

# Věstník



Asociace muzeí a galerií České republiky

## VIII. Sněm AMG:

Tentokrát v krásném prostředí města Mikulova



<http://www.cz-museums.cz>

5 2006

# Úvodník

## O tom posledním muzejním sněmu

Bylo nádherné, teplé babí léto. Cesta do Mikulova je vždy zážitkem pro oči. Úžasný pohled na masiv Pálavy se strážními hrady, vinice a ve městě samém před námi ze všech stran mikulovský zámek a Svatý kopeček. Místo 8. sněmu Asociace muzeí a galerií České republiky. Každé tři roky se setkáváme v jiném městě. Před třemi roky Hradec Králové, před tím Jihlava, Jindřichův Hradec. Mikulov byla úžasná a inspirující volba.

Sněmy mají vždy stejný průběh. Půl roku před konáním sněmu vyzývá exekutiva členskou základnu k vyjádření názorů, přání, kritiky, předkládání návrhů na nové kandidáty do exekutivy, změny volebního řádu a k celé řadě dalších a dalších podnětů. Ani letos tomu nebylo jinak. Mimořádně vyšší počet návrhů kandidátů do exekutivy se tak stal jedinou změnou oproti minulým sněmům.

AMG má 259 řádných členů a 52 členů individuálních a 7 čestných členů. Na sněmu bylo přítomno 147 zastupců muzeí a galerií. Příjezd do Mikulova nechala celá řada kolegů a kolegyně až na poslední chvíli, takže před vchodem do sálu mikulovského zámku se vytvořila pěkná fronta a sněm začal se zpožděním. Jako vždy: zpráva o činnosti za uplynulé období, kafe a kuloárová přestávka, program na další volební období...

A ejhle bohatá diskuse. Webové stránky, zcela oprávněně neuralgický bod, smlouva s OSA, práce v komisích, propagace, medializace, konečně narůstající zájem o činnost ze strany členů. Prohlídka muzejních expozic byla užitečným zpestřením před vždy s radostí očekávaným večerním společenským setkáním. Vášnivě se rozvinuly diskuse u jednotlivých stolů a posléze ještě v mnoha mikulovských restauracích a vinárnách. Ba i na pokojích. Nechyběl ani kolega Popelka s dudami. Zpěv přeci patří vždy k našim setkáním. A s Pavlem obzvláště.

Druhý den před námi byly očekávané volby. A opět tradičně zpoždění, nedochvilnost způsobená i prodlouženým večerem. První napětí vnesl kolega Čepička, který vystoupil s návrhem změnit volební řád. To si vzpomněl brzy! Návrh neprošel. A už tu bylo představování kandidátů. Na předsedu pouze jeden návrh. Na první pohled tak jednoduché a snadné. Vůbec ne. Pro voliče ani pro kandidáta. A to mi věřte! Na obou stranách smíšené pocity. Vzrušení přinesla až volba 1. místopředsedy. Dva silní kandidáti, přátelé, kolegové. Michal Lukeš a Aleš Knížek. Překvapení asi pro všechny. Ale bylo tomu tak dobře. Volba 2. místopředsedy nebyla jen vyjádřením obliby ředitele Technického muzea v Brně, ale především uznáním jeho lidských, morálních a odborných vlastností a zkušeností. Další volba členů exekutivy proběhla již standardním způsobem. Taktéž volba revizní komise.

Potěšila mne nová skutečnost. V minulém volebním období jsem byla v exekutivě jen jediná žena. Pokrok! Nyní jsme tři, včetně předsedkyně revizní komise.

A jaké máme plány?? Pokračovat v celé řadě činností, které jsou popsány v hlavních liniích. Pro mě osobně je velmi důležité pokusit se o posílení pozice profesního sdružení v členské základně. Znamená to, aby členové AMG věděli o činnosti a poslání AMG, aby věděli o aktivitách, které hájí zájmy muzeí a galerií bez rozdílu velikosti či zřizovatele, o činnostech komisí, aby se aktivně účastnili jednání krajských sekcí. Přála bych si, aby se na stránkách Věstníku rozvinula diskuse k jednotlivým problémům, s kterými se dennodenně setkáváme. To se mi – bohužel – za celé tři roky nepodařilo. AMG je přece také proto, aby jednotliví čle-

# Obsah

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí	str. 3
Zprávy, aktuality, informace	str. 5
Noví členové se představují	str. 6
Muzeologie	str. 7
Nové stálé expozice	str. 10
Pozvánky na výstavy	str. 12
Novinky z e-světa	str. 15
Personálie	str. 18
Volná místa	str. 21

## KALENDÁRIUM kulturních událostí jakož i Materiály z VIII. Sněmu AMG najdete uprostřed Věstníku

nové zde našli útočiště v případě potřeby, aby věděli, že se mohou na nás obrátit, že AMG se bude snažit pomoci. Členství v AMG nespočívá jen ve vlastnictví průkazů AMG, které nás opravňuje k volným vstupům do partnerských institucí, ale znamená to především vědomí sounáležitosti s celou muzejní a galerijní obcí po stránce odborné, společenské a etické. Přeji si, aby se nám toto jen zdánlivě malé sousto podařilo splnit.

Na závěr chci poděkovat kolegyni Dobromile Brychtové, že jsme mohli jednat v nádherných prostorách mikulovského zámku, děkuji za všechnu vstřícnost a ochotu mikulovských kolegů, coby hostitelů. Věřme, že Mikulov není dnes jen vzpomínkou na šťastné setkání muzejníků a galeristů, ale že se stane symbolem žádoucích změn a cesty vpřed.

Děkuji za důvěru.  
Vaše Eva Dittertová

### Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 5/2006.

Toto číslo vychází 3. listopadu 2006. Náklad 1000 ks.  
Periodicita šestkrát ročně. Periodikum je registrováno MK ČR  
reg. č. 8331, ISSN 1213-2152  
Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

#### Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky,  
Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1.  
Tel.: 224 210 037-9. Fax: 224 210 047.  
E-mail: vestnik@cz-museums.cz,  
<http://www.cz-museums.cz>.

Uzávěrka příštího čísla 1. 12. 2006.

#### Redakční rada:

Milena Burdychová, Zbyněk Černý, Eva Dittertová, Hana Dvořáková, Dagmar Fialová, Hana Gancarzová, Jana Hutníková, Luboš Smolík, Petr Velemínský, Jiří Žalman.

Redakce: Petra Medříková.

Návrh obálky a grafická úprava: Anna Komárková.

Fotografii na obálce poskytli pracovníci Regionálního muzea v Mikulově.

## Zápis ze zasedání senátu AMG v Národním muzeu v Praze 31. srpna 2006

*Přítomno: 30 z 45 členů s hlasem rozhodujícím, 6 z 23 členů s hlasem poradním.*

Senát zvolil návrhovou komisi ve složení PhDr. Jana Hutníková, Mgr. Přemysl Reibl, Ing. Ivo Štěpánek a mandátovou komisi ve složení Mgr. Eva Balaščíková, Mgr. Pavel Chrást, PhDr. Zuzana Strnadová.

Zprávu o činnosti exekutivy za uplynulé období přednesl PhDr. Michal Lukeš. Exekutiva se zabývala zejména přípravou VIII. sněmu AMG v Mikulově a přípravou sympozia k jubileu Z. Z. Stránského. Dále se exekutiva zabývala přípravou dalšího ročníku Školy muzejní propedeutiky, rozvázala kontakt s firmou, která měla připravovat server AMG, diskutovala o užitečnosti setrvávání AMG v UZS a projednávala také dosavadní plnění plánu činnosti AMG na rok 2006.

Dr. Beneš konstatoval, že v oblasti oborové legislativy se neodehrálo za uplynulé období nic nového.

Anna Komárková seznámila členy senátu s organizačními náležitostmi přípravy sněmu AMG. Na sněm je v současné době přihlášeno 120 účastníků z 98 institucí, což znamená, že sněm je již usnášeníschopný. Druhý cirkulář s podrobnými informacemi o programu bude rozeslán první týden v září. Exekutiva zpracovala programové teze AMG na období 2006-9; Dr. Šebek seznámil členy senátu s návrhem kandidátní listiny pro volby do funkcí v exekutivě a revizní komisi AMG. Zástupci exekutivy znovu apelovali na členy senátu, aby se sněmu zúčastnili a aby zasílali své podněty k programovým tezím a své kandidáty do exekutivy AMG. Dr. Ciprian navrhl přidat do části programových tezí, věnovaných vnějším vztahům, také spolupráci s rakouským svazem muzeí. Dr. Mohr připomněl dlouholetou spolupráci se Sachsische Landestelle für Museumswesen a navrhl pozvat jejich zástupce na sněm AMG. Dr. Lukeš navrhl do budoucna oslovit předsedy asociací celé střední Evropy. Dr. Okrouhlíková navrhla doplnit ke jmenovaným institucím a subjektům, se kterými AMG spolupracuje, také SKIP.

Dr. Šebek navrhl k úvaze možnost zopakovat po deseti letech dotazníkový projekt pasportizace muzeí. Dr. Špička navrhl do bodu B přidat širší spolupráci s médii, a to jak na regionální, tak i na celonárodní úrovni.

Dr. Beneš seznámil členy senátu s osmi projekty dosud přihlášenými do V. ročníku soutěže Gloria musaealis.

Irena Chovančíková přednesla senátu zprávu o přípravě sympozia k jubileu Z. Z. Stránského. Dosud je přihlášeno 57 posluchačů. Pracovní skupina připravující sympozium se sejde 12.-13. září v Třebíči. V programové části sympozia dosud není příspěvek naplněný 1. blok – Problematika

soudobé společnosti a úloha vědy a kultury, proto Mgr. Chovančíková požádala členy senátu o podněty k doplnění programu a upozornila na možnost stále se na sympozium přihlásit – II. cirkulář bude rozeslán v polovině září.

U změn členské základny byla hlasováním přijata SUPŠ Turnov. Dvě přihlášky k individuálnímu členství byly odloženy do doby, až si zájemci o členství zajistí doporučení zástupce příslušné krajské sekce nebo oborové komise.

V bodě různé oznámil dr. Šebek, že základní i nástavbový kurs Školy muzejní propedeutiky jsou již naplněny.

Petra Medříková

### Usnesení senátu ze dne 31. srpna 2006

1. Senát zvolil mandátovou komisi ve složení PhDr. Strnadová, PhDr. Balaščíková, PhDr. Chrást a návrhovou komisi ve složení PhDr. Hutníková, Ing. Štěpánek, Mgr. Reibl

2. Senát AMG vzal na vědomí:

a) zprávu o činnosti exekutivy AMG od posledního zasedání senátu

b) zprávu PhDr. Beneše o nulovém vývoji oborové legislativy od posledního zasedání senátu

c) informace o přípravách VIII. sněmu AMG v Mikulově. Exekutiva AMG navrhuje za předsedkyni AMG PhDr. Evu Dittertovou, za I. místopředsedu PhDr. M. Lukeše, II. místopředsedu Ing. V. Vykydala a jako členy exekutivy Mgr. P. Reibl, PhDr. L. Beneš, PhDr. Hutníková, Mgr. Svobodová; do revizní komise Ing. Burdychová (předsedkyně), PhDr. Ganczarová, PhDr. Popelka. Senát vyzývá účastníky sněmu, aby event. návrhy na změnu stanov byly předkládány v paragrafovaném znění. Zároveň vyzývá členy senátu k apelování na dosud nepřihlášené členy krajských sekcí k účasti na sněmu.

d) připomínky k tezím činnosti AMG na další období v oblasti vztahu se zahraničními asociacemi muzeí, kontaktů s knihovnami a pasportizací sbírek.

e) informace o průběhu soutěže Gloria Musaealis a o problémech s její realizací

f) informace o přípravě konference k 80. výročí narození Z.Z.Stránského v Brně

3. Senát schválil:

a) přijetí SUPŠ a VOŠ Turnov za řádného člena AMG

Jana Hutníková,

Přemysl Reibl,

Ivo Štěpánek

## Z činnosti sekcí, kolegií a komisí

### Pražská krajská sekce AMG zasedala 18. září 2006

Jako první bod programu byla projednávána příprava na VIII. Sněm AMG v Mikulově (4.–5. 10. 2006). Případné návrhy na změnu stanov AMG ani návrhy na doplnění kandidátky budoucí exekutivy nikdo neměl, krajská sekce akceptuje předloženou kandidátku exekutivy. Předsedkyně sekce opětovně vyzvala přítomné k účasti na sněmu v Mikulově.

Následovalo zhodnocení Pražské muzejní noci 2006, příprava na Pražskou muzejní noc 2007 – vzhledem k nepřítomnosti zástupců Národního muzea však nebyl projednáván. Z. Strnadová předpokládá, že schůzku na toto téma svolá dr. Lukeš. Zvláštní schůzka bude na místě, pro-

tože členy sekce jsou instituce, které se Pražské muzejní noci nezúčastnily a naopak se této akci zúčastnila řada institucí, které nejsou členy AMG.

Rozvinula se diskuse na téma muzejní noc zdarma či za peníze. V ostatních evropských městech, kde se muzejní noci konají, jsou vstupenky na akci zpoplatněny. Zazněly i stížnosti na příliš velkou koncentraci návštěvníků na některých místech (UPM, NKP Vyšehrad – zde se s narušením klimatu v podzemních prostorách vyrovnávali po celé léto).

Členové sekce byli informováni o nástavbovém kursu Školy muzejní propedeutiky.

V bodě Různé byla znovu nastolena otázka společné propagace pražských muzeí a galerií (H. Koenigsmarková) formou skládačky distribuované v jednotlivých zúčastněných muzeích, galeriích a infocentrech. Jednání, která v minulosti v tomto směru vedla Z. Strnadová a H. Koenigsmarková s ředitelem PIS budou obnovena.

Mgr. A. Knížek prezentoval nabídku možné spolupráce muzeí s ČT (prezentace jednotlivých muzeí prostřednictvím zajímavých sbírkových předmětů v cca 6 min. předtočených reportážích 1x týdně) – žádá všechny členy sekce, kteří o takovou spolupráci mají zájem o zaslání kontaktů na pracovníky jejich PR na e-mail: ales.knizek@seznam.cz.

Pražská krajská sekce doporučuje obnovit jednání s OSA i za cenu vyššího příspěvku jednotlivých muzeí na finanční částku potřebnou k uzavření smlouvy AMG s OSA. A. Knížek nabízí svoji pomoc při jednání.

Z. Strnadová vyzvala členy sekce k přihlašování do jednotlivých kategorií v průběhu celé doby trvání ročníku soutěže Gloria musaealis, aby se zamezilo prudkému nárůstu přihlášených, a tudíž časově obtížně zvládnutelné činnosti hodnotících komisí. Sekce doporučuje oddělit jako zvláštní kategorie stálou expozici a výstavu a dále obnovit

kategorii „Pojďte s námi do muzea“, kterou považuje vzhledem k rostoucí edukativní úloze muzeí za velmi důležitou.

A. Knížek informoval o snaze NG mít vstupné zdarma, VHÚ má již 3,5 roku vstupné zdarma, nabízí své zkušenosti (mj. značné zvýšení návštěvnosti – 300 tisíc návštěvníků ročně). Rozvinula se diskuse na toto téma, které se v současné době týká v Praze jen státních a resortních muzeí. Většina členů sekce by se přikláníla k modelu obvyklému i v některých jiných zemích, který prezentovala H. Koenigsmarková, mít volný vstup do expozic a placený na krátkodobé výstavy.

Z podnětu A. Knížka se rozvinula diskuse o internetové hře o Lidicích, kterou pražská sekce odmítá jako naprosto nevhodný způsob propagace a zdůrazňuje nutnost zachování piety v souvislosti s tímto i obdobnými tématy.

M. Škrdlantová informovala o nabídce katedry restaurování památek VŠCHT, která by systematicky dovzdělávala muzejní konzervátory a restaurátory. Pro realizaci tohoto úmyslu by katedra potřebovala zmapovat současnou úroveň muzejních (a galerijních) konzervátorů a restaurátorů – možno i anonymně. V tomto směru se snaží spolupracovat s komisí konzervátorů, restaurátorů a preparátorů AMG.

Zuzana Strnadová

## Ze zasedání Krajské sekce muzeí Královéhradeckého kraje

Zástupci muzeí sekce AMG Královéhradeckého kraje se setkali v Muzeu východních Čech v Hradci Králové dne 29. května 2006. Jako hosté se jednání zúčastnili PhDr. Pavel Mertlík z Krajského úřadu v Hradci Králové, Mgr. Eva Svobodová (ředitelka Státní a vědecké knihovny v Hradci Králové) a PhDr. Alena Součková (SVK – oddělení služeb knihovnám).

První část jednání byla věnovaná evidenci muzejních knihoven v registru Ministerstva kultury ČR. S problematikou přítomné seznámily pracovnice Státní vědecké knihovny v Hradci Králové. Zdůraznily, že knihovna evidovaná v registru MK ČR má možnost žádat dotaci ze státního rozpočtu, využívá výjimku při revizi knihovních fondů, je zastupována při jednání s kolektivními správci autorských práv atd.

Dále následovaly informace z jednání senátu AMG. Nejvíce se diskutovalo o stavu vyjednávání s Ochranným svazem autorským (OSA). Všichni účastníci se shodli, že požadavky se strany svazu jsou přehnané. Kromě toho se hovořilo o autorském zákonu. I zde panovala v závěru diskuze shoda. Jelikož se jedná o zásadní problematiku, byl s nadšením přijat návrh PhDr. Pavla Mertlíka, že se pokusí na Krajském úřadě zorganizovat seminář.

Na závěr schůze měla proběhnout volba nového předsedy sekce, protože Mgr. Alexandra Jiříčková odchází na mateřskou dovolenou. Po delší diskusi bylo odhlasováno, že funkci dočasně převezme PhDr. Zita Zemanová ředitelka Třebechovického muzea betlémů. V prosinci 2006 pak proběhne řádná volba předsedy, který bude zastávat funkci další tři roky.

Alexandra Jiříčková

## 30. seminář muzejních knihovníků

Komise knihovníků AMG ČR uspořádala letos již 30. seminář muzejních knihovníků. Tento jubilejní seminář se konal ve dnech 5. až 7. září v Praze v Národním muzeu, jako připomínka toho, že právě z knihovny Národního muzea vzešly podněty na pořádání pravidelných setkání muzejních knihovníků a také toho, že to byla právě knihovna Národního muzea, v čele s tehdejší její ředitelkou PhDr. Helgou Turkovou, která umožnila po zániku muzeologického kabinetu NM další trvání a práci komise jako oborové komise pracovníků knihoven muzeí a galerií při Knihovně NM. Po ustavení Asociace muzeí a galerií se tato komise stala jednou z jejích oborových komisí.

Semináře se zúčastnilo 129 knihovníků z muzeí a galerií a pozvaní hosté. Je to téměř 3x tolik knihovníků, než se účastnilo v prvních seminářích. Seminář měl oproti minulým letům slavnostnější ráz. Zahájení se konalo v Pantheonu Národního muzea. Přítomně uvítal ředitel Národního muzea a současný předseda Asociace muzeí a galerií PhDr. Michal Lukeš, ředitel Institutu knihovnictví při Národní knihovně a předseda Svazu knihovníků a informačních pracovníků PhDr. Vít Richter, předsedkyně Komise knihovníků AMG PhDr. Jarmila Okrouhlíková a ředitelka Knihovny Národního muzea Mgr. Marie Šírová.

Následoval blok vzpomínkové pamětníků prvních knihovnických setkání, ve kterém vystoupil PhDr. Jaroslav Vr-

chotka, první předseda komise a emeritní ředitel Knihovny NM. Následovalo vystoupení PhDr. Karla Bezděka, prvního tajemníka komise, PhDr. Jaroslava Zahradníčka, dřívějšího ředitele Knihovny Náprstkova muzea a PhDr. Milady Šírové, tehdejší vedoucí katalogizace v Knihovně NM. Tento blok ukončila přednáška PhDr. Pavla Muchky Spolky v muzejních knihovnách – Matice česká a Knihovna Národního muzea. Následovala prohlídka Knihovny Národního muzea a jeho budovy.

Druhý den se konala valná hromada komise knihovníků AMG, zprávu o činnosti za uplynulé období přednesla její předsedkyně. Vzápětí následoval odborný program semináře.

Již několik posledních let je program rozdělen do několika bloků. Jeden blok je věnován novinkám v oboru knihovnictví i muzejnictví, a také měnící se legislativě. Zásadní, zasvěcený a velmi podrobný referát v tomto bloku přednesl dr. V. Richter o novele autorského zákona a jejím vlivu na činnost a služby knihoven. Jmenovaný zastupoval SKIP v jednáních s ochrannými svazy a s ministerstvem kultury, tlumočil četné námítky knihovnické obce při tvorbě zákona a podílel se na vyjednávání o úhradě licencí pro knihovny. Z dalších příspěvků můžeme jmenovat např. referát dr. I. Šedy ze Západočeského muzea, který se týkal sbírek v muzejních knihovnách, na které se vztahuje zákon o sbírkách.

Další blok bývá věnován problémům zpracování starých tisků a speciálních dokumentů v muzeích. O současné situaci ve zpracování starých tisků informoval dr. R. Šípek z Knihovny NM.

Ucelený blok tvořily příspěvky, které se týkaly zkušeností s využíváním podpory projektů z programů VISK (veřejná informační síť knihoven), které každoročně vyhlašuje MK ČR. Především zkušenosti muzejních knihoven s VISK 5 – Retrokonverze a retrokatalogizace knihovních fondů, dále zkušenosti s programy věnovanými digitalizaci, tj. s VISK 6 – Memoriae Mundi – Series Bohemica (digitalizace rukopisů) a VISK 7 - Národní program mikrofilmování a digitálního zpřístupňování dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru – Kramerius.

Poslední blok tvořily příspěvky členů výboru komise o situaci, stavu a činnosti muzejních knihoven v krajích, které zastupují. Příspěvky v tomto bloku byly velice zajímavé, protože se účastníci semináře dozvěděli mnoho o práci, dobrých výsledcích ale i potížích jednotlivých muzejních knihoven v celé republice. Tyto referáty byly velice podnětné, protože nutily účastníky k zamyšlení a ke srovnávání.

Večer se uskutečnilo společenské setkání účastníků semináře v nově otevřeném Českém muzeu hudby.

Následující dopoledne bylo věnováno odborným exkurzím do knihoven a expozic pražských muzeí.

Přednesené příspěvky a prezentace ze semináře jsou uveřejněny na webových stránkách Knihovny Uměleckopřírodovědného muzea v Praze (<http://www.knihovna.upm.cz>) v rubrice Muzejní knihovny, která tak doplňuje několik let zastaralou stránku komise na webových stránkách AMG. Na této adrese jsou zveřejňovány veškeré informace o činnosti komise knihovníků, aktuality, zásadní materiály, příspěvky z minulých seminářů, fotografie i návod jak se přihlásit do elektronické konference muzejních knihovníků KOMIG a dalších odborných konferencí.

Závěrem se dá říci, že seminář proběhl úspěšně. Muzejní knihovníci se seznámili s řadou nových skutečností, které budou ovlivňovat jejich činnost, ať se týkaly nové legislativy či praxe v jiných muzejních knihovnách. Seminář se setkal se s velkým zájmem knihovníků i z jiných typů knihoven a v neposlední řadě ukázal, jak se muzejní knihovny vyrovnávají s novými požadavky uživatelů a co je potřeba ještě udělat pro to, aby služby muzejních knihoven byly na úrovni srovnatelné se službami, které nabízejí svým uživatelům jiné typy specializovaných knihoven.

Jarmila Okrouhliková

## Zprávy, aktuality, informace

### Významné ocenění pro Technické muzeum v Brně a Národní knihovnu ČR

Na mezinárodní konferenci Evropské asociace kulturního dědictví v chorvatském Dubrovniku byly v sobotu 23. září 2006 oceněny nejlepší světové projekty záchrany kulturního dědictví prestižní cenou The Best in Heritage. Ocenění se tak stávají členy prestižního The Club of Excellence, tedy Klubu excelencí.

Ceny předával předseda evropské Asociace záchrany kulturního dědictví Prof. Tomislav Šola (Slovinsko) a předseda představenstva světové ceny „The Best in Heritage“ pan Stephen Harrison.

O cenu usilovalo několik set světových muzeí, galerií a dalších kulturních institucí. Nominaci mohly získat pouze projekty, které již získaly prestižní národní cenu ve svých zemích, nebo některé z ocenění UNESCO. Cenu, která se uděluje od roku 2001, získalo letos celkem 21 projektů převážně z evropských zemí, ale také z mimoevropských, například z nizozemských Antil či Austrálie.

Je potěšitelné, že poprvé od vzniku této mezinárodní soutěže tak získaly ocenění první dva významné české projekty:

- **Technické muzeum v Brně za projekt záchrany a obnovy Technického muzea** v Brně, když předtím získalo cenu Gloria Musaealis 2003 v kategorii výstava roku.

- **Národní knihovna České republiky v Praze za projekt uchování a zpřístupnění sbírek badatelům a příštím generacím**, když předtím získala v roce 2005 cenu UNESCO, Memory of the World Jikji Prize.

„Gloria musaealis“ je prestižní ocenění Národní soutěže muzeí a galerií, které jednou ročně uděluje ministr kultury, a to vždy pouze jedinému projektu v každé ze tří oceňovaných kategorií. Těmito kategoriemi jsou výstava roku, muzejní počin roku a publikace roku.

Význam ocenění vyplývá také z faktu, že v České republice se koná každoročně několik tisíc výstav, z nichž ocenění může získat pouze jediná. Tato cena je nezbytnou podmínkou pro účast ve světové soutěži The Best in Heritage. Vzhledem k tomu, že národní cena Gloria musaealis je ve zmíněných třech kategoriích udělována teprve od roku 2003, bylo zatím v letech 2003 až 2006 uděleno pouze 12 prvních cen. Počet projektů, který tak mohou být nominovány ve světové soutěži The Best in Heritage je každoročně velmi omezený.

Věra Koudelková,  
Oddělení Prezentace a práce s veřejností

### Židovské muzeum v Praze otevřelo brněnskou pobočku

V září tohoto roku byla v Brně slavnostně otevřena první mimopražská pobočka Vzdělávacího a kulturního centra Židovského muzea v Praze – Vzdělávací a kulturní centrum Brno.

Po deseti letech úspěšné existence pražského Vzdělávacího a kulturního centra, v roce, který probíhá ve znamení rozsáhlého kulturního projektu "Rok s židovskou kulturou – 100 let Židovského muzea v Praze", zahájí činnost druhá část centra, tentokrát se sídlem v Brně.

Aktivita Vzdělávacího a kulturního centra Brno umožní zájemcům z moravského regionu snadnější dosah informací o židovské historii od nejranějších dějin až po období šoa, o kultuře i o tradicích. Školám, zájmovým organi-

zacím i široké veřejnosti nabídne možnost účastnit se vzdělávacích a kulturních pořadů, besed, dílen, přednáškových cyklů a interaktivních výstav. Nezanedbatelnou součástí nabídky služeb centra tvoří seznámení s nemovitými památkami dokumentujícími historii Židů a židovského osídlení v různých oblastech Moravy a Slezska. Činnost centra by neměla zůstat omezena pouze na Brno a jeho nejbližší okolí; naopak – záměrem je postupně navázat kontakty s vysokoškolskými, vědeckými a pedagogickými institucemi i v dalších městech na Moravě a ve Slezsku.

Vzdělávací a kulturní centrum Brno sídlí ve zvýšeném přízemí budovy na třídě Kpt. Jaroše 3, kde má k dispozici variabilní přednáškový sál pro 30–80 posluchačů vyba-

vený potřebnou audiovizuální technikou. Informace o připravovaných pořadech budou pravidelně uveřejňovány na stránkách měsíčníků KAM v Brně..., Roš Chodeš či Maskil,

podrobnosti lze najít také na webových stránkách Židovského muzea v Praze [www.jewishmuseum.cz/Brno](http://www.jewishmuseum.cz/Brno).

Noemi Holeková

## Chebské Knihobraní již pošesté

Musím přiznat, že časně ráno v sobotu 30. září jsem byla velmi napjatá. Začínal již VI. ročník akce, kterou jsme vymysleli jako regionální setkání čtenářů a návštěvníků muzeí a galerií s knižní produkcí, která se běžně v knihkupectví nedá koupit. Tedy produkci muzeí, galerií, knihoven, městských kulturních zařízení, nakladatelů velkých i miniaturních. A mé letošní napětí plynulo i z tématu Knihobraní – židovská kultura, historie a život v literatuře u příležitosti Roku s židovskou kulturou. Přijdou návštěvníci v tak hojném počtu jako jindy?



flam předčítal ze svých knih a do křesla pro hosta usedl Jiří Kamen se svým novým románem Hugo. Ukázky z něj sugestivně četl Pavel Soukup. Ve videosále, dvakrát během dne mohli návštěvníci vyslechnout přednášku Václava Malovického na téma Židovská kuchyně a její vliv na gastronomii střední Evropy, ochutnat nejen kachní šoulet, mrkvový cimes a cibuláky, ale i košer víno. Tradiční chebská hudební tečka akce patřila letos židovským písním v podání skupiny Semper salve a zpěvačky Radmily Urbanové.

Přivítali jsme 27 vystavovatelů, tradičních i zcela nových, a ve spolupráci se Vzdělávacím a kulturním centrem Židovského muzea v Praze jsme připravili na celý den doprovodné programy pro dospělé i děti. Ukázalo se, že tato tradice Krajského muzea v Chebu, nabídnout zábavu a poznání rodičům a dětem společně, byla opět přijata velmi dobře. Na menší děti byla zaměřena tvůrčí dílna – Noemova archa aneb pomozte zachránit zvířátka před potopou a starším dětem Simchat tóra, kde se seznamovaly se základy hebrejské abecedy. Stejně jako loni nadchlo setkání dětí s Lucí Seifertovou, kdy poslouchaly čtení z její knížky a při kytáře si malovaly Golema. Malým čtenářům předčítala ze své nové knihy i další autorka, Sandra Vebrová.

Co mne letos na Knihobraní potěšilo? Že také regionální knihovny se v duchu letošního tématu zaměřily na židovskou kulturu. Krajská knihovna vystavila vzácné tisky zapůjčené Židovskou obcí Karlovy Vary, Městská knihovna z Chebu připravila pro děti i dospělé kvíz. Potěšila mne i návštěvnost. Víme, že přišlo 1100 návštěvníků. Konkrétních akcí, besed a dílen se účastnilo 600 dětí a dospělých. Pokusili jsme se letos o co nejpěšnější nabídku a soustředění akcí bez ohledu na časovou návaznost. Ukázalo se, že to bude nutně ještě lépe skloubit, dotáhnout i prostorově, aby se využilo skutečně všech prostor muzea; rozšířit možnost nejen společného sdílení Knihobraní rodičů a dětí, ale i dát jim možnost využít oddělenou nabídku. A také musíme přemýšlet, jak ještě více vtáhnout do dění návštěvníky.

Program pro dospělé byl koncipován do tří celků. Diskusní fórum na téma záchrany židovských památek a kulturního dědictví, bylo skutečně intelektuálním vyvrcholením dopoledního programu. Mgr. Marie Zahradníková ze ŽM v Praze představila 6 unikátních vystoupení: Regionální muzeum v Mikulově s projektem Dokumentační centrum moravského židovství; Památník Hartmanice – Záchrana unikátní hartmanické horské synagogy; vynikající studentské projekty Gymnázia Chomutov – Z osudů chomutovských Židů po roce 1938 a pak Spolužáci, kniha dokumentující osudy židovských studentů plzeňského gymnázia v období okupace.

Naopak jsem byla překvapena malým zájmem a neúčastí kolegů, kteří se židovskou tematikou velmi úspěšně zabývají, vydávají pozoruhodné publikace, pořádají báječné akce... Přes zájem Českého rozhlasu a regionálních deníků, také musíme v příštím ročníku veřejnost s předstihem i více vtahovat a lákat do našeho dění.

Fedor Gál, ve svém strhujícím vystoupení nejen představil ediční profil nakladatelství G plus G reflektující židovskou životní zkušenost, ale i otevřel širší a aktuální problém našeho soužití s menšinami, nám v Chebu velmi aktuální. Josef Merta z Chebu seznámil s výsledky svých bádání na téma Válečné hroby – každý má své jméno. Ještě před zahájením Diskusního fóra byla otevřena výstava fotografií Tady žili Židé, chebského rodáka Radovana Kodery, která závažnost tématu pro náš region lapidárně vyjádřila.

Současně s ukončením ročníku šestého, jsme již vyhlásili téma pro Knihobraní 2007 – Česká sudetika. Stále častěji se i v nabídce velkých nakladatelů, nejen v regionálních podmínkách, objevují knížky českých autorů zabývajících se touto tematikou. Od poezie, přes literaturu memoárovou, vlastivědnou, kulinární či faktu, k původní próze. A tak chceme dát možnost nejen čtenářům či knihovnám se seznámit s díly českých autorů, ale i osobně se s nimi seznámit. Součástí akce by tedy měla být nejen autogramiáda s těmito autory, ale i Diskusní fórum s danou tematikou.

Odpolední program byl věnován autorům, spisovatelům. Starostou Chebu byla pokřtěna kniha historika PhDr. Františka Kubů – Chebský městský stát, Arnošt Gold-

Víme, že to nebude lehké ani jednoduché, ale věříme, že 7. ročník Knihobraní na podzim 2007 bude pro návštěvníky, vystavovatele i autory stejně inspirativní jako ten letošní. A tuhle výzvu rádi přijímáme.

Eva Dittertová

## Noví členové se představují

### Národní knihovna České republiky

Národní knihovna je největší a zároveň jednou z nejstarších veřejných knihoven v České republice a patří i mezi nejvýznamnější světové knihovny vůbec. Soubor historické a novodobé literatury obsahuje více než 6 milionů dokumentů s ročním přírůstkem 70 000 titulů. (Samostatnou součástí NK ČR je Slovanská knihovna s fondem odborné světové slavistické literatury, zejména historické, filologické

a politologické a vybrané původní literární tvorby slovan-  
ských národů.) Informace o dokumentech jsou zpřístupněny v elektronické podobě podle mezinárodních standardů a Národní knihovna postupně digitalizuje vzácné rukopisy a ohrožené tiskoviny. Za činnost v této oblasti ostatně loni obdržela jako vůbec první instituce na světě prestižní Cenu UNESCO – Jikji 2005 (Paměť světa).

### Barokní knihovna, Astronomická věž a Zrcadlová kaple

Sídlem Národní knihovny ČR je bývalá jezuitská kolej Klementinum, jež je národní kulturní památkou a patří mezi nejrozsáhlejší barokní stavby na území našeho státu. V současné době je sice z klementinského areálu přístupná veřejnosti pouze jeho menší část, ale to se změní po výstavbě nové budovy Národní knihovny a revitalizaci Klementina. Nicméně i v dnešní dispozici jsou součástí prohlídek mimořádně atraktivní prostory. Základní prohlídkový okruh tak nabízí zejména barokní knihovni sál, který byl dokončen v roce 1722 a jehož podoba zůstala prakticky nedotčena. Kromě bohaté výzdoby v něm zaujme návštěvníky i řada geografických a astronomických glóbulů, jež z větší části dokládají práci klementinských jezuitů. Od barokní knihovny pak prohlídková trasa směřuje na Astronomickou věž, na jejímž vrcholu je socha Atlanta pocházející pravděpodobně z dílny Matyáše Brauna. Celý prostor byl před několika lety zrekonstruován a vybaven dobovými měřicími přístroji.



K největším skvostům Klementina patří – díky neobyčejnému interiéru kombinujícímu mramor, zrcadla, zlatou štukovou výzdobu, fresky a obrazy – Zrcadlová kaple. Původně kaple Zvěstování Panně Marii, jež vděčí za svůj současný název neobvykle početnému využití zrcadel při výzdobě stěn i klenby. Postavena byla v letech 1722–1726 a její autorství se připisuje Františku Maxmiliánu Kaňkovi nebo Kiliánu Ignáci Dientzenhoferovi. K unikátnímu vybavení patří rovněž dvojice barokních varhan, které pocházejí

z mistrovských dílen 18. století. Kaple byla roku 1936 definitivně odsvěcena a v současné době se využívá především k pořádání koncertů a výstav.

### Galerie Klementinum

Výstavy ostatně patří mezi významné aktivity Národní knihovny a pro jejich pořádání se díky otevření nově vybudované Galerie Klementinum podařilo získat výjimečné zázemí. Zrekonstruovaný výstavní prostor je situován do nejstarší části jezuitské klementinské koleje (tzv. Nové koleje), vybudované v letech 1654–1659. Do galerie se vstupuje původním vchodem z Křižovnické ulice. Obě tzv. Křižovnické chodby, které v přízemí a prvním patře prostor galerie vytvářejí, jsou bohatě zdobené a stojí tak za návštěvu samy o sobě. Velmi kvalitní je i sochařská výzdoba schodiště, jež obě chodby spojuje. Křižovnická chodba je v přízemí dlouhá 84 m, široká 4,20 m a vysoká 5,90 m; celkem jde o 352 m<sup>2</sup> výstavní plochy. V prvním patře je dlouhá 85 m, široká 4,40 m a vysoká 4,90 m – nabízí tedy dalších 374 m<sup>2</sup>. Galerie Klementinum tak disponuje výstavní plochou o úctyhodné rozloze 727 m<sup>2</sup>. Galerie Klementinum zahájila svůj provoz letos v dubnu unikátní výstavou ke 450. výročí příchodu jezuitského řádu do Čech Jezuité a Klementinum, kterou připravila Národní knihovna ČR ve spolupráci s Českou provincií Tovaryšstva Ježíšova.

Zdeněk A. Tichý  
Národní knihovna ČR

## Muzeologie

### O managementu sbírek

*Management sbírek je v posledních několika letech v českém muzejnictví poměrně frekventovaným pojmem. V takových případech ale vždy hrozí nebezpečí nadužívání a různých výkladů, včetně takových, které už s významem původním nemají příliš společného.*

#### Co je tedy vlastně management sbírek

Přeloženo do češtiny je management sbírek totéž, co řízení sbírkotvorné činnosti. Je tudíž ale třeba připomenout, co je míněno sbírkotvornou činností a co sbírkotvornou činností řízenou.

#### Sbírkotvorná činnost

Zahrnuje celou řadu dílčích, vlastně každodenních činností, směřujících k tomu, aby vznikla a rozvíjela se zvláštní kulturní hodnota – *sbírka*, jako jedinečný a nenahraditelný zdroj poznatků o světě. „Zvláštnost“ spočívá v tom, že jsou-li přírodniny nebo lidské výtvoř vyvířány do sbírky tak, aby se jejich vypovídací schopnosti o minulých jevech a událostech navzájem umocňovaly, vzniká kulturní hodnota řádově vyšší než je prostý součet hodnot jednotlivých částí. Proces tvorby sbírky zahrnuje tyto dílčí činnosti:

- nabytí přírodnin nebo lidských výtvoř (dále jen „věci“), u nichž existuje jistý předpoklad, že jako svědci minulých jevů a událostí mohou být zdrojem poznatků o přírodě a společnosti, zejména v souvislostech své vypovídací schopnosti s vypovídací schopností sbírkových předmětů, které už byly do sbírky zařazeny dříve, tj. existuje předpoklad, že mohou sbírku zhodnotit; jinými slovy, že mohou být přínosem pro muzealitu, tj. pro zvláštní poznávací a hodnotící vztah člověka ke skuteč-

nosti, jak jej definoval Z. Z. Stránský; už v této fázi je prováděna **prvotní selekce**, předpoklad, že věci mohou přispět k vypovídací schopnosti sbírky a zhodnotit ji, je vyhodnocen ještě *před nabytím věci* jako reálný (to se děje prakticky vždy např. při nabytí věci za úplat, kdy předpoklad, že věc zhodnotí sbírku se musí blížit jistotě), prvotní selekce je ukončena nabytím věci do majetku vlastníka sbírky se záměrem zařadit je do sbírky,

- mnohem častější je však situace, kdy přínos věci pro muzealitu a vypovídací schopnost sbírky nelze před nabytím věci vyhodnotit, např. z důvodu náročnosti posouzení věci, z důvodu časových, z důvodu zabránění jejího zničení atp. tak, aby byl záměr zařadit ji do sbírky zřetelný; nastává fáze **druhotné selekce** získaných věcí, která je časově neomezená, nekončí ani zařazením věci do sbírky, rozhodnutí o zařazení je vždy možné revidovat a věc ze sbírky vyřadit; druhotné selekci se ovšem podrobují i věci zařazené do sbírky na základě prvotní selekce,
- na základě selekce dojde k rozhodnutí, zda věc bude zařazena do sbírky, případně do které její části („podsbířky“),
- rozhodnutí je realizováno tím, že je věc zapsána do chronologické sbírkové evidence, tj. je k ní **pořízen evidenční záznam**, jímž je věc přesně identifikována, je opatřena evidenčním číslem (přírůstkovým), které je povinnou součástí evidenčního záznamu a evidenční číslo je pak zapsáno do centrální evidence sbírek (CES) na základě žádosti správce sbírky o aktualizaci prvotního

zápisu sbírky v CES; teprve tím se z věci „de iure“ stává součástí sbírky, tedy sbírkový předmět ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. a vzniká povinnost nakládat s ním podle zmíněného zákona a podle režimu zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty, který je každý vlastník, resp. správce sbírky povinen vydat,

- sbírkový předmět je třeba **ošetřit** tak, aby byly zastaveny všechny destruktivní procesy, které by jej mohly ohrožovat a **uložit jej v depozitáři** v prostředí, které zaručuje jeho ochranu před krádeží a vloupáním, před nepříznivými fyzikálními, chemickými a biologickými vlivy, jeho evidenční číslo se zapíše do lokačního seznamu (není-li údaj o uložení součástí evidenčního záznamu), aby mohl být kdykoliv snadno vyhledán, jsou vedeny záznamy o jeho jakémkoliv pohybu, jak uvnitř muzea, tak mimo muzeum (o výpůjčkách, přenechání do preparátorské, konzervátorské či restaurátorské dílny, do expozice či na výstavu a samozřejmě i o navrácení do depozitáře), v případě přemístění sbírkového předmětu do jiného depozitáře (objektu, skříně, regálu...) se provede změna záznamu o lokaci,
- nejpozději do tří let od zapsání evidenčního čísla věci do CES (v té chvíli se z věci stal sbírkový předmět) se ke sbírkovému předmětu **vyhotoví evidenční záznam v systematické evidenci**, který obsahuje všechny údaje záznamu v evidenci chronologické a další evidenční číslo (inventární), jímž je sbírkový předmět označen, a evidenční záznam může obsahovat další údaje ve smyslu odborného katalogu; na základě žádosti o aktualizaci zápisu sbírky v CES je v CES přírůstkové evidenční číslo nahrazeno evidenčním číslem inventárním,
- kdykoliv je možné pokračovat v druhotné selekci, tj. znovu posoudit rozhodnutí o zařazení věci do sbírky, „podsbírkou“ (pravidelnou příležitostí k tomu je povinná inventarizace sbírkových předmětů), případně toto rozhodnutí revidovat; pokud se zjistí, že pominuly nebo byly v minulosti nesprávně vyhodnoceny důvody pro zařazení věci do sbírky, provede se vyřazení podle platných předpisů z důvodu přebytečnosti; podobně se provede vyřazení, naplní-li se zákonné podmínky neupotřebitelnosti nebo ztráty (nevýřazuje se, je-li zjištěno nebo lze předpokládat, že sbírkový předmět byl odcizen),
- při běžné kontrole sbírkových předmětů v depozitářích i v expozicích a při jejich inventarizaci se zjišťuje, zda je neohrožují vnější vlivy, případně zda není nezbytné provést reparační, konzervaci či restaurování, doplnění konzervačních kapalin atp., příčiny nepříznivých vlivů se odstraňují, případně se sbírkové předměty dočasně či trvale přemístí.

Toto je zhruba obsahem sbírkotvorné činnosti, jak ji provádí nebo by mělo provádět, každé veřejné muzeum, které spravuje sbírku zapsanou v CES. *Formálně správné naplňování obsahu sbírkotvorné činnosti, byť prováděné zcela v souladu s právními předpisy a s nejvyšší odpovědností, ale nezaručuje, že sbírka nebude tvořena chaoticky, živelně, že se nebude mýjet s účelem, pro nějž je tvořena, že její kvalita bude úměrná vynaloženému úsilí a vynaloženým finančním prostředkům, že se nebude nakonec podobat spíše jakési „veřejné skládce tříděného odpadu“ než sbírce muzejní povahy jako zdroj relevantních poznatků o světě. Jistou zárukou, že tomu tak nebude, je pouze řízení sbírkotvorné činnosti.*

### Řízená sbírkotvorná činnost

Z předchozích řádků vyplynulo, že významnou složkou sbírkotvorné činnosti je selekce věcí, permanentní selekce, která probíhá jak před tím, než se stanou sbírkovými předměty, tak i poté. Právě selekce a její odbornost je zárukou, že bude naplňován smysl profesionální tvorby sbírky – vytvářet onu zvláštní kulturní hodnotu jako zdroj relevantních

poznatků o světě. V Nizozemsku, odkud se k nám také především rozšířil pojem „management sbírek“, mají geniální definici muzejní sbírky – *sbírka je souborem věcí, které patří k sobě*. Zní to prostince, ale zajistit výběr věcí, které patří k sobě, tj. navzájem umocňují svou vypovídací schopnost a řádově zvyšují vypovídací schopnost sbírky, je vysoce odbornou a náročnou činností, a právě proto se nemůže obejít bez řízení, chcete-li *bez managementu*. Řízená sbírkotvorná činnost se sice uskutečňuje pomocí shodných dílčích činností jako „prostá“ sbírkotvorná činnost, odlišuje se však tím, že nejde pouze o získávání nových přírůstků na základě nejrůznějších náhodných příležitostí a nabídek, ani pouze na základě subjektivního názoru kurátorů „podsbírek“, ale stanoví se jistá kritéria selekce pro danou sbírku a sbírkotvorná činnost se uskutečňuje na základě určitých základních dokumentů, vymezujících předmět sbírkotvorné činnosti, strategických plánů a střednědobých koncepcí, které se netýkají pouze činnosti akviziční, ale obsahují i záměry, týkající se systematické péče o depozitáře, ochranu sbírek, evidenci a inventarizaci.

### Zřizovací listina

Je základním dokumentem, vymezujícím předmět sbírkotvorné činnosti. Zřizovatel muzea je podle ustanovení § 10b odst. 1 písm. a) povinen určit muzeu obory, v nichž působí a území, z nějž převážně získává sbírkové předměty (viz také čl. III Metodického pokynu Ministerstva kultury č.j. 5762/2005 ze dne 11.4.2005). Tím je stanoven základní rámec pro provádění sbírkotvorné činnosti každého muzea. Nelze jej sice chápat jako „jednou pro vždy daný“, protože nelze vyloučit možnost, že nastanou důvody pro jeho rozšíření či naopak zúžení, ale změnit jej lze pouze písemným dodatkem, jímž se mění nebo doplňuje zřizovací listina, schváleným tím, kdo zřizovací listinu vydal.

Zřizovací listina však, jak uvedeno, stanoví pouze obory sbírkotvorné činnosti a území, na němž se zejména uskutečňuje, tj. vymezuje sbírkotvornou činnost jen velmi obecně.

### Charakteristika sbírky a jednotlivých „podsbírek“

Je rovněž povinným dokumentem, jako součást zápisu sbírky do CES. Pokud je kvalitně zpracovaná, představuje základní informaci o sbírce, a tudíž také důležitý podklad pro další vývoj sbírky. Bohužel, řada charakteristik uvedených v CES pouze formálně naplňuje osnovu uvedenou v příloze vyhlášky č. 275/2000 Sb. a o sbírce příliš nevypovídá. To lze ale kdykoliv napravit.

### Strategie (koncepce) sbírkotvorné činnosti

Měla by být povinným dokumentem, pokud neexistuje, nelze mluvit o řízení sbírkotvorné činnosti. Vychází z hluboké znalosti sbírky muzea a jednotlivých „podsbírek“, ze znalosti prostředí (území), z nějž jsou sbírkové předměty získávány, z reálných znalostí toho, co je vůbec možné získat a z reálných možností (finančních, personálních, prostorových, technických) sbírkotvorné záměry uskutečnit.

Strategie (koncepce) sbírkotvorné činnosti je zpracovávána jako střednědobá, vychází z konkrétních a reálných možností muzea a z výsledků prospektorské činnosti v terénu. Obsah Strategie (koncepce) sbírkotvorné činnosti a způsob její přípravy podrobně uvádí Metodický pokyn Ministerstva kultury č.j. 14639/2002 ze dne 14.10.2002.

Nezbytné je, aby Strategie (koncepce) sbírkotvorné činnosti **byla oficiálně vydána nějakým řídicím aktem**. Kurátoři sbírek nebo sbírkotvorná oddělení větších muzeí mívají zformulované plány akvizic a někdy i záměry, týkající se ochrany a odborné správy sbírky, které však nelze vydávat za Strategii (koncept) sbírkotvorné činnosti, pokud nebyly oficiálně vydány např. příkazem ředitele muzea. Není to formalita! Realizace těchto plánů a záměrů se těžko může obejít bez nějakých finančních nákladů (platy zaměstnanců,



nákupy...), bez nutných pracovních cest zaměstnanců do terénu (uvolnění, cestovné), případně bez používání služebního vozidla atp., což management muzea musí zaručit a nést za to také odpovědnost. Existují-li záměry a plány pouze v nějaké neoficiální formě, jejich realizace nemusí být vůbec umožněna. Bohužel, managementy řady muzeí stále vycházejí z předpokladu, že odborní kurátoři sbírek „sami dobře vědí, co sbírat a jak se o sbírky postarat“ a nevyžadují, aby záměry byly zformulovány a oficiálně přijaty. Důsledkem toho je pak ale stav, kdy je možné v rámci obecného vymezení ve zřizovací listině sbírat prakticky cokoliv, nároky (a náklady) na depozitáře, ochranu a odbornou správu sbírek lze vztahovat pouze ke *kvantitativním ukazatelům* a o nějakém managementu sbírek nemůže být vůbec řeč. Je tristní, když management muzea např. předkládá požadavek na finanční zabezpečení rozšíření depozitářů a jediným zdůvodněním je, že se „do starých depozitářů už sbírka nevejde“, aniž může doložit, zda navyšování počtu sbírkových předmětů má pro vypovídací schopnost sbírky o světě nějaký význam a děje se na základě nějakého promyšleného záměru.

Protože zřizovací listina a charakteristika sbírky jsou povinnými dokumenty a jsou tudíž k dispozici v každém muzeu, je zřejmé, že největší pozornost je třeba věnovat právě *Strategii (konceptu) sbírkotvorné činnosti*. Důležité je, aby nebyla pouhým „plánem akvizic“, ale řešila i otázky vyřazování věcí ze sbírkové evidence, zajištění ochrany sbírky a jejího uložení atp., aby se na její přípravě podíleli i odborníci působící *vně muzea*, byla schválena či alespoň vzata na vědomí zřizovatelem a její plnění bylo také pravidelně vyhodnocováno. Častým nedostatkem bývá také to, že Strategie (koncepte) sbírkotvorné činnosti, pokud je vůbec zpracována, se zabývá nejen pouze akvizicemi, ale navíc ještě pouze těmi, u nichž se předpokládá, že budou získány za úplatu (nákupy) či darem, odkazem, převodem atp., ale jakými *sběry* budou bezúplatně doplňovány např. „podsbírkou“ přírodovědecké se nezabývá. Některé „podsbírkou“ jsou pak tvořeny řízeně, zatímco jiné mohou být doplňovány zcela náhodně nebo podle toho, co je „srdci kurátora milé“.

Nepominutelným podkladem pro přípravu Strategie (koncepte) sbírkotvorné činnosti musí být také analýza sbírek v jiných muzeích, zejména muzeí z celostátní působnosti a těch, působících ve stejném regionu. Jen tak je možné omezit vytváření sbírek shodného zaměření a se stejnými sbírkovými předměty v sousedních muzeích či „přetahování se“ o sbírkové předměty.

Strategii (konceptu) sbírkotvorné činnosti je třeba také aktualizovat, když je to třeba i v průběhu období, na něž byla přijata. Může se totiž stát, že některé předpoklady při její přípravě byly mylné nebo se objevily nové možnosti či z nějakého důvodu bylo nutné změnit priority. Je ale důležité, aby aktualizace byla realizována stejným řídicím aktem, jakým byla vydána původní strategie.

Při zpracovávání Strategie (koncepte) sbírkotvorné činnosti je nutné také zvážit, o jaký typ sbírky či „podsbírkou“ se jedná. Je rozdíl tvořit „podsbírkou“, která je např. zcela nebo převážně „podsbírkou“ studijní nebo „podsbírkou“, u níž je předpoklad časté prezentace. Je rozdíl tvořit „podsbírkou“, kterou lze doplňovat už jen výjimečně prostřednictvím nákladných nákupů nebo „podsbírkou“, kterou lze doplňovat neustále prostřednictvím činnosti vlastních zaměstnanců (sběrů).

Strategie (koncepte) sbírkotvorné činnosti by měla také obsahovat pasáž, týkající se priorit pro (re)preparování, konzervování či restaurování sbírkových předmětů a vytváření podmínek pro zabezpečení těchto činností – se znalostí všech možností, které jsou k dispozici.

### Sbírkotvorné projekty

Pokud to je jen trochu možné, měly by být sbírky či „podsbírkou“ tvořeny na základě sbírkotvorných projektů, kte-

ré lze spojit s výzkumnými úkoly nebo alespoň s odborným terénním průzkumem. Na takové projekty se také lépe získávají finanční prostředky, a to nejen z veřejných rozpočtů. Mnohem lépe se pak také plánuje výstavba depozitářů či jejich úpravy. V rámci řešení sbírkotvorných projektů se také daří objevovat zdroje potenciálních sbírkových předmětů, které bude možné vytěžít později, a v předstihu pro to zajišťovat podmínky finanční, personální a prostorové. A také smluvní. Bývá velmi výhodné uzavírat s vlastníky potenciálních sbírkových předmětů např. smlouvy o smlouvách budoucích (kupních), nebo se s nimi domluvit na splátkovém kalendáři a cílevědomě a dlouhodobě hledat finanční zdroje na nákupy.

### Sledování trhu

Velmi důležité je také to, aby muzea byla informována o stavu na trhu s potenciálními sbírkovými předměty a o cenách na trhu se starožitnostmi. Vhodným prostředkem pro to je dnes např. sledování aukčních katalogů na internetu, a to nejen z aukcí domácích, ale i zahraničních. Neméně důležité je mít kontakty na externí odborníky a soudní znalce. To všechno činí z muzea uznávaného partnera vlastníků potenciálních sbírkových předmětů a obchodníků a ve svém důsledku to šetří peníze. Podobně by muzeum mělo mít informace o výrobcích depozitářního mobiliáře, laboratorní techniky, obalového materiálu atp.

### Sbírkotvorná činnost je věcí veřejnou

Strategie (koncepte) sbírkotvorné činnosti i sbírkotvorné projekty by měly být zveřejněny. Nejen proto, že veřejnost má v případě muzeí financovaných z veřejných rozpočtů právo znát všechny základní dokumenty upravující jejich činnost a vyjadřovat se k nim. Zveřejnění záměrů sbírkotvorné činnosti může také významně přispět k jejich realizaci. Pokud veřejnost nemá informace o tom, jaké sbírky a „podsbírkou“ jsou v muzeu tvořeny, jaké jsou aktuální priority a jaké sbírkotvorné projekty jsou právě řešeny, omezuje se tím možnost participace veřejnosti na sbírkotvorné činnosti, která má ale, zvláště v některých oborech, mimořádný význam. Veřejnost často ani netuší, že muzea dokumentují např. také současnost, sbírají „doklady všedního dne“ atp., pokud muzeum tyto věci nevystavuje.

Stejně důležité je i to, aby veřejnost měla přístup k informacím o tom, že sbírkotvorná činnost není pouze záležitostí sbírání věcí, ale zahrnuje také komplexní péči o sbírku. Práce s tzv. virtuální realitou dnes ale umožňuje, aby veřejnost měla možnost nahlédnout třeba také do depozitářů, preparátorských, konzervátorských a restaurátorských dílen. Prezentace muzea jako užitečné, s veřejností spolupracující a profesionálně zdatné instituce, tvořící sbírku nikoliv pro sebe, ale jako zdroj využitelných a jinak nezjistitelných poznatků o světě, významných nejen pro návštěvníky muzeí, ale pro celou společnost, která by bez nich těžko zajišťovala svou prosperitu a civilizační konkurenceschopnost, je nesmírně významná.

**Zatím bohužel ve většině našich muzeí Strategie (koncepte) sbírkotvorné činnosti zpracována není a pokud ano, bývá často formální a nijak zvlášť se s ní nepracuje. Pak není na místě mluvit o managementu sbírek a je třeba přiznat, že žádný neexistuje. Takový stav je ovšem výrazem nezodpovědnosti především vůči daňovým poplatníkům, z jejichž peněz je naprostá většina muzeí financována, a je také projevem nízké profesionality muzea.**

Jiří Žalman

## Nové stálé expozice

### Areál československého opevnění Šatov s pěchotním srubem MJ-S 3 „Zahrada“

Ve dnech 23. a 24. června 2006 proběhlo slavnostní otevření Areálu československého opevnění a pěchotního srubu MJ-S 3 Zahrada v Šatově. Tím se ukončila první etapa činnosti Technického muzea v Brně týkající se československého opevnění na jižní Moravě. Veřejnosti byl představen pěchotní srub MJ-S 3 Zahrada po kompletní rekonstrukci, včetně instalovaných exponátů a expozice.

Technické muzeum v Brně (TMB) se od poloviny roku 2004 stará o nové objekty, o které se muzeum dlouhodoběji zajímalo a jsou nyní zpřístupněny veřejnosti. Jedná se o objekty československého opevnění, dva pěchotní sruby MJ-S 2 „Úvoz“ a MJ-S 3 „Zahrada“, které se nacházejí v obci Šatov, okres Znojmo (cca 10 km jihovýchodně od Znojma). Objekty byly budovány v letech 1935–1938 k ochraně státních hranic a dokončeny až po 2. světové válce. Zcela unikátní je i to, že byly využívány československou a českou armádou i v poválečném období, a to až do konce roku 1999.

#### Objekty Areálu československého opevnění Šatov

Dlouhodobým záměrem, který se postupně uskutečňuje, je zařazení dvou pěchotních srubů a dále také několika lehkých objektů vz. 37, nacházejících se přímo v Šatově, do Areálu československého opevnění. Prvním objektem, kterému je v současnosti věnováno největší úsilí, je pěchotní srub MJ-S 3 „Zahrada“, který je již zpřístupněn pro veřejnost s instalovanou výzbrojí a výbavou používanou v objektu v letech 1960–1999, včetně dvou pevnostních kanónů ráže 85mm vz. 44/59. Zpřístupněný pěchotní srub je uveden do podoby z 80. let, včetně maskovacího nátěru používaného na objektu v tomto časovém období. Počítáno je i s postupným obnovením protipěchotních překážek s ostatním drátem v bezprostřední blízkosti srubu.

Druhý srub MJ-S 2 „Úvoz“, který však bude pro veřejnost nepřístupný, se nachází 500 m od MJ-S 3 a vede k němu naučná stezka. Pěchotní srub si bude možné prohlédnout zvenku, jeho maskování bude odpovídat 60. letům 20. století. Do této podoby bude srub uveden v roce 2007.

Snahou je zařadit do Areálu i několik lehkých objektů vz. 37 typu A a typu E. Dva lehké objekty typu A jsou situovány mezi pěchotní sruby a budou příležitostně zpřístupňovány pro veřejnost (provoz bude zajišťován členy Klubu vojenské historie a Vojensko-historických jednotek).

Pěchotní srub MJ-S 3 „Zahrada“ je jediným zpřístupněným objektem stálého těžkého opevnění budovaného Československou republikou v letech 1935–1938 na jižní Moravě k ochraně státních hranic. Objekt je výchozím místem pro naučnou stezku a je zde možné začít s prohlídkou objektu opevnění v Areálu československého opevnění Šatov. Naučná stezka s informačními panely se bude věnovat opevnění a povede mimo pěchotní srubu v Areálu i kolem dalších lehkých objektů vz. 37, významných památek v Šatově a staveb spojených s historií obce a zejména vinařstvím. Na realizaci stezky se podílí obec Šatov, Znojm a.s. se sídlem v Šatově, Klub historického vojenství Brno a Univerzita obrany v Brně.



#### Pěchotní srub MJ-S 3 „Zahrada“

Bezpochyby nejzajímavějším objektem v Areálu je zpřístupněný pěchotní srub MJ-S 3 „Zahrada“. Pěchotní srub je samostatný oboustranný, dvoukřídlý, při jehož betonáži bylo použito 1450m<sup>3</sup> betonové směsi a 100 tun armovacího železa. Síla stropu objektu je 200 cm, čelní stěna, již byl objekt obrácen k nepříteli je 225 cm a stěny s hlavními střílnami dosahují tloušťky 100 cm.

Srub má dvě patra, z nichž jedno je situováno pod

úroveň terénu a je v něm soustředěno zázemí objektu v podobě ubikací osádky, filtrovny, studny s čerpadlem, záchodů a umyvadla, spolu se zásobami potravin. Horní patro obsahuje prostory nezbytné pro vedení bojové činnosti, dvě střelecké místnosti s hlavními zbraněmi objektu (pevnostními kanóny vz. 44/59 a těžkými kulomety vz. 37), dále sklady munice, spojovací místnost a vstupní prostory do objektu se dvěma ocelovými silnostěnnými a plynotěsnými dveřmi. V horním patře jsou i střílny pro lehké kulomety vz. 26 kryjící hlavní výzbroj objektů. Z horního patra je přístup k pěchotním pancéřovým zvonům, které vystupují nad strop srubu. Pěchotní zvony slouží pozorování a jsou opatřeny i čtyřmi střílnami pro lehký kulomet vz. 26. Zvony byly určeny zejména pro velitele objektu, případně pozorovatele a kteří z nich mohli řídit palbu hlavních zbraní (při blízkém napadení srubu se mohly zvony zapojit střelbou z kulometů do obrany okolí srubu).

#### Stručná historie pěchotního srubu MJ-S 3 „Zahrada“

Pěchotní srub byl zadán k výstavbě spolu s dalšími objekty 18. května 1938 a prvním pracovním dnem byl 15. červen 1938, lhůta k provedení stavby byla stanovena na 250 dnů. Do září roku 1938 se však objekt nepodařilo kompletně dokončit, nebyl tedy ani vyzbrojen a obsazen stálou osádkou.

Po 2. světové válce se o pěchotní sruby začala zajímat Československá armáda zvažující reaktivaci objektů na jižní Moravě. V roce 1947 bylo rozhodnuto o reaktivaci 6 stavebně dokončených objektů, následující rok byl pěchotní srub MJ-S 3 spolu s dalšími pěti sruby stavebně dokončen i s provedením úpravy terénu.

Roku 1950 došlo k osazení nově vyrobených pancéřových zvonů Vítkovickými železárnami v Ostravě. Zbraní vybranou v 60. letech pro pěchotní sruby, byl kanón ráže 85 mm vz. 44, jehož úpravy byly zahájeny v roce 1952 a k dokončení vývoje kanónu došlo v roce 1959. Další výzbroj srubu tvořily původní prvorepublikové těžké kulomety vz. 37 a lehké kulomety vz. 26.

Pěchotní srub neměl stálou osádku, ale byl po řadu let zakonzervován včetně pevnostních kanónů. Česká armáda využívala pěchotní srub MJ-S 3 „Zahrada“ až do konce roku 1999, kdy byl vyklizen a pevnostní výbava odvezena.

#### Pěchotní srub MJ-S 3 „Zahrada“ a Technické muzeum v Brně

V roce 2004 TMB probíhala jednání ohledně převzetí pěchotních srubů do správy TMB. Po vyřízení Smlouvy o výpůjčce a fyzickém předání v září 2004 se uskutečnily

první pracovní brigády za účasti pracovníků muzea, členů Klubu historického vojenství Brno a dalších zájemců o pomoc s rekonstrukcí objektu.

Dne 11.6.2005 byl pěchotní srub MJ-S 3 „Zahrada“ zpřístupněn pro veřejnost. I přesto, že v objektu se nacházelo prozatím malé množství exponátů, byla to první možnost zhlédnout jeden z pěchotních srubů na jižní Moravě. Po celý rok 2005 probíhalo intenzivní shánění výbavy a výzbroje, ale i osobních součástí

výstroje osádky objektu, aby mohlo dojít k instalaci exponátů do jednotlivých místností dle jejich určení a zaměření.

Ve dnech 26.–28.4.2006 se přistoupilo k instalaci pevnostních kanónů. Do pěchotního srubu se tak po 7 letech vrátily zbraně, které v letech 1960–1999 tvořily hlavní výzbroj srubu. Nyní jsou tyto pevnostní kanóny ráže 85mm vz. 44/59 již pouze atraktivními exponáty pěchotního srubu a jedině zde je možné si prohlédnout kanóny ve střeleckých místnostech objektu. Mimo již zmíněných pevnostních kanónů se do pěchotního srubu vrátila další výzbroj a vybavení používané zde v rozmezí let 1960–1999. Střelecká místnost s pevnostním kanónem v bojové poloze je doplněna dvojicí těžkých kulometů vz. 37 v pevnostní lafetě, je zde instalován také lehký kulomet vz. 26. Ve střelecké místnosti jsou dále bedny od munice jak ke kanónům, tak i ke kulometům a další vybavení, které se v místnosti vždy nacházelo.

Ve druhé střelecké místnosti je pevnostní kanón instalován v podobě mírové, tedy je zasunut dovnitř místnosti. Také zde je doplněn o další vybavení, zejména vnitřní vozíky a kolejnice, které sloužily k zatahování a vytahování kanónu do střelecké pozice. Další místnosti jsou vybaveny exponáty dle jejich původního určení, je tak možné vidět spojovací místnost s vybavením, místnost pro uložení osob-



ních zbraní osádky pěchotního srubu (SA vz. 58, UK vz. 59 a další výbavu). V dolním patře je kompletně vybavena místnost ubikace mužstva, poddůstojníků a velitele objektu a další. Dále je možné zhlédnout filtrověntilační zařízení a to i v provozu.

Ve dnech 23. a 24.6.2006 proběhlo slavnostní otevření Areálu československého opevnění Šatova a pěchotního srubu MJ-S 3 „Zahrada“. Nad slavnostním otevřením převzal záštitu Náčelník

generálního štábu AČR armádní generál Ing. Pavel Štefka. Slavnostní otevření bylo doplněno i o ukázkou cvičení bojové činnosti osádky. Doprovodný program slavnostního otevření byl zakončen vystřelem z pevnostního kanónu vz. 44/59 instalovaného v pěchotním srubu. V rámci slavnostního otevření pěchotního srubu bylo představeno také „Pevnostní víno“ Veltlínské zelené, a publikace Areál československého opevnění Šatov – naučná stezka za historií, vínem a opevněním vydaná Nakladatelstvím a vydavatelstvím Spolek přátel československého opevnění Brno, s.r.o.

V bezprostřední blízkosti pěchotního srubu byl zpřístupněn lehký objekt vz. 37 ve kterém prováděli členové klubu historického vojenství v uniformách československé armády z let 1935–1938. Pěchotní srub MJ-S 3 „Zahrada“ v Areálu československého opevnění Šatov je jediným zpřístupněným objektem stálého těžkého opevnění budovaného Československou republikou v letech 1935–1938 na jižní Moravě. Provozní doba pěchotního srubu MJ-S 3 je v roce 2006 následující: červenec a srpen: úterý–neděle 9–17 hod., září–říjen: sobota a neděle a státní svátky: 9–17 hod. Jindy na objednávku u správce objektu (skupiny min. 10 osob).

Roman Řezníček  
(redakčně kráceno)

## Kopřivnice – město muzeí

Základy muzejnictví v Kopřivnici byly položeny hned po druhé světové válce. V roce 1946 obec Kopřivnice získala vilu po rodině potomků továrníka Ignáce Šustaly, které také postihl osud odsunutých Němců. Do této, dříve Lašské, dnes Šustalovy vily přestěhoval kopřivnický rodák Emil Hanzelka svou soukromou sbírku předmětů národopisného a vlastivědného charakteru a roku 1947 započal s vlastním utvářením expozic tehdejšího Lašského muzea. Časem se sbírky rozšířily o výrobky kopřivnické továrny na hliněné zboží (tzv. umělecká majolika a keramika) a později i o historické vozy a příslušenství z produkce místní automobilky Tatra. Tato rozšiřující se technická expozice se v roce 1967 přesunula do blízkého proskleného výstavního pavilónu (dnes již neexistujícího). Ve vile – administrativní budově muzea – nadále zůstala vystavena majolika, kachlová kamna a další předměty odkazující k ranné historii Kopřivnice. Po rekonstrukci nejstarší budovy ve městě (1985–90), se i pro některé tyto exponáty našel vhodnější výstavní prostor – Muzeum Fojtství. V říjnu 1997 došlo k přemístění Technického muzea do nové budovy. V tomto roce také vznikla obecně prospěšná společnost Regionální muzeum v Kopřivnici, která dodnes pečuje o muzejní sbírky. Následně byla vila (v majetku města Kopřivnice) pro veřejnost uzavřena.



Vedle již zmíněných zajímavostí z historie se Kopřivnice může pyšnit několika významnými rodáky – osobnostmi světového formátu. Takové kulturní bohatství bylo třeba využít, což se podařilo uskutečnit díky projektu „Rozvoj Regionálního muzea Kopřivnice – vybudování expozic historie Kopřivnice, řemeslných tradic a kulturního dědictví významných rodáků – Zdeňka Buriana a Emila Zátopka“, za finanční spolupráce EU – Evropského fondu pro regionální rozvoj ERDF – Společného regionálního operačního programu ČR, rozpočtu města Kopřivnice a rozpočtu Moravskoslezského kraje. V rámci tohoto projektu prošly rekonstrukcemi dvě významné historické budovy – Šustalova vila a Fojtství, které by bylo škoda neuchovat pro příští generace.

Šustalova vila patří do série vil v klasicistním stylu, postavených na přelomu 19. a 20. století, z nichž dnes už stojí v Kopřivnici pouze tři. Od podzimu 2005 se v této vile nachází nová stálá expozice. Část je věnovaná kopřivnickým rodákům, hlavně pak malíři a ilustrátoru Zdeňku Burianovi. Snahou je navodit atmosféru exotiky a dobrodružství – oblastí, do kterých se malíř ve své fantazii vydával. Tento záměr podporuje moderní pojetí expozice, která zaujme především děti a mládež. Zejména projekce filmů sestříhaných z Burianových obrazů evokuje světy těžko přístupné nebo již

dávno zaniklé. Naopak milovníci tradičního umění a regionální historie si přijdou na své prohlídkou obsáhlé sbírky umělecké majoliky, keramiky a zdobených kachlových kamen z produkce někdejší továrny na hliněné zboží. Na listovacích panelech nebo formou krátkého dokumentárního filmu se mohou návštěvníci seznámit se 150-letou historií tohoto kdysi proslulého podniku.

Současně se Šustalovou vilou byla v Technickém muzeu otevřena i rozšířená expozice věnovaná olympionikům Emilu a Daně Zátokovým. Velmi moderně pojatá expozice nabízí kromě informací o sportovních úspěších této manželské dvojice i autentické fotografie, medaile, trofeje, plakety, upomínkové předměty, Zátokovu reprezentační bundu nebo startovní číslo z legendárních OH v Londýně, a také různé osobní věci manželů Zátokových. Součástí expozice je i dokumentární film vzniklý ve spolupráci s finskou TV, který je sestříhán do délky 14 minut a šest vteřin – právě tolik po-



třeboval největší běžec epochy ke světovému rekordu na pět kilometrů.

Poslední novinkou Regionálního muzea je nově, taktéž moderně, pojatá expozice v Muzeu Fojtství, která je věnovaná obecné historii Kopřivnice a výrobě kočárů. Právě ve stodole ve dvoře fojtství zahájil v roce 1850 Ignác Šustala výrobu kočárů. Ta časem přešla na výrobu automobilů značky Tatra, díky čemuž Kopřivnice vešla do povědomí jako *město automobilů*. Dnes už se zde však nevyrobí tolik aut, co dříve. Dnešní Kopřivnice, která nabízí několik nových expozic celkem ve třech muzejních budovách, však usiluje o zachování své minulosti prostřednictvím turistického ruchu. Píše se nová historie Kopřivnice – Kopřivnice jako *města muzeí*.

Jan Ražnok

[www.tatramuseum.cz](http://www.tatramuseum.cz)

## Město pod věží aneb Vlašim na dlani

Kniha „Letem českým světem 1898/1998“ (JB, Lomnice nad Popelkou 1998) Jaroslava Barty svého času zosobnila jeden z trendů vydávání obrazových publikací. Srovnání starých fotografií se současností a obliba pohlednic z období kolem roku 1900 patří k vizuální kultuře posledního desetiletí. Volněji sem spadá i výstava, kterou připravilo Muzeum Podblanicka (zámek Vlašim) a finančně zajistilo Město Vlašim za přispění Evropské unie (Evropský zemědělský orientační a záruční fond).

Název „Město pod věží aneb Vlašim na dlani“ je vlastně i mottem výstavy. Umístěna byla ve dvou podlažích zámecké věže, od října 2005 zpřístupněné jako vyhlídková.

Na tuto úlohu výstava navazuje a osu tvoří právě partie a dominanty viděné z oken. Věž nabízí unikátní výhled z areálu bývalého hradu, pod kterým se formovala historická Vlašim. V jejím jádře lze dodnes rozpoznat urbanistickou strukturu z roku 1580, kdy byla povýšena na město.

Výstavní panely ve špaletách a na stěnách využívají velkoformátový tisk a možnosti moderní digitalizace. Zvětšené fotografie a pohlednice na nich vypovídají o proměnách Vlašimi v průběhu sta let. Každý z panelů je obsahově

vymezen a vzniklo tak deset tématických okruhů, doplněných úvodním textem. Návštěvníci mají jedinečnou možnost srovnání. To bohužel znovu připomene následky asanace ze 60. a 70. let 20. století, kdy zanikla významná část uliční zástavby i areál auerspergského hospodářského dvora. Historickou strukturu znehodnotily bloky panelových domů – nové dominanty. Na narušenou paměť města se výstava významně odvolává. Panely obsahem nepřehlčují a nechávají vyniknout obrazový materiál, původně malého formátu. Využity byly především méně známé fotografie. Autoři tím reagovali na vydání obsáhlého souboru v publikaci J. Moudrého a J. Svobody „Vlašim nejen na starých pohlednicích“ (Vyšehrad, Praha 2003).

Výstava „Město pod věží aneb Vlašim na dlani“ dotváří osobitý prostor renesanční věže zámku a významně doplňuje její vyhlídkovou roli. Ve své hmotě věž obsahuje zdivo původního hradu pánů z Vlašimi. Proměny města sledované právě odtud získávají náboj navíc. Výstava byla otevřena 22. dubna 2006 a bude sezónně přístupná po dobu několika let.

Jindřich Nusek

## Pozvánky na výstavu

### Život je jen náhoda

Výstava ke 100. výročí narození Jaroslava Ježka

Národní muzeum – České muzeum hudby

21. září 2006 – 28. února 2007



**Jaroslav Ježek** (1906 Praha – 1942 New York) je jedním z nejvýraznějších skladatelů české moderní hudby mezi dvěma válkami. Jeho díla patří k nejprůbojnějším

projevům tohoto období. Zájem o divadlo a úzké sepětí s Osvobozeným divadlem rozštěpil jeho tvorbu do dvou zdánlivě na sobě nezávislých proudů.

V klavírní tvorbě vytvořil Ježek spolu s B. Martinů a E. Schulhoffem moderní typ nástrojové sazby. Trvalé hodnoty zanechal i v oblasti komorní a symfonické hudby. Zvláš-

tě umělecky svébytná je jeho tvorba v oblasti užitých žánrů, kde byl v pravém smyslu zakladatelem tradice české moderní taneční písně a spolu s E. F. Burianem i písně politické. Ve své době znamenal v jazzové oblasti mezinárodní špičku, ale uznání v zahraničí se mu dostalo až po jeho předčasné smrti; když slyšel nahrávku Ježkova orchestru v americkém rozhlasu Benny Goodman, nechtěl věřit, že to, co slyší z desky, vzniklo před válkou v Československu a že Ježek v tehdejší době dokázal sestavit tak znamenitý orchestr.

Příspěvkem Národního muzea – Českého muzea hudby k Ježkovu výročí, které je i výročím UNESCO, je výstava, která chce poutavou formou zpřístupnit co nejširší

# Kalendárium kulturních událostí

## Benátky nad Jizerou

### Muzeum Benátky nad Jizerou

Nová stálá expozice: Tycho Brahe a Benátky (od 1.5.2006)

Hana Peroutková: Lidové kroje; Pavel Urban: Fotografie  
od 2.8.2006  
Mapy a hvězdář od 2.8.2006

## Benešov

### Muzeum umění

Bienále 2006 - volná tvorba, architektura, design  
10.11. - 31.12.2006

## Beroun

### Muzeum Českého krasu

Betlémy 15.11.2006 - do ledna 2007

## Bílovec

### Muzeum v Bílovci

Jaromír a Tomáš Ocáskovi: Vzpomínky a současnost  
7.9. - 12.11.2006

## Blansko

### Muzeum Blansko

Domácí práce za časů našich předků do 31.1.2007  
Emanuel Jeřábek - letovický legionář do 24.11.2006  
Roubené skvosty z Podkarpatské Rusi  
8.12.2006 - do ledna 2007

## Blovice

### Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

Řemeslo na Blovicu 1.6. - 31.12.2006  
Jana Vacková, Dagmar Česáková, Marie Němejcová:  
Grafika, keramika, šperk 3.11. - 29.12.2006  
Vánoce na zámku 28.11. - 30.12.2006

## Brandýs nad Labem

### Oblastní muzeum Praha - východ

Pocta vojenským veteránům 2.11. - 3.12.2006  
Novoročenky J. Bičovské 1.12. - 31.12.2006  
Loutky z depozitáře muzea 7.12. - 31.12.2006

## Brno

### Moravská galerie v Brně -

Místodržitelství palác  
Josef II. orající na poli u Slavíkovíc do 7.1.2007  
Nejkrásnější české knihy roku 2005 do 28.1.2007  
Pražákův palác  
Jesper Alvaer, Isabela Grosse: Transkultura. Akt 1  
12.10. - 3.12.2006

### Uměleckoprůmyslové muzeum

Dorit Margreiter: 10104 Angelo View Drive do 3.12.2006

### Moravské zemské muzeum

Zkameněliny Evropy do roku 2007  
Kalcit, vápenec a mramor od 3.10.2006

### Dětské muzeum

O hračkách, hráč a hraní od 24.10.2006

### Etnografický ústav

Irena Armutidisová: Krajiny 12.10. - 19.11.2006

Magie vosku (ceroplastika) od 12.12.2006

### Pavilon Anthropos

Proměny Sahary od 14.11.2006

### Muzeum města Brna

Sága moravských Přemyslovců do 21.1.2007

Othon Coubine / Otakar Kubín 27.9. - 19.11.2006

Pedro Roth: Fotografie 16.11. - 17.12.2006

Měniňská brána od 1.5.2006 uzavřena

### Muzeum romské kultury, s. p. o.

Rumunští Romové ve fotografii Pavla Štěrby říjen-prosinec 2006

Co to máš na sobě? Aneb romské oděvy a šperky říjen-prosinec 2006

### Technické muzeum v Brně

Historie časoměrných přístrojů 18.9. - 19.11.2006

Motocykly Václava Svobody od 3.10.2006

Josef Soušek: Edison z Moravy 10.10. - 26.11.2006

Víkend tradičních řemesel 2.12. - 3.12.2006

Vánoční stromky v proměnách času 4.12. - 31.12.2006

## Bruntál

### Muzeum v Bruntále, p. o.

To nejlepší z grafiky listopad 2006

Sladký život čokolády 30.11.2006 - do února 2007

## Břeclav

### Městské muzeum a galerie

MŠ a ZŠ při Nemocnici Břeclav září-listopad 2006

Vlaky, vláčky, mašinky do ledna 2006

Rok na vsi 23.11.2006 - do ledna 2007

Dagmar Benešová: Hermi foto od 23.11.2006

### Galerie

Libor Juřena: Z díla 13.10. - 30.11.2006

Ivan Hodonský: Keramika 8.12.2006 - do ledna 2007

### Synagoga

Zámostí v nás 5.10. - 30.11.2006

2. výroční výstava Sdružení břeclavských výtvarníků

8.12.2006 - do ledna 2007

## Bučovice

### Muzeum Bučovice

Vánoční výstava prosinec 2006

## Čáslav

### Výstavní síň

Jindřich Hradil: Fotografie Švýcarských Alp

12.11. - 3.12.2006

Vánoce ve městě 11.12.2006 - 7.1.2007

## Čelákovice

### Městské muzeum v Čelákovicích

Květnice -tajemný objekt č. 312 do listopadu 2006

Miloslav a Petr Vokounovi: Romantika české krajiny

21.10. - 12.11.2006

Akademický malíř Jiří Hanzlík 28.11.2006 - 14.1.2007

## Česká Lípa

### Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě

Stopami vlastivědy. 20 let od obnovení Klubu přátel

muzea 2.11. - 26.11.2006

Zdeněk Pokorný: Norsko, láska má 3.11. - 30.11.2006

Alpská krajina ve Švýcarsku 2.12. - 31.12.2006

XVII. Vánoční trhy 5.12. - 10.12.2006

### Galerie vlastivědného muzea

Smíchovský pohled 27.10. - 26.11.2006

ZUŠ Česká Lípa 1.12. - 31.12.2006

## České Budějovice

### Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

Koněspřežní železnice po obou stranách hranice

10.11.2006 - do února 2007

Vánoce v muzeu 30.11.2006 - 6.1.2007

### Wortnerův dům AJG

Přelom 19. a 20. století a dnešek 2.11. - 10.12.2006

## Český Krumlov

### Egon Schiele Art Centrum o.p.s.

Geoffrey Hendricks 15.7. - 31.12.2006

Martin Mainer: Erotika 27.10.2006 - 7.1.2007

Bernadette Huber: Voyeurka 27.10.2006 - 7.1.2007

Veronika Bromová: Krumlovská Madona - instalace na

fasádě objektu 27.10.2006 - 7.1.2007

### Regionální muzeum v Českém Krumlově

Obnovená krása - výběr z nově restaurovaných

sbírkových předmětů do 30.12.2006

Na skle malované 14.3.2006 - 14.1.2007

Musejní jubilejní... 31.5.2006 - 14.1.2007

Opravené památky v šumavském pohraničí

13.6.2006 - 14.1.2007

Krásna květin českokrumlovských vápenců

10.10. - 19.11.2006

Věra Boudníková-Špánová: *Tapiserie*  
25.11.2006 - 14.1.2007

## Děčín

### Oblastní muzeum v Děčíně, p. o.

*Děčín - proměny města* 22.2. - 20.11.2006  
*Kočárky* 6.9.2006 - 22.1.2007  
*Obrazy Jiřího Kmenta* 20.9. - 20.11.2006  
*Vánoční výstava* 29.11.2006 - 15.1.2007

## Dolínek

### Památník Vítězslava Háška + Háškův dům

*Vánoční posezení* prosinec 2006

## Dvůr Králové nad Labem

### Městské muzeum

*Řemesla našich předků aneb Cechy na Královédvorskou*  
19.9. - 10.11.2006  
*Kouzelný svět hraček* 28.11.2006 - 26.1.2007

## Frýdek-Místek

### Muzeum Beskyd - Frýdecký zámek

*5. mezinárodní trienále smaltu* 18.10. - 26.11.2006  
*Naši drobní savci* 26.10.2006 - 18.3.2007  
*Betlémy trochu jinak* 8.12.2006 - 21.1.2007

## Frýdlant

### Městské muzeum Frýdlant

*výstavní síň radnice*  
*R. Drahný: Fotografie Krkonoš* listopad 2006  
*K. Mrva: Řeka Smědava na fotografiích* prosinec 2006

## Havířov

### Památník Životické tragédie

*Dřevěné kostely na Těšínsku* 31.1. - 31.12.2006  
*Místa utrpení, smrti a hrdinství* 21.11. - 31.12.2006

### Výstavní síň Musaion

*Významné osobnosti vědy a techniky* do 28.2.2007

## Havlíčkův Brod

### Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

*14. ročník Současné české ilustrační tvorby: Gabriel*  
*Filčík* 12.10. - 30.11.2006  
*Peklo v galerii aneb Nebojte se umění* 5.12.2006

## Hlinsko v Čechách

### Městské muzeum a galerie Hlinsko, p. a. o.

*Hlinsko a okolí: Fotografie Antonína Červenky*  
*(1898-1908) a soubor Šrámek (2004)* 24.11. - 29.12.2006

### NPÚ UOP Pardubice, Soubor lidových staveb

### Vysočina

*Vánoce na Veselém Kopci* 25.11. - 3.12.2006  
*Předvánoční jarmark* 3.12.2006  
*Betlém vánoční* 9.12. - 31.12.2006

## Hluboká nad Vltavou

### Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství

*Vánoce na Kačíně* prosinec 2006

## Hodonín

### Masarykovo muzeum v Hodoníně, p. o.

*Jana Mlýnková: Etnické variace* 5.10. - 26.11.2006  
*Rozumíme zvířatům* říjen 2006 - leden 2007  
*Život na hradě a tvrzi* 14.12.2006 - 28.2.2007

## Horní Planá

### Rodný dům Adalberta Stiftera v Horní Plané

*Vítkův Hrádek - symbol vzájemnosti* do prosince 2006  
*Most mezi lidmi: Zvonková/ Glöckelberg* do prosince 2006  
*Stifterův park v Horní Plané* duben-prosinec 2006  
*Adalbert Stifter v překladech* duben-prosinec 2006

## Horní Slavkov

### Muzeum Horní Slavkov

*Žáci Zvláštní školy Horní Slavkov* do ledna 2007

## Hradec Králové

### Galerie moderního umění

*České malířství 19. století* 9.9.2006 - 7.1.2007  
*Emil Artur Pittermann Longen* 16.11.2006 - 14.1.2007

### Muzeum východních Čech v Hradci Králové

*Kráska železa* do 31.12.2006  
*Prusko-rakouská válka 1866* 19.5. - 31.12.2006  
*Dějiny architektury města od pol. 18. st. do roku 1939*  
od 19.5.2006  
*Krásna tropů* 16.6. - 31.12.2006

## Hudlice

### Památník Josefa Jungmanna

*hřbitov v Olšanech*  
*Pietní akt na Olšanech u hrobu Josefa Jungmanna*  
listopad 2006

## Humpolec

### Městské kulturní a informační středisko -

### Muzeum dr. Aleše Hrdličky

*Robert Váňa: Dřevořezy, Milada Kučerová: Obrazy*  
listopad 2006  
*Milča Jeremiášová: Krajky s vánoční tematikou*  
prosinec 2006

### Výstavní sál

*Jolanka Kubica: Fotografie* listopad 2006  
*Zdeněk Jiroušek: Obrazy* prosinec 2006

## Hustopeče

### Městské muzeum a galerie

*Výtvarníci Hustopečska* listopad 2006  
*Věra Nohelová: Umění ručního tisku* prosinec 2006

## Cheb

### Galerie výtvarného umění v Chebu

*Jaroslav Kovář (1936-2001)* 28.9. - 12.11.2006  
*Katagami ze sbírek Západočeského muzea v Plzni*  
7.10. - 26.12.2006  
*Denisa Wagnerová: Obrazy, koláže, kresby*  
23.11.2006 - do ledna 2007  
*Artur Scheiner a secesní pohádková ilustrace*  
1.12.2006 - 11.2.2007

### Krajské muzeum Cheb, p. o.

*Po stopách šlechtického rodu Notthafftů* do 6.11.2006  
*Čas betlému* 2.12.2006 - 7.1.2007

## Chotěboř

### Městské muzeum Chotěboř

*Vánoce v muzeu* 30.11.2006 - 6.1.2007

## Chrudim

### Kabinet ex libris - umělecké sbírky PNP

*Jiří Neuwirt: Ex libris a grafika* 20.9. - 19.11.2006  
*Kornelie Němečková: Ilustrace, vystřihovánky, ex libris*  
29.11.2006 - 31.1.2007

### Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

*Scénograf a herec Karel Vostárek* 16.1. - 30.12.2006  
*Amatéri na loutkářské Chrudimi po sametové revoluci*  
16.1. - 30.12.2006  
*Loutky v grafice Jana Hlíny (1925-1991)* do 30.12.2006  
*Všichni něco umíme - dětská výstava* 16.11. - 30.12.2006

### Regionální muzeum v Chrudimi

*Hudební Chrudim ve fotografii Vladimíra Mosteckého*  
do 12.11.2006  
*Podlažické nálezy* 2.11.2006 - 4.2.2007  
*Pananky a jejich svět* 23.11.2006 - 14.1.2007

## Jablonec nad Nisou

### Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

*Oldřich Plíva: Autorské sklo* 12.10.2006 - 28.1.2007  
*Galerie Belveder*  
*Pananky ze sbírky Anny Schlesingerové*  
9.11.2006 - 24.3.2007

**Jablonné nad Orlicí**  
**Stálá expozice dějin města**  
*Keramika Aleny Moserové* 26.11. - 28.12.2006

**Jablunkov**  
**Muzeum v Jablunkově**  
*Ten vánoční čas* 1.12.2006 - 7.2.2007

**Jeseník**  
**Vlastivědné muzeum Jesenicka, p. o.**  
*L. Hrdlička, P. Svoboda: Světy pod Pamírem - fotografie* 7.11. - 2.12.2006  
*Výstava uměleckých řemesel* 12.12. - 31.12.2006

**Jičín**  
**Regionální muzeum a galerie Jičín**  
*Zdeněk Špůta* 26.10. - 26.11.2006  
*Karikatury Jana Hrubého* 9.11. - 3.12.2006  
*Vánoční výstava* 9.12.2006 - 21.1.2007

**Jihlava**  
**Muzeum Vysočiny Jihlava, p. o.**  
*Nové archeologické nálezy na Jihlavsku* do 10.12.2006  
*Jihlavské betlémy* 7.12.2006 - 7.1.2007  
*Photographia natura 2006* 14.12.2006 - 14.1.2007

**Jilemnice**  
**Krkonošské muzeum Jilemnice**  
*Výstava obrazů Jiřího Boudy* 5.10. - 15.11.2006  
*Vánoční výstava* 3.12.2006 - 28.2.2007

**Jílové u Prahy**  
**Regionální muzeum v Jílovém u Prahy**  
*Co skrývá hornopožárský les* 16.9. - 19.11.2006  
*M. Mrázová: Obrazy a dřevorezby* 14.10. - 12.11.2006  
*Sběratelé známí i neznámí, blázní i normální* od 25.11.2006

**Jílovice-Kojákovice**  
**Rožmberk o.p.s. - Vesnické muzeum Kojákovice**  
*Novohradská kovárna*  
*Čertovské kování* 3.12.2006

**Jindřichův Hradec**  
**Muzeum Jindřichohradecka**  
*Sběratelka Ema Destinnová* 1.4.2006 - 6.1.2007  
*Kdo si hraje, nezlobí* 8.6. - 30.12.2006  
*Historie a současnost evangelické Modlitebny* 9.6. - 30.12.2006  
*Jana Krausová a Jan Bartyzal: Krajky a tapiserie* 12.10.2006 - 6.1.2007  
*Stromečku, ozdob se!* 23.11.2006 - 6.1.2007

**Národní muzeum fotografie o.p.s.**  
*Pavel Dias: Hlubiny paměti* 8.10. - 26.11.2006  
*Josef Braun: Fotografie 1901-1910* 8.10. - 26.11.2006

**Kadaň**  
**Městské muzeum a galerie Kadaň**  
*Počátky Kadaně, johanité a měšťan Arvín* 1.11. - 21.12.2006

**Kamenice nad Lipou**  
**Městské muzeum**  
*Jan Trejbal, Jan Dočekal: Město? Vesnice?* do 4.12.2006

**Karlovy Vary**  
**Galerie umění**  
*Rudo Prekop: Zátíší 1991-2006* 9.11. - 31.12.2006

**Karlovarské muzeum**  
*Zaniklý kostel sv. Mikuláše pod Krudumem - archeologický průzkum* 7.9.2006 - 28.1.2007  
**Muzeum Zlatý klíč**  
*Millife 2006 - mezinárodní výstavní plenér* do 19.11.2006  
*Reliéfní tvorba Olgy Halákové* 9.11. - 3.12.2006  
*Hračky ze sbírek Západočeského muzea v Plzni* 14.12.2006 - do ledna 2007

**Karlštejn**  
**Muzeum betlémů**  
*Vánoční výstava* listopad-prosinec 2006

**Karviná - Fryštát**  
**Výstavní síň Interklub Karviná**  
*Ze zámeckých komnat* 31.10.2006 - 31.3.2007

**Kladno**  
**Sládečkovovo vlastivědné muzeum v Kladně**  
*Kladenské haldy* 19.10. - 19.11.2006

**Klatovy**  
**Galerie Klatovy/Klenová - Galerie U Bílého jednorozce v Klatovech**  
*Annegret Hoch, Siegfried Kreitner* 3.9.2006 - 7.1.2007  
*Alexander Johannes Kraut, Vojtěch Kovářik: Grafika* 29.10.2006 - 7.1.2007

**Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech**  
*Miroslav Koupil: Kaligramy* 4.11.2006 - 5.1.2007  
*Zima ve městě* 8.11.2006 - 5.1.2007  
*Betlém* 8.11.2006 - 5.1.2007

**Kolín**  
**Regionální muzeum v Kolíně**  
*Dvořákovo muzeum pravěku na Kolínsku*  
*Miroslav Trejtnar: Loutky* 14.11. - 30.12.2006  
*Historie Královského města Kolína*  
*Keramické setkání* 2.11. - 26.11.2006  
*Práce uměleckých řezbářů* 7.11. - 30.12.2006  
*Tradiční lidové zvykosloví a jeho současné projevy* 5.12.2006 - 28.1.2007

**Kopřivnice**  
**Regionální muzeum v Kopřivnici**  
**Muzeum Fojtství**  
*Michal Bureš: Fotografie* 14.9. - 19.11.2006  
*Lašské Vánoce* od 24.11.2006  
**Technické muzeum**  
*Práce klientů z ÚSP Kopretina* prosinec 2006  
*Šustalova vila*  
*Petra Bílková: Akty - tělo a voda* 21.9. - 30.11.2006

**Kouřim**  
**Muzeum Kouřimska v Kouřimi**  
*Nad Betlémem svítí hvězda* 28.11. - 30.12.2006

**Muzeum lidových staveb v Kouřimi**  
*Nová stálá expozice: Archeologie Českobrodsko - Svět hmyzu (od 4.4.2006)*  
*Nad Betlémem svítí hvězda* 28.11. - 30.12.2006  
*Tajemné postavy adventu / Svatomikulášské občůzky a mikulášský trh* 2.12. - 3.12.2006

**Kralupy nad Vltavou**  
**Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou**  
*Kralupy ve 20.-30. letech 20. století* říjen 2006 - leden 2007

**Krnov**  
**MIKS - městské muzeum**  
*Záviš-Janošík: Kresba* 29.10. - 24.11.2006  
*ZUŠ - práce dětí výtvarného oboru* 3.12. - 29.12.2006  
*60 let filatelie v Krnově* 5.12. - 12.12.2006

**Kroměříž**  
**Muzeum Kroměřížska, p. o.**  
*Jindřich Štreit: Brána naděje* 13.10. - 12.11.2006  
*Všem, kteří vzdorovali* listopad 2006  
**Galerie v podloubí**  
*Labyrint* říjen 2006 - únor 2007

**Kutná Hora**  
**České muzeum stříbra**  
*Vánoční čas přichází* 5.12.2006 - 7.1.2007  
**Kamenný dům**  
*Kutná Hora - město neřestí!* 1.4. - 30.11.2006

**Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory**  
*Miroslav Polách: Obrazy* 4.11. - 31.12.2006  
*Vlašský dvůr*  
*Práce žáků kutnohorských škol* 19.10. - 30.12.2006

## Kyjov

**Vlastivědné muzeum Kyjov**  
*Jede, jede mašinka* 16.10.2006 - 5.1.2007

## Lanškroun

**Městské muzeum Lanškroun**  
*Alena Weismann: Obrazy* 23.9. - 19.11.2006  
*Ing. Bohumil Modrý - 90 let od narození hokejisty* 23.9. - 19.11.2006  
*Bedřich Šilar: Marionety a plastiky; Jarmila Uhlířová: Obrazy* 25.11.2006 - do ledna 2007

## Letohrad

**Mikcentrum - Městské muzeum**  
*Vánoční výstava* prosinec 2006

## Liberec

**Severočeské muzeum v Liberci, p. o.**  
*Steam Back - parní strojky pro kluky i holky* 7.12.2006 - do ledna 2007

## Lidice

**Národní kulturní památka - Památník Lidice**  
*Návrat lidických dětí* 4.10.2006 - 31.3.2007  
*Lidická galerie*  
*Vladimír Preclík* 9.11.2006 - 4.2.2007

## Litoměřice

**Oblastní muzeum v Litoměřicích, p. o.**  
*Tibor Kováč: Sochy* 10.10. - 26.11.2006  
*Vánoční výstava* 30.11.2006 - do ledna 2007  
**Severočeská galerie výtvarného umění**  
*František Hodonský: Vodní světlo* 20.9. - 19.11.2006  
*Svět Jiřího Trnky* 30.11.2006 - 4.2.2007

## Litomyšl

**Regionální muzeum v Litomyšli**  
*Hynek Adámek: Češi v Antarktidě* 27.11.-31.12.2006  
*Vánoce s nakladatelstvím Paseka; Betlém bratří Mrázových* 26.11.2006 - 31.1.2007

## Lomnice nad Popelkou

**Městské muzeum a galerie**  
*Šedesát let od tragické smrti letce Fr. Truhláře* 5.11. - 29.11.2006  
*Podkrkonošské betlémy* 10.12.2006 - 6.1.2007

## Loštice

**Památník Adolfa Kašpara**  
*Jindřich Štreit: Fotografie* listopad-prosinec 2006

## Louny

**Galerie Benedikta Rejta**  
*Milan Grygar* říjen-prosinec 2006

## Oblastní muzeum v Lounech, p. o.

*Dějiny českého udatného národa* 1.9. - 30.11.2006  
*Vánoční a novoroční pohlednice* 1.12.2006 - 30.1.2007  
*Pohádky z reklam* prosinec 2006 - leden 2007

## Mariánská Týnice - Kralovice

**Muzeum a galerie severního Plzeňska**  
*Severní Plzeňsko na historických kolorovaných diapozitívech* 3.10. - 31.12.2006

## Mariánské Lázně

**Městské muzeum Mariánské Lázně**  
*Výstava dýmek* říjen-listopad 2006

## Máslovice

**Malé máslovické muzeum másla**  
*Betlém z másla* 26.11.2006 - 28.1.2007

## Mělník

**Regionální muzeum Mělník**  
*Rytíři Mělnicka* 13.10. - 12.11.2006  
*Milénium kněžny Emmy* 16.11. - 19.11.2006  
*Vánoce s lidovou tvorbou* 1.12.2006 - 7.1.2007  
*Jarmark výtvarníků* 2.12.2006

## Mladá Boleslav

**Muzeum Mladoboleslavsko**  
*Sport na Mladoboleslavsku - historie a současnost* 27.9. - 26.11.2006

## Mohelnice

**Vlastivědné muzeum**  
*U kolébky, před oltářem, nad hrobem* do 28.2.2007

## Most

**Oblastní muzeum v Mostě, p. o.**  
*Krušnohorské důlní techniky a život báňských měst ve středověku* 5.9. - 12.11.2006

## Náchod

**Galerie výtvarného umění v Náchodě**  
*Naše galerie - výtvarná soutěž* 15.11. - 3.12.2006

## Regionální muzeum Náchod

*Na kole do Hamburku* 3.11. - 26.11.2006  
*Výstavní síň*  
*Miroslav Lazar: Krajiny* 6.11. - 28.11.2006  
*Vánoční výstava* 10.12.2006 - 6.1.2007

## Náměšť na Hané

**Zámek Náměšť na Hané**  
*Kouzlo adventu* 1.12. - 15.12.2006

## Nejdek

**Národopisné muzeum v Nejdku**  
*Betlémy* 1.12.2006 - do ledna 2007

## Nová Paka

**Suchardův dům (expozice Městského muzea v Nové Pace)**  
*Betlémy z kostelů Novopacka* 1.12. - 17.12.2006

## Nové Město na Moravě

**Horácká galerie v Novém Městě na Moravě**  
*Milan Nestrojil, Zdeněk Štajnc: Koláže a kresby* 17.9. - 19.11.2006  
*Jindřich Boška: Ohlédnutí* 10.10. - 30.12.2006  
*Tomáš Rossí: Zjevení* 12.10.2006 - 4.2.2007  
*Ludmila Jandová: Hlubotisky* 26.11.2006 - 4.2.2007  
*Adventní dílny* 28.11. - 22.12.2006

## Horácké muzeum

*Natura 2000* 7.11. - 30.11.2006

## Nový Bor

**Sklářské muzeum**  
*Petr Stehlík, Jan Falta: Glas Studio kamarád* 7.10. - 31.12.2006

## Nový Jičín

**Muzeum Novojičinska, p. o.**  
Nová stálá expozice: Malíři dvou staletí (od 9.9.2006)  
*Pánbů ví a všichni svatí aneb co o nich možná nevíte* srpen-listopad 2006  
*Michael Rittstein. 2004-2006* 24.8. - 26.11.2006  
*40 let městské památkové rezervace* do 4.2.2007  
*Barokní lékárny* prosinec 2006 - únor 2007  
*60 let založení ZUŠ v Novém Jičíně* prosinec 2006 - únor 2007

## Nymburk

**Vlastivědné muzeum Nymburk**  
*Frank Elstner - spisovatel a cestovatel* do 12.11.2006

## Olomouc

**Vlastivědné muzeum v Olomouci**  
*Doba ledová je doba ledová* do 31.12.2006



# Materiály z VIII. Sněmu Asociace muzeí a galerií ČR 4.-5. října 2006, Regionální muzeum v Mikulově

## Zpráva o průběhu VIII. sněmu Asociace muzeí a galerií ČR

Ve dnech 4.-5. října 2006 zasedali zástupci členských muzeí a individuální členové Asociace muzeí a galerií ČR v přednáškovém sále Regionálního muzea v Mikulově na řádném setkání vrcholného orgánu našeho sdružení, které se za šestnáct let existence AMG konalo již poosmé. Sněmu se zúčastnilo 147 muzejníků ze 110 muzeí a galerií.

Pozvání na VIII. sněm AMG přijala řada čestných hostů – zástupců organizací, s nimiž naše sdružení v uplynulém období spolupracovalo. Za Český výbor ICOM přijala pozvání předsedkyně PhDr. Zuzana Strnadová, za Radu galerií ČR její I. místopředseda Mgr. Petr Beránek. Za Sváz muzeí na Slovensku přijely místopředsedkyně PhDr. Iveta Géczyová z Hornonitrianského múzea v Prievidzi a Mgr. Katarína Babičová z Trenčianského múzea v Trenčíně. Mezi další hosty patřili Ing. Jan Letocha, radní pro kulturu Jihomoravského kraje, PhDr. Vít Ernst, náměstek ředitele Národní knihovny ČR a předseda Svazu knihovníků a informačních pracovníků (SKIP); Ing. Miroslav Tajč, náměstek generálního ředitele Národní galerie v Praze a RNDr. Jiří Žalman, pověřený vedením odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií Ministerstva kultury ČR.

První část programu prvního dne řídila II. místopředsedkyně AMG PhDr. Eva Dittertová. Po zdavicích, které pronesli přítomní čestní hosté, přednesl I. místopředseda AMG PhDr. Michal Lukeš zprávu o plnění hlavních linií činnosti, uložených AMG usnesením VII. sněmu v Hradci Králové. Zprávu o hospodaření AMG v uplynulém období obdrželi účastníci sněmu u prezence spolu s dalšími materiály. Se zprávou revizní komise vystoupil předseda revizní komise Ing. Vlastimil Vykydal, který seznámil přítomné také s výsledky auditu, který si exekutiva AMG nechala zpracovat za rok 2005. Poté byla otevřena diskuse, v níž se zajímavými podněty vystoupila řada kolegů.

Úvodem odpoledního bloku přednesla II. místopředsedkyně PhDr. Eva Dittertová návrh hlavních linií činnosti AMG na léta 2007-9. Jelikož v dalším bodě programu nazvaném „Změny stanov AMG, odvolání členů AMG proti rozhodnutí orgánů AMG a další důležité otázky týkající se činnosti AMG“ nebylo žádných příspěvků a poznámek, následovala přednáška Mgr. Pavla Douši, Ph.D. (Národní muzeum – Centrum pro prezentaci kulturního dědictví), věnovaná představení portálu E-muzeum, a příspěvek Mgr. Davida Cigánka (Moravské zemské muzeum – CTeM) k činnosti CTeM. Následovala druhá část diskuse, která se týkala zejména programu činnosti AMG na příští období a kterou – stejně jako celý odpolední blok – řídil člen exekutivy PhDr. František Šebek.

Po krátké přestávce pokračoval program sněmu přednáškou JUDr. Aleše Kouta ze společnosti Aura-Pont s.r.o., věnované problematice autorského práva. Přednáška se dotýkala řady zajímavých témat jako např. druhů autorských práv, autorských licencí, specifik autorských práv v oblasti muzejnictví a výstavnictví apod. a byla uzavřena rozsáhlou diskusí.

Pracovníci mikulovského muzea připravili na podvečer prvního jednacího dne pro muzejníky prohlídku muzejních expozic zakončenou přípitkem u pověstného mikulovského obřího sudu. Večer prvního dne muzejního sněmu byl pak věnován společenskému setkání, které se rovněž odehrávalo v prostorách přednáškového sálu mikulovského Regionálního muzea.

Jednání druhého dne řídil člen exekutivy PhDr. Luděk Beneš. Jednání bylo věnováno zejména volbám do exekutivy a do revizní komise AMG, ke kterému se přistoupilo po krátké diskusí, kde zazněly mimo jiné i myšlenky, týkající se změny volebního řádu, zapracované později do usnesení VIII. sněmu. Volby řídil předseda volební komise PhDr. Zdeněk Zahradník. Novou předsedkyní AMG byla zvolena PhDr. Eva Dittertová, ředitelka Krajského muzea v Chebu. Ve funkci I. místopředsedy byl potvrzen PhDr. Michal Lukeš, generální ředitel Národního muzea. II. místopředsedou se stal Ing. Vlastimil Vykydal, ředitel Technického muzea v Brně. I v dalším volebním období zůstává členem exekutivy PhDr. Luděk Beneš, ředitel Muzea Mladoboleslavska v Mladé Boleslavi. Do exekutivy se jako její člen vrátil PhDr. Pavel Ciprian, ředitel Muzea města Brna a nově byli za členy exekutivy zvoleni PhDr. Jana Hutníková z Muzea Českého lesa v Tachově a pplk. Mgr. Aleš Knížek z Vojenského historického ústavu Praha. Předsedkyní revizní komise byla nově zvolena Ing. Milena Burdychová z Regionálního muzea v Chrudimi, jako další členové revizní komise byli potvrzeni Mgr. Hana Gancarzová, ředitelka Muzea v Bruntále a PhDr. Pavel Popelka, CSc., ředitel Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě.

Po zakončení voleb přednesl předseda návrhové komise PhDr. Pavel Ciprian návrh usnesení VIII. sněmu AMG, které bylo po krátké diskusí přijato. Krátce poté bylo jednání VIII. sněmu AMG oficiálně ukončeno.

Na tomto místě bychom rádi poděkovali všem, kteří se na hladkém průběhu VIII. sněmu AMG podíleli. Děkujeme členům návrhové, mandátové a volební komise i skrutátorům za jejich zodpovědnou práci v průběhu sněmu. Největší dík patří kolektivu pracovníků Regionálního muzea v Mikulově, zejména jeho ředitele Mgr. Dobromile Brichtové, ale i všem dalším, kteří nám při organizačním zajišťování sněmu pomáhali.

Anna Komárková

# Zpráva o plnění Hlavních linií programu činnosti AMG na léta 2003-2006

## Ú v o d

Minulé zasedání vrcholného orgánu Asociace muzeí a galerií České republiky – VII. Sněmu AMG – se uskutečnilo v Hradci Králové v říjnu roku 2003. Období, kterým AMG v minulých třech letech procházela, bylo obdobím pozitivních změn a pokračující profesionalizace našeho občanského sdružení, ale také obdobím nečekaných změn (personální destabilizace exekutivy a sekretariátu). O tom, zda a jak se orgánům AMG podařilo nastalé situace zvládnout, rozhodne v diskusi na VIII. sněmu v Mikulově členská základna. Hlavní programové linie činnosti na léta 2003–2006 se dařilo naplňovat díky finanční podpoře Ministerstva kultury ČR, Nadace Via a Ministerstva obrany ČR, ale také díky zapojení širšího spektra členské základny, ať už se jedná o instituce či jednotlivce. Významným a strategickým partnerem bylo pro AMG v minulém období zejména Národní muzeum. V následujícím materiálu předkládá exekutiva AMG sněmu zprávu o plnění hlavních linií činnosti AMG v letech 2003-2006, které jsou součástí usnesení VII. sněmu AMG v Hradci Králové. Text je doplněn faktografickou přílohou – přehledem o stavu našeho sdružení v datech a číslech.

## A. Koncepční činnost

Koncepční činnost AMG v celém období vycházela jak ze schválených ročních plánů činnosti AMG na jednotlivé roky, tak i v některých oblastech svého působení z Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví v ČR na léta 2003–2008. V tomto ohledu se exekutiva AMG zabývala profesními a etickými standardy a statistikou, edukační činností muzeí, úlohou místních muzeí, fenoménem slučování sbírkotvorných institucí, postavením muzeí v EU a možnostmi jejich spolupráce, digitalizací a krizovým managementem, rolí dobrovolníků v muzeích a galeriích tak, jak byly nastaveny již v předchozím období.

Konkrétním výsledkem v oblasti koncepce edukační činnosti byla analýza spolupráce muzeí se školami, která se odvíjela v rovině vyhodnocení dotazníkového šetření provedeného mezi muzei a galeriemi. Materiál vznikl v prostředí komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku pod vedením PhDr. Michala Stehlíka. Výsledky této analýzy byly zpracovány v rámci této komise a publikovány ve Sborníku z konference Muzeum a škola, kterou vydalo Muzeum Jihovýchodní Moravy ve Zlíně. AMG se rovněž zapojila do procesu koncepčních změn školského systému ČR a jmenovala Mgr. Přemysla Reibla za AMG členem konzultační skupiny Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR pro přípravu a implementaci Evropského kvalifikačního rámce v oblasti muzeí a galerií. Jednání této komise se konalo v prosinci roku 2005 a připravilo návrhy dalšího postupu v rámci boloňského procesu v ČR.

Pracovní skupina členů exekutivy (PhDr. Eva Dittertová, Mgr. Přemysl Reibl, PhDr. František Šebek) připravila materiál zabývající se slučováním sbírkotvorných institucí, zahrnující analytickou část a případové studie. Analytická část materiálu byla publikována ve Věstníku AMG 2/2005. Pracovní skupina byla v druhé polovině roku 2005 rozšířena o Mgr. Dagmar Fialovou, PhDr. Janu Hutníkovou (Muzeum Českého lesa v Tachově) a Mgr. Alexandru Jiříčkovou (Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem), kterou v polovině roku 2006 nahradila PhDr. Zita Zemanová (Třebechovické muzeum betlémů). Úkolem pracovní skupiny bylo problematiku slučování sbírkotvorných institucí zobecnit, vytvořit definici malého muzea a připravit koncepční materiál. V průběhu roku 2006 se skupina sešla na několika jednáních, jejichž výstupem byl první návrh materiálu k malým muzeím, který bude publikován v příštím roce. V tomto rámci jednání exekutiva reagovala i na problémové situace v městských muzeích v Třebechovicích pod Orebem a Mariánských Lázních.

Exekutiva AMG sledovala rovněž vývoj koncepcí kultury a muzejnictví v jednotlivých krajích ČR. Na počátku roku 2004 exekutiva reagovala na situaci, která se objevila v Ústeckém kraji v souvislosti s možným slučováním muzeí a galerií do jednoho celku. Zúčastnila se jednání jak Ústecké krajské sekce AMG, tak i dalšího jednání přímo se zástupci Ústeckého kraje. I díky medializaci celého problému a rychlé reakci AMG se od dalších snah v tomto směru upustilo. V roce 2004 v tomto ohledu sledovala exekutiva také vývoj koncepce muzeí a galerií ve Středočeském kraji.

Často diskutována zůstala témata profesních a etických standardů a statistiky. V roce 2005 zpracovala AMG připomínky k návrhu standardizace veřejných služeb v oblasti kultury. Členy pracovní skupiny, kterou ustavil AMG MK ČR, se za exekutivu stali PhDr. Pavel Ciprian, Mgr. Přemysl Reibl a PhDr. Eva Dittertová; za MK ČR byli jmenováni PhDr. František Šebek a Mgr. Dagmar Fialová. Návrh systému

standardů by měl být vypracován do konce roku 2006 a měl by se stát součástí Koncepce kulturní politiky ČR na léta 2006–2012. Pracovní skupina se však zatím nesešla.

AMG reagovala i na nabídku Ministerstva kultury ČR směřující k ustavení registračního systému muzeí s tím, že odmítla připravované změny zákona č. 122/2000 Sb. a vyzvala MK ČR k diskusi o tomto velmi důležitém tématu.

V oblasti digitalizace byly koncepční kroky zaměřeny zejména na spolupráci AMG při ustavení metodických center při Moravském zemském muzeu a Národním muzeu a připomínkování projektu MK ČR Česká muzea. V listopadu 2005 se sešli zástupci exekutivy AMG, Centra pro prezentaci kulturního dědictví při Národním muzeu a zástupci CITEM při MZM na jednání o dalším postupu projektu DEMUS. Výsledky jednání byly poté konkretizovány CITEM, přičemž další postup CITEM v tomto projektu resp. v přípravě nástupce DEMUS bude znám do konce roku 2006. Podařilo se také obnovit činnost komise pro výpočetní techniku při AMG.

V roce 2004 byla AMG také vyzvána MK ČR ke spolupráci při naplňování Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu.

V letech 2004–2006 naplňovala Asociace muzeí a galerií ČR projekt Posílení vnímání sféry ochrany movitého kulturního dědictví jako součásti neziskového sektoru v ČR. Projekt, který byl pracovním názvem „Muzea a dobrovolníci“, podpořila Nadace Via prostřednictvím programu Knowledge Fund „Bílá místa“ v rámci tematických oblastí zaměřených na porozumění společenské roli, stavu a směřování neziskového sektoru a výchovu k filantropii a dobrovolnictví. Hlavním cílem projektu je vytvořit funkční vazby mezi sbírkotvornými institucemi a dobrovolnickým hnutím v ČR a nastavení podmínek pro dobrovolnictví v muzejním sektoru. V roce 2005 se uskutečnily k projektu dva semináře; ve dnech 5–6. dubna 2005 v Muzeu Boskovicka a 17.–19. října 2005 v Krajském muzeu v Praze. Dne 21. června 2005 byl pro zástupce z řad muzeí uspořádán informační den projektu v Národním muzeu v Praze. Ve dnech 10.–11. dubna 2006 proběhl ve Východočeském muzeu v Pardubicích seminář projektu s názvem „Firemní dobrovolnictví aneb Společenská odpovědnost firem“. AMG se do návrhu Koncepce kulturní politiky pro období 2006–2012 podařilo mj. prosadit metodické a finanční zajištění vztahu dobrovolníků a sbírkotvorných institucí. Tvorby Koncepce se za AMG účastnili v roce 2005 Mgr. Přemysl Reibl a Mgr. Dagmar Fialová.

## **B. Propagace a popularizace muzejnictví**

Propagace a popularizace oboru muzejnictví patří k jednomu z nejdůležitějších úkolů AMG. Již v předcházejícím volebním období v letech 2000–2003, i přestože se snažili jednotliví členové exekutivy o žádoucí změny, se nepodařilo vytvořit jednotnou ucelenou koncepci ve vztahu ke sdělovacím prostředkům. Tak jako v minulosti tomu napomohl téměř nulový zájem médií a zároveň i často přezíravá odezva na nabídku spolupráce ze strany AMG. AMG však přesto bohatě využívala příležitosti k jednorázovému informování médií prostřednictvím tiskových zpráv a pořádání tiskových konferencí. Tiskové konference byly tradičně pořádány v prostorách Národního muzea např. u příležitosti Mezinárodního dne muzeí a vyhlášení výsledků Národní soutěže Gloria musaealis.

Efektivním komunikačním prostředkem AMG vůči laické i odborné veřejnosti by mohly být její internetové stránky – Server muzeí a galerií ČR. Bohužel se však staly jednou z nejslabších stránek propagace muzejnictví za uplynulé období. Exekutiva i pracovníci sekretariátu se snažili tento neuralgický bod propagace a tok informací směrem k veřejnosti řešit, bohužel nedošlo k rychlému řešení personální situace v péči a obsluze serveru. Proto se exekutiva rozhodla kvůli nevyhovujícímu zajištění správy severu rozvázat smlouvu s firmou K-data. V průběhu roku 2006 zahájila AMG jednání s novou firmou, která bude rekonstrukci internetových stránek AMG zajišťovat. Do konce roku 2006 bude provedena zásadní rekonstrukce stránek, zpracována jejich nová grafická podoba a vytvořen nový systém správy serveru s využitím redakčního systému, umožňujícího administraci vybraných částí stránek jednotlivým složkám AMG i muzejním institucím na základě přiděleného přístupového hesla. Cílem je více zapojit muzea a galerie do pravidelné aktualizace prezentovaných dat, ať už se týkají informací o instituci, právě probíhajících výstavách a projektech. Úkol zprovoznění nové podoby internetových stránek AMG a pravidelná aktualizace serveru je tedy nadále velmi důležitým, závazným a bezpodmínečným úkolem pro další tříleté období působení nové exekutivy.

AMG propagovala muzejnictví v ČR rovněž prostřednictvím již tradiční prezentace v rámci veletrhu cestovního ruchu na Regionturu v Brně, a to pravidelně v měsíci lednu po všechny tři roky. V roce 2004 se konal Regiontour ve dnech 8.–11. ledna. Na náplní stánku AMG se podílelo oddělení

muzeologie Ústavu archeologie a muzeologie FF MU v Brně. V roce 2005 se AMG ve dnech 13.–16. ledna účastnila veletrhu v Brně s výstavní koncepcí navrženou tak, aby prezentovala celkem 14 muzeí v jednotlivých krajích České republiky. Koncepci stánku navrhly Mgr. Dagmar Fialová a Anna Komárková, DiS. Technickou realizaci tradičně pomohlo zajistit Technické muzeum v Brně. Od října 2005 pak byla připravována účast na veletrhu v roce 2006 – byla navržena a realizována opět nová koncepce stánku, která nabídla prezentaci pěti muzejním institucím včetně Slovenského národního múzea v Bratislavě. Podobu stánku zpracovala firma Čermák Design, s.r.o. Lze konstatovat, že účast AMG na Regiontoure v Brně, ač poměrně úspěšná, v té velikosti jako byla dosud prezentována, bude muset být v následujících letech redukována vzhledem k celkovému objemu finančních prostředků. V letech 2003–2004 prezentovala AMG česká muzea a galerie na každoroční prosincové výstavě Nostalgia Expo v Bratislavě. Prezentaci připravovaly pracovnice sekretariátu AMG ve spolupráci s Technickým muzeem v Brně. V roce 2005 se AMG z finančních důvodů výstavy Nostalgia Expo poprvé neúčastnila. V roce 2005 dostala AMG poprvé příležitost prezentovat muzea a galerie na mezinárodním veletrhu cestovního ruchu Holiday World, který probíhal na výstavišti v Praze ve dnech 17.–20. února 2005. Stejnou nabídku dostala AMG i pro veletrh Holiday World 2006 ve dnech 23.–26. února 2006. K výstavní činnosti AMG je nutné připomenout také přehlídku regionálních muzeí uspořádanou společně s Národním muzeem v rámci Pražské muzejní noci 4. června 2005 v hlavní budově Národního muzea v Praze. Tento způsob prezentace regionálních muzeí měl velký úspěch a byl proto opakován i v rámci letošního ročníku Pražské muzejní noci 17. června 2006.

Před třemi lety si AMG stanovila zakotvit jako jednu z nejdůležitějších a nejvýznamnějších aktivit v oblasti popularizace a propagace českého a moravského muzejnictví Národní soutěž muzeí Gloria musaealis. Tato soutěž reprezentuje a veřejnosti představuje výsledky výstavní, ediční a další činnosti muzeí a galerií, které posouvají vývoj českého muzejnictví na počátku 21. století. AMG po celou dobu trvání soutěžního roku zajišťuje organizační a technické zázemí soutěže. Partnerem AMG ve vyhlašování soutěže je MK ČR. Stalo se již tradicí, že každoroční vyhlášení výsledků jednotlivých ročníků Národní soutěže muzeí Gloria musaealis se koná vždy v květnu, v předvečer Mezinárodního dne muzeí, v Pantheonu Národního muzea. I. ročníku soutěže se zúčastnilo 29 muzeí a galerií s 39 soutěžními projekty. Do II. ročníku soutěže se přihlásilo 29 muzeí a galerií s 45 soutěžními projekty; pro tento ročník byla také poprvé vydána výroční zpráva o průběhu soutěže. Pro III. ročník Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2004 připravila AMG návrh na rozšíření soutěže o dvě nové kategorie, jejichž partnery se stala Česká centrála cestovního ruchu CzechTourism a Český výbor ICOM. V tomto ročníku byl také poprvé ustaven Čestný výbor soutěže, ve kterém přijala účast řada předních osobností našich kulturních, vědeckých, církevních a společenských institucí. Do tří hlavních soutěžních kategorií a do zvláštní kategorie Pojďte s nám do muzea, pod záštitou agentury Czechtourism, se přihlásilo celkem 39 muzeí a galerií s 62 soutěžními projekty. Čtvrtého ročníku soutěže se zúčastnilo 39 muzeí a galerií s 61 soutěžními projekty. Z celkového přehledu je dnes již zřejmé, že soutěž má v našem oboru velký ohlas; působí také velmi kladně na širokou veřejnost, zviditelňuje žádoucím způsobem práci muzeí a vytváří zdravé soutěživé prostředí v oboru. Pozornost věnovaná soutěži v médiích je však zatím kolísavá, závislá na množství dalších paralelně probíhajících aktuálních témat. Proto bude pro příští období nutné věnovat se marketingu celé akce tak, aby soutěž přitáhla více pozornosti i mimo obor muzejnictví; také se nadále snažit o to, aby soutěž získávala větší a stabilnější prostor v médiích.

Novou mediální a propagační akcí se staly muzejní noci. První pražskou muzejní noc iniciovalo Národní muzeum a realizovalo ji společně s AMG a Dopravním podnikem hlavního města Prahy, a.s. 5. června 2004. Do dvaceti otevřených objektů pražských muzeí v době od 19 do 24 hodin přišlo na 50 000 návštěvníků. Nutno podotknout, že noční provádění v podobě muzejních nocí některá muzea realizovala již do té doby samostatně, avšak dosud bez většího mediálního ohlasu centrálních médií. V návaznosti na úspěch první pražské muzejní noci připravila AMG na rok 2005 první ročník Festivalu muzejních nocí, ke kterému se přihlásilo 73 muzeí v celé republice. Festival byl zahájen Muzejní nocí v Brně 20. května a zakončila jej Pražská muzejní noc 4. června. AMG pro Festival muzejních nocí připravila logo a internetové stránky <http://www.muzejninoc.cz>, které detailně informovaly o dění v jednotlivých muzeích. V letošním roce proběhl druhý ročník festivalu, kterého se účastnilo 59 měst v celé České republice. Festival opět oficiálně zahájila Brněnská muzejní noc 19. května a ukončila Pražská muzejní noc 17. června. AMG opět připravila společné logo a internetové stránky. Z číselných údajů o návštěvnosti, které jsou k dispozici u Pražské muzejní noci (2005 – 120 000 návštěvníků, 2006 – 160 000 návštěvníků), z reflexí muzejních pracovníků a událostí jednotlivých muzejních nocí, které přináší každoročně Věstník AMG, jednoznačně vyplývá že zájem veřejnosti o tento druh akce rok od roku roste, a to nejen v Praze, ale i v dalších městech, kde se muzejní noci konají. V roce 2004 byla také odstartována informační kampaň AMG, zaměřená na akce v oblasti muzejní prezentace s jednotlící linkou – speciálně zvýrazněným tématem z historie 20. století. Podstatou

projektu je vzájemné informační provázání akcí, které k této příležitosti muzea a galerie v rámci celé republiky pořádají. Cílovou skupinou projektu jsou zejména školy základního a středního stupně a sféra neziskových organizací zabývajících se volnočasovými aktivitami dětí a mládeže. Zvýrazněným tématem kampaně pro rok 2004 byl počátek I. světové války a 28. říjen 1918. Téma se však neukázalo natolik nosné, a proto tato kampaň v roce 2004 nakonec realizována nebyla. Pro rok 2005 bylo zvoleno téma 60. výročí ukončení II. světové války. AMG vytvořila pro kampaň společné logo, propagační katalog a internetové stránky <http://www.muzea20.stoleti.cz>, na kterých bylo prezentováno celkem 111 akcí. Tato kampaň měla v rámci celorepublikových oslav velký mediální ohlas. Bohužel, pro rok 2006 se opět nepodařilo najít dostatečně nosné téma. V roce 2007 bychom měli vyhlásit téma nové, a to: „Sladká šedesátá“ a do budoucna s velkým časovým předstihem vytipovat i další nosná témata.

Dalším důležitým úkolem pro období let 2003–2006 na poli popularizace a propagace českého muzejnictví bylo zkvalitnění obsahu a vnějšího vzhledu Věstníku AMG. Nová exekutiva pověřila II. místopředsedkyni AMG PhDr. Evu Dittertovou řízením redakční rady a jmenovala novou redakční radu ve složení: Ing. Milena Burdychová (Regionální muzeum Chrudim), Mgr. Zbyněk Černý (Krajské muzeum Cheb), PhDr. Hana Dvořáková (Moravské zemské muzeum Brno), Mgr. Dagmar Fialová (AMG), Mgr. Hana Garncarzová (Muzeum v Bruntále), PhDr. Jana Hutníková (Muzeum Českého lesa v Tachově), Mgr. Sylva Městecká (Muzeum Mladoboleslavska), Mgr. Luboš Smolík (Muzeum Dr. K. Hostaše v Klatovech), RNDr. Petr Velemínský (Přírodovědecké muzeum NM), RNDr. Jiří Žalman (MK ČR). Výkonnou redaktorkou zůstala Mgr. Petra Medříková. Věstník dostal druhým číslem roku 2004 novou obálku a byla změněna i jeho grafická úprava. Autorkou nové podoby časopisu je Anna Komárková, DiS. Postupně se redakční radě podařilo i obsahově oživit stránky Věstníku. Bohužel se i přes opakovanou snahu redakční rady stále příliš nedaří rozšířit autorské zázemí článků, diskusních témat a názorů a dochází k tomu, že jednotlivá čísla Věstníku AMG bývají obsahově nevyvážená. Nejpravidelnějšími příspěvky tak bývají pozvánky na výstavu či anotace muzejních katalogů a publikací. Vzhledem k personální situaci na sekretariátě AMG a kumulaci některých připravovaných akcí dochází také v poslední době k nedodržení termínu dodání u některých čísel Věstníku. Prvořadým úkolem pro novou redakční radu tedy i nadále zůstává rozšiřovat autorské zázemí, pokračovat ve vytipovávání a oslovování potenciálních autorů a přesvědčování o důležitosti diskuse, aktuálních informací v oboru apod.

### C. Legislativní aktivity

Legislativní aktivity byly v období od VII. sněmu AMG zaměřeny do několika oblastí. Z předchozího období přesáhlo do této doby připomínkové řízení k novelizaci zákona č.122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy ve smyslu standardizace veřejných služeb muzeí. V konečné podobě novely, která byla začleněna do zákona č.483/2004 Sb., byla část připomínek zohledněna. Novela představuje jakýsi předstupeň registračního systému muzeí, který AMG již delší dobu prosazuje.

Téměř po celé uvedené období probíhala v AMG diskuse k návrhu zákona o archivnictví, k návrhu prováděcí vyhlášky k tomuto zákonu a posléze k metodickému pokynu, který uvádí tento zákon do praxe. Protože se jedná o poměrně rozsáhlou a složitou problematiku, která navíc zasahuje dosti výrazně do činnosti muzeí a galerií, byla k tomuto účelu vytvořena zvláštní pracovní skupina. Připomínky, které skupina vypracovala a které byly schváleny vrcholnými orgány AMG, byly bohužel předkladateli zákona (MV ČR) stejně jako parlamentem akceptovány pouze z malé části. Nejzásadnější problém, tj. rozpor mezi zákonem č.122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a zákonem č.499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě, který spočívá v dvojím režimu zacházení s muzejními sbírkami archivní povahy (archiváliemi) nadále přetrvává. Její řešení je v této situaci možné pouze na základě jednání obou zainteresovaných ministerstev. Úspěšnější byla AMG při vyhotovení konečné podoby metodického pokynu, kde se podařilo většinu problematických bodů odstranit.

V souvislosti s navrhovanou novelizací zákona o památkové péči se orgány AMG rovněž zabývaly problematikou archeologické práce v muzeích a zejména vlastnictví archeologických nálezů. Dvojí vlastnictví, které vzniklo reformou státní správy a následnou delimitací velké části dřívějšího státního majetku do majetku krajů, popř. obcí, bylo uvedenou novelou upraveno v nevhodné podobě. Odborná diskuse uvnitř AMG byla završena stanoviskem odborné veřejnosti na jednání archeologické komise AMG v Třebíči v červnu 2005. Bylo zde zdůrazněno, že optimálním řešením by bylo podle názoru převážné většiny archeologů i muzejníků vůbec vypracování samostatného zákona o archeologických výzkumech a archeologické péči. Tento návrh byl v ucelené podobě předán příslušným orgánům ministerstva kultury.

AMG se rovněž zapojila do připomínkového řízení k návrhu zákona o veřejné podpoře kultury, kde zejména prosazovala – bohužel bez úspěchu – začlenění daňových úlev pro oblast muzejnictví. Do zákona není zahrnuta problematika, která je dle názoru AMG zcela zásadní a která byla rovněž zdůrazněna v návrhu programových linií VII. sněmu AMG, tj. definování typu právnické osoby v kultuře s možností vícezdrojového financování.

Své připomínky a náměty poskytla AMG také k návrhům autorského zákona a zákona o rozpočtovém určení daní. V rámci tripartity měla možnost vyjádřit se i k dalším připravovaným legislativním normám.

#### **D. Muzeologie a vzdělávání muzejních pracovníků**

Osou snah AMG na poli vzdělávání pracovníků muzeí se stala Škola muzejní propedeutiky, jejíž první běh byl otevřen v roce 2002 a od října letošního roku vstupuje již do V. ročníku. V uplynulých čtyřech ročnících prošlo školou na 300 pracovníků muzeí, přičemž zhruba 70–80% z nich absolvuje závěrečné zkoušky. Zájem o školu časem neklesá a zůstává stále takový, že z kapacitních důvodů nemůžeme uspokojit všechny zájemce. Ohlasy frekventantů kurzu jsou výrazně pozitivní, a to jak co do obsahového zaměření, tak co do úrovně výuky. Stabilizovala se i skupina 11 lektorů, která průběžně aktualizuje program kurzu. Od školního roku 2006/2007 dochází ke změně. Neotevírají se jako dosud dvě třídy školy, ale jen jedna a místo druhé třídy se otevírá nástavbový kurz, specializovaný na problematiku muzejního výstavnictví. Do obou kurzů je přijat maximálně možný počet 42 posluchačů. Vedoucím Školy muzejní propedeutiky zůstal po celé období PhDr. František Šebek. Jako nereálná se ukázala snaha dosáhnout akreditace Školy muzejní propedeutiky na MŠMTV ČR, jako formy rekvalifikačního vzdělávání. Problém spočívá v tom, že ŠMP je určena převážně pro vlastní členy (zaměstnance vlastních členů), je to tedy jistý druh „vnitropodnikového vzdělávání“, a pro něj akreditaci nelze získat. Nereálnou se ukázala také možnost zaštitit ŠMP některou z existujících veřejných vysokých škol. Z původních záměrů se zatím nepodařilo realizovat vydání českého překladu anglické publikace Timothy Ambrose a Crispina Peina *The Museum Basic*. Publikaci by měl na základě jednání AMG vydat v závěru letošního roku Český výbor ICOM; její redakce se ujala Mgr. Dagmar Fialová.

V bilancovaném období uspořádala AMG dvě organizačně velmi náročná a po zásluze velmi úspěšná kolokvia věnovaná tématům, kterými v současnosti žije muzejní prostředí. V září 2003 se v Brně konalo kolokvium uspořádané ve spolupráci s českým výborem ICOM a MK ČR na téma „Muzeum jako právnická osoba“, jehož se účastnilo na 150 osob, a v následujícím roce uspořádala AMG opět v Brně ve spolupráci s českým výborem ICOM, Českým komitétem Modrý štít a MK ČR kolokvium na téma „Bezpečné muzeum“. Jak již z názvu vyplývá, věnovala se problematice ochrany movitého kulturního dědictví před nejrůznějšími rizikovými faktory včetně problematiky teroristických útoků. Kolokvia se účastnilo na 250 pracovníků českých muzeí a galerií, referáty přednesla řada předních českých i zahraničních odborníků na danou problematiku.

V intencích usnesení VII. sněmu AMG se podařilo od září 2004 oživit činnost muzeologické komise pod předsednictvím Mgr. Ireny Chovančíkové. Té se spolu s výborem komise podařilo v uplynulém období uspořádat čtyři diskusní setkání a roku 2005 dva muzeologické semináře, oba s mezi-národní účastí. V Hodoníně se jednalo o téma „Kritika muzejní výstavní tvorby“ a v Pardubicích o „Výzkum návštěvnosti muzeí v ČR“. Sborníky referátů z obou seminářů se připravují k vydání. V roce 2006 se komise podílí na přípravě zmíněné mezinárodní konference „Muzealizace v soudobé společnosti“. Komisi se však zatím nepodařilo pokročit na některých odborných úkolech, které se předsevzala (muzeologická terminologie, přehled výukových programů muzeologie na univerzitách ČR, rozpracování problematiky marketingu v muzejnictví), tento úkol zůstává platný i pro další období.

Podíl na profesním vzdělávání muzejních pracovníků a na řešení otázek teorie muzejnictví mají svými aktivitami i některé oborové komise, o jejichž činnosti je zmínka na jiném místě zprávy, a některá členská muzea.

#### **E. Ostatní odborné a informační činnosti**

AMG v uplynulém období nadále pokračovala v tvorbě oborových databází – základní databáze spolu s databází kulturních událostí v muzeích je aktualizována každoročně. Jejich výsledky jsou využívány v adresáři muzeí a galerií, který je vydáván s dvouletou periodicitou, ve Věstníku AMG a na internetových stránkách, kde ale průběžná aktualizace výměnou celé databáze nebyla dostatečně pružná. Proto by napříště mělo právě webové rozhraní sloužit jako prostředek pro aktualizování údajů v databázi.

V uplynulém období proběhla též některá speciální statistická šetření, nebo byla dokončena šetření započatá v předchozím období. Jedná se o:

- „Zjišťování rizikových faktorů v muzeích, knihovnách a památkových objektech“, které AMG koncipovala společně s dalšími partnery v rámci Českého komitétu Modrý štít a odborem ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR a které vyhodnocovala nejen pro obor muzejnictví, ale i pro oblast knihoven;
- „Výzkum práce muzeí a galerií s dětmi a mládeží“, který sestavila komise pro muzejní pedagogiku a jehož výsledky posloužily této komisi pro zmapování stavu této sféry muzejní činnosti;
- „Analýza stavu dobrovolnické činnosti v muzeích“, která sloužila rovněž jako průzkum ochoty muzeí začlenit do svého fungování dobrovolnickou práci a zapojit se do projektu „Muzea a dobrovolníci“.

Do sféry tvorby oborových databází patří i tvorba oborových pojmových tezaurů, kterou se v uplynulém období zabývaly zejména komise etnografická, komise pro militária a muzeologická komise.

Ediční činnost AMG je vyvíjena jednak z centra a jednak spočívá též na aktivitě jednotlivých komisí. I v uplynulém období byla ediční činnost AMG velmi rozsáhlá – v období konce roku 2003-2006 AMG vydala celkem 14 publikací (viz faktografická příloha této zprávy). V redakční přípravě je kromě překladu publikace T. Ambrose a C. Peina „Muzeum v kostce“, sborník z kolokvia „Bezpečné muzeum“ a sborník z mezinárodní konference „Muzeum a změna II. Management změny.“ Konzervátorská komise pracuje od roku 2003 na přípravě původní publikace „Konzervování a restaurování kovových předmětů“, jež by měla být dokončena v roce 2007.

V uplynulém období usilovalo vedení AMG o vytvoření efektivního prostředí pro správu a evidenci sbírek, a to zejména podporou činnosti komisí, které se podílejí na tvorbě oborových pojmových tezaurů, a také snahou o rozvoj diskuse o stávající činnosti odborného oddělení Moravského zemského muzea a snahou o resuscitaci komise pro výpočetní techniku v muzeích. Příspěvní AMG k této činnosti měla též podobu konkrétní finanční podpory prací na vzniku programového prostředí DEMUS.

## F. Vnitřní chod AMG

V uplynulém období stála AMG před náročným úkolem změny vnitřního fungování komisí, která spočívala v zavedení centrální evidence jejích členů a vytvoření vnitřních stanov a programových dokumentů. Až na drobné výjimky tento úkol zvládly všechny komise hned v prvním roce programového období a je proto na místě poděkovat všem předsedům a předsedkyním jednotlivých komisí za ochotu podílet se na tvorbě nového systému fungování AMG. Komise AMG v uplynulém období uspořádaly nepřebernou řadu seminářů a konferencí a rovněž vydaly řadu publikací, ať už se jednalo o sborníky z jejich setkání, či o monotematické publikace. V činnosti komisí AMG spočívá jedno z hlavních těžišť působení našeho sdružení.

Nové stanovy AMG, které byly přijaty na minulém sněmu v Hradci Králové také zakotvily novou funkci výkonného ředitele AMG a novou vnitřní normu – Organizační řád AMG, který nově upravuje kompetence a chod našeho sdružení. AMG zaměstnávala ve svém sekretariátu po uplynulé období tři stále zaměstnance, a to výkonnou ředitelku (do dubna 2006 Mgr. Dagmar Fialová, po jejím odchodu je výkonem funkce pověřena pí. Anna Komárková), redaktorku Věstníku a tajemnici soutěže (Mgr. Petra Medříková) a redaktorku databází a grafičku, která se též stará o administrativní práce a ekonomiku sdružení (pí. Anna Komárková).

## G. Vnější vztahy AMG

V roce 2005 uspořádala AMG v pořadí již druhou mezinárodní konferenci muzejních pracovníků „Muzeum a změna / The Museum and Change“, konanou ve dnech 8.–10. listopadu 2005 v Panteonu Národního muzea v Praze. Konference byla uspořádána ve spolupráci s Českým výborem ICOM, Národním muzeem, Radou galerií ČR a Ministerstvem kultury České republiky. Od února 2005 se na půdě AMG scházela pracovní skupina pro přípravu konference ve složení Mgr. Zuzana Bauerová, PhDr. Eva Dittertová, Mgr. Dagmar Fialová, Mgr. Pavel Holman, Ing. Pavel Jirásek, PhDr. Michal Lukeš, PhDr. Ivan Neumann, Mgr. Přemysl Reibl a PhDr. Kateřina Tlachová. Konference, v jejímž průběhu zasedal Mezinárodní výbor pro muzejní management INTERCOM, se zúčastnilo více než 150 zájemců z tuzemska a zahraničí. Zaznělo zde několik desítek příspěvků včetně referátů zástupců zahraničních muzeí v členských zemích EU, Kanady a Tchajwanu na témata: management změny, mobilita sbírek, muzea a dobrovolníci a muzea ve virtuálním prostoru. Sborník z konference bude publikován na podzim roku 2006.

V uplynulém období se AMG aktivně účastnila činnosti Českého komitétu Modrý štít, v němž zasedá společně s dalšími sdruženími v oblasti paměťových institucí (muzeí a galerií, knihoven, archivů

a památkové péče). Výsledkem působení AMG v rámci Českého komitétu Modrý štít bylo zejména uspořádání kolokvia „Bezpečné muzeum“ v roce 2004, práce na vzniku příručky o bezpečnostním programu kulturní instituce (vyjde ve zkrácené verzi na CD ROM z kolokvia) a výzkum rizikových faktorů. Jedním z těžišť této činnosti byla i společně uspořádaná podpůrná sbírková akce s názvem „Vstupenka pro Asii“, která byla realizována ve spolupráci se společností Člověk v tísni – Společnost při České televizi, o.p.s. v rámci celostátní veřejné sbírky „SOS Srí Lanka“. Akce byla zahájena v Mezinárodní den muzeí 18. května 2005 a trvala do 31. října 2005. Do akce se zapojilo 97 institucí napříč Českou republikou.

AMG nacházela rovněž řadu formálních i neformálních příležitostí, jak intenzivněji spolupracovat s programově nejbližšími sdruženími, a to Radou galerií ČR a Českým výborem ICOM. Výsledkem této spolupráce byla řada společně uspořádaných seminářů, konferencí i edičních počínů.

Ve spolupráci s Národním dobrovolnickým centrem HESTIA a s podporou Nadace VIA realizovala AMG v letech 2005–2006 projekt „Posílení vnímání sféry ochrany movitého kulturního dědictví jako součásti neziskového sektoru v České republice“ s pracovním podnázvem „Muzea a dobrovolníci“. Tento projekt pomohl AMG etablovat obor muzejnictví v rámci sféry neziskových organizací. V průběhu jeho realizace se ukázalo, že problematika dobrovolnictví muzejníky zajímá a že je nutné i nadále pokračovat v rozvoji vzdělávací činnosti i sdílení zkušeností v této oblasti.

Tradičně intenzivní byla i spolupráce AMG s partnerskou organizací Zvázom múzeí na Slovensku, jejíž konkrétním výstupem – kromě pravidelného setkávání předsednictev obou sdružení – je i vzájemné uznávání průkazek muzejních pracovníků i spolupráce při uspořádání letošní konference „Muzealizace v soudobé společnosti a poslání muzeologie“.

Exekutiva Asociace muzeí a galerií ČR



## Zpráva o plnění hlavních linií činnosti AMG v letech 2004-2006

### Faktografická příloha

#### I. Členská základna AMG, personální obsazení orgánů, stav a změny organizačních složek

Asociace muzeí a galerií ČR je dobrovolným nepolitickým sdružením muzeí, galerií, případně jiných právnických a fyzických osob, působících v muzejnictví. AMG byla založena v květnu roku 1990 dle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů.

#### Změny členské základny AMG v letech 2004-2006:

	<b>2004</b> k 31.12.2004	<b>2005</b> k 31.12.2005	<b>2006</b> k 30.9.2006
Přijato řádných členů	16	6	8
Skončilo řádné členství	1	0	0
<b>Počet řádných členů AMG</b>	<b>245</b>	<b>251</b>	<b>259</b>
Přijato individuálních členů	21	0	7
Skončilo individuální členství v AMG	5	3	1
<b>Počet individuálních členů AMG</b>	<b>49</b>	<b>46</b>	<b>52</b>
Přijato čestných členů	0	0	2
Skončilo čestné členství v AMG	1	1	0
<b>Počet čestných členů AMG</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

**Exekutiva AMG zasedala v období 2003 - 2006 celkem 36x, a to v následujícím složení:**

Jméno	Funkce, změny
PhDr. Pavel Ciprian	předseda AMG (do 13.2.2006)
PhDr. Michal Lukeš	I. místopředseda úřadující předseda (od 13.2.2006)
PhDr. Eva Dittertová	II. místopředsedkyně
PhDr. Luděk Beneš	člen exekutivy
PhDr. František Frýda	člen exekutivy
Mgr. Přemysl Reibl	člen exekutivy
PhDr. František Šebek	člen exekutivy

**Revizní komise AMG** pracovala ve sledovaném období v tomto složení beze změn:

Jméno	Funkce
Ing. Vlastimil Vykydal	předseda revizní komise AMG
PhDr. Pavel Popelka, CSc.	člen revizní komise AMG
Mgr. Hana Gancarzová	člen revizní komise AMG

**Krajské sekce AMG** pracovaly v uvedeném období pod vedením předsedů, kteří mají v senátu AMG hlas rozhodovací:

Název krajské sekce	Předseda krajské sekce (jméno, funkční období)
Krajská sekce hlavního města Prahy	PhDr. Zuzana Strnadová (2003-dosud)
Středočeská krajská sekce	Mgr. Eva Balaščíková (2003-dosud)
Jihočeská krajská sekce	Mgr. Pavel Šafr (2004-dosud)
Plzeňská krajská sekce	PhDr. Jana Hutníková (2003-dosud)
Karlovarská krajská sekce	Mgr. Pavel Chrást (2003-dosud)
Ústecká krajská sekce	PhDr. Dušan Špička (2003-dosud)
Liberecká krajská sekce	Ing. Zdeněk Vitáček (2003-dosud)
Královéhradecká krajská sekce	Mgr. Alexandra Jiříčková (2003-2006) Mgr. Zita Zemanová (od 2006-dosud)
Pardubická krajská sekce	PhDr. Ilona Vojancová (2003-dosud)
Krajská sekce Vysočina	PhDr. Jana Beránková (2003-2006) RNDr. Karel Malý, (od 2006-dosud)
Jihomoravská krajská sekce	Mgr. Antonín Reček (2003-dosud)
Olomoucká krajská sekce	PhDr. Miroslava Hošková, CSc. (2003-dosud)
Zlínská krajská sekce	PhDr. Ivan Plánka (2003-dosud)
Moravskoslezská krajská sekce	PhDr. Jiřina Kábrtová (2003-dosud)

Změny ve vedení stávajících **oborových a odborných komisí** ve sledovaném období ilustruje následující tabulka (předsedové oborových a odborných komisí jsou členy senátu AMG s hlasem rozhodovacím):

<b>Název oborové či odborné komise</b>	<b>Předseda komise</b>
1. archeologická	PhDr. Karel Sklenář
2. botanická	RNDr. Jiří Brabec
3. dějin umění	PhDr. Jan Mohr
4. etnografická	Mgr. Jaroslav Dvořák
5. geologická	RNDr. Petra Burdová
6. konzervátorů-restaurátorů a preparátorů	Ing. Ivo Štěpánek
7. knihovnická	PhDr. Jarmila Okrouhlíková
8. novodobých dějin / historiků	Činnost pozastavena roku 2004
9. numismatická	PhDr. Eduard Šimek
10. zoologická	Ing. Ivo Rus
11. pro muzejní management	PhDr. Helena Koenigsmarková
12. pro lidové stavitelství	Mgr. Luboš Smolík
13. pro militária	PhDr. Ladislav Čepička
14. pro výpočetní techniku	Ing. Radka Durmonová (do roku 2006), Mgr. Petr Kulda (od roku 2006-dosud)
15. muzeologická	Mgr. Irena Chovančíková
16. pro bezpečnost v muzeích	Ing. Pavel Jirásek
17. pro regionální historii Moravy a Slezska	PhDr. Blanka Rašticová
18. pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku	PhDr. Michal Stehlík

**Regionální a oborová kolegia AMG v období 2003-2006** (personální obsazení funkce předsedy, vznik a zánik některých sdružení členů AMG). Předsedové regionálních a oborových kolegií jsou členy senátu AMG s hlasem poradním.

<b>Název kolegia</b>	<b>Jméno předsedy</b>
<b>Regionální kolegia</b>	
1. kolegium jihočeských muzeí	PhDr. Nora Jelínková
2. kolegium jihomoravských muzeí	Ing. Jaroslav Martínek
3. kolegium muzeí horního Pojizeří	PhDr. Miroslav Cogan
4. kolegium muzeí jihovýchodních Čech	Petr Pech
5. kolegium muzeí kraje Aloise Jiráska, Boženy Němcové a bratří Čapků	PhDr. Vlastimil Havlík (do roku 2004) PhDr. Milan Horký (od roku 2004)
6. kolegium muzeí královských měst	RNDr. Miroslava Šandová (od roku 2004)
7. kolegium muzeí Prácheňska	PhDr. Jitka Velková
8. kolegium muzeí severovýchodních Čech	Mgr. Zita Zemanová
9. kolegium muzeí severozápadní Moravy a Slezska	Mgr. Hana Garncarová
10. kolegium pobeskydských muzeí	PhDr. Ivo Otáhal
11. kolegium šumavských muzeí	PhDr. Zuzana Polanská
12. kolegium středočeských muzeí – východ	Mgr. Jan Vinduška
13. kolegium středočeských muzeí – západ	Mgr. František Povolný
<b>Oborová kolegia</b>	
1. kolegium galerií	PhDr. Alica Štefančíková
2. kolegium muzeí v přírodě	PhDr. Dalibor Hobl
3. kolegium okresních muzeí	PhDr. Bedřich Štauber
4. kolegium krajských muzeí	Mgr. Alois Čvančara

## **II. Projekt „Posílení vnímání sféry ochranného movitého kulturního dědictví jako součásti neziskového sektoru v ČR“**

realizace: 2004–2006

**Hlavní koordinátor projektu:** Mgr. Dagmar Fialová

**Členové týmu:** PhDr. Helena Koenigsmarková, PhDr. Věra Přenosilová, Mgr. Přemysl Reibl, PhDr. Michal Stehlík a PhDr. Kateřina Tlachová.

Projekt, pracovně nazvaný jako „Muzea a dobrovolníci“ podpořila Nadace Via prostřednictvím programu Knowledge Fund „Bílá místa“ v rámci tématických oblastí zaměřených na porozumění společenské roli, stavu a směřování neziskového sektoru a výchovu k filantropii a dobrovolnictví. Hlavním cílem projektu je

vytvořit funkční vazby mezi sbírkotvornými institucemi a dobrovolnickým hnutím v ČR a nastavení podmínek pro dobrovolnictví v muzejním sektoru.

#### **Realizované práce:**

- ♦ v roce 2005 dva semináře: 5.–6. dubna v Muzeu Boskovicka a 17.–19.10. v Krajském muzeu Cheb. Dne 21.6.2005 byl pro zájemce z řad muzeí uspořádán informační den projektu v Národním muzeu v Praze
- ♦ v roce 2006 ve dnech 10.-11.4. závěrečný kurs „Firemní dobrovolnictví aneb Společenská odpovědnost firem“ ve Východočeském muzeu v Pardubicích

#### **Projekt „Podpora rozvoje vojenských tradic a kulturních aktivit“**

realizace: rok 2005

**Hlavní koordinátor projektu:** PhDr. Ladislav Čepička

**Členové týmu:** členové komise pro militária AMG, zaměstnanci sekretariátu AMG

Na realizaci první části terminologického slovníku Corpus militaris I. získala AMG dotaci od Ministerstva obrany ČR. Garantem projektu se stal Vojenský historický ústav; řešitelem byla Komise pro militária AMG v čele s PhDr. Ladislavem Čepičkou; příprava a realizace projektu probíhala po celý rok 2005 společně se sekretariátem AMG. První část slovníku byla věnována chladným zbraním v českých muzeích a byla publikována na CD.

### **III. Publikační aktivity AMG v letech 2003-2006**

**Periodikum Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky:**

**Redaktor:** Mgr. Petra Medříková

**Grafická úprava:** Anna Komárková, DiS.

**Redakční rada:** PhDr. Eva Dittertová (předsedkyně redakční rady), Ing. Milena Burdychová, Mgr. Zbyněk Černý, PhDr. Hana Dvořáková, Mgr. Dagmar Fialová, Mgr. Hana Gancarzová, PhDr. Jana Hutníková, Mgr. Sylva Městecká (do roku 2005), Mgr. Luboš Smolík, RNDr. Petr Velemínský, RNDr. Jiří Žalman.

V roce 2003 vyšla 4 čísla (celkový rozsah 136 stran, náklad 900 výtisků). V roce 2004 vyšlo 6 čísel (celkový rozsah 174 stran, náklad 1000 výtisků), včetně Rejstříku AMG za rok 2003. V roce 2005 vyšlo 6 čísel (celkový rozsah 204 stran, náklad 1000 výtisků), včetně Rejstříku AMG za rok 2004.

#### **Další publikace:**

*Adresář muzeí a galerií v ČR pro období 2005-2006.* 210 stran. Náklad 1200 ks. ISBN 80-86611-09-4

Žalman, Jiří. *Má hlava je muzeum.* ISBN 80-86611-10-8. 76 stran

*Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií ČR 2003.* ISBN 80-86611-08-6. 20 stran

*Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií ČR 2004.* ISBN 80-86611-14-0. 20 stran

*Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií ČR 2005.* ISBN 80-86611-17-5. 20 stran

*Výroční zpráva Národní soutěže Gloria musaealis 2003.* ISBN 80-86611-06-X. Nestr.

*Výroční zpráva Národní soutěže Gloria musaealis 2004.* ISBN 80-86611-12-4. Nestr.

*Výroční zpráva Národní soutěže Gloria musaealis 2005.* ISBN 80-86611-15-9. Nestr.

*Pražská muzejní noc 5 června 2004.* ISBN 80-86611-07-8. 36 stran

*Pražská muzejní noc 4. června 2005.* ISBN 80-86611-13-2. 64 stran

*Pražská muzejní noc 17. června 2006.* ISBN 80-86611-16-7. 68 stran

*Sborník z mezinárodní konference Muzeum a změna the Museum and Change.* ISBN 80-86611-04-3, 220 stran.

*Sborník materiálů z VII. sněmu AMG v Hradci Králové.* ISBN 80-86611-05-1. 46 stran.

*Muzea pro všechny. Příručka k fyzické a smyslové dostupnosti muzeí.* ISBN 80-86611-03-5. 68 stran.

*Muzea a 20. století.* ISBN 80-86611-11-6 (pouze na internetových stránkách)

*Sborník z 10. setkání bavorských, českých a saských muzejních pracovníků,* Řezno 2001. 150 stran.

*Sborník z 11. setkání saských, bavorských a českých muzejních pracovníků,* Český Krumlov 2002. 144 stran.

*Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře,* Brno 2003, ISBN 80-86413-12-8, 150 stran.

*Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře,* Liberec 2004, ISBN 80-86413-18-7, 154 stran.

*Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře,* Plzeň 2005, ISSN 1801-1179, 140 stran.

*Česká a slovenská numismatika po deseti letech (1993-2003).* Sborník příspěvků ze semináře numismatiků – Pardubice 19.-20. listopadu 2003. Pardubice – Praha : Východočeské muzeum, 2005. ISBN 80-86046-79-6. 160 stran.

#### **Server muzeí a galerií České republiky:**

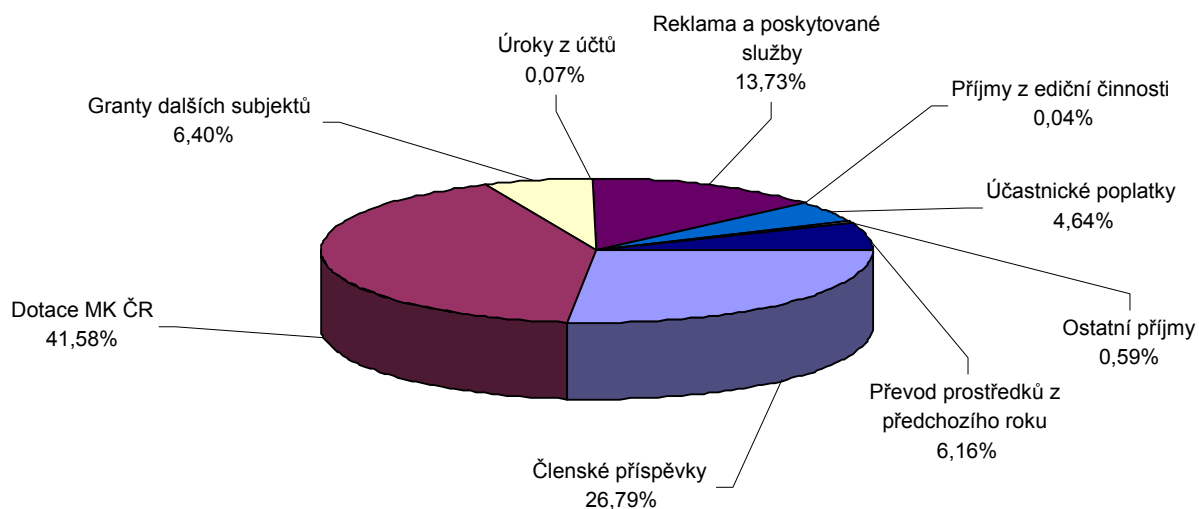
V období 2004-2006 bylo zaznamenáno celkem 4.973.332 přístupů a návštěvníci shlédli více než 4 miliony stránek Serveru.

### III. Některé vybrané ekonomické ukazatele o činnosti AMG v letech 2004-2006

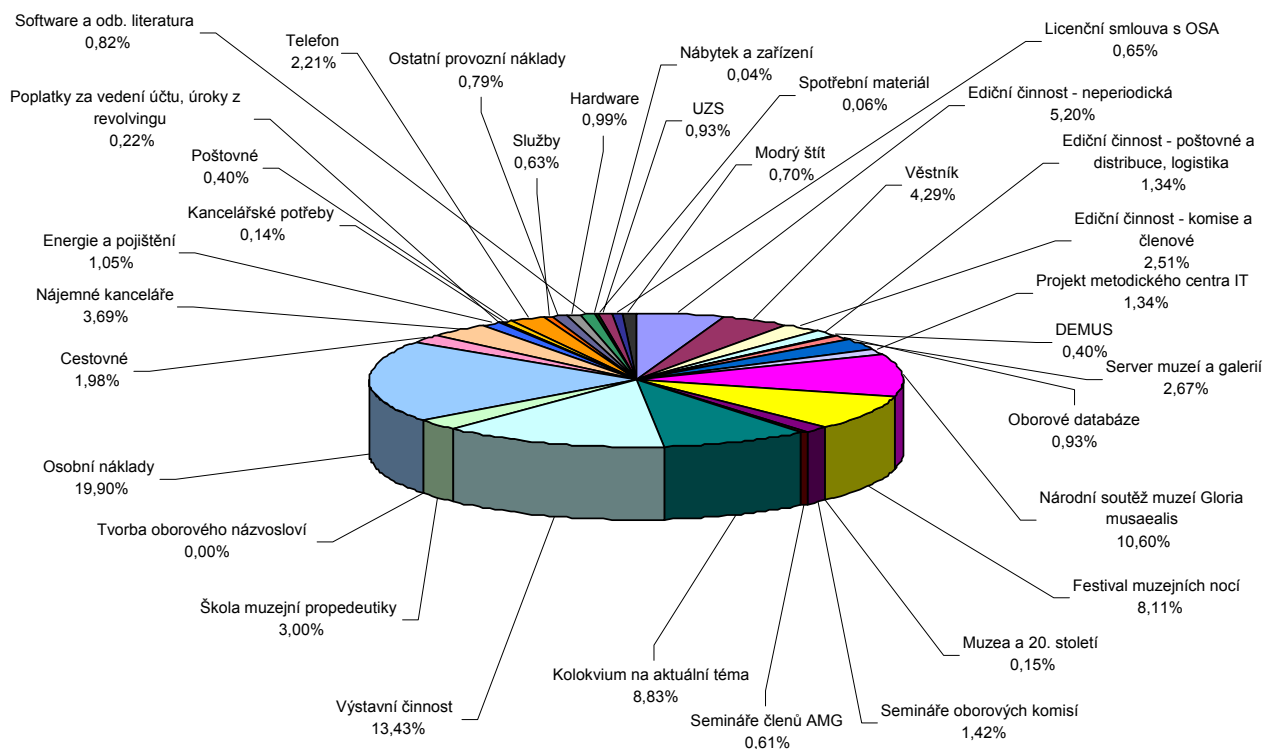
#### Celkový přehled hospodaření AMG v letech 2004-2006

	2004 k 31.12.2004	2005 k 31.12.2005	2006 (plán)	Celkem
<b>Příjmy</b>				
Členské příspěvky	1 089 000,00 Kč	1 222 500,00 Kč	1 242 050,00 Kč	3 553 550,00 Kč
Dotace MK ČR	1 690 000,00 Kč	1 700 000,00 Kč	1 550 000,00 Kč	4 940 000,00 Kč
Granty dalších subjektů	260 000,00 Kč	267 000,00 Kč	60 000,00 Kč	587 000,00 Kč
Úroky z účtů	2 797,59 Kč	2 914,46 Kč	1 000,00 Kč	6 712,05 Kč
Reklama a poskytované služby	558 151,00 Kč	1 000 861,70 Kč	858 172,00 Kč	2 417 184,70 Kč
Příjmy z ediční činnosti	1 803,00 Kč	8 900,00 Kč	5 000,00 Kč	15 703,00 Kč
Účastnické poplatky	188 600,00 Kč	187 496,84 Kč	177 000,00 Kč	553 096,84 Kč
Ostatní příjmy	24 124,00 Kč	172 795,00 Kč	22 680,47 Kč	219 599,47 Kč
Převod prostředků z předchozího roku	250 307,39 Kč	320 819,48 Kč	198 042,28 Kč	769 169,15 Kč
<b>Celkem</b>	<b>4 064 782,98 Kč</b>	<b>4 883 287,48 Kč</b>	<b>4 113 944,75 Kč</b>	<b>13 062 015,21 Kč</b>
<b>Výdaje</b>				
Ediční činnost - neperiodická	194 731,50 Kč	24 588,34 Kč	180 000,00 Kč	399 319,84 Kč
Ediční činnost - Věstník	160 608,50 Kč	180 880,00 Kč	186 000,00 Kč	527 488,50 Kč
Ediční činnost - komise a členové	93 789,00 Kč	144 950,00 Kč	179 000,00 Kč	417 739,00 Kč
Ediční činnost - poštovné a distribuce, logistika	50 036,00 Kč	16 102,00 Kč	50 000,00 Kč	116 138,00 Kč
DEMUS	15 000,00 Kč	15 000,00 Kč	15 000,00 Kč	45 000,00 Kč
Oborové databáze	34 677,00 Kč	7 583,00 Kč	10 000,00 Kč	52 260,00 Kč
Server muzeí a galerií	99 933,00 Kč	50 138,00 Kč	120 000,00 Kč	270 071,00 Kč
Projekt metodického centra IT	49 999,80 Kč	- Kč	50 000,00 Kč	99 999,80 Kč
Projekt Muzea a dobrovolníci	- Kč	97 350,50 Kč	171 632,50 Kč	268 983,00 Kč
Národní soutěž muzeí Gloria musaealis	396 756,50 Kč	464 457,00 Kč	412 483,00 Kč	1 273 696,50 Kč
Festival muzejních nocí	303 528,30 Kč	592 497,40 Kč	792 613,50 Kč	1 688 639,20 Kč
Muzea a 20. století	5 561,50 Kč	25 427,00 Kč	- Kč	30 988,50 Kč
Semináře oborových komisí	53 312,00 Kč	95 808,10 Kč	60 000,00 Kč	209 120,10 Kč
Semináře členů AMG	23 000,00 Kč	107 823,50 Kč	5 000,00 Kč	135 823,50 Kč
Kolokvium na aktuální téma	330 485,10 Kč	- Kč	- Kč	330 485,10 Kč
Muzeum a změna II.	- Kč	691 509,00 Kč	- Kč	691 509,00 Kč
Konference Z.Z.Stránský	- Kč	- Kč	252 000,00 Kč	252 000,00 Kč
Výstavní činnost	502 747,70 Kč	493 062,30 Kč	137 851,00 Kč	1 133 661,00 Kč
Škola muzejní propedeutiky	112 171,00 Kč	104 006,75 Kč	121 000,00 Kč	337 177,75 Kč
Tvorba oborového názvosloví	- Kč	165 424,00 Kč	17 000,00 Kč	182 424,00 Kč
Osobní náklady	745 009,00 Kč	806 592,00 Kč	800 000,00 Kč	2 351 601,00 Kč
Cestovné	74 282,50 Kč	41 119,00 Kč	35 000,00 Kč	150 401,50 Kč
Běžná činnost komisí	- Kč	2 715,50 Kč	15 500,00 Kč	18 215,50 Kč
Nájemné kanceláře	138 120,00 Kč	138 120,00 Kč	138 000,00 Kč	414 240,00 Kč
Energie a pojištění	39 362,80 Kč	40 659,50 Kč	33 000,00 Kč	113 022,30 Kč
Poplatky za vedení účtu, úroky z revolvingu	8 222,10 Kč	9 409,66 Kč	8 000,00 Kč	25 631,76 Kč
Kancelářské potřeby	5 121,80 Kč	6 269,70 Kč	5 000,00 Kč	16 391,50 Kč
Poštovné	14 927,00 Kč	17 079,00 Kč	15 000,00 Kč	47 006,00 Kč
Telefon	82 672,00 Kč	38 523,50 Kč	42 000,00 Kč	163 195,50 Kč
Služby	23 589,00 Kč	5 415,00 Kč	25 000,00 Kč	54 004,00 Kč
Ostatní provozní náklady	29 445,50 Kč	31 460,50 Kč	78 626,40 Kč	139 532,40 Kč
Hardware	37 157,00 Kč	11 104,00 Kč	- Kč	48 261,00 Kč
Nájem zařízení	- Kč	45 115,25 Kč	67 680,00 Kč	112 795,25 Kč
Software a odb. literatura	30 562,40 Kč	12 359,20 Kč	15 000,00 Kč	57 921,60 Kč
Nábytek a zařízení	1 411,50 Kč	8 579,00 Kč	8 000,00 Kč	17 990,50 Kč
Spotřební materiál	2 289,00 Kč	935,50 Kč	1 000,00 Kč	4 224,50 Kč
Pomoc muzeím v nouzi	- Kč	- Kč	10 000,00 Kč	10 000,00 Kč
Unie zaměstnavatelských svazů	35 000,00 Kč	35 000,00 Kč	40 000,00 Kč	110 000,00 Kč
Licenční smlouva s OSA	24 200,00 Kč	29 750,00 Kč	- Kč	53 950,00 Kč
Modrý štít	26 255,00 Kč	128 432,00 Kč	5 000,00 Kč	159 687,00 Kč
<b>Celkem</b>	<b>3 743 963,50 Kč</b>	<b>4 685 245,20 Kč</b>	<b>4 101 386,40 Kč</b>	<b>12 530 595,10 Kč</b>

## Zdroje finančních prostředků AMG v letech 2004–2006



## Užití finančních prostředků AMG v letech 2004–2006



**Přehled složení členských příspěvků  
Asociace muzeí a galerií České republiky v letech 2004-2006**

Kategorie		2004 (k 1.1.2004)	2005 (k 1.1.2005)	2006 (k 30.9.2006)
I.	Výše v Kč	20 000,00 Kč	23 000,00 Kč	23 000,00 Kč
	Počet členů	14	14	15
	<b>Celkem Kč</b>	<b>280 000,00 Kč</b>	<b>322 000,00 Kč</b>	<b>345 000,00 Kč</b>
II.	Výše v Kč	8 000,00 Kč	9 200,00 Kč	9 200,00 Kč
	Počet členů	40	39	40
	<b>Celkem Kč</b>	<b>320 000,00 Kč</b>	<b>358 800,00 Kč</b>	<b>368 000,00 Kč</b>
III.	Výše v Kč	4 500,00 Kč	5 200,00 Kč	5 200,00 Kč
	Počet členů	54	57	57
	<b>Celkem Kč</b>	<b>243 000,00 Kč</b>	<b>296 400,00 Kč</b>	<b>296 400,00 Kč</b>
IV.	Výše v Kč	1 500,00 Kč	1 700,00 Kč	1 700,00 Kč
	Počet členů	137	141	147
	<b>Celkem Kč</b>	<b>205 500,00 Kč</b>	<b>239 700,00 Kč</b>	<b>249 900,00 Kč</b>
Individuální členové	Výše v Kč	300,00 Kč	350,00 Kč	350,00 Kč
	Počet členů	49	46	50
	<b>Celkem Kč</b>	<b>14 700,00 Kč</b>	<b>16 100,00 Kč</b>	<b>17 500,00 Kč</b>
<b>Celkem</b>	<b>Celkem Kč</b>	<b>1 063 200,00 Kč</b>	<b>1 233 000,00 Kč</b>	<b>1 276 800,00 Kč</b>
<i>Dluh k 30.9.2006</i>	<i>Celkem Kč</i>	<i>300,00 Kč</i>	<i>10 900,00 Kč</i>	<i>31 500,00 Kč</i>

**Přehled finančních prostředků vynaložených na činnost komisí AMG v letech 2004-2006**

Komise	2004	2005	2006 (plán)	Celkem
	k 31.12.2004	k 31.12.2005		
1. archeologická	5 000,00 Kč	5 000,00 Kč	5 000,00 Kč	15 000,00 Kč
2. botanická	9 308,00 Kč	12 006,00 Kč	10 000,00 Kč	31 314,00 Kč
3. pro dějiny umění	- Kč	- Kč	- Kč	- Kč
4. etnografická	29 589,00 Kč	20 590,50 Kč	37 000,00 Kč	87 179,50 Kč
5. geologická	10 004,00 Kč	10 114,00 Kč	15 000,00 Kč	35 118,00 Kč
6. historiků/novodobých dějin	- Kč	- Kč	- Kč	- Kč
7. knihovnická	15 000,00 Kč	10 000,00 Kč	10 000,00 Kč	35 000,00 Kč
8. numismatická	- Kč	20 000,00 Kč	- Kč	20 000,00 Kč
9. restaurátorů/konzervátorů a preparátorů	55 200,00 Kč	129 950,00 Kč	95 000,00 Kč	280 150,00 Kč
10. zoologická	9 000,00 Kč	4 007,00 Kč	10 000,00 Kč	23 007,00 Kč
11. pro lidové stavitelství	14 000,00 Kč	- Kč	14 000,00 Kč	28 000,00 Kč
12. pro militária	- Kč	152 000,00 Kč	- Kč	152 000,00 Kč
13. pro management	- Kč	- Kč	- Kč	- Kč
14. pro práci s veřejností/muzejní pedagogiku	- Kč	9 953,60 Kč	- Kč	9 953,60 Kč
15. pro výpočetní techniku	- Kč	- Kč	- Kč	- Kč
16. muzeologická	- Kč	24 561,00 Kč	40 000,00 Kč	64 561,00 Kč
17. pro bezpečnost v muzeích	- Kč	- Kč	- Kč	- Kč
18. pro regionální historii Moravy a Slezska	- Kč	8 000,00 Kč	- Kč	8 000,00 Kč
<b>Celkem</b>	<b>147 101,00 Kč</b>	<b>406 182,10 Kč</b>	<b>236 000,00 Kč</b>	<b>789 283,10 Kč</b>

**Zdroj:** Výroční zprávy Asociace muzeí a galerií České republiky za léta 2003-2005, archiv AMG

# Usnesení

## VIII. sněmu Asociace muzeí a galerií České republiky, konaného ve dnech 4. a 5. října 2006 v Mikulově

1. Sněm bere na vědomí Zprávu o plnění hlavních linií programu činnosti AMG na léta 2003–2006.
2. Sněm bere na vědomí zprávu o auditu hospodaření AMG za rok 2005.
3. Sněm schválil Volební řád pro volby do orgánů AMG na VIII. Sněmu AMG.

4. Sněm zvolil exekutivu AMG ve složení:

**Předseda AMG:** PhDr. Eva Dittertová, Krajské muzeum Cheb

**I. místopředseda AMG:** PhDr. Michal Lukeš, Národní muzeum Praha

**II. místopředseda AMG:** Ing. Vlastimil Vykydal, Technické muzeum v Brně

**Členové exekutivy:**

PhDr. Luděk Beneš, Muzeum Mladoboleslavsko v Mladé Boleslavi

PhDr. Pavel Ciprian, Muzeum města Brna

PhDr. Jana Hutníková, Muzeum Českého lesa Tachov

pplk. Mgr. Aleš Knížek, Vojenský historický ústav Praha

Sněm zvolil revizní komisi ve složení:

**Předseda revizní komise:** Ing. Milena Burdychová, Regionální muzeum v Crudimí

**Členové revizní komise:**

Mgr. Hana Garncarzová, Muzeum v Bruntále,

PhDr. Pavel Popelka, CSc., Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě.

5. Sněm schvaluje **Hlavní programové linie činnosti AMG na léta 2006 - 2009**

### A. Koncepční činnost

- 1) pokračovat v zapojování českého muzejnictví do mezinárodních struktur a usilovat o získání finančních zdrojů EU aj. na vybrané projekty AMG;
- 2) monitorovat a vyhodnocovat edukační činnost muzeí, poskytovat informační servis v této oblasti (a to i z mezinárodního hlediska) a zapojit tyto aktivity do mezirezortních vzdělávacích programů;
- 3) vypracovat kvalitní systém statistického sledování činnosti a výkonnosti českých muzeí;
- 4) spolupracovat při vytváření a realizaci programů digitalizace hmotného kulturního dědictví;
- 5) v rámci informačního servisu AMG se zaměřit na problémy „malých“ muzeí;
- 6) podílet se na realizaci vydávání odborných příruček z oblasti muzejní teorie a praxe, především metodického charakteru.

### B. Propagace a popularizace muzejnictví

- 1) usilovat o prosazení národní soutěže muzeí Gloria Musaealis mezi prestižní ceny v oblasti kultury a o zvyšování její obsahové i společenské úrovně; zlepšit její propagaci uvnitř muzejní veřejnosti, v médiích i v celé společnosti;
- 2) připravit a uskutečnit, resp. koordinovat formou i obsahem přitažlivé a zároveň reálné projekty, a to jak jednorázové, tak i dlouhodobé, zaměřené na různé oblasti společenského života;
- 3) usilovat o co nejvyšší kvalitu Věstníku AMG, rozšířit jeho diskusní část, zapojit do jeho tvorby širší muzejní veřejnost;
- 4) rozšířit spolupráci s masmédií na regionální i celonárodní úrovni.

### C. Legislativní aktivity

- 1) podílet se na legislativním definování hierarchické muzejní sítě a systému akreditace muzeí;
- 2) usilovat o vznik a případně se podílet na přípravě samostatného zákona o archeologii;
- 3) usilovat o novelizaci autorského zákona s cílem optimálně vyřešit stávající problémy v muzejní praxi;
- 4) iniciovat a případně se podílet na odstranění rozporů v legislativních normách týkajících se oblasti muzejnictví.

#### **D. Oblast muzeologie a vzdělávání**

- 1) organizačně a odborně zajistit Školu muzejní propedeutiky a usilovat o zkvalitnění lektorského sboru;
- 2) zaměřit se na realizaci specializovaných nástavbových kurzů;
- 3) pokračovat v pořádání kolokvií na aktuální témata z oboru muzejnictví.

#### **E. Vnitřní chod AMG**

- 1) nadále zvyšovat úlohu odborných komisí, rozšiřovat a zkvalitňovat jejich členskou základnu a aktivity, vyřešit otázku nekvalitně pracujících komisí;
- 2) řešit personální a provozní problémy na sekretariátu AMG s cílem optimalizovat jeho činnost;
- 3) zaměřit pozornost na realizaci a provoz kvalitních webových stránek AMG.

#### **F. Vnější vztahy**

- 1) připravit ve spolupráci s dalšími partnery mezinárodní muzeologickou konferenci v r. 2008 na aktuální téma;
- 2) podílet se na činnosti v nevládních neziskových organizacích a v dalších sdruženích a projektech, jejichž aktivity přinášejí oboustranný prospěch (Modrý štít, Muzea a dobrovolníci atd.);
- 3) zkvalitnit spolupráci se sdruženími a subjekty z oblasti ochrany hmotného i duševního kulturního dědictví (Český výbor ICOM, Rada galerií, ICOMOS, SKIP atd.);
- 4) rozvíjet spolupráci se zahraničními a mezinárodními institucemi z těchto oblastí, účastnit se ve větší míře jejich aktivit (NEMO, ICOM, Svaz múzeí na Slovensku, Österreichische Museumsbund, Centrum muzeologiczne, Sächsische Landesstelle für Museumswesen, Landesstelle für die Nichtstaatlichen Museen in Bayern atd.).

6. Sněm ukládá exekutivě AMG připravit návrh změn Stanov AMG a volebního řádu a předložit je členské základně k diskusi do sněmu AMG v roce 2009.

7. Sněm ukládá exekutivě AMG iniciovat setkání představitelů profesních organizací v oboru muzejnictví České republiky, Maďarska, Polska, Rakouska a Slovenska.

8. Sněm ukládá Krajským sekcím AMG uskutečnit ve lhůtě do tří měsíců volby předsedů krajských sekcí.

9. Sněm ukládá exekutivě AMG uskutečnit výběrové řízení na obsazení funkce výkonného ředitele sekretariátu AMG.

10. Sněm AMG děkuje členům, kteří v uplynulém období pracovali v exekutivě a v ostatních orgánech AMG za jejich činnost.

V Mikulově dne 5. října 2006

Za správnost návrhová komise ve složení:

PhDr. Pavel Ciprian, předseda komise  
PhDr. Zuzana Strnadová  
RNDr. et Mgr. Miroslava Šandová



## Opava

### Památník Petra Bezruče

Obrázky z pohádek - Josef Paleček 14.9. - 26.11.2006

### Výstavní budova SZM

Dílo Zdeňka Buriana ve sbírkách muzea od 21.5.2006

Keltové - život na Moravě a ve Slezsku před dvěma tisíci lety od 3.10.2006

Zajímavá rostlina z herbáře - *Posidonie oceanica* (L.) M. Delile 10.10. - 19.11.2006

Střípky z alb - co bylo v archivu rodiny gen. H. Píky 29.10. - 30.11.2006

Průkopník barevné fotografie K. Schinzel od 21.11.2006

## Orlová-Lutyně

### Výstavní síň Muzea Těšínska

Zapomenutá a současná romská řemesla 10.10. - 31.12.2006

## Ostrava

### Galerie výtvarného umění v Ostravě

Ostravští umělci mladé generace 12.9. - 18.11.2006

Ruské malířství ze sbírek muzea do února 2007

60. léta ve sbírkách muzea do února 2007

Rostislav Zárbynický 5.12.2006 - do února 2007

### Nová síň v Ostravě-Porubě

Nejhezčí dětem - ilustrace ve sbírkách muzea 12.12.2006 - do ledna 2007

### Ostravské muzeum, p. o.

Max Berg a jeho doba 20.9. - 20.11.2006

Náš duhový svět III. 23.11.2006 - 15.1.2007

Krásy moří a oceánů prosinec 2006

Významné ženy 2. poloviny 19. a počátku 20. století prosinec-leden 2006

## Pardubice

### Východočeská galerie v Pardubicích

Co se děje? - z přírůstků galerie 4.10. - 12.11.2006

Jakub Schikaneder 11.10.2006 - 7.1.2007

### Východočeské muzeum

Vladimír Lemberk: Madagaskar 28.9.2006 - 7.1.2007

Po stopách knih 26.10.2006 - 18.2.2007

## Paseky nad Jizerou

### Památník zapadlých vlastenců

Hračky 1. poloviny 20. století 3.6.2006 - 13.5.2007

110 let Sokola v Pasekách 10.9.2006 - 14.1.2007

## Petřvald u Karviné

### Technické muzeum

Od plamínku k žárovce 14.2. - 31.12.2006

## Písek

### Prácheňské muzeum v Písku

Karel Pecl: Svět viděný přes objektív 4.10. - 31.12.2006

Josef Benedikt: Obrazy, grafika 1.11. - 30.11.2006

Tomáš Seidl: Fotografie listopad 2006

Kuriozity prosinec 2006

### Galerie

Dalibor Říhánek prosinec 2006

František Roman Dragoun: Život a dílo do 3.12.2006

## Plzeň

### Západočeské muzeum v Plzni

V. mezinárodní bienále kresby Plzeň 2006 5.10. - 12.11.2006

Plzeň fotografická 10.10.2006 - 14.1.2007

Festival čajové kultury 20.10. - 20.11.2006

Rytíři a draci 15.11.2006 - 7.1.2007

### Plzeňské historické podzemí

Gotické kachle z Plzně 31.3. - 30.11.2006

### Národopisné oddělení

Kouzlo vějířů 20.10.2006 - 28.1.2007

## Poděbrady

### Polabské muzeum

Vánoční výstava 1.12. - 30.12.2006

## Police nad Metují

### Muzeum města Police nad Metují

Betlémy severovýchodních Čech - prosinec 2006 - leden 2007

## Prace u Brna

### Památník Mohyla míru

201. výročí bitvy "tří císařů" 3.12.2006

## Praha

### České muzeum výtvarných umění

Současné výtvarné dění na Zlínsku 5.10. - 3.12.2006

Hory, skály, kameny 14.12.2006 - 5.2.2007

### Galerie hl. m. Prahy

#### Městská knihovna

Expres a expresionismy 22.11.2006 - 2.3.2007

#### Dům U Kamenného zvonu

Rudolf Kremlíčka 17.10.2006 - 21.1.2007

#### Dům U Zlatého prstenu

Lawrence Ferlinghetti 3.10.2006 - 14.1.2007

Josef Šíma: Návrat Théseův 3.11.2006 - 7.1.2007

### Galerie kritiků - palác Adria

Optická příroda 23.10. - 15.11.2006

### Muzeum hlavního města Prahy

Údolím stínů - pohřební rituály od pravěku do raného středověku 27.9.2006 - 25.2.2007

### Historické panenky z let 1880-1950

od 22.11.2006

### Muzeum Policie ČR, Praha 2

Legionáři - četníci - policisté 20.10.2006 - 1.4.2007

FIGURAMA 2006 25.10. - 19.11.2006

50 let Kriminalistického sborníku 1.11.2006 - 28.1.2007

### Národní galerie v Praze

#### Valdštejnská jízdárna

Slezsko - perla v České koruně 17.11.2006 - 8.4.2007

#### NG - Klášter sv. Anežky České

Deskový obraz Madony ochránitelky do dubna 2007

#### NG - Klášter sv. Jiří

Oieter Stevens: Říční krajina od 5.10.2006

#### NG - Palác Kinských; sídlo Sbírky kresby a grafiky

Grafický kabinet: Krajiny rodiny Mánesů - září-prosinec 2006

#### NG - Šternberský palác; sídlo Sbírky starého umění

Francouzská grafika 18. století podle velkých mistrů 12.9. - 10.12.2006

NG - Sbírka mimoevropského umění; Archiv Národní galerie v Praze, Praha 5

Oltář z hory Taikózan do 31.12.2006

Kavkazské koberce 22.10.2006 - 28.1.2007

#### NG - Veletržní palác; Praha 7

Pavel Brázda: Retrospektiva 30.6. - 19.11.2006

Zdeněk Šimek: Sochařské dílo 30.6.2006 - 7.1.2007

Stipendisté Nadace Jana a Milana Jelínka 18.8. - 19.11.2006

X. mezinárodní výstava architektury 8.9. - 16.11.2006

Jiří Valoch: Instalace 22.9.2006 - 14.1.2007

Josef Vojtěch Hellich (1807-1880) září-listopad 2006-

Jean Cocteau: Le Mystere de Jean l'Oiseleur- září-prosinec 2006

Gaston Lachaise (1882-1935) 18.10.2006 - 7.1.2007

Robert Schad: Ocel a čas 1.12.2006 - 11.2.2007

### Národní muzeum

Co se skrývá pod pozlátkem? Muzejní palác volá po rekonstrukci 15.6.2006 - 15.6.2007

Knihy z povodně - poděkování Lichtenštejnskému knížectví do konce ledna 2007

Lovci mamutů 10.10.2006 - 30.4.2007

#### NM - České muzeum hudby

Život je jen náhoda - 100. výročí narození Jaroslava Ježka 22.9.2006 - 26.2.2007

NM - České muzeum hudby - Muzeum Bedřicha Smetany

Muzeum Bedřicha Smetany 1926-2006 do 31.12.2007

NM - České muzeum hudby - Muzeum Antonína Dvořáka

75 let Společnosti Antonína Dvořáka 29.3. - 31.12.2006  
**NM - Historické muzeum - Lobkovický palác**  
 Valonská keramika 26.10.2006 - 21.1.2007  
**NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur**  
 Komunální politik Vojta Náprstek do 31.5.2007  
 Enrique Stanko Vráz v Címě - fotografie z roku 1901 11.10. - 31.12.2006  
 Tradiční řemesla Magrebu ze sbírky Náprstkova muzea 25.10.2006 - 1.4.2007  
**Národní zemědělské muzeum, Praha 7**  
 Nová stálá expozice: Jede traktor - sbírka zemědělské techniky (od 23.3.2006)  
 O vínu 15.6.2006 - 1.1.2007  
 Co najdete pod hladinou 19.10.2006 - 21.1.2007  
**Památník národního písemnictví**  
 Spisovatel Jaroslav Havlíček (1896-1943) říjen-prosinec 2006  
**Pedagogické muzeum J. A. Komenského**  
 Vánoce v muzeu prosinec 2006  
 Židovská (tradiční) výchova a vzdělávání 8.11. - 3.12.2006  
**Poštovní muzeum**  
 Francouzské poštovní známky 4.10. - 3.12.2006  
 Bedřich Housa: Známková tvorba 6.12.2006 - 25.2.2007  
**Správa Pražského hradu**  
 Válka 1866 od 18.7.2006  
 Pražský hrad ve fotografii 1900-1939 do 14.1.2007  
 Jan Jiří Heinsch - malíř barokní zbožnosti do 7.1.2007  
**Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze**  
 Jiří Pelcl: Design 5.10. - 26.11.2006  
 Galerie Josefa Sudka  
 Josef Ehm: Fotografie z 30.-40. let do 21.1.2007  
**Židovské muzeum v Praze**  
 Druhý život českých svitků Tóry do 28.1.2007  
 Pinkasova synagoga  
 Melissa Shiff: Ark / Archa 6.9. - 31.12.2006  
**Prachatice**  
**Prachatické muzeum**  
 Reinstalovaná expozice: Zlatá stezka a hrady na Zlaté stezce (od 4.4.2006)  
 Podmanivá vůně medu 19.9. - 19.11.2006  
 Vánoce na Šumavě 30.11. - 31.12.2006  
**Prostějov**  
**Muzeum Prostějovska v Prostějově, p. o.**  
 Veduty a plány měst 26.10.2006 - 4.2.2007  
 Jiří Netík: Plastiky, sklo 2.11.2006 - 14.1.2007  
 Špalíček  
 Protektorát očima židovských dětí 2.11. - 3.12.2006  
 Současná keramika 9.11. - 26.11.2006  
 Vitráže, sklo, korálky 30.11.2006 - 7.1.2007  
 Betlémy 7.12.2006 - 7.1.2007  
**Předklášteří**  
**Podhorácké muzeum**  
 Ottilie Šuterová-Demelová: Sochařské dílo 22.10.2006 - 7.1.2007  
**Přerov nad Labem**  
**Polabské národopisné muzeum**  
 Lidové vánoce v Polabí 1.12. - 30.12.2006  
**Přeštice**  
**Dům historie Přešticka**  
 Vánoce v české pohádce 4.11. - 31.12.2006  
**Příbor**  
**Muzeum a pamětní síň Sigmunda Freuda v Příboře**  
 Můj sen – výtvarné práce dětí září-listopad 2006  
 Vůně čaje listopad 2006 - únor 2007  
 Kříže - symbol utrpení 7.12.2006 - do února 2007

## Příbram

### Hornické muzeum Příbram

Slovenští výtvarníci Ludmila Karásková, Ján Hlavatý a Milan Lukáč do 28.2.2007  
 Mineralogické přírůstky muzea 2.5. - 31.12.2006  
 Vánoce v hornickém domku a nadílka v Prokopské štoly 11.12. - 22.12.2006

### Galerie Františka Drtikola

Betlémy Příbramska 7.12.2006 - 7.1.2007  
 strojovny dolu Vojtěch  
 Kamenouhelné hornictví v Döhlener Becken v Sasku 8.9. - 30.11.2006

### výstavní sál cechovny dolu Vojtěch

Obrazy v kamenech 5.9. - 30.11.2006  
 Ze sanace báňských lokalit v Sasku a Durynsku 5.9. - 30.11.2006  
 Příbramské hornictví očima dětí 12.12. - 31.12.2006

## Rajhrad

### Památník písemnictví na Moravě

Jiří Kuběna - "šestatřicátník" 6.10. - 30.11.2006

## Rokycany

### Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

Vánoce v muzeu 9.11. - 31.12.2006  
 Dana Savelná: Obrazy 16.11. - 31.12.2006

## Roudnice nad Labem

### Galerie moderního umění

Isabela Fárová: Díla z let 1983-2006 21.9. - 12.11.2006  
 Pověsti ze Saska a Čech 16.11. - 31.12.2006

### Podípské muzeum

Klub přátel čs. Opevnění říjen-prosinec 2006

## Roztoky u Prahy

### Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

Japonsko Joe Hlouchy 5.9. - 3.12.2006  
 Tvary a vůně perníků 10.10.2006 - 28.1.2007  
 Jednou v roce na Vánoce II - historie vánočních ozdob 14.11.2006 - do února 2007

## Rožnov pod Radhoštěm

### Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, národní kulturní památka

Vánoce na dědině 6.12. - 15.12.2006

## Rychnov nad Kněžnou

### Muzeum a galerie Orlických hor

Toulky českou křídou 12.9. - 30.11.2006

## Rýmařov

### Městské muzeum v Rýmařově

Galerie Octopus  
 Jindřich Štreit: Černobilá fotografie 21.10. - 19.11.2006  
 Kamila Hyžová, Šárka Lupečková: Malby 25.11. - 29.12.2006

## Říčany

### Muzeum Říčany

110. výročí Olivovy nadace 28.9. - 19.11.2006  
 Lidové tradice zimního času 24.11.2006 - 7.1.2007

## Sedlčany

### Městské muzeum Sedlčany

Obrazy Vlastimila Stehlíka 31.10. - 1.12.2006  
 Vánoční aranžmá a keramika 6.12.2006 - 5.1.2007

## Skuteč

### Městské muzeum ve Skutči

Vánoce v muzeu prosinec 2006

## Slavičín

### Městské muzeum

Radnice a muzeum  
 750. výročí první zmínky o Slavičíně do prosince 2006

## Slavkov u Brna

### Historické muzeum ve Slavkově u Brna

*Slavkov dříve a dnes* 7.9. - 10.12.2006  
*Jaroslava Fišerová, Jana Braná: Kresby a keramika*  
12.10. - 10.12.2006

## Sokolov

### Krajské muzeum Sokolov, p. o.

*Radim Duda: Obrazy* říjen-listopad 2006  
*Zaniklé obce* 16.11.2006 - 14.1.2007  
*Sokolovský advent* 5.12.2006 - 7.1.2007

## Stěbořice

### Arboretum Nový Dvůr

*Pamětníci války - střeptiny ve dřevě stromů*  
31.10. - 30.12.2006

## Strážnice

### Městské muzeum

*40. výročí založení ZUŠ Strážnice* 10.10. - 19.11.2006  
*Výstava betlémů* 26.11. - 29.12.2006

### Národní ústav lidové kultury - Muzeum vesnice

#### jihovýchodní Moravy

*Radujme se, veselme se* 2.12. - 6.12.2006

## Svitavy

### Městské muzeum a galerie

*Valentin Osvald Ottendorfer a jeho knihovna*  
13.5. - 31.12.2006

## Šenov

### Knihovna & Šenovské muzeum

*Plavení dřeva v Pobeskydí* srpen-listopad 2006

## Šumperk

### Vlastivědné muzeum v Šumperku, p. o.

*Církevní umění baroka a rokoka na Šumpersku, Zábřežsku a Mohelnicku* 7.9. - 7.12.2006  
*Fauna a flora zatopených kamenolomů Jesenicka*  
19.10. - 3.12.2006

*Betlémy z hornonitrianského muzea*  
16.11.2006 - 31.1.2007

## Tábor

### Husitské muzeum v Táboře

*Zmizelé Sudety* říjen-listopad 2006  
*Galerie AD 1551*  
*Vánoční výstava - betlémy* 7.12.2006 - 6.1.2007

## Teplice

### Regionální muzeum v Teplicích, p. o.

*Teplický kancionál a graduál* 9.11. - 10.12.2006  
*"ROSKA" - obrazy autorů s roztroušenou sklerózou*  
14.11. - 26.11.2006

*Vánoce Aleny Kartákové: s loutkářem Zdeňkem Bauerem* 9.12.2006 - 21.1.2007

## Terezín

### Památník Terezín

*Malá pevnost*  
*Přemysl Martinec: Obrazy, kresby* do 31.12.2006  
*Muzeum ghetta*  
*Bedřich Fritta (1906-44): Kresby* do 31.12.2006

## Těšany

### Kovárna

*Betlémy v kovárně* 2.12. - 3.12.2006

## Trutnov

### Muzeum Podkrkonoší

*Historie Židů v Čechách a na Moravě a Židovské tradice a zvyky* 31.10. - 13.11.2006  
*Půjdeme spolu do Betléma...* 23.11.2006 - 4.2.2007

## Třebíč

### Muzeum staré zemědělské techniky při SOU

*řemesel Třebíč*  
*Didacta 2006* 8.11. - 9.11.2006

## Muzeum Vysočiny Třebíč, p. o.

*Jiří Kucharský: Ty, nahé město...* 24.10.2006 - 7.1.2007  
*Česká Bible v průběhu staletí* 9.11. - 31.12.2006  
*Křehká krása pro zdraví* 16.11. - 31.12.2006

## Třešť

### Muzeum Vysočiny Jihlava, pobočka Třešť

*Dřevěné plastiky Hany Richterové* 1.11.2006 - 2.2.2007

## Třinec

### Muzeum Třineckých železáren, a.s. a města

#### Třince

*Japonské panenky* 8.9. - 24.11.2006  
*Humor a legendy v japonském umění* 8.9. - 24.11.2006  
*Zvířata očima Ludvíka Kunce* 8.9. - 24.11.2006

## Turnov

### Muzeum Českého ráje v Turnově, p. o.

*Šťastný věk? Normalizace a její odraz v Turnově*  
12.10. - 26.11.2006  
*Vladimír Čížek: Amulety a řezby* 19.10. - 25.11.2006  
*Hajej, nynej děťátko* 9.11.2006 - 15.1.2007

## Týn nad Vltavou

### Městské muzeum

*Vánoční výstava* listopad-prosinec 2006  
*Josef Erhart: Fotografie* listopad-prosinec 2006

## Uherské Hradiště

### Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p. o.

*Řezbář František Gajda ze Strážnice* do 4.2.2007  
*Aztékové* 2.11.2006 - 15.1.2007  
*Galerie Slováckého muzea*  
*Ex libris ze sbírek muzea* 4.9. - 31.12.2006  
*Boris Jirků: Sochy, obrazy, kresby* 12.10. - 31.12.2006  
*Jaroslav Uiberlay: Kresby* 12.10. - 31.12.2006

## Uherský Brod

### Muzeum Jana Amose Komenského

*Antropolog, archeolog a etnograf Jan Pavelčík (1906-90)*  
21.9.2006 - 28.1.2007  
*Fotografie Jiřího Žalmana, Dušana Špičky a Pavla Popelky* 9.11.2006 - 28.1.2007  
*Zvony Marie Tomáškové-Dytrychové* 1.12.2006 - 28.1.2007

## Ústí nad Labem

### Muzeum města Ústí nad Labem

*vybrané trolejbusy MHD*  
*Ústecká NEJ* 3.11.2006 - 2.2.2007

## Ústí nad Orlicí

### Městské muzeum

*Josef Šrámek: Akvarely* 13.10. - 12.11.2006

## Valašské Meziříčí

### Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně - pobočka

#### Valašské Meziříčí

*Mariana Machalová: Plastiky a keramika* do 12.11.2006  
*Když řinčí zbraně* 2.11.2006 - do ledna 2007  
*Hrnky a hrníčky od naší babičky* 16.11.2006 - do ledna 2007

## Velké Losiny

### Ruční papírna - Muzeum papíru

*Vánoce v ruční papírně* 8.12. - 10.12.2006

## Veselí nad Moravou

### Městské muzeum Veselí nad Moravou

*Muzejní spolek pro Slovácko a Veselí nad Moravou - 100 let* 8.10.2006 - 28.1.2007

## Vodňany

### Městské muzeum a galerie

*Fotoklub Vodňany a hosté Ladislav Havel a Tomáš Krátký* 8.10. - 19.11.2006  
*Klub vodňanských výtvarníků* 26.11. - 29.12.2006

## Volyně

### Městské muzeum

- Alois Boháč: Akvarely* 11.10. - 16.11.2006  
*Ivo Lána: Fotografie* 18.10. - 16.11.2006  
*Adventní výstava: Ukaž, co umíš* 26.11. - 18.12.2006

## Vraclav

### Barokní areál

- Vánoce na Vraclavi* prosinec 2006

## Vrchlabí

### Správa KRNP, Krkonošské

### muzeum - Augustiniánský klášter

- Komu se nelení VII.* 4.10. - 12.11.2006  
*Renata Opeřtová: Kresby, ilustrace* do 26.11.2006  
*Jan Červinka: Fotografie z cest* 22.11.2006 - 31.1.2007  
*Tři historické domy*  
*Betlémy současných slováckých řezbářů* 14.11.2006 - 14.1.2007

## Vsetín

### Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně, p. o.

- Příběh české tištěné bible* 3.9. - 26.11.2006  
*Jan Exnar: Sklo* 17.9. - 19.11.2006  
*Strom* 20.10. - 26.11.2006  
*Zdeněk Hajný: Cesty za světlem* 3.12.2006 - do února 2007  
*Lada Urbanová: Obrazy* 3.12.2006 - do ledna 2007  
*Interfotoklub* 10.12.2006 - do ledna 2007

## Vysoké Mýto

### Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

- Na cestě k městu* 22.10. - 22.11.2006  
*Vánoce v muzeu* 3.12.2006 - 1.1.2007

## Vysoké nad Jizerou

### Vlastivědné muzeum pro Vysoké nad Jizerou

#### a okolí

- 160 let šicího stroje* 9.9. - 26.11.2006  
*25 let občanského sdružení Vobskočák* do 19.11.2006  
*Jan Vrkoslav - malíř a restaurátor* 25.11.2006 - 31.1.2007

## Vyškov

### Muzeum Vyškovska, p. o.

- Prodejní výstava obrazů a tapisérií* 24.11. - 3.12.2006  
*Výtvarné umění z depozitáře muzea* listopad-prosinec 2006  
prosinec 2006

#### Vláčky

## Zábřeh

### Vlastivědné muzeum

- Nejstarší zemědělci na severní Moravě* do 25.11.2006  
*Dřevěná hračka* 7.12.2006 - 7.3.2007

## Zbiroh

### Městské vlastivědné muzeum

- Předvánoční čas* listopad 2006

## Betlémy

prosinec 2006

## Zlín

### Krajská galerie výtvarného umění

- Oldřich Tichý: Obrazy a kresby* 3.10. - 3.12.2006  
*F. L. Gahura: Projekty, realizace a sochařské dílo* 12.12.2006 - do února 2007

### Stálá expozice, grafický kabinet

- Ivan Ouhel: Kresby* 26.9. - 12.11.2006  
*Ivan Bergmann: Architektonické dílo* 21.11.2006 - do února 2007

### Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, p. o.

- Hasiči trochu jinak - z historie a činnosti sborů dobrovolných hasičů na Zlínsku* 7.10. - 26.11.2006  
*Lidová umělecká výroba v ČR* 15.10. - 26.11.2006  
*Půjdem spolu do betléma* 2.12.2006 - 5.1.2007  
*Vánoce očima dětí* 2.12.2006 - 6.1.2007  
*Historické vánoční pohlednice* 2.12.2006 - 21.1.2007

## Znojmo

### Jihomoravské muzeum ve Znojmě, p. o.

- Nová stálá expozice: Živá příroda Znojemska (od 27.4.2006)  
*Minerály země Evropy* 7.9. - 30.11.2006  
*Vánoční vazby* 7.12.2006 - 6.1.2007  
*Dům umění*  
*Výtvarná skupina Chagall* 19.10. - 30.12.2006  
*Vánoční výstava k adventu* 23.11.2006 - 6.1.2007

## Zubrnice

### Muzeum lidové architektury

- Vánoce ve skanzenu* 9.12. - 10.12.2006

## Zubří

### Muzeum Zubří

- Řemeslníci k Vánocům* 7.12. - 17.12.2006

## Žacléř

### Městské muzeum Žacléř

- Historické pohlednice Žacléře a okolních obcí* 1.12.2006 - 31.3.2007

## Žamberk

### Městské muzeum

- Krajinomalby a zátiší Luboše Koschorského* 21.10. - 19.11.2006  
*Vánoční výstava* 5.12. - 17.12.2006

## Žatec

### Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

- Nech brouka žít (a měj ho rád)* 10.9. - 26.11.2006  
*102 roků poté - obce Žatecka* 16.9. - 31.12.2006  
*Tichá noc* 3.12.2006 - 31.1.2007  
*Křížova vila, pobočka - detašované pracoviště*  
*Josef Žika: Obrazy* 22.10. - 21.11.2006  
*Historie Židů v Čechách a na Moravě* 26.11.2006 - 28.1.2007

veřejnosti život a dílo tohoto skladatele. Sjednocujícím motivem výtvarně netradičního pojetí se stala kostka, inspirovaná názvem zájezdového představení Osoboženého divadla „V+W+Ježek v kostce“. Zvolený název výstavy „Život je jen náhoda“ pak umožnil variantu kostky herní.

V kostkách se odehrávají čtyři hlavní témata výstavy: Ježkovo dětství a mládí, působení v oblasti vážné hudby, aktivity v Osoboženém divadle a pobyt v USA. Členitost výstavního prostoru zaplní exponáty dokreslujícího charakteru – dobová kavárna, promítací sálek, Ježkova pracovna, jazzový orchestr a panorama New Yorku.

Stěžejními exponáty jsou Ježkovy rukopisy i dobové tisky skladeb, četné fotografie a tisková dokumentace. Trojrozměrné předměty jsou umístěny jednak ve vitrinách uvnitř kostek, jednak ve vnějších kójiích. Návštěvníci tak mohou vidět i osobní předměty z pozůstalosti Jaroslava Ježka, dobové hudební nástroje, dobové publikace a nahrávky, stuhu a diplomy.



Nechybí ani stylový nábytek a dobové zvukové nahrávky. Hravost výstavy je dána „uschovanými“ karikaturami A. Hoffmeistera a F. Bidla, interaktivními texty v českém a anglickém jazyce i doprovodnými programy, kde nechybí vědomostní soutěž pro všechny věkové kategorie, besedy s umělci a živá produkce jazzové i vážné hudby. Ve spolupráci s New York University se bude konat 26.10. přednáška a beseda s profesorem M. Beckermanem, svou knihu o Ježkovi zde pokřtí Fr. Cinger a novou nahrávku Ježkových skladeb na CD představí T. Víšek.

Autorkou výstavy je pracovnice hudebněhistorického oddělení Českého muzea hudby, PhDr. Věra Šustíková, prostorovou a výtvarnou koncepci vytvořil ing. arch. Jiří Pošmourný a výtvarný a grafický design Dáša Pošmourná. Komisařkou výstavy je PhDr. Eva Paulová.

Věra Šustíková

## Moji Pražané mě uctívají

**Mozartův kult v Praze 1. poloviny 19. století a Mozartův Památník v Klementinu  
Zrcadlová kaple Klementina  
2. – 26. listopadu 2006**

V rámci mozartovských oslav v roce 2006 připravila Národní knihovna výstavu *Moji Pražané mě uctívají* (Mozartův kult v Praze 1. poloviny 19. století a Mozartův Památník v Klementinu). Autorský tým expozice, která se představí v Zrcadlové kapli klementinského areálu, se zaměřil na mnohotvárnost mozartovského kultu v první polovině 19. století, jeho zvláštní postavení v dvojjazyčné české kultuře, oblibu a způsoby osvojování si Mozartova díla, včetně některých problematických stránek. Putování historií symbolicky končí rokem 1856, tedy při stoletých oslavách Mozartova narození, kdy mozartovský kult dosáhl navenek vrcholu.

Jednou z nejzajímavějších částí výstavy nesporně bude prezentace Mozartova Památníku, Mozarts Denkmal, který vznikl v roce 1837 u příležitosti pražských oslav padesátiletého výročí prvního uvedení Dona Giovanniho a od počátku byl uložen právě v Klementinu. Vznikla tak nejstarší mozartovská sbírka na světě.

Hlavní část Mozartova Památníku obsahuje 181 skladeb W. A. Mozarta a to převážně v opisech (117 děl) a v menší části v dobových tiscích (64 děl). Většina hudebnin byla získána v průběhu let 1837-38. Ručně psané noty

tehdy zhotovilo několik málo profesionálních opisovačů, výjimečně byly do sbírky začleněny i starší hudebniny. Tištěná vydání pocházejí většinou z Lipska nebo Vídně a často byla zakoupena u pražského hudebního podnikatele Marca Berry. Několik vzácných autografů a rukopisů bylo získáno také u Aloise Fuchse, známého vídeňského sběratele.

Mozartův Památník však netoří jen noty, ale také libreta – tištěná i rukopisná – a několik knih. A součástí sbírky je také Mozartova busta od pražského sochaře E. Maxe. Mezi nejcenější exponáty pak patří čtyři dopisy Mozartovy rodiny: jeden dopis Leopolda Mozarta, jeden od W. A. Mozarta, dopis Mozartovy matky a jeden koncept dopisu Konstanze, Mozartovy ženy.

Výstava by ovšem kromě jedinečné mozartovské sbírky měla představit také dobu, lidi a myšlenky, které ji pomohly vytvořit. Výstavy *Moji Pražané mě uctívají* je z podstatné části sestavena z vlastních fondů Národní knihovny a další materiály pro ni byly zapůjčeny z Muzea české hudby, Pražské konzervatoře a Muzea hl. m. Prahy.

Zdeněk A. Tichý

## Výstava sbírky střepein a střel válečné munice ve dřevě stromů

**Slezské zemské muzeum – Arboretum Nový dvůr  
do 31. prosince 2006**

*Slezské zemské muzeum v Opavě připravilo v Arboretu Nový Dvůr zcela nevídanou výstavu. Její návštěvníci mají možnost zhlédnout zřejmě světovou premiéru prezentace zcela unikátní kolekce střepein a střel munice, užívané při Ostravské operaci v závěru II. světové války na Ostravsku a Opavsku, získané ze dřeva stromů. Výstavu připravil vlastník této kolekce, botanik a dendrolog Miroslav Frank. Výstava návštěvníkům představuje tematiku natolik zvláštní a zcela ojedinělou, jak z hlediska dokumentace vojenské historie, tak z hlediska přírodovědného, že informace o ní nesporně zaujme i čtenáře Věstníku.*

Při zpracovávání dřeva letitých stromů vytěžených na místech, kde probíhaly válečné operace, se nacházejí střepe-

ny a střely válečné munice, které zůstaly již déle než půl století v kmenech stromů „uvězněny“. Tento, nesporně zajímavý dokumentační materiál zůstává zcela stranou pozornosti zájemců o vojenskou historii i stranou zájmu muzeí. Jednak proto, že je nesporně dostupný a jednak proto, že jeho vypovídací schopnost donedávna nebyla odborníky ani vnímána. Střepeiny a střely uchované desítky let ve dřevě stromů nedokumentuje ani pyrotechnická služba Policie České republiky, která je zaměřena výhradně na vyhledávání a zneškodňování munice nevybuchlé, nevystřelené či nevyhořelé.

Vytvoření sbírky těchto zajímavých artefaktů umožnila Miroslavu Frankovi spolupráce se dřevozpracujícími firmami, nápad využít ji pro přípravu výstavy uzrál v jeho hlavě

v okamžiku, kdy jednou rozložil – tehdy ještě nevelkou – sbírku na stůl, aby zjistil, jaké typy střel a jejich střepin jsou ve sbírce zastoupeny.

Ve dřevě stromů se nejčastěji nacházejí drobné střepiny, nálezy větších jsou méně četné a k unikátům patří nálezy celých střel vystřelených ze zbraní obou válečných stran nebo jejich podstatných částí. Z řady střepin a střel lze jednoznačně určit jejich původ, druh zbraně, z níž byly vystřeleny, jejich vypovídací hodnotu zvyšuje také přesné určení místa nálezu. Získání těchto artefaktů – přímých svědků válečných událostí – záleží v mnohém na náhodě, nicméně i přesto se autorovi výstavy podařilo shromáždit poměrně početnou kolekci. Na výstavě působí tyto artefakty i značně emotivně. Jsou autentické a jejich autenticita nespočívá pouze v tom, že se jedná o artefakty originálů, vyrobených pro válečný průmysl, ale o artefakty originálů *použitých* při konkrétní válečné operaci a na konkrétním místě, z nichž lze vyčíst výrobce a typ střely, granátu či bomby. Sběrka tak je schopna významně doplnit informace např. o zbraních, užívaných oběma stranami při konkrétní operaci, časově i místně identifikované. To ale není všechno – sběr těchto unikátních dokladů přináší také řadu zajímavých poznatků z oborů dendrologie, dendrochronologie, biologie růstu dřevin a fyziologie hojení ran stromů.

Vystavená kolekce čítá 150 střepin a střel, shromážděných v letech 1996–2006 díky spolupráci se zaměstnanci dřevozpracujících firem v regionu Ostravska a Opavska. Vystavené předměty, které před instalací prohlédl pyrotechnik, patří do kategorie metalových předmětů ze železa, oceli, cínu a slitin barevných kovů a představují artefakty munice ze zbraní obrněné techniky, letadel a ručních palných zbraní. Lokalita nálezu je u mnoha z nich přesně určena místem těžného lesního porostu. K nejčastějším nálezům patří střepiny o velikosti 0,5–1 cm z pil, kde se kmeny stromů řezou na řezivo menších rozměrů. Zanechávají ve dřevě černošedou stopu, v důsledku oxidace kovů v reakci na metabolické a asimilační procesy v živém dřevě stromů. Na místě těchto stop se objevuje i následná hniloba, znehodnocující dřevo, známé jsou ale i případy „vstřebání“ kovů, tj. jejich rozpuštění ve dřevě vlivem metabolických procesů trvajících desítky let, zvláště u dubů. Vzácné se nalézají i velké artefakty munice. Po výbuchu měly značnou energii, pohybovaly se rychlostí 100–300 m za sekundu, někdy dokonce rychlostí až

900 m za sekundu. Kmenem stromu v cestě dráhy jejich letu buď prolétly nebo jej rozštíply, byly žhavé, a proto mohly strom i zapálit. Žhavé střepiny, na rozdíl od ostatních, nerezavějí, jsou černé. Jejich nálezy jsou výjimkou a obtížně se také získávají – bývají ceněným suvenýrem personálu na pilách. Do kmenů stromů se zasekly a následně zarostly střepiny s menší energií, které se již cestou odrazily, narazily a část energie ztratily. V takových případech lze dokumentovat i jejich působení ve dřevě stromů a průběh hojících procesů.

Možnost získávání střepin a střel válečné munice z kmenů stromů je časově omezena, stromů – „pamětníků války“, vlivem těžby rychle ubývá, blíží se doba, kdy zdroje těchto zajímavých artefaktů budou zcela vyčerpány. Jsou navíc od počátku omezené, protože válečných operací v lesním prostředí nebylo v České republice mnoho, významná byla vlastně pouze ta na Ostravsku. Zajímavé také je, že někdejší válečné operace dodnes ovlivňují současnost – vlastní lesů očekávají kvalitní dřevo, ale vzhledem k tomu, že těženy les je „pamětníkem“ válečných událostí, těží dřevo nekvalitní, znehodnocené, použitelné často pouze jako palivové. Na výstavě jsou také ukázky poškozené techniky dřevozpracujících firem, zejména řezacích listů katrů, které narazily na zbytky munice – zprohýbané, popraskané části pil s vylámanými zuby. Na velkých pilách jsou používány detektory kovů, aby se zabránilo nejen poškozování techniky, ale i možným bezpečnostním rizikům.

Není mnoho výstav, o nichž lze říci, že přinášejí věci *nevídané*. Unikátní výstava střepin a střel válečné munice, získaných ze dřeva stromů, která je doplněná texty, válečnými fotografiemi z Ostravska a Opavska, verši a popiskami, takovou výstavou bezesporu je. Ukazuje, jak se doslova v „hodině dvanácté“ podařilo zachránit hmotné doklady, mající co říci k vojenské historii, ukazuje, jak pohled „odjinud“, tj. v tomto případě pohled botanika a dendrologa, může do historických témat vnést překvapivý vhled. Třeba ten, že trpícími oběťmi války nebyli jen lidé, ale také stromy a důsledky válečných operací jsou stále ještě součástí naší přítomnosti – že osudy stromů mají souvislost s osudy lidí. Už proto stojí zato výstavu v Arboretu Nový Dvůr navštívit, je otevřená do konce letošního roku.

Miroslav Frank, Jiří Žalman

## Šťastný věk...? Normalizace a její odraz v Turnově

Muzeum Českého ráje v Turnově  
12. října – 26. listopadu 2006

V současné době panuje v muzejní sféře v otázkách souvisejících s prezentací období československé normalizace jistý ostych. Není se však čemu divit – období mezi lety 1968–1989 je i v historické literatuře doposud opomíjeným tématem. Z autorů, kteří se tomuto období věnují, se jich velká většina věnuje buď „podvrtným“ akcím typu Charty 1977, fenoménu samizdatu, apod. případně krajním a přelomovým událostem (srpen 68; listopad 89). V oblasti reflexe kultury stav ostentativně reprezentuje situace ve filmové historii, kde neexistuje jediná shrnující studie, která by se tomuto období věnovala. Podobné je to však i v ostatních oblastech.

Výstava, jejíž název je vypůjčen z knihy Vladimíra Macury, se snaží tento ostych prolomit. Jakkoliv by téma výstavy mohlo vyvolat diskusi, není jejím cílem „rozvířít“ hladinu, nýbrž smysluplně a s důrazem na objektivitu ukázat některé stránky každodennosti a proměn města v daném období.

Základní zásadou je nepolitické zaměření, nechceme se na dané období dívat prismaťem oponenta či vyznače socialistických myšlenek. Cílem tedy nemůže být zneuctění či glorifikace doby. Snažíme-li se o jisté ideové namíření celé výstavy, je to především ve fázi vztahu k návštěvní-

kovi – chceme období podat s nadhledem a pokud možno vtipně. Přestože se v rámci výstavy pracuje převážně s místními reáliemi, klademe si za cíl, aby cílovou skupinou nebyli pouze místní obyvatelé, nýbrž aby, a to i díky jistým tematickým přesahům, byla výstava poutavá i pro návštěvníka z jiného kraje. Samozřejmostí je podání výstavy tak, aby byla přehledná i pro školní exkurze.

Domnívám se, že výstava má především ve dvojím směru potenciál. Prvním aspektem je jistá otevřenost a komunikativnost zobrazovaného období – paměť tohoto období je v Turnově zřetelná a jasná doposud, spousta potenciálních návštěvníků v daném období žila, atd. Druhý aspekt je hlubší – materiál pro přípravu expozice je totiž z muzejního hlediska materiálem dosud živým a nutí návštěvníka k zamyšlení v oblasti muzeologie naprosto zásadnímu – totiž k úvaze nad tím, kdy se předmět stává předmětem muzejní expozice – tedy exponátem s muzeálním potenciálem.

Konkrétní materiál výstavy vychází především z materiálů uložených v Muzeu Českého ráje v Turnově, Státního okresního archivu v Semilech, Muzeu a Pojizerské galerii v Semilech, Východočeském muzeu v Pardubicích, Muzeu Policie v Praze a Okresním vlastivědném muzeu v Šumperku. Osou expozice by měla být především prezen-

tace dobových fotografií rozdělených do několika tematických oblastí. Návštěvníci budou mít dále možnost vidět dobové plakáty, letáky apod. archivní i jiný materiál. Z exponátů, které přesahují rámec regionu budou prezentovány například dobové oděvy, spartakiádní oblečení, dobové obaly spotřebního zboží aj.

V rámci této výstavy pořádá Kulturní centrum Turnov krátkou přehlídku normalizačních filmů, na které budou moci diváci zhlédnout film Věry Chytilové *Panelstory*, aneb jak se rodí sídliště (1979) a film Karla Kachyni *Ucho* (1970). K oběma těmto filmům bude uskutečněna i dopolední projekce pro školy.

Michal Babík

## Novinky z e-světa

### Hodnocení průzkumu stavu digitalizace v muzeích ČR

Další uplatňování a rozvoj digitální dokumentace v prostředí muzeí a galerií je jedním ze základních předpokladů plnění jejich paměťové funkce v moderní informační společnosti. Pro racionální podporu digitalizace ze strany Ministerstva kultury je samozřejmě nezbytná důkladná znalost současného stavu digitalizace, potřeb jednotlivých institucí a jejich představ o dalším postupu.

Dotazníkový průzkum iniciovaný Odborem muzeí a galerií MK ČR (M. Janiš) proběhl v součinnosti s Metodickým centrem pro informační technologie v muzejnictví (CITeM) v průběhu března až dubna 2006. Osloveno bylo celkem 289 muzejních institucí registrovaných v České republice – od malých muzeí spíše rodinného nebo obecního charakteru, přes středně velká regionální muzea, až po největší organizace zřizované přímo Ministerstvem kultury ČR. Dotazníky bylo možné vyplnit písemně a odeslat klasickou poštou, vyplnit v textovém editoru na PC a odeslat e-mailem, nebo zadat požadovaná data přímo do webového formuláře zřízeného za tímto účelem na serveru CITeM. O vysokém zájmu o problematiku svědčí poměrně vysoký počet odpovědí, které se podařilo získat, i zainteresované komentáře a poznámky respondentů.

#### Výsledky průzkumu

Hned v úvodu je třeba vyslovit dík muzeím, která dotazník řádně a včas zodpověděla i přes technické a administrativní komplikace, které jim to jistě přineslo. Obavy, že taková dotazníková akce bude chápána jen jako nesmyslná hyperaktivita úředníků MK ČR, byly záhy rozptýleny vstřícným přístupem většiny institucí a to včetně např. obecních nebo soukromých muzeí, která z povahy svého zřizovatele nemají k MK ČR prakticky žádný vztah.

Výstupy jsou tedy zpracovány na základě vzorku dat od 170 muzeí z celé ČR, od těch nejmenších až po velké instituce typu Moravského zemského muzea nebo Národního technického muzea.

#### Digitalizace textových dat o sbírkových předmětech

Textová data o sbírkových předmětech mají charakter popisných informací k jednotlivým sbírkovým (nebo i nesbírkovým) objektům. V podmínkách našich muzeí se v případě textové digitalizace fakticky jedná o přepis těchto informací z inventárních karet a/nebo další doprovodné dokumentace (katalogy, lokální štítky atd.) do databázové aplikace v PC.

Uvedeným způsobem jsou v současnosti digitalizovány téměř 4 miliony objektů, což představuje ohromné množství práce kurátorů a dokumentátorů sbírkových fondů. Při odhadu předpokládajícím existenci přibližně 65 mil. sbírkových předmětů v našich muzeích se jedná jen o málo více než 6% celkového sbírkového fondu. Je však třeba si uvědomit, že dostupnost těchto dat pro badatele i veřejnost je díky pokročilým možnostem databázového zpracování a publikačnímu potenciálu internetu mnohem vyšší než v případě objektů uložených v hloubi zaprášených depozitářů a zdokumentovaných na papírových kartách. Navíc právě tato textová

data jsou podkladem pro doplňování další digitální dokumentace – i v podobě atraktivních a tolik žádaných obrazových nebo zvukových záznamů.

#### Používané nástroje

Většina muzeí používá pro správu sbírkového fondu, případně i dalších kolekcí, jedno ze dvojice velkých CMS (Collection Management System) prostředí, která jsou dostupná na českém trhu – Demus a BACH. V největších institucích se lze setkat s paralelním používáním obou z nich na různých pracovištích, případně i v kombinaci s dalšími "home-made" systémy. Podíl obou dominantních systémů je zhruba vyrovnaný, s mírnou převahou Demusu. Z principiálního hlediska nic nebrání nasazení kteréhokoli z nich i v podmínkách nejmenších institucí s jediným souhrnným sbírkovým fondem. Potřeba používání vlastních softwarových nástrojů obvykle vychází z nutnosti zpracovávat vysoce specializované fondy nepokryté existujícími sbírkovými moduly Demusu a BACHu, ze specifických podmínek (Národní muzeum) nebo nejčastěji z neinformovanosti, případně nedůvěry odpovědných pracovníků. Zpravidla se jedná o jednoduché databázové aplikace postavené na platformě MS Access, upravené knihovní programy (ISIS, MAKS, Clavius, KP-Win atd.) nebo jednoduché tabulky v MS Excel. Zvláště v malých muzeích se lze setkat ještě i se starými evidenčními programy pro MS-DOS – např. AISM nebo aplikacemi ve Fox Pro, Paradoxu či FANDu. Slabým místem zvláště "podomácku" nebo na zakázku vytvářených aplikací bývá nestandardní struktura datové věty, slabé využívání relačně provázaných tabulek (číselníků) a následně tedy i obtížná možnost exportu/importu dat do/z jiných systémů (datová inkompatibilita). V databázích tohoto typu je v současné době uloženo téměř třičtvrtě miliónu záznamů, tedy cca 19% všech digitalizovaných textových záznamů o sbírkových předmětech.

Většina muzeí si je vědoma velké pracnosti textové digitalizace a zároveň omezených zdrojů (personálních, finančních), které jim nedovolují věnovat se jí v optimálním rozsahu. Jen asi čtvrtina dotazovaných institucí (27,6%) zapisuje do databází pouze základní sadu údajů o sbírkových předmětech a snaží se tak jednak naplnit pomyslné kvóty, ale především co nejrychleji vytvořit plně funkční digitální databázi sbírkových předmětů v instituci. Zbývající část muzeí (72,4%) volí strategii co nejuplněnějšího popisu sbírkového předmětu v databázi tak, aby nebylo nutné se opakovaně vracet k již jednou digitalizovaným sbírkovým předmětům a omezila se tak dodatečná manipulace ve fondu. Tento postup samozřejmě znamená mnohem vyšší časovou náročnost digitalizace i značné nároky na odbornost zapisovatelů, kteří musejí být schopni precizně analyzovat celou řadu oborově specifických popisných charakteristik sbírkového předmětu.

#### Obrazová digitalizace

Ve skupině muzeí postupujících pomalou, důkladnější cestou textové digitalizace lze zaznamenat vyšší podíl

(56,2%) institucí, které realizují i nějakou formu obrazové digitalizace. U institucí zpracovávajících své sbírky formou rychlého základního popisu je to pak jen 35% dotazovaných. Obrazová dokumentace je tedy evidentně považována za nadstavbu nad klasickým textovým popisem sbírkového předmětu, nikoli za hlavní cíl muzejní dokumentační práce.

Celkem je v dotazovaných institucích uchováváno více než čtvrt milionu (265 088) digitálních obrazových záznamů o celkovém objemu blízcím se 5 TB dat. Skutečný objem je zřejmě podstatně vyšší, protože tato hodnota nezahrnuje data pracovního charakteru, která se nacházejí ve stadiu pořizování a následného zpracování na odborných pracovištích. V souvislosti s rychlým rozvojem digitální obrazové techniky a jejího rozlišení lze v nejbližší době očekávat další prudký nárůst jak počtu datových souborů, tak zejména jejich objemu.

### Digitalizace zvuku a videa

Tyto dva typy digitálních dokumentů se v odpovědích respondentů objevují s podstatně menší frekvencí, protože jejich využití je vázáno na specifické obory muzejní práce. V obou případech se jedná zejména o etnografii (Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, Muzeum romské kultury v Brně) a rozsáhlý digitální audio- & videoarchív Technického muzea v Brně. Zajímavý je výrazně odlišný poměr objemu audio- a videodat u dvou velkých správců etnografických sbírek: NÚLK Strážnice má ve formě audiodat dvaapůlkrát větší objem materiálu než ve formě digitálního videa, naopak Valašské muzeum v přírodě (Rožnov pod Radhoštěm) disponuje téměř terabajtovým videoarchívem, v kontrastu s pouhými 14 GB audiodat. Ze získaných údajů nelze přímo posoudit zda se jedná o důsledek tak výrazné odlišnosti v přístupu k etnografické dokumentaci nebo spíše způsobu uložení dat v různých komprimovaných formátech.

### Postup digitalizačních prací

V přístupu k objemu potřebných digitalizačních prací se projevují velké metodické rozdíly. V některých (zvláště větších) institucích je digitalizace chápána zejména jako nástroj ke zpřístupnění alespoň malé části sbírkového fondu formou např. webové prezentace, jinde se cíle stanovené v oblasti digitalizace blíží úplnému zpracování digitální dokumentace ke všem sbírkovým předmětům ve všech fondech. Je pochopitelné, že v různých podmínkách jsou nároky na digitalizaci vzájemně nesouměřitelné. Setkáváme se tedy jak s malými institucemi, které přes absolutní nedostatek finančních zdrojů disponují téměř úplně digitalizovanými sbírkami (týká se zejména obrazové digitalizace), tak i s gigantickými sbírkami ve správě velkých muzeí, kde samotná kusová inventarizace některých fondů trvá několik let a digitalizovaný materiál představuje v poměru k celkovému objemu sbírky nepatrnou část. Zejména v těchto případech lze uvažovat o zřízení stabilního digitalizačního pracoviště vybaveného špičkovou záznamovou technikou, která bude díky dostatečnému objemu nových přírůstků trvale racionálně využita. U malých a nejmenších institucí s relativně nízkými ročními přírůstky sbírek se pak jako optimální jeví externí digitalizace na kooperativním nebo komerčním základě, za finanční podpory zřizovatele a/nebo MK ČR.

### Technické vybavení

Základem digitální dokumentace v muzeích je digitalizace obrazu, která je pro mnoho muzejníků téměř synonymem digitalizace obecně. Není proto divu, že nejčastější položkou technického vybavení je digitální fotoaparát, který přesto stále není ve vybavení všech muzeí. Minimálně jedním disponuje 85% institucí, ve středních a zejména velkých muzeích se objevuje i na jednotlivých odděleních nebo dokonce pracovištích. Jen velmi řídké zastoupení mají archaické modely s rozlišením 1,2 – 2,1 megapixelů (MPx), které jsou zcela nevyhovující i pro základní dokumentační práci i s ohledem na častou přítomnost obrazových a barevných vad.

Mnohem častější skupinou jsou běžné modely střední třídy různého stáří a tomu odpovídajícího rozlišení přibližně do 5 MPx, které plně dostačují pro běžnou dokumentační práci v terénu i improvizovaném ateliérovém prostředí. Především instituce, které se digitální dokumentací zabývají intenzivněji, se vybavují profesionálními přístroji konstruovanými často jako zrcadlovky s výměnnými objektivy a rozlišením až kolem 13 MPx. Ty lze využít i pro nejnáročnější práci v intenzivním provozu - podmínkou je ovšem dobře vybavený ateliér a kvalifikovaná obsluha. Za rozlišení dostačující pro většinu dokumentačních aktivit je ve většině dotazovaných muzeí považováno rozpětí 2–4 MPx, pro náročnější aplikace pak až 8 MPx, což koresponduje s reálnými technickými požadavky na kvalitu a digitálního obrazu.

Pro snímání plochých předloh je obdobné procento institucí (85%) vybaveno i stolním skenerem. Prakticky všechna tato zařízení zvládají práci v rozlišení vyšším než 1200 dpi. I pro nejnáročnější digitalizaci např. starých rytin však bývá jen zřídka využíváno rozlišení vyšší než 600 dpi, zatímco pro běžnou práci je doporučováno, a většinou muzeí i využíváno, rozlišení 300 dpi. Lze říci, že pro obvyklé použití jsou muzea vybavena dostatečně kvalitním zařízením. Problémem může být zejména snímání velkoformátových nebo choulostivých objektů.

Záznam dynamického obrazu vyžaduje větší zkušenosti a speciální přístup i v dalším zpracování (stříhu), ovšem nepatří ke zcela běžným metodám muzejní dokumentace. Většího rozšíření doznává např. pro dokumentaci folklórních fenoménů v etnografii a etologie zvířat v zoologii. Pouze 28% dotazovaných muzeí má ve svém vybavení alespoň jednoduše vybavenou digitální kameru, méně běžné jsou samozřejmě dokonalejší modely s třícípovou optikou a vyšší rozlišovací schopností. Kromě zmíněných oblastí dokumentace může být motivem pro nákup videokamery i možnost pořízení záznamů z akcí pořádaných muzeem – zejména vernisáží výstav, akcí typu „Muzejní noc“, „Dny otevřených dveří památek“ apod.

Z dalších zařízení uvádějí některá muzea v poznámce i využívání digitálních stěn, dataprojektorů, digitálních magnetofonů (DAT) a specializovaných filmových skenerů.

### Datové formáty

Přirozeně všechny dotazované instituce, které se zabývají digitalizací statického obrazu, uchovávají originální datové soubory. Jejich celkový počet je minimálně 170 tisíc – jedná se však o ne zcela přesný odhad zahrnující pouze odpovědi respondentů, kteří byli schopni vůbec počet obrazových souborů kvantifikovat a neudali pouze celkový objem v gigabytech. Zahrneme-li do kalkulace i tyto údaje + originální obrazové soubory v institucích, které nerefletovaly na vyplnění dotazníku, bude celkový počet zcela jistě přesahovat půl milionu obrazů.

Z originálních souborů jsou základní grafickou úpravou vytvářeny prezentační formáty ve vysoké kvalitě (badatelské využití, tisk katalogů atd.) – to provádí 52% muzeí – a dále náhledové obrazy, které umožňují rychlejší a operativnější prohledávání obrazových kolekcí, případně slouží pro veřejnou prezentaci např. na internetu – 42% muzeí. Udávaný počet necelých 250 tisíc vysoce kvalitních odvozených obrazů opět nemusí být zcela přesným údajem, protože v některých institucích zřejmě vládne konfušní používání termínů „originální datový soubor“ a „data ve vysoké kvalitě“. Počet odvozenin tedy bude opět podstatně vyšší, nemluvě o nezjišťovaném počtu náhledů, které jsou často vytvářeny dávkově nebo poloautomaticky podle aktuální potřeby jejich integrace do sbírkových (obrazových) evidenčních systémů.

Jako základní datový formát uložení obrazu při práci s digitálním fotoaparátem bývá v naprosté většině případů využíván JPEG, někdy i v kombinaci s TIFF. Jen omezeně se



v odpovědích respondentů objevují formáty RAW, PNG, ojediněle Kodak Photo CD, SHQ a BMP(!). U obrazů snímaných skenerem se jako následek vynucené volby dané skenovací softwarem objevuje častěji formát BMP, ojediněle i PSD. Formát JPEG je dominantní i v případě pracovních kopií a náhledů, kde se opět jen velmi zřídka objevují i formáty TIFF a BMP. Z hlediska funkce muzeí jako paměťových institucí je klíčové zejména dlouhodobé uchování dat v dostatečně kvalitě a dostupnosti zajištěné záznamem v dokumentovaném a široce podporovaném formátu. Výlučně formát JPEG používá pro archivní účely 43% muzeí, kde lze při vhodně nastavené nízké kompresi dosáhnout hospodárného uložení velkého množství přiměřeně kvalitních dat na relativně malém objemu paměťového média. Poloviční počet institucí (21%) používá k tomuto účelu nekomprimovaný nebo bezeztrátově komprimovaný formát TIFF, 36% pracuje paralelně s dvěma až třemi archivními formáty (nejčastěji opět JPEG a TIFF). Objevila se i muzea využívající pro archivní účely zcela nevhodných formátů RAW (proprietární interní formát závislý na konkrétním výrobci digit. kamery), BMP (velmi nevhodné využití diskového prostoru) a Kodak Photo CD (málo rozšířený formát s nejistou podporou v budoucnu). Lze však předpokládat, že vzhledem k uvedení dalších formátů jsou zmíněné používány pouze pro alternativní archivaci.

Pouze necelých 17% institucí pracuje s digitálními zvukovými daty. Nejrozšířenějším používaným formátem je dostatečně dokumentovaný WAV, který ukládá data bez dalších kompresních ztrát a je tedy vhodný i pro archivní účely. Značné rozšíření má i formát MP3, který je však již ztrátově komprimovaný a naprosto se nehodí pro archivaci cenných digitálních audiodat – to přesto praktikuje jako jedinou archivační metodu celá čtvrtina institucí zabývajících se digitalizací zvuku! U třetiny digitálních audioarchívů se setkáváme s kombinací obou zmíněných formátů, pořídku se objevují i další formáty – klasické Audio CD, MP4, OGG a WMA.

Digitální videodata se objevují v dokumentačním fondu pouze necelých 17% institucí. Nepoměr vzhledem k udávanému vlastnictví digitální videokamery (28%) má pravděpodobně na svědomí odborně i materiálně náročnější proces konverze surových digitálních videodat do podoby videodokumentu. Značná část digitálních kamer tedy zůstává v majetku muzeí relativně nevyužita, alespoň tedy jako prostředek digitální dokumentace sbírek. Nejčastěji používaným videoformátem je AVI, který využívá jako jediný nebo hlavní formát 63% institucí zabývajících se digitálním videem. Následuje formát MPEG a teprve s odstupem další formáty (kodeky): DV, WMV, DVD, DV-Cam a další. Z metodického hlediska lze samozřejmě doporučit zejména pro archivní účely maximální využívání obou nejrozšířenějších formátů s perspektivou dostatečné softwarové podpory i v budoucnu.

### Datová média

Záznamová média nebyla rozlišována podle formátu ukládaných dat, protože tento ukazatel je z technického hlediska irelevantní. Zjišťováno bylo pouze množství jednotlivých médií, ze kterého lze odvodit alespoň přibližně i množství na nich uložených dat. Základním médiem používaným pro ukládání dat na soudobých prostředcích výpočetní techniky je pevný disk, který je v muzeích stále ovšem chápán především jako zařízení pro uložení provozních a pracovních dat. Paradoxně snad právě proto jen 58 muzeí uvádí harddisky mezi používanými datovými médii; jedno nejmenované městské muzeum dokonce tvrdí, že žádným harddiskem nedisponuje! Celkem dotazované instituce přiznávají využívání jen necelých dvou stovek pevných disků, což je číslo velmi výrazně podhodnocené v důsledku zmíněné metodické chyby v přístupu k dotazníku.

Velký význam je možná až neoprávněně přikládán optickému záznamu (vypalování) na CD resp. DVD nosiče. I přes značnou citlivost na dodržení skladovacích podmínek, relativně rychlé stárnutí i neefektivní manipulaci je jen v dotazovaných institucích uloženo více než 5 400 kusů datových nosičů typu CD (CD-ROM, AudioCD, CD-RW...) a přes 750 DVD médií různých typů. Na obou druhích optických médiích jsou tedy uchovávány přibližně 4 TB dat, vesměs archivního charakteru. Čistý datový objem bude pravděpodobně o něco nižší, protože pevně stanovenou kapacitu médií není obvykle možné beze zbytku využít a navíc bývají někdy média zaplňována částečně i z různých organizačních důvodů.

Poslední zkoumanou kategorií digitálních médií byly datové pásky. Opět se projevila nedostatečná informovanost muzejních pracovníků o tom co je a co není digitální záznam na magnetickém pásku. V celkovém počtu 712 ks uložených ve 21 institucích je tedy kromě zálohovacích datových pásek (DAT) evidentně zahrnuto i velké množství analogových audiodáznamů a videokazet. Souhrnný objem takto uložených dat samozřejmě nelze kvantifikovat z důvodu nejednotné kapacity různých typů pásek. Největší část pásek (200 ks) je uložena v Národním technickém muzeu v Praze, které výslovně uvádí, že CD média nepoužívá a od originálních DVD vytváří ve vlastní režii pouze záložní kopie. Minimálně u tohoto respondenta lze tedy předpokládat preferenci využívání datových pásek jako základního zálohovacího a archivního média, což by při cca 20–40GB dat na jedné DAT pásece znamenalo objem asi 4–8 TB dat na tomto médiu. Dalším velkým páskovým archivem disponuje např. Valašské muzeum v přírodě (Rožnov pod Radhoštěm), které udržuje archiv sedmdesáti kazet DAT (předpokládaný objem cca 2 TB).

Z dalších typů médií používaných v muzeích pro uložení dat byly dvěma dotazovanými uváděny externí harddisky, dále paměťové moduly FLASH („klíčenka“), blíže nespecifikované optické disky, média ZIP a disková pole (resp. uložení dat na serveru).

### Archivace dat

Velmi podstatným faktorem ovlivňujícím trvanlivost digitálních dat v muzeích (a paměťových institucích obecně) je odpovídající strategie zálohování a archivace kopií datových souborů. Tak jako se lze ještě i dnes setkat s výraznými disproporcemi ve vybavení jednotlivých institucí prostředky ICT, panují i diametrálně odlišné podmínky v institucionálním zajištění bezpečnosti dat. Lze samozřejmě důvodně předpokládat, že odpovědi v dotazníku směřovaném Ministerstvu kultury ČR mohou obsahovat informace, které jsou poněkud pozitivně přibarvené a popisované postupy jsou leckdy spíše zbožným přáním a vysněným cílem, ke kterému je radno směřovat. I přesto se však setkáváme s odpověďmi typu „zálohování“ nebo „nahráno na disketách, uloženo“! V případě velkých institucí je představa o potřebě zálohování a zajištění bezpečnosti záloh poměrně jasná, mnoho z nich zmiňuje (skutečně praktikuje?) tvorbu více záložních kopií a paralelní ukládání záloh na geograficky oddělené lokality – nejčastěji detašovaná pracoviště nebo jiné objekty spravované zřizovatelem muzea (budova krajského nebo městského úřadu, knihovna atd.). Z poznámek jsou mnohdy patrné povzdechy pracovníků, kteří si sami uvědomují nedostatečný až tristní stav archivace dat ve své instituci – „...a stabilní vlhkost cca 65 až 75 procent v našem vlhkém přízemním archivu“ nebo „Budeme-li mít štěstí, dožijeme se úložiště dat dříve, než o nějaká data přijdeme.“ Souhrnně lze říci, že v oblasti zabezpečení dat má české muzejnictví stále velké rezervy. Právě zde může významnou měrou přispět i CITeM jako metodické pracoviště, které má důvěru muzejní veřejnosti a může navrhnout efektivní řešení šitá přímo na míru lokálních podmínek jednotlivých institucí.

David Cigánek

## Analýza vybraných www stránek muzeí a galerií v České republice

Jako studentka posledního ročníku Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (obor Informační studia a knihovnictví) jsem si pro svoji diplomovou práci vybrala téma „Využití informačních technologií v muzeích a galeriích v České republice.“

Teoretická část práce se zabývá mimo jiné stručnou historií českých muzeí, digitální dokumentací sbírek, problematikou popisu zdrojů (metadata, sémantický web, ontologie). Praktická část navazuje na kapitolu o doporučeních pro tvorbu www stránek.

Praktická část diplomové práce je zaměřena na možnost prezentace muzejních aktivit a sbírkových fondů prostřednictvím Internetu na www stránkách, konkrétně na kvalitu webových stránek, posuzovanou z několika hledisek. Hodnoceny byly některé prvky použitelnosti a obsahu stránek.

Analýza www stránek 70 českých muzeí proběhla na přelomu května a června 2006. Ve vybraném vzorku muzeí a galerií byly zastoupeny největší instituce zřizované Ministerstvem kultury ČR, krajská muzea, středně velká muzea regionálního charakteru, městská a speciálně tematicky zaměřená muzea.

Výsledky průzkumu ukázaly, že kvalita jednotlivých webových stránek je velmi rozdílná. Především prezentace menších muzeí mají stále jednoduchou podobu, kde se objevují pouze základní textové informace o otevírací době, ceně vstupného nebo o historii muzea. U menších muzeí se ovšem předpokládá, že jejich činnost je omezena finančními a personálními hledisky. Nedostatky se ale nevyhnuly ani prezentacím velkých institucí.

U zkoumaných muzejních webových stránek se vyskytovaly chyby různé úrovně závažnosti. K těm nejzávažnějším lze zařadit viditelný zdrojový kód, gramatické chyby v textu, text bez diakritiky nebo nahrazení písmen

s diakritikou nečitelným grafickým symbolem. Překvapivým výsledkem bylo, že téměř polovina muzeí nabízí uživatelům neplatné vnější odkazy. Tento stav je pravděpodobně zapříčiněn častou změnou vnějších URL adres, proto jejich funkčnost zajistí pouze jejich pravidelnější kontrola, čímž se zvýší důvěryhodnost stránek.

Z hlediska použitelnosti stránek se objevily i další nedostatky, jako příliš dlouhé stránky tam, kde by je bylo možné uspořádat jiným způsobem, nevhodně zvolené pozadí textu, chybějící alternativní navigační prvky (vyhledávání, mapa stránek), popřípadě nepřehledně umístěné navigační prvky.

Z průzkumu dále vyplynulo, že webové stránky muzeí se kvalitativně vyvíjí a vyznačují se i mnoha pozitivními prvky. Častěji se například objevují nabídky virtuálních výstav nebo prohlídek, a i když je jich zatím jen malé množství, lze mezi nimi nalézt některé velmi zdařilé. Muzea využívají webové stránky také k prezentaci publikační činnosti a nabízejí k prodeji vydané knihy, časopisy, katalogy, apod. Zřídka se objevuje možnost přímé on-line objednávky, převážuje spíše výpis seznamu publikací s možností jejich objednání prostřednictvím e-mailu nebo telefonu.

Poměrně pozitivně dopadl počet nabízených cizojazyčných mutací. Alespoň jedna cizojazyčná verze byla dostupná u téměř 60 % muzeí, což je vzhledem k požadavkům na jazykovou odbornost personálu celkem vysoký počet.

Z hodnocení použitelnosti webových stránek vyplynulo, že velká část prezentací je uživatelsky dobře použitelná, navigace jsou přehledné a pohodlné a odkazy na domovských stránkách jsou až na výjimky funkční.

Celou diplomovou práci lze stáhnout z webových stránek Metodického centra pro informační technologie v muzejnictví ([www.citem.cz](http://www.citem.cz)).

Eva Bílková

## Personálie

### Životní jubileum RNDr. Milana Stloukala, DrSc.

V červnu letošního roku tomu bylo tři čtvrtě století co se v Praze narodil pán, který téměř čtyřicet let pracoval v Národním muzeu v Praze a z toho téměř deset let zastával funkci jeho generálního ředitele. Vzhledem k tomu, že opustil tuto funkci relativně nedávno, není těžké se domyslet, že jde o doc. RNDr. Milana Stloukala, DrSc. Není sporu o tom, že si tato osobnost zaslouží alespoň „krátce“ připomenout. Jelikož ale pracovní aktivity a životní mezníky dr. Milana Stloukala byly již dříve několikrát publikovány (naposledy v Časopise Národního muzea v roce 1991), dali jsme tentokrát přednost, oproti článku ve stylu „curriculum vitae“, rozhovoru v mírně odlehčené formě.

*Váš otec byl univerzitním profesorem historie, matka vyučovala hudbu. Byl jste vychováván v „duchu“, že jednou nastoupíte profesní dráhu jednoho z rodičů? Nebo Vaši rodiče zastávali názor, ať si své budoucí povolání zvolíte sám, podle svých zájmů. Ne zřídka platí, že děti jsou v opozici*



*vůči povoláním svých rodičů. Vše je přirozeně podmíněné také způsobem výchovy. Jaký jste měl v dětství vztah k historickým vědám a ke klasické hudbě? Byli rodiče na Vás přísní?*

Nelze říci, že bych byl vychováván k tomu, že nastoupím profesní dráhu svého otce, ale od dětství jsem počítal s tím, že budu studovat dějepis. Po maturitě jsem se také hlásil na studium dějepisu a češtiny, ale nebyl jsem přijat; odůvodněním byl „nedostatek ideologických předpokladů“ s důvěrnou doložkou, že jsem

synem profesora, který byl krátce před tím vyhozen z univerzity (v roce 1950). Historii (přesně řečeno prehistorii) jsem pak přece vystudoval dálkově a dělalo mi dobře, že mne promoval ten, který se o otcovo vyhození nejvíce přičinil. Hudba se u nás doma velice pěstovala, hrál jsem s rodiči na housle a na klavír a hodně se u nás zpívalo. Po celou dobu vysokoškolského studia jsem byl členem Pražského pěveckého sboru Smetana, ale to vše vzalo za své mým nástupem do Brna. Rodiče nebyli přísní.

*A nyní naopak. Máte dvě děti, dceru a syna. Chtěl jste, aby např. Váš syn Libor byl antropologem? Byl jste jako rodič zastáncem přísné nebo demokratické výchovy? A jaký jste jako prarodič? Neříkají Vaše děti, že když jste s vnučkami, tak Vás nepoznávají?*

Jaký jsem byl rodič, to by měly říci mé děti. Druh studia jsem jim nevnucoval. Karla byla jasně zaměřena na jazyky a zvolila klasickou filologii, Libor by byl rád studoval hudební vědu, ale v roce, kdy maturoval, se neotvíral studijní ročník. Já se tehdy hodně zabýval paleodemografií a s demografy úzce spolupracoval, takže jsem mu poradil demografií a on to po krátkém váhání přijal. Myslím, že nelituje. S vnučkami jsem se ovšem vyřádl, když byly malé, ale dnes jsou to už slečny (15 a 17) a se zlou se potážu, když jim jen naznačím, že jsou to v mých očích děti.

*Před studiem na Přírodovědecké fakultě University Karlovy v Praze jste téměř dva roky pracoval v České tiskové kanceláři. Uvažoval jste o dráze novináře? Ovlivnila Vás tato zkušenost?*

Bylo to zajímavé, ale byl jsem v četce od roku 1950 do roku 1952, což byla politicky hrozná doba. Naučil jsem se rychle psát články nejen o událostech v kultuře, ale i o seti a o závazcích. Po dvou letech toho bylo dost, o dráze novináře jsem za socialismu neuvažoval.

*Po skončení studia jste nastoupil do Archeologického ústavu ČSAV v Brně, kde jste působil až do roku 1967. V té době jste měl již rodinu, která bydlela v Praze; bylo pro Vás dojíždění na Moravu a časté odloučení od rodiny komplikované? Neuvažoval jste například o přestěhování do Brna? Jak dnes vzpomínáte na tato léta?*

Odloučení od rodiny bylo velmi nepříjemné, i když jsem v druhé polovině těch 12 let měl možnost pracovat v Archeologickém ústavu v Praze a do Brna jen pravidelně nejméně jednou měsíčně na týden dojíždět. O přestěhování do Brna jsme se velice snažili, zvláště když přítel Jan Jelínek nabídl mé ženě místo v Moravském muzeu, ale přes velkou snahu jsme v Brně nesehnali byt. Pak naopak v roce 1969 přišla pro manželku nabídka na interní aspiranturu v Praze a pro mne na místo v Národním muzeu – a bylo rozhodnuto.

*Nastala ve Vašem životě situace, kdy jste uvažoval opustit obor?*

Ne, ono ani nebylo kam jít.

*Vaše manželka Marta vystudovala stejnou fakultu jako Vy, navíc i stejný obor. Doma jste měl tedy možnost si zaslíbeně povídat o antropologických problémech. Na druhou stranu, jak se říká, Vám Vaše žena „viděla do talíře“, věděla o čem mluvíte a mohla Vás opravovat. Z dnešního pohledu to považujete za výhodu či nevýhodu? Spolupracovali jste někdy na stejném výzkumném projektu? A uvažovali jste např. o tom, že byste pracovali na stejném pracovišti?*

Máme sice stejný obor, ale jiné zaměření: má žena se zabývala výzkumem živých, já kostí. O antropologických problémech jsme se bavili pravidelně a má žena četla a opravovala většinu mých prací v rukopise před odevzdáním do tisku. To byla velká výhoda. Spolupracovali jsme až teď, kdy mi pomáhá při výzkumu v antropologickém oddělení Národního muzea. Soubor více než 900 koster z výzkumu ve Šporkově ulici na Malé straně bych bez spolupráce s ní určitě nezvládl.

*Během Vašeho působení v brněnském Archeologickém ústavu, na konci padesátých let, se odstartoval rozsáhlý archeologický výzkum na lokalitě Mikulčice. Kdo Vás přizval ke spolupráci na zpracování této lokality? Když jste poprvé přijel na lokalitu Mikulčice-Valy, jak na Vás zapůsobila? Myslíme, nepřipadalo Vám, že na tak relativně malé ploše je „trochu“ více hrobů? Tušil jste v té době, že Mikulčice tak*

*zásadně ovlivní, resp. podmíní Vaši odbornou specializaci a že se ji budete věnovat celý život?*

O výzkumu v Mikulčicích jsem věděl už dříve a pak jsem tam byl s exkurzí posluchačů antropologie. Byl jsem jimi samozřejmě ihned okouzlen. Do Archeologického ústavu v Brně jsem nastoupil v září 1957 jednoho dne ráno a odpoledne už jsem byl v Mikulčicích. Tehdy to byl velkovýzkum, na němž pracovalo 100 dělníků a vždy skupina archeologů různého zaměření, kteří tam byli nakomandováni. Přijali mne mezi sebe úžasně a získal jsem tak výborné přátele. První měsíce jsem nedělal nic jiného, než vybíral kostry z hrobů, o nějakém zpracování se zatím nehovořilo. Přes zimu jsem ovšem byl v Brně, zabýval se lidskými pozůstatky z jiných lokalit a napsal o nich posudky. Ředitel ústavu J. Poulík byl spokojen a na jaře 1958 už mi řekl, abych se věnoval i zpracování koster z Mikulčic. Pustil jsem se do toho samozřejmě s nadšením, ale nemohl jsem tušit, kolik hrobů se celkem v Mikulčicích odkryje a že právě touto lokalitou se budu zabývat mnoho let.

*Většinu pracovního života jste strávil v Národním muzeu. S ohledem na skutečnost, že tu pracujete pořád, předpokládám že se Vám tu líbí. Bylo období, kdy jste byl v Národním muzeu nespokojen a uvažoval jste o odchodu? Nelákalo Vás někdy např. učit na Univerzitě Karlově?*

Lákalo mne to zpočátku, když jsem byl v Brně odloučen od rodiny, ale tehdy pro mne nebylo místo. Na Univerzitě Karlově jsem pak učil externě mnoho let, a to dokonce na dvou fakultách, filozofické a přírodovědecké, ale o odchodu z Národního muzea jsem nikdy neuvažoval. Byl jsem tu spokojen, měl tu mnoho dobrých přátel a zejména výbornou celoživotní spolupracovnici dr. Hanu Hanákovou, která přešla do muzea spolu se mnou.

*Po pádu komunistického režimu jste se stal ředitelem Národního muzea. Byla to pro Vás velká změna přejít od svého oboru, antropologie, k „řízení“ této „mamutí“ instituce. Porovnáte-li komunitu zaměstnanců Národního muzea se zaměstnanci Ministerstva kultury, která skupina Vám připadá více odtržena od reality?*

Dnes vím, že to byla velká změna, ale došlo k ní tak plíživě, že jsem si to ani neuvědomoval. Napřed jsem jen zastupoval, pak jsem byl přemluven, abych ředitelování převzal aspoň na rok a já s delší dobou nepočítal. Zejména ze začátku jsem se také více věnoval antropologii. Proto jsem ani nikdy neopustil svou pracovní v antropologickém oddělení a stále jsem v ní pracoval. Do ředitelny jsem chodil jen vyřizovat poštu a přijímat návštěvy, neměl jsem tam ani psací stroj ani počítač. Pak se však rozjely dlouhodobé akce, tedy především výstavba nových depozitářů v Terezině a v Horních Počernicích. Hledání nové budovy pro České muzeum hudby trvalo několik let, než se podařilo získat Karmelitskou. Téměř nekonečné bylo úsilí o rekonstrukci letohrádku Kinských. A vůbec těch jednání o různých objektech a akcích bylo mnoho a mnohá se táhla více, než se původně zdálo. Nechtěl jsem odejít od rozdělané práce a tak z toho nakonec bylo deset let. – K té druhé otázce: Neodvažuji se posuzovat odtrženost od reality. Domnívám se však, že v Národním muzeu jsou většinou (až na malé výjimky) výborní lidé, kteří mají zájem o svou práci a dobře ji dělají. To bych se o úřednících na Ministerstvu kultury říci neodvážil.

*Jako muzejní pracovník jste připravoval i řadu výstav, na kterou nejraději vzpomínáte?*

Na prvním místě bych asi jmenoval výstavu „Člověk před tisícem let“, která byla mým dílem a po instalaci v hlavní budově a reinstalaci na 12 místech v Čechách, na Moravě, na Slovensku, v Německu, Polsku a Rakousku a stala jádrem trvalé antropologické expozice v Národním muzeu. Z pozice ředitele jsem se pak účastnil přípravy několika velkých výstav. Byla to výstava „Tisíc let české kultury“

pro města Winston Salem a Cedar Rapids v USA, „Labe“ v Drážďanech, Hamburku a v Praze a nakonec „Střed Evropy kolem roku 1000“ v Budapešti, Mannheimu, Berlíně a v Praze. Ale výstav, na které rád vzpomínám, jsou spíše stovky než desítky.

*Mnohokrát jste služebně cestoval do zahraničí, ať již v souvislosti s odbornými kongresy či výstavami, kde jste, jak Vás znám, zažil množství nečekaných příhod. Byl jste někde „opravdu“ velmi příjemně a naopak, nepříjemně překvapen?*

Napřed to byly tři desítky let různých odborných zasedání v různých evropských zemích a v Japonsku, pak desetiletí s výstavami. Z té první skupiny bych jmenoval především téměř dobrodružnou cestu na antropologický kongres do Japonska těsně po sovětské okupaci koncem srpna 1968, ale i účast na mezinárodním antropologickém kongresu v Moskvě v roce 1964, která byla plná neočekávaných, i když vlastně očekávaných překvapení. Nezapomenutelné byly ovšem i pozdější cesty na kongresy ICOMu v Kanadě a v Norsku. S výstavami jsem se dostal dvakrát do Spojených států, dvakrát do Mexika a také do několika evropských zemí. Zcela mimořádným zážitkem ovšem bylo, když jsme se v r. 1992 vydali s doc. Vladimírem Hanákem a dalšími dvěma staršími pány s autem a stanem na zcela nepřipravenou soukromou cestu po Turecku. Nemohu ovšem pominout

své opakované pracovní stáže na univerzitě v Mohuči a ve vídeňském přírodovědeckém muzeu. Převážně to byly zážitky příjemné, drobné nepříjemnosti už jsem zapomněl.

*Na závěr jedna klasická otázka, co plánujete v nejbližších letech? Myslím přirozeně i jaký koncert klasické hudby byste rád slyšel, popřípadě jaké úpravy chystáte na zahradě?*

Pokud budu aspoň trochu užitečný, pak bych rád ještě nějakou chvíli pracoval v antropologickém oddělení, protože je mi v této společnosti velmi dobře. Do něčeho většího už se však ve svém oboru nepustím. Co se hudby týče, pak se těším na naše už mnoho let abonované dva cykly České filharmonie a na nějaká ta operní představení. Ale více hudby si jistě užiji doma z cédéček. Kéž bych stačil ještě aspoň jednou přehrát všechno, co mám. Na zahradě žádné zázraky nechystám, sotva stačím sekat trávu a pleť záhonů. Žena stále vyhrožuje, že příště už žádné záhony nebudou, ale mne to baví, i když někdy je to otravná práce.

*Děkuji za rozhovor a do dalších let Vám vedle pevného zdraví a pohody v osobním životě, přejeme i ty zdánlivě méně podstatné věci. Mám na mysli poslech všech Vašich CD a velkou úrodu na Vašich záhoncích, přirozeně ne plevalu.*

Petr Velemínský

## PhDr. František „Míša“ Frýda „60“

**PhDr. František Frýda** se narodil roku 1946 v Království u Šluknova, ale poddaným tohoto „království“ dlouho nebyl, už v roce 1948 se rodina přestěhovala do matčina rodiště, do Zbiroha, kde František absolvoval základní vzdělání. Středoškolská studia ukončil v roce 1964 na Střední všeobecně vzdělávací škole v Rokycanech a již během těchto studií se zajímal o historii a archeologii a k maturitě předložil práci o hradu Řebříku u Líšné, s dokumentací nálezů vlastních sběrů. Po maturitě nastoupil jako praktikant, posléze dokumentátor, do pravěkého oddělení Západočeského muzea v Plzni. Zde získal základy archeologické práce pod vedením V. Čtrnáčta a M. Doubové, po absolvování vojenské základní služby pracoval od roku 1967 v nově založeném oddělení dějin feudalismu jako dokumentátor se zaměřením na archeologii středověku. V tomto oddělení prošel všemi muzejními pracovními činnostmi – od stěhováka, průvodce, konzervátora po dokumentátora a posléze odborného pracovníka. V těchto letech vystudoval nástavbové studium na Střední knihovnické škole, obor muzeologie, ukončené maturitou. V letech 1969–1972 absolvoval mimořádná studia na FF UK v Praze v oborech Historická archeologie – muzeologie a Dějiny umění – muzeologie. Současně zahájil řádné externí studium oboru archivnictví na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, které ukončil z vlastního rozhodnutí ve třetím ročníku z důvodů odtažitosti studia od každodenní praxe v muzeu.

Od roku 1970 byl dočasně pověřen řízením oddělení dějin feudalismu Západočeského muzea v Plzni. Tomuto oddělení a specializaci zůstal věren až do nedávné doby. Pověření vedením historických sbírek chápal jako velký závazek vůči muzeu. Uvedl do řádného stavu evidenci sbírek a jejich uložení, zcela nově vybudoval pracoviště archeologie středověku i pracoviště numismatiky včetně depozitárního a laboratorního zázemí. Od roku 1967 prováděl záchranné archeologické výzkumy a dokumentaci středověkých



archeologických nálezů na celém území Západočeského kraje. Pod metodickým vedením Archeologického ústavu ČSAV se zaměřil především na studium hmotné kultury 13.–16. století. V roce 1975 byl přijat na řádné externí studium kombinace prehistorie – dějepis na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Studia ukončil v roce 1981 státními zkouškami a obhájil diplomovou práci „Hmotná kultura středověkého města“. V roce 1983 ukončil studia složením rigorózních zkoušek a obhájil titul PhDr. v oboru archeologie. V oddělení dějin feudalismu (dnes odd. starších dějin) Západočeského muzea v Plzni byl v počátečním období nucen suplovat práci numismatika, historika starších dějin a archeologa středověku. V terénní archeologické činnosti prováděl řadu záchranných výzkumů v Západočeském kraji, z těch nejvýznamnějších lze uvést záchranný výzkum románského kostela Petra a Pavla v Plané, okr. Tachov, výzkum dehtařských pecí 13. století ve Veselé, okr. Rokycany a Čížkově, okr. Plzeň-jih, lokace a průzkum zaniklých středověkých vesnic v regionu, výzkum tvrze 13. století v Mělnici na okr. Domažlice a rozsáhlý výzkum raněstředověkého osídlení ve Starém Plzenci, okr. Plzeň-jih.

Hlavním zaměřením však byl výzkum více jak šedesáti zasypaných středověkých studní a odpadních jímek v historickém jádru města Plzně, který přinesl nepřehledné množství dokladů každodenního života středověkého města. František Frýda se podrobněji věnoval nálezům dřeva a především mimořádně rozsáhlým nálezům skla. Zpracování středověkého skla v budoucích letech ovlivnilo jeho specializaci i publikační činnost. Mimo archeologickou práci se věnoval i jedné z nejvýznamnějších světových sbírek zbraní – Plzeňské městské zbrojnici. Zajistil její moderní evidenci, restaurování i prezentaci v nové, moderně pojaté expozici jejímž je autorem (1995). Nejstarší část zbrojnice pak zpřístupnil odborné veřejnosti v samostatné publikaci. To ovšem nebyla zdaleka jediná výstava, jejímž byl autorem.

Uspořádal jich a scénářisticky zpracoval desítky, z nichž nejvýznamnější byly výstavy Gotická Plzeň (1970), Románská architektura a mince v západních Čechách (1972), Středověká keramika (1974), Palné zbraně (1984), Archeologický výzkum města Plzně (1985), Středověké sklo v zemích Koruny české (1993), Sv. Václav a jeho odkaz dějinám (1999) či expozice Plzeňské historické podzemí (1995). Na řadě dalších výstav muzea se podílel, autorsky i odborně.

V roce 1992 se František Frýda stal ředitelem Západočeského muzea v Plzni. Výkon řídicí funkce podstatně omezil jeho odbornou práci i publikační archeologickou činnost. Věnoval se řešení především organizačních a koncepčních otázek muzea, nutnosti dokončit rekonstrukci hlavní budovy muzea, získat a zajistit prostory pro muzejní sbírky a nová pracoviště po restituci většiny muzejních objektů. V součinnosti se spolupracovníky se mu podařilo muzeum nejen stabilizovat po stránce prostorové i finanční, ale především získat zpět po dlouhá léta ztracené renomé Západočeského muzea. Ve své práci se snažil navázat na odkaz muzejních ředitelů první poloviny 20. století Macháčka a Čadíka, během posledních let se muzeum vrátilo zpět do povědomí široké i odborné veřejnosti. V současnosti se František Frýda věnuje nejen řídicí práci jednoho z největších českých muzeí, ale i koncepčním muzejním a muzeologickým problémům. Je autorem „Konceptce muzeí Plzeňského kraje“, autorem řady muzeologických článků a příspěvků věnovaných historii plzeňských muzeí a jeho zakladatelů. Externě přednáší na katedře archeologie Filozofické fakulty Západočeské Univerzity v Plzni a ve Škole muzejní pedagogiky Asociace muzeí a galerií České republiky. Byl členem exekutivy AMG (2004–2006), členem řady edičních rad a poradních orgánů muzeí v regionu i mimo něj.

Doktora Frýdu jsem poznal zhruba před dvaceti lety, o nějaký rok dříve, než jsem zjistil, že jeho křestní jméno je ve skutečnosti František a nikoliv Míša, jak mu všichni přátelé a známí říkají, a začal si ho brzy velmi vážit. Samozřejmě, že pro jeho odbornou erudici, později i proto, co udělal a stále dělá pro „své“ Západočeské muzeum v Plzni, ale především proto, že doktor Frýda je nesmírně seriózní, spolehlivý a navíc přátelský člověk. Splní vždy, co slíbí a neslibuje, co splnit nemůže. V muzejní branži patří k lidem s nehlubším vhladem do oboru a o své znalosti a zkušenosti se ochotně dělí, nikdy neodmítne pomoc, je-li o ní požádán. Patří ke generaci muzejníků, která měla smůlu, že většinu svého profesního života prožila v „divném světě“, ale na druhou stranu i štěstí, že jí bylo dopřáno přece jen nezanedbatelnou část aktivního života prožít ve „světě normálním“. Mnozí z této generace toho dokázali využít měrou vrchovatou, nikoliv pro sebe, ale pro české muzejnictví – a o PhDr. Františku Frýdovi to platí na sto procent. Stačí vzpomenout, jak vypadalo Západočeské muzeum v Plzni v roce 1992, kdy si poprvé sedl na ředitelskou židli a jak vypadá dnes. Samozřejmě, že se na té neuvěřitelné změně podíleli mnozí další, ale „zbláznil“ je většinou právě on. Před časem jsem v článku o jiném jubilantovi z této generace v žertu napsal, aby se ani poté, co vyjde můj článek, nebál, že by se snad dostal do čítanek, protože se to muzejníkům prostě nestává. Jak přibývají další jubilanti, je mi to docela líto, zasloužili by si to.

Míšo, přeji Ti do dalších let hodně radosti ze života a taky ještě nějaký ten pracovní úspěch, kterých není nikdy dost, a zvedání pomyslnou číši (ale to je přece nesmysl, číše patří do vitriny, připijím Ti püllitrem a nikoliv pomyslným!). Na zdraví!

Jiří Žalman

### Ministerstvo kultury ČR odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií

#### vypisuje konkurz na rok 2007

na projekty zaměřené na činnost občanských sdružení a organizací s mezinárodním prvkem podporující kulturní aktivity v oblasti movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií.

#### Granty jsou udělovány v těchto okruzích:

1. Prezentace, popularizace a ochrana movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií.
2. Zajišťování informačního servisu a komunikace v oboru muzejnictví, organizace a účast na seminářích, školeních, kolokviích apod., zaměřených na ochranu movitého kulturního dědictví a s tím související vědní obory, sbírkotvornou činnost, výzkum a vývoj, s celostátním nebo mezinárodním významem.

Konkurz je určen pro občanská sdružení jako právnické osoby vzniklé registrací ve smyslu § 6 zákona č. 83/90 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů, a organizace s mezinárodním prvkem dle zákona č. 116/1985 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

**Termín k předložení žádostí do konkurzního řízení je 15. ledna 2007.**

Zájemci si mohou formuláře žádosti o dotaci včetně podmínek pro přijetí projektu do konkurzního řízení písemně vyžádat na Ministerstvu kultury ČR, odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií, Maltézské náměstí 471/1, 118 11 Praha 1 – Malá Strana, nebo telefonicky na čísle 225 085 450 – Ing. Karel Ladýř, e-mail: karel.ladyr@mkcr.cz. Lze je získat i prostřednictvím internetu ze stránek MK ČR, adresa <http://www.mkcr.cz>

## Volná místa

### Středočeský kraj

vypisuje výběrové řízení na obsazení pracovní pozice

**ředitele/ředitelky příspěvkové organizace:**

**Oblastní muzeum Praha-východ,**

Masarykovo nám. 97, 250 01 Brandýs nad Labem

#### Předpoklady pro výkon funkce:

- VŠ vzdělání, popř. SŠ
- praxe v oboru minimálně 5 let (z toho 3 roky jako vedoucí zaměstnanec)
- řídicí schopnosti
- orientace v oblasti českého i evropského muzejnictví a v problematice péče o kulturní a přírodní dědictví
- orientace v platné legislativě, zejména v legislativě upravující činnost příspěvkových organizací a muzeí v ČR
- orientace v oblasti veřejných financí
- organizační a komunikační schopnosti
- znalost práce na PC
- znalost alespoň jednoho cizího jazyka (Aj, Nj, Fj)

**Termín nástupu: 1.1. 2007**

**K přihlášce doloží uchazeč tyto doklady:** vyplněný osobní dotazník; strukturovaný životopis a fotografii; ověřený doklad o nejvyšším dosaženém vzdělání; výpis z rejstříku trestů ne starší 3 měsíců; doklad ve smyslu zák. 451/1991 Sb. -přehled publikační a přednáškové činnosti; písemný materiál na téma: Strategie managementu Oblastního muzea Praha-východ na léta 2007–2008 zejména z pohledu naplňování koncepčních materiálů upravujících činnost muzeí a galerií Středočeského kraje.

**Přihlášky zasílejte s označením „Výběrové řízení – Oblastní muzeum Praha-východ“** do podatelny Středočeského kraje, Zbořovská 11, 150 21 Praha 5, **do 10. listopadu 2006.**

Bližší informace Vám poskytne PhDr. Matoušková / Ing. Brnušáková, tel.: 257 280 401

## Audio Průvodce

Dnes jsme navštívili ředitelku společnosti GALLERY SERVICE s.r.o. – Ing. Miroslavu Kholovou a položili jí několik dotazů týkajících se audio průvodcovské služby, které se společnost již řadu let věnuje.

*Rádi bychom se Vás zeptali na problematiku audio průvodců, které se již řadu let věnujete.*

Produkty a služby v oblasti audio průvodců poskytujeme již téměř 10 let. Kromě vlastního prodeje technického zařízení, poskytujeme i související služby při zavádění a provozování audio průvodců. Znamená to, že spolupracujeme se zadavatelem při přípravě scénáře prohlídky, zabezpečujeme překlady do požadovaných jazyků a nahrávky rodilými mluvčími. Pomáháme také radami při zahájení provozu a zejména při propagaci nově vzniklé služby. Můžeme poradit či realizovat označení v expozici, tisk plánek s prohlídkovou trasou, tisk a distribuci propagačních letáků.

*Takže vy zákazníkovi vyfakturujete ještě nějakou tu poradenskou činnost navíc?*

Takto to neděláme. Marketingový servis je součástí naší péče o zákazníka. Máme zkušenost, že v českých podmínkách nestačí jen vybavit muzeum či památku moderní technologií. Je nutné také „naučit“ návštěvníky do moderně vybavených muzeí, galerií či informačních center chodit a tyto nové technologie používat. Vycházíme zde z vlastní zkušenosti. Zařízení a nahrávky nejen prodáváme, ale sami je také v několika významných muzeích, galeriích a památkách provozujeme. Naši zaměstnanci jsou v kontaktu s návštěvníky, kteří jim často sdělí, co se jim líbilo a co je nudilo. Ostatně nejnovější typ zařízení, které nabízíme, má možnost jakési oboustranné komunikace. Umožňuje nejen pasivní statistiku typu, co návštěvníka nejvíc zajímá, které jazyky se nejčastěji použily a jak dlouho návštěvník objekt procházel – další možností je i krátký dotazník kvízového typu, na který návštěvník, má-li chuť, vybere odpovědi.

*Jak tedy vypadá v praxi příprava na zavedení audio průvodců?*

Hned od začátku dbáme na to, abychom vybrali zákazníkovi typ sluchátek, který bude pro jeho potřeby co nejvhodnější. Dodáváme zařízení několika typů, která se liší použitou technologií, rozsahem poskytovaných služeb, ale samozřejmě i cenou. Vše funguje systémem stavebnice. Je možné začít s minimální investicí – levné zařízení s menším počtem sluchátek, jedním dvěma jazyky, kratší nahrávkou. Podle zájmu návštěvníků a dostupných financí lze přidávat zařízení, jazyky, rozšiřovat nahrávku. Při přechodu na technicky dokonalejší typ audio průvodce odkoupíme starší typ.

*Audio průvodce a nahrávka prý není nijak levná záležitost. Může si jej menší muzeum, galerie či město vůbec dovolit?*

Umíme poradit i s tím, jak získat prostředky z grantů Evropské unie. V některých případech pomáháme i sami. Například v Kutné Hoře jsme pro první rok provozu zařízení bezplatně zapůjčili. Zákazník si zaplatil pouze nahrávku. V prvním roce užívání má tak zákazník prostor vyzkoušet, zda mu zařízení vyhovuje a případně získat potřebné finanční prostředky.

*Takže se zaměřujete na menší zákazníky?*

Tak úplně to není. Našimi největšími klienty jsou Pražský hrad, Národní galerie, Národní muzeum, Židovské muzeum, Uměleckoprůmyslové museum, Pražská informační služba či Český Krumlov. Naš okruh klientů se každým rokem rozšiřuje a jsme hrdí na to, že dnes už to není jen pár největších klientů v Praze. Mimo již zmíněné Kutné Hory

máme „sluchátka“ také v Olomouci, na brněnském Petrově, v Ctěnicích, připravujeme Prostějov, Kamenici nad Lipou, zámek Kozel a další místa.

*A co byste nabídla zákazníkovi, který by nemusel šetřit financemi?*

Ano, to je můj sen najít u nás zákazníka, který by si koupil „mercedes“ v naší nabídce. A měli bychom co nabídnout! Naše firma je součástí zastoupení velké mezinárodní firmy, která má svá zařízení ve stovkách muzeí a galerií po celém světě. Také proto nabízí špičkovou technologii. Mimo interaktivních sluchátek nabízí např. systém propojení audio průvodce s dalšími technologiemi. Tak například: Návštěvník muzea si může při poslechu na prohlídkové trase vybrat ty exponáty, které ho mimofádně zaujaly a zvolené objekty si uloží do paměti sluchátka. Na konci prohlídky, když sluchátko vrátí, zkontroluje spolu s obsluhou svůj výběr a nechá si ze zvolených exponátů vytisknout vlastní zcela individuální katalog. Pokud si to přeje, na obalu bude uvedeno i jeho jméno a datum, kdy muzeum navštívil. A pokud se zahledí např. do jednoho obrazu, nechá si ho vytisknout jako plakát. A tisk nemusí být jen na papír. Může být vytisknut na plátno. Muzea, která tuto technologii používají jsou povinna umístit označení, že neprodávají originál ani kopii díla, ale pouze reprodukci na plátně. Tak je tisk na plátně přesvědčivý!

*Vraťme se ale do našich domácích poměrů. Proč myslíte, že je zařízení audio průvodce v poslední době tolik žádané i u nás. Není to jen módní záležitost?*

Dle mého názoru zejména proto, že zařízení splňuje několik funkcí najednou:

V menším městě nahradí audio guide živého průvodce. Městskému informačnímu středisku se nevyplatí mít v pohotovosti živé průvodce v mnoha jazycích. Audio průvodce se ostatně ani nenachladí, nepohádá se s manželkou, je stále dobře naladěný, je stále stejně bezchybný a výklad kdykoliv ochotně zopakuje.

V galerii zase návštěvník nemusí hledat brýle při luštění popisků u exponátů a při pohledu na obraz s odstupem. Dostane vždy a všude stejně perfektní výklad ve svém jazyce.

Na hradě nebo zámku může dvojice zbloudilých Francouzů, kteří nepřijeli se skupinou a nechtějí čekat až se skupina objeví, absolvovat prohlídku se skupinou Čechů nebo Němců, kteří mají živého průvodce. Výklad přesto dostanou ve svém jazyce z audio průvodce.

Ukázkou pěkného využití audio průvodce byla výstava, kterou před časem připravila Moravská galerie v Brně. Byla to výstava současných umělců, určená zejména pro nevidomé. Audio průvodce doplňoval hmatový prožitek zvukovým komentářem. V tomto případě jsme nahráli hlasy samotných umělců.

Další možností audio průvodce je, že výklad lze různě strukturovat – třeba pro české návštěvníky lze udělat odlišný výklad než pro cizince. Zcela jiný výklad lze připravit pro děti. Přitom všichni mohou jít společně, aniž by se navzájem zdržovali.

A to jsme ještě vůbec nemluvili o zařízení Group Guide, které umožňuje decentní prohlídku kostelů nebo muzeí, kde je současně mnoho skupin turistů najednou. Zařízení Group Guide je současně propojitelné s audio průvodcem, ve kterém mohou být nahrané některé části či doplňky výkladu jako hudba, profesionální přednes textů či básní atd. atd.

*Děkujeme za inspirativní rozhovor.*

AUDIOGUIDE



# AUDIO GUIDE

## audio průvodce

**Určen pro:**

**muzea, galerie, památky, hrady, zámky,  
zoologické zahrady, výstavy a veletrhy**

**nabízí společnost:**

**Gallery service, s.r.o.**

Na Fialce II, 1658/1

163 00 Praha 6

[www.audioguide.cz](http://www.audioguide.cz)

[info@audioguide.cz](mailto:info@audioguide.cz)

# POZVÁNKA NA SEMINÁŘ

ČESKÝ KOMITET MODREHO ŠTÍTU A NÁRODNÍ ARCHIV VAS SRDECNE ZVOU NA SEMINAR:

## KLIMATIZACE V MUZEÍCH, KNIHOVNÁCH A ARCHIVECH

seminář se koná v konferenčním sále Národního archivu – Praha 4 – Chodovec, Archivní 4/2257 dne

**21. listopadu 2006**

**Pořadatel:** Český komitét Modrého štítu ve spolupráci s Národním archivem

**Registrace účastníků (nejpozději do 10. listopadu 2006):** elektronický formulář na <http://skip.nkp.cz> nebo na adrese [bedriska.stepanova@nkp.cz](mailto:bedriska.stepanova@nkp.cz)

**Účastnický poplatek:** 500,- Kč bude vybírán při prezenci před zahájením semináře.

### Program semináře:

8.30 - 9.25 **Prezence**

9.25 **Uvítání účastníků semináře**

#### 1. Dopolední blok přednášek

9.30 - 10.00 **Problémy klimatizace v archivních a jiných budovách**  
Bořivoj Indra / Národní archiv

10.00 - 10.30 **Systém klimatizace depozitářů v Národním archiv**  
Michal Ďurovič / Národní archiv

10.30 - 11.10 **Řešení klimatických podmínek v muzeích a historických budovách**  
M.A.Michael Kotterer / Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg /  
a Henningem Großschmidt/ Německo

11.10 - 11.50 **Kontrolované přirozené větrání a vytápění konstrukčních prvků jako osvědčené prostředky prevence poškození na příkladu zámku Schönbrunn**  
Jochen Käferhaus / Rakousko

11.50 - 12.05 **Jak snížit náklady na klimatizaci a současně ochránit archiválie před UV zářením?**  
Hana Zíková, Petr Šrámek / CEIBA s.r.o.

12.05 - 12.30 **Diskuze**

12.30 - 13.00 **Polední přestávka**

#### 2. Odpolední blok přednášek

13.00 - 13.40 **Zásady pro zajištění mikroklimatu**  
Jan Červenák, Miloš Lajn / Ústav techniky prostředí ČVUT / Juraj Matula

13.40 - 14.00 **Zkušenosti s úpravou vzduchu v Kapli sv.Kříže na Karlštejně**  
Jan Frídl / Středočeský ústav Památkové Péče

14.00 - 14.20 **Klimatizované depozitáře Národního muzea**  
Jindřiška Drozenová, Petra Štefcová, Jan Josef / Národní muzeum

14.20 - 14.40 **Provoz a náklady na klimatizaci Centrálního depozitáře Národní knihovny ČR**  
Jan Francl / Národní knihovna ČR

14.40 - 15.00 **Nový depozitář Severočeského muzea v Liberci**  
Oldřich Palata / Severočeské muzeum v Liberci

15.00 **Ukončení semináře**

### Přihlášky zasílejte nejpozději do 10. listopadu 2006:

Elektronický formulář: <http://skip.nkp.cz>  
nebo na e-mailovou adresu: [bedriska.stepanova@nkp.cz](mailto:bedriska.stepanova@nkp.cz)

Těšíme se na setkání s Vámi!