil v bylinkové království. Ve vstupní části muzea ožila klášterní lékárna, již zde augustiniáni provozovali v třetí čtvrtině 18. století. Nabídla nejen seznámení se s širokým spektrem krkonošských bylinek a s jejich účinky, ale také ochutnávku několika druhů bylinkových čajů.

Vybaveni těmito léčivými „zahřívadly“ pak měli návštěvníci možnost bezplatné prohlídky muzejních výstav a expozic, zpříjemněné hrou fléten a varhan, i klášterního kostela, kterou doplňoval výklad k jeho historii a dokresloval varhanní koncert. Téma bylinek a bylinkaření bylo dále rozvíjeno ve videoprojekci v ambitu kláštera, věnované klášterním lékárnám, krkonošským laborantům a lidové medicíně,

a ve videoprojekci s názvem Léčivé rostliny v Krkonoších, umístěné v suterénu muzea v expozici Kámen a život. Vědomosti načerpané v klášterní lékárně nebo získané z projekcí mnozí zúročili v soutěži v poznávání léčivků.

Rozptýlením pro děti i dospělé bylo také loutkové představení Kašpárek silák v nastudování „řádových bratří“. Hra, k jejímuž provedení velmi dobře posloužilo loutkové divadlo ze sbírek muzea, byla sepsána roku 1917 krkonošským učitelem a spisovatelem Josefem Šírem a během noci byla sehraha třikrát. Kromě hrozného rytíře Richarda, kterého ovšem Kašpárek zneškodnil, mohly být malým návštěvníkům muzejní noci postrachem snad už jen čarodějnice, připravující ve své slují tajemné lektvary. Vyčerpaným pracovníkům muzea byla odměnou velká spokojenost návštěvníků, jejichž očekávání nechtějí zklamat ani příští rok.

Olga Hartmanová

Noc v muzeu v Kadani

Městské muzeum v Kadani se k Festivalu muzejních nocí připojilo 3. června 2006 již potřetí (po úspěšných ročnících 2004 a 2005). Naše muzeum však pořádá podobnou "noc otevřených dveří" dvakrát do roka. Spolu s celorepublikovou letní "Nocí v muzeu" jsme totiž návštěvníkům dosud nabízel také "Adventní noc v muzeu" vždy v předvečer 1. adventní neděle (poprvé v roce 2004).

Snad i pro tuto hojnou četnost zaznamenáváme snižující se návštěvnícký zájem o akci podobného typu, kterou je potřeba neustále ozvláštňovat speciálním programem (koncerty, vernisáže výstav a jiné speciální akce...), který

ovšem není vždy v silách našeho malého muzea zajistit. Zatímco návštěvnost v případě adventních nocí měla zatím stabilní charakter (450 návštěvníků za večer), u letních nocí má poměrně výrazně klesající tendenci (r. 2004 – 270 návštěvníků, r. 2005 – 200 návštěvníků, r. 2006 pouze 95), která je dána zejména kolizí s jinými programy ve městě Kadani (cca 18 tis.obyv.) v začínající letní sezóně.

Je možné, že do neúspěchu letošní letní muzejní noci se v tomto ohledu promítlo i datum voleb do PS PČR a napjaté sledování volebních výsledků. Nikoliv tedy televizní přenosy z mistrovství světa v čemkoliv, ale politika! Mimo-

chodem: termín muzejní letní noci jsme stanovili dlouho před termínem voleb tak, aby nám vzhledem k jiným pracovním-organizačním závazkům provozně vyhovoval, ale dodatečně se střetl se zmiňovanou politicko-společenskou událostí. Naše akce tak byla i přes tento neúspěch přece jen o cosi obohacena – o lehký čechovovský podtón svého vyznění...

Vybrané expozice (II.okruh – "Život v klášteře" a III.okruh – "Pohledy do minulosti Kadaně") jsme otevřeli

návštěvníkům mezi 21. a 24. hodinou. Ostatní expozice zůstaly z technických a organizačních důvodů uzavřeny. Zvláštní program se omezil na reprízu videopočady o Kadani. Během léta a podzimu vyhodnotíme výsledky muzejních nocí a zvážíme jejich další podobu, formu i míru účasti našeho muzea v nich.

Lukáš Gavenda

Muzejní noc na Kořenci

Letošní rok byla muzejní noc na Kořenci poprvé. Byli jsme tedy v napjatém očekávání, jak u nás tato akce dopadne. Muzejní noc proběhla 10. června 2006 od 19 do 23 hodin. Jelikož muzeum prezentuje především život a folklorní tradice Kořence, připravili jsme pro návštěvníky akci pod názvem „Ho tetičke na chalópcce“.

Ho tetičke na chalópcce, copak se tam dije,
stréček se tam naparaje, tetička se smije.
Přendite se na ně kóknót, jak tam spolo žejó,
přes den pole voorajó, večir čestó pijó.

Na zahradě před budovou muzea bylo pro návštěvníky připraveno posezení a občerstvení, kde se mohli připravovat na prohlídku muzea, jenž byla rozdělena na několik jednotlivých částí. Po krátké scéně byli návštěvníci uvedeni do prostor muzea, kde si mohli prohlédnout expozici kořeneckého kroje s výkladem a atmosféru v muzeu oživilo dívčí trio na příčné flétny.

Hlavní program se odehrával ve dvorní části muzea, kde bylo vybudováno podium a kde folklorní soubor Kořeňák předvedl během čtyř vstupů ukázky řemesel, písní a tanců

z Kořence a okolí. První nesl název „Písňe a tance Kořence“, druhý „Dožínky s ukázkami mlácení obilí cepy“, třetí „Přástky se zpracováním lnu“ a čtvrtý s názvem „V Kořenecké hospodě“.

Díky panu Kubešovi z Brna, jehož rodina se zúčastňuje bitvy Tří císařů u Slavkova, hlídala naše muzeum skupina rakouských vojáků. V 19 hodin prošli vesnicí a utábořili se na zahradě muzea. Návštěvníkům předvedli ukázky pořadového cvičení, výstřely z děla a polní kuchyni.

Muzejní noc předčila naše očekávání. Tuto akci navštívilo kolem 600 návštěvníků. Na vesnici s 330 obyvateli je to příjemný počín.

Vzhledem k tomu, že na závěr akce ve 23 hodin se spouště návštěvníkům nechtělo domů a po dohodě s muzikanty souboru Kořeňák bylo zpřístupněno pódium v muzeu, proběhla taneční zábava až do 4 hodin do rána.

Podle ohlasů návštěvníků byla akce úspěšná a spousta z nich si přála, aby tato akce proběhla i příští rok.

Pavel Fabiánek

Pražská muzejní noc – Muzejní noc v evropském kontextu

Muzejní noci jsou fenoménem posledních deseti let po celé Evropě. Snad nejnámějšími metropolemi, které nabízejí noční návštěvu muzeí, jsou Berlín a Paříž. Fenomémem se staly především berlínské muzejní noci, které se v tomto městě konají vždy na jaře a na podzim a letos proběhne jejich jubilejní dvacátý ročník. Tato akce se těší obrovskému zájmu návštěvníků na straně jedné a muzeí i dalších kulturních institucí na straně druhé, to vše za podněcujícího zájmu sdělovacích prostředků. V této souvislosti je nutné připomenout, že iniciátorem muzejní noci ve Vídni, kde se letos uskuteční již sedmý ročník, je televizní stanice ORF.

Mezinárodní rozměr muzejních nocí se pod patronátem Rady Evropy snaží získat akce „Noc muzeí“ pořádaná francouzským ministerstvem kultury. Letošního druhého ročníku projektu se zúčastnilo přes 1700 institucí z třiceti evropských zemí. Termín akce 20. 5. byl stanoven tak, aby se co nejvíce přiblížil Mezinárodnímu dni muzeí. Z České republiky se letos do projektu zapojilo dvanáct měst. Jistě bychom měli zmínit i další velká evropská města, která zvolila tuto atraktivní formu prezentace muzeí a kulturního dědictví: Rotterdam, Kodaň, Řím, Varšava, Lausanne.

Obecně se pod pojmem muzejní noc skrývá atraktivní noční prezentace kulturního a přírodního dědictví, doplněná bohatým doprovodným programem. Muzea, galerie, kulturní památky a další lokality a instituce umožňují návštěvníkům shlédnout expozice a výstavy v čase, který jakoby jejich prostoru neodpovídal. Vždyť pro běžného „nenávštěvníka“



Foto: Jiří Bartošek

muzeí je výstavní sál s trilobity spojen s dopolednem školní exkurze či deštivým odpolednem cizího města. Velmi těžko pak rozumí jeho smyslu a chápe jeho funkce, které zaměřuje s „oprašováním vycpaných sov“. Muzejní noc navíc přináší neopakovatelnou atmosféru tajemného a umožňuje muzeím v České republice pokusit se o změnu návyků a smýšlení veřejnosti o muzeu jako společenské instituci.

Muzea se během muzejních nocí snaží navázat komunikaci s těmi, kteří je prakticky vůbec nenavštěvují. Snaží se na sebe připoutat pozornost a tak nepřímou ukázkou, jakou roli ve společnosti hrají – tedy plnění vědeckých úkolů a zachraňování a uchovávání předmětů, jejichž hodnota je v tvorbě identity společnosti i konkrétního člověka nezastupitelná. Tak jako muzea symbolicky osvětlují jedinou noc v roce, „osvětlují“ muzejní sbírky skutečnost. Bez nich by představy světa, jednoty minulosti, přítomnosti i budoucnosti byly absurdní. Vždyť zvládat čas platilo vždycky za to nejvzácnější a nejužší, ale také za nejobtížnější umění.

Muzejní noc proto pro pořadatele neznamená pouze odemknout výstavní sály a rozsvítit vitríny. Zahrnuje naopak celou řadu doprovodných akcí: komentované prohlídky, ukázky unikátů a kuriozit z jindy nepřístupných sbírek, koncerty, divadelní představení, filmové projekce, přednášky, autorská čtení, diskuze, atd. Je úzce spojena s životem města jako takového, ve kterém se kulturní instituce stávají místy mimořádných zážitků a setkávání. Muzejní instituce se tak touto mimořádnou akcí snaží „rozsvítit“ města, ve kterých působí.

Muzejní noci se setkávají s obrovským zájmem veřejnosti, který nedovoluje kontemplativní vnímání exponátů. Tomu je přizpůsobena i organizace celé akce. Důraz je kladen na snahu představit muzea a ukázat je veřejnosti v „nočním světle“ doprovodných akcí. Větší důraz je zde proto kladen na instituci muzea jako takovou.

Historicky první akce tohoto typu na území České republiky byla uspořádána 5. června 2004 v Praze.

Letošní, již třetí Pražská muzejní noc, se uskutečnila od sedmé hodiny večerní do jedné hodiny po půlnoci. Akci tradičně pořádá Národní muzeum, Dopravní podnik hl. m. Prahy, akciová společnost a Asociace muzeí a galerií ČR ve spolupráci s dalšími muzei a institucemi. Především bez podpory Dopravního podniku, který zdarma poskytl 38 autobusů v sedmi speciálních muzejních linkách a zajistil propagaci akce ve veřejných dopravních prostředcích, by nebylo možné akci vůbec uspořádat.

Letošní Pražská muzejní noc navázala na úspěšný model předchozích dvou ročníků. První Pražská muzejní noc se setkala s nečekaným zájmem a zaznamenala mimořádný úspěch 50 000 návštěvnických vstupů. Velký zájem o muzejní noc projevila i média – živé vstupy z muzejní noci přinesl Český rozhlas a druhý program České televize. Návštěvnost byla více než dvojnásobně překonána při druhé Pražské muzejní noci 4. června 2005, kdy byl zaznamenán rekordní počet 120 000 vstupů (pro srovnání: vídeňské muzejní noci se stejný rok zúčastnilo 154 000 návštěvníků). Mezi nejnavštěvovanější místa patřila hlavní budova Národního muzea či Starý královský palác na Pražském hradě. Úspěch měla i menší místa, jako např. Langhans Galerie či Hrdličkovo muzeum člověka Univerzity Karlovy. Jedním z vrcholů noci bylo slavnostní nasvětlení hlavní budovy Národního muzea, které realizovalo muzeum ve spolupráci s Magistrátem hlavního města Prahy.

O sobotní noci dne 17. 6. 2006 zaznamenalo 21 pražských institucí (a celkem 43 objektů) 162 000 vstupů. Z údajů vyplývá, že průměrný návštěvník akce navštívil během večera zhruba dva až tři objekty. Oproti předchozím dvěma ročníkům zájem o návštěvu muzeí s přibývajícím časem neupadal, jednotlivé objekty se naopak těšily neutu- chajícímu zájmu do posledních minut. A tak bylo v některých případech téměř škoda, že některé instituce nepřistoupily na jednotnou otevírací dobu. Oproti loňskému ročníku počet zapojených institucí opět stoupl. Nově se připojilo Pedagogické muzeum J. A. Komenského a Česká centra; Správa Pražského hradu zařadila do akce Letohrádek královny Anny a Vojský historický ústav mohl díky vstřícnosti Doprav-



Foto: Jiří Bartošek

nímu podniku otevřít Letecké muzeum v Kbelích. Pražské muzejní noci se letos naopak nezúčastnily drobné soukromé galerie.

Zdá se, že Pražané jsou již na Pražskou muzejní noc zvyklí a vzali ji za svou, navíc byl letos zaznamenán výrazný zájem z řad cizinců. Propagaci akce napomohla i spolupráce s Magistrátem hlavního města Prahy, který poskytl reklamní plochy v centru města. Informovanosti návštěvníků napomohly internetové stránky a dva informační

stany, které byly k dispozici v pátek a sobotu před akcí. Na nich se mohla prezentovat i samotná muzea. Internetový portál Pražské muzejní noci byl letos spuštěn již měsíc před akcí. Připravil nejen detailní přehled expozic, výstav a doprovodných akcí, ale také jízdní řády autobusových linek, podrobné mapky či fotografie z loňských ročníků. Pravidelně zde byly zveřejňovány aktuality z příprav třetího ročníku.

Bohatý doprovodný program umožnil téměř každému návštěvníkovi vybrat si dle jeho zájmů. Zahrnoval ukázky unikátů a kuriozit, autorská čtení, divadelní představení, přednášky a filmové projekce i módní přehlídku. Vyvrcholením akce se stalo nasvětlení Národního památníku na Vítkově, které bylo pojato jako světelně pyrotechnická instalace. Akce, která v sobě zahrnovala světelnou projekci, hudební doprovod, pyrotechnické efekty a ohňostroj přitáhla jako magnet do interiérů památníku téměř 4 000 návštěvníků. Nepočítáni zůstali ti, kteří zůstali upoutáni pohledem na vzdušnickové ohně, které vystřelovaly ohnivé sloupce do výšky až dvanácti metrů. Smyslem takového show – v plném významu slova – bylo jednak upozornit na objekt památníku, který čeká rekonstrukce a příprava nové expozice, jednak upozornit občany metropole na to, co se ten večer ve městě děje. Napomohla tomu především příhodná poloha památníku, který je vidět téměř z celé Prahy.

Pražská muzejní noc se tak během krátké doby stala jednou z výjimečných a vyhledávaných aktivit metropole, charakterizujících pražský kulturní a společenský život. Speciální autobusové linky propojují expozice v centru města s muzei ležícími v okrajových částech Prahy a umožňují tak nejen svobodný pohyb návštěvníků, ale i přenesení výjimečné atmosféry Pražské muzejní noci po celé metropoli. Celá akce tak vyjadřuje aktivní roli muzeí a galerií v životě hlavního města. Pražská muzejní noc inspirovala pořádání řady podobných akcí po celé České republice, ale i na Slovensku. Letos podruhé byla součástí celorepublikového Festivalu muzejních nocí, pořádaného Asociací muzeí a galerií České republiky. Více informací o akci naleznete na www.muzejnino.cz.

Pavel Douša

Střípky z muzejních nocí

Muzejně turistický pochod

Muzejní noc ve Veselí nad Moravou byla uspořádána ve spolupráci s rančem Mississippi River u řeky Moravy ve Veselí nad Moravou. Hlavní součástí byl turistický poznávací pochod kolem slepých ramen řeky Moravy mezi Veselím nad Moravou a Uherským Ostrohem v délce 9,5 km. Pochod byl zahájen 19. května 2006 cca v 17.45 hod. a trval asi 2 hodiny. Každý účastník dostal mapku s vyznačenou trasou a textem o regulaci řeky Moravy a vzniku slepých moravních ramen zpracovaným Mgr. M. Slávikovou. Trasu vybral a vzhledem k zaplaveným loukám a vysoké trávě upravil V. Trachtulec. Stav trasy a komáří kalamita byla příčinou nízkého stavu pochodujících. Pochodu se zúčastnilo 27 účastníků, další 2 šli pouze z Uherského Ostrohu. Kromě pochodu-

jících muzeum navštívilo bezplatně dalších 30 návštěvníků. Doprovodných akcí se na ranči zúčastnilo 110 lidí. Doprovodnými akcemi byla jízda na ponících, opékání špekáčků u táboráku a country večer se skupinou Eldorado. Celkem se akcí v rámci Mezinárodního dne muzeí zúčastnilo 167 osob všech věkových kategorií.

Vít Trachtulec

Vodňanská noc je mladá

Městské muzeum a galerie Vodňany pořádalo v prostorách bývalé synagogy 19. května muzejní noc podruhé. Snažíme se zde dát prostor mladým hudebníkům a tím pádem i mladému publiku, které si zároveň mohlo během koncertu prohlédnout aktuální výstavu i výstavu Rybářská tradi-

ce ve Vodňanech, letos s promítáním nového krátkého filmu Karla Burdy Jak se rybníky loví.

Účinkující jsou převážně z našeho města a hrají dokud je to baví a dokud to baví poslouchající, kteří průběžně přicházejí a odcházejí. Začíná se ještě za světla a s příchodem tmy atmosféru klenutého prostoru dokresluje světlo přinesených lamp a lampiček. Přestože zní převážně rocková hudba, naše již opakovaná hlučná snaha přivést k nám mladé návštěvníky se nestala předmětem stížnosti sousedů. Asi poslouchají za zdi.

Jitka Velková

Mladoboleslavská muzejní noc

Muzejní noc se v Mladé Boleslavi konala v pátek 19. května 2006. Společně se na ni spolupodíleli Škoda Auto Muzeum, Muzeum Mladoboleslavska, Palác Templ a Sbor českých bratří. Škoda Auto Muzeum nabídlo návštěvníkům stejně jako v loňském roce velmi oblíbené jízdy veterány. Tentokrát jezdila Škoda Felicie kabriolet z roku 1961 a Škoda Superb z roku 1939.

V expozici muzea probíhaly divadelní skeče, které si pro návštěvníky připravili herci Divadýlka na dlani. Postupně diváky provedli celou bohatou historií firmy Škoda Auto od úplných počátků až po dobu nedávno minulou. Ve zbývajících prostorách mohli návštěvníci shlédnout nový film o výrobě auta, film z cesty veteránů po Evropě a film o nejnovějším modelu Roomster.

Celkem navštívilo Škoda Auto Muzeum 1 674 návštěvníků.

Hana Palátová

Muzejní noc ve Znojmě

Tak jako v loňském roce, tak i o letošní "Muzejní noc", která proběhla 19. května, byl velký zájem. Pro návštěvníky ve všech našich znojemských objektech – minoritský klášter, Dům umění, hrad a nádvoří bývalého klášterního špitálu – byl připraven, kromě noční prohlídky expozic a výstav, bohatý kulturní program, ve kterém vystoupilo téměř 200 účinkujících (dětské soubory, dobové skupiny, skupiny historického šermu a znojemští ostrostřelci).

Opět jsme se přesvědčili, že naši návštěvníci jsou soutěživí. V každém objektu jsme pro ně připravili soutěže či kvíz např. "Poskládej si svůj hrnec", "Poznej k čemu sloužili" apod. Velkou pozornost budil pochod ostrostřelců s vypálením salvy u každého objektu.

Největší zájem byl o první zpřístupnění podzemí pod Rotundou sv. Kateřiny, národní kulturní památkou, s geologem spojená prohlídka s malou výstavkou světélkujících nerostů s názvem "Kameny ve tmě". Líbil se i model vranovského zámku ze špejllí, který poprvé opustil depozitář a expozice dravců s ukázkami letů. K přesunu mezi objekty využívali návštěvníci zdarma turistický vláček. Rovněž příjemné bylo spojení prohlídky historických budov s bohatými expozicemi, kulturním programem a ce-



Fotografie poskytl: České muzeum stříbra, Západočeské muzeum v Plzni, Moravské zemské muzeum, muzea ve Vodňanech, Znojmě, Třebíči a Národní muzeum (Jiří Bartošek).

lovečerní živou country hudbou s ochutnávkou vín Vinných sklepů Lechovice.

Vladimíra Durajková

Muzejní noc na nádvoří sokolovského zámku

Originálním způsobem strávili návštěvníci Krajského muzea Sokolov podvečer a noc 19. května. Druhá sokolovská muzejní noc, v níž bylo možné nejen zadarmo projít objekt a výstavy, nabídla i bohatou nabídku kulturních akcí. Součástí programu bylo představení pro dospělé, pohádka a soutěže pro děti, koncert rockové kapely, provedení výklad J. Beranem na výstavě „Rakouská armáda 1848–1914“ a nečekaná, ale milá návštěva vojenské jednotky.

Z grantového programu města Sokolov byl poskytnut finanční příspěvek, a tak bylo možné zapůjčit dobové kostýmy a připravit přehlídku historických osobností z dějin města Sokolova v provedení členů vedení města, zaměstnanců a příznivců muzea. Zájemcům byla umožněna prohlídka nosčicovské hrobky v klášterním kostele, která bývá otevřena jen při výjimečných příležitostech. Překvapením pro návštěvníky, ale i pro organizátory akce byl příjezd příslušníků Klubu vojenské historie, kteří před branou zámku sehráli bojovou scénu z období 2. světové války. Nechybělo občerstvení a opékání selete na nádvoří zámku. Program muzejní noci a krásně nasvícené nádvoří sokolovského přílákalo 4920 lidí, což je oproti loňskému roku několikanásobně víc a svědčí to o velké úspěšnosti akce.

Bohumila Budínová

Muzejní noc ve Velvarech

Městské muzeum Velvary uspořádalo v rámci festivalu muzejních nocí Noční výlet do minulosti. Brána muzea se otevřela 20. května v 19.00 a návštěvníky přivítali zaměstnanci muzea nejen večerní prohlídkou expozic, ale i putováním po stopách starých řemesel a živností a nahlédnutím do šatníků našich prababiček a pradědečků. Název „Po stopách starých řemesel a živností“ nese dlouhodobá výstava muzea a pro muzejní noc jsme ji zpestřili stejnojmennou soutěží. Zapojili se do ní nejen děti, ale i dospělí návštěvníci a odměnu nakonec dostal každý. Soutěžící v podobě malých pozorností a muzejníci při pohledu na dav očividně dobře se bavících lidí.

Hlavním programem večera byla přehlídka historických oděvů ze sbírek muzea „Móda našich babiček“. Přehlídku muzeum připravilo ve spolupráci se Střední odbornou školou Velvary, jejíž studenti a studentky modely ze šatníků našich předků předváděly. Celá přehlídka měla velký ohlas nejen u diváků, ale i u předvádějících.

Mladí lidé tak přišli na to, že v muzeu nemusí být nutně nuda. Expozice byly pro návštěvníky otevřeny do 22 hodin. Festivalu muzejních nocí jsme se letos zúčastnili poprvé a povzbuzení úspěchem budeme pokračovat určitě i v příštím roce.

Jitka Kůrková

Muzejní noc na Hrádku

Tak jako minulý rok uspořádalo České muzeum stříbra 20. května 2006 Muzejní noc na Hrádku. Tentokrát se jednalo přímo o Mezinárodní muzejní noc, jelikož muzeum bylo přihlášeno do mezinárodní databáze muzejních nocí ve Francii. Muzejní noc byla zahájena koncertem smíšeného pěveckého sboru CANTICA a flétnovým souborem Pifferaios z Lázní Bělohrad. Pro nepřízeň počasí byl koncert přemístěn do hodovního sálu, ale přesto příznivci vokální a instrumentální historické hudby dorazili v hojném počtu. Několik desítek hostů přišlo ještě po hodině, a to nedopatřením, které bylo způsobeno chybnou novinovou zprávou. Proto sbory Cantica a Pifferaios uspořádali mimořádně ještě druhý koncert a to již na nádvoří Hrádku. Po koncertech si mohli návštěvníci za doprovodu kostýmovaných průvodců (odborných pracovníků muzea) prohlédnout 1. prohlídkový okruh – „*Město stříbra*“. Dlouho do 1 hodiny ranní se toulali muzeem návštěvníci (byli to zejména hokejoví fanoušci), kteří si kvůli hokeji nechali ujít koncert a přišli později. Letošní účast byla i za nepříznivého počasí vyšší než v minulém roce, noční Hrádek navštívilo 273 návštěvníků.

Kateřina Vobořilová

Muzejní noc v Plzni

Letošní Muzejní noc byla jiná nejen pojetím, ale byla jiná i tím, že přes nepřízeň počasí (vytrvalé deště) navštívilo Západočeské muzeum v Plzni podstatně víc návštěvníků než v loňském roce, kdy jich bylo přes 300. Letos Muzejní noc navštívilo okolo 450 lidí.

Muzejní noc v Západočeském muzeu v Plzni byla koncipována jako organizovaná prohlídka v dobových kostýmech všemi prostory muzea, kdy arch. Škorpil (architekt budovy a první ředitel muzea) prováděl budovou čestného hosta císaře Františka Josefa s jeho doprovodem. Prohlídky probíhaly v hodinových intervalech. Další zajímavou akcí bylo představení amatérského divadla Propadlo, které uvedlo divadelní hru anglického autora R. Thomase „Mandarinkový pokoj“. Během celého večera byli návštěvníci muzea seznamováni s prací některých odborných oddělení, byly předvedeny ukázky preparování zkamenělin, představení jedinečné sbírky blech a představení části předmětů, které byly zapůjčeny naším muzeem na výstavu „Karel IV. – císař z Boží milosti“ na Pražském hradě.

Romana Němečková

Mělnická muzejní noc

Letos proběhla muzejní noc v Regionálním muzeu Mělník podruhé. I přes velkou nepřízeň počasí byla poměrně úspěšná. Vstup do všech expozic a výstav byl volný 26. května od 14.00 do 24.00 hodin. Do muzea si během této doby našlo cestu 360 návštěvníků.

Největší úspěch sklidil muzejní šotek, který řádlil v expozici muzea a celou ji popletl. V hledání chyb, které způsobil, či exponátů, které zpřeházel a vyměnil, soutěžili malí i velcí a na neúspěšnější hledače čekala sladká odměna. Oproti předchozímu ročníku, který se ukázal spíše jako zkušební, byl program letošní Mělnické muzejní noci mnohem bohatší. Pro děti bylo připraveno několik loutkových představení a v 16.00 proběhlo vyhlášení výsledků a předání cen výtvarné soutěže „O nejhezčího mamuta“, která se konala v souvislosti s aktuální archeologickou výstavou.

Po celou dobu mohli dospělí návštěvníci ochutnat kvalitní česká vína v muzejní kavárně, přestože vytrvalý déšť nedovoloval využít příjemné venkovní posezení na historických hradbách. Kvůli dešti musel být zkrácen i večerní koncert Swingového orchestru ZUŠ Mělník, který byl nucen hrát místo prostorného parkánu pod stanem v atriu muzea. Ošklivé počasí jistě řadu lidí od návštěvy muzea odradilo, ale ti co přišli, oplývali dobrou náladou a s programem byli spokojeni. Můžeme jenom doufat, že příští ročník muzejní noci doporu-

čí svým kamarádům a známým a Mělnická muzejní noc III. bude ještě úspěšnější.

Kristýna Pláničková

Královédvorská muzejní noc

V sobotu 27. května 2006 proběhla v Městském muzeu ve Dvoře Králové nad Labem třetí „Královédvorská muzejní noc“. Zaměstnanci muzea doplnili venkovní osvětlení desítkami svíček a převlékli se do dobových kostýmů. Ve 21 hodin se otevřela „brána“ muzea a začali přicházet první návštěvníci. Za symbolický poplatek byly přístupny všechny výstavní prostory: stálá expozice k historii města, bronzové plastiky z přelomu 19. a 20. století, Berglova křížová cesta i výstava „Škola základ života aneb dědeček ve škole“. Na akci zavítala i královédvorská Bílá paní, která se procházela po ohozech a pózovala pro nadšené návštěvníky.

Tímto projektem se Městské muzeum zapojilo do celorepublikové kampaně „Festival muzejních nocí“. Během dvou hodin přišlo do muzea 78 návštěvníků. Akce měla velký úspěch, proto ji v příštím roce opět zopakujeme.

Alexandra Jiříčková

Muzejní noc v Arcidiecézním muzeu

Muzejní noc se uskutečnila 9. června 2006 a hlavní program byl tentokrát připraven nikoliv pro objekt Muzea moderního umění (tam bylo pouze otevřeno do 22,00 hodin), ale pro nové, čerstvě otevřené Arcidiecézní muzeum. Pod názvem Noc opery aneb TORSO byla souborem Ensemble Damian provedena jednoaktová opera na text Davida Kopeckého z roku 1728, zpívaná v latině. Hudební i divadelní zážitek stylizovaný v barokním duchu se odehrál v nádherně rekonstruovaných prostorách muzea. Protože však nebylo možné uspokojit obrovský zájem návštěvníků o podívanou v sále s kapacitou cca 100 míst, měli další zájemci možnost se zúčastnit „Noci dávných příběhů“, při které muzejní lektoři přiblížili prostory muzea mj. skrze slavné příběhy s tímto místem spojené: např. ve fejetonech O zavraždění Václava III., O biskupu Zdíkovci, O hledání stolce sv. Metoděje, aj.

Kapacitní možnosti objektu umožnily nezapomenutelné kulturní zážitky asi 500 zájemcům, řada dalších odcházela zklamaná. Doufáme však, že muzejní noc se tak alespoň stala důvodem a pobídkou, proč naše muzeum znovu navštívit.

Jarmila Zvolánková

Poslední noc Václava III.

Muzejní noc Vlastivědného muzea v Olomouci byla věnována 700. výročí tragické smrti posledního českého krále z přemyslovské dynastie, které si připomínáme 4. srpna 2006 a k němuž také vznikl ve spolupráci VMO a Muzea města Brna výstavní projekt Sága moravských Přemyslovců.

Atrium olomouckého Vlastivědného muzea tak patřilo v pátek 9. června večer především dětem, které si zde za asistence členů Divadelní a šermířské společnosti Gonfannon z Boskovic vyzkoušely řadu středověkých her – mlatový turnaj, chytání věnečků na meč, hod sekerou na cíl či chůzi na chůdách – a dokonce si i zastřílely z luků a kuší. Od 21 hodin se pak zcela zaplněná muzejní klubovna stala svědkem Poslední noci posledního Přemyslovce – muzikálového monodramatu autorky Květy Drahouškové, které nastudovala Malá divadelní společnost Kostým z Příbrami.

Po celou Muzejní noc probíhaly kostýmované komentované prohlídky stálých expozic (Od orloje k hodinám, Zoologie, Geologie a mineralogie, Ohrožené druhy rostlin) i právě probíhající výstav (Sága moravských Přemyslovců, Doba ledová je doba ledová!, Kov, kámen a šperk). Role průvodců se ujali odborní pracovníci Historického a Přírodovědného ústavu VMO, a to k velké spokojenosti více než třinácti set návštěvníků Poslední noci Václava III.

Renáta Fífková

Připravuje se... (semináře, konference)

IV. mezinárodní konference MORAVIAN hodnotí dílo Moravských bratří

Ve dnech 14.–15. října 2006 se v Suchdole nad Odrou uskuteční setkání, kde se v sérii přednášek a referátů zveřejní a zhodnotí nové poznatky o Moravských bratřích. Moravanech, kteří na počátku 18. století emigrovali pro víru otců ze severní Moravy, aby obnovili Jednotu bratrskou v cizině a skrze ni vykonali práci, která se nesmazatelně zapsala do naší historie. Během jedné generace se vydalo na misijní cesty asi 190 osob pocházejících ze severní Moravy a založilo přes 130 bratrských misijních osad v Africe, Severní i Jižní Americe, Grónsku, Labradoru, Tibetu, Indii, Rusku a jinde.

První konference v roce 1996 zahajovala popularizační práci zapomenutého díla Moravských bratří. Připomenuto bylo výročí 300 let od narození Davida Nitschmanna, prvního biskupa obnovené Jednoty bratrské, který vykonal během svého působení 50 misijních cest po moři. Druhá konference v roce 2001 připomenula několik výročí významných Moravanů: 300 let od narození Melchiora Zeisbergera, 300 let od narození Johana Münstera, 250 let od úmrtí Kristiana Davida – při té příležitosti byla otevřena I. část muzea Moravských bratří. Třetí konference v roce 2003 měla za hlavní téma 300 let od narození Davida Nitschmanna – Syndika cejlonského misionáře a archiváře obnovené Jednoty bratrské.

Čtvrtá letošní konference se bude věnovat postavě Davida Schneidera (1693–1755), vůdčí postavě tajných evangelíků na Kravaňsku, výročí dalších 20 Moravanů a nově objeveným poznatkům o Moravských bratřích. Při této příležitosti bude otevřena v muzeu nová velká expozice o misii Moravských bratří. Misie Moravských bratří je velice populární téma v celém světě, našimi historiky je však dlouho opomíjeno. Těšíme se z toho, že budeme moci konečně i české veřejnosti jejich neobyčejné dílo představit.

Moravian Historicko-vlastivědná společnost v Suchdole nad Odrou připravuje pro oba dny zajímavý program. Otevření nové expozice, výstavu biblí a starých tisků, slavnostní zasazení stromu z Ebersdorfu, otevření „Cesty exulantů“, soutěž pro mládež, zájezd do Ženkavy, prohlídku obou suchdolských muzeí apod. Zájemce, kteří chtějí přednést své referáty s novými poznatky o Moravanech prosíme, aby své příspěvky předem přihlásili na e-mailovou adresu: daniel.rican@quick.cz Podrobnosti o této akci budou publikovány během měsíce září a října na připravovaných internetových stránkách.

Akce je spolufinancována z fondů EU, programu Interreg IIIa.

Daniel Řičan

Rozhovor

S prof. PhDr. Pavlem Zatloukalem, ředitelem Muzea umění Olomouc

Dobrý den, pane řediteli! O Muzeu umění Olomouc, v jehož čele už řadu let stojíte, se v současné době hodně mluví a píše a dění kolem muzea určitě zajímá také čtenáře Věstníku AMG. Odpovězte proto, prosím, na následujících několika otázkách.

OTÁZKA PRVNÍ: *Oba dva jsme byli u toho, když tehdejší olomoucká galerie, čerstvě osamostatněná, přecházela z působnosti někdejšího severomoravského krajského národního výboru do působnosti Ministerstva kultury. Zkuste jen velmi stručně našim čtenářům připomenout – co podstatného se od té doby v Muzeu umění, jak se již řadu let galerie nazývá, stalo? A co z toho pokládáte za klíčové pro budoucnost muzea?*

Malé upřesnění: Naše galerie přešla počátkem roku 1990 z působnosti Severomoravského krajského národního výboru pod Městský národní výbor v Olomouci, od počátku roku 1991 se jejím zřizovatelem stalo Ministerstvo kultury, od roku 2001 Olomoucký kraj a nyní, od 1. června 2006, opět zřizovatelskou funkci vykonává Ministerstvo kultury. Co se změnilo? Začínali jsme ve dvanácti lidech, nyní je nás ke stovece, začínali jsme s jediným výstavním prostorem o 127 m², nyní vystavujeme na ploše zhruba 3 200 m², měli jsme sice památný objekt v centru města, ale sloužící zcela jiným funkcím a ve velmi tristním stavu, nyní máme dvě budovy, které prošly v prvním případě z větší části, v druhém zcela generální rekonstrukcí – a jsou z nich plnohodnotná muzea umění.

OTÁZKA DRUHÁ: *Ministerstvo kultury vyzvalo v druhé polovině 90. let minulého století Vlastivědné muzeum v Olomouci a Muzeum umění Olomouc, aby předložily projekt na možné využití Zdikova paláce v areálu národní kulturní památky na olomouckém Václavském náměstí pro muzejní účely. Zdálo se, že Vlastivědné muzeum bude mít*

v této minisoutěži výhodu, část Zdikova paláce již v té době využívalo. Nakonec ale uspělo Muzeum umění. Můžete připomenout, na jakých „vítěznych“ myšlenkách byl tehdy, podle Vašeho soudu, projekt Muzea umění postaven?

Myslím, že jsme uspěli díky tomu, že jsme navrhli rekonstrukci podstatné části areálu národní kulturní památky Přemyslovský hrad v Olomouci pro umístění muzea starého umění, do něhož by se začlenil také románský biskupský palác. Zdikův palác, jakkoliv památkově hodnotný, nebyl schopen sám o sobě plnit ani elementární muzejní funkce.

OTÁZKA TŘETÍ: *V roce 1998 jste za Muzeum umění Olomouc podepsal smlouvu s Arcibiskupstvím olomouckým o zřízení Arcidiecézního muzea. Za účasti státního rozpočtu pak byla zahájena v dějinách muzea nevídaná investiční akce – památková obnova a rekonstrukce národní kulturní památky – areálu Přemyslovského hradu, kapitulního děkanství a jeho hospodářského dvora. Co těch osm let dalo a vzalo Vám osobně?*

Nevím, zdali mám už potřebný odstup, abych dokázal vyváženě rekapitulovat množství poznatků z té osmileté práce, je také známé, že na to horší člověk spíše zapomíná. Navíc jsem člověk, v němž se od mládí sváří dva principy – idealismus (či iluze) a skepse. Takže s určitým zjednodušením nohu konstatovat, že jsem byl značně zklamán přístupem ústředního orgánu památkové péče k naší problematice, spolupráce s projektanty byla rovněž velmi složitá, v průběhu stavby jsme byli nuceni vypsát další výběrové řízení na nového generálního dodavatele – to jsou hlavní zápory. Kladnou stránku mohu shrnout stručně: nepřestanu být vděčný řadě lidí, kteří nám od počátku věřili, v průběhu práce pomáhali a ke konci drželi palce. A je tady samozřejmě i třetí otázka: Jak jsem obstál sám? Na tu si často odpovídám protichůdně.

OTÁZKA ČTVRTÁ: *Zkuste teď, pane řediteli, pozvat čtenáře Věstníku, profesionální muzejníky, k návštěvě Arcidiecézního muzea. Co zajímavého tam, podle Vás, uvidí, nikoliv z pohledu „běžných“ návštěvníků, ale z hlediska své profese?*

To je dost složitá otázka, protože se nabízí odpovědi z mnoha různých úhlů pohledu. Ale domnívám se, že zčásti odlišné od běžných muzeí je především zasazení toho našeho zařízení do prostředí velmi náročné památky, která je samozřejmě sama o sobě natolik atraktivní, že by vlastně ani muzejní instalaci nepotřebovala, na druhé straně je pochopitelně velmi determinující. Základní problém, který jsme hodlali vyřešit, bylo spojení dvou celků, které nikdy v tisícileté historii olomouckého hradu spojeny nebyly – jeho světské a církevní části. To se zdařilo díky podzemním prostorům, které navíc vyvolaly záchranný archeologický průzkum. Objekt je zásadně řešen jako bezbariérový, kromě expozičních a výstavních prostorů má také studio – lektorskou místnost a Mozarteum – víceúčelový sál, v sousedním hospodářském dvoře jsou rovněž specializované pracovní fotoateliéru a restaurátorské dílny, kanceláře odborných pracovníků apod. Nyní se scházíme a po několika dnech velmi intenzivního provozu domýšlíme některé detaily, které vyvolal. A z muzeologického hlediska alespoň stručně naznačím celou škálu problémů, které se skrývají za vystavováním tak různorodých exponátů, jaké představujeme, a navíc z tak různorodých zdrojů.

OTÁZKA PÁTÁ: *Dokončením Arcidiecézního muzea nastala zajímavá situace – toto jedinečné muzeum nabízí stovky atraktivních exponátů v atraktivních, doslova nevidaných, interiérech. Nemáte obavu, že nejen tou atraktivitou, ale také skutečnou kulturní hodnotou vystavených uměleckých děl, zastíní expozice a výstavy dosavadního Muzea umění? Nezačne být Muzeum umění v Denisově ulici vnímáno jen jako něco okrajového a za „skutečným uměním“ se bude chodit na Václavské náměstí? Nevytvořilo si Muzeum umění vlastně samo sobě konkurenci? Vnímáte-li tuto možnost, budete tomu nějak čelit? A jak?*

Máte úplně pravdu a již delší dobu se s tím pokoušíme vyrovnat. Máme přitom jako všechna podobná zařízení v naší zemi velký handicap: zatímco staré umění je i u nás zastoupeno ve své univerzální podobě, tj. v některých základních evropských okruzích, umění 20. a počátku 21. století, jež chceme vystavovat v Muzeu moderního umění (jak jsme přejmenovali naši budovu v Denisově ulici), je redukováno na ono příznačné české „ghetto“, postrádá onu univerzálnost, přesněji řečeno srovnatelnost s tím, co se odehrávalo jinde. A bez srovnání je vše na světě pouze relativní. Již léta se proto snažíme tuto determinantu překonat. Protože zatím nemůžeme nakupovat například malířská nebo sochařská díla na světových trzích, nemáme k tomu potřebné finanční prostředky, vytipovali jsme si dvě oblasti, jimiž se pokoušíme na jedné straně překonat omezení dané státními hranicemi, na druhé straně představit našemu návštěvníkovi něco jedinečného, čím se hned tak někdo v muzejnictví nezabývá. Pokoušíme se tedy vybudovat sbírku moderního umění naznačující jeho peripetie, vztahy a odlišnosti ve

střední Evropě, již řadu let vytváříme sbírku autorské knihy, která zahrnuje celý euroamerický prostor a je s to představit návštěvníkovi onoho Picassa, Duchampa, Dalího, Warhola atd. alespoň v tomto specifickém žánru, když nemohou být zastoupeni jinak.

OTÁZKA ŠESTÁ: *Po šesti letech, kdy Muzeum umění zřizoval Olomoucký kraj, se muzeum vrací zpět do působnosti Ministerstva kultury. Já sám jsem mnohokrát vysvětloval důvody, proč je to tak dobře. Jaké jsou ale ty Vaše, kromě toho, že by měl kraj, po zprovoznění Arcidiecézního muzea, problémy s financováním muzea, které ale bude mít Ministerstvo kultury rovněž?*

Ten, který jste pane doktore uvedl, je samozřejmě velmi důležitý. Ale domnívám se, že jsou i další: Vlastní muzejní sbírky čítají asi 65 000 sbírkových předmětů, podařilo se to, s čím jsme Arcidiecézní muzeum zakládali, tj. věnovat se odborné správě celé sbírky olomouckého arcibiskupství, přibývá dalších zhruba 135 000 předmětů, a to už jsou poměrně značné počty. Ale nejde samozřejmě pouze o kvantitu. Myslím si, že důležitou roli by měly hrát i otázky kulturní decentralizace země, rehabilitace některých starých kulturních center, narovnávání vztahu mezi státem a církví i v této oblasti apod. Možná to bude znít pateticky, ale když o tom přemýšlívám, stále se vracím k otázce, kterou považuji za ústřední: Z hlediska starého umění chceme odkazovat k samotným kofenům naší civilizace, k antice, judaismu, křesťanství a tím současně k evropské myšlence, z hlediska umění moderního pak k pokusu vyznat se v tom rozporuplném 20. století a pátrat po podobnostech mezi maďarskou, slovenskou, polskou, rakouskou, německou ad. scénou – je jich, podle našich poznatků, víc než jsme se odvažovali tušit.

OTÁZKA SEDMÁ: *Představte si, pane řediteli, že s Vámi bude někdo dělat podobný rozhovor, dejme tomu, za tři roky. O čem si dnes myslíte, že byste rád za ty tři roky hovořil?*

Snad mi bude odpuštěno, když se na závěr vyjádřím z hlediska soukromí. Doufám, že se už budu moci chystat na penzi. Před šestnácti lety jsme se doma domluvili, že dáme do pořádku jedno rozlehlé venkovské stavení, grunt, jak se tady na Moravě říká, který od poloviny 19. století patřil ženě rodině. Dost jsme se tam nadřeli a kus práce ještě zbývá. Opatřili jsme si navíc i kousek krajiny (soutok dvou potoků, luka obklopená dubinou) a plánujeme její úpravu na přírodně krajinářský areál s pastvou pro koně a co nejpřirozenějším pobytem pro člověka. A kromě jedné (poslední) knížky, kterou bych chtěl uzavřít svoje privátní zájmy, bychom se chtěli věnovat třem vnučkám a poskytnout jim alespoň něco z toho, co považujeme za podstatné.

Děkuji Vám, pane řediteli, za odpovědi na moje otázky a i jménem čtenářů Věstníku přeji Vám i Muzeu umění Olomouc hodně úspěchů. Zmínil jste v závěru své privátní zájmy, jenže ony ty Vaše privátní zájmy (třeba autorství nádherných knih) nikdy vlastně tak zcela privátní v pravém slova smyslu nebyly. A tak nejen Vám, ale i nám přeji, aby se i ony bezezbytku naplnily.

Otázky kladl Jiří Žalman

Muzeologie

Kyberkultura a muzeokultura

Francouzský filozof Pierre Lévy se zabýval problematikou úlohy nových komunikačních technologií v soudobé kultuře. Závěry publikoval jako Rapport au Conseil de l'Europe pod názvem „Cyberculture“ v roce 1997 (Lévy 2000). Lévy dospěl k závěru, že tyto nové informační a počítačové techniky vytvářejí kyberprostor, tj. novou fázi ve vývo-

ji mezilidské komunikace. Kyberprostor pojímá nejen jako hmotnou infrastrukturu digitální komunikace, ale zejména jako nesmírný oceán informací, po kterém se lidé plaví a čerpají z něho. Tento oceán se vlévá i do kultury a motivuje vznik osobitých forem kyberkultury, zejména prostřednictvím digitalizace a virtualizace.

Kalendárium kulturních událostí

Adamov

Stará huť

Experimentální tavba září 2006

Bechyně

Mezinárodní muzeum keramiky AJG

Nejstarší česká odborná škola keramická v 1.5. - 1.10.2006

Bechyni

Současná česká keramika 30.6. - 24.9.2006

Bělá pod Bezdězem

Muzeum v Bělé pod Bezdězem

Máj K. H. Máchy květen-září 2006

Hlavolamy září 2006

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

Nová stálá expozice: Tycho Brahe a Benátky (od 1.5.2006)

Vlasta Zbuzek: Z fotografií a sbírek 22.6. - 17.9.2006

Hana Peroutková: Lidové kroje; Pavel Urban: Fotografie

od 2.8.2006

od 2.8.2006

Roman Pleskač: Pastely 20.9. - 3.11.2006

Benešov

Muzeum umění

Mezinárodní výstava umělců České a Italské republiky

15.7. - 15.10.2006

Květa Pacovská 24.8. - 29.10.2006

Beroun

Muzeum Českého krasu

Krása nerostů ze soukromých sbírek 30.8. - 22.10.2006

Nejnovější archeologické nálezy 30.8. - 5.11.2006

Krajina Českého krasu štětcem Zdeňka Pátka 20.9. - 5.11.2006

Bílovec

Muzeum v Bílovci

Smrtelníci v zemi bohů aneb barvy Bali červen-září 2006

Blansko

Muzeum Blansko

Domácí práce za časů našich předků 2.4.2006 - 31.1.2007

Latinská Amerika ve fotografii Petra Chalupy do 10.9.2006

Blovic

Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

Pohádky a pověsti na zámku 1.6. - 10.9.2006

Řemeslo na Blovicu 1.6. - 31.12.2006

Pavel Jirsa: Obrazy 14.9. - 19.10.2006

Boskovice

Muzeum Boskovicka

Významné osobnosti v historických sídlech 5.9. - 17.9.2006

Šicí stroje Minerva 9.9. - 1.11.2006

Brandýs nad Labem

Oblastní muzeum Praha - východ

Škola začíná - z depozitáře muzea 31.8. - 1.10.2006

Staré mapy Středomoří - po stopách Ludvíka Salvátora

Toskánského 3.9. - 1.10.2006

...a ještě kleště - "Za 5 minut pět" 5.10. - 29.10.2006

Brno

Moravská galerie v Brně

Osobnosti českého grafického designu: Milan Grygar

14.6. - 15.10.2006

Autorské práce grafických designérů 14.6. - 1.10.2006

Hledej design! 14.6. - 15.10.2006

Grafický design v bílé krychli 14.6. - 15.10.2006

Místodržitelův palác

Karel Haloun a Luděk Kubík: Obaly na CD 11.5. - 15.10.2006

Výstava mezinárodní poroty 13.6. - 15.10.2006

Josef II. orající na poli u Slavíkovíc 24.8.2006 - 7.1.2007

Uměleckoprůmyslové muzeum

Práce z Číny 13.6. - 15.10.2006

2. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006

13.6. - 15.10.2006

Dorit Margreiter: 10104 Angelo View Drive 7.9. - 30.11.2006

Moravské zemské muzeum

Zkameněliny Evropy do roku 2007

Potěš Pán Bůh, pane Grünbaum! 21.3. - 9.9.2006

František Roman Dragoun: Obrazy 4.7. - 16.9.2006

Lea Píchová: Svět je krásný 12.9. - 4.11.2006

Kalcit, vápenec a mramor od 3.10.2006

Dětské muzeum

Záhady z muzejních depozitářů 19.5. - 23.9.2006

Etnografický ústav MZM

A ta kráva mléko dává 27.6. - 30.9.2006

Irena Armutidisová: Krajiny 17.10. - 18.11.2006

Pavilon Anthropos

Na hrdla krása - náhrdelníky celého světa 29.6. - 14.10.2006

Bosna 1905 - na troskách Osmanské říše 29.6. - 14.10.2006

Muzeum města Brna

Sága moravských Přemyslovců 15.9.2006 - 21.1.2007

Othon Coubine / Otakar Kubín 27.9. - 19.11.2006

areál hradu a parku Špilberku

Beton - sochy 19.5. - 22.10.2006

Měniňská brána

od 1.5.2006 uzavřena -

Muzeum romské kultury

Nová stálá expozice: 1. část muzejní expozice "Příběh Romů" (od

1.12.2005)

Čalo vod'í / Sytá duše (romská literatura v ČR) do 8.10.2006

Rumunští Romové ve fotografii Pavla Štěrby říjen-prosinec 2006

Alfred Ulrich: Grafika 14.7. - 8.10.2006

Technické muzeum v Brně

Práce studentů průmyslového designu VUT 27.6. - 10.9.2006

Historie časoměrných přístrojů 18.9. - 19.11.2006

Brtnice

Rodný dům Josefa Hoffmanna

Josef Hoffmann - Carlo Scarpa: Sublimace v architektuře

31.5. - 29.10.2006

Bruntál

Muzeum v Bruntále, p.o.

Catharina Cabaniss: Obrazy; Vladimír Kopecký: Skleněné

objekty září-říjen 2006

Břeclav

Městské muzeum a galerie

Mateřská a základní škola při Nemocnici Břeclav

září-listopad 2006

Psí život 1.6. - 15.10.2006

VINspirace Břeclav 2006 16.6. - 24.9.2006

Galerie

Libor Juřena: Z díla 29.9. - 30.11.2006

synagoga

Historie Židů v Čechách a na Moravě; Židovské tradice

a zvyky červenec - září 2006

Záměstí v nás 5.10. - 30.11.2006

Čáslav

Městské muzeum a knihovna

Galerie

Vladimír Císař: Obrazy, kresby 11.9. - 22.9.2006

Výstavní síň

František Tesař: Žena věčná inspirace 28.8. - 10.9.2006

Fotoklub Čáslav 18.9. - 1.10.2006

Josef Novák: Obrazy 16.10. - 29.10.2006

Čelákovice

Městské muzeum v Čelákovících

Květnice - tajemný objekt č. 312 do listopadu 2006

Obrazy Dany Lindenthalové a grafika Michaely Novotné

23.9. - 15.10.2006

Česká krajina a koně v zemědělství

21.10. - 12.11.2006

Česká Lípa

Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě

Fotografický portrét 19. a počátku 20. století 29.6. - 10.9.2006

Jak vařili naši předkové 12.9. - 29.10.2006

Práce jako fotografické téma 21.9. - 22.10.2006

Galerie vlastivědného muzea

Martin Dräger: Plastiky 25.8. - 24.9.2006

FUUD UJEP - ateliér skla 29.9. - 22.10.2006

Česká Skalice

Muzeum Boženy Němcové v České Skalici

Veduty evropských kulturních center ze sbírky Jindřicha

Bendy 7.8. - 1.10.2006

Karel Štěpánek: Obrazy a monotypy 20.8. - 1.10.2006

Tradiční výstava jirňek 8.9. - 10.9.2006

Dny textilních řemesel 9.10. - 13.10.2006

České Budějovice

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

Hroby budějovických měšťanů II. 12.4. - 1.10.2006

Český kráter: Čechy jako pozůstatek meteorického dopadu?

18.5. - 19.10.2006

<i>Jiří Siegelbauer: Jihočeská krajina a lidová architektura ve fotografii</i>	25.5. - 5.11.2006	
<i>Výtvarný ateliér Mileny Švecové</i>	23.6. - 17.9.2006	
<i>Tradiční výstava hub</i>	září 2006	
INTERSALON 2006	23.9. - 20.10.2006	
Wortnerův dům AJG		
<i>Petr Fridrich: Plastiky</i>	29.6. - 10.9.2006	
<i>Filip Černý, Petr Malina: Obrazy</i>	13.7. - 10.9.2006	
<i>Výběr z tvorby předních českých fotografů</i>	14.9. - 29.10.2006	
Český Brod		
Podlipanské muzeum v Českém Brodě		
<i>Zina Koullová: Sochy a obrazy</i>	5.9. - 26.10.2006	
<i>Poklady ze sbírek muzea</i>	14.9. - 26.10.2006	
Český Krumlov		
Egon Schiele Art Centrum o.p.s.		
<i>Eva Prokopcová: Obrazy, kresby, instalace</i>	28.4. - 22.10.2006	
<i>Ernest Scheidegger: Fotografie z ateliéru Giacomettiho</i>	28.4. - 22.10.2006	
<i>Alberto Giacometti: Sochy, grafika</i>	28.4. - 22.10.2006	
<i>Geoffrey Hendricks</i>	15.7. - 31.12.2006	
Regionální muzeum v Českém Krumlově		
<i>Nově restaurované sbírkové předměty</i>	do 30.12.2006	
<i>Na skle malované</i>	14.3.2006 - 14.1.2007	
<i>Musejní jubilejní...</i>	31.5.2006 - 14.1.2007	
<i>Opravené památky v šumavském pohraničí</i>	do 14.1.2007	
<i>Nekonečný příběh bižuterie</i>	15.6. - 30.9.2006	
<i>Flóra českokrumlovských vápenců</i>	10.10. - 11.11.2006	
Český Těšín		
Výstavní síň Muzea Těšínska		
<i>Kramářské tisky ze sbírek muzea</i>	12.1. - 28.12.2006	
<i>Prochaskova tiskárna založená 1806</i>	8.6. - 31.12.2006	
Dačice		
Městské muzeum a galerie		
<i>Od kolébky do školních let aneb svět dítěte</i>	10.6. - 17.9.2006	
Děčín		
Oblastní muzeum v Děčíně, p. o.		
<i>Děčín – proměny města</i>	22.2. - 20.11.2006	
<i>Kočárky</i>	6.9.2006 - 22.1.2007	
<i>Obrazy Jiřího Kmenta</i>	20.9. - 20.11.2006	
Dobrošov		
Pevnost Dobrošov, národní kulturní památka		
<i>Československá armáda doby první republiky v miniatuře</i>	1.4. - 30.10.2006	
Doksy		
Památník Karla Hynka Máchy		
<i>Tajemný Karel Hynek Mácha</i>	1.4. - 22.10.2006	
<i>XXI. Řezbářské sympozium</i>	září 2006	
Duchcov		
Muzeum města Duchcova		
<i>Tajemný salamandr – výstava obojživelníků</i>	2.9. - 17.9.2006	
Dvůr Králové nad Labem		
Městské muzeum		
<i>Joža Mikš (1901–1966)</i>	5.9. - 22.9.2006	
<i>Cechy na Královédvorskú</i>	19.9. - 10.11.2006	
Frýdek-Místek		
Muzeum Beskyd – Frýdecký zámek		
<i>Motocykly malé i velké</i>	30.4. - 17.9.2006	
<i>Art Collegium 1991–2006</i>	7.9. - 8.10.2006	
<i>5. trienále smaltu</i>	18.10. - 26.11.2006	
Frýdlant		
Městské muzeum Frýdlant		
<i>výstavní síň radnice</i>		
<i>N. Čulík: Akvarely</i>	září 2006	
<i>Klub frýdlantských modelářů</i>	říjen 2006	
Havířov		
Památník Životické tragédie		
<i>Dřevěné kostely na Těšínsku</i>	31.1. - 15.10.2006	
Výstavní síň Musaion		
<i>Zahradní kvítí v zrcadle těšínské výšivky</i>	9.5. - 10.9.2006	
<i>Významné osobnosti vědy a techniky</i>	3.10.2006 - 28.2.2007	
Hlinsko v Čechách		
Městské muzeum a galerie Hlinsko, p. o.		
<i>47. výtvarné Hlínecko Vilém Riedel (1837-76)</i>	do 10.9.2006	
<i>František Kaván: Obrazy</i>	24.6. - 10.9.2006	
<i>Brouci a motýlí</i>	29.9. - 5.11.2006	
NPÚ UOP Pardubice, Soubor lidových staveb Vysočina		
<i>Čas života – lidové obyčejy rodinného cyklu</i>	3.6. - 31.10.2006	
<i>Pověsti z Horácka</i>	22.7. - 29.10.2006	
<i>Posvícení</i>	9.9.2006	
<i>Živá historie V.</i>	18.9. - 22.9.2006	
<i>Bramborová sobota</i>	7.10.2006	
Hluboká nad Vltavou		
Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství		
<i>Ilustrace Jana Hoška</i>	14.8. - 30.9.2006	
Hodonín		
Masarykovo muzeum v Hodoníně, p. o.		
<i>Rovnicková Afrika ve sbírkách Náprstkova muzea v Praze</i>	30.6. - 24.9.2006	
<i>Dana Ptáčková: Proutí, Jana Dosoudilová: Zahradní keramika</i>	19.7. - 1.10.2006	
<i>Jana Mlýnková: Etnické variace</i>	5.10. - 26.11.2006	
Horažďovice		
Městské muzeum Horažďovice		
<i>Letecká archeologie na Klatovsku</i>	1.6. - 30.9.2006	
<i>Za alpskými minerály</i>	1.6. - 30.9.2006	
Horní Planá		
Rodný dům Adalberta Stiftera v Horní Plané		
<i>Most mezi lidmi: Zvonková/ Glöckelberg</i>	duben-prosinec 2006	
<i>Stifterův park v Horní Plané</i>	duben-prosinec 2006	
<i>Adalbert Stifter v překladech</i>	duben-prosinec 2006	
<i>Vitkův Hrádek – symbol vzájemnosti</i>	duben-prosinec 2006	
<i>Adalbert Stifter a rodný kraj</i>	do prosince 2006	
Hořice		
Městské muzeum		
<i>Kresby dětí z terezínského ghetta</i>	2.9. - 24.9.2006	
Hradec Králové		
Galerie moderního umění		
<i>Zátíší</i>	7.9. - 5.11.2006	
<i>České malířství 19. století</i>	9.9. - 7.1.2007	
Muzeum východních Čech v Hradci Králové		
<i>Krása železa</i>	do 31.12.2006	
<i>Dějiny architektury města od pol. 18. století do roku 1939</i>	od 19.5.2006	
<i>Prusko-rakouská válka 1866</i>	19.5. - 31.12.2006	
Hranice		
Městské muzeum a galerie		
<i>Výstavní síň – Synagoga</i>		
<i>D'n'B @rt night Riders</i>	22.6. - 17.9.2006	
<i>Výstavní síň Stará radnice</i>		
<i>Svět plyšových hraček</i>	29.6. - 15.10.2006	
Humpolec		
Městské kulturní a informační středisko - Muzeum dr.		
Aleše Hrdličky		
<i>Loučkáři Humpolec – 75. výročí</i>	září 2006	
<i>Pastely Roberta Pleskače</i>	říjen 2006	
Výstavní sál		
<i>Stanislav Příhoda a Blanka Pejšková: Obrazy</i>	září 2006	
<i>Jan Soukup: Obrazy</i>	říjen 2006	
Hustopeče		
Městské muzeum a galerie		
<i>Skupina Experiment 2</i>	září 2006	
<i>Martin Valný: Fotografie</i>	říjen 2006	
Cheb		
Galerie výtvarného umění v Chebu		
<i>Jaroslav Kovář (1936–2001)</i>	28.9. - 12.11.2006	
<i>Katagamí ze sbírek muzea v Plzni</i>	7.10. - 26.12.2006	
Krajské muzeum Cheb, p. o.		
<i>Po stopách šlechtického rodu Notthafftů</i>	18.5. - 6.11.2006	
<i>Zmizelé Krušnohoří</i>	15.8. - 20.9.2006	
<i>Knihobraní</i>	30.9.2006	
Chomutov		
Oblastní muzeum v Chomutově, p. o.		
<i>František Josef Gerstner – tvůrce moderního inženýrského myšlení</i>	20.5. - 28.10.2006	
<i>Hrabě Jan Buquoy, sociální reformátor doby osvícenství</i>	3.8. - 16.9.2006	
Chotěboř		
Městské muzeum Chotěboř		
<i>Kateřina Kušiařová: Nábytek, bytové doplňky</i>	31.8. - 1.10.2006	
<i>Jaroslav Kreibich, výtvarník a publicista</i>	1.9. - 1.10.2006	
<i>675 let udělení práv městu Chotěboř</i>	6.10. - 5.11.2006	

Chrást u Chrudimě	
Městské muzeum	
<i>Americké automobily</i>	září 2006
<i>Štěpán Málek: Plastiky</i>	září 2006
<i>Jana Bitnerová: Oleje</i>	říjen 2006
Chrudim	
Kabinet ex libris – umělecké sbírky PNP	
<i>Jiří Neuwirt: Ex libris a grafika</i>	20.9. - 19.11.2006
Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi	
<i>Loutky v grafice Jana Hlíny (1925–1991)</i>	16.1. - 30.12.2006
<i>Scénograf a herec Karel Vostárek</i>	16.1. - 30.12.2006
<i>Amatéři na loutkářské Chrudimi po sametové revoluci</i>	16.1. - 30.12.2006
<i>Naivní obrazy a loutky Lucie a Tomáše Suchých</i>	14.9. - 5.11.2006
Regionální muzeum v Chrudimi	
<i>Současné lidové řemeslo na Chrudimsku</i>	15.6. - 24.9.2006
<i>Čas proměn – batiky Marie Mannové</i>	3.8. - 1.10.2006
<i>Hudební Chrudim ve fotografii Vladimíra Mosteckého</i>	5.10. - 12.11.2006
<i>Tajemná moc léčivých rostlin</i>	10.10. - 15.10.2006
Jablonec nad Nisou	
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou	
<i>Jablonec císařský (1866-1906)</i>	červen-září 2006
<i>Oldřich Plíva: Autorské sklo</i>	říjen 2006 - březen 2007
Galerie Belveder	
<i>Otcové města Jablonce IV: Jablonec na výstavě</i>	červen-říjen 2006
Jablonec nad Orlicí	
Stálá expozice dějin města	
<i>Obrazy Věry Mezerové</i>	září-říjen 2006
Jablonec v Podještědí	
Pobočka Bredovský letohrádek na Lemberku	
<i>Výtvarné práce s ekologickou tematikou</i>	květen-říjen 2006
Jablunkov	
Muzeum v Jablunkově	
<i>Pokrývky hlavy (čepce, pleny, šátky, hacky)</i>	23.5. - 5.11.2006
Jesenice	
Vlastivědné muzeum Jesenice	
<i>Ateliér METEA</i>	24.8. - 15.10.2006
Jeseník	
Vlastivědné muzeum Jesenicka, p. o.	
<i>Kamenoprůmysl a vápenictví na Jesenicku v minulosti a dnes</i>	13.6. - 30.9.2006
<i>Jesenicko na starých mapách</i>	8.8. - 16.9.2006
<i>Historická vyobrazení města Nysy</i>	26.9. - 28.10.2006
<i>VI. Svatováclavské mezinárodní setkání</i>	27.9. - 28.9.2006
Jičín	
Regionální muzeum a galerie Jičín	
<i>Rosteme s knihou</i>	22.6. - 17.10.2006
<i>Prázdninové překvapení</i>	14.7. - 1.10.2006
<i>Veteráni auto-moto</i>	23.9. - 22.10.2006
<i>125. výročí železnice v Nové Pace</i>	7.10. - 5.11.2006
Jihlava	
Muzeum Vysočiny Jihlava, p. o.	
<i>Výstava panenek</i>	7.9. - 1.10.2006
<i>Ozvěny hudebního festivalu Mahler Jihlava</i>	7.9. - 1.10.2006
<i>VI. Výstava exotických rostlin</i>	13.9. - 17.9.2006
<i>Výstava hub</i>	27.9. - 1.10.2006
<i>Fotografie Karla Sýkory</i>	5.10. - 5.11.2006
Jilemnice	
Krkonošské muzeum Jilemnice	
<i>Z kuchyně našich babiček</i>	10.6. - 30.9.2006
<i>Výstava obrazů Jiřího Boudy</i>	5.10. - 15.11.2006
Jílové u Prahy	
Regionální muzeum v Jílovém u Prahy	
<i>E. Němcová: Praha a ještě dál</i>	9.9. - 8.10.2006
<i>Co skrývá hornopožárský les</i>	16.9. - 19.11.2006
<i>M. Mrázová: Obrazy a dřevorezby</i>	14.10. - 12.11.2006
Jílovce-Kojákovice	
Rožmberk o.p.s. – Vesnické muzeum Kojákovice	
<i>Kojákovické štrůdlování - III. ročník</i>	30.9.2006
Jindřichův Hradec	
Muzeum Jindřichohradecka	
<i>Sběratelka Ema Destinová</i>	1.4.2006 - 6.1.2007
<i>Kdo si hraje, nezlobí</i>	8.6. - 30.12.2006
<i>Historie a současnost evangelické Modlitebny</i>	do 30.12.2006
<i>Václav Švejcár: Obrazy</i>	23.8. - 24.9.2006
<i>Pavel Vavřík: Obrazy z okolí města</i>	7.9. - 22.10.2006
<i>Marie Krausová: Paličková krajka</i>	12.10.2006 - 6.1.2007
Kadaň	
Městské muzeum a galerie Kadaň	
<i>Svatováclavské vinobraní</i>	září 2006
<i>Historia Franciscana</i>	27.9. - 22.10.2006
Kamenice nad Lipou	
Městské muzeum	
<i>Kateřina Uzlová: O domovních znameních, domech a lidech</i>	23.7. - 17.9.2006
<i>100 let od příjezdu prvního vlaku v Kamenici nad Lipou</i>	30.9. - 20.10.2006
<i>Jan Trejbal, Jan Dočekal: Město? Vesnice?</i>	21.10. - 4.12.2006
Kamenický Šenov	
Sklářské muzeum	
<i>120 let sklárny Adolfa Rückla</i>	21.4. - 30.10.2006
<i>SUŠ sklářská: Maturity 06</i>	2.6. - 30.9.2006
<i>Z historie Kamenického Šenova</i>	9.9. - 31.10.2006
<i>150 let sklářské odborné školy K. Šenově</i>	9.9. - 31.10.2006
Karlovy Vary	
Galerie umění	
<i>Theodor Pištěk: Obrazy</i>	1.7. - 10.9.2006
<i>Jiří Kačer: Sochy, Mikoláš Axmann: Grafika</i>	21.9. - 5.11.2006
Karlovarské muzeum	
Expoziční budova	
<i>Kostel sv. Mikuláše pod Krudumem</i>	7.9.2006 - do února 2007
Muzeum Zlatý klíč	
<i>Skleněné artefakty Dalibora Nesnídala</i>	21.9. - 29.10.2006
Karviná - Fryštát	
Výstavní síň Interklub Karviná	
<i>Kouzlo ohýbaného nábytku</i>	9.5. - 1.10.2006
Kašperské Hory	
Muzeum Šumavy Kašperské Hory	
<i>Předválečnou Šumavou – fotografie</i>	30.6. - 30.9.2006
Kladno	
Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně	
<i>Kladenský salon – bienále výtvarníků</i>	14.9. - 15.9.2006
<i>Svatováclavské slavnosti na Budči</i>	28.9.2006
<i>Kladenské haldy</i>	19.10. - 19.11.2006
Klatovy	
Galerie Klatovy/Klenová - Galerie U Bílého jednorozce	
<i>Tereza Severová – držitelka ceny Starpoint 2005</i>	do září 2006
Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech	
<i>Historie bálů a tanečních zábav</i>	do 17.9.2006
<i>Miloš Kašpar: Nový Zéland</i>	28.6. - 17.9.2006
<i>Z nových přírůstků etnografické sbírky muzea</i>	do 17.9.2006
<i>Přístroje na měření času</i>	20.9. - 27.10.2006
<i>Umění spojuje</i>	20.9. - 27.10.2006
<i>Karel Havlíček: Krajem Pošumaví</i>	27.9. - 27.10.2006
Klenová	
Galerie Klatovy / Klenová	
<i>Poutnictví v umění</i>	7.5. - 31.10.2006
<i>Startpoint – nejlepší diplomové práce z vysokých uměleckých škol</i>	22.7. - 31.10.2006
Kolín	
Regionální muzeum v Kolíně	
Dvořákovo muzeum pravěku na Kolínsku	
<i>Poslední Germáni v Čechách</i>	15.9. - 5.11.2006
Historie Královského města Kolína	
<i>Pivovarnictví na Kolínsku</i>	12.9. - 29.10.2006
<i>Keltové a střední Čechy</i>	15.9. - 29.10.2006
<i>Tradiční lidové zvykosloví a jeho současné projevy</i>	5.12.2006 - 28.1.2007
Stará škola – Macharova knihovna	
<i>Podzemní výstava SMŠ Sluníčka</i>	29.8. - 22.10.2006
Kopřivnice	
Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s.	
Muzeum Fojtství	
<i>Jan Skořepa: Tanzanie, Zanzibar</i>	22.6. - 10.9.2006
<i>Michal Bureš: Fotografie</i>	14.9. - 30.10.2006
Technické muzeum	
<i>Designér Václav Král</i>	16.6. - 10.9.2006
Šustalova vila	
<i>Ivan Bumba: Krajina jako ateliér</i>	29.6. - 17.9.2006
<i>Petra Bílková: Akty – tělo a voda</i>	21.9. - 30.11.2006

Kouřim		
Muzeum Kouřimska v Kouřimi		
<i>Sorela – umění a život ve stínu totality</i>	9.9. - 31.10.2006	
Muzeum lidových staveb v Kouřimi		
Nová stálá expozice: Archeologie Českobrodsko - Svět hmyzu (od 4.4.2006)		
<i>Dokumentární kresba lidového stavitelství</i>	1.8. - 29.10.2006	
Kralupy nad Vltavou		
Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou		
<i>Kralupy ve 20.–30. letech 20. století</i>	říjen 2006 - leden 2007	
Krásno		
Hornické muzeum Krásno		
<i>Petr Mudra: Český les</i>	duben-září 2006	
Kravaře u České Lípy		
Expozice lidového bydlení		
<i>20. výročí otevření rychty</i>	duben-říjen 2006	
<i>IV. Ročník kravařské paličkyády</i>	9.9.2006	
Krnov		
MIKS - městské muzeum		
<i>Práce absolventů vysokých škol - malba, design, plastika</i>	3.9. - 22.9.2006	
<i>Fotografie – projekt muzea a galerie Opole</i>	1.10. - 20.10.2006	
Kroměříž		
Muzeum Kroměřížska, p. o.		
<i>Moravští madrigalisté</i>	září-říjen 2006	
Galerie v podloubí		
<i>Labyrint</i>	říjen 2006 - únor 2007	
<i>Když řinčí zbraně</i>	do září 2006	
Kutná Hora		
České muzeum stříbra		
<i>Mince antického Řecka</i>	1.9. - 31.10.2006	
Kamenný dům		
<i>Kutná Hora – město neřestí!</i>	1.4. - 30.11.2006	
Tylův dům		
<i>Jaroslava Hatáková: Z povijanu</i>	5.9. - 31.10.2006	
Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory		
<i>Martin Kuriš: Malba</i>	14.9. - 31.10.2006	
Vlašský dvůr		
<i>Felix Jenewein: Studie a definitivy</i>	1.7. - 17.9.2006	
<i>Práce žáků kutnohorských škol</i>	19.10. - 30.12.2006	
Kyjov		
Vlastivědné muzeum Kyjov		
<i>Kyjov v proměnách času</i>	31.7. - 1.10.2006	
<i>Jede, jede mašinka</i>	16.10. - 5.1.2007	
Lanškroun		
Městské muzeum Lanškroun		
<i>Knižní vazba</i>	23.6. - 10.9.2006	
<i>Vladimír Suchánek: Grafika</i>	23.6. - 10.9.2006	
<i>Bóža Modrý – 90 let od narození hokejisty</i>	23.9. - 19.11.2006	
<i>Alena Weismann: Obrazy</i>	23.9. - 19.11.2006	
Ledeč nad Sázavou		
Městské muzeum		
<i>Martina Čermáková: Fotografie</i>	6.9. - 29.9.2006	
<i>Lenka Říhová, Josef Vosika: Krajinomalby, samorosty</i>	1.10. - 29.10.2006	
Liberec		
Oblastní galerie v Liberci		
<i>Otto Th. W. Stein (1877–1958)</i>	22.6. - 17.9.2006	
<i>Rostislav Zárybnický: Zjevení malby</i>	22.6. - 17.9.2006	
Severočeské muzeum v Liberci, p. o.		
<i>Vídeňská secese a moderna 1900–1925 ve sbírkách muzea</i>	8.9. - 22.10.2006	
<i>Archeologické nálezy z Přišovic</i>	15.9. - 29.10.2006	
Lidice		
Národní kulturní památka – Památník Lidice		
<i>Beslanská tragédie</i>	1.7. - 30.9.2006	
<i>Návrat lidických dětí</i>	4.10.2006 - 31.3.2007	
Lidická galerie		
<i>34. mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice 2006</i>	1.6. - 29.10.2006	
Lišov		
Muzeum historických hracích strojů		
<i>Hudební automaty</i>	květen-září 2006	
Litoměřice		
Oblastní muzeum v Litoměřicích, p. o.		
<i>Lidové stavby Litoměřicka</i>	3.8. - 1.10.2006	
<i>Tibor Kováč: Sochy</i>	10.10. - 26.11.2006	
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích		
<i>Otakar Kubín</i>	22.6. - 10.9.2006	
<i>František Hodonský: Vodní světlo</i>	20.9. - 19.11.2006	
Litomyšl		
Portmoneum		
<i>Krvavý román – kniha, divadlo, film</i>	1.5. - 30.9.2006	
Regionální muzeum v Litomyšli		
<i>Modelářství</i>	3.6. - 17.9.2006	
<i>Island očima fotografa Milana Dvořáka</i>	12.8. - 1.10.2006	
<i>Život v pravěku a středověku očima archeologa</i>	30.9. - 31.10.2006	
<i>Antarktida – neznámý světadíl</i>	7.10. - 30.12.2006	
Lomnice nad Popelkou		
Městské muzeum a galerie		
<i>Podzemní výstava Jiřin</i>	1.9. - 4.9.2006	
<i>Pomocníci v domácnostech našich babiček</i>	10.9. - 29.10.2006	
Louny		
Galerie Benedikta Rejta		
<i>Kamil Linhart</i>	5.8. - 5.11.2006	
Oblastní muzeum v Lounech, p. o.		
<i>Dějiny českého udatného národa</i>	1.9. - 30.11.2006	
Lužná v Čechách		
Železniční muzeum ČD Lužná u Rakovníka		
<i>Poslední parní víkend v muzeu</i>	7.10. - 8.10.2006	
Mariánská Týnice - Kralovice		
Muzeum a galerie severního Plzeňska		
<i>Co je muzejní předmět?</i>	září 2006	
<i>Historie ochotnického divadla na severním Plzeňsku</i>	16.8. - 1.10.2006	
<i>Mariánská pouť</i>	10.9.2006	
<i>Severní Plzeňsko na historických kolorovaných diapozitivech</i>	3.10. - 31.12.2006	
Mariánské Lázně		
Městské muzeum Mariánské Lázně		
<i>Výstava dýmek</i>	říjen-listopad 2006	
Máslovice		
Malé máslovické muzeum másla		
<i>Posvícenské vinobraní</i>	9.9.2006	
Mělník		
Regionální muzeum Mělník		
<i>Pavel Dvořák: Výběr z tvorby</i>	8.9. - 1.10.2006	
<i>Vinobraní v muzeu</i>	22.9. - 24.9.2006	
<i>Výstava hub a jiřin</i>	29.9. - 1.10.2006	
<i>Rytíři Mělnicka</i>	13.10. - 12.11.2006	
Mikulov na Moravě		
Regionální muzeum v Mikulově, p. o.		
Nová stálá expozice: Verbo et exemplo – k dějinám význačné kolejištní kapituly a kostela sv. Václava v Mikulově (od 4.8.2006)		
<i>Svatební oděv a fotografie (1880–1970)</i>	do října 2006	
Synagoga		
<i>70 let od otevření Židovského ústředního musea pro Moravskoslezsko</i>	21.5. - 30.9.2006	
Mladá Boleslav		
Muzeum Mladoboleslavsko		
<i>Sport na Mladoboleslavsku – historie a současnost</i>	27.9. - 26.11.2006	
Mnichovo Hradiště		
Muzeum města Mnichova Hradiště		
<i>Obrazy Josefa Marka</i>	21.7. - 31.10.2006	
Mohelnice		
Vlastivědné muzeum		
<i>Židovské komunity v Lošticích, Mohelnici a Úsově</i>	do prosince 2006	
<i>Stanislav Lolek: Rodný kraj a liška Bystrouška</i>	do 30.9.2006	
Most		
Oblastní muzeum v Mostě, p. o.		
<i>Krušnohorské důlní techniky a život báňských měst ve středověku</i>	5.9. - 12.11.2006	
Náchod		
Galerie výtvarného umění v Náchodě		
<i>Ludvík Baran: Fotografie</i>	8.9. - 5.11.2006	
Regionální muzeum Náchod		
<i>AMAG – výtvarníci Náchodsko</i>	5.9. - 1.10.2006	
<i>Theatrum Kuks</i>	6.10. - 29.10.2006	

Výstavní síň			
<i>Fotografie 2006</i>	2.9. - 23.9.2006		
<i>Emil Tylš: Obrazy a kresby</i>	3.10. - 28.10.2006		
Nejdek			
Národopisné muzeum v Nejdku			
<i>Zaniklé tratě Krušných a Doupovských hor</i>	10.6. - 17.9.2006		
Nepomuk			
Městské muzeum a galerie			
<i>Stanislav Šteif: Obrazy</i>	18.8. - 1.10.2006		
Netolice			
Muzeum JUDr. Otakara Kudrny v Netolicích			
<i>Marie Lhotová: Olejomalba</i>	září 2006		
<i>Petr Kosař, Alena Vlasáková, Jakub Pospíšil: Fotografie, krajka, sochy</i>	říjen 2006		
Nová Paka			
Městské muzeum v Nové Pace			
Suchardův dům			
<i>Stanislav Sucharda (1866-1916)</i>	8.9. - 29.10.2006		
<i>Novopacští na poštovních známkách</i>	8.9. - 29.10.2006		
Nové Město na Moravě			
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě			
<i>Rudolf Hanych (1906-94)</i>	4.5. - 1.10.2006		
<i>Pavel Tasovský: Kované plastiky</i>	21.5. - 29.10.2006		
<i>Jan Svoboda: Malby, kresby, ilustrace, objekty</i>	do 1.10.2006		
<i>Milan Nestrojil, Zdeněk Štajnc: Koláže</i>	17.9. - 19.11.2006		
<i>Tomáš Rossi: Zjevení</i>	12.10.2006 - do února 2007		
Horácké muzeum			
<i>Autoři českých poštovních známek</i>	8.9. - 31.10.2006		
Nové Strašecí			
Městské muzeum			
<i>Šaty dělají pračlověka</i>	24.8. - 17.9.2006		
Nový Bor			
Sklářské muzeum			
<i>Květiny na skle</i>	23.6. - 16.9.2006		
<i>Řemeslo a umění ve skle Nový Bor 2006</i>	8.7. - 31.10.2006		
<i>Petr Stehlík, Jan Falta: Broušené sklo</i>	7.10. - 31.12.2006		
Nový Hrozenkov			
Památník Antonína Strnadla			
<i>Akademický malíř Branč</i>	srpen-září 2006		
Nový Jičín			
Muzeum Novojičínka, p. o.			
<i>Panbů ví a všichni svatí aneb co o nich možná nevíte</i>	srpen-listopad 2006		
<i>Michael Rittstein. Obrazy a kresby 2004-6</i>	24.8. - 26.11.2006		
<i>Zmizelý kolorit Nového Jičína na fotografiích</i>	do ledna 2007		
Kunín			
<i>Kunínská pouť</i>	17.9.2006		
Nymburk			
Vlastivědné muzeum Nymburk			
<i>Frank Elstner – spisovatel a cestovatel</i>	15.9. - 12.11.2006		
Olomouc			
Muzeum umění Olomouc			
<i>...a papež kouřil trávu</i>	22.6. - 30.9.2006		
<i>Natálie Masliková-Schmidtová</i>	29.6. - 10.9.2006		
Opava			
Slezské zemské muzeum			
Památník Petra Bezruče			
<i>Obrázky z pohádek – Josef Paleček</i>	od 14.9.2006		
Výstavní budova SZM			
<i>Dílo Zdeňka Buriana ve sbírkách muzea</i>	od 21.5.2006		
<i>Bichir – zajímavá ryba</i>	3.9. - 8.10.2006		
<i>Keltové – život na Moravě a ve Slezsku před dvěma tisíci lety</i>	od 3.10.2006		
Orlová-Lutyně			
Výstavní síň Muzea Těšínska, Dům dětí a mládeže			
<i>Kdo si hraje nezlobí</i>	13.4. - 17.9.2006		
<i>Zapomenutá a současná romská řemesla</i>	10.10. - 31.12.2006		
Ostrava			
Galerie výtvarného umění v Ostravě			
<i>Historie Domu umění</i>	16.5. - 28.10.2006		
<i>Jurečkova sbírka</i>	16.5. - 28.10.2006		
<i>Ostravští umělci mladé generace</i>	12.9. - 18.11.2006		
Nová síň v Ostravě-Porubě			
<i>Jan Sládek</i>	5.9. - do října 2006		
Ostravské muzeum, p. o.			
<i>Zelená léta uměleckoprůmyslové školy</i>	září-listopad 2006		
<i>Pozor, vyletí ptáček!</i>	1.9. - 30.11.2006		
<i>Příběh jednoho fotbalového klubu</i>	7.9. - 30.11.2006		
<i>Jiří Ryba: Sklo</i>	14.9. - 31.10.2006		
<i>Max Berg a jeho doba</i>	20.9. - 20.11.2006		
Ostrava-Petřkovice			
Hornické muzeum OKD Pod Lanškem			
<i>Mezinárodní sochařské sympozium Lanškem '06</i>	do 8.9.2006		
Ostrov nad Ohří			
Letohrádek Ostrov – pobočka Galerie umění K. Vary			
<i>Expres ze sbírek galerie</i>	srpen-říjen 2006		
<i>Petr Veselý: Česká kresba</i>	srpen-říjen 2006		
Pardubice			
Východočeská galerie			
<i>Petr Nikl</i>	14.6. - 24.9.2006		
Východočeské muzeum			
<i>Skřítkové a strašidla Vítězslavy Klimtové</i>	16.3. - 10.9.2006		
<i>Mezinárodní malířský plenér Pardubice 2006</i>	5.8. - 10.9.2006		
Paseky nad Jizerou			
Památník zapadlých vlastenců			
<i>Hračky 1. poloviny 20. století</i>	3.6.2006 - 13.5.2007		
<i>110 let Sokola v Pasekách</i>	10.9.2006 - 14.1.2007		
Pelhřimov			
Muzeum Vysočiny Pelhřimov, p. o.			
<i>Zdravotnictví v Pelhřimově 1850-1980</i>	8.6. - 29.10.2006		
Petřvald u Karviné			
Technické muzeum			
<i>Od plamínku k žárovce</i>	14.2. - 31.12.2006		
Písek			
Prácheňské muzeum v Písku			
<i>Petr Štěpán: Obrazy</i>	6.9. - 1.10.2006		
<i>Jiří Nohava: Fotografie</i>	8.9. - 1.10.2006		
<i>Jan Antonín Pacák: K 60. narozeninám</i>	říjen 2006		
<i>Fotografie Karla Pecla</i>	říjen-prosinec 2006		
Galerie			
<i>Helena Schmaus-Shoonerová a práce dětí ze stacionáře</i>	září 2006		
<i>Duha v Písku</i>			
Plzeň			
Západočeské muzeum v Plzni			
<i>Prvohory – živý svět</i>	7.4. - 30.9.2006		
<i>Barevný svět hub</i>	28.4. - 24.9.2006		
<i>Stříbro v habsburské monarchii (1781-1920)</i>	27.6. - 10.9.2006		
Národopisné oddělení			
<i>Jak šel rok – zvyky a obyčeje na Plzeňsku</i>	2.6. - 24.9.2006		
Plzeňské historické podzemí			
<i>Gotické kachle z Plzně</i>	31.3. - 30.11.2006		
Poděbrady			
Polabské muzeum			
<i>Alén Diviš</i>	10.8. - 31.10.2006		
<i>Markýz Franz von Bayros a ti druzí</i>	9.9. - 31.10.2006		
<i>Poděbradská sklárna</i>	9.9. - 31.10.2006		
Pohansko u Břeclavi			
Městské muzeum a galerie Břeclav			
<i>Milan Bruchter: Fotografie</i>	od 30.7.2006		
Police nad Metují			
Muzeum města Police nad Metují			
<i>Horolezec Miroslav Šmíd</i>	1.6. - 30.9.2006		
Polná			
Muzeum Polná			
<i>Jdeme do hajan aneb Spalí a spalí...</i>	4.7. - 30.9.2006		
<i>Zbyněk Zronek: Obrazy</i>	5.9. - 30.9.2006		
Praha			
České muzeum výtvarných umění			
<i>Současné výtvarné dění na Zlínsku</i>	5.10. - 3.12.2006		
Galerie hlavního města Prahy			
Dům U Kamenného zvonu			
<i>Art Brut – sbírka Bruna Decharmeho</i>	14.6. - 10.9.2006		
<i>Rudolf Kremlíčka</i>	17.10.2006 - 21.1.2007		
Dům U Zlatého prstenu			
<i>Lawrence Ferlinghetti</i>	3.10.2006 - 14.1.2007		
Muzeum hlavního města Prahy			
<i>Stopy Járy Cimrmana</i>	7.9. - 5.11.2006		
<i>Údolím stínů – pohřební rituály od pravěku do raného středověku</i>	27.9.2006 - 25.2.2007		
Muzeum Policie ČR, Praha 2			
<i>Hraniční dílo v mapách a fotografiích</i>	4.7. - 24.9.2006		
<i>Legionáři – četníci – policisté</i>	20.10.2006 - 1.4.2007		

- Národní galerie v Praze**
Valdštejnská jízdárna
Albrecht Dürer: Růžencová slavnost 1506-2006 do 1.10.2006
NG – Klášter sv. Jiří
Michael Leopold Willmann: David s hlavou Goliášovou od 22.5.2006
- NG – Palác Kinských; sídlo Sbírky kresby a grafiky**
Grafický kabinet: Krajiny rodiny Mánesů srpen-listopad 2006
NG – Sternberský palác; sídlo Sbírky starého umění
Hendrik Hondius st., Simon W. Frisius: Portréty umělců 26.6. - 10.9.2006
- NG – Sbírka mimoevropského umění; Archiv Národní galerie v Praze, Praha 5**
Oltář z hory Taikózan do 31.12.2006
Přírodní náměty v japonské grafice 19. stol. 18.3. - 1.10.2006
NG – Veletřzní palác; Sbírka moderního a současného umění a Sbírka umění 19. století, Praha 7
Josef Vojtěch Hellich (1807-1880) srpen-listopad 2006
Rudo Sikora: Sám proti sebe 9.6. - 10.9.2006
Zdeněk Šimek: Sochařské dílo 30.6.2006 - 7.1.2007
Pavel Brázda: Retrospektiva 30.6. - 19.11.2006
X. mezinárodní výstava architektury 8.9. - 16.11.2006
Jiří Valoch 22.9.2006 - 14.1.2007
- Národní muzeum**
19. století v kramářské písni 5.7. - 31.10.2006
Muzejní palác volá po rekonstrukci! 15.6.2006 - 15.6.2007
Krásy tropické flóry v herbářích muzea 2.6. - 17.9.2006
Pohlednice z našich karbonských pralesů 16.6. - 30.9.2006
NM – České muzeum hudby
Život je jen náhoda – 100 let od narození Jaroslava Ježka 22. 9. 2006 - 28.2.2007
- NM – České muzeum hudby – Muzeum Antonína Dvořáka**
75 let Společnosti Antonína Dvořáka 29.3. - 31.12.2006
NM – České muzeum hudby – Muzeum Bedřicha Smetany
Muzeum Bedřicha Smetany 1926-2006 3.5. - 31.12.2006
NM – Historické muzeum – Lobkovický palác
Muzea a galerie Zlínského kraje 10.8. - 1.10.2006
NM – Historické muzeum – Lapidárium, Praha 7
Němí svědkové vlády Lucemburků 16.2. - 1.10.2006
NM – Knihovna NM – muzeum knihy, Žďár nad Sázavou
Nakladatelství Emporium do 31.10.2006
NM – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur
Korejské tradice 11.5. - 24.9.2006
Tapa a netkané látky z tichomořských ostrovů do 22.10.2006
Núbie v dobách faraonů 17.6. - 29.10.2006
Edgar Knobloch: Stavby Mayů a Inků na fotografiích 29.6. - 1.10.2006
- Národní zemědělské muzeum, Praha 7**
Nová stálá expozice: Jede traktor – sbírka zemědělské techniky (od 23.3.2006)
O vínu 15.6.2006 - 1.1.2007
Voda pro Prahu 18.7. - 30.9.2006
Rostlina jako pomocník září-prosinec 2006
Rybářství říjen 2006 - leden 2007
- Památník národního písemnictví**
Letohrádek Hvězda, Praha 6
Česko-židovská literatura 2.pol. 19. století – 1. pol. 20. století 29.6. - 29.10.2006
- Poštovní muzeum**
Phila-France (francouzské poštovní známky) 4.10. - 3.12.2006
- Správa Pražského hradu**
Pražský hrad ve fotografii 1900-1939 11.8.2006 - 14.1.2007
Jan Jiří Heinsch – malíř barokní zbožnosti 22.9.2006 - 7.1.2007
- Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze**
150 let sklářské školy v Kamenickém Šenově do 17.9.2006
- Židovské muzeum v Praze**
Židovské muzeum v Praze 1906-1940 16.8. - 1.10.2006
Pinkasova synagoga
Melissa Shiff: Ark / Archa 6.9. - 31.12.2006
- Prachatice**
Prachatické muzeum
Reinstalovaná expozice: Zlatá stezka a hrady na Zlaté stezce (od 4.4.2006)
Šumavské lokálky 4.7. - 10.9.2006
Podmanivá vůně medu 19.9. - 19.11.2006
- Prostějov**
Muzeum Prostějovska v Prostějově, p. o.
Fauna a flora kamenolomů na Jesenicku 1.9. - 15.10.2006
Miroslav Wagner: Obrazy, sochy, objekty 7.9. - 29.10.2006
- Špalíček**
Miroslav Wagner: Plakáty 7.9. - 29.10.2006
Jana Julínková: Obrazy 14.9. - 5.11.2006
- Prostřední Lhota u Nového Knína**
Muzeum Křižovnický špýchar
Keltské oppidum Hrazany 29.4. - 29.10.2006
Jiří Kalerta: Památky Novoknínska 29.4. - 29.10.2006
Drobné sakrální stavby na území farnosti Starý Knín 29.4. - 29.10.2006
- Protivín**
Památník města Protivína
Karel Pecl – svět viděný přes objektiv 2.8. - 29.9.2006
- Předklášteří**
Podhorácké muzeum
Černé řemeslo 6.5. - 24.9.2006
Lužičtí Srbové v Německu 28.5. - 10.9.2006
- Přerov**
Muzeum Komenského v Přerově, p. o.
Přerov proměnách času 15.6. - 17.9.2006
Premianty a záškoláci 17.8. - 1.10.2006
Umělecký kovář Pavel Tasovský a umělecký slévač Jaromír Gargulák 25.8. - 1.10.2006
Objektivem Františka Totha 31.8. - 1.10.2006
Ornitologická stanice Muzea Komenského (ORNIS)
Rozumíme zvířatům 1.6. - 30.9.2006
- Přeštice**
Dům historie Přešticka
Život a práce našich předků 28.6. - 15.10.2006
Olga Živná: Krajinomalba, VI. Živná: Koláže 30.8. - 15.10.2006
- Příbor**
Muzeum a pamětní síň Sigmunda Freuda v Příboře
Životopis a tvorba Bedřicha Karlsedera červen-září 2006
Můj sen – výtvarné práce dětí září-listopad 2006
- Příbram**
Hornické muzeum Příbram
Mineralogické přírůstky muzea strojovny dolu Vojtěch 2.5. - 31.12.2006
Kamenouhelné hornictví v Döhlener Becken v Sasku 8.9. - 30.11.2006
- šachetní budova dolu Vojtěch**
2+3VVL – objekty a instalace 22.6. - 31.10.2006
výstavní sál cechovny dolu Vojtěch
Minerály březohorského revíru ze sbírek Národního muzea 5.9. - 30.11.2006
Ze sanace báňských lokalit v Sasku a Durynsku 5.9. - 30.11.2006
- Svatohorské poutní muzeum**
Svatá hora nad časem a v čase květen-říjen 2006
- Rajhrad**
Památník písemnictví na Moravě
Halasové (otec a syn - proletář a básník) 27.4. - 17.9.2006
- Rakovník**
Muzeum T. G. M. Rakovník
Klobouky našich prababiček 29.6. - 10.9.2006
Rabasova galerie Rakovník
Martin Frind, David Janouch 1.6. - 17.9.2006
- Rokycany**
Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech
III. bienále grafiky Rokycany 7.9. - 29.10.2006
- Roudnice nad Labem**
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
Doteky země – krajinomalby 22.6. - 17.9.2006
Martin Kuriš: Příběhy 21.9. - 12.11.2006
- Podřipské muzeum**
Staré hudební nástroje červenec-září 2006
Klub přátel čs. Opevnění říjen-prosinec 2006
- Roztoky u Prahy**
Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy
To byla 60. léta – móda, design, životní styl 3.5. - 15.10.2006
Brouci zblízka...i zdaleka 23.5. - 17.9.2006
14. Letní plastika 29.6. - 30.9.2006
Japonsko Joe Hlouchy – fotografie ze sbírek UPM 5.9. - 3.12.2006
Tvary a vůně perníků 10.10.2006 - do ledna 2007

Rožďalovice Muzeum Rožďalovice Galerie Melantrich <i>Jitka Mužíčková: Kresby, malba; Klára Mazánková: Řezba</i> 2.9. - 24.9.2006	kostel Zvěstování Panny Marie <i>Proměny klášterního kostela</i> Tábor Husitské muzeum v Táboře <i>Zmizelé Sudety</i> <i>T.G. Masaryk a československé legie, Masarykova cesta kolem světa</i> Galerie AD 1551 <i>Jiří Kolbaba: Fotografie</i> <i>Neznámý svět drobných savců</i> Bechyňská brána <i>A.M.Dobridis: Obrazy</i> Tachov Muzeum Českého lesa <i>Historie a současnost židovských památek Tachovska</i> od 27.6.2006	květen-říjen 2006 říjen-listopad 2006 2.10. - 3.11.2006 srpen-září 2006 říjen 2006 září 2006
Rožnov pod Radhoštěm Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, národní kulturní památka <i>Úroda z polí, zahrad a sadů</i> 18.10. - 2.11.2006	Telč Muzeum Vysočiny Jihlava, pobočka Telč <i>F. V. Foit</i> Teplice Regionální muzeum v Teplících, p. o. <i>Exponát měsíce: Krunýř třetího želvy</i> <i>"Kufr vzpomínek" – senioři ve společnosti</i> <i>Petr Karvánek: Obrazy</i> <i>František Rabel: Sochy</i> <i>Kancionál teplického literárního bratrstva</i>	8.8. - 31.10.2006 září 2006 29.8. - 17.9.2006 1.9. - 17.9.2006 27.9. - 29.10.2006 20.10. - 3.12.2006
Rýmařov Městské muzeum v Rýmařově Galerie Octopus <i>Anežka a Miroslav Kovalovi: Kresby</i> <i>Jindřich Štreit: Černobílá fotografie</i> 9.9. - 15.10.2006 21.10. - 19.11.2006	Terežín Památník Terežín Malá pevnost <i>Jiří Sozanský: Plastiky</i> <i>Přemysl Martinec: Obrazy, kresby</i> Muzeum ghetta <i>Bedřich Fritta (1906–44): Kresby</i>	10.5. - 31.10.2006 10.8. - 31.12.2006 14.9. - 31.12.2006
Říčany Muzeum Říčany <i>Putování za předky – výstava o genealogii</i> <i>110. výročí Olivovy nadace</i> 1.7. - 14.9.2006 28.9. - 19.11.2006	Trutnov Muzeum Podkrkonoší <i>Johann Koehler: Obrazy</i> <i>Emil Schwantner: Život a dílo sochaře</i> Třebechovice pod Orebem Třebechovické muzeum betlémů <i>Já bych rád k Betlému...</i> do 29.10.2006	14.9. - 1.10.2006 12.10. - 5.11.2006
Sedlčany Městské muzeum Sedlčany <i>Vltava v proudu času</i> <i>Cesty do Tibetu</i> 15.6. - 8.9.2006 12.9. - 27.10.2006	Třebíč Muzeum Vysočiny Třebíč, p. o. <i>Svět rostlin</i> <i>Ondřej Knoll: Vranovská přehrada</i> <i>Hmatové sochařství nevidících</i> <i>Malif Viktor Nikodem (1885–1958)</i> 8.6. - 1.10.2006 15.6. - 29.10.2006 29.6. - 15.10.2006 12.10. - 31.12.2006	
Skuteč Městské muzeum ve Skutči <i>Těžba kamene na Skutečsku a Hlinecku</i> 30.6. - 30.9.2006	Turnov Muzeum Českého ráje v Turnově, p. o. <i>Art deco z Idar Obersteinu</i> <i>SUPŠ Turnov: Kovový projekt</i> <i>Normalizace</i> 11.5. - 1.10.2006 11.5. - 29.10.2006 12.10. - 26.11.2006	
Slavičín Městské muzeum <i>750. výročí první zmínky o Slavičíně</i> květen-prosinec 2006	Týn nad Bečvou Hrad Helfštýn <i>Česká kovová plastika</i> 14.4. - 29.10.2006	
Slavkov u Brna Historické muzeum ve Slavkově u Brna <i>Adolf Born</i> <i>Slavkov dřívě a dnes</i> <i>Chvála podzimu</i> <i>Jaroslava Fišerová, Jana Braná: Kresby a keramika</i> 3.8. - 8.10.2006 7.9. - 10.12.2006 5.10. - 12.10.2006 12.10. - 10.12.2006	Týn nad Vltavou Městské muzeum <i>Jiří Drhovský: Dřevěné hračky</i> <i>Miroslav Koupil: Kaligramy</i> Uherské Hradiště Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p. o. <i>Rok ve Vlčnově 1945–46</i> <i>Sochy z Tengenenge, malby Velké řeky (Kongo)</i> <i>Český sen o Africe – fotografie z výprav slavných cestovatelů</i> 22.7. - 10.9.2006 5.10.2006 - 15.1.2007	
Slup Vodní mlýn <i>Slavnosti chleba</i> 9.9.2006	Uherský Brod Muzeum Jana Amose Komenského <i>Oděv a jeho doplněk 2005</i> <i>130 let činnosti Hasičského dobrovolného sboru v Uherském Brodě</i> <i>Obrazy Libuše Šuleřové</i> 19.5. - 22.10.2006 16.6. - 10.9.2006 7.9. - 29.10.2006	
Sokolov Krajské muzeum Sokolov, p. o. <i>Libuše Babková: Keramika</i> <i>Radim Duda: Obrazy</i> září 2006 říjen-listopad 2006		
Sovinec Hrad Sovinec <i>Aleš Lamr: Sochy a objekty 1964–2006</i> 5.8. - 30.9.2006		
Stěbořice Arboretum Nový Dvůr <i>Svět miniaturních krajín – přírodní kompozice</i> <i>Umění mezi květy</i> <i>Čínská tradiční malba</i> duben-říjen 2006 1.6. - 30.9.2006 od 3.7.2006		
Strakonice Muzeum středního Pootaví <i>I muži mají své...</i> <i>Z kraje Švandy dudáka</i> <i>Tereza Pešková: Obrazy</i> 30.5. - 29.10.2006 1.6. - 10.9.2006 5.9. - 31.10.2006		
Strážnice Městské muzeum <i>Obrazy Františka Martinka</i> <i>40. výročí založení ZUŠ Strážnice</i> 3.9. - 24.9.2006 10.10. - 19.11.2006		
Národní ústav lidové kultury – Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy <i>Podzim na dědině</i> 21.9. - 22.9.2006		
Svitavy Městské muzeum a galerie <i>Valentin Oswald Ottendorfer a jeho knihovna</i> do 31.12.2006		
Šenov Knihovna & Šenovské muzeum <i>Plavení dřeva v Pobeskydí</i> srpen-listopad 2006		
Šumperk Vlastivědné muzeum v Šumperku, p. o. <i>Výtvarná dílna rodiny Kutzerů</i> <i>Církevní umění baroka a rokoka na Šumpersku, Zábřežsku a Mohelnicku</i> <i>Jaroslav Jelínek: Sochy</i> květen-říjen 2006 7.9. - 7.12.2006 7.9. - 5.11.2006		

Antropolog, archeolog a etnograf Jan Pavelčík (1906–90)
21.9.2006 - 28.1.2007

Úpice

Městské muzeum a galerie Julie W. Mezerové
1866 – lesk a bída válečné slávy 27.6. - 29.9.2006

Úsov

Lovecko-lesnické muzeum
Masky současného Mexika 18.5. - 30.9.2006

Valašské Klobouky

Městské muzeum
Z příběhů města Valašské Klobouky březen-říjen 2006

Valašské Meziříčí

Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně - pobočka

Valašské Meziříčí

Gustav Řičan a jeho botanická sbírka 13.7. - 17.9.2006
Alena Podzemná: Malířka, pedagožka, historička do 15.10.2006
Mariana Machalová: Plastiky a keramika 28.9. - 12.11.2006

Velké Bílovice

Vlastivědné muzeum města

Oslavy 700 let od první písemné zmínky o Velkých Bílovicích
květen-září 2006

Velké Karlovice

Karlovské muzeum

V. ročník fotosoutěže Valašská krajina 9.9. - 1.10.2006

Velké Opatovice

Památník města

Poklady z půdy, almar a šuplíků září-říjen 2006

Veselí nad Moravou

Městské muzeum Veselí nad Moravou

Fotbal! 1934–2004 23.4. - 17.9.2006
Muzejní spolek pro Slovácko a Veselí nad Moravou - 100 let
8.10.2006 - 28.1.2007

Veverská Bítýška

Jarošův mlýn – Muzeum mlynářského řemesla

Výstava fotografií září 2006

Vimperk

Muzeum při Správě národního parku a chráněné krajinné oblasti Šumava

I muži mají své... 1.5. - 31.10.2006
Ze sbírek muzea 1.5. - 31.10.2006
Příroda Boletic 1.8. - 31.10.2006

Vodňany

Městské muzeum a galerie

Podivuhodný svět bratří Boháčů 13.8. - 1.10.2006
Fotoklub Vodňany a hosté Ladislav Hael a Tomáš Krátký
8.10. - 19.11.2006

Muzeum (synagoga)

Rybářská tradice ve Vodňanech 1.5. - 29.9.2006
Jan Farkas: Kreslený humor 26.8. - 29.9.2006

Volyně

Městské muzeum

Vodňanské akvarely 5.9. - 7.10.2006
Alois Boháč: Akvarely 11.10. - 16.11.2006
Ivo Lána: Fotografie 18.10. - 16.11.2006

Vrchlabí

Správa KRNAP, Krkonošské muzeum - Augustiniánský klášter

Luisa Hlobilová: Obrazy 25.7. - 24.9.2006
Bratři Grimmové 4.9. - 8.10.2006
Komu se nelení VII. 4.10. - 12.11.2006
Renata Oppeltová: Kresby, ilustrace 18.10. - 26.11.2006
Krkonošské muzeum – Tři historické domy
Řemeslnické léto 20.6. - 10.9.2006
Odznaky ze sbírek muzea 19.9. - 5.11.2006

Vsetín

Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně, p. o.

Příběh české tištěné bible 3.9. - 26.11.2006
Josef Sousedík – vsetínský občan 3.9. - 15.10.2006
Jan Exnar: Sklo 17.9. - 19.11.2006
Strom 20.10. - 26.11.2006

Zámecká věž

Geologie Valašska 18.5. - 31.10.2006

Vysoké Mýto

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

Pochod českého pěšáka dějinami 30.6. - 11.9.2006

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné muzeum pro Vysoké nad Jizerou a okolí

Pod vysokým nebem – 652 let města 27.6. - 30.9.2006
160 let šicího stroje 9.9. - 26.11.2006
Kramářské písně říjen 2006
25 let občanského sdružení Vobskočák říjen 2006

Vysoký Chlumec

Muzeum vesnických staveb středního Povltaví Vysoký Chlumec

Sv. Jan Nepomucký v lidové tradici na Příbramsku
29.4. - 29.10.2006

Vyškov

Muzeum Vyškovska, p. o.

Proměny vyškovského náměstí 5.9. - 29.10.2006
Výtvarníci z Vyškova září 2006
Olejomalby Ivana Sýkory září 2006
Tititaca říjen 2006

Zábřeh

Vlastivědné muzeum

U kolébky, před oltářem, nad hrobem 15.6. - 12.9.2006
Nejstarší zemědělci na severní Moravě 21.9. - 25.11.2006

Zbiroh

Městské vlastivědné muzeum

Obrazy Václava Karase září 2006

Zlín

Krajská galerie výtvarného umění

IV. Zlínský salon mladých 23.5. - 17.9.2006
Oldřich Tichý: Obrazy a kresby 3.10. - 3.12.2006

Grafický kabinet

Ivan Ouhel: Kresby 26.9. - 12.11.2006

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, p. o.

Hasiči 31.8. - 26.11.2006
Lidová umělecká výroba v ČR 7.9. - 26.11.2006

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě, p. o.

Nová stálá expozice: Živá příroda Znojemska (od 27.4.2006)
Minerály zemí Evropy 7.9. - 30.11.2006
Otto Mašek a Bedřich Hokeš: Fotografie 21.9. - 3.11.2006

Dům umění

Staré Znojmo – z fotoarchivu muzea 13.7. - 6.10.2006
Znojmský hrozen 4.9. - 6.10.2006
Výtvarná skupina Chagall 19.10. - 30.12.2006

Zubrnice

Muzeum lidové architektury

Podzim na vesnici 14.10. - 15.10.2006

Zubří

Muzeum Zubří

Krása a tradice zuberské výšivky 5.10. - 29.10.2006

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Iřena Hirai: Keramika 8.9. - 31.10.2006

Žamberk

Městské muzeum

Poklady žamberského muzea 8.9. - 15.10.2006
Krajinomalby a zátiší Luboše Koschorského 21.10. - 19.11.2006

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

Pocta malíři Wilhelmu Fischerovi 14.5. - 10.9.2006
Nech brouka žít (a měj ho rád) 10.9. - 26.11.2006
102 let poté – obce Žatecka 16.9. - 31.12.2006

Křížova vila, pobočka - detašované pracoviště

Vladimír Hadomský: Grafika 4.7. - 10.9.2006
Obrazy a plastika Jana Wagnera 19.9. - 15.10.2006

Ždánice

Městské Vrbasovo muzeum

Exponáty z depozitáře 6.9. - 29.10.2006

Žebrák

Muzeum v Žebráku

Co voda dala a vzala 26.4. - 1.10.2006

Žirovnice

Městské muzeum

Zahrada Vysočiny 21.10.-22.10.2006

Autor dokumentuje význam a dosah této kyberkultury a obhajuje její pozitivní úlohu ve společnosti. Zabývá se sice také její kritikou, ale vyvrací ji – i když v závěru připouští, že „kyberkultura je částečným řešením problému předešlého období, ale zároveň sama produkuje množství problémů a konfliktů, pro které se zatím nerýsuje žádné celkové řešení.“ (Lévy 2000, s. 226)

Touto kyberkulturou byla přirozeně zasažena i muzeokultura.

Nemusíme si zde jistě připomínat plejádu příkladů uplatnění informačních technologií v soudobé muzejní praxi, které bezesporu v mnoha směrech ovlivňují její úroveň. Obdobně je tomu s užitím virtuálních prostředků v muzejně prezentačních médiích, což dnes vrcholí v módním trendu tzv. virtuálních muzeí, ve kterých mnozí vidí přímo budoucnost muzeokultury. Toho svědectvím je např. vystoupení archeoložky z univerzity v Cambridge, která okouzila účastníky konference European Association of Archaeologists svým návrhem na vybudování Virtual Museum for Europe.

Na internetu najdete přepestrou směsici virtuálních muzeí, která mají informačně propagační poslání, jak je tomu například v případě Virtual Museum of Canada nebo The National Virtual Museum – official guide to UK Museum. Je zde však i Sherlock Holmes Museum s prezentací všech pseudoexponátů, které si můžete zakoupit. Dr. Manfred Bogen, který vede Competence Center Virtual Environments (VE) v Sankt Augustin v Německu, je toho názoru, že „trh virtuální reality začíná právě v muzeích, ale má velkou budoucnost v institucích kulturního a přírodního dědictví, protože skýtá návštěvníkům intenzivní a emocionální zkušenost.“ Zdůrazňuje, že tímto způsobem můžeme podnikat virtuální cesty třeba do Pisy, v Miláně prohlížet Piccolo Theater podle stavu z 19. století nebo kráčet po stopách Ludwiga van Beethovena. Je přesvědčen, že „virtuální platforma je pro muzea ideální, protože ta mohou mít sice velké kolekce, ale omezený prostor a prostředky“ (Bogen 2005).

Tato tematika nezůstává přirozeně ani mimo pozornost těch, kdo se zabývají muzeokulturou. Ve vztahu k archeologii věnovala tomuto fenoménu pozornost Stefanie Samida v práci „Überlegungen zu Begriff und Funktion des „virtuellen Museums“ (Samida 2002, s. 1-58). K jádru směřuje také americká práce Salmy Thomas and Ann Mintz (eds.), které vydaly titul „The Virtual and the Real: Media in Museum (Thomas – Mintz 2000). Mimo pozornost nemůžeme nechat ani estetika a muzeologa Bertrama Deloche s jeho „Le musée virtuel“ (Deloche 2001), ve které hraje úlohu jeho digitalizační přístup k uměleckým dílům.

Podle mého soudu v naznačeném obdivu i v teoreticky orientovaných pracích se obráží jádro problematiky: vztah mezi virtuálním a reálnem.

O této muzeoproblematice se zmiňuje také Lévy a poukazuje na to, že „někteří se obávají (anebo si to přejí), že „virtuální muzea“ nahradí muzea reálná“, tj. že návštěvnost služeb poskytovaných on-line muzeí nebo webových stránek věnovaných umění bude mít za následek oslabení proudu návštěvníků. Proti tomu argumentuje tím, že „bledá digitální kopie přístupná na internetu se nikdy nevyrovná citovému bohatství díla fyzicky přítomnému... Rozšíření tištěných reprodukcí“ – argumentuje – „návštěvnost muzeí nijak neomezilo, ba naopak podpořilo“. Lévy je přesvědčen, že virtuální realita neoslabuje reálnou, naopak ji umocňuje.

Také Stefanie Samida zdůrazňuje, že „není digitální objekt, který by mohl nahradit originál“.

S tímto můžeme obecně souhlasit.

Ale podle mého soudu problematika je mnohem hlubší a pro věc samu o to závažnější, protože se dotýká samé podstaty muzeokultury.

Především bych chtěl zdůraznit, že sám zdroj informační technologie v kontextu vědeckotechnického rozvoje je přínosný a má pozitivní dosah na celou společnost. To dokumentují i Peter Coveney a Roger Highfield publikací „Mezi

chaosem a řádem (Coveney–Highfield 2003), kde rozvíjejí zejména její význam pro fyzické i psychické simulace, které nás přivádějí k novým poznatkům.

A nejinak je tomu v případě kultury.

Digitalizace i využití internetu má nemalý význam pro muzea. Jedná se stejně tak o tvorbu sbírek, jejich informační vyhodnocování i operace s nimi. Simulovat lze také formování sbírkových systémů a koncepce nových expozic a vizualizovat to, co nelze autenticky doložit. Můžeme také umocňovat efektivitu informačních toků v rámci jak managementu jednotlivých muzeí, tak muzejních, resp. institucionálních sítí. Prostřednictvím těchto informací se mohou muzea nejen prezentovat v dosud nebývalé šíři, ale také bezprostředně participovat na rozvoji vědy, techniky, výchovy i kultury.

Naproti tomu se však domnívám, že většina posuzovatelů přehlíží ontologickou stránku povahy a vztahu autentické a virtuální reality. Sejmu-li informaci z objektu, musím ji fixovat na nějakém nosiči. Zničím-li nosič, zničím i informaci. Naproti tomu objekt nefixuje informace, ale je jejich zdrojem či pramenem a nemá informační, ale energetickou povahu. Na to poukazuje i náš filozof Miroslav Král „Proměny uspořádanosti, vzniklé z informačních výměn, se obecně řídí jinými pravidly než výměny energie mezi objekty... energie se zachovává, informace nikoli...“ (Král 1998, s. 13).

To je právě v soulase s novým nesubstanciálním paradigmatem vědy, která, díky zejména objevům subatomární fyziky, dospěla k závěru, že hmota není spojována s materiální substancí a částice se proto nepovažují za částice nějaké základní látky, ale za svazek energie. Objev, že hmota je forma energie, dnes zásadně mění paradigma soudobé vědy. Současně to motivuje další výzkum v tomto směru, jehož počátky položil již Albrecht Einstein a Nikola Tesla. Francouzský fyzik Alain Aspect nedávno experimentálně prokázal, že za jistých okolností jsou subatomární části schopny mezi sebou komunikovat v nadsvětelné rychlosti. Komplexnější význam mají pak závěry, ke kterým dospěl fyzik a filozof David Bohm, který pojal realitu jako superhologram a prokázal, že v části je obsažen celek. S touto novou orientací souvisí i teorie tachyonové energie, se kterou půšel Christian Opitz a David Wagner. Tato praenergie nultého bodu souvisí s proslulou hypotézou „velkého třesku“ astrofyzika S. W. Gamowa (Bohm 1992; Král 1998; Wagner 2001).

Toto nesubstanciální paradigma soudobého vědeckého myšlení má nemalý význam také pro pojetí muzejního předmětu. I když ještě v kontextu vědy třicátých let, byl to Walter Benjamin, historik umění, který v práci charakteristicky nazvané „Das Kunst im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ vymezil rozdíl originálu a reprodukce, prostřednictvím nikoli esotericky, ale racionálně pojatého pojmu „Aura“. (Benjamin 1963). S tímto pojmem se dnes setkáváme u řady autorů, např. Christian Müller-Straten ho staví proti médiím ve studii „Objektura gegen Multimedia“ (Müller-Straten 1998) a připomíná ho i Samida. I když to má pro muzeokulturu zásadní význam, prozatím se tomu nikdo na odpovídající vědecké úrovni nevěnoval. Přitom by zejména bylo třeba prověřit, zda se energetický profil objektu může měnit vlivem působení jiných objektů a jejich energetických expanzí a fixovat tyto energetické podněty. Jedině vědecká dešifrace je klíčem k pochopení významu a dosahu této onticky autentické reality vůči virtuální, v rámci jak muzeokultury jako takové, tak i v širokém měřítku kyberprostoru.

Ale pozor: ne každý objekt je automaticky muzejním objektem. V soudobé muzeokultuře vedou snahy po co největším zainteresování veřejnosti k tomu, že vše směřuje k vizualizaci přírodní, historické či soudobé věčné skutečnosti. Tomu dává prostor právě holografická technika, která umožňuje ukazovat i to, co nikdy neexistovalo. Je to jistě pro návštěvníky a zejména mládež atraktivní, jako třeba „Muzeum čarodějnic“ v San Franciscu, jak ho popsal Umberto Eco již v roce 1973 v práci „Über Gott und die Welt“ (Eco

1986). Na základě americké cesty a poznatků, které získal při návštěvě jak muzeí, tak Disneylandů a Disney Worldů, vymezil pojem hyperreality, ve které „Das Zeichen will selber die „Sache“ sein...“ (znak chce být sám věcí) (Eco 1986, s. 40). Kdyby tato hyperrealita zůstávala pouze v okruhu zábavních parků, nic proti tomu. Ale ona začíná pronikat také na půdu muzeí. Příkladem může být zrod archeoparků, které opouštějí muzejní principy skanzenů a zcela programově se stávají jistě atraktivními, ale jen panoptiky. Z poslední doby je pro tento trend charakteristický anglický projekt „Dickenslandu“ v Kentu, kde má být vybudováno životní prostředí spisovatele 19. století jako trojrozměrná pseudorealita, a to s milionovými náklady.

Musíme si uvědomit, že nesbíráme jen věci jako takové. Mnozí se stále domnívají, že sbírky muzeí jsou jen projevem sběratelského instinktu člověka. Tato sběratelská vášně či nemoc, interpretovaná nejen Sigmundem Freudem, ale dnes i Jeanem Baudrillardem sexuálně (Freud 1914; Baudrillard 1991), je projevem zcela odlišného přístupu ke skutečnosti. Jak naivně je srovnáváno sběratelství se sbírkotvornou činností muzeí dosvědčuje „ein philosophischer Versuch“ interpretovat „Sammeln“ od Manfreda Sommera, zveřejněné v roce 1999, který dokládá – k naší škodě – v jaké úrovni proniká soudobá muzejní teorie do vědeckých kruhů. Obráží se to v jeho názoru, že „šťastné je muzeum, když vše co má, stále může vystavovat. Nemá žádný depositář, a když tak je prázdný.“ (Sommer 1999, s. 232). Podle mého soudu – jak jsem doložil v řadě prací (Stránský 1993; 2000; 2005) – rozdíl je v tom, že v případě sběratelství se jedná o selekci těchto objektů jako takových – „Dinge an sich“ – zatímco v případě muzejní selekce o zástupce – „Dinge für uns“, tj. autentické reprezentanty jisté skutečnosti, které mají pro nás obecně řečeno existenční význam.

S povahou muzejního objektu a jeho energetickou podstatou souvisí ještě další neméně závažný moment: paměť. Soudobá věda v souvislosti zejména s analýzou DNA postihla určující roli genetické paměti. Ale s vyzvedáváním úlohy paměti se setkáváme i v anorganickém světě, ba dokonce i v kosmu. Úlohou paměti a její transsubjektivitou se zabýval také Ruper Sheldrake (1994), který vymezil doklady jejího šíření bez ohledu na prostor. Francouzský historik Pierre Nora (Unfried 1991), zavedl do historie pojem „Lieux de memoire“ (místo či prostředí paměti). Význam paměti v muzeokultuře si uvědomili i např. Gottfried Friedel, jak dokládá jeho sborník „Museum als soziales Gedächtnis?“ (Friedel 1988). Paměť se stala předmětem pozornosti také na sympoziu ICOM/ICOFOM „Museology and Memory“ (1997).

S touto paměťovou orientací dnes souvisí módní snaha podřídit Muzeokulturu pojmu dědictví. Pod heslem: „The Best in Heritage“ realizuje např. Tomislav Šola konference v Dubrovniku a hájí dominantnost tohoto pojmu (Šola 2005). Podle mého názoru, který vychází z výzkumného grantu, který jsem v jádru také publikoval (Stránský 2000) se s tímto pojmem operuje bez teoretického zdůvodnění a UNESCO k jeho prosazování uplatňuje jen legislativní prostředky, což samo o sobě je přínosné. Propagátoři tohoto přístupu ale zapomínají, že dědictvím je pouze to, co společnost akceptuje z relikvů minulosti. Nezáleží tedy ani na vědeckém poznání, ani argumentaci, ale na tom, zda se společnost či určité kulturní společenství ztotožní s vědomím přírodního či kulturního dědictví. Naproti tomu do muzeí přicházejí sice také tyto relikty, ale sbírkotvorná činnost muzeí přesahuje tento rámec, protože se netýká jen minulosti, ale naopak i přítomnosti a především je výrazem vědecké a kulturotvorné potřeby osobitě osvojování si skutečnosti.

Muzea touto sbírkotvornou činností vytvářejí kulturní odkaz, který teprve v budoucnosti může být přijat jako dědictví. Vytváření tohoto kulturního odkazu je nezastupitelnou úlohou muzeí, protože to, co nepostihneme v existenčním

kontextu dnes, jen těžko budeme suplovat v budoucnosti (Stránský 2000).

Muzeokulturu nemůžeme také podřizovat pod pojem památka. Památková péče má také více či méně jen legislativně úřednickou povahu. Pokusy o její teoretické fundování narážejí na odpor angažovaných oborů, zejména dějin umění a architektury. Pro věc samu bylo charakteristické vystoupení Ivo Hlobila na prvním sjezdu historiků umění v Praze v roce 2003 s projevem „Samostatná teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění“. Na to reagoval pak Miloš Solař, který napsal: „Pomožme již konečně památkové péči, aby zaujala místo, které jí náleží. A se vším, co k tomu patří“ (Hlobil 2004; Solař 2004, s. 139). Ještě jednoznačněji se vyjádřil na vědeckém kolokviu věnovaném studiu památkové péče Ivan Gojdič z Památkového ústavu v Bratislavě, když uvedl, že „nevieme ani medzi praktickými pamiatkármi, ani pedagogni alebo architektmi dospieť k čomu len približne zhodným názorom dokonca i pri takých najzákladnejších pojmoch, akými sú napr. kultúrna pamiatka či pamiatkové prostredie a jeho hodnoty“ (Gojdič 1999, s. 15).

Rozdíl mezi památkářským a muzejním přístupem ke skutečnosti bychom měli podle mého soudu vidět v tom, že památkové péči se jedná o uchování objektů jako takových v původním prostředí „in situ“, a pokud možno neměněných ani restaurovaním. Naproti tomu, muzejní přístup vyjímá objekty z původních kontextů ne jako věci jako takové, ale jako reprezentanty a uvádí je to sbírkových soustav „in fondo“, tj. do tezaurů, které mají modelový vztah k původní skutečnosti (Stránský 2000; 2005).

Do tohoto paměťového rámce dnes zasahuje teorie memů, kterou formulovala Susan Blackmore (1999), a to zejména v souvislosti s jejich úlohou v kultuře. Tato teorie je však příliš pod vlivem darwinismu a podle mého soudu autorka nepostihla to, co podmiňuje kulturní tvorbu. Nemyslím si, že Beethoven byl pouze replikátorem předcházejících memů. Tím však nechci říci, že bychom se touto teorií neměli zabývat. Naopak: podle mého soudu – a dokládá to nedávno vydaný sborník našeho filozofického ústavu „Memy ve vědě a filosofii“ (Nosek 2004) – právě rozpracování této teorie v našem případě – ale i ve vztahu k pojmům dědictví a památka – by mohlo podstatně ovlivnit řešení paměťové povahy těchto přístupů i k jejich nezbytné diferenciaci.

Všechny výše uvedené znaky vymezují osobitost muzejního předmětu ve vztahu k virtuálním objektům. To jsou však vnější znaky. Jejich role a význam spočívá však v kulturotvorné úloze, kterou sehrávají. Motivace jejich selekce nevychází totiž pouze z těchto znaků – které jsou ovšem nezbytné – ale z kulturní hodnoty, kterou mohou reprezentovat. Identifikace této hodnoty je podmíněna na jedné straně ontickou povahou objektu, na druhé straně hodnotovými kritérii a kulturním vědomím subjektu. Pro tuto hodnotovou kulturní kategorii jsem zavedl do muzeologie pojem „museality“, co považují za určující motivaci muzealizace skutečnosti. Operace postmoderních filozofů s pojmem muzealizace (Henri P. Jeudy 1987; Umberto Eco 1987; Jean Baudrillard 1978; Hermann Lubbe 1983; Wolfgang Zacharias 1990) vytváří odpovídající vědecko-filozofický kontext pro toto osvojování si skutečnosti a vymezuje i poslání a úlohu muzeologie, jak ji formuloval filozof Peter Sloterdijk: „Muzeologie je forma odporu proti cizímu, neznámému... Muzejní věda náleží k fenomenologii kulturní strategie zacházení s cizím. To vysvětluje i dvojí význam slova muzeální...“ (Sloterdijk 1988).

My proto neoperujeme s věcí jako takovou, ale náš přístup k objektivní realitě vychází z kulturotvorné paměťové potřeby. Selektujeme a tezaurujeme pouze takové objekty, které jsou přímými svědky nesoucími svědectví o přírodních či kulturních fenoménech, které mají pro člověka význam pro navazování kulturního vývoje. Muzejní objekt, přesněji řečeno muzeálie, má proto osobitý význam pro kulturu jako tako-

vou, stejně tak jako pro vědecké poznání z pramenného a tím i informačního hlediska a pro působení na personální i transpersonální kulturní vědomí i povědomí lidstva.

Takovéto objekty mají proto osobitou kulturní hodnotu a současně mají význam jako autentický důkaz existence reprezentovaného fenoménu, tj. jako důkaz pravdivosti našeho poznání. Tento kulturotvorný význam autentické kulturněpaměťové muzealizace jak minulé, tak soudobé skutečnosti, ovšem neexistuje v nějaké izolaci od soudobé skutečnosti, ale naopak, ta výrazně ovlivňuje její orientaci.

Lévy i ostatní přehlížejí to, že se nejedná pouze o technický prostředek komunikace, ale také o jeho obsah a společenský dopad. Užití nové technologie je třeba posuzovat v kontextu celkového vývoje společnosti. A tento vývoj je dnes velmi problematický, protože se v něm bezprostředně promítá globální krize lidstva. Obsahově je tento kyberprostor zasažen těmito krizovými faktory. To problematizuje jeho úlohu a přínos.

Musíme mít na zřeteli – alespoň podle mého soudu – to, na co poukazuje řada špičkových vědců a filozofů (Prigogine 1984; Bohm 1992; Machovec 1998; Král 1994; Capra 2002).

Postulát proměny muzeokultury v intencích vývojových peripetií společnosti je dnes o to aktuálnější, oč hlubší a zásadnější je krize, ve které se lidstvo nalézá. Mnozí byli přesvědčeni, že lidstvo ve dvacátém století historicky vyřeší své nejzávažnější problémy. Ale najednou vidíme, že jsme se dostali do zcela krajní situace:

- ztrácíme pochopení pro přírodu a její nezastupitelnou roli a vidíme v ní pouze surovinový zdroj, který exploatujeme tak, že ohrožujeme nejen sami sebe, ale celou planetu Zemi (Capra 2002);
 - z vědy jsme udělali nástroj, o kterém jsme se domnívali, že jeho prostřednictvím všechno vyřešíme. Ale právě nyní se prokazuje, že soudobá věda – jak napsal Lewis Thomas – „nám dává nahlédnout do něčeho, co jsme předtím vlastně nikdy nepoznali, odhalila lidskou nevědomost“ (Holub 1988, s. 54). Reagujeme na to antivědou a otevíráme prostor širokému amatérismu (Král 1994).
 - odvrhli jsme různé totalitní ideologie, ale místo toho vidíme ve všem jen zboží a vše poměřujeme jen hodnotou peněz. David Bohm napsal, že „tento problém se pokoušel vyřešit socialismus, ale do hry vstoupily nevědomé egocentrické pohnutky a nikde to nefungovalo. Myslím, že lidé dříve či později přijdou na to, že nefunguje ani kapitalismus“ (Bohm 1992).
 - za jsoucnou uznáváme pouze to, co vidíme a co můžeme ohmatat, změřit a zvážit a pojmy jako duše či duch jsme vymýtili jako nesmyslné. Jak prokazuje subatomární fyzik Fritjof Capra, je nezbytné likvidovat opozici hmoty a ducha. „Vědomí a obecná existence subjektivity přírodních systémů“ – uvádí Miloslav Král – „je zakotvena ve skutečnosti mnohem podstatněji než byl nahodilý epifenomén lidské psychiky v nevědomém (slepém) kosmu klasické vědy“ (Capra; 2002; Král 1994; 1998).
 - zprůmyslněním kultury jsme ji nejen dostali na periferii zájmu i tvůrčího snažení, ale přisoudili jí pouze úlohu „baviče“, protože člověk se musí přece bavit, má-li pracovat. Je úplně lhotejšné čím a jak se baví – jak dosvědčují programy televize, filmová produkce i publicita – o morálním významu a dosahu kultury ani nemluvě (Arendt 1994).
- Ale právě v kontextu této krizové situace bychom měli brát zřetel k tomu, co vyslovil David Bohm: „Dalo by se říci, že věda, umění a duchovnost jsou základním obsahem kultury. Pokud stojí tyto prvky odděleně, nemůžeme mít kulturu kompletní neboli koherentní. A protože kultura je sdílený význam, nemůže pak mít ani tento souvislý sdílený význam. Naše kultura by nakonec měla malý nebo žádný smysl. Bez smyslu se naše společnost rozpadne“ (Bohm 1992).

Domnívám se, že právě v prostředí této globální krize bychom měli obhajovat věc kultury prostřednictvím muzeo-

kultury, ale pojímat ji v kontextu humanizačního a morálního poslání a významu kultury (Eagleton 2001). Právě náš muzealizační přístup ke skutečnosti nám dává do rukou prostředek k působení na kulturu a její rozvoj v intencích potřeb lidstva samého. Neměli bychom se dávat strhávat módními a ekonomicky efektivními trendy, ale naopak usilovat o vědecky fundované poznávání podstaty a osobité úlohy této muzealizace pro člověka a jeho existenci.

Muzeokultura má prostřednictvím muzeologie pro toto poslání prostředky:

- nemůžeme však opouštět svět vědy, jak se s tím v mnoha případech setkáváme, ale naopak: musíme stavět náš vztah i poslání vůči vědě na výpovědní nesuplovatelnosti našich muzeálií ve vztahu k vědeckému poznání a jeho rozvoji;
- nemůžeme vidět své poslání pouze ve vizualizaci lidmi žádaných a atraktivních fenoménů, bez ohledu na jejich pravdivost či nepravdivost, ale naopak: obhajovat věc pravdy a prostřednictvím sbírkových fondů, tezaurů, formovat paměťové pokladnice v zájmu rozvoje kultury a prohlubování humanity a morálky soudobých i budoucích generací;
- nemůžeme jen tančit kolem muzea jako totému, ale musíme si uvědomovat, že vzniklo a existenčně závisí na tom, jak naplňuje své poslání z hlediska muzealizačního osvojení si skutečnosti, protože jedině v tom je jeho naděje na soudobou i budoucí existenci, i když třeba sám vývoj nás přivede k tomu, že se změní či přímo zanikne jeho soudobá institucionální forma;
- nemůžeme se však také uspokojovat pouze vžitým praktikem a přebíráním jiných vzorů, ale musíme usilovat a rozvíjet vlastní, muzeologický vědecký přístup k osvojení si skutečnosti v úrovni progresivního paradigmatu vědy a filozofického myšlení.

Domnívám se, že toto je předpokladem, aby se nenaplnila kritická úvaha o existenční situaci soudobého lidstva, kterou vyslovil náš světově uznávaný biochemik Antonín Holý: „Myslím, že jestli se sebou nedokážeme něco velice rychle udělat, bude s námi zle... Mám silný pocit, že „zapadá slunce nad Atlantidou“ (Komárek 2005, s. 27).

Jsem přesvědčen v kontextu toho, co jsem zde uvedl, že všichni máme možnost využít právě muzeokulturu k tomu, aby „nezačalo zapadat slunce nad celou Gaiou.“

Z. Z. Stránský

Literatura

- Arendtová, H. (1994): Krize kultury, Praha.
 Benjamin, W. (1963): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt am Main.
 Blackmoreová, S. (2001): Teorie memů. Kultura a její evoluce, Praha.
 Baudrillard, J. (1978): Agonie des Realen, Berlin.
 Baudrillard, J. (1991): Das système der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen, Frankfurt-New York.
 Bogen, M. (2005): Storytelling in virtual environments. In: <http://istresults.cordis.lu>
 Bohm, D. (1992): Rozvíjení významu, Praha.
 Capra, F. (2002): Bod obratu: věda, společnost a nová kultura, Praha.
 Coveney, P. – Highfield, R. (2003): Mezi chaosem a řádem, Praha.
 Deloche, B. (2001): Le musée virtuel, Dijon.
 Eagleton, T. (2001): Idea kultury, Brno.
 Eco, U. (1987): Über Gott und die Welt, München.
 Freud, S. (1914): The Psychopathology of Every Life, New York.
 Freud, S. (1990): O člověku a kultuře, Praha.
 Gojdič, I. (1999): Prepojenie výučby a parxe v oblasti pamiatkových výskumov a metodiky obnovy kultúrnych pamiatok. In: Graduálne a postgraduálne štúdiu pre oblasť pamiatkovej starostlivosti, FA STU, Bratislava.
 Hlobil, I. (2004): Samostatná teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění. In: Zprávy památkové péče, 2.
 Jeudy, H. P. (1987): Musealisierung der Welt oder die Erinnerung des Gegenwärtigen. In: Ästhetik und Kommunikation, 67/68.
 Komárek, M. (2005): Snad nás probere strach. In: Reflex, č. 38.
 Král, M. (1994): Změna paradigmatu vědy, Praha.
 Král, M. (1998): Kam směřuje civilizace, Praha.
 Lévy, P. (2000): Kyberkultura, Praha.
 Lübbecke, H. (1982): Der Fortschritt und das Museum, London.
 Lübbecke, H. (1983): Zeit – Verhältnisse, Graz-Wien-Köln.

Müller-Straten, Ch. (1996): Objektaura gegen Multimedia. In: Museum Aktuell, 11.
 Machovec, M. (1998): Filosofie tváří tvář zániku, Praha.
 Nosek, J. (ed.) (2004): Memy ve vědě a filosofii, Praha.
 Prigogine, I. - Stengers, I. (1984): Order out of Chaos, London.
 Sheldrake, R. (1990): Tao přírody, Praha.
 Samida, St. (2002): Überlegungen zu Begriff und Funktion des „virtuellen Museums“. In: Museologie Online, www.vl-museen.de
 Sloterdijk, P. (1988): Museum- Schule des Befremdens. In: Tradition und Experiment, Salzburg-Wien.
 Solař, M. (2004): Teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění. In: Zprávy památkové péče, 2.
 Sommer, M. (1999): Sammeln. Ein philosophischer Versuch, Frankfurt am Main.
 Stránský, Z. Z. (1993) : Museumsgegenstand – eine Welt sui genesis. Methaphysik des Museumsgegenstandes, In: Neues Museum, 3,4.
 Stránský, Z. Z. (1995): Muzeologie als selbstständige Wissenschaft. In: Muzeologie als Wissenschaft und Beruf in der modernen Welt, Weimar

Stránský, Z. Z. (2000): Pojem kulturní dědictví. In: Acta historica et museologica, 5, Opava.
 Stránský, Z. Z. (2000): Úvod do studia muzeologie, Brno.
 Stránský, Z. Z. (2001): Musealisierung und neue wissenschaftliche und kulturelle Paradigma. In: Curiositas, 1, Leipzig.
 Stránský, Z. Z. (2003): Metamuseologie oder: Museologie im Metatext und Kontext. Teil I, II. In: Museum Aktuell, 92, 93.
 Stránský, Z. Z. (2004): Hat die Muzeologie einen Sinn? In: Historia in Museo, Festschrift für Frank-Dietrich Jakob, Langenweissbach.
 Stránský, Z. Z. (2005): Archeologie a muzeologie, MU, Brno (v tisku).
 Šola, T. (2005): The Best in Heritage. In: Museum Aktuell, 114.
 Thomas, S. – Mintz, A. (1998): The Virtual and the Real: Media in Museum, Washington.
 Unfried, B. (1991): Gedächtnis und Geschichte. In: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 4.
 Wagner, D. – Cousens, G. (2001): Energie tachyonu, Praha.
 Zacharias, W. (ed.) (1990): Zeitphänomen Musealisierung. Essen.

Nové stálé expozice

Moravská galerie v Brně převzala pod svou správu Rodný dům Josefa Hoffmanna

Josef Hoffmann, významný architekt a designér první poloviny 20. století. Dnes je známý především v Rakousku, postupně se však stále více dostává do povědomí také u nás. Narodil se v Brtnici u Jihlavy a svůj rodný dům v tomto malebném, tvůrčí energií nabitým městě až do sklonku druhé světové války pravidelně navštěvoval. Přicházel sem z Vídně, kde pracoval. Projektovat stavby jako sanatorium v Purkersdorfu u Vídně (1904), palác Stocklet v Bruselu (1905–1911), venkovské sídlo pro rodinu Primavesi v Koutech nad Desnou (1912–1914). Téměř tři desetiletí stál v čele uměleckořemeslných dílen Wiener Werkstätte (1903–1932), pro něž vytvořil nepřehledné množství návrhů, stolním náčiním počínaje, přes doplňky až po rozměrný nábytek. Od roku 1898 vyučoval na vídeňské Umělecko-průmyslové škole (Kunstgewerbeschule). Během čtyř desetiletí svého působení na škole vychoval celou plejádu významných designérů.

Rodný dům v Brtnici po smrti svých rodičů upravil a nadále využíval především během léta, kdy sem jezdil s rodinou a sestrou na letní byt. Výstavnímu domu na rohu náměstí ponechal barokní fasádu, interiéry ale prošly změnou. Pokoje v prvním patře dostaly novou výmalbu stěn a byly vybaveny nábytkem vyrobeným podle Hoffmannova návrhu. Vedle něho architekt uplatnil i biedermeierský nábytek, který patřil k vybavení domu pořízenému jeho rodiči. Z malé místnosti v přízemí vedle průjezdu si zařídil pracovnu se stěnami pokrytými dřevěným táflíčkem. Na dvoře nechal upravit část stavení na altán, pro který navrhl nový zahradní nábytek.

Vybavení interiérů nábytkem se do dnešních dnů zachovalo pouze torzálně. Procházíme-li Hoffmannovým rodným domem, můžeme však v plné šíři obdivovat nedávno restaurované ornamentální výmalby na stěnách. Geometrické či vegetabilní ornamenty aplikované přes šablonu na stěny najdeme v rozličných variantách také na Hoffmannových



návrzích uměleckořemeslných předmětů, které byly realizovány především ve Wiener Werkstätte, dále ve firmách Joh. Backhausen & Söhne, J. & L. Lobmeyr ad. V Brtnici se tak jedinečným způsobem můžeme seznámit se stylem vídeňské moderny, který v sobě spojuje progresivní ideje mladých tvůrců s citlivostí k tradici a přírodě.

Po skončení druhé světové války byl dům Hoffmannově rodině zkonfiskován. Josef Hoffmann se už do Brtnice nikdy nevrátil. Dům převzala do svého vlastnictví místní organizace KSČ. Budova postupně chátrala, mizelo vnitřní vybavení. Pestrá výmalba stěn byla překryta bílým nátěrem, díky kterému se však zachovala až do dnešních dnů. V šedesátých letech proběhly dílčí opravy. Po roce 1989 byl dům převeden do vlastnictví obce a brzy se začalo hovořit o nutnosti jeho rekonstrukce. Práce na řešení byly svěřeny architektonické kanceláři Architekti Hruša & Pelcák. Projekt vytvořený v letech 1995–1997 se podařilo realizovat v roce 2003. Obnova vycházela z dochovaných dobových fotografií, které nechal vytvořit Josef Hoffmann po dokončení své práce a publikoval je v soudobém tisku.

Interiéry rodného domu Josefa Hoffmanna dnes hostí expozici představující tohoto významného architekta a designéra především skrze uměleckořemeslné objekty, které se v Rakousku vyrábí dodnes.

Na počátku tohoto roku převzala Moravská galerie v Brně odbornou záštitu nad rodným domem Josefa Hoffmanna. Cílem práce je především zkvalitnění péče o sbírky, příprava výstavních projektů a skrze ně seznamování veřejnosti s dílem Josefa Hoffmanna a celé kulturní vrstvy vídeňské secese a moderny. V tomto úsilí navazuje na dosavadní činnost vídeňského muzea užitého a současného umění MAK, s nímž dále spolupracuje.

Martina Straková

Pozvánky na výstavy

Jablonec císařský

Jablonec nad Nisou letos slaví hned několik výročí. Tím nejvýznamnějším je bezesporu 140 let od povýšení na město. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připra-

vilo při této příležitosti rozsáhlou historickou výstavu, která návštěvníkům přibližuje dění v Jablonci v druhé polovině 19. století, přesněji 40 let rozvoje Jablonce od jeho povýšení na

město v roce 1866 do roku 1906, kdy ho navštívil císař František Josef I.

Výstava se pokouší jednak postihnout vývoj města ve stanoveném časovém úseku, jednak podává plastický obraz jediného okamžiku. Ukazuje všední dny místních obyvatel, ale i chvíle slavnosti. Je rozdělena na dva tematické celky. V rámci prvního tématu jsou návštěvníci seznámeni s rozkvětem průmyslového Jablonce v druhé polovině 19. století. Na rozvoji tohoto města lze názorně předvést vývoj modernizačních procesů pro danou dobu obecně charakteristických. Druhým tématem je návštěva panovníka. Vítání největší dobové „celebrity“ je jednak atraktivní, jednak otevírá prostor k tomu, aby mohla být ukázána problematika mnohem spletitější a závažnější – dobové vnímání začlenění obyvatel Jablonce do vnějšího světa. Obyvatel centra exportu bižuterie, pro něž nebylo nezvyklé zaslechnout na ulici jakýkoli cizí jazyk od angličtiny po japonštinu a zboží z firmy v níž pracovali bylo vyváženo do celého světa, kteří byli ale také součástí mnohonárodnostní monarchie Rakouska-Uherska, v níž se rozpory mezi národnostmi stále více vyhrcovaly, lidí, jejichž město bylo veskrze moderní, ale zároveň nadšeně vítalo panovníka „z boží Milosti“ představujícího jeden z posledních stmelujících článků habsburské říše uprostřed Evropy.

Naším cílem bylo připravit po odborné stránce kvalitní a zároveň zábavnou výstavu pro různé typy návštěvníků. Populárně naučnou formou seznámit širokou veřejnost s výsledky práce odborných pracovníků a zároveň skloubit širší historický pohled s hlavní oblastí naší působnosti, kterou je vývoj sklářství a bižuterního průmyslu.

Jako specializované muzeum s unikátním sbírkovým fondem zaměřeným na sklo a bižuterii, uplatňujícím však svou exkluzivitu v regionu, mimo hlavní centrum turistického ruchu musíme brát v úvahu různé typy návštěvníků a snažit se oslovit co nejširší spektrum – místní obyvatele, turisty z České republiky i ze zahraničí, náhodné návštěvníky, i zájemce o hlubší pohled na danou tematiku, ty, kteří ocení interaktivní působení, i ty, kteří se raději pohybují po muzeu samostatně a nikým nerušení vyhledávají jednotlivosti, o které mají speciální zájem. Každá z těchto skupin má jiné priority a pro každou z nich jsme se snažili zařadit do výstavy prvky, které by jí vyhovovaly a zároveň nerušily skupiny ostatní. Tomu odpovídá prostorové uspořádání hlavní výstavy. Počítá vždy jednak s hlavní pohledovou osou příchozího návštěvníka (důležité je aby byl na první pohled upoután), jednak se zákoutími, kde může návštěvník v klidu čerpat informace.

Místní obyvatelé mají těsnou vazbu k regionu. Vyhledávají konkrétní informace a ocení možnost srovnání s dnešním stavem. Turistům z jiných míst naší země je třeba poskytnout informace, které by jim umožnily osvětlit pozici Jablonce v rámci státu, informace o významu místního průmyslu, porovnání místních specifik s obecným stavem. Pro ně se také snažíme charakterizovat vztah místního obyvatelstva, v rámci Rakouska-Uherska stále více národnostně se vyhraňujícího, ale zároveň díky rozsáhlému exportu světu otevřeného, k panovníkovi mnohonárodnostní říše. Tento kontext je důležitý i pro zahraniční turisty, neboť zařazuje jablonecký region do evropských souvislostí. (Texty ve výstavě jsou přeloženy do němčiny.)

Náhodné návštěvníky, například ty, kteří přijeli do regionu především za sportem a přírodou a do muzea zavítali kvůli zpestření programu, nebo kvůli špatnému počasí, ale i ostatní, je třeba hned při vstupu zaujmout. Tuto funkci plní unikátní exponát – film z roku 1910, který zachycuje především odhalení pomníku císaře Františka Josefa I. na jablonecké Střelnici. Promítání filmu výstavu oživuje, a spolu s hudebním doprovodem (především skladby Johanna Strausse ml.) napomáhá vytvářet dobovou atmosféru.

S úmyslem vystihnout co nejlépe atmosféru doby byla koncipována i vizuální stránka výstavy. Instalace odpovídá výše nastiněným dvěma hlavním tematickým okruhům a je rozdělena do dvou sálů.

První, větší sál představuje růst Jablonce ve čtyřicetiletí od povýšení na město do roku 1906. Prostor je koncipován tak, aby navozoval atmosféru procházky po městě v druhé polovině 19. století. Nejvzdálenější stěna je pokryta velkoplošným snímkem jedné z hlavních jabloneckých ulic. Další dva podobné snímky pomáhají vytvářet iluzi perspektivy. Pro instalaci byly použity standardní vitríny z majetku muzea o rozměrech 70x70x210cm. Jejich zadní stěny zakrývají opět velkoplošné snímky, autentické fotografie tehdejších obyvatel Jablonce. Odvrácené strany těchto ploch jsme využili k umístění textů tak, aby se jejich čtenáři cítili „v zátíší“ a zároveň nerušili hlavní osu pohledu nově příchozích. V první části jde o texty charakterizující život ve městě rozdělené na jednotlivá témata: správa, stavební rozvoj, průmysl, energetická, vodovodní a odpadní síť, doprava, pošta, školství, zdravotnictví, tělovýchova a sport, náboženství a kultura.

Vystavené exponáty můžeme rozdělit do tří hlavních skupin. První umocňuje atmosféru ulice – jedná se konkrétně o dvoje dámské šaty z konce 19. století. Druhá sleduje komunální téma, přibližuje život města – fotografie, mapy, předměty související s činností spolků (pečetidla, medaile, odznaky, poháry, pamětní spisy a podobně). Poslední skupinou jsou exponáty, které tvoří samozřejmě jádro sbírkového fondu muzea, tedy sklo a především bižuterie. Vývoj města nelze od rozvoje výroby bižuterie oddělit. Mezníky v tomto rozvoji, ať již hospodářské – střídání konjunktur a krizí a rostoucí a klesající odbyt v jednotlivých branžích, a nebo technologické – zlevnění výroby díky novým výrobním postupům, mělo přímý vliv na život v regionu i v Jablonci samotném.

Ústředním motivem druhého sálu je návštěva císaře Františka Josefa I. v Jablonci (24. června 1906) a celému prostoru dominuje dobová fotografie slavnostního uvítání. Velkoplošný snímek umístěný na stěně je propojen s reálným prostorem pokračováním červeného běhounu a girlandovou výzdobou. Seskupení vitrín, na jejichž zadních stranách jsou tentokrát postavy družiček, návštěvníky vede a otevírá před nimi pompézní uvítací scénu.

Pro návštěvníky s hlubším zájmem o obecné i regionální dějiny jsou na jejich odvrácené straně texty popisující vztah obyvatel Jablonecka k habsburským panovníkům, počínaje Josefem II. a konče Františkem Josefem I., s popisy jejich případných cest do Jablonce a okolí. Vystaveny jsou v této části předměty téměř ze všech podsbírek fondu Muzea skla a bižuterie, které nějakým způsobem odrážejí vztah k panovníckému domu – sklo, bižuterie, mince, medaile, grafiky, knihy, fotografie atd.

Stejně jako jiné výstavy i Jablonec císařský je v jádru seskupení vitrín s exponáty. Snažili jsme se však vzbudit v návštěvníkovi otázky po smyslu a funkci vystavených předmětů, zařadit exponáty do kontextu doby, aby vypověděly více.

Tato „víceinformace“ má na výstavě dvě roviny – pocitovou a rozumovou. Pokusili jsme se maximálně využít různé instalační prostředky k navození dobové atmosféry. Předpokládali jsme, že didaktickému působení musí předcházet atraktivní prostředí. Návštěvníkům, které tato pocitová složka výstavy upoutá a projeví zájem o konkrétní poznatky, nabízíme jak shrnující přehledové texty, tak popisky jednotlivých předmětů, často s kratší kontextuální informací.

Doufáme, že se nám náš záměr alespoň z části zdaří.

Jana Nová
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Konec medvědů v Čechách?

Národní zemědělské muzeum – zámek Ohrada
do 31. října 2006

Výstava s názvem „Konec medvědů v Čechách je připomínkou 150. výročí zastřelení posledního českého medvěda 14. listopadu 1856 u Jeleních Vrchů na Šumavě.

Ústředním tématem výstavy je zachycení osudů, tragického konce i posmrtné slávy poslední šumavské medvědice. Autoři ale chtěli pojmut výstavu komplexněji a představit návštěvníkům medvěda z mnoha úhlů pohledu. V úvodu je nastíněna fylogeneze medvědivých šelem, je zde představeno 7 žijících druhů medvědů a popsány zajímavosti z biologie medvěda hnědého.

Medvěd vždy poutal pozornost člověka, ať již jako škůdce na polích, dobytka a včelstvech, jako objekt lovu, chovu a drezúry nebo jako symbol mohutnosti a síly. Postava medvěda prostupuje celou historií lidské kultury: objevuje



se ve jménech obcí a jiných zeměpisných názvech, v příjmeních, v legendách, pověstech, pranostikách, pohádkách, příslovích a úslovích, v městských znacích a šlechtických erbech, v lidových i vědeckých jménech rostlin, vystupuje jako oblíbená dětská hračka atd. To vše se autoři pokusili na této výstavě ukázat; návštěvník se zde např. může dovědět, jak se řekne medvěd v šestatřiceti jazycích.

S výstavou je spojena dětská výtvarná soutěž a rovněž soutěž pro dospělé. Výstava potrvá do konce návštěvní sezóny, ale budou ji moci shlédnout i účastníci mimořádných prohlídek v zimním období. Na podzim na výstavu naváže seminář na téma návratu velkých šelem do volné přírody.

Miroslav Čeněk

Zločiny komunismu – Lidé proti lidem

Muzeum čs. opevnění z let 1935–38, Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny“
od 1. srpna 2006

Muzeum čs. opevnění z let 1935–38, Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny“ zve všechny zájemce na výstavu „Zločiny komunismu – Lidé proti lidem“ zabývající se obdobím mezi lety 1945–1961 v ČSR.

Výstava byla přístupná celý srpen od 8.00 do 17.00 hodin, v dalších měsících bude přístupná jen o víkendech od 8.00 do 17.00 hodin. Výstava je součástí prohlídky srubu s průvodcem.

Nová expozice je výsledkem společné práce Muzea K-S 14 Králíky, Úřadu pro dokumentaci a vyšetřování zločinů komunismu Policie ČR, Národního archivu v Praze, Kabinetem dokumentace a historie vězeňství Vězeňské služby ČR a Hornického muzea v Příbrami.

Výstava popisuje události po převratu v roce 1948. Návštěvník se může seznámit s politickými procesy a stalinskou justicí v Československu. Shlédne autentické dokumenty z procesů s Dr. Miladou Horákovou a spol., s církevními představiteli např. s V. Tajovským, a z dalších případů. Veřejnost dále bude mít možnost seznámit se s méně známými fotografiemi z „železných opon“, strukturami Státní bezpečnosti, odposlechy a způsobem práce orgánů tehdejšího

Ministerstva vnitra. Za významného příspěví Kabinetu dokumentace a historie vězeňské služby ČR shlédnou návštěvníci dokumenty i exponáty vztahující se k Táborům nucených prací v 50. letech, k výkonu trestu odnětí svobody a trestu smrti. Na výstavě budou prezentovány dokumenty i exponáty se stručnými komentáři v autentické podobě. Výstava vhodně doplňuje výuku dějin státu a práva na středních i vysokých školách.

Některé důkazy o zločinnosti totalitního režimu v Československu v období 1948–1961 byly dosud publikovány jen mezi odbornou veřejností. Nyní jsou předkládány přístupnou a srozumitelnou formou široké veřejnosti.

Regionálně nejzajímavější je zveřejnění dokumentů o Centralizačním klášteře v Králíkách až do jeho zrušení a převedení pod Českou katolickou Charitu. Návštěvníci si budou moci přečíst hlášení zmocněnců tehdejšího Úřadu pro věci církevní z Králík využívané Státní bezpečností v Hradci Králové a informace o zneužívání internovaných řeholníků v zemědělství na Králicku.

Více informací na <http://militaryclub.info/cihelna>.

Richard Sicha

Novinky z e-světa

Čárový kód – spása muzeí?

Ve středu 14. června 2006 se na semináři v Rajhradě sešlo množství muzejníků, aby si poslechli něco o čárových kódech. Mnozí si přinesli i odnesli dojem, že Čárový kód je cosi nadpozemského, co vyléčí všechny neduhy chabé evidence sbírek. Jenže ono to je trochu jinak.

Čárový kód je pojem z téže kategorie jako Arial, Current a Times, jako psací a tiskací písmo, jako Morseovka a slepecké písmo. Je to jen jiný způsob grafického znázornění číslic a případně i písmen a dalších znaků. Na rozdíl od běžného písma se systém tlustých a tenkých čar se širokými a úzkými mezerami dá snadno strojově číst. Známe to z obchodu. A také známe, že když selže čtečka kódu, tak pokladní ručně opiše ekvivalent napsaný běžnými číslicemi pod čárovým kódem. Někdy se při tom ještě překlépne. Jinak řečeno – jediný rozdíl mezi ručním opsáním čísla do

počítače a sejmutím čárového kódu je v rychlosti a přesnosti tohoto přepisu.

Čárových kódů je celá řada, některé umí zaznamenat číslice i písmena a další znaky a lze v nich zapsat cokoliv, třeba celou Bibli, jiné umí jen číslice. Většina z nich přidává k samotnému „číslu“ pevné délky ještě nějakou kontrolní cifru, dopočtenou z ostatních číslic a čtečka pak může na základě stejného dopočtu kontrolovat správnost a úplnost přečteného „čísla“. To je případ kódu UPC neboli EAN známého z obchodu.

V obchodě je kasa se čtečkou připojena na počítač s databází výrobků. Číslo ze čtečky (nebo z klávesnice) počítač vyhledá v databázi, přidá odpovídající název a cenu na účtenku, ale také odečte položku ze skladových zásob atd. Každý typ výrobku musí mít číslo jedinečné. Číslo však tisk-

nou rozmanití výrobci, a tak je zaveden systém přidělující každému státu a výrobci jedinečný kód, k němuž pak výrobce přidává svoje číslo výrobku.

Na rozdíl od obchodu s mnoha výrobci a se stejnými čísly na všech výrobcích téhož druhu potřebujeme v muzeu individuální označení každého jednotlivého předmětu a toto označení (obvykle inventární číslo) si přiděluje sami. Doba, kdy se naši zřizovatelé domluví na celosvětově jednotném označování muzeí (o celosvětové databázi sbírkových předmětů ani nemluvě), ještě nenastala, jen se pomalu blíží. Knihovny například své Sigla už mají dávno.

Přínos čárového kódu pro muzea je v tom, že při jakékoliv manipulaci s předmětem a vyhledávání jeho záznamu v databázi je rychlejší a bezchybně získat číslo předmětu čtečkou než ručním opsáním. Předpokladem ovšem je, že napřed pro všechny předměty čárové kódy vytisknete a na předměty nalepíte nebo přivážete! To jest v podstatě provedete kompletní inventarizaci fondu. A to je, i podle zákona, práce na několik let.

Co jsme viděli v Rajhradě kromě krásně opravené části obrovského zpustlého kláštera?

Muzeum Brněnska muselo urychleně přestěhovat sbírku asi 25 tisíc předmětů z Ivančic do Rajhradu a při té příležitosti se rozhodlo vylepšit jejich ne zcela dokonalou evidenci a přerovnat je do nových regálů jinak, podle nároků na prostředí, tj. podle materiálu, velikosti, váhy atd. A také alespoň jistou část z nich nafotografovat. Úkolu se s pomocí dr. Tomolové ujala firma Bach a vyvinula poměrně jednoduchý, ale velmi účinný systém, prvotně určený jen na zmíněné stěhování. Základní myšlenka řešení je až geniálně prostá, někomu může připadat až kacířská:

Všechny předměty se na původním místě očíslovají "jak leží a běží" zcela novými čísly, v podstatě pořadovými. Číslo se v podobě ceduliček s čárovým kódem nalepí či přiváží na předměty a do seznamu těchto čísel v počítači se připiše název předmětu, a inventární a přírůstkové číslo (jsou-li) a oklasifikuje se materiálová kategorie předmětu a jeho velikost. Podstatné je, že se označí všechny předměty, každý, bez přemýšlení a dohledávání v dosavadní evidenci.

Podobně se očíslovuje, oklasifikuje každé úložné místo v novém depozitáři. V počítači se přiřadí předměty k novým úložným místům, právě s ohledem na jejich velikost, počet a nároky na prostředí. To vše ještě před vyjmutím ze starého depozitáře. Při nakládání se navíc číslovají a čárovými kódy označují přepravy a v počítači se nim „přilepi“ naložené předměty – jejich čísla už se zadávají s pomocí čtečky. Při této manipulaci lze předměty fotografovat a vzniklé obrázkové soubory v počítači „přilepovat“ k předmětům.

Jsou tedy v počítači tři propojené seznamy: předměty, přepravy a cílová úložná místa. A navíc ještě případně fotky předmětů. Kdekoliv cestou, a zejména pak při ukládání do nového depozitáře, se porovnáním s počítačem dá kontrolovat obsah přepravek a místo jejich určení. Podobně pak lze kontrolovat obsah v nových regálech. Bylo by však

přehnané považovat to za inventarizaci podle zákona, ten požaduje porovnání předmětu s kompletním úředním evidenčním záznamem, kdežto stěhovací databáze obsahuje v podstatě jen názvy předmětů, materiál a velikost jen velmi zhruba, a dále už nic, jen u některých fotografie.

Nicméně prostřednictvím inventárního čísla se dá stěhovací databáze propojit na řádnou evidenci v Bachu (nebo Demusu nebo v čemkoliv jiném). Pokud se číslo čárového kódu předmětů a úložných míst do Bachu či Demusu přímo přenesou, tak už se celá stěhovací databáze dá po přestěhování zcela smazat a při jakékoliv další manipulaci identifikovat předměty pohodlně čtečkou. Pokud by stěhovací sbírky už na začátku byly perfektně evidované, tak by se místo číslování "jak leží a běží" dala čárovým kódem vytisknout a používat přímo čísla inventární.

Nemohu si odpustit poznámku, že Demus obsahuje v botanickém modulu tisk evidenčních (inventárních, paginačních) čísel v podobě čárových kódů od roku 2001, diskuze z doby vzniku je ke stažení na www.citem.cz. Nevíme však o nikom, kdo by tuto možnost používal. Teprve letos si muzeum v Přerově podobně upravilo tisky etiket v Zoologii. Dalším rádi pomůžeme. Až si polepíte čárovými kódy všechny předměty a koupíte čtečku (musí umět kód označovaný "3of9" a může stát od necelých dvou až po celých třicet tisíc), tak si o něco urychlíte muzejní agendu zabudovanou v Demusu, zejména inventarizace a výpůjčky. Stěhování však Demus neřeší, je to výjimečná událost a Demus už tak je pro mnohé příliš komplexní a dokonalejší. Se stěhováním se obraťte na Bacha, jejich řešení je elegantní a účinné.

Vedle čárových kódů existují i jiné identifikační systémy, zejména radiofrekvenční identifikace RFID. Identifikační čip nemusí čtečka přímo vidět, takže například v knihovně stačí kolem regálu jen projít, na nic nemusíte sahat a všechny signatury máte opsané. Čipy však dnes ještě nejsou tak levné jako čárové kódy a nejsou tak ploché jako čárové kódy. Zítřka však ...

Ani jeden z těch systémů vám dokonalou evidenci sám nevybudoje, podobně jako ji nevybudoval sám psací stroj ani sám počítač. Příklad se musíte sami. Podstata výše popsaného stěhovacího systému se nezmění, když místo čárového kódu budete čísla číst a psát ručně, jen to bude trochu pomalejší. Použijete-li RFID, bude to zase totéž, ale naopak ještě pohodlnější než s čárovým kódem. Přínos Muzea Brněnska vidím v tom, že sbírku nestěhovali jako větší na jiných prostých naložením na vůz, a že si dobrou zkušenost nenechali pro sebe. To není málo.

Zdeněk Lenhart, CITeM

Odkazy:

Čárový kód: <http://en.wikipedia.org/wiki/Barcode>

Kód UPC: http://en.wikipedia.org/wiki/Universal_Product_Code

Universal_Product_Code

Kód EAN: <http://www.ean.cz>

RFID: <http://en.wikipedia.org/wiki/RFID>,

<http://www.rfidportal.cz/>, <http://www.citem.cz> (článek 28.6.)

Muzeum Brněnska: <http://www.muzeumbrnenska.cz/>

Bach systems s.r.o.: <http://www.bach.cz/index.htm>

DEMUS

Demus zdokonalil konzervátorsko-restaurátorskou dokumentaci

Autorský tým CITeM pracoval v letošních jarních měsících na modulu pro konzervátorsko-restaurátorskou a „preparátorskou“ dokumentaci s názvem Demus01 KRP, který uzavírá vývojovou řadu Demus01 před nástupem nového systému Demus007. Tým tak reagoval na požadavek zdokonalit dokumentaci ochrany sbírkových předmětů a navázal na formulář Ošetření v modulu Demus01 Archeologie, který byl ve své podstatě prototypem pro tento nový modul.

Modul byl vyvíjen pro konzervátorsko-restaurátorskou (dále jen K-R dokumentace) a preparátorskou dokumentaci, tedy pro dva zcela odlišné typy dokumentace. Pro oblast preparace bylo nutné zajistit vhodné konzultanty. Ani v zemských muzeích ani v České preparátorské unii se nepodařilo získat ke spolupráci žádného preparátora. Jediné fundované vyjádření k testovací verzi poskytl Mgr. Zdeněk Vermouzek (ornitolog, počítačově disponovaný uživatel Demusu). Ten naznal, že praxe si nevyžaduje jinou podobu preparátorské

dokumentace než tu, kterou poskytuje formulář Preparaace v modulu Demus99 Zoologie. Preparaátorská dokumentace proto není součástí modulu Demus01 KRP, což neodpovídá jeho názvu, který už nebylo možné změnit z důvodu obtížného promítání této změny do všech komponent modulu, jeho propagace apod.

Podoba K-R dokumentace je v novém modulu sestavena na základě dostupné literatury, vyhodnocení průzkumu K-R dokumentací používaných v současnosti v muzeích České republiky, zkušeností z vývoje formuláře Ošetření v modulu Demus01 Archeologie a konzultací se zájemci o nový modul. Jediná schůze neformální pracovní skupiny pro vývoj a testování modulu Demus01 proběhla na začátku dubna za účasti zástupců čtyř muzejních pracovišť. Byly vysvětleny, prodiskutovány a rozhodnuty základní otevřené otázky. Další komunikace probíhala nepravidelně podle potřeby pomocí elektronické pošty. Diskuse byla zaměřena především na podobu tiskových sestav v testovací verzi, která byla rozeslána již v polovině května. Testování na reálných datech bylo ukončeno na konci června uvedením modulu do prodeje.

Výhody modulu Demus01 KRP:

Usnadňuje a urychluje psaní záznamů:

- má u mnoha polí roletovou nabídku se slovníky (např. při psaní textu do polí Doporučení a Rizika si doporučený režim zacházení s předmětem a konkrétní rizikové faktory jednoduše převezmete z nabídky řazené podle materiálu) s možností editace záznamu.
- pole určená pro zápis velkých textů se při vyplňování automaticky zvětší o prostor okolních polí a poklepnutím levého tlačítka myši je můžete otevřít v novém okně, což je z hlediska orientace v textu vhodnější než s textem pohybovat pomocí posuvníku.
- kompletní formulář s použitím tzv. výměnných karet je celý na obrazovce a nemusí se opět posouvat posuvníkem. Uživatel tak má stále přehled o vyplněných a prázdných polích.

Volná místa

Masarykovo muzeum v Hodoníně,

příspěvková organizace,
vyhlašuje výběrové řízení na pozici:

Vedoucí Slovanského hradiště v Mikulčicích, národní kulturní památky

Požadavky:

- úplné vysokoškolské vzdělání humanitního typu
- bezúhonnost
- nejméně tříletá praxe v oboru, nejlépe ve vedoucí funkci
- základní znalosti příslušné legislativy
- organizační schopnosti
- aktivní znalost AJ nebo NJ
- práce na PC
- řidičský průkaz sk. B

Podmínky účasti ve výběrovém řízení:

- přihláška s vyplněným osobním dotazníkem
- strukturovaný profesní životopis
- ověřené kopie dokladů o dosaženém vzdělání
- výpis z trestního rejstříku
- koncepce rozvoje pracoviště, max. 3 strany A4

Přihlášky zasílejte do 30. září 2006 na adresu: Masarykovo muzeum v Hodoníně, Zámecké nám. 9, 695 01 Hodonín

Bližší informace: Svatava Hutařová, tel.: 518 351 834 nebo tel./fax: 518 352 568, e-mail: s.hutarova@masaryk.info

- jednoduchost použití programu je podpořena stálou stručnou nápovědou ve stavovém řádku a podrobnější kompletní nápovědou.

Podporuje komunikaci mezi konzervátorem-restaurátorem a kurátorem propojením K-R dokumentace se sbírkovou evidencí ve všech modulech Demus01:

- kurátor a konzervátor-restaurátor jsou informováni o celé historii konzervátorských a restaurátorských zásahů včetně všech podrobností.
- konzervátor-restaurátor může využít data ze sbírkové evidence pro přesnost a urychlení, případně je může změnit nebo doplnit (kurátor změny v evidenci může respektovat a potvrdit je nebo jednoduše ignorovat).

Nadstandardní možnosti pro vysokou úroveň obsahové dokumentační hodnoty:

- standardní položky jsou rozšířeny o nová pole určená pro údaje o požadavcích kurátora, o závěrečném hodnocení výsledků všech analýz, preventivní konzervaci, návrhu na dekonzervaci a konzultacích.
- program umožňuje snadné přiřazení všech druhů obrazových, zvukových a textových záznamů (jsou-li v elektronické podobě) v neomezeném počtu.
- k dispozici je několik desítek tiskových sestav, z nich tři jsou základní: konzervátorské karty, restaurátorské zprávy a hromadné K-R dokumentace, u kterých je možné volit velikost obrazové dokumentace, různé stránkování apod.

Umožňuje použití hromadné K-R dokumentace u konzervátorských nebo restaurátorských zásahů a u předmětů, které tento způsob dokumentace dovolují:

- není třeba kopírovat nebo opakovaně vypisovat jednotlivé záznamy, k dokumentaci zásahu se jednoduše připojí patřičné předměty a dokumenty.
- umožňuje i dokumentaci specifík (samozřejmě do jisté míry), každý předmět může mít jiné připojené obrazové a textové dokumenty, jiný popis stavu před a po zásahu atd.

Popis a prezentaci modulu v MS PowerPointu a informace pro objednání naleznete na www.citem.cz v oddíle oborové Komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů při AMG.

Petr Polášek, Etnografický ústav MZM v Brně;
e-mail: ppolasek@mzm.cz; www.citem.cz

Krajské muzeum Cheb

přijme s nástupem ihned nebo dle domluvy

absolventa magisterského studia archeologie

s dobrou znalostí německého jazyka

Informace na e-mailu: dittertova@muzeumcheb.cz nebo na internetových stránkách www.muzeumcheb.cz

Středočeské muzeum v Roztokách

přijme

konzervátora/ku keramiky

na zástup za mateřskou dovolenou

Praxe v konzervaci vítána.

Platové zařazení dle platných předpisů.

Kontaktní osoba pro další informace: Ing. Dušan Perlík, vedoucí konzervačního oddělení, tel: 233 029 038, e-mail: konzervace@muzeum-roztoky.cz

POZVÁNKA NA SEMINÁŘ

ČESKÝ KOMITET MODREHO ŠTÍTU A NÁRODNÍ ARCHIV VÁS SRDECNE ZVOU NA SEMINAR:



KLIMATIZACE V MUZEÍCH, KNIHOVNÁCH A ARCHIVECH

seminář se koná v konferenčním sále Národního archivu – Praha 4 – Chodovec, Archivní 4/2257 dne

21. listopadu 2006

Pořadatel: Český komitét Modrého štítu ve spolupráci s Národním archivem

Registrace účastníků (nejpozději do 10. listopadu 2006): elektronický formulář na <http://skip.nkp.cz> nebo na adrese bedriska.stepanova@nkp.cz

Účastnický poplatek: 500,- Kč bude vybírán při prezenci před zahájením semináře.

Program semináře:

8.30 - 9.25 **Prezence**

9.25 **Uvítání účastníků semináře**

1. Dopolední blok přednášek

9.30 - 10.00 **Problémy klimatizace v archivních a jiných budovách**
Bořivoj Indra / Národní archiv

10.00 - 10.30 **Systém klimatizace depozitářů v Národním archiv**
Michal Ďurovič / Národní archiv

10.30 - 11.10 **Řešení klimatických podmínek v muzeích a historických budovách**
M.A.Michael Kotterer / Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg /
a Henningem Großschmidt/ Německo

11.10 - 11.50 **Kontrolované přirozené větrání a vytápění konstrukčních prvků jako osvědčené prostředky prevence poškození na příkladu zámku Schönbrunn**
Jochen Käferhaus / Rakousko

11.50 - 12.05 **Jak snížit náklady na klimatizaci a současně ochránit archiválie před UV zářením?**
Hana Zíková, Petr Šrámek / CEIBA s.r.o.

12.05 - 12.30 **Diskuze**

12.30 - 13.00 **Polední přestávka**

2. Odpolední blok přednášek

13.00 - 13.40 **Zásady pro zajištění mikroklimatu**
Jan Červenák, Miloš Lajn / Ústav techniky prostředí ČVUT / Juraj Matula

13.40 - 14.00 **Zkušenosti s úpravou vzduchu v Kapli sv.Kříže na Karlštejně**
Jan Frídl / Středočeský ústav Památkové Péče

14.00 - 14.20 **Klimatizované depozitáře Národního muzea**
Jindřiška Drozenová, Petra Štefcová, Jan Josef / Národní muzeum

14.20 - 14.40 **Provoz a náklady na klimatizaci Centrálního depozitáře Národní knihovny ČR**
Jan Francl / Národní knihovna ČR

14.40 - 15.00 **Nový depozitář Severočeského muzea v Liberci**
Oldřich Palata / Severočeské muzeum v Liberci

15.00 **Ukončení semináře**

Přihlášky zasílejte nejpozději do 10. listopadu 2006:

Elektronický formulář: <http://skip.nkp.cz>
nebo na e-mailovou adresu: bedriska.stepanova@nkp.cz

Těšíme se na setkání s Vámi!



Asociace muzeí a galerií České republiky
a Regionální muzeum Mikulov

si Vás dovoluji pozvat na

VIII. sněm Asociace muzeí a galerií České republiky,

který se koná ve dnech 4.–5. října 2006 v Mikulově
v přednáškovém sále Regionálního muzea Mikulov

Program:

středa 4. října 2006

- | | |
|---------------|---|
| 9.00-10.30 | Prezence účastníků |
| 10.30-12.45 | Předseda PhDr. Eva Dittertová
Slavnostní zahájení jednání
Volba mandátové, návrhové a volební komise
Zpráva o stavu AMG (PhDr. Michal Lukeš)
Diskuse – I. část |
| 13.00-14.00 | Přestávka na oběd (společný oběd účastníků sněmu bude zajištěn v prostorách mikulovského zámku) |
| 14.00-17.30 | Předseda PhDr. František Šebek
Perspektivy vývoje AMG v příštím volebním období (PhDr. Eva Dittertová)
Změny stanov AMG
Přednáška o autorském právu (JUDr. Aleš Kout, Aura-Pont s.r.o.)
1) Co je to autorské právo (postavení v právním řádu, historie, prameny)
2) Autor a autorské dílo (kdo je autor, co je a není autorské dílo)
3) Druhy autorských práv (osobnostní, majetkové)
4) Autorské licence (smlouvy)
5) Specifika autorských práv v oblasti muzejnictví a výstavnictví (možnosti volných užití, užití v rámci výstav, ediční činnost, webové prezentace)
6) Porušování autorských práv, sankce a ochrana
7) Diskuse |
| 17.30 | Závěr I. dne jednání, ubytování účastníků |
| 18.30-20.00 | Skupinová prohlídka expozic a výstav Regionálního muzea Mikulov |
| od 20.00 hod. | Společenský večer (budova mikulovského zámku) |

čtvrtek 5. října 2006

- | | |
|------------|---|
| 9.00-13.00 | Předseda PhDr. Luděk Beneš
Diskuse – II. část
Volby do orgánů AMG (předseda volební komise)
Přijetí usnesení VIII. Sněmu AMG (předseda návrhové komise)
Závěr jednání |
|------------|---|

Příhlášky zasílejte sekretariátu AMG na adresu:

Asociace muzeí a galerií ČR, Jindřišská 901/5, II. schodiště, 110 00 Praha 1

Tel.: +420 224 210 037-39

Fax: +420 224 210 047

E-mail: amg@cz-museums.cz

<http://www.cz-museums.cz>