



Věstník

Asociace muzeí a galerií České republiky

Vánoce z vosku

„Svět pod sklem - podoby vosku“

Výstava v Etnografickém ústavu Moravského zemského muzea



Úvodník

Sněm AMG v Mikulově je již minulostí. Nově zvolená exekutiva pracuje na plnění jeho závěrů. Do práce se pustila také nová, lépe řečeno staronová, redakční rada Věstníku AMG. Pohled do tiráže ukazuje, že změny v jejím složení jsou jen nepatrné. Je jisté na místě poděkovat za práci členům, kteří odcházejí i těm, kteří zůstávají. Některé z plánů, které si před sebe kladla redakční rada při zahájení své práce před třemi lety po sněmu v Hradci Králové se splnit podařilo. Nejzřetelnější z nich je jistě vnější vzhled Věstníku – barevná obálka s fotografií i změna grafiky.

Některých z vytčených cílů se ovšem dosáhnout nepodařilo nebo alespoň ne zcela. Na počátku své práce redakční rada deklarovala přání zapojit do přípravy Věstníku širší okruh přispěvatelů, aby tento byl co nejvěrnějším odrazem našeho muzejního dění. Trvalou touhou, kterou se zatím naplnit nedaří, je vytvořit z Věstníku nejen informační ale i diskusní fórum, které by dávalo prostor i kritickým pohledům na činnost muzeí, AMG i na Věstník samotný.

Autorů, kteří by tohoto kritického náhledu byli schopni a kteří by byli ochotni „hodit to na papír“, je však jako pověstného šafránu pramálo. V jejich vyhledávání chce pokračovat i redakční rada, jež svou práci právě začíná. A tak po třech letech opakuji apel: Pište a posílejte vše, co považujete za důležité, aby o tom věděli i v ostatních muzeích. Dejte nám vědět o „kulatých“ jubileích zasloužilých muzejníků z vašeho okolí, ať je jejich práce inspirací pro nás ostatní. Podělte se o své zkušenosti, názory a myšlenky na stránkách Věstníku a nebojte se kritického pohledu. Přátelské upozornění na chyby nám umožňuje se jich pro příště vyvarovat. Pomozte nám vytvořit z Věstníku AMG vyhledávané, čtivé a čtené periodikum.

Jelikož předchozí řádky jsou součástí posledního čísla roku 2006, dovolte, abych vám jménem redakční rady popřála mnoho osobních i pracovních úspěchů v roce následujícím, pevné zdraví, řadu tvůrčích nápadů při tvorbě expozic, výstav a muzejních programů i při psaní příspěvků do Věstníku AMG.

Jana Hutníková
předsedkyně redakční rady

Složení redakční rady a kontakty, na které se můžete obracet

Ing. Milena Burdychová, Reginální muzeum Chrudim,
burdychova@muzeumcr.cz

PhDr. Eva Dittertová, Krajské muzeum Cheb,
dittertova@muzeumcheb.cz

PhDr. Hana Dvořáková, Moravské zemské muzeum - Etnografický ústav, hdvorakova@mzm.cz

Mgr. Dagmar Fialová, Národní muzeum - České muzeum hudby, dagmar_fialova@nm.cz

Mgr. Hana Gancarzová, Muzeum v Bruntále,
Muzeum.bruntal@tiscali.cz

Mgr. David Hroch, Městské muzeum Sedlčany,
muzeum@muzeum-sedlcany.cz

PhDr. Jana Hutníková, Muzeum Českého lesa v Tachově,
muzeumtc@quick.cz

RNDr. Petr Velemínský, PhD., Národní muzeum - Přírodovědecké muzeum, petr_veleminsky@nm.cz

RNDr. Jiří Žalman, Ministerstvo kultury ČR
Jiri.zalman@mkcr.cz

Obsah

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí	str. 3
Zprávy z konferencí a seminářů	str. 6
Zprávy, aktuality, informace	str. 10
Diskuse	str. 12
Nové stálé expozice	str. 13
Pozvánky na výstavy	str. 15
Novinky z e-světa	str. 18
Muzejním knihovnám	str. 19
Volná místa	str. 22

**KALENDÁRIUM kulturních událostí jakož
i REJSTŘÍK článků Věstníků AMG 2005
najdete uprostřed Věstníku**

Výkonnou redaktorkou Věstníku zůstává Petra Medříková, grafickou podobu Věstníku připravuje Anna Komárková.

Své příspěvky zasílejte nadále na adresu:
Asociace muzeí a galerií ČR, Jindřišská 901/5,
110 00 Praha 1, e-mail: vestnik@cz-museums.cz

Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 6/2006

Toto číslo vychází 22. prosince 2006. Náklad 1000 ks.
Periodicita šestkrát ročně. Periodikum je registrováno MK ČR
reg. č. 8331, ISSN 1213-2152
Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky,
Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1.
Tel.: 224 210 037-9. Fax: 224 210 047.
E-mail: vestnik@cz-museums.cz,
http://www.cz-museums.cz.

Uzávěrka příštího čísla 2. 2. 2007.

Redakční rada:

Milena Burdychová, Eva Dittertová, Hana Dvořáková,
Dagmar Fialová, Hana Gancarzová, David Hroch,
Jana Hutníková, Luboš Smolík, Petr Velemínský, Jiří Žalman.

Redakce: Petra Medříková.

Návrh obálky a grafická úprava: Anna Komárková.

Fotografii na obálce poskytli pracovníci Etnografického ústavu
Moravského zemského muzea (foto: S. Doleželová).

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí

Ze zasedání Krajské sekce muzeí Zlínského kraje

Zástupci muzeí sekce AMG Zlínského kraje se setkali v Slováckém muzeu 13. listopadu 2006.

První část jednání byla věnována problematice financování nově budovaných depozitářů – Slovácké muzeum, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně a Muzeum Kroměřížska. Bylo konstatováno, že současná finanční politika kraje je nevyhovující, neboť stavby stojí, ale není na vnitřní vybavení. Bylo konstatováno, že do nových depozitářů nelze budovat provizorní vybavení, vede to pouze k odkladu problému.

Dalším bodem jednání byly informace z jednání se nátu AMG, ale i sněmu AMG. Diskuse se týkala především

stavu jednání ohledně Ochranného svazu autorského (OSA) a její dopady na jednotlivá muzea. Požadavky svazu byly shledány jako neúnosné, proto i jednání exekutivy AMG bylo jednomyslně schváleno. Byla prodiskutována problematika autorského zákona a jeho aplikace v jednotlivých muzeích.

Na závěr schůze proběhla řádná volba nového předsedy sekce. Po krátké diskusi byl odhlasován ve funkci stávající předseda sekce PhDr. Ivan Plánka. Nově zvolený staronový předseda poukázal na nutnost pravidelných setkání.

Zasedání sekce bylo ukončeno prohlídkou velmi zdařilé výstavy Aztékové a civilizace starého Mexika.

Ivan Plánka,
předseda Krajské sekce

Seminář Etnografické komise AMG

Seminář Etnografické komise AMG probíhal ve dnech 17.–18. října 2006 v Etnografickém ústavu Moravského zemského muzea v Brně. Před zahájením jednání pozdravila přítomné etnografy vedoucí Etnografického ústavu MZM PhDr. Hana Dvořáková. Seminář vedl předseda Etnografické komise Mgr. Jaroslav Dvořák. V úvodu představil hosty semináře – zástupkyně vysokých škol. Ústav etnologie FF UK reprezentovala Irena Štěpánová, Doc., PhDr., CSc., Ústav evropské etnologie FF MU Alena Křížová, Doc., PhDr., CSc., Ústav archeologie a muzeologie FF MU Mgr. Lucie Jagošová.

Hlavním tématem semináře byla „Spolupráce Etnografické komise AMG s vysokými školami a univerzitami“. Hosté nejprve v krátkosti seznámili členy komise s VŠ ústavu, které zastupovali. Poté byli účastníci jednání obeznámeni s dalšími ústavu majícími zájem o tuto spolupráci. Mgr. Dvořák informoval o Ústavu historie a muzeologie FF SU v Opavě, Bc. Jaroslav Slabý z Vlastivědného muzea a galerie v České Lípě o otevření nového oboru Muzeologie na Technické univerzitě v Liberci a Mgr. Pavla Žvachtová ze Sládečkova vlastivědného muzea v Kladně o oboru Etnologie na Univerzitě Pardubice.

Posléze se ujal slova Mgr. Dvořák a přiblížil jednotlivé body eventuální spolupráce:

- společné řešení výzkumných úkolů podporovaných Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Věda a výzkum
- realizace grantových projektů krátkodobých nebo dlouhodobých – výzkumy v terénu, rozhovory s pamětníky s následujícím využitím ve studentské práci
- nabídka témat diplomových prací vycházející z potřeb muzejních pracovišť
- zadání katalogu určitého druhu předmětů k řemeslu, podomácké práci atd.
- zadání anotované bibliografie regionálních periodik, společenských časopisů
- zpracování specializovaného archivu ve správě muzea (památkový archiv, spolkový archiv, muzejní archiv) a jeho využití v následné dokumentaci sbírek
- dokumentace současného stavu vybraných jevů lidové kultury a tradice
- dokumentace drobných a technických staveb v terénu spolu s archivním průzkumem
- zpracování a zhodnocení personálních pozůstalostí
- nabídka absolvování praxe a stáží v muzeích podle plánů revizí, krátkých výzkumů, fotodokumentace nemovitých památek.
- zkušenosti muzejních pracovníků externě přednášejících na VŠ

- zkušenosti vysokoškolských pedagogů se spoluprací s kurátory sbírek
- začlenění problematiky muzejních fondů do studijních plánů VŠ
- vytvoření databáze nabídky témat pro práce pro studenty VŠ

Nato vystoupili další členové komise a vyjadřovali se k jednotlivým bodům. Mgr. Wieslawa Branna z Muzea Těšinska nastínila formy potencionální součinnosti se studenty na úkolech vyplývajících z projektu MK ČR „Koncepte účinnější péče o tradiční lidovou kulturu“. Ke zkušenostem ze spolupráce se studenty VŠ se postupně vyslovili Bc. Slabý, Mgr. Jana Tichá z Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, PhDr. Alena Prudká z Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně aj.

Mgr. Dvořák poté obeznámil přítomné s projektem Odboru regionální a národnostní kultury při MK, který se týká podpory prací zaměřených na dokumentaci tradiční lidové kultury. Ten dává vynikajícím seminárním, bakalářským a diplomovým pracím možnost jejich publikování i honorování. Mgr. Žvachtová posléze přidala příspěvek o vytvoření databáze témat pro studenty VŠ.

Nakonec se rozběhla zajímavá diskuse. Z jejích závěrů vyplynulo, že bude vytvořena databáze, tj. živý seznam témat prací podle potřeb muzeí včetně anotace problému s odkazem na příslušného kurátora sbírky, seznam nabídek odborné praxe spolu s náměty a kontaktem na kurátory, garanty úkolu. Databáze bude vyvěšena na webových stránkách Etnografické komise AMG a na stránkách akademických ústavů.

Po skončení 1. bloku jednání bylo pracovníci Etnografického ústavu MZM připraveno občerstvení, po němž mohl začít 2. blok. Úvodním bodem bylo plnění projektů a úkolů Etnografické komise v roce 2006. Účastníci byli informováni o současném stavu projektu Pojmosloví etnografických sbírek, který probíhá ve dvou oblastech: 1. Pojmosloví zemědělského inventáře, 2. Nástroje používané v kovářství, doplněné o Pojmosloví v pilníkářství a kresebnou dokumentaci.

Mgr. Daniel Bechný ze Západočeského muzea v Plzni a Bohuslava Obolecká ze Souboru lidových staveb Vysočina pohovořili o současném stavu Pojmosloví zemědělského inventáře. Do konce roku 2006 bude toto pojmosloví dokončeno a v roce 2007 předáno k oponentuře. Pojmosloví nástrojů používaných v kovářství, které zpracovává PhDr. Ivo Frolec, stejně tak i kresebná dokumentace, kterou vytváří stejný autor, bude dokončeno do poloviny roku 2007. Pojmosloví v pilníkářství je již vytvořeno a Mgr. Václav Micha-

lička z Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm jej začátkem listopadu 2006 odevzdá k opo-
nentuře. Mgr. Dvořák navrhl další
téma ke zpracování pro rok 2007.
Je to Pojmosloví ševcovského inven-
táře, které bude vypracovávat Mgr.
Miroslava Štýbrová z Obuvnického
muzea Zlín ve spolupráci se členy
Etnografické komise. Mgr. Michalička
se ujme pojmosloví v řemenářství
a provaznictví. Mgr. Tichá informa-
la o možnosti zažádat si o zaslání CD
s pojmoslovím textilu v domácnosti,
oděvu a nábytku a to na e-mail: ticha@vmp.cz.

Poté Mgr. Dvořák seznámil účastníky s novinkami týka-
jícími se AMG. Ve dnech 4.–5.10.2006 se v Mikulově konal
VIII. Sněm AMG, kde bylo zde zvoleno nové předsednictvo
AMG a nová exekutiva AMG. Závěrečná část tohoto bloku
se týkala etnografických expozic, výstav, akcí a doprovod-
ných programů pro návštěvníky v jednotlivých muzeích.
PhDr. Helena Nováková pohovořila o výstavách a přednáš-
kách v Muzeu Vysočiny v Pelhřimově, Mgr. Branna o výsta-
vách v Muzeu Těšínska, PhDr. Zita Zemanová o výstavě
a doprovodných akcích v Třebechovickém muzeu betlémů.

První den semináře byl zakončen exkurzí do Muzea
romské kultury, jejíž součástí byla prohlídka expozice s ná-
zvem „Příběh Romů“ spojená s odborným výkladem a před-
náška na téma „Historie a kořeny romské tradiční hudby“.

Hlavním bodem druhého dne jednání byla spolupráce
Etnografické komise na projektu „Sdílené národní autority“.
Tento projekt týmu CITEM z Moravského zemského muzea



v Brně představil Mgr. Zdeněk Le-
nhart. Po jeho vystoupení se rozpou-
tala diskuse. Její závěry lze shrnout
do těchto bodů: Etnografická komise
je ochotna se na tomto projektu podí-
let, je však třeba rozšířit spolupráci
i na další komise AMG, koordinovat
projekt v rámci AMG, řešit otázku
autorských práv na slovníky etnogra-
fického pojmosloví, zpřístupní-li se na
internetu.

Na závěr semináře se účast-
níkům představila nová členka Etno-
grafické komise AMG Bc. Pavlína

Kápičková z Muzea východních Čech v Hradci Králové. Ta-
ké byly navrženy místa a termíny seminářů v roce 2007.
První seminář se uskuteční v květnu 2007 v Hodoníně, dru-
hý seminář v říjnu 2007 v Třebíči. Pracovní setkání budou
zaměřena na pokračování projektů komise z roku 2006:
„Spolupráce Etnografické komise s vysokými školami“,
„Spolupráce EK se společností CITEM na projektu Sdílené
národní autority“, „Pojmosloví Etnografických sbírek“ atd.
Součástí seminářů budou odborné studijní exkurze za lido-
vými památkami na Hodonínsku a na Třebíčsku.

Seminář se vydařil, na čemž mají velkou zásluhu za-
městnanci Etnografického ústavu MZM. Za přípravu a orga-
nizaci semináře patří poděkování především PhDr. Haně
Dvořákové a PhDr. Aleně Kalinové. Poděkování náleží také
dalším pracovníkům muzea za připravené občerstvení.

Jaroslav Dvořák,
předseda Etnografické komise AMG

Společný seminář oborové komise zoologů AMG a zoologů Státní ochrany přírody

Seminář se konal ve dnech 12.–14. září 2006.
V prostorách zámku v Bartošovicích na Moravě se sešlo ke
společnému jednání 37 zoologů, z toho 22 bylo z muzeí,
13 z orgánů a organizací státní ochrany přírody a 2 další
hosté. Účastníky semináře uvítala ředitelka Muzea Novoji-
čína, PhDr. Sylva Dvořáčková a vedoucí Správy CHKO
Poodří Mgr. Ivan Bartoš. Vlastní jednací část semináře
vedli stávající předseda oborové komise zoologů Ing. Ivo
Rus a zoolog místního muzea Ing. Ivo Otáhal.

Od posledního jednání zoologické komise v Pardubi-
cích v září roku 2005 se většina muzejních zoologů řádně
registrovala prostřednictvím přihlášky u AMG. V průběhu
roku 2006 neobdržel výbor komise prostřednictvím AMG
žádnou novou přihlášku, přestože několik nových zoologů
do muzeí přibýlo. Z toho vyplývá, že přítomnými členy zoolo-
gické komise nebyl oficiálně přijímán žádný nový člen.
K 1.4.2006 má tedy zoologická komise oficiálně stále 42 řád-
ně zaregistrovaných členů.

Pak již byly na programu přihlášené referáty s použi-
tím projekční techniky: Ing. Ivo Otáhal (Muzeum Novojičín-
ska, Nový Jičín): Stručné přiblížení přírodních poměrů a zají-
mavostí okresu Nový Jičín; RNDr. Lenka Sovíková (CHKO
Poodří): Rybníční hospodaření a ochrana přírody v CHKO
Poodří; Mgr. Iva Němečková (CHKO Poodří): Zajímavosti ze
zoologických výzkumů v CHKO Poodří; RNDr. Lenka Soví-
ková (CHKO Poodří): Výskyt žabronožky sněžní v CHKO
Poodří; RNDr. Karel Pavelka (Muzeum regionu Valašsko,
Vsetín): Vývoj avifauna CHKO Poodří v letech 1992–2006 se
zvláštním zřetelem k rybníkům; Mgr. Iva Němečková (CHKO
Poodří): Výběr hnízdního biotopu motákem pochopem;
RNDr. Martin Gajdošík (Slezské muzeum, Opava): Netopýři
v CHKO Poodří; Mgr. Petra Cehláriková (CHKO Český les):
Seznámení s novou CHKO Český les; Mgr. Lukáš Spitzer
(Muzeum regionu Valašsko, Vsetín): Kde vrže saranče vrza-
vé?

Po večeri pokračoval druhý blok přednášek:
Mgr. Zdeněk Vermouzek (Muzeum Komenského, Přerov):
Využití čárkového kódu v evidenci sbírek, první zkušenosti;
RNDr. Antonín Reiter (Jihomoravské muzeum, Znojmo), pro-
střednictvím RNDr. Vladimíra Lemberka (Východočeské mu-
zeum, Pardubice): Základní informace k připravovanému
projektu podle § 11 vyhlášky č. 207/2004 Sb., o ochraně,
chovu a využití pokusných zvířat; Ing. Ivo Otáhal (Muzeum
Novojičína, Nový Jičín): Jak jsme vypouštěli orlosupy bra-
daté. První den byl zakončen krátkým videosním-
kem o CHKO Poodří (Harmonie v zelené a modré) a přednáškou
s diapozitivy RNDr. Vladimíra Lemberka (Východočeské mu-
zeum, Pardubice): Madagaskar – podivuhodná Lemurie.

Druhý den byl věnován celodenní terénní exkurzi po
území a okolí CHKO Poodří. Za doprovodu a odborného vý-
kladu pracovnice CHKO Mgr. Ivy Němečkové a zoologa Mu-
zea Novojičína Ing. Ivo Otáhal absolvovali účastníci se-
mináře několik krátkých pěších tras a zastávek zaměřených
především na rybníční a lesní biotopy. V Poodří a okolí jsme
postupně navštívili nivu Odry u Suchdolského mostu
(Suchdol nad Odrou), Suchdolský les u Bernartic nad Odrou,
PP Stříbrné jezírko u Jestřabí (zatopený galenitový lom), PR
Suchá Dora u Jakubčovic nad Odrou (smíšený bukový po-
rost), Oderské rybníky u Odry, rodiště J.G.Mendla v Hynči-
cích a PR a NS Kotvice (rybník v soustavě rybníků u Stu-
dénky).

Po večeri proběhly v prostorách muzea další naplá-
nované přednášky a vlastní diskuse: RNDr. Aleš Dolný
(Přírodovědecká fakulta Ostravské University): Diverzita,
distribuce a ekologie slezských váček: principy, paradoxy,
mýty a realita; Ing. Otakar Závalský (ZO ČSOP Nový Jičín):
Návrat orla skalního do Moravskoslezských Beskyd; Mgr.
Světlana Vránová (AOPK ČR Pardubice): Výsledky mapová-
ní ptáků Pardubic; Ing. Ivo Otáhal (Muzeum Novojičína,

Nový Jičín): Informace o Stanici pro záchranu živočichů v Bartošovicích.

Závěrečný den 14. září byl věnován návštěvě Stanice pro záchranu živočichů v Bartošovicích, provozované ZO ČSOP Nový Jičín, kde nám průvodcem byl vedoucí stanice Jan Kašinský. Na konec účastníci semináře ještě absolvovali

exkurzi na Bartošovické rybníky a do Oderského luhu. Velkou přírodovědnou zajímavostí je i statný platan javorolistý (památný strom) u zámku v Bartošovicích. Po obědě byl seminář ukončen.

Ivo Rus
předseda komise zoologů AMG

Konference konzervátorů a restaurátorů, Cheb 2006

V prvním zářijovém týdnu, přesněji 5.–7. září, se v Chebu uskutečnilo další z každoročních setkání odborníků, kteří se zabývají ochranou kulturního dědictví. Po loňské plzeňské konferenci, zůstalo místo setkání v západních Čechách. Role hostitele se tentokrát ujalo Krajské muzeum v Chebu. Dalšími organizátory byly již tradičně Komise konzervátorů, restaurátorů a preparátorů AMG ČR (Komise KRP) a Technické muzeum v Brně – Metodické centrum konzervace (TMB – MCK). Celá akce byla finančně podpořena Asociací muzeí a galerií ČR, Českým výborem ICOM a Karlovarským krajem.

Konferenci navštívilo více než 220 účastníků z toho 3 z Německa, 6 ze Slovenska a 2 z Chorvatska. Zázemí pro uspořádání konference tj. přednáškový sál a ubytovací kapacitu poskytla Ekonomická fakulta Západočeské univerzity v Plzni. Přilehlé prostory auly byly využity jednak k prezentaci posterů přihlášených na konferenci a také k představení firem dodávajících materiály pro potřeby konzervátorů a restaurátorů (ModemTec, s. r. o., Polytechnika, s. r. o., TR Instruments spol. s.r.o., Lučební závody Draslovka a.s. Kolín).

Program konference byl neobyčejně bohatý a zahrnoval 36 příspěvků, které byly rozděleny do přednáškových bloků dle jednotlivých témat, moderovaných příslušnými specialisty. Program byl doplněn také posterovou diskusí. V rámci uvedených příspěvků byly prezentovány výsledky současných konzervátorsko-restaurátorských průzkumů a zásahů (např. *Restaurování plakátu „Národopisná výstava Československá Praha 1895“* nebo *Restaurování skla z doby stěhování národů z lokality Vrchoslavice*). Předneseny byly také referáty týkající se výzkumu v daném oboru, problematiky preventivní konzervace a vzdělávání (mimo jiné *Elektrochemické odstraňování chloridů z korozních produktů*, *Potíže s prosazováním preventivní konzervace v muzeích* nebo *Vysokoškolské studium zaměřené na konzervování a restaurování v ČR (srovnání studií)*).

Tak jako každý rok i letošní konference v Chebu jasně ukázala trendy, které se uplatňují v oblasti ochrany kulturního dědictví. Důraz je přitom kladen na preventivní konzervaci (*Vzdělání k preventivní konzervaci a současný stav péče o sbírky v muzeích ČR*, *Ochrana muzejních sbírek před požáry*), kvalitní průzkum památek (např. *Využití výpočetní tomografie při průzkumu archeologických a historických artefaktů*) a odpovídající dokumentaci zásahu (*Dokumentace konzervace a restaurování v Demusu*). Interdisciplinární povaha oboru konzervování a restaurování vyžaduje spolupráci celé řady vědních disciplín. Proto i odborný program byl odrazem tohoto trendu a zahrnoval nejen konzervátorsko-restaurátorské zásahy, ale také příspěvky týkající se analýz materiálů, archeologických nebo antropologických průzkumů, využití moderní počítačové techniky apod. Tato mezioborová kooperace přináší celou řadu no-

vých informací o ošetřovaných předmětech a zásadně ovlivňuje přístupy k jejich konzervování a restaurování.

Na chebské konferenci byly veřejnosti představeny nejnovější výzkumy a analýzy, které se v současnosti dotýkají problematiky ochrany muzejních artefaktů (např. *Obalové materiály obsahující inhibitory koroze a jejich využití v konzervátorské praxi*, *Degradační faktory fotografického materiálu*, *Zkušenosti s využitím netradičních metod likvidace dřevokazných organismů v podmínkách Valašského muzea v přírodě*). Toto setkání také přineslo podnětné myšlenky i z oblasti ochrany nemovitého kulturního dědictví (*Restaurátorské práce na freskách G. P. Tiepola v rezidenci Würzburg* nebo *Zásady průzkumu dřevěných objektů lidové architektury v muzeích*).

Několikrát se po zaznění příspěvku rozpoutala diskuse svědčící jednak o aktuálnosti problematiky a také o odlišných postojích, které zaujímají různí odborníci v oblasti ochrany kulturního dědictví. V tom je kouzlo konzervace a restaurování, protože se zde, na poli péče o památky potkají názory lidí, kteří mají přírodovědné nebo humanitní vzdělání často prověřené dlouholetými zkušenostmi.

Z výše uvedeného vyplývá, že význam konference tedy tkví ve vytváření ojedinělých podmínek pro tolik potřebné pravidelné setkávání a diskusi konzervátorů-restaurátorů z celé ČR i pracovníků z příbuzných profesí. To umožňuje průběžné vzdělávání a doplňování si znalostí dané problematiky.

Mezinárodní rozměr konference umožňuje srovnání úrovně výzkumu i aplikace metod preventivní a sanační konzervace i restaurování v účastnických zemích a navázání kontaktů se zahraničními kolegy.

Nedílnou součástí setkání konzervátorů a restaurátorů bývají i odborné exkurze. Účastníci konference měli tentokrát možnost navštívit Státní zámek Kynžvart, Státní hrad a zámek Bečov nad Teplou s unikátním relikváriem sv. Maura, Krajské muzeum v Chebu a Chebský hrad.

Na bezproblémovém průběhu konference mají velkou zásluhu pracovníci Krajského muzea v Chebu v čele s PhDr. Evou Dittertovou, kteří se podíleli na organizačním zajištění akce. Jim všem patří dík.

V Chebu byla prezentována široká škála nosných témat. Seznam všech příspěvků i účastníků, stejně jako fotogalerie z konference budou zanedlouho zveřejněny na internetových stránkách Metodického centra konzervace při Technickém muzeu v Brně (www.technicalmuseum.cz). Sborník přednášek z konference je možné zakoupit v knihovně TMB.

Příští ročník Konference konzervátorů a restaurátorů se uskuteční v září roku 2007 na druhém konci republiky, v blízkosti moravských vinných sklepů, ve Znojmě.

Ivan Berger

Kolegium muzeí kraje A. Jiráska, B. Němcové a bratří Čapků se sešlo počtyřicáté

Schůze kolegia se konala 20. září ve Dvoře Králové nad Labem. Po informacích z posledních dvou zasedání senátu AMG byly diskutovány změny v královédvorském muzeu – Mgr. Alexandra Jiříčková odešla k 20. 9. 2006 na

mateřskou dovolenou. Novou ředitelkou královédvorského muzea se stala Šárka Hulíková (jmenovaná maximálně na 3 roky) a následovala prohlídka výstavy „Řemesla našich předků aneb cechy na Královédvorskou“.

Dalším bodem jednání byla Propagace, kde byly diskutovány zkušenosti a problémy propagace formou „dálkového přístupu“ – velký význam internetových stránek jako formy propagace jednotlivých muzeí. Způsoby, jakými se snaží muzea získat návštěvníky: co dávají a co poskytují. Další používané formy propagace: ke zvážení možnost pohlednicových vstupenek, vzhled vstupenek v jednotlivých muzeích, informace o olomoucké firmě na výrobu vstupenkového systému. Systém zlevněného vstupného pro místní školy, sleva pro držitele průkazů AMG (všichni kromě Broumova), Eurobeds (všichni) ICOM, Klub přátel výtvarného umění (Jaroměř). Evidence návštěvnosti dle počtu vstupenek – možnost volných vstupenek pro neplatící (zvyšuje návštěvnost), odhad návštěvníků při vernisáži (možnost vý-

běru dobrovolného vstupného). Další propagační materiály: ve formě letáků v různých formátů plakáty: výlep plakátů – jeho význam, opakovaný výlep; jiná propagace: dopravní značení muzea v Jaroměři, propagační tabule ve městech (možnost i v jiných městech – Jaroměř má zdarma propagační tabuli ve Dvoře Králové).

Výzva jednotlivým muzeím – na příští setkání přinést vlastní soubory propagačních materiálů, i ty, které již na stole kolegia byly – inspirujme se navzájem.

Následovala výměna informací o aktuálním dění v muzeích kolegia. V bodě různé: Královéhradecký kraj spolupřehledává v Pardubicích 20. 11. 2006 školení o novele autor-ského zákona (zdarma).

podle zápisu Jany Matěnové

Z jednání Kolegia šumavských muzeí AMG

Setkání členů kolegia se konalo 31. října 2006 v Muzeu při Správě národního parku a chráněné krajinné oblasti Šumava ve Vimperku. Schůzku zahájila ředitelka vimperského muzea a představila nového ředitele prachatického muzea Mgr. Pavla Fencla.

Mgr. Petr Jelínek z českokrumlovského muzea poté informoval o jednání Sněmu AMG v Mikulově. Členové kolegia se rozhodli navázat jednání s členy Kolegia jihočeských

muzeí o možném budoucím spojení obou kolegií. Ředitel muzeí poté informovali přítomné o výstavách a akcích připravovaných v muzeích na rok 2007.

Následovala prohlídka výstav vimperského muzea a informace o připravované výstavě Šumava očima Karla Klostermanna.

Milena Smolová

Zprávy z konferencí a seminářů

Před Stránským a po Stránském

(Muzealizace v soudobé společnosti a poslání muzeologie – symposium s mezinárodní účastí, Brno 8.–10. 11. 2006)

I takovýto bonmot bylo možné zaslechnout na mezinárodním sympoziu „Muzealizace v soudobé společnosti“. Autor výroku jím hodnotil situaci české muzeologie a zásadní vliv Z. Z. Stránského na rozvoj tohoto vědního oboru ve středoevropském prostoru.

Na 8. – 10. listopadu 2006 se do Technického muzea v Brně ohlásilo na 30 přednáškových dní, kteří věděli co se muzealizací rozumí, a přes sto zástupců soudobé společnosti, kteří se to chtěli dozvědět.

Mezi oněmi třiceti moudrymi byla řada evropských odborníků a myslím, že je velkou zásluhou organizátorů konference, kterým se podařilo evropské muzeology shromáždit do jednoho přednáškového sálu. Dodejme, že do jednoho přednáškového sálu v České republice, neboť něco podobného se podařilo snad jen v dobách Mezinárodní muzeologické školy v osmdesátých letech minulého století.

Podnětem k takovému shromáždění bylo životní jubileum Zbyňka Z. Stránského a zároveň čtyřicetileté výročí od zahájení postgraduálního studia muzeologie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Složení referujících tomu odpovídalo. Jednalo se především o absolventy postgraduálního studia muzeologie, Mezinárodní letní školy muzeologie či její pedagogy.

Z. Z. Stránský byl v úvodu třídního jednání oceněn rektorem Masarykovy univerzity, který mu udělil stříbrnou medaili této instituce. Medaili Františka Palackého předala jubilantovi za Národní muzeum ředitelka Českého muzea hudby Mgr. Fialová a uznání deklarovala celá řada



Foto: Eva Řezáčová, TMB

osobností. Tím nejujmějším jistě bylo vystoupení Solveig Sjöberg-Pietarinen z Finska.

Zástupci Masarykovy univerzity, českých i slovenských muzeí a zahraniční kolegové tak jasně vyjádřili, co pro ně vědecká či organizační činnost Z. Z. Stránského znamenala nebo znamená. Domnívám se, že Masarykova univerzita měla takové uznání Z. Z. Stránskému udělit již v šedesátých letech, kdy systematicky definoval muzeologické paradigma a podílel se na vybudování muzeologické výuky. Druhou příležitostí byla organizace Mezinárodní letní muzeologické školy (ISSOM) v druhé polovině osmdesátých let. Obě vyzdvihlo kredit Filozofické fakulty, letní škola především v mezinárodním měřítku. Jenže takto se univerzitní medaile neudělují. Akademické stupně vítězů se nestaví rychle, v této disciplíně si rozhodčí dávají načas. Zvláště v oblasti tzv. humanitních věd.

Ze slavnostního zahájení konference vyplynulo, že muzeologie zaznamenala vítězství. Při sledování atletických závodů jsem vždy víc fandil atletům – jednotlivcům. Bylo to jednodušší než znát jména všech závodníků štafety. Štafeta nebyla přehledná a závodníci si často nezdělali předat štafetový kolík. Ve štafetě nepoznáte, kdo je nejrychlejší, ani kdo koho porazil. Dnes ale fandím štafetám.

První den jednání konference přesáhl horizont tradičního muzejního i muzeologického přístupu a otevřel problematiku vědy v soudobé společnosti. Tento přesah považuji za jeden z významných momentů muzeologického sympozia a to i přesto, že narazil na mnohá nedorozumění.

V procítěně podaném příspěvku prof. Dokulila, který se snažil poukázat na problémy soudobé společnosti, se mnozí z posluchačů ztratili, provokativnímu postmodernímu negativismu doc. Jemelky však vyslovili své připomínky. Nejzajímavější z příspěvků byl referát Mgr. Procházky, který hovořil o vztahu muzealizace a realistického pojetí mezinárodních vztahů. Přestože Mgr. Procházka zdůraznil, že muzealizace napomáhá ke kulturněpolitické diverzitě, umožňuje obranu pluralitního charakteru a rovnováhu mezinárodních vztahů a je prostředkem bránícím jejich degeneraci v totalitární uspořádání, ale uspokojivě nezodpověděl, kdo v takovém měřítku je zodpovědný za tuto muzealizaci. S touto nejasností vyplývá na povrch i otázka selekce, která však nebyla vyslovena.

Monotónní zkrácené jednání druhého dne nenabídlo možnost diskuze, výjimkou se mohl stát příspěvek PhDr. Janečka o nehmotném kulturním dědictví. Účastníky symposia však zřejmě již více lákalo slakovské bitevní pole než soubor myšlenek. Připravená exkurze (Mohyla míru v Praci u Brna, Pavilón Anthropos) oživila setkání. Dlouhá podvečerní cesta historickými autobusy vyvolala přátelskou atmosféru a muzejníci se v expozicích cítili jako ryby ve vodě. K tomu přispěl i vstřícný přístup zaměstnanců Muzea Brněnska a Moravského zemského muzea.

Začátek třetího dne jednání přinesl dvě velmi zajímavá vystoupení. Prof. Howard názorně a s osobní vazbou poukázal na disparitnost představ odborníků a veřejnosti o způsobu a formě ochrany kulturního a přírodního dědictví. Přísně vědecký dohled a přístup, který nereflektuje přání a představy společnosti může totiž vést ke sterilizaci kulturního dědictví. Po deinstitucionalizaci muzealizace volal i Dr. Mensch z Reinwardt Academy v Amsterdamu. Oba referující se prokázali nejen odbornou erudicí a nadhledem, ale i citem pro srozumitelnost výkladu. Závěr konference patřil české muzeologii. Přestože PhDr. Dolák povzbuzoval české muzejnictví k světovému muzeologickému rozletu, PhDr. Šebek nabádal k opatrnosti a pomalé, ale jisté muzeografické chůzi. V jakém z oněch stavů je česká muzeologie? Zdá



Foto: Eva Řezáčová, TMB

se, že někam vystoupala, někam dolétla. Každopádně je to místo, které zůstalo viset někde v čase a prostoru. Zdá se, že křídla zřejmě zakrněla, tudíž ani zpátky to rozhodně nepůjde. A evropští muzeologové se v pátek rozlétni do svých zemí...

Organizace symposia proběhla díky PhDr. N. Urbánkové (Technické muzeum v Brně), A. Komárkové, DiS. a Mgr. P. Medříkové (Asociace muzeí a galerií ČR) bez jediného zádrhelu a dostála vysokému standardu konferencí organizovaných AMG. Největším nebezpečím pro hladký průběh jednání tak nebyla porucha techniky či nekvalitní služby, ale „systematičnost“ přednášejících. Třídenní konferenční maráton s velkým počtem přednášejících znemožňuje průběh konference směřovat, uzavřít, ba dokonce není schopen podnítit diskuzi. Myslím, že dramaturgie podobných konferencí vyžaduje změnu. Pro taková setkání by bylo nanejvýš vhodné předem obeslat účastníky uvádějícím dokumentem – provokativním příspěvkem, který by tematicky zavazoval, nutil ke kritickému přístupu a vyvolal diskuzi. Jinak se muzeologické konference budou pohybovat v neustálém vakuu či inkubátoru. Pokud jsou ostatními vědními obory a samotnými muzejníky muzeologické teze přijímány se samozřejmostí, nepochopením anebo prostě a jednoduše nevyvolají reakci žádnou, nebude vše v pořádku. Smyslem vědního oboru je, že odpovídá na otázky a nevytváří tautologie. Smyslem vědního oboru také je, že předmět svého zájmu problematizuje a sám otázky vyhledává. Tyto odpovědi musí někoho zajímat. Dotázal se někdo na můj příspěvek? Zajímá někoho?

Muzeologie, ať ji pojmenujeme jakkoliv, smysl má. Smysl má ocenit člověka, který celý život usiloval o zařazení muzeologie do systému věd a její definici. Cílem organizátorů a účastníků symposia bylo deklarovat takové uznání. Otázkou zůstává, kolik medailí bude česká muzeologie ještě potřebovat?

Pavel Douša,
Národní muzeum

Zpráva o kurzu celoživotního vzdělávání v muzeích v Nizozemí

Na podzim se ke mně do Národního zemědělského muzea na Kačíně dostala informace o možnosti zúčastnit se kurzu celoživotního vzdělávání v muzeích v holandském Amsterdamu. Zažádal jsem proto s lehkou myslí a bez iluzí o možném úspěchu mé žádosti do programu Gruntvig 3 o individuální grant, který k mému obrovskému překvapení dopadl příznivě a tak jsem 31. října odletěl na čtyři dny do Nizozemí. Odlétal jsem s představou, že se seznámím s novými metodami práce s dospělými, případně s praktickými ukázkami, jak pracovat v muzeu s dospělým návštěvníkem při nejrůznějších vzdělávacích aktivitách. Realita byla značně odlišná. Náplň kurzu bylo seznámení s Kolbovými učebními styly a s jejich uplatněním v muzejní praxi. Moje první reakce na tuto informaci, která sice vyplývala z programu kurzu, ale neuměl jsem si pod ní nic konkrétního představit, byla spíše odmítavá. Ale hned první praktické cvičení ukázalo, že se nejedná o žádnou odtažitou záležitost a vůbec ne o věc ryze teoretickou, ale o reálná fakta, která je třeba respektovat při tvorbě muzejních expozic a výstav a při veškerých dalších vzdělávacích aktivitách muzeí.

Podstatou Kolbových učebních stylů je skutečnost, že každý člověk preferuje při učení (či v muzejním prostředí raději šířeji při poznávání) odlišný přístup. Někomu vyhovuje

teorie, jiný si vše rád vyzkouší metodou pokus a omyl, další se zasní nad souvislostmi poznávaného či obdivuje umělecké aspekty v muzeu prezentované problematiky, byť nemá s uměním nic společného. Podstatné je to, že si každý najde v expozici či na výstavě to své, co ho zajímá. V ČR to však ve většině muzejních expozic neplatí, většina zdejších expozic je buď didaktických, ilustrují tedy obecné teze převedené pouze do trojrozměrných předmětů, nebo naopak uchvacují návštěvníka krásou exponátů a myšlenka, která má být sdělena, je někde hodně v pozadí nebo se vůbec vytratila. Jednotlivé přednášky a především praktické dílny v pěti navštívených muzeích měly za cíl nás naučit jak teorii Kolbových učebních stylů, tak především její aplikaci v muzejní praxi. Musím se přiznat, že jsem považoval Kolbovu teorii za uměle naroubovanou na muzejní praxi. Hodnocení jednotlivých stavebních prvků expozice „Máří Magdaléna, nejlepší přítelkyně Ježíše Krista“ jednotlivými účastníky však ukázalo zcela zřetelně, že opravdu preferují ty stavební prvky expozice, které odpovídají jejich učebnímu stylu, jak si ho sami zjistili dotazníkem. Krátce řečeno, Kolbovy učební styly fungují i v muzeu a ne jenom ve škole. A to je důvod, proč se jimi zabývat. Proto na následujících řádcích uvádím výtah z manuálu, který účastníci kurzu dostali.

Kolb vymezil čtyři základní učební styly, které nazval: Dreamer, Deliberator, Decider a Doer. Každý z nich poznává nejsnáze jiným způsobem a tyto jeho odlišnosti by mělo muzeum respektovat.

Dreamera (snílka) v expozicích nejvíce zajímá otázka „Proč ano a proč ne“. Dává přednost osobním příběhům, poetickým textům a obrazům, je schopen si složit výsledný obraz z řady dílčích informací. Zajímají ho mezilidské vztahy. Upřednostňuje lehkou, vzdušnou instalaci, rád zapojuje do pozorování nejenom fantazii, ale všechny čtyři smysly. Deliberator (myslitel) hledá v muzejních expozicích odpověď na otázku „Co to je“. Důležité jsou pro něj vnitřní logické vazby, má rád teoretické modely a schémata. Naopak ho příliš nezajímají lidé a v expozici upřednostňuje logickou strukturu, která mu umožní pochopit presentovaný příběh. Decider (pán/paní rozhodný) se zajímá o to, jak věci pracují. Dává přednost teorii před experimentováním, v muzeu získané poznatky jsou pro něj zajímavé pouze tehdy, když jsou praktické a aplikovatelné. Rád využívá služeb průvodců, má rád schémata, která mu umožňují pochopit podstatu, s chutí řeší kvízy, které mají jedinou správnou odpověď. Je alergický na způsob presentace, který zlehčuje téma expozice. Doer (muž/žena činu) je rozený experimentátor a v muzeu se snaží nalézt odpověď na centrální otázku „Co se stane, když...“, která mu umožňuje zapojit jeho fantazii a představitost. V muzeích vyhledává činnosti, zejména rukodělné, umožňující mu získat nové zkušenosti. Vyhovují mu krátké texty, které jdou ihned k jádru věci. Zajímají ho problémy reálného života, v nichž jsou hlavními protagonisty lidé.

Pro Čechy (mezi účastníky byli čtyři) měla návštěva těchto muzeí i další přínos. Podívali se, jak „se dělá muzeum“ jinde. Přístup holandských muzeí je opravdu odlišný. Již první navštívené muzeum Hermitage ukázalo, že k vystavování obrazů je možné přistupovat jinak, než jak to dělají české galerie. Amsterdamská Hermitage je vlastně muzeem slavné petrohradské Ermitáže, jakousi její zahraniční pobočkou. Vystavuje soubory některých soukromých sběratelů, které se zpravidla po VŘSR ocitly v Ermitáži. Velmi podrobně je zde zmapována historie těchto dílčích sbírek a jejich majitelů i historie samotné petrohradské Ermitáže. Do středu pozornosti se tak dostává sběratel a jeho sbírka. Návštěvníci tak mohou shlédnout i obrazy, které v sbírkovém souboru petrohradské Ermitáže jsou co do kvality někde vzadu a nemají šanci na vystavení, stejně jako kopie děl vlámských mistrů s exkursem do historie kopírování uměleckých děl. Umělecky založený návštěvník obdivuje krásu obrazů, zatímco racionálnější zaměřený návštěvník objevuje dosud netušené souvislosti uměleckých děl.

Osobně jsem se nejvíce těšil na etnologické Wereldmuseum. Prohlídka mne však zklamala. Muzeum vytvořilo ze svých nejcennějších sbírek „Schatzkammer“, v níž vystavuje jednotlivé předměty v podstatě galerijním způsobem často bez širšího společenského kontextu. Mnohem více se mi líbila expozice „Kdo žije v Amsterdamu“, která se zabývá jednotlivými národnostmi žijícími na území hlavního města Nizozemí. Ač se jedná o výstavu ryze papírovou, doplněnou řadou videosekvencí, mezi nimiž si může návštěvník volit podle vlastního výběru národnosti, která ho zajímá, jedná se o výstavu velmi atraktivní. Součástí Wereldmusea je i „cizinecký Hotel“, interaktivní expozice pro děti, v níž jednotlivé pokoje jsou věnovány jednotlivým národnostem, které má dětský návštěvník na základě toho, co děti – „původní obyvatelé“ mají v těchto pokojích, poznat. Cizinecký hotel je doslova zaplaven holandskými školami, takže jsme měli problém vyšetřit půlhodinu, abychom se mezi výpravy vešli.

Zatímco já jsem navštívil Wereldmuseum, část účastníků kurzu podle svého uvážení mohla navštívit buď Městské nebo Námořní muzeum v Rotterdamu. Stejně jako ve Wereldmuseu plnili i oni ve navštívených muzeích praktické úkoly.

Dalším zajímavým navštíveným muzeem bylo Zaanmuseum. Jedná se o muzeum v silně industrializované části Holandska nedaleko Amsterdamu, kde se dochovala část původní holandské krajiny a architektury. Ta slouží jako skanzen, k němuž bylo dobudováno muzeum, které se zaměřuje na čtyři W: water-wind-wohnen-work. Představuje návštěvníkům životní styl v Nizozemí. Pro Čechy je zajímavé tím, že k jednotlivým exponátům si může dohledat širokou škálu doplňkových informací a současně si vyzkoušet i řadu činností souvisejících s vystaveným předmětem. Při tvorbě expozice byla uplatněna Kolbova teorie učebních stylů, takže si to svoje nalezl opravdu každý. I zde se však uplatnila zkušenost, kterou mám z ČR. Čím současnější prezentované téma, tím méně zajímavá prezentace.

V Utrechtu jsme navštívili univerzitní muzeum. Jeho první místnost je zařízena jako tradiční univerzitní muzeum, tj. jako velký školní kabinet. Hlavní muzejní prostora s názvem Laboratoř znalostí však má zcela odlišný charakter. Je v ní ukázána věda od prvopočáteční ideje přes ověřování hypotéz až po rozšíření a praktické využití vynálezů. I tato expozice byla důsledně budována za využití Kolbových učebních stylů, dokonce zde každý návštěvník dostal dotazník, na jehož základě si mohl určit svůj vlastní učební styl a podle něho si vzít tištěného „průvodce“ expozicí. Pro každý učební styl existoval samostatný průvodce a návštěvníci se tak v expozici různě proplétali a hledali nejruznější souvislosti, společenské kontexty vystavovaných vynálezů, přístrojů aj. Myšlenka zříditi pro každý typ návštěvníka samostatného průvodce tak, aby nacházel především to, co ho nejvíce zaujme a zbývající informace jsou mu předloženy jako „nepovinný doplněk“, je velmi zajímavá. Utrechtská „vědecká laboratoř“ však byla poněkud překombinovaná, takže bylo někdy velmi obtížné sledovat naznačenou cestu expozicí. I samotní autoři si byli vědomi skutečnosti, že někdy méně znamená více. Zajímavá byla i informace, že muzeum musí prokázat svoji prospěšnost universitě, tj. musí být pravidelně využíváno studenty university. Jinak nad ním hrozí Damoklův meč zrušení. Hrozba je to zcela reálná, neboť na zemědělské universitě ve Waageningen se tomu tak tamějšímu zemědělskému muzeu již stalo.

Tečku celého kurzu tvořila návštěva hradu Heerenberg s instalovanou soukromou sbírkou středověkých rukopisů. Okolo jednoho jediného středověkého iluminovaného rukopisu byla vytvořena rozsáhlá výstava procházející dvěma podlažními hradu. I když se jedná vlastně o umělecké dílo, výstava k rukopisu přistoupila v maximální šíři. Zabývá se nejenom uměleckou hodnotou rukopisu, ale i jeho obsahem, detailně ukazuje vznik rukopisu, věnuje se jednotlivým použitým materiálům, zabývá se klášterními skriptorii apod. Rukopisu jsou věnovány dva videofilmy, návštěvníka při vstupu do expozice vítá středověká hudba a na konci ho provází zpěv Máří Magdaleny z muzikálu, dozví se nejruznější interpretace Máří Magdaleny včetně interpretace Dana Browna, řeší kvíz a odnese si recept na madlény. Osobně považují za nejzajímavější myšlenku vytvoření expozice o jednom exponátu, která je vložena do běžné prohlídkové trasy. Vysoce hodnotím i komplexnost přístupu.

Odborný program byl provázen i programem společenským, který naplnila setkání se zahraničními kolegy, takže měl možnost každý porovnat problémy českého a např. indonézského nebo portugalského muzejnictví. Mnohé problémy se pak člověku jeví malichernými. Rodinné důvody mi bohužel zabránily zůstat v Amsterdamu ještě jeden den a účastnit se amsterdamské muzejní noci. I přesto hodnotím celý kurs jako velmi prospěšný a rozhodně se hodlám v budoucnosti na nějaký další kurs podpořený Gruntvigem přihlásit.

Pavel Novák
Národní zemědělské muzeum Praha – Kačina

Seminář Ku pomoci muzejní práci aneb Vymetáme kostlivce ze skříní

Dne 22. listopadu 2006 jsme se v Regionálním muzeu ve Vysokém Mýtě (RM VM) sešli na semináři, který je zaměřen na prezentaci těžko určitelných předmětů z muzejních sbírek (odtud podtitul semináře) a na příspěvky ke specifickým záležitostem, k nimž dosud chybí informace nebo je jich jen poskrovnu. S nápadem uspořádat setkání muzejníků, kteří si mohou vyměnit názory na sbírkové předměty, jimiž se zpravidla nechlubí, přišla kurátorka sbírek Soňa Bezdíčková. Překvapením, nejen pro ni, byl malý ohlas mezi městskými muzei, pro které bylo setkání zvláště zamýšleno. Vždyť kde jinde si pracovníci nejvíce stěžují na nedostatek kvalifikovaných pracovníků?

Za komorní účasti jednadvaceti muzejníků a jednoho archeologa jsme vyslechli osm příspěvků. K některým otázkám stále hledáme odpovědi. Chcete-li pomoci, navštivte webové stránky RM VM, kde budou v brzké budoucnosti vyvěšeny výsledky semináře.

V přestávkách mezi referáty jsme měli možnost navštívit všechny typy depozitářů, kterými místní muzeum disponuje a porovnat je s našimi. Ocenili jsme vysvětlení jejich výhod a nevýhod, protože nebyly vždy na první pohled zřejmé.

I když se z původně plánovaného dvoudenního semináře stal jednodenní, snad ani kolegové z druhého konce republiky nelitovali, že se zúčastnili. Kvalitu příspěvků, živou diskuzi a přátelskou atmosféru si jistě užili všichni.

Nezbývá než vysvětlit použití času přítomného v první větě: přítomní muzejníci se totiž ztotožnili s názorem

pořadatelů, že další pokračování semináře je na místě. Zde apelují na pracovníky městských muzeí, aby v příštím roce pečlivě sledovali webové stránky RM VM a nenechali si ujít příležitost představit své „kostlivce“ kolegům nebo poreferovat o specifické problematice, jenž by mohla pomoci s určování sbírkových předmětů ostatním.



Pokud nevíte, o jaký předmět se jedná na obrázku, možná je další ročník semináře určen i vám.

Hana Hácová,
Regionální muzeum v Litomyšli

Jaké bylo 3. rokycanské bienále grafiky?

Když muzeum ve spolupráci s Agenturou AM Art Rokycany vyhlašovalo první ročník této soutěže v roce 2002, stejně jako u všech obdobných akcí doufalo, že osloví potenciální zájemce a postupně vytvoří novou kulturní tradici v regionu. V regionu, který nemá vlastní galerii, ale jehož muzeum, které si v loňském roce připomínalo sto let existence, již od prvopočátku své existence vytváří sbírku výtvarného umění, v níž grafika má své nezastupitelné místo.

Zdá se, že se dobrý úmysl povedl – v prvním ročníku Bienále v r. 2002 bylo přihlášeno 11 autorů a 44 prací – a hned v tomto ročníku se stalo i soutěží mezinárodní, neboť své práce do Rokycan zaslala paní Marie Brych, rodem Češka, až z dalekého Rio de Janeiro. Druhý ročník v roce 2004 se těšil ještě většímu zájmu – 32 výtvarníků ze 6 zemí zaslalo 104 prací – zastoupeni byli kromě domácích i výtvarníci ze Slovenska, Polska, Dánska a Bulharska a Maďarska.

Letošní třetí ročník nejen počtem zaslaných prací, ale zejména jejich kvalitou dokazuje, že soutěž začíná mít věhlas. Obeslalo ji 70 výtvarníků z 11 zemí Evropy celkem 170 pracemi. Kromě České republiky byly zastoupeny Slovensko, Litva, Bulharsko, Srbsko, Chorvatsko, Bosna a Hercegovina, Slovinsko, Rakousko, Irsko. Do muzea přišla práce z USA z jedné galerie v New Yorku, která však nesplňovala kritéria soutěže, stejně jako práce zaslané výtvarníkem z Irska a jedné výtvarnice z České republiky, neboť se nejednalo o grafiku a proto odborná porota tyto práce ze soutěžního klání vyřadila.

Záštitu nad celou akcí převzal Mgr. Martin Baxa, radní pro kulturu a památkovou péči Plzeňského kraje, finančně na ni přispělo i město Rokycany.

Odborná porota se sešla dne 14. července. Její předsedkyní byla dr. Slavěna Jandová z Katedry výtvarné kultury Západočeské university v Plzni, členy PhDr. Jana Potužáková, ředitelka Západočeské galerie v Plzni a dr. Ludmila Tomková, pracovnice téže galerie, dále akad. malíř

Václav Zoubek, ředitel Rabasovy galerie v Rakovníku a výtvarník Vladimír Líbal, vedoucí oddělení kultury Plzeňského kraje. Porota vybrala hlavního vítěze soutěže i adepty na ceny sponzorů a ceny odborné poroty. Vystavené práce zaplnily nejen obě výstavní síně muzea, ale i loni vystavený koridor, který se stal atypickým výstavním prostorem, pěkně s grafikou korespondujícím.

Předání cen se uskutečnilo na vernisáži 7. září. Hlavní cenu získala západočeška Bohdana Holubcová (ČR) za soubor prací provedených technikou linorytu a ručním tiskem, která z rukou zástupce Agentury AMart Rokycany Petra Kůse převzala finanční cenu ve výši 10 000 Kč.

Cenu Plzeňského kraje získal PaedDr. Ladislav Steiningr z Krnova (ČR) za práci „Noc svatého Vavřince“. Cenu předala Mgr. Vlasta Frouzová, vedoucí odboru kultury Plzeňského kraje. Zvláštní uznání pořadatelů a cenu města Rokycany převzala z rukou místostarostky města Rokycany Marie Hlávkové Dobroslava Kesley Broďáková-Urbanová (ČR) za soubor grafických prací provedených technikou suché jehly.

Zvláštní uznání pořadatelů a cenu Muzea Dr. Bohuslava Horáka získal Virginijus Tamošiūnas z Litvy za soubor prací provedených technikou linorytu Black minds I. a II. Pro nemoc se nemohl oceněný soutěžící zúčastnit vernisáže, ale jeho přítel Dr. Steiningr tlumočil přítomným jeho poděkování za pořádání této soutěže a potěšení z přidělení ceny.

Ceny sponzorů, kterými se staly známé rokycanské firmy, získali Jiří Poslední z Chotěšova (ČR), Valentin Lekov (Bulharsko), Mirsad Konstantinovič (Bosna a Hercegovina) za soubory prací provedených kombinovanou technikou, Milan Jakšič (Srbsko) za práce Frohtier a Seven provedené technikou suché jehly a Eduard Milka z Karlových Varů (ČR) za soubor prací s motivy stromů provedených technikou leptu s akvatintou. Odborná porota dále udělila Čestné uzná-

ni Romaně Štajerové (ČR) za práci „Zrození“ provedené technikou suché jehly do fólie v kombinaci s akvarelem, Jaroslavě Spěváčkové (ČR) za soubor prací Odkvétání I.–III., vytvořené technikou suché jehly, Milli Janatkové z Mělníka (ČR) za barevný linoryt „Zahrada“ a Blance Votavové (SR) za soubor prací Ozvěny krajiny a Velké přání v provedení suchá jehla. Výsledky byly zveřejněny ve vydaném katalogu a na muzejních webových stránkách. Ze zahraničních účastníků si osobně převzal cenu Valentin Lekov z Bulharska, nepřítomným byly ceny zaslány poštou.



V závěru vernisáže poděkovala jménem pořadatelů ředitelka Muzea dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech všem účastníkům nejen za účast v soutěži, ale zejména za jejich rozhodnutí přenechat soutěžní práce ve sbírkách rokycanského muzea. Jejich práce tak obohatí sbírku grafiky a budou využity i při dalších prezentacích na výstavách v prostorách muzea. O hudební produkci se během vernisáže postaral známý regionální hudebník Milan Benedikt Kar-

pišek, který přednesl vlastní skladbu na elektrofonické housle.

Pro návštěvníky a zejména pro školní výpravy byl pracovníci přírodovědného oddělení dr. Šandovou připraven doprovodný program „Poznej výtvarné techniky a staň se grafikem“, specifikovaný podle věku návštěvníků od dětí v mateřské škole po středoškoláky. Žáci se nejen seznámili s vystavenými díly a technikou zpracování, ale formou zábavných testů a skládaček si mohli vyzkoušet své poznatky a taky si mohli některé techniky sami zkusit. Ty nejmenší děti

nadšeně skládaly puzzle vytvořené podle vystavených litografií Kateřiny Vítečkové.

Výstavu vidělo za 7 týdnů celkem 558 návštěvníků a programu se v 25 školních výpravách zúčastnilo 341 dětí, které si s chutí pod vedením průvodkyň zhotovily linoryt a domů si odnášely vlastnoručně vytištěný obrázek.

Miroslava Šandová

Zprávy, aktuality, informace

Moravská galerie v Brně připravuje rekonstrukci Jurkovičovy vily

Vlastní vila Dušana Samo Jurkoviče v Brně-Žabovřeskách (ul. Jana Nečase 2) je jednou z nejvýznamnějších architektonických památek přelomu 19. a 20. století v Brně. Moravská galerie v Brně nabyla oprávnění s ní hospodařit dne 30. 8. 2006, kdy nabyl právní účinek vklad do katastru, ve kterém je Česká republika uvedena jako vlastník této nemovitosti. Moravská galerie v Brně (MG), druhé největší muzeum umění v zemi, se tak stala správcem páté architektonicky pozoruhodné budovy určené k prezentaci výtvarné kultury. Završila tedy i své úsilí o vytvoření podmínek pro výzkum, správu a zprostředkování této oblasti v celé její šíři a rozšířením svého záberu na architekturu se stala jediným muzeem umění v České republice zabývajícím se výtvarným uměním zcela komplexně.



19. a 20. století. MG ji získala od soukromého majitele za 15.162.950 Kč, a to včetně pozemku a zahrady. Dům není v havarijním stavu, k přesnému určení stavu budovy však bude nutné vypracovat stavebně-historický průzkum, který je již naplánován. Na jeho základě bude provedena rekonstrukce objektu, při níž půjde o jeho uvedení do maximálně možného původního stavu. Vila v současné době není přístupná veřejnosti.

Na způsob provedení rekonstrukce bude kladen obzvlášť velký důraz. Celý proces bude postupně dokumentován a výstupem se stane manuál pro rekonstrukci památek určený odborné veřejnosti. MG rovněž plánuje postupné umístování informací o aktuálním průběhu rekonstrukce v on-line projektu na webových stránkách.

Jurkovičova vila (dokončena v roce 1906) je jednou z nejvýznamnějších architektonických památek přelomu 19. a 20. století v Brně. Spolu s realizacemi Jurkovičových návrhů na Pustevnách, v Luhačovicích a na zámku v Novém městě nad Metují tvoří základ jeho dochovaného díla v České republice. Význam, jaký sám autor této stavbě přikládal, potvrzuje skutečnost, že se vila jako jeden velký jedinečný „gesamtkunstwerk“ stala výstavním exponátem během výstavy uspořádané Klubem přátel umění ve dnech 26. srpna – 20. září 1906. Tato architektonická památka má pro secesní Brno stejný význam jako vila Tugendhat pro Brno funkcionalistické.

Ve zrekonstruované vile bude umístěna stálá expozice týkající se Dušana Samo Jurkoviče. V přízemí se počítá především se zpřístupněním jedinečné haly, která je páteří celého domu a dochovala se ve velmi dobrém autentickém stavu. Rovněž následně obývací pokoje a ložnice patří s dochovanými původními prvky oken, ostění, výklenků, dveří včetně původního kování atd. k důležitým památkám na dílo autora. Expozice bude koncipována jako dialog stručně charakterizovaný vazbou umělec-prostředí-komunita, kde kromě samotného autora budou zmíněny i ostatní osobnosti secesního Brna včetně umělců vycházejících z podobných principů jako Jurkovič.

Od roku 1965 je Jurkovičova vila zapsaná v Ústředním seznamu nemovitých kulturních památek. Tato stavba je jedinečnou ukázkou uměleckého díla spojujícího prvky architektury, užitého umění, malířství, sochařství i lidové tvorby. Rovněž je ojedinělým příkladem uměleckého díla s pevnou vazbou na brněnskou komunitu umělců přelomu

V prostoru bývalého hostinského pokoje bude instalována virtuální expozice zaměřená na zařazení Jurkovičova díla do mezinárodních souvislostí. Formou iGalerie zde bude veřejnost obeznámena s vývojem architektury na našem území na přelomu 19. a 20. století s výrazným přesahem představujícím kořeny nových principů a tendencí aplikova-

ných umělci v celosvětovém měřítku. Stálou expozici budou doplňovat krátkodobé výstavy.

Vlastní Jurkovičova vila se nachází ve velmi malebném prostředí bývalého předměstí Žabovřesky a v jejím okolí najdeme celou řadu významných realizací secesní a moderní architektury, které formovaly a významně ovlivňovaly hlavní tendence českého a moravského stavitelství první poloviny 20. století. Jednou z připravovaných aktivit týkajících se vily je tedy i vytvoření naučné architektonické stezky, která by veřejnosti přístupnou formou přibližovala jeden z nejzajímavějších fenoménů moravské metropole. Jurkovičova vila se nachází v blízkosti další Jurkovičovy realizace rodinného domu J. Kunce (Jana Nečase 6), v pěším dosahu

je však celá řada dalších významných budov v areálu Kraví hory a Masarykovy čtvrti. Z odborného hlediska by se vila měla v budoucnu stát rovněž sídlem badatelského centra Dušana S. Jurkoviče.

Všechny uvedené cíle shrnuje MG v projektu nazvaném Centrum Dušana Samo Jurkoviče v Brně, s nímž se uchází o podporu ve 2. výzvě žádostí o granty z Finančních mechanismů EHP/Norska (tzv. Norské fondy). V případě získání potřebných finančních prostředků z těchto fondů plánuje Moravská galerie v Brně zahájení samotné rekonstrukce koncem roku 2007, otevření stálé expozice je pak naplánováno na podzim 2008.

Hana Doležalová

Nová trasa hornického vláčku v Příbrami

Hornické muzeum Příbram zprovoznilo v sobotu 16. září 2006 u příležitosti 10. mezinárodního Setkání hornických měst v Příbrami ojedinelou technickou zajímavost a atrakci pro děti i dospělé – novou trasu hornického vláčku v areálu Ševčinského dolu na Březových Horách. Dokončení 1. etapy projektu umožnilo dopravu návštěvníků po trase délky 230 metrů, od Ševčinského dolu přes obnovenou historickou mostovku a dále ulicí Pod Strahami s prozatímním ukončením před portálem Ševčinské štoly. V další etapě bude trasa vláčku pokračovat podzemím až k dolu Vojtěch v celkové délce zhruba 500 m.

Žádné jiné hornické muzeum nepřeppravuje návštěvníky z jednoho dolu do druhého, navíc jízda vláčkem, kromě neobvyklého zážitku ze samotného způsobu přepravy, kdy se cestující přenesou do období před více než sto lety, umožňuje také netradiční výhledy na panorama Brd. Svým způsobem se jedná o rekonstrukci historické dráhy, která zde existovala v roce 1884 a sloužila k přepravě stříbrné a olovené rudy z areálu Ševčinského dolu na vojtěšskou úpravnu. Po více než sedmdesáti letech jde o první nově vybudovanou úzkokolejku, která přepravuje osoby po veřejné komunikaci.



Myšlenka na obnovu dráhy vzešla ze strany vedení města Příbram, které zároveň stavbu významně podpořilo. Hlavním projektantem stavby byla společnost DIPRO, s.r.o., zhotovitelé – DIAMO, s.p., Správa uranových ložisek o.z. Příbram, Viamont DSP, a.s. Ústí nad Labem a Formica servis Příbram. Stavba proběhla v květnu 2005 až srpnu 2006, o finanční náklady se podělilo Hornické muzeum Příbram – příspěvková organizace Středočeského kraje, Město Příbram a Evropská unie prostřednictvím projektu SROP - strukturálního fondu ERDF pro region NUTS II střední Čechy.

Slavnostního otevření tratě se zúčastnili kromě jiných čestných hostů také poslankyně Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Eva Dundáčková, senátor Jaromír Volný, statutární náměstek hejtmána Středočeského kraje Josef Vacek, starosta města Příbrami Ivan Fuksa a starostové a primátoři hornických měst z tuzemska i zahraničí.

Toto unikátní technické dílo přispěje k dalšímu rozvoji cestovního ruchu v podbrdském regionu a do samotného Hornického muzea Příbram přiláká nové návštěvníky.

Roman Abušínov

Josef Sousedík – Edison z Moravy

Technické muzeum v Brně připravilo na podzim roku 2006 pro návštěvníky výstavu o moravském podnikateli Josefu Sousedíkovi, který se stal zároveň světově uznávaným vynálezcem.

Oceněním jeho přínosu v oblasti techniky a vědy je navržen na nejvyšší státní vyznamenání udělené prezidentem republiky u příležitosti výročí vzniku samostatného československého státu. Technické muzeum v Brně chtělo prostřednictvím svých možností, tedy realizovanou výstavou, udělení návrhu na řád T.G.M in memoriam podpořit a zároveň upozornit své návštěvníky na zajímavou osobnost.

Vsetinský rodák Josef Sousedík (18. 12. 1894 – 15. 12. 1944) se věnoval zejména oblasti elektrických strojů, přístrojů, elektrické trakce a patřil mezi nejtalentovanější moravské techniky. Ve 20. a 30. letech minulého století udivoval četnými vynálezy. Výsledky činnosti realizoval ve své továrně ve Vsetíně. V roce 1936 sestrojil pohon pro nejrychlejší vlak té doby – Slovenskou strelu. Dne 13.7.2006 uplynulo 70 let od



uvedení Slovenské strelky do provozu. Josef Sousedík nebyl jen vynálezcem, ale byl i veřejnou osobností v politické oblasti, deset let byl starostou Vsetína i okresu. Za nacistické okupace byl významným představitelem odboje na Valašsku, což ho půl roku před koncem války stálo i život. Snahou totalitního režimu bylo, aby byl zapomenut. Teprve po listopadu 1989 se dočkal plné rehabilitace a uznání

Výstava, která proběhla ve dnech 10. října – 26. listopadu 2006 seznamovala návštěvníka s životem, prací a vynálezy Josefa Sousedíka

a byla doplněna o jedinečné ukázky patentových listin, fotografií a vynálezů. Součástí výstavy byl i televizní dokument o Josefu Sousedíkovi, který seznamoval informativní a poučivou formou s nejdůležitějšími počiny tohoto moravského vynálezce.

Jitka Káňová,
Jiří Macek

Co připravuje Prachatické muzeum v dalších letech

Novým ředitelem Prachatického muzea je od léta 2006 Mgr. Pavel Fencel. Oslovili jsme jej, aby nás seznámil se svou vizí směřování této instituce v příštích letech.

Prachatické muzeum vnímá návštěvnická veřejnost jako místo, kde je možné mimo jiné seznámit se s historií staré obchodní stezky, zvané Zlatá, po níž byla do Čech dopravována pasovská sůl. V roce 2010 bude mít Zlatá stezka milénium. Od první písemné zprávy o její existenci uplyne právě 1000 let. Prachatické muzeum stejně jako Město Prachatice se na tuto událost připravuje a veřejnost bude včas informována o tom, jak celé oslavy budou ve městě Prachatice i v našem muzeu probíhat. Ještě před touto významnou událostí čeká Prachatické muzeum práce na velké výstavě věnované spisovateli Šumavy, Karlu Klostermannovi (1848–1923). Hlavním garantem této velké akce je Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, účastní se jí však i ostatní jihočeská muzea.

Mezi další úkoly Prachatického muzea patří rozšíření výstavní činnosti, specializace na výtvarné umění regionu, dokončení terénního výzkumu Zlaté stezky a vydání odborných publikací s tímto tématem. V roce 2007 vyjde již 12. ročník sborníku Zlatá stezka, jsou připraveny výstavy, mezi nimiž by měla být dominantní výstava na téma Keltové v jižních Čechách. Spolu s okresním archivem připravuje muzeum k vydání knihu Prachatice v edici Zmizelé Čechy

v nakladatelství Paseka. Obrazové materiály, představující dnes již neexistující části města, budou využity i při výstavě Zmizelé Prachatice.

Muzeum je nuceno vzhledem k velké konkurenci atraktivit svoji činnost a dostat se ještě více do povědomí nejen občanů města, ale především upoutat jeho návštěvníky. A ti mají v Prachaticích skutečně z čeho vybírat: Muzeum Krajky (soukromé muzeum), Muzeum české loutky a cirkusu (Národní muzeum), Galerie O. H. Hajeka, Městská galerie, výstavní prostory v městské knihovně, výstavy v zimní zahradě městského úřadu, 5 městských naučných stezek, rekonvovaná křížová cesta, vyhlídková věž kostela sv. Jakuba, to jsou jen některé z nabídek, které město pod Libínem svým návštěvníkům nabízí. Vzhledem k tomu, že pro většinu turistů jsou Prachatice pouze městem tranzitním, nikoli cílovým, není lehké zařídít, aby z velké nabídky návštěvník vybral právě Prachatické muzeum. Přesto doufáme, že ve spolupráci s Městem Prachatice a Regionální rozvojovou agenturou Šumava a za nezbytné pomoci zřizovatele – Jihočeského kraje, bude Prachatické muzeum zaujímat to místo, které by mu mělo náležet.

Pavel Fencel,
Prachatické muzeum

Diskuse

Jakou cenu mají a kolik nás stojí muzejní sbírky

Objevují se úvahy o tom, že Ministerstvo kultury většinu z toho mála peněz ze státního rozpočtu, které rozděljuje, rozdává převážně „svým“, tj. státním organizacím. Autoři těchto úvah ovšem již neuvádějí, na co ty peníze státní organizace potřebují. Pokusím se to alespoň naznačit na jednom příkladu, starají se – mimo jiné – o obrovský majetek. Abychom si vytvořili alespoň nějakou představu, o jaký majetek se jedná, zkusme se podívat na šestnáct státních organizací – muzeí zřizovaných Ministerstvem kultury – které spravují sbírky muzejní povahy, tvořené miliony sbírkových předmětů, o nichž lze říci, že jsou využívány doslova ve prospěch všech občanů, a počítejte se mnou.

Těch sbírkových předmětů, zapsaných v centrální evidenci sbírek, bylo k datu napsání tohoto článku 5 003 541. Věcí movitých, tj. nejrůznějších přírodnin, uměleckých předmětů, archeologických nálezů, nástrojů, přístrojů, písemností atp. Je to ale mnohem více, protože některé sbírkové předměty mají třeba i řádově stovky částí, zvláště pokud jde o sbírkové předměty z oborů přírodních věd. Počet těch věcí se centrálně nevede (údaje o počtu věcí jsou ale povinnou součástí evidenčních záznamů ve sbírkové evidenci jednotlivých muzeí), ale existuje o tom poměrně podrobná studie, z níž je možné vycházet – je jich ve sbírkách oněch šestnácti muzeí a galerií více než 20 milionů, jeden sbírkový předmět představuje tedy v průměru 4 věci movité.

Nejpočetnější sbírky spravují Národní muzeum (2 096 tis. sbírkových předmětů), Moravské zemské muzeum v Brně (1 369 tis.), Slezské zemské muzeum v Opavě (513 tis.) a nejméně početné sbírky mají Muzeum romské kultury v Brně (8 tis.) a Památník Lidice (4 tis.).

Sbírkové předměty se nevedou v účetní evidenci a nejsou tudíž oceňovány. Jejich ceny lze odvodit z cen, za něž se podobné předměty obchodují. I tak je velmi obtížné stanovit průměrnou cenu sbírkového předmětu, když tržní cena některého se pohybuje v hodnotách řádově desetimilionových a jiného v hodnotách řádově tisícových či dokonce korunových, a ne se všemi typy se obchoduje. Jedna možnost, jak se dopátrat ceny sbírek však existuje – prostřednictvím pojistných cen sbírkových předmětů, které se povinně uvádějí v žádostech o vývoz sbírkových předmětů do zahraničí za účelem jejich vystavování, konzervování a restaurování a pro účely badatelské, když pojistné ceny se odvozují od cen tržních.

Metoda výpočtu průměrné ceny jednoho sbírkového předmětu na základě pojistných cen předmětů vyvážených do zahraničí je vhodná také proto, že cena sbírkových předmětů pro jejich vývoz není určující, vyváženy jsou jak předměty s pojistnou cenou řádově milionovou, tak předměty s cenou řádově korunovou. Vyvážené předměty tak představují *použitelný statistický vzorek*. Pro tyto účely byl počítacem vybrán náhodný vzorek sbírkových předmětů z těch, které muzea zřizovaná Ministerstvem kultury vyvezla do zahraničí v letech 2003–2004.

Byl vybrán vzorek 1064 sbírkových předmětů muzeí, jehož celková pojistná cena byla 127 117 125 Kč. Ve výběru byly zastoupeny sbírkové předměty s pojistnou cenou vyšší než 1 milion korun (maximum 4 800 000 Kč) i sbírkové předměty s pojistnou cenou 10 Kč (herbářové položky). Průměrná cena jednoho vyváženého předmětu z tohoto vzorku činila tak cca 12 tis. Kč. Ve vybraném vzorku byly zastoupeny předměty, reprezentující takřka všechny základní typy sbírek.

Kalendárium kulturních událostí

- Aš**
Muzeum Aš
Ašsko 1945–1990, bez komentáře do 17.1.2007
- Bělá pod Bezdězem**
Muzeum v Bělé pod Bezdězem
Prodejní výstava vánočních dárků 2.12. - 21.12.2006
- Benátky nad Jizerou**
Muzeum Benátky nad Jizerou
Nová stálá expozice: Tycho Brahe a Benátky (od 1.5.2006)
Benátecký plenér – práce neprofesionálních výtvarníků 4.12. - 21.12.2006
Novoročenky 4.12. - 21.12.2006
- Benešov**
Muzeum umění
Bienále 2006 10.11.2006 - 31.1.2007
8. Salon Obce architektů 4.1. - 31.1.2007
- Beroun**
Muzeum Českého krasu
Betlémy 15.11.2006 - do ledna 2007
- Blansko**
Muzeum Blansko
Domácí práce za časů našich předků do 31.1.2007
Roubené skvosty z Podkarpatské Rusi 8.12.2006 - 26.1.2007
- Blovice**
Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích
Řemeslo na Blovicu 1.6. - 31.12.2006
Jana Vacková, Dagmar Česáková, Marie Němejcová:
Grafika, keramika, šperk 3.11. - 29.12.2006
Vánoce na zámku 28.11. - 30.12.2006
- Brandýs nad Labem**
Oblastní muzeum Praha - východ
Novoročenky J. Bičovské 1.12. - 31.12.2006
Kouzelný svět loutek 7.12. - 31.12.2006
- Brno**
Moravská galerie v Brně
Pražákův palác
Zorka Ságlová 3.11.2006 - 28.1.2007
Jiří Skála: Výměna rukopisu 13.12.2006 - 11.3.2007
Místodržitelství palác
Josef II. orající na poli u Slavíkovíc 24.8.2006 - 7.1.2007
Nejkrásnější české knihy roku 2005 do 28.1.2007
Václav Jirásek: Industria 16.11.2006 - 18.2.2007
Uměleckoprůmyslové muzeum
Restaurátorské oddělení MG 1996–2006 30.11.2006 - 18.3.2007
Josef Sudek neznámý: Salonní fotografie 1918–1942 14.12.2006 - 11.3.2007
- Moravské zemské muzeum**
Zkameněliny Evropy 14.2.2006 - do roku 2007
Kalcit, vápenec a mramor od 3.10.2006
Dětské muzeum
O hračkách, hrách a hraní 24.10.2006 - 31.3.2007
Etnografický ústav MZM
Svět pod sklem – podoby vosku od 12.12.2006
Pavilon Anthropos
Proměny Sahary od 14.11.2006
Na stopě – výtvarné práce dětí uprchlíků 29.11.2006 - 28.1.2007
- Muzeum města Brna**
Nová stálá expozice: "Žalář dotekem" – expozice pro nevidomé (od 28.11.2006)
Sága moravských Přemyslovců 15.9.2006 - 18.2.2007
- Pedro Roth: Židovská přítomnost v Buenos Aires* 16.11. - 17.12.2006
Radek Pilař – Jak se dostal Rumcajs na Špilberk 8.12.2006 - 28.1.2007
- Muzeum romské kultury**
Rumunští Romové ve fotografii Pavla Šterby říjen-prosinec 2006
Co to máš na sobě? Aneb romské oděvy a šperky 26.10.2006 - 29.4.2007
- Technické muzeum v Brně**
Vánoční stromky v proměnách času 4.12.2006 - 18.2.2007
Vánoční pohlednice ze soukromé sbírky 5.12.2006 - 18.2.2007
- Bruntál**
Muzeum v Bruntále
Svět české grafiky 9.11.2006 - 30.1.2007
Sladký život čokolády 30.11.2006 - 31.1.2007
- Břeclav**
Městské muzeum a galerie
Vlaky, vláčky, mašinky do ledna 2007
Dagmar Benešová: Rok na vsi do ledna 2007
Galerie
Ivan Hodonský: Keramika 8.12.2006 - do ledna 2007
Synagoga
2. výroční výstava Sdružení břeclavských výtvarníků 8.12.2006 - do ledna 2007
- Bučovice**
Muzeum Bučovice
Vánoční výstava prosinec 2006
- Čáslav**
Městské muzeum a knihovna Čáslav
Výstavní síň
Kouzlo vánočních ozdob 11.12. - 31.12.2006
Kliment Čermák, historik, numismatik a archeolog 15.1.2007 - 4.2.2007
- Čelákovice**
Městské muzeum v Čelákovících
Akademický malíř Jiří Hanzlík 28.11.2006 - 14.1.2007
- Česká Lípa**
Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě
Blanka Severinová: Alpská krajina 2.12. - 31.12.2006
Galerie Vlastivědného muzea
ZUŠ Česká Lípa 1.12. - 31.12.2006
Ambit
Svět pod našima nohama 4.2. - 22.4.2007
- České Budějovice**
Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
Koněšpřežní železnice po obou stranách hranice do února 2007
Vánoce v muzeu 30.11.2006 - 6.1.2007
Wortnerův dům AJG
Od Konga k Zambezi 14.12.2006 - 4.2.2007
- Český Krumlov**
Egon Schiele Art Centrum o.p.s.
Geoffrey Hendricks 15.7. - 31.12.2006
Bernadette Huber: Voyeurka 27.10.2006 - 7.1.2007
Veronika Bromová: Krumlovská Madona 27.10.2006 - 7.1.2007
Martin Mainer: Erotika 27.10.2006 - 7.1.2007
- Regionální muzeum v Českém Krumlově**
Obnovená krása - výběr z nově restaurovaných sbírkových předmětů do 30.12.2006
Na skle malované 14.3.2006 - 14.1.2007
Musejní jubilejní... 31.5.2006 - 14.1.2007
Opravené památky v šumavském pohraničí 13.6.2006 - 14.1.2007

Věra Boudníková-Špánová: Veselé pohádky
25.11.2006 - 14.1.2007

Děčín

Oblastní muzeum v Děčíně

Kočárky 6.9.2006 - 22.1.2007

Vánoční výstava 29.11.2006 - 15.1.2007

Dolínka

Památník Vítězslava Háška + Háškův dům

Vánoční posezení prosinec 2006

Domažlice

Muzeum Chodska v Domažlicích

Čas vánoc od 10.12.2006

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum

Kouzelný svět hraček 28.11.2006 - 26.1.2007

Frydek-Místek

Muzeum Beskyd - Frydecký zámek

Naši drobní savci – fotografie Miloše Anděry 26.10.2006 - 18.3.2007

Betlémy trochu jinak 8.12.2006 - 21.1.2007

Frydlant

Městské muzeum Frydlant

výstavní síň radnice

K. Mrva: Řeka Smědava na fotografiích prosinec 2006

Haviřov

Památník Životické tragédie

Dřevěné kostely na Těšínsku 31.1. - 31.12.2006

Místa utrpení, smrti a hrdinství 21.11. - 31.12.2006

Výstavní síň Musaion

Významné osobnosti vědy a techniky do 28.2.2007

Havlíčkův Brod

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

Česká krajinomalba ze sbírek Oblastní galerie v Liberci 14.12.2006 - 4.2.2007

Hlinsko v Čechách

Městské muzeum a galerie Hlinsko

Hlinsko a okolí: Fotografie – Antonín Červenka (1898-1908) a soubor Šrámek 2004) 24.11. - 29.12.2006

NPÚ UOP Pardubice, Soubor lidových staveb

Vysočina

Betlém vánoční 9.12. - 31.12.2006

Hluboká nad Vltavou

Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství

Vánoce na Kačíně prosinec 2006

Hodonín

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Rozumíme zvířatům říjen 2006 - leden 2007

Šaty dělaj pračlověka 7.12.2006 - 15.2.2007

Život na hradě a tvrzi 14.12.2006 - 28.2.2007

Horní Planá

Rodný dům Adalberta Stiftera v Horní Planě

Adalbert Stifter v překladech duben-prosinec 2006

Vítkův Hrádek: symbol vzájemnosti duben-prosinec 2006

Stifterův park v Horní Planě duben-prosinec 2006

Most mezi lidmi: Zvonková/ Glöckelberg duben-prosinec 2006

Horní Slavkov

Muzeum Horní Slavkov

Podruhé v muzeu: Žáci Zvláštní školy Horní Slavkov do ledna 2007

Hradec Králové

Galerie moderního umění

České malířství 19. století 9.9.2006 - 7.1.2007

Emil Artur Pittermann Longen do 14.1.2007

Muzeum východních Čech v Hradci Králové

Kráska železa do 31.12.2006

Prusko-rakouská válka 1866 19.5. - 31.12.2006

Kráska tropů 16.6. - 31.12.2006

Hranice

Městské muzeum a galerie

Výstavní síň – Synagoga

Sochař Julius Pelikán (1887–1969) od 9.11.2006

Humpolec

Městské kulturní a informační středisko –

Muzeum dr. Aleše Hrdličky

Milča Jeremiášová: Krajky s vánoční tematikou prosinec 2006

Výstavní sál

Zdeněk Jiroušek: Obrazy prosinec 2006

Hustopeče

Městské muzeum a galerie

Věra Nohelová: Umění ručního tisku prosinec 2006

Cheb

Galerie výtvarného umění v Chebu

Katagami ze sbírek Západočeského muzea v Plzni 7.10. - 26.12.2006

Denisa Wagnerová: Obrazy, koláže, kresby 23.11.2006 - do ledna 2007

Artur Scheiner a secesní pohádková ilustrace 1.12.2006 - 11.2.2007

Krajské muzeum Cheb

Čas betlému 2.12.2006 - 7.1.2007

Chomutov

Oblastní muzeum v Chomutově

radnice

Zmizelí sousedé, zmizelá místa od 9.11.2006

Betlémy 25.11.2006 - 7.1.2007

Chotěboř

Městské muzeum Chotěboř

Vánoce v muzeu 30.11.2006 - 6.1.2007

Chrast u Chrudimě

Městské muzeum

Výstava a prodej vánočních předmětů 6.12. - 22.12.2006

Chrudim

Kabinet ex libris - umělecké sbírky PNP

Kornelie Němečková: Ilustrace, vystřihovánky, ex libris 29.11.2006 - 31.1.2007

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

Amatéri na loutkářské Chrudimi po sametové revoluci 16.1. - 30.12.2006

Loutky v grafice Jana Hlíny (1925–91) 16.1. - 30.12.2006

Scénograf a herec Karel Vostárek 16.1. - 30.12.2006

Všichni něco umíme 16.11. - 30.12.2006

20 let Divadla rozmanitostí v Mostě od 15.1.2007

Portrét výtvarníka Pavla Kalfuse od 15.1.2007

Z nových přírůstků muzejních sbírek od 15.1.2007

Oděv pro křesťan a výšivkové vzory z Holandska 18.1. - 18.3.2007

Regionální muzeum v Chrudimi

Podlažické nálezy 2.11.2006 - 4.2.2007

Pananky a jejich svět 23.11.2006 - 14.1.2007

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Oldřich Plíva: Autorské sklo 12.10.2006 - 28.1.2007

Galerie Belveder

Pananky ze sbírky Anny Schlesinger do 24.3.2007

Jablonec nad Orlicí

Stálá expozice dějin města

Keramika Aleny Moserové 26.11. - 28.12.2006

Jablunkov

Muzeum v Jablunkově

Ten vánoční čas 30.11.2006 - 11.2.2007

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka

Výstava uměleckých řemesel 12.12. - 31.12.2006

Jičín

Regionální muzeum a galerie Jičín

Vánoční výstava 9.12.2006 - 21.1.2007

Jihlava

Muzeum Vysočiny Jihlava

Nová stálá expozice: Jihlava – město střední Evropy. Od renesance pro průmyslovou revoluci (od 14.12.2006)

Betlémy na Vysočině 7.12.2006 - 7.1.2007

Photographia natura 2006 14.12.2006 - 14.1.2007

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Bohumila Doleželová (1922–1993) od 23.11.2006

Ulity Petra Nikla 7.12.2006 - 11.2.2007

Jilemnice

Krkonošské muzeum Jilemnice

Za vůni perníku 3.12.2006 - 28.2.2007

Jílové u Prahy

Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

Sběratelé známí i neznámí, blázní i normální
25.11.2006 - 28.1.2007

Jindřichův Hradec

Muzeum Jindřichohradecka

Sběratelka Ema Destinnová 1.4.2006 - 6.1.2007

Kdo si hraje, nezlobí 8.6. - 30.12.2006

Historie a současnost evangelické Modlitebny
9.6. - 30.12.2006

Jana Krausová a Jan Bartyzal: Krajky a tapiserie
12.10.2006 - 6.1.2007

Stromečku, ustroj se! 23.11.2006 - 6.1.2007

Kadaň

Městské muzeum a galerie Kadaň

Počátky Kadaně, johanité a měšťan Arvín
1.11. - 21.12.2006

Karlovy Vary

Galerie umění

Rudo Prekop: Zátíší 1991–2006 9.11. - 31.12.2006

Karlovarské muzeum

Expoziční budova
Zaniklý kostel sv. Mikuláše pod Krudumem
7.9.2006 - 28.1.2007

Muzeum Zlatý klíč
Holky, kluci, pojďte si hrát 14.12.2006 - do ledna 2007

Karlštejn

Muzeum betlému

Vánoční výstava listopad-prosinec 2006

Karviná – Fryštát

Výstavní síň Interklub Karviná

Ze zámeckých komnat 31.10.2006 - 31.3.2007

Klatovy

Galerie Klatovy/Klenová - Galerie U Bílého jednorozce v Klatovech

Annegret Hoch, Siegfried Kreitner 3.9.2006 - 7.1.2007

Alexander Johannes Kraut, Vojtěch Kovářik: Grafika
29.10.2006 - 7.1.2007

Věra Janoušková: Koláže; Hana Vinklárková: Instalace
14.1.2007 - do března 2007

Sochaři generace 50. let ze sbírek galerie
14.1.2007 - do března 2007

Vladimír Havrila 14.1.2007 - do března 2007

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

Miroslav Koupil: Kaligramy 4.11.2006 - 5.1.2007

Betlém 8.11.2006 - 5.1.2007

Zima ve městě 8.11.2006 - 5.1.2007

Výtvarné práce dětí z DDM 17.1. - 23.2.2007

Orientální předměty ze sbírek muzea 17.1. - 23.2.2007

Hraní si s historií 17.1. - 23.2.2007

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně

Dvořákovo muzeum pravěku na Kolínsku

Miroslav Trejtnar, Robert Smolík: Hračkové letadlo a loutkové loutkadlo 7.12.2006 - 7.1.2007

Historie Královského města Kolína

2. ročník fotografické soutěže PHOTO Kolín 2006
7.11. - 30.12.2006

Tradiční lidové zvykosloví a jeho současné projevy
5.12.2006 - 28.1.2007

Kopřivnice

Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s.

Muzeum Fojtství

Lašské Vánoce od 24.11.2006

Technické muzeum

Práce klientů z ÚSP Kopřetina prosinec 2006

Kouřim

Muzeum Kouřimska v Kouřimi

Tradiční lidové zvykosloví v období podzimu a zimy
14.11. - 30.12.2006

Muzeum lidových staveb v Kouřimi

Nad Betlémem svítí hvězda 28.11. - 30.12.2006

Půjdem spolu na Koledu 16.12.2006

"My ti přinášíme štědrého večera" 17.12.2006

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou

Kralupy ve 20.-30. letech 20. století do ledna 2007

Krnov

MIKS – městské muzeum

ZUŠ – práce dětí výtvarného oboru 3.12. - 29.12.2006

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska

Všem, kteří vzdorovali 16.11. - 31.12.2006

Galerie v podloubí

Labyrint říjen 2006 - únor 2007

Kutná Hora

České muzeum stříbra

Vánoční čas přichází 5.12.2006 - 7.1.2007

Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory

Miroslav Polách: Obrazy 4.11. - 31.12.2006

Vlašský dvůr

Práce žáků kutnohorských škol 19.10. - 30.12.2006

Kyjov

Vlastivědné muzeum Kyjov

Jede, jede mašinka 16.10.2006 - 5.1.2007

Lanškroun

Městské muzeum Lanškroun

Bedřich Šilar: Marionety a plastiky; Jarmila Uhlířová: Obrazy 25.11.2006 - 14.1.2007

Prodejní vánoční výstava 25.11.2006 - 14.1.2007

Letohrad

Mikcentrum - Městské muzeum

Vánoční výstava prosinec 2006

Liberec

Severočeské muzeum v Liberci

Neznámý – známý sochař Franz Metzner
14.11. - 31.12.2006

Jak se staví betlém 5.12.2006 - 7.1.2007

Steam Back – parní strojky pro kluky i holky
7.12.2006 - do ledna 2007

Valonská keramika 31.1. - 18.3.2007

Lidice

Národní kulturní památka - Památník Lidice

Návrat lidických dětí 4.10.2006 - 30.6.2007

Lidická galerie

Vladimír Preclík 9.11.2006 - 4.2.2007

Karel Malich: Výběr z díla 15.11.2006 - 11.2.2007

Litoměřice

Oblastní muzeum v Litoměřicích

Svět kolem nás očima SPgŠ Litoměřice
30.11.2006 - 13.1.2007
do ledna 2007

Vánoční výstava

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích

Svět Jiřího Trnky – výběr z díla 30.11.2006 - 4.2.2007

Litomyšl

Regionální muzeum v Litomyšli

Hynek Adámek: Češi v Antarktidě 7.10. - 30.12.2006
Vánoce s nakladatelstvím Paseka; Betlém bratří Mrázových; Obrazy Josefa Matičky do 31.1.2007

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie

Podkrkonošské betlémy 10.12.2006 - 6.1.2007

Louny

Galerie Benedikta Rejta

Milan Grygar říjen - prosinec 2006
Transformace krajiny – ze sbírek galerie od 18.11.2006

Oblastní muzeum v Lounech

Pohádky z reklam prosinec 2006 - leden 2007
Vánoční a novoroční pohlednice 1.12.2006 - 30.1.2007

Mariánská Týnice - Kralovice

Muzeum a galerie severního Plzeňska

Severní Plzeňsko na historických kolorovaných diapozitivech 3.10. - 31.12.2006

Máslovice

Malé máslovické muzeum másla

Betlém z másla 26.11.2006 - 28.1.2007

Mělník

Regionální muzeum Mělník

Vánoce s lidovou tvorbou 1.12.2006 - 7.1.2007
Motýli 9.2. - 4.3.2007

Milevsko

Milevské muzeum

Třpytivá krása – vánoční ozdoby z muzejních i soukromých sbírek 13.11.2006 - 1.1.2007

Mladá Boleslav

Muzeum Mladoboleslavská

Jak o Vánocích bejvávalo... 1.12.2006 - 1.1.2007
Z domu zvaného Karmel 10.1. - 28.1.2007

Mohelnice

Vlastivědné muzeum

U kolébky, před oltářem, nad hrobem do 28.2.2007

Most

Oblastní muzeum v Mostě

Vánoce v krušnohorské jizbě 5.12.2006 - 7.1.2007

Náchod

Galerie výtvarného umění v Náchodě

Náchodský výtvarný podzim 15.12.2006 - 14.1.2007

Regionální muzeum Náchod

Výstavní síň
Vánoční výstava 10.12.2006 - 6.1.2007

Náměšť na Hané

Zámek Náměšť na Hané

Vánoce na zámku 27.12.2006

Nejdek

Národopisné muzeum v Nejdku

Betlémy 1.12.2006 - 28.1.2007

Nová Paka

Městského muzea v Nové Pace

Suchardův dům
Betlémy z kostelů Novopacka 24.11. - 17.12.2006

Nové Město na Moravě

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Jindřich Boška: Ohlédnutí 10.10. - 30.12.2006
Tomáš Rossí: Zjevení 12.10.2006 - 4.2.2007
Ludmila Jandová: Vánoční motivy do 25.2.2007
Adventní dílny 28.11. - 22.12.2006

Horácké muzeum

Hana a Michaela Krškovy: Kouzelné maličkosti 5.12.2006 - do ledna 2007

Nový Bor

Sklářské muzeum

Petr Stehlík, Jan Falta: Glas Studio kamarád 7.10.2006 - 31.12.2006

Nový Jičín

Muzeum Novojičínka

Nová stálá expozice: Malíři dvou staletí (od 9.9.2006)
Cesta minulostí II – 40 let městské památkové rezervace
Nový Jičín 8.9.2006 - 4.2.2007
Barokní lékárny prosinec 2006 - únor 2007
60 let založení ZUŠ prosinec 2006 - únor 2007

Nymburk

Vlastivědné muzeum Nymburk

Nový svět na starých mapách 15.12.2006 - do března 2007

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Doba ledová je doba ledová do 31.12.2006

Opava

Slezské zemské muzeum

Památník Petra Bezruče
Staré fotografické ateliéry ze sbírek muzea od 11.12.2006
Výstavní budova SZM
Dílo Zdeňka Buriana ve sbírkách muzea 21.5. - 30.12.2006
Keltové – život na Moravě a ve Slezsku před dvěma tisíci lety 3.10. - 30.12.2006
Střípky z alb – co bylo v archivu rodiny gen. H. Píky 29.10.2006 - 10.1.2007
Průkopník barevné fotografie Karel Schinzel 21.11.2006 - 28.1.2007
Vznik a rozvoj Městského muzea v Opavě (1896–1945) 29.11.2006 - 25.2.2007
Betlémové figurky Josefa Partsche do 14.1.2007
Zajímavé rudní minerály ze sbírek muzea od 31.1.2007

Orlová-Lutyně

Výstavní síň Muzea Těšínska, Dům dětí a mládeže

Zapomenutá a současná romská řemesla 10.10.2006 - 31.12.2006

Ostrava

Galerie výtvarného umění v Ostravě

60. léta ve sbírkách muzea do února 2007
Ruské malířství ze sbírek muzea do února 2007
Rostislav Zárybnický 5.12.2006 - do února 2007
Nová síň v Ostravě-Porubě
Ilustrace ve sbírkách muzea 12.12.2006 - do ledna 2007

Ostravské muzeum

Krásy moří a oceánů 20.11.2006 - 15.2.2007
Náš duhový svět III. 23.11.2006 - 15.1.2007
Ovčí rouno 30.11. - 21.12.2006
Významné ženy 2. pol. 19. stol. 4.12.2006 - 15.2.2007
Od významných ptačích území k soustavě NATURA 2000 7.12.2006 - 25.1.2007

Pardubice

Východočeská galerie

Jakub Schikaneder – nové objevy děl do 7.1.2007

Východočeské muzeum

Vladimír Lemberk: Madagaskar 28.9.2006 - 7.1.2007
Po stopách knih 26.10.2006 - 18.2.2007
Od Doubravy po Chrudimku 16.1. - 18.2.2007



Věstník 2005

Asociace muzeí a galerií České republiky

Rejstřík článků

Záznam z 9. jednání pracovní skupiny RHSD pro kulturní otázky	AMG Info 1/2005, s. 7
Z činnosti orgánů AMG	
Zápis ze zasedání senátu AMG dne 21. října 2004 v Národním muzeu	AMG Info 1/2005, s. 1
Zápis z mimořádného zasedání senátu 14. prosince 2004 v Národním muzeu	AMG Info 1/2005, s. 2
Zápis z řádného zasedání senátu 14. prosince 2004 v Národním muzeu	AMG Info 1/2005, s. 3
Zasedání senátu 3. března 2005 v Národním muzeu	2/2005, s. 3
Zpráva ze zasedání senátu 9. června 2005 v Národním muzeu	3/2005, s. 3
Zpráva ze zasedání senátu 27. října 2005 v Národním muzeu	6/2005, s. 4
Z činnosti sekcí, kolegií a komisí	
Krajská sekce muzeí Karlovarského kraje zasedala	AMG Info 1/2005, s. 4
Z prosincového setkání krajské sekce muzeí Královéhradeckého kraje	AMG Info 1/2005, s. 4
Zasedala krajská sekce AMG kraje Vysočina	2/2005, s. 4
Krajská sekce muzeí Ústeckého kraje	6/2005, s. 5
Sekce muzeí Olomouckého kraje jednala	6/2005, s. 5
Krajské sekce muzeí Pardubického kraje	2/2005, s. 4
Zasedání Krajské sekce Pardubického kraje	4/2005, s. 3
Kolegia	
Z jednání kolegia šumavských muzeí	2/2005, s. 4
Komise	
Společný seminář oborové komise zoologů AMG a Státní ochrany přírody	AMG Info 1/2005, s. 5
Konzervátorsko-restaurátorská konference, Liberec 14.-16. září 2004	AMG Info 1/2005, s. 5
Volba nového výboru komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů na období 2005-7	AMG Info 1/2005, s. 6
Etnografická komise znovu otevírá svoji internetovou stránku	AMG Info 1/2005, s. 7
Jednání komise etnografů AMG ve Frýdku-Místku	3/2005, s. 4
Seminář Etnografické komise AMG se konal v České Lípě	6/2005, s. 7
Usnesení botanické komise	2/2005, s. 4
Když v Ráji přšelo aneb „Seminář botanikův muzeí ČR a SR“ ve Spišské Nové Vsi	5/2005, s. 4
Celostátní seminář knihovníků muzeí a galerií	5/2005, s. 5
Společný seminář oborové komise zoologů AMG a Státní ochrany přírody	6/2005, s. 5
Proběhl seminář Komise regionální historie Moravy a Slezska	6/2005, s. 6
Komise regionální historie Moravy a Slezska jednala ve Frýdku-Místku	4/2005, s. 3
Porada výboru oborové komise muzejních archeologů AMG (OKMA)	2/2005, s. 5
XXXIII. seminář archeologů z muzeí a institucí památkové péče	5/2005, s. 3
Festival muzejních nocí	
Světla v noci – Muzejní noc v olomouckém Vlastivědném muzeu	3/2005, s. 5
Odměna za loňský déšť ve Vysoké	3/2005, s. 5
Muzejní noc v Sokolově	3/2005, s. 6
Noc u ohně i na divadle	3/2005, s. 6
Muzejní noc v Tachově	3/2005, s. 6
Muzejní noc 2005 v Rokycanech	4/2005, s. 5
Chrudimská muzejní noc	4/2005, s. 6
Muzejní noc v Muzeu města Brna	4/2005, s. 6

Jesenická muzejní noc – jaká byla	4/2005, s. 7
Muzejní noc v Šumperku	4/2005, s. 7
1. muzejní noc v Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích	4/2005, s. 8
Zástupy před Hrdličkovým muzeem člověka	4/2005, s. 8
Noc v Muzeu policie ČR	4/2005, s. 9
Střípky z muzejních nocí	4/2005, s. 9
Téma: Integrační a dezintegrační procesy v muzejnictví ČR	2/2005, s. 5
Muzejní kritika	
Jiří Žalman: K čemu je dobrá muzeologie (ohlédnutí za hodonínským muzeologickým seminářem o kritice muzejních výstav)	5/2005, s. 10
Z. Z. Stránský: Zachráněné Technické muzeum v Brně	5/2005, s. 11
Jiří Žalman: Konec jedné éry? (věnováno památce PhDr. Josefa Beneše, CSc.)	6/2005, s. 14
Téma: Konference Muzeum a změna II.	6/2005, s. 11
Téma: Rok s židovskou kulturou – 100 let Židovského muzea v Praze	6/2005, s. 13
Zprávy, aktuality, informace	
„O pohár královské mincovny“	1/2005, s. 4
Nový bakalářský studijní program Konzervování-restaurování objektů kulturního dědictví – uměleckořemeslných děl na VŠCHT v Praze	1/2005, s. 5
Mediální akce Asociace muzeí a galerií	1/2005, s. 6
Keltové v Čechách a na Moravě (Celti di Bohemia e di Moravia)	2/2005, s. 9
Společnost pro výzkum kamenných křížů	2/2005, s. 10
Konference Muzeum a škola ve Zlíně aneb Nebojte se muzea	2/2005, s. 10
95 let od založení Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem	2/2005, s. 11
Archeologický depozitář a specializovaná muzejní rasoviště Regionálního muzea v Teplicích	2/2005, s. 12
Soutěž o cenu Evropského muzea roku 2005	3/2005, s. 9
Projekt Národního muzea Lidé pro Evropu / People for Europe	3/2005, s. 10
Letenský kolotoč	3/2005, s. 10
Rekonstrukce poslední bitvy 2. světové války v Evropě u SLivice	3/2005, s. 11
„Za Mikešem do Hrusic“ Příklad spolupráce muzeum – město – škola	3/2005, s. 12
Právo na krajinu. Právo na krajinu? Právo na krajinu!	3/2005, s. 12
Cesta do Rakous	4/2005, s. 3
Lidový nábytek na výstavě MOBITEX 2005	4/2005, s. 4
Městské muzeum ve Svatce	4/2005, s. 4
Automobil Aero 50 Dinamic	4/2005, s. 5
10 let Městského muzea v Novém Městě nad Metují	5/2005, s. 5
Seminář na téma odborné komunikace	5/2005, s. 6
Muzeion – přijďte si hrát do muzea	5/2005, s. 6
14. setkání pracovníků českých, bavorských a saských muzeí	5/2005, s. 7
Havárie v muzeu v Ústí nad Labem	5/2005, s. 22
Centrum pro prezentaci kulturního dědictví aneb na složitých cestách muzejních metodických center zkracovaných KVMP přes ÚMK a MISS k CPKD	6/2005, s. 8
Rokycanské muzeum slavilo sté narozeniny...	6/2005, s. 9
Teorie a praxe – dokumentace současnosti	6/2005, s. 10
Oživlé prohlídky – ano či ne?	6/2005, s. 11
Gloria musaealis 2004	3/2005, s. 7
Anketa: Co pro mne znamená AMG	2/2005, s. 7, 3/2005, s. 13
Připravuje se ... (semináře, konference)	
Prezentace folklóru a zvykosloví v muzeích v přírodě	1/2005, s. 13
1. kutnohorský kulatý stůl – Slavníkovci v našich dějinách	1/2005, s. 14
Plaský klášter a jeho minulý a současný přínos pro kulturní dějiny	1/2005, s. 14
Československo za druhé světové války	1/2005, s. 15
Jedna generace – dvě války	1/2005, s. 15
Žena umělkyně na přelomu 19. a 20. století	2/2005, s. 13
14. setkání pracovníků muzeí ze Saska, Čech a Bavorska	2/2005, s. 13; 4/2005, s. 12
Národopisná konference	2/2005, s. 13
V. ročník Knihobraní v Krajském muzeu Cheb	3/2005, s. 12; 4/2005, s. 1
Kutnohorské hudební rukopisy	4/2005, s. 13
Pracovní seminář „Tezaurace kulturního dědictví minorit ve sbírkových programech muzeí a galerií“	6/2005, s. 15
Konference konzervátorů a restaurátorů, Cheb 2006	6/2005, s. 16

Diskuse

Marie Ripperová: Novela zákona č. 122/2000 Sb. náš problém nevyřeší	1/2005, s. 7
Jiří Žalman: Co to je za zákony, když za nás neřeší naše problémy?	1/2005, s. 7
Zdeněk Gába: K problematice muzeologie jako vědy	1/2005, s. 8
Jiří Žalman: Má smysl se ptát, zda má muzeologie smysl?	1/2005, s. 9
Jiří Žalman: Maří muzea vzdělávací a výchovnou činnost galerií?	1/2005, s. 11

Ze zahraničních konferencí

Výroční zasedání NEMO	1/2005, s. 3
-----------------------	--------------

Metodika

Jiří Žalman: Hledejme způsoby a nikoliv důvody (Zamyšlení nad standardem fyzické dostupnosti veřejných služeb muzeí)	3/2005, s. 13
--	---------------

Muzeologie

Josef Beneš: Původní funkčnost výtvaru jako hlavní znak sbírkového předmětu	4/2005, s. 18
---	---------------

Noví členové

Ústav chemické technologie restaurování památek Vysoké školy chemicko-technologické v Praze	1/2005, s. 12
Muzejní spolek v Lužicích	2/2005, s. 13
Mendlovo muzeum, muzeum genetiky v Brně	3/2005, s. 14

Nové stálé expozice

Příroda východního Polabí ve Východočeském muzeu v Pardubicích	1/2005, s. 15
Podřipské muzeum v Roudnici nad Labem se znovu otevřelo návštěvníkům	1/2005, s. 16
Exotická příroda v Protivíně	2/2005, s. 14
Nové muzeum v Jáchymově	3/2005, s. 15
Dějiny a současnost kláštera Porta Coeli	3/2005, s. 15
Památník Vojna u Příbrami otevřen	3/2005, s. 16
Historie kupeckého krámu v Domě historie Přešticka	4/2005, s. 14
Město K. Franz Kafka a Praha	5/2005, s. 7
Expozice „Galerie Nositelů tradice“	5/2005, s. 8
Nové expozice Hornického muzea Příbram	5/2005, s. 8
Nová expozice Muzea v Bruntále	6/2005, s. 17
Dějiny města Mohelnice a jeho okolí v nové expozici	6/2005, s. 17

Glosa na okraj jedné výstavy

O malé krátkodobé výstavě s efektem sněhové koule aneb Jubileum dolů kamenouhelných v Mirošově	2/2005, s. 17
--	---------------

Kritickým okem

Kouzla a čáry v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou	1/2005, s. 17
Vzkaz Zuzaně Sajták	3/2005, s. 18

Pozvánky na výstavu

Přehlídka evropských etnologických muzeí v Lublani	2/2005, s. 15
Kouzlo vánoc	6/2005, s. 3

Moravské zemské muzeum

Zázračné dítě E. W. Korngold	1/2005, s. 18
Být čtenářem v městě Brně...	1/2005, s. 18
Rozumíme zvířatům?	1/2005, s. 18
Učení – mučení aneb Pradědeček po škole II.	2/2005, s. 16
Brněnské jaro 1945	3/2005, s. 17
Tajemný jednorožec. Zkameněliny v legendách a mýtech	4/2005, s. 14
„Slavní i zapomenutí aneb Chytré hlavičky z Čech a Moravy“	6/2005, s. 19

Muzeum města Brna

Pamatují Napoleona	6/2005, s. 18
--------------------	---------------

Muzeum romské kultury

E luma romane jakhenca – Svět očima Romů	1/2005, s. 19
Kali obuv – parno maro / Černá země – bílý chléb	4/2005, s. 15

Muzeum Beskyd, Frýdek-Místek

Náš Leoš Janáček	2/2005, s. 17
------------------	---------------

Krajské muzeum Cheb

Alois John aneb obnovování Chebska	3/2005, s. 18
------------------------------------	---------------

Severočeské muzeum v Liberci

Malé armády – Vojáčky, modely a hračky	5/2005, s. 10
--	---------------

Památník Lidice – Lidická galerie

33. ročník Mezinárodní dětské výtvarné výstavy Lidice 2005	4/2005, s. 16
Květa a Jitka Válovy	6/2005, s. 18

Muzeum Mladoboleslavsko	
Obnovená krása	3/2005, s. 17
Vlastivědné muzeum v Olomouci	
Zlaté Hory – historie rudního ložiska evropského významu	1/2005, s. 20
Muzeum Policie ČR	
Případ relikviáře svatého Maura	5/2005, s. 9
Národní zemědělské muzeum	
„Kde se pivo vaří“	5/2005, s. 8
Národní zemědělské muzeum – Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství	
Libuše a Jaromír Knotkovi: Příroda v ilustrační, volné a známkové tvorbě	4/2005, s. 15
Židovské muzeum v Praze	
„Od té doby věřím na osud...“ Transporty do Pobaltí v roce 1942	2/2005, s. 16
Vlastivědné muzeum v Šumperku	
Ars longa, vita brevis – církevní umění gotiky a renesance na Šumperku, Zábřežsku a MOhelnicku	4/2005, s. 17
U kolébky, před oltářem, nad hrobem	6/2005, s. 18
Nabídka výstav	
Nabídka putovních výstav ze zoologických expedic	2/2005, s. 18
Výzva ke spolupráci	
Účelový výzkum dokumentace muzejní konzervace-restaurace	6/2005, s. 20
Personálie	
Jiří Žalman šedesátiletý	1/2005, s. 20
Jiří Žalman se zařadil k šedesátníkům	1/2005, s. 20
Muzejník, archivář, historik – za PhDr. Erichem Šefčíkem	1/2005, s. 22
Profesor MUDr. RNDr. h.c. Emanuel Vlček, DrSc.	2/2005, s. 20
O zapomenuté generaci (Vladimír Loyda – in memoriam)	2/2005, s. 21
Co Vy na to, pane doktore? (PhDr. Jaroslav Štika, CSc. odpovídá na otázky Jiřího Žalmana)	3/2005, s. 21
Za panem ministrem Pavlem Dostálem	4/2005, s. 20
Malé ohlédnutí za prací PhDr. Josefa Beneše, CSc. (1.3.1917 – 2.10.2005)	5/2005, s. 21
Bohuslav Mikulášek šedesátiletý	6/2005, s. 20
Recenze	
Ladislav Kesner: Marketing a management muzeí a památek	5/2005, s. 15
Transition Project – nový program Katedry UNESCO pro muzeologii a světové dědictví	5/2005, s. 17
Muzejním knihovnám	
Česká keramika. Rukověť keramického průmyslu v Čechách 1748-1948	2/2005, s. 18
Metodická příručka „Cestička do školy“	2/2005, s. 19
Zprávy a studie Regionálního muzea v Teplicích 25/2004	2/2005, s. 19
Muzea v procesu transformace	2/2005, s. 19
„Historia Chrudimska...“	3/2005, s. 19
Historické mapy Moravy na CD	3/2005, s. 19
Osvobození – Liberation – Cheb 1945	3/2005, s. 19
Pod českou správou v nové republice. Karlovy Vary v prvním poválečném roce (květen 1945 – červenec 1946)	3/2005, s. 20
Muzeologie – knapp gefasst: Nová kniha Fridricha Waidachera	4/2005, s. 17
Bartoškova kronika	5/2005, s. 18
Severní Morava má svým čtenářům stále co nabídnout	5/2005, s. 19
Pokus o komplexní vlastivědu v duchcovském muzeu	5/2005, s. 19
Albrecht z Valdštejna a Cheb / Albrecht von Wallenstein ung Eger	5/2005, s. 20
Těšínský muzejní sborník 2/2005	5/2005, s. 20

Paseky nad Jizerou

Památník zapadlých vlastenců

Hračky 1. poloviny 20. století 3.6.2006 - 13.5.2007
110 let Sokola v Pasekách 10.9.2006 - 14.1.2007

Petřvald u Karviné

Technické muzeum

Od plamínku k žárovce 14.2.2006 - 31.12.2006

Písek

Prácheňské muzeum v Písku

Zajímavosti a kuriozity ze sbírek muzea prosinec 2006
Karel Pecl: Svět viděný přes objektív do 31.12.2006
Betlémy ze sbírek muzea 12.12.2006 - 31.12.2006
Galerie
Dalibor Říháněk: Obrazy, kresby prosinec 2006

Plzeň

Západočeské muzeum v Plzni

Plzeň fotografická 10.10.2006 - 14.1.2007
Rytíři a draci 15.11.2006 - 7.1.2007
Betlémy Plzeňského kraje 1.12.2006 - 14.1.2007
Národopisné oddělení
Kouzlo vějířů 20.10.2006 - 28.1.2007

Poděbrady

Polabské muzeum

Vánoční výstava 1.12.2006 - 30.12.2006

Police nad Metují

Muzeum města Police nad Metují

Betlémy severovýchodních Čech prosinec 2006 - leden 2007

Praha

České muzeum výtvarných umění

Hory, skály, kameny 14.12.2006 - 5.2.2007

Galerie hl. m. Prahy

Dům U Kamenného zvonu
Rudolf Kremlička 17.10.2006 - 21.1.2007
Dům U Zlatého prstenu
Lawrence Ferlinghetti 3.10.2006 - 14.1.2007
Josef Šíma: Návrat Théseův 3.11.2006 - 7.1.2007
Městská knihovna
Expres a expresionismy 22.11.2006 - 2.3.2007

Museum Kampa - Nadace Jana a Medy

Mládkových

František Kupka a Otto Gutfreund – čeští dobrovolníci ve Francii za 1. světové války 21.11.2006 - 31.12.2006

Muzeum hlavního města Prahy

Praha Mozartova do 28.1.2007
Údolím stínů 27.9.2006 - 25.2.2007
Panenky našich babiček 22.11.2006 - 25.2.2007

Muzeum Policie ČR, Praha 2

Legionáři – četníci – policisté 20.10.2006 - 29.4.2007
50 let Kriminálního sborníku 1.11.2006 - 1.7.2007
Ústav umění a designu ZU v Plzni 8.12.2006 - 28.1.2007
Krajky 7.2. - 4.3.2007

Národní galerie v Praze

Valdštejnská jízdárna
Slezsko – perla v České koruně 17.11.2006 - 8.4.2007
NG - Klášter sv. Anežky České
Deskový obraz Madony ochránitelky do dubna 2007
NG - Klášter sv. Jiří
Oieeter Stevens: Říční krajina od 5.10.2006
NG - Palác Kinských; sídlo Sbírek kresby a grafiky
Krajiny rodiny Mánesů září - prosinec 2006
NG - Sběrka mimoevropského umění; Archiv Národní galerie v Praze, Praha 5
Oltář z hory Taikózan do 31.12.2006
Kavkazské koberce 22.10.2006 - 28.1.2007
NG - Veletržní palác; Sběrka moderního a současného umění a Sběrka umění 19. stol., Praha 7
Jean Cocteau: Le Mystere de Jean l'Oiseleur září - prosinec 2006

Zdeněk Šimek: Sochařské dílo 30.6.2006 - 7.1.2007

Jiří Valoch: Instalace 22.9.2006 - 14.1.2007

Gaston Lachaise (1882–1935) 18.10.2006 - 7.1.2007

Robert Schad: Ocel a čas 1.12.2006 - 11.2.2007

Národní muzeum

Co se skrývá pod pozlátkem? Muzejní palác volá po rekonstrukci 15.6.2006 - 15.6.2007

Knihy z povodně – poděkování Lichtenštejnskému knížectví do konce ledna 2007

Lovci mamutů 10.10.2006 - 30.4.2007

NM - Historické muzeum - Lobkovický palác

Valonská keramika 26.10.2006 - 21.1.2007

NM - České muzeum hudby

Život je jen náhoda – 100. výročí narození Jaroslava Ježka 22.9.2006 - 26.2.2007

NM - České muzeum hudby - Muzeum Bedřicha Smetany

Muzeum B. Smetany 1926–2006 3.5.2006 - 31.12.2007

NM - České muzeum hudby - Muzeum Antonína Dvořáka, Praha 2

75 let Společnosti A. Dvořáka 29.3.2006 - 31.12.2006

NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur

Komunální politik Vojta Náprstek 16.9.2006 - 31.5.2007
Enrique Stanko Vráz v Číně – fotografie z roku 1901 11.10. - 31.12.2006

Tradiční řemesla Magrebu ze sbírky Náprstkova muzea 25.10.2006 - 1.4.2007

Národní zemědělské muzeum, Praha 7

Nová stálá expozice: Jede traktor – sbírka zemědělské techniky (od 23.3.2006)

O vínu 15.6.2006 - 1.1.2007

Co najdete pod hladinou 19.10.2006 - 21.1.2007

Památník národního písemnictví

Spisovatel Jaroslav Havlíček říjen - prosinec 2006

Pedagogické muzeum J. A. Komenského

České Vánoce ve školách 14.12.2006 - 7.1.2007

Poštovní muzeum

Bedřich Housa: Známková tvorba 6.12.2006 - 25.2.2007

Správa Pražského hradu

Pražský hrad ve fotografii 1900–39 11.8.2006 - 14.1.2007
Jan Jiří Heinsch 22.9.2006 - 7.1.2007

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Družstevní práce: Sutnar - Sudek 14.12.2006 - 18.2.2007

Galerie Josefa Sudka

Josef Ehm: Fotografie z 30.–40. let do 21.1.2007

Drahomír Josef Růžička (1870–1960): Amerika 25.1. - do dubna 2007

Vojenský historický ústav Praha, Praha 3

Armádní muzeum VHÚ

Armádní generál Ing. Alois Eliáš od 17.11.2006

Mihulka, Pražský hrad

Historické modely děl od 4.12.2006

Židovské muzeum v Praze

Galerie Roberta Guttmána

Druhý život českých svitků Tóry 26.10.2006 - 28.1.2007

Příběh rodiny Kolbenovy 14.2. - 15.4.2007

Pinkasova synagoga

Melissa Shiff: Ark / Archa 6.9.2006 - 14.1.2007

Prachatice

Prachatické muzeum

Reinstalovaná expozice: Zlatá stezka a hrady na Zlaté stezce (od 4.4.2006)

Vánoce na Šumavě 30.11.2006 - 31.12.2006

Prostějov

Muzeum Prostějovska v Prostějově

Veduty a plány měst 26.10.2006 - 14.1.2007

Jiří a Martina Netíkovi: Sochy 2.11.2006 - 14.1.2007

Špalíček

Vitráže, sklo, korálky 30.11.2006 - 7.1.2007

Betlémy 7.12.2006 - 7.1.2007

Předklášteří

Podhorácké muzeum

Otilie Šuterová-Demelová: Sochařské dílo

22.10.2006 - 7.1.2007

Vánoční čas a jeho prožívání v obyčejích a zvycích
26.11.2006 - 14.1.2007

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově

Ornitologická stanice Muzea Komenského

Ptačí motivy v paličkované kraje přerovských krajčáček
prosinec 2006

Lenka Lisá: Mikro a makrosvět karlovarského vířdlovce
prosinec 2006

Přerov nad Labem

Polabské národopisné muzeum

Lidové vánoce v Polabí 1.12. - 30.12.2006

Přeštice

Dům historie Přešticka

Vánoce v české pohádce 4.11. - 31.12.2006

Příbor

Muzeum a pamětní síň Sigmunda Freuda

Vůně čaje listopad 2006 - únor 2007

Kříže - symbol utrpení 7.12.2006 - do února 2007

Příbram

Hornické muzeum Příbram

Mineralogické přírůstky muzea 2.5. - 31.12.2006

Vánoce v hornickém domku 11.12. - 22.12.2006

Galerie Františka Drtikola

Betlémy Příbramska 7.12.2006 - 7.1.2007

Galerie ORBIS PICTUS: EUROPA

*Slovenští výtvarníci Ludmila Karásková, Ján Hlavatý
a Milan Lukáč* do 28.2.2007

Výstavní sál cechovny dolu Vojtěch

Příbramské hornictví očima dětí 12.12. - 31.12.2006

Rajhrad

Památník písemnictví na Moravě

Co rok dal – ukázky z přírůstků v roce 2006
12.12. - 30.12.2006

Listování aneb Rukopisy na vazbách knih
12.12. - 30.12.2006

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

"Andělé v oblacích prozpěvují, narození Páně ohlašují"
9.11. - 31.12.2006

Dana Savelná: Obrazy 16.11. - 31.12.2006

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Pověsti ze Saska a Čech 16.11.2006 - 31.12.2006

Podřipské muzeum

Klub přátel čs. Opevnění říjen - prosinec 2006

Dějiny pošty na Roudnicku leden - březen 2007

Roztoky u Prahy

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

Tvary a vůně perníků 10.10.2006 - 28.1.2007

Historie vánočních ozdob 14.11.2006 - do února 2007

Sbírání Ivy Hüttnerové 15.12.2006 - 15.3.2007

Rožnov pod Radhoštěm

Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod

Radhoštěm, národní kulturní památka

Vánoce na dědině 6.12.2006 - 15.12.2006

Rýmařov

Městské muzeum v Rýmařově

Galerie Octopus

Kamila Hýžová, Šárka Lupečková: Malby do 29.12.2006

Říčany

Muzeum Říčany

Lidové tradice zimního času 24.11.2006 - 7.1.2007

Sedlčany

Městské muzeum Sedlčany

Vánoční aranžmá a keramika 6.12.2006 - 5.1.2007

Sedliště

Lašské muzeum a galerie

Emil Adamec: Monumenty 2006 4.11.2006 - 30.12.2006

Skuteč

Městské muzeum ve Skutči

Obrazy Markéty Kameníčkové 7.12. - 31.12.2006

Slavičín

Městské muzeum

Radnice a muzeum

750. výročí první zmínky o Slavičíně květen - prosinec 2006

Sokolov

Krajské muzeum Sokolov

Zaniklé obce

Sokolovský advent 16.11.2006 - 14.1.2007

5.12.2006 - 7.1.2007

Stěbořice

Arboretum Nový Dvůr

Pamětníci války - střepiny ve dřevě stromů do 30.12.2006

Staré stezky a co s nimi souvisí 20.11.2006 - 31.1.2007

Strážnice

Městské muzeum

Výstava betlémů 26.11. - 29.12.2006

Svitavy

Městské muzeum a galerie

Valentin Osvald Ottendorfer a jeho knihovna
13.5. - 31.12.2006

Vánoční výstava 4.12.2006 - 21.1.2007

Šumperk

Vlastivědné muzeum v Šumperku

Betlémy z homonitrianského muzea 16.11.2006 - 31.1.2007

Umělecký kovář Jaroslav Křížek 14.12.2006 - 14.1.2007

Tábor

Husitské muzeum v Táboře

Galerie AD 1551

Vánoční výstava – betlémy 7.12.2006 - 6.1.2007

Nalezené tváře – oběti holocaustu 27.1. - 4.3.2007

Tachov

Muzeum Českého lesa

Vánoce s dílnou plnou nápadů od 3.12.2006

Telč

Muzeum Vysočiny Jihlava, pobočka Telč

Vánoce v muzeu 24.12. - 31.12.2006

Teplíce

Regionální muzeum v Teplicích

Vánoce Aleny Kartákové: s loutkářem Zdeňkem Bauerem
9.12.2006 - 21.1.2007

Exponát měsíce: Česká beseda leden 2007

Terezín

Památník Terezín

Malá pevnost

Přemysl Martinec: Obrazy, kresby 10.8. - 31.12.2006

Muzeum ghetta

Bedřich Fritta: Kresby 14.9.2006 - 31.12.2006

Trutnov

Muzeum Podkrkonoší

Půjdeme spolu do Betléma... 23.11.2006 - 4.2.2007

Třebechovice pod Orebem

Třebechovické muzeum betlémů

Slyšte, slyšte, pastuškové... 1.12.2006 - 31.10.2007

Dům s pečovatelskou službou

Vzpomínky na Staré Třebechovice od 1.12.2006

Třebíč

Muzeum Vysočiny Třebíč

Jiří Kucharský: Ty, nahé město... 24.10.2006 - 7.1.2007

Česká Bible v průběhu staletí 9.11.2006 - 31.12.2006

Jiskra, která léčila 16.11.2006 - 28.1.2007

Třešť

Muzeum Vysočiny Jihlava, pobočka Třešť

Dřevěné plastiky Hany Richterové 1.11.2006 - 4.1.2007

Turnov

Muzeum Českého ráje v Turnově

"Já bych rád k betlému..." 9.11.2006 - 15.1.2007

Týn nad Vltavou

Městské muzeum

Josef Erhart: Fotografie listopad - prosinec 2006

Vánoční výstava listopad - prosinec 2006

Uherské Hradiště

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti

Řezbář František Gajda ze Strážnice do 4.2.2007

Aztékové a civilizace starého Mexika do 15.1.2007

Galerie Slováckého muzea

Ex libris ze sbírek muzea 4.9. - 31.12.2006

Jaroslav Uiberlay: Kresby 12.10. - 31.12.2006

Boris Jirků: Sochy, obrazy, kresby 12.10. - 31.12.2006

Uherský Brod

Muzeum Jana Amose Komenského

Antropolog, archeolog a etnograf Jan Pavelčík (1906–90)

21.9.2006 - 28.1.2007

Fotografie Jiřího Žalmana, Dušana Špičky a Pavla

Popelky 9.11.2006 - 28.1.2007

Zvony Marie Tomáškové-Dytrychové 1.12.2006 - 28.1.2007

Ústí nad Labem

Muzeum města Ústí nad Labem

vybrané trolejbusy MHD

Ústecká NEJ 3.11.2006 - 2.2.2007

Valašské Meziříčí

Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně –

pobočka Valašské Meziříčí

Když řinčí zbraně 2.11.2006 - do ledna 2007

Hrnky a hmičky od naší babičky do ledna 2007

Veselí nad Moravou

Městské muzeum Veselí nad Moravou

Muzejní spolek pro Slovácko a Veselí nad Moravou: 100 let

8.10.2006 - 28.1.2007

Vodňany

Městské muzeum a galerie

Klub vodňanských výtvarníků 26.11. - 29.12.2006

Volyně

Městské muzeum

Adventní výstava: Ukaž, co umíš 26.11. - 18.12.2006

Vraclav

Barokní areál

Vánoce na Vraclavi prosinec 2006

Vrchlabí

Správa KRNP, Krkonošské muzeum

Augustiniánský klášter

Jan Červinka: Světové velehory očima horolezce

22.11.2006 - 31.1.2007

Za dlouhých zimních večerů 5.12.2006 - 15.2.2007

Tři historické domy

Z díla lidového řezbáře Františka Gajdy

14.11.2006 - 14.1.2007

Vsetín

Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně

Lada Urbanová: Obrazy 3.12.2006 - 28.1.2007

Zdeněk Hajný: Okno domů 3.12.2006 - 4.2.2007

Interfotoklub Vsetín 2006 10.12.2006 - 14.1.2007

Vysoké Mýto

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

Vánoce v muzeu 3.12.2006 - 1.1.2007

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné muzeum pro Vysoké nad Jizerou

a okolí

Jan Vrkoslav - malíř a restaurátor

25.11.2006 - 31.1.2007

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Výtvarné umění z depozitáře muzea listopad - prosinec 2006

Vláčky prosinec 2006

Zábřeh

Vlastivědné muzeum

Kouzelný svět hraček 7.12.2006 - 7.3.2007

Zbítov

Městské vlastivědné muzeum

Betlémy prosinec 2006

Zlín

Krajská galerie výtvarného umění

F. L. Gahura: Projekty, realizace a sochařské dílo

12.12.2006 - do února 2007

Stálá expozice, grafický kabinet

Ivan Bergmann: Architektonické dílo

21.11.2006 - do února 2007

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

Půjdem spolu do betléma 2.12.2006 - 5.1.2007

Vánoce očima dětí 2.12.2006 - 6.1.2007

Historické vánoční pohlednice 2.12.2006 - 21.1.2007

Krasohled 18.1. - 13.5.2007

Fotografie Pavla Bezděčky 11.1. - 22.4.2007

Expedice Titicaca. CZ 2004 19.1. - 18.3.2007

Broumovský hrad v proměnách staletí 25.1. - 3.6.2007

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Nová stálá expozice: Živá příroda Znojemska

(od 27.4.2006)

Advent a Vánoce 2006 7.12.2006 - 11.1.2007

Dům umění

Výtvarná skupina Chagall 19.10. - 30.12.2006

Libuše Šuleřová: Příběhy 2.11.2006 - 6.1.2007

Nejlepší dětské kresby 23.11.2006 - 6.1.2007

Zubří

Muzeum Zubří

Řemeslníci k Vánocům 7.12.2006 - 17.12.2006

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Historické pohlednice Žacléře a okolních obcí

1.12.2006 - 31.3.2007

Žamberk

Městské muzeum

Vánoce s krajkou 5.12.2006 - 17.12.2006

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

102 roků poté – obce Žatecka 16.9. - 31.12.2006

Tichá noc 3.12.2006 - 31.1.2007

Křížova vila, pobočka

Historie Židů v Čechách a na Moravě do 28.1.2007

Na základě tohoto výpočtu lze vyvodit, že šestnáct muzeí zřizovaných Ministerstvem kultury spravuje sbírky, jejichž cena se pohybuje kolem **60 miliard korun**.

V těch šestnácti muzeích pracovalo k datu napsání tohoto článku 1695 zaměstnanců (v průměru 106 zaměstnanců na jednu organizaci), na každého z nich připadá tudíž 2951 sbírkových předmětů (cca 11 800 věcí movitých!) v ceně vyšší než 35 milionů korun – a to za průměrnou měsíční mzdu 14 836 Kč. Protože jsou v uvedeném počtu zaměstnanců ale třeba i uklízečky, hlídači, účetní atp., zajímavější je údaj o tom, kolik zaměstnanců se podílí *přímo* na odborné správě sbírek a jejich využívání. Odborných pracovníků je v šestnácti státních muzeích zaměstnáno 1090 (cca 68 v jedné organizaci), takže v průměru se každý z nich stará o 4590 sbírkových předmětů (cca 18360 věcí movitých!) v průměrné ceně vyšší než 55 milionů korun, za průměrnou mzdu, která nepřesahuje celostátní průměr, ač jde o zaměstnance s nejvyšší kvalifikací.

Roční příspěvek ze státního rozpočtu na provoz a činnost těch šestnácti muzeí činil v roce 2004 521 milionů korun. Na zajištění podmínek pro ochranu, správu a využívání jednoho sbírkového předmětu v ceně oněch vypočítaných cca 12 tis. Kč se tudíž ze státního rozpočtu vydala v průměru částka **104 Kč!** Z této částky tvoří cca 70 Kč osobní náklady a 34 Kč náklady věcné. Je v ní zahrnuto všechno – nejen náklady na případné konzervování, restaurování, preparování a vystavování sbírkového předmětu, ale také náklady na obalové materiály, depozitární mobilii, měřicí přístroje, odvlhčovače a zvlhčovače – a také náklady na správu a běžnou údržbu budov, kde jsou sbírky uloženy, na energie, ostrahu atp. Pouze velké rekonstrukce, řešící samotnou existenci budov, v nichž jsou sbírkové předměty uchovávány, a ojedinělá výstavba nových objektů jsou financovány ještě z jiných, investičních, prostředků, které jsem do své kalkulace nezahrnul. Z toho je zřejmé, že péče, která si vyžádá být třeba jen řádově tisícové náklady, může být za těchto okolností věnována jen nepatrnému počtu sbírkových předmětů, ostatním nemůže být věnována péče prakticky žádná, s výjimkou péče nejzákladnější, např. temperování.

Zbývá vysvětlit, proč jsem do své kalkulace nezahrnul *muzea výtvarného umění, tj. galerie* (Národní galerie v Praze, Moravskou galerii v Brně a Muzeum umění Olomouc). Rozhodl jsem se tak proto, protože sbírkové předměty galerií jsou do zahraničí vyváženy především na prestižní výstavy a jedná se tudíž o předměty spíše dražší, které by výrazně ovlivnily průměrnou cenu jednoho sbírkového předmětu směrem nahoru. Druhým důvodem je skutečnost, že umělecké předměty jsou nejlépe obchodovatelné a jejich cena je mnohem více než cena jiných sbírkových předmětů ovlivňována poptávkou na trhu, včetně určité „módnosti“, která často jejich cenu neúměrně zvyšuje. Nicméně je třeba připomenout, že kdyby byly sbírky galerií zohledněny, klesly by náklady ze státního rozpočtu na péči o jeden sbírkový předmět až na hodnoty haléřové.

Co z uvedené kalkulace vyplývá? Asi bychom jen těžko našli jiný podobný příklad, kdy je majetek tak obrovské ceny a obrovského významu pro celou společnost uchovávan, udržován a využíván s tak doslova mizivými náklady, jen díky obětavé práci špatně placených lidí. Ale netěšme se – je uchovávan, udržován a zejména využíván špatně, jinak to za ty peníze prostě nejde. Tím spíše, že péče o toto bohatství byla v minulém století po desítky let zanedbávána, a to někdy až za hranici, které se už říká devastace. Leccos se už podařilo napravit, ale více toho je ještě před námi. Návrhy, aby Ministerstvo kultury omezilo financování „svých“ státních kulturních organizací a přidalo peníze na jiné kulturní aktivity, je tudíž třeba považovat za vskutku „jánošíkovské“ a jejich realizace by ohrozila hodnoty vpravdě národní. Naopak, chceme-li sbírky nejen uchovat pro budoucí generace, ale především je také optimálně využívat pro vzdělání a následně k zajištění prosperity a konkurenceschopnosti společnosti, nezbude než dotace ze státního rozpočtu pro státní muzea (a samozřejmě i galerie) v budoucnu zvýšit.

Jiří Žalman

Článek vyjde také v časopise *Veřejná správa*.

Nové stálé expozice

Muzeum české loutky a cirkusu - nové oddělení Národního muzea

V domě na Velkém náměstí č.p. 43 v Prachaticích otevřelo pražské Národní muzeum svoje nové oddělení – Muzeum české loutky a cirkusu. Jedná se o historickou stavbu, poprvé zmiňovanou roku 1551; od poloviny 19. století do roku 1945 zde byl hostinec, pak kanceláře. Od roku 1958 zde byl Státní okresní archiv, který se roku 1998 přestěhoval do nové budovy. Dům měl být zrekonstruován na knihovnu a připadnout městu. Po rekonstrukci v letech 1999–2002 však objekt přešel do majetku státu, od něhož jej získalo Národní muzeum. Slavnostní vernisáž Muzea české loutky a cirkusu se konala 18. května 2006.

Při vstupu do muzea vítá návštěvníka dřevěný kóník Flora (potažený pravou koňskou kůží), první restaurovaný z proslulého podlahového historického kolotoče z roku 1892, který přežíval jako rodinný podnik na Letné. Dnes je kolotoč majetkem Národního technického muzea a jeho důkladná renovace už začala (Předběžně se počítá s uvedením do provozu v létě 2008.).

Oddíl muzea, věnovaný kouzelnictví, varieté a cirkusu je v českých zemích zcela nový. Pravděpodobně rozhodujícím impulsem k jeho vzniku byla významná akvizice Národního muzea v roce 2004: nákup největší české sbírky dokumentující aktivity cirkusu u nás od soukromého

sběratele, brněnského novináře Antonína Hančla, která obahuje na 15 000 předmětů.

Autor expozice o cirkusech, Hanuš Jordán, si klade otázku, zda byl český cirkus skutečně světový, jak se o něm traduje. První zastavení připomíná umění kouzelníků, kteří patřili od začátku k neodmyslitelné součásti varietních a někdy i cirkusových představení. Množství kouzelnických rekvizit, ve značné části získaných zápůjčkami – od karet až po kostlivce a dřevěnou hlavu (která sloužila při kouzelnickém gilotinování) je vystaveno ve vitrínách. Tvůrci expozice (pro celé muzeum jsou autory grafického designu Pavel Koutský a Ondřej Zámeš) se přirozeně snažili o co nejlepší uplatnění exponátů, místnost, věnovaná kouzelníkům, je však příliš malá na množství vystavených předmětů. Důležitou součástí této části expozice je asi čtyřicetiminutové video, předvádějící využití rekvizit, které natočili přední čeští kouzelníci v čele s Pavlem Langerem. Pro lepší využití videa by bylo vhodné jednotlivé předváděné exponáty očíslovat a vybavit návštěvníka ovladačem – tak by si mohl propojit exponát a jeho funkci.

Výstava se dále věnuje historii cirkusu, dokumentované plakáty (nejstarší z roku 1803), fotografiemi, modely i vystaveným nářadím, a sleduje aktivity dynastií Kludských, Brousků, Tříšků a Kaiserů, Štaubertů a Štípků, jakož i Wer-

theimů a Jooů. Z nich Kludský byl v letech 1926–1934 skutečně světoznámý (roku 1929 měl cirkus 700 zvířat, pro transport bylo třeba 200 vagónů). Znárodnění znamenalo konec rodinných cirkusů, na druhé straně uměle vytvořený cirkus Humberto byl výtečným vývozním artiklem. Českoslovenští umělci excelovali nejen v něm, ale i v zahraničních angažmá.

Této části, která už má více prostoru, než oddíl kouzelnický, ovšem chybí videodokumentace – přitom je umění českých a slovenských cirkusáků zachyceno v několika filmech. Je tak např. vystavena motorka z filmu Šest medvědů s Cibulkou, aniž by byla připomenuta jejich ojedinělá drezúra. Šetřilo se nepravém místě!

Loutkářská část muzea vstupuje do kontextu s chrudimským muzeem, existujícím už takřka 35 let. Autorky expozice v Prachaticích, Jindřiška Pátková a Lenka Šaldová, se vůči němu vymezují především soustředěním na českou historii. Zřetelně je dokumentována výchovná a osvětová funkce loutkového divadla, jako svého druhu pokračovatele trendů národního obrození (Stačí si uvědomit, že jednou z osobností, určujících výtvarnou podobu, byl Mikoláš Aleš.). V první polovině 20. století se u nás stalo rodinné loutkové divadlo velice rozšířeným fenoménem – svědčí o tom jak sešity masově vydávaných her, tak i sériová výroba loutek a tištěných dekorací (podle návrhů předních českých výtvarníků) – první prosceńium navrhl František Kysela.

Ve třicátých letech 20. století se zrodily v Loutkovém divadle Feriálních osad v Plzni dne světoznámé postavy Spejbla a Hurvínka. Samozřejmě jsou připomenuty také slavné rody putujících loutkářů – Kopeckých, Dubských atd.

Významným jevem českého loutkářství byla „kamenná divadla“: předstupněm byla Říše loutek (založená roku 1920, výtvarná podoba loutek byla dílem Vojtěcha Suchardy a jeho ženy), prosazující nová umělecká kritéria; Ústřední divadlo loutek, založené roku 1949 už bylo centrem vznikající sítě profesionálních loutkových divadel, jejichž produkce se samozřejmě tehdy řídila dobovými estetickými názory a požadavky.

Expozice se snaží prezentovat loutky v jejich přirozeném prostředí (náznak krámku na mikulášském a předvánočním trhu) a také aranžované do pohádkových scén na jevištích. Ve velkém sále je vestavěnou galerií vtipně získán větší prostor.

S loutkovým divadlem souvisí i loutkový film, který ovšem není – vlastně logicky – do expozice zahrnut; Jiří Trnka je zmíněn pouze jako Skupův spolupracovník. Nicméně, takto zůstává tato část muzea bez doprovodu videa.

Absence videoprojekcí v cirkusové a loutkové části, spolu s malým výstavním prostorem, který je vyhrazen kouzelníkům, jsou jedinými negativními momenty jinak velmi zdařilého nového muzea.

Jan Dehner

Nový depozitář a expozice Památníku národního písemnictví

Po navrácení Strahovského kláštera v Praze 1 na Hradčanech premonstrátům postrádal Památník národního písemnictví především expoziční a úložné prostory (1990). Proto bylo v souvislosti se změnou koncepce využito areálu letohrádku Hvězda koncem 20. století nově pojato i využití hájenky. Zatímco v letohrádku vznikly nové expoziční prostory (2000), v hájence byl vybudován depozitář knihovny Jiřího Karáska ze Lvovic, spolu s expozicí tohoto básníka a významného sběratele a studovnou dalších knihovnických celků (např. nakladatele Josefa R. Vilímka).

Historie

Císařská kuchyně (hájenka) byla vybudována současně se stavbou letohrádku v oboře Hvězda na Bílé hoře v letech 1555–1558 jako přípravná jídelna pro císařskou rodinu a její hosty. Nalézá se na dně lomu, ze kterého se těžila opuka na stavbu letohrádku. Stavba na půdorysu obdélníka je částečně podsklepena, tři místnosti v přízemí mají zachovány renesanční klenby. Za zmínku stojí původní odvodňovací a odvětrávací štola při severní straně objektu. Kuchyně sloužila účelu do konce 16. století, v 17.–19. století byla hospodářským zázemím letohrádku, zejména v době, kdy byl skladištěm stělného prachu (do roku 1874).

V roce 1951 se hájenka spolu s letohrádkem stala sídlem Muzea Aloise Jiráska přičleněného k PNP (1958). Obora Hvězda s bojištěm na Bílé hoře a historickými stavbami byly prohlášeny za národní kulturní památku v roce 1962. V hájence byly zřízeny expozice pracoven Al. Jiráska a M. Alše, depozitář knihovnických celků z pozůstalosti obou umělců (42 000 svazků) a pracovny. Vystavovaly se zde práce ze soutěže dětského výtvarného projevu Alšova země (do roku 1992).

První rekonstrukce proběhla v letech 1968–1970 (akad. arch. Vladimír Tintěra). Další přípravné práce proběhly v letech 2000–2002, generální rekonstrukce se uskutečnila podle projektu ing. arch. Tomáše Šantavého (Projektový ateliér pro architekturu a pozemní stavby) od září 2003 do října 2004. PNP přihlásí účelově upravenou historickou budovou do soutěže Gloria musaealis jako muzejní počin roku 2005.

Současnost

Hájenska byla slavnostně otevřena a jednorázově zpřístupněna v rámci programu Dnů evropského dědictví 2005 s tématem „Nový život v historickém prostředí“ 15. září 2005. Při této příležitosti byla na zdi vlevo vedle vchodu do zahrady kolem hájenky umístěna pamětní deska.

Knihovna PNP tak získala klimatizovaný depozitář o rozloze 417 m². V roce 2005 byla provedena očista a dezinfekce knihovnického celku J. Karáska ze Lvovic (cca 50 000 svazků), náklady dosáhly celkem 982 940 Kč. Celkem je v depozitáři umístěno cca 100 000 sbírkových předmětů. Provoz studovny těchto knihovnických fondů byl zahájen 25. dubna 2006. Otevřeno je každé úterý od 10 do 17 hodin (duben až červen, září až říjen).

Expozice ve studovně hájenky vznikla podle scénáře PhDr. Rumjany Dačevové, architektonické řešení je dílem Mgr. Zdenka Freislebena a ing. arch. Tomáše Šantavého, instalaci zajistilo ČESKÉ ART studio, Praha. Na stěnách jsou vystaveny kopie grafických listů z Karáskovy sbírky a v čele studovny kopie portrétu básníka a sběratele, dále expozice obsahuje panely s jeho stručným životopisem a panely s textem o historii, rekonstrukci a využití hájenky, včetně údajů o průběhu rekonstrukce a firmách, které se na akci podílely. Expozice není běžně přístupná veřejnosti, pouze v otevíracích hodinách studovny.

Jiří Karásek ze Lvovic (1871–1951)

Básník, spisovatel a sběratel J. Karásek ze Lvovic patřil k osobnostem, které sehrály důležitou roli při integraci české literatury a umění do evropské kultury na přelomu 19. a 20. století. Dokladem toho je nejen jeho literárně kritická a vydavatelská činnost, ale i aktivity sběratelské. V devadesátých letech 19. století položil základ své sbírky umění s úmyslem vytvořit pro Prahu grafický kabinet po vzoru vídeňské Albertiny.

V roce 1924 daroval sbírku Čs. Obci sokolské a zpřístupnil ji veřejnosti v Tyršově domě na Malé Straně v Praze 1. Do roku 1951 představovala Karáskova galerie jedno z mála zařízení, přinášejících návštěvníkům expozici, knihovnu umělecko-historické literatury a možnost studia

shromážděných sbírek. Za padesát let sběratelské činnosti shromáždil Karásek přes 38 000 uměleckých děl české i zahraniční provenience, knihovnu o 50 000 svazcích a přes 20 000 archiválií. Velkou pozornost věnoval Karásek sbírce staršího evropského umění jako zdroji poznání vývoje výtvarné kultury.

Šlo o nejvýznamnější soukromou sbírku evropského (zejména českého, polského, ruského, italského a španělského) výtvarného umění, zejména grafických listů a knižní produkce o celkovém rozsahu cca 100 000 předmětů z přelomu 19. a 20. století, kterou její zakladatel zamýšlel věnovat městu Praze. Sbírkou spravuje od roku 1955 PNP.

Eva Wolfová

Pozvánky na výstavy

„Údolím stínů“

Muzeum hlavního města Prahy
27. září 2006 – 25. února 2007

Výstava „Údolím stínů“ nese podtitul „Proměny pohřbívání v pravěké Praze“ a je věnována proměně pohřebního ritu v průběhu věků na pražském území od pravěku po raný středověk. Jde o výstavu s archeologickou tematikou, jejímž základem jsou výsledky archeologických výzkumů na území Prahy a předměty z bohatých archeologických sbírek Muzea hlavního města Prahy.

Po celé dlouhé předchozí věky byla smrt přirozenou a nevyhnutelnou součástí lidské každodennosti. Způsoby vyrovnávání se s její skutečností byly spojeny zpravidla s různými formami víry v posmrtný život. S tím souvisel i zásadní význam pohřbu jako součásti rituálů, jimiž lidská komunita zajišťovala přechod zemřelých ze světa živých do říše mrtvých a udržovala vztah k předkům jako strážcům continuity rodu.

Způsob pohřbení lidského těla, tvar, velikost a úprava hrobových jam i vybavení hrobů představují důležité prameny k poznání duchovních představ pravěkých společností i materiálních stránek jejich každodenního života, a to navzdory tomu, že významná část rozmanitých pohřebních zvyklostí se v archeologických pramenech vůbec neodráží. Archeologie tak nabízí inspirativní pohled na odlišný způsob nazírání a širokou škálu přístupu pravěkých lidí k této důležité součásti lidského života.

Autoři, archeologové Mgr. Miroslava Šmolíková z Muzea hlavního města Prahy a PhDr. Michal Lutoyský z Ústavu archeologické památkové péče středních Čech výstavu koncipovali jako jakousi virtuální procházku výzkumem pravěkého pohřebiště, na kterém jsou ovšem na rozdíl od reality zastoupena svými reprezentanty v podobě vybraných typů pohřbů všechna hlavní pravěká období.



Některé z archeologicky dosud zachycených pravěkých pohřebních praktik jsou zde předvedeny prostřednictvím otevřených instalací hrobů, které byly objeveny archeologickým výzkumem na pražském území a pocházejí – protože nejstarší, paleolitické hroby zatím z Prahy neznáme – z doby od neolitu až po raný středověk. Návštěvníci tak mohou sledovat proměny způsobů pravěkého pohřbívání, především pohřebního ritu, rovněž tak tvarů, velikosti a způsobů úpravy hrobových jam a vybavení hrobů. Zároveň uvidí široké spektrum

originálních předmětů z různých materiálů – především šperků, ozdob, součástí oděvů, nádob, nástrojů a zbraní, které pocházejí z hrobových nálezů z jednotlivých pravěkých období. Některé z nich jsou na této výstavě předvedeny vůbec poprvé. Představy o reálném životě tehdejších lidí poskytnou velkoplošné ilustrace, vytvořené na základě archeologických nálezů malířem Liborem Balákem.

Výstava „Údolím stínů“ vznikla z potřeby podělit se o zkušenost, kterou právě archeologie může zprostředkovat dnešku. Moderní společnost dospěla k absurdnímu tabuizování smrti i posledních věcí člověka. Smrt ztratila lidský rozměr, pohřeb, jeden z nejdůležitějších obřadů lidského společenství, se stal téměř zbytečným. Záležitosti spjaté se smrtí a pohřbíváním vyvolávají v současném člověku strach a odpor, a tak se je snaží odsunout co nejdál od svého běžného života. Protože jsme však smrt vytěsnili kamsi na okraj, působí její nevyhnutelný příchod tak traumatizujícím dojmem. Smrti se zbavit nedokážeme – zkusme ji znovu vnímat jako nedílnou součást života.

Miloslava Šmolíková

Druhý život českých svitků Tóry

České svitky Tóry a povijany na Tóru v Memorial Scrolls Trust v Londýně a Židovském muzeu v Praze
Židovské muzeum v Praze – Galerie Roberta Guttmanna
26. října 2006 – 28. ledna 2007

V roce 1964 byla odprodána do zahraničí podstatná část unikátní sbírky svitků Tóry a některých s nimi souvisejících povijanů na Tóru z majetku tehdejšího Státního židovského muzea v Praze. Výstava představuje tradici svitku Tóry, jeho místo v životě synagogy a ozřejmuje vznik a funkci povijanů na Tóru (doplněno prezentací významných artefaktů). Dále vysvětluje osudy českých a moravských svitků Tóry za holocaustu i po válce se zvláštním zřetelem k okolnostem jejich odprodeje. Výstava také seznámí se současným umístěním svitků Tóry ve světě. Na vybraných příkladech se pokusí přiblížit vazby vznikající mezi českými a moravskými obcemi a židovskými komunitami ve světě, které dnes svitky užívají. K výstavě navíc vznikl doprovodný pat-

náctiminutový snímek, který pro Židovské muzeum natočil Ivan Pokorný.

V předválečných muzejních sbírkách se svitky Tóry a povijany na Tóru objevovaly jen výjimečně. Situace se radikálně změnila až během 2. světové války: v právě vznikajícím Židovském ústředním muzeu se podařilo zachránit předměty, mezi nimi téměř 1800 svitků Tóry, jejichž majitelé byli deportováni do koncentračních táborů. Po válce byla sice řada židovských náboženských obcí obnovena a svitky Tóry jim byly pro náboženské účely opět poskytnuty, avšak v prvních letech komunistického režimu mnohé židovské obce zase zanikly, a Tóry se tak vrátily do sbírek Židovského muzea v Praze. V roce 1950 bylo Židovské muzeum pod

nátlakem komunistů zestátněno a na začátku 60. let tehdejší československý režim začal odprodávat liturgické předměty ze sbírek pražského židovského muzea do zahraničí.

Svitky Tóry se staly vítaným artiklem. Po nalezení vhodného kupce jich museli pracovníci muzea v roce 1963 z muzejní sbírky uvolnit k prodeji přibližně 1500. V lednu 1964 byly svitky v Praze zabaleny a poslány do Londýna. Tam vzbudila zásilka, obsahující stěží uvěřitelný počet exemplářů nejvýznamnějšího židovského obřadního předmětu, velkou pozornost. Svitky Tóry našly své útočiště v Kent House, sídle krátce předtím vzniklé židovské kongregace ve Westminsteru. Pro jejich další využití v úvahu připadaly dvě možnosti: svitky Tóry, které byly v pořádku nebo mohly být opraveny, zapůjčit zájemcům k liturgickým účelům a takové, které již opravitelné nebyly, k účelům vzpomínkovým. V roce 1965 se duši veškerých aktivit kolem správy a později i kolem distribuce svěřených svitků Tóry a činnosti vzniklého Memorial Scrolls Trust stala na téměř čtyři desetiletí Ruth Shafer. Pravidla distribuce byla stanovena jasně: předměty budou poskytnuty formou trvalé zápůjčky, a to

nikoliv soukromým osobám, ale kongregacím, které je potřebují. Žádosti byly posuzovány individuálně a v mnoha případech byly z různých důvodů zamítnuty, např. když existovalo podezření, že zájemce chce se svitkem Tóry obchodovat.

Dnes je převážná většina použitelných českých a moravských svitků Tóry rozmístěna v židovských kongregacích, památnících šoa, muzeích i knihovnách po celém světě. Ostatní jsou součástí malého muzea v Kent House, které kromě příběhu samotného připomíná také dějiny českých a moravských Židů. Kongregace, kterým Memorial Scrolls Trust svitky Tóry zapůjčil, jim věnují zaslouženou pozornost. Uvědomují si hodnotu paměti každého svitku a rozvíjejí řadu projektů, které slouží k poznání života židovské komunity na území Čech a Moravy. Na všech těchto projektech Židovské muzeum v Praze spolupracuje.

Projekt výzkumu českých svitků Tóry a povijanů na Tóru v Memorial Scrolls Trust v Londýně finančně podpořilo Ministerstvo kultury České republiky. K výstavě vychází stejnojmenný katalog.

Dana Veselská

Co najdete pod hladinou

Národní zemědělské muzeum
20. října 2006 – 21. ledna 2007

Výstavu, připravila jihočeská pobočka NZM na zámku Ohrada u Hluboké nad Vltavou, tamní Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství, hlavním partnerem výstavy je Český rybářský svaz.

První část výstavy zaznamenává nejstarší historii českého rybníkářství a vystaveno je zde především tradiční nářadí, užívané při výlovu rybníka. Z hlediska rybolovu nebyly v minulosti u nás přírodní podmínky příznivé: absence moře, velkých jezer a dolních toků velkých řek. Jediným větším jezerem bylo Komoňanské jezero na řece Bílině (5 km², s okolním rašelinštěm 21 km²), které se ale zmenšovalo a r. 1831 bylo odvodněno. Navzdory nepříznivým podmínkám se české rybníkářství proslavilo, a to hlavně díky výstavbě rybníků ve středověku a na počátku novověku.

Znalost stavby rybníků a chovu kapra přinesly do Čech klášterní řády, které k nám přicházely od konce 10. století. První rybníky byly malé; stavěly se obvykle v podhůří na malých tocích. Již od poloviny 14. století se ale u nás stavěly velké rybníky. Stály mimo hlavní toky a voda se do nich přiváděla náhonem. K nejstarším, dodnes zachovalým rybníkům, patří Dvořiště (1367), Holná (1384) a Velký rybník u Doks, dnes Máchovo jezero (1367). V době vlády Karla IV. vzniklo v Čechách mnoho nových rybníků, nejvíce na panstvích Poděbrady, Dymokury, Blatná, Rožmitál, Lnáře, Městec Králové a Telč. Rozvíjel se obchod s rybami, sám císař rybníkářství velmi podporoval: nařizoval šlechtě a měštům stavět na všech příhodných místech rybníky a sám je také na své náklady dával budovat. Nejslavnější postavou historie českého rybníkářství je Jakub Krčín z Jelčan a Sedlčan (1535–1604) V roce 1569 byl jmenován regentem celého rožmberského dominia. V roce 1571 začíná se stavbou rybníka Nevdek (později nazvaném Svět) na okraji Třeboně. Na Třeboňsku postavil mnoho dalších rybníků – Spolský (dříve Nevěrný), Potěšil, Naděje, Skutek, rozšířil Opatovický, Dvořiště, Záblatký, Žabov, Ptačí Blato. Vyvrcholením jeho práce byla stavba rybníka Rožmberk, dokončena v roce 1590. Jakubem Krčínem ovšem končí slavná éra našeho rybníkářství. Během třicetileté války mnoho rybníků zpusťlo a bylo zničeno a v 17. století již nebyla výstavba nových rybníků rentabilní. Koncem 18. století přinesly celkové změ-



ny v zemědělství hromadné rušení rybníků za účelem získání nových luk pro pěstování pícnin. V první polovině 19. století k tomu přistupuje další potřeba orné půdy pro pěstování pšenice a cukrové řepy. Plocha rybníků se snížila na méně než polovinu a z někdejších důmyslných rybníčních soustav zbyla jen torza. V původním stavu se zachovaly pouze jihočeské rybníční soustavy, kde se na málo úrodných půdách rušením rybníků nedalo mnoho získat.

Se vznikem velkých rybníků se formovala i nová technika jejich výlovu. Byla převzata z říčního rybníkářství a v základních principech je používána dodnes. Výlovu předchází tzv. strojní rybníka, které u největších rybníků trvá i několik týdnů: pozvolna se vypouští voda a ryby se shromáždí v nejlubším místě rybníka – lovišti. Vlastní výlov pak spočívá v několika zátazích vlečnou sítí zv. nevod. Ta je do loviště zavážena na lodkách a tažena pěšáky za vlečná lana zv. provázky ke kádišti. Pak nastává jádření nevodu – horní část sítě se skládá do loděk.

Druhá část výstavy se zabývá vývojem rybolovu na volných vodách od jeho lidových forem až k dnešnímu sportovnímu rybníkářství. Právo rybolovu bylo původně svobodné, s rozvojem feudalismu bylo omezováno. V našich podmínkách se rybáři nemohli uživit jen lovem ryb, věnovali se rolnictví, provaznictví, košíkářství, těžbě písku, převoznictví, ledaření apod. Ve větších městech se rybáři sdružovali do cechů zvaných rybářská bratrstva. Ta vydávala různá nařízení zamezující bezohledné drancování řek. Život rybářů byl řízen cechovními artikulemi. Technika lovu ryb byla krajově odlišná a také rybářské náčiní mělo v různých oblastech odlišné názvy. Tradiční způsoby říčního rybolovu přetrvávaly do 20. stol. V 20. stol. postupně zaniká živnostenské rybníkářství a jeho roli přebírá sportovní rybníkářství podle anglického vzoru, jehož počátky u nás spadají do 90. let 19. stol.

Rybářské právo bylo soukromé, na veřejných tocích patřilo podle katastru obcím. V r. 1953 bylo zestátněno.

Třetí část výstavy je věnována životu pod i nad vodní hladinou a k vidění zde jsou mj. preparáty našich ryb i jiných živočichů žijících ve vodním prostředí, od hmyzu po savce. Naši původní rybí faunu tvořilo 62 druhů. Úbytek na-

stal již v minulých stoletích, nejvíce však v druhé polovině 19. století. Příčinou byly vodní stavby, zabraňující migracím ryb a znečištění vody. K vymizelým druhům patří např.: mi-hule mořská, říční, vyza velká (již v 15. stol.), jeseter hladký, hvězdnatý, losos obecný, platýz říční. Téměř 1/3 původních ryb je v různém stupni ohrožení. Mnoho druhů je závislých na umělém chovu, např. hlavatka, lipan, mník (zachráněný druh), štika, sumec, parma, střevle, na transportu je závislý úhoř. Naproti tomu byla naše rybí fauna obohacena o druhy, které u nás byly vysazeny nebo se rozšířily samovolně. V 19. stol. k nám byli dovezeni: sumeček americký, pstruh duhový, siven americký; začátkem 60. let 20. stol. byl u nás

zaveden chov býložravých ryb: amura bílého, tolstolobika bílého a tolstolebce pestrého. V roce 1970 byl dovezen síh peleď, v 80. letech ryby za účelem chovu v oteplených vodách: tilapie nilská, sumeček (keříčkovec) africký, sumeček skvrnitý, jeseter sibiřský. K zavlečeným druhům patří např. střevlička východní; vysazení některých druhů, např. slunečnice pestré a koljušky tříostné, mají na svědomí akvaristé.

Největší atrakcí výstavy určitě budou čtyři velké akvária se živými rybami, typickými i méně typickými zástupci české ichtyofauny a také koutek pro děti.

Miroslav Čeněk
(redakčně kráceno)

Svět pod sklem – podoby vosku

Moravské zemské muzeum – Etnografický ústav

12. prosince 2006 – 24. února 2007

Wosk doprovází kulturu člověka již od dob starého Egypta. Ostatně i dnes tvoří výchozí surovinu v mnoha průmyslových odvětvích. Škála jeho použití je široká a zahrnuje na jedné straně předměty posvátné, na druhé je jeho použití např. v kosmetickém průmyslu více než profánní. V rámci tzv. slohového umění posloužil jako materiál pro tvorbu reliéfů i volných plastik s vysokými estetickými nároky (od renesance až po současnost – např. Tony Craig), v souvislosti s plastikami pod skleněným poklopem se na přelomu 19.–20. stol. stal masově šířeným kýčem.

Výstava Etnografického ústavu Moravského zemského muzea nazvaná „Svět pod sklem – podoby vosku“ se nechala inspirovat podobami a proměnami vosku v kultuře venkova a malého města. Po nezbytném úvodu v podobě dokladů z oblasti včelařství, historie voskařského cechu a výroby svíček nabízí pohled na roli vosku v životě člověka demonstrovanou na svíčkách. Zajímavostí této části jsou tzv. svatební štucy – tj. ceroplastiky pod skleněným poklopem druhotně doplněné o svatební atributy v podobě nevěstinských vínků a věnečků svatebčanů. Běžně vyráběný sortiment nabyt těmito konkrétními předměty soukromý charakter a stal se adresný. Setkáváme se zde rovněž s voskovými sloupky – tj. svíčkami zhotovenými speciální technikou, včetně svíčky Havdala určené pro ukončení šabat, ale i sloupků jako darů z poutí nebo darů z lásky. V další části jsou vosk a výrobky z něj dány do souvislosti s vánočními svátky, jak je představují klasické betlémy, stejně jako redukce betlémské scény v podobě samostatného Jezulátka. Vyhraněnou dekorativností zaujmou trojrozměrné obrazy, u nichž je jádro tvořeno voskovou plastikou s papírovými a textilními doplňky. Jsou představeny v lidovém i v městském prostředí, kde je doplňují připomínky



Foto: S. Doleželová

galanterního zboží – panenky s voskovou hlavou či sklenice opletené voskovým drátkem. Schopnosti vosku věrně odrazit skutečnost zachycuje pasáž věnovaná voskovému panoptiku, doložená postavou příslušníka brněnské městské gardy z 19. st. a artefakty ze sbírek Wax muzea Praha.

Jádro projektu však tvoří voskové plastiky pod skleněným poklopem tzv. „šturcy“, které tvořily významný dekorační prvek venkovského, ale i městského interiéru. Jejich výrobou se zabývaly specializované manufaktury především v Rakousku (Salzburg) a v Bavorsku (Mnichov, Deggendorf, Landshut), klášterní dílny, ale i nadanější jednotlivci. Obsahově byly orientovány především na sakrální témata, v menší míře na žánrové scény či dekorační kytice. Toto zboží se prodávalo v poutních centrech, prostřednictvím podomních obchodníků, později katalogů. Časově je lze zařadit do druhé poloviny 19. století s přesahem do dvacátých let 20. století.

Jako doprovodný fenomén bude představen tragant tj. tragantové plastiky pod skleněným poklopem, s nímž jsou voskové výrobky často zaměňovány. Závěr výstavy tvoří dětská dílna a představení práce konzervátora bez jehož zásahu by projekt nebyl realizovatelný.

Pro svou zanedbatelnou estetickou hodnotu stály tyto předměty dlouho stranou odborné pozornosti, jako doklad vkusu a každodenního života širokých vrstev obyvatelstva si však naši pozornost jistě zaslouží. Díky podpoře MKČR zakoupil Etnografický ústav MZM prostřednictvím ISO rozsáhlý soubor těchto artefaktů a doplnil tak stávající starý fond. Část této sbírky je nyní zpřístupněna veřejnosti.

Hana Dvořáková

Vznik a rozvoj Městského muzea v Opavě (1896–1945)

Slezské zemské muzeum

17. listopadu 2006 – 28. února 2007

K 110. výročí založení Městského muzea v Opavě připravilo Slezské zemské muzeum výstavu zachycující vznik a rozvoj této instituce. Příznivé podmínky pro její zřízení byly ovlivněny atypickým vývojem města s nízkým podílem průmyslu a s převahou administrativních a kulturních funkcí. Opava si i v průběhu 19. století uchovala roli regionálního střediska vzdělání a kultury, kde již v roce 1814 vzniklo Gymnazijní muzeum, k němuž na sklonku století přibýly další muzejní instituce, mj. Muzeum pro umění a průmysl, Muzeum Matice opavské, Městské muzeum a ve 20. letech 20. století Československé zemědělské muzeum a Muzeum památek národního osvobození. Charakteru uve-

dených institucí a předpokladům a podmínkám vzniku Městského muzea v Opavě se věnuje první oddíl výstavy.

Druhá část sleduje okolnosti zřízení Městského muzea v centru Opavy, které dostalo konkrétní podobu v roce 1896. Po založení regionálních muzejních institucí v Olomouci, Novém Jičíně, Krnově, Valašském Meziříčí aj. bylo jasné, že Opava, hlavní město Slezska, musí následovat jejich příkladu. Vzorem pro jeho vznik sloužilo Gymnazijní muzeum, zaměřující se na přírodovědné sbírky a především Muzeum pro umění a průmysl, shromažďující doklady uměleckého řemesla minulých dob a zasazující se o povznesení estetické úrovně soudobých řemeslných i továrních výrobků.

Městské muzeum bylo pojato jako ústav, který měl prostřednictvím sbírek dokumentovat historii, umění i současný charakter města a jeho okolí. Nově zřizovaná instituce měla propagovat vlastní muzejní sbírky, vychovávat občany a vzdělávat mládež v duchu německého vlastenectví. Inicativy se chopil Moritz Hartel, hlavní městský inženýr, který se ve svých snahách mohl opřít o nadšence z řad městských patriotů. Realizaci projektu podporovali významní představitelé města, zástupci slezského sněmu a slezské vlády. Dne 15. července 1896 byl ustaven muzejní výbor, v jehož čele stanul starosta města dr. Emil Rochowanski. Nejdůležitějším krokem v jeho činnosti bylo vypracování Pokynů muzejního výboru, které se staly zároveň i organizačním řádem muzea. Statut, který byl schválen 11. listopadu 1896, obsahoval základní body týkající se řízení instituce, jejíž správou pověřila městská rada zvláštní zastupitelstvo, jehož členy byli i M. Hartel a rovněž pozdější muzejní kustodí E. Gerber a W. Kudlich. Členové muzejního výboru dohlíželi na finanční a sbírkotvorné záležitosti. Brzy po vzniku muzea se začaly objevovat problémy, které provázejí zrod většiny institucí uvedeného typu, tj. nedostatek prostorů, pracovníků i finančních prostředků ke krytí naléhavých potřeb muzea.

Následující oddíl se věnuje životu a práci osobností (M. Hartel, E. Gerber, W. Kudlich ad.), které se podílely na formování muzea, na vytváření jeho sbírkových fondů, přípravě a realizaci muzejních expozic. Soustředěná pozornost, kterou věnovali utváření sbírkových fondů, obohatila muzeum o památky středověkého umění, díla zachycující mizející podobu Opavy, dále o znaky, cechovní materiály, listiny aj. Publikované příspěvky některých z nich reprezentovaly muzeum na veřejnosti, zvyšovaly zájem o dění v instituci a popularizovaly její činnost.

Rozsáhlá sbírkotvorná činnost je předmětem zájmu následujícího oddílu výstavy. Ve svých počátcích se Městské muzeum orientovalo na kulturu duchovního rázu (listiny, knihy, obrazy, grafiky, rytiny), postupně začalo přecházet ke shromažďování trojrozměrných exponátů dokládajících odívání, bydlení a další okruhy života městských i lidových vrstev. Sbírkové předměty získávalo koupí, sběrem a dary od mecenášů z řad učenců, šlechticů i měšťanů. S jejich strukturou nás seznamují dochované inventární seznamy. Snaha šířit vzdělanost vedla k postupnému vytváření sbírky umění (architektonické plány, obrazy, kresby, rytiny, sklo, porcelán, plastiky, nábytek aj.), historie (listiny a písemné materiály,

erby, zbraně, vojenská výstroj, cechovní a řemeslné výrobky, spolkové věci aj.), etnografie (kroje, lidové oděvy, nádoby, vybavení domácností aj.), archeologie (prehistorické a historické nálezy), numismatiky (mince, papírová platidla), sakrálního umění (sochy a obrazy svatých, oltáře, hřbitovní kříže). Tato část výstavy je doplněna sbírkovými předměty, které jsou ve fondech odborných pracovišť SZM uloženy dodnes. Pro lepší ilustraci sbírkotvorné činnosti muzea uvádíme i konkrétní údaje informující nás o nárůstu exponátů.

Muzea, která byla zakládána v 19. stol., neznala v podstatě depozitáře a návštěvníci mohli přímo v prostorách instituce zhlédnout všechny shromážděné artefakty, které byly uloženy ve skříních, v zasklených pultových vitrínách, či byly zavěšeny přímo na zdech. V některých místnostech muzea byly interiéry zařízeny měšťanským či lidovým nábytkem. Je jen škoda, že se zachovalo málo dokumentačního materiálu, který by nás s expoziční činností, jíž věnovali pracovníci muzea převážnou část svého pracovního úsilí, detailněji seznámil. O tom, že byl o prohlídku expozic s unikátními sbírkovými předměty značný zájem u opavské veřejnosti, nás přesvědčí přehled o počtech návštěvníků Městského muzea. Oddíl věnovaný expoziční činnosti dotváří dva interiéry - měšťanský a lidový.

V závěrečném oddíle výstavy je prezentována publikační činnost některých kustodů muzea. Vystavena jsou zde vedle kopie dílka *Mitteilungen aus dem städtischen Museum in Troppau* i některá čísla časopisu *Zeitschrift für Geschichte und Kulturgeschichte Schlesiens*, v němž vycházely informativní články o instituci.

Na sklonku 30. let 20. století došlo k útlumu muzejních aktivit. V roce 1939 byla všechna opavská muzea (s výjimkou Městského muzea) začleněna do Říšského župního muzea (původně Slezského zemského muzea). V průběhu okupace a druhé světové války byla velká část sbírkových předmětů, stejně jako hlavní muzejní budova, poškozena a zničena. Zničeny a rozkradeny byly i sbírkové fondy Městského muzea. Celkem 9 z 12 vyinstalovaných místností instituce bylo poškozeno. Dne 15. března 1946 se stal novým správcem muzea Valentin Držkovic, který revidoval sbírky, které se dochovaly. Činnost Městského muzea se však plně nerozvinula, a proto jeho sbírky převzalo v roce 1950 Slezské muzeum v Opavě.

Věra Křenovská

Novinky z e-světa

Nový informační pramen pro muzea: Webportal www.museum-aktuell.de

Od počátku května 2005 vznikl samostatný webový portál (původně součást www.webmuseen.de), který přináší obsáhlou škálu informací z muzejního světa nejen v německém, ale i evropském měřítku.

Důležité je také to, že skýtá možnost, aby i česká muzea zde zveřejňovala aktuální informace, které uvedou naše muzejnictví v širší známost, což je třeba nejen z propagačních důvodů, ale i v zájmu reprezentace úrovně českého muzejnictví.

Portál obsahuje 20 tematických modulů. Z těch bych chtěl zejména upozornit na ty, které jsou pro naše muzejnictví nejaktuálnější:

- Evropská databanka muzeí. Jsou zde základní informace o více než 7.500 muzeích v Evropě, a to včetně ČR. Naleznete zde také fotodokumentaci a plakáty.
- Databanka firem produkujících muzejní zařízení. To je zdroj, který ukazuje v jaké šíři a v jakém zaměření se

dnes projektuje a realizuje výroba muzejního zařízení, vitrínami počínaje a informačními a zabezpečovacími systémy konče. Je zde velmi mnoho technických podnětů, a to umožňuje se vyvarovat nákladných improvizací u nás doma, kde podobná produkce neexistuje.

- Databanka osobností – who is who? Osoby, které se v dějinách i v současnosti podílely a podílejí na budování muzeí a jejich vědeckém a kulturním rozvoji. Každá osobnost je představena jak prostřednictvím biografických dat, tak charakteristikou účasti a podílu na rozvoji muzejní kultury, doplněna bibliografií. Informační banka je uváděna přehlednou historií vývoje jak muzejně-teoretického, tak praktického myšlení, což je dobrá orientační, ale i studijní pomůcka.
- Databanka výstav. Toto je velmi aktuální modul, který obsahuje informace o otevřených i připravovaných výstavách, obyčejně doplněný i reprodukcí plakátů a přehledem doprovodných programů.

- Databanka zpráv. Skýtá informace týkající se různých novinek v muzejní práci a v činnosti muzeí i galerií, které do určité míry dokumentují nastoupený trend v soudobé muzejní kultuře.
- Databanka publikací. Přináší nejen přehled nejnovější literatury, ale i informace o edičních programech a připravovaných titulech. Jsou zde uváděny i možnosti a adresy pro nákup těchto publikací.
- Databanka veletrhů. Stále vzrůstá počet veletrhů a s nimi spojených odborných seminářů. Pro nás jsou to velmi důležité informace, protože prezentují nejen aktuální tematiku, ale jsou uváděny v potřebném předstihu, aby- chom se jich mohli také případně i zúčastnit.
- Databanka asociací. Pro naši Asociaci jsou zde potřebné adresy pro možné kontakty i pro srovnání zaměření, organizace a významu pro muzejní kulturu příslušné země či regionu.
V případě všech modulů máme možnost participovat na databankách a nejen doplnit prezentované údaje, ale průběžně je i aktualizovat. Je možné také zveřejnit obsažnější anglickou informaci o vašem muzeu pro zahraniční turisty, včetně obrazové dokumentace.
Údaje týkající se kontaktu jsou v portálu tohoto webu.

Zbyněk Z. Stránský

Muzejním knihovnám

Teorie a praxe – dokumentace současnosti. Sborník z odborného semináře, Brno: Technické muzeum 2005

Je třeba uvítat snahu Technického muzea v Brně, které ve spolupráci s Ústavem archeologie a muzeologie a Katedrou UNESCO pro muzeologii a světové dědictví Filozofické fakulty MU v Brně, se pokusilo soustředit pozornost muzejních kruhů k problematice tzv. muzejní dokumentace současnosti. Toto téma je velmi aktuální, protože v českém muzejnictví stále ještě v podtextu přežívají zkušenosti z komunistického režimu, který operoval s tímto pojmem a dokonce legislativní formou nutil muzea k realizaci tohoto druhu muzejní dokumentace.

Měl jsem příležitost si bezprostředně ověřovat, do jaké úrovně se tato dokumentace dostala. Nejen, že se v ní obrážela ideologická a cenzorská hlediska vládnoucího režimu, ale tato dokumentace nepostihovala ani podstatu tohoto režimu, jen se pohybovala – lze obrazně říci – v pozlátkové rovině. Mnohá muzea se o kvalitě této dokumentace komunistického režimu sama přesvědčila, když se snažila po roce 1989 prezentovat tuto dobu.

Tato zkušenost by však neměla zaslepovat muzejní pracovníky a motivovat snahu zaměřovat se pouze na sbírkotvornou činnost postihující minulost, prověřenou časem. Toto zatížení muzejní orientace na minulost má své kořeny u Hegla, postihlo výrazně muzejní fenomén v 19. a počátkem 20. stol. a v současnosti se spájí s kultem „kulturního dědictví“, ve kterém mnozí vidí záchranu před utonutím v soudobé krizové situaci lidstva.

Organizátoři semináře se proto snažili prezentovat tuto tematiku v potřebném historickém i věcném kontextu. I když jejich záměrem bylo především zainteresovat posluchače muzeologie a motivovat je tak i k vlastní práci v této tematice, má sborník příspěvků obecný význam pro muzejní kulturu. Lze pouze litovat, že nebyl doplněn anglickými souhrny a obsahem, aby se tím prezentované zkušenosti a myšlenky přihlásily ke slovu v širším mezinárodním kontextu.

Sborník uvedl organizátor semináře Petr Nekuža, který podrhl význam teoretického přístupu k této problematice, ve kterém vidí velmi správně klíč k jejímu řešení. Zásadní význam pro pochopení mezinárodního kontextu této problematiky mělo vystoupení Jana Doláka, který podal – jistě pro mnohé muzejní pracovníky zcela nová a většinou neznámá – přehled pojmání tohoto specifického úkolu v mezinárodním měřítku. Přitom nezůstal jen ve faktografické rovině, ale uvedl i kritické připomínky a vlastní názor. Připojená bibliografie skýtá pak zájemcům možnost dalšího hlubšího studia. V závěru vyjádřil osobní postesknutí nad soudobým stavem u nás. Omluvil sice jak podíl Ministerstva kultury ČR, tak AMG, ale já si myslím, že by bylo především úkolem Ministerstva kultury, aby vytvořilo k této činnosti potřebný

rámec, aniž by se pletlo do vlastní vědecké stránky tohoto úkolu.

Další příspěvek od Pavla Holmana je také vhodnou orientací, i když si nemyslím, že Samuel QUICCHEBERG se jen tak okrajově se zabýval současností. Jeho přístup vycházel z filozofické koncepce „theatrum mundi“, a ten byl výrazem právě postižení totality soudobého světa. Z dějin tohoto muzejního přístupu k soudobé realitě bychom se mohli mnohem přiučit. Cenné jsou poznatky a názory, které připomínají a vyjadřují ve svých příspěvcích jak Stanislav Slavík, Marek Junek, tak Jiří Fák. Do zcela konkrétních rovin soudobé dokumentace nás pak přivádí Roman Řezníček zabývající se dokumentací ochranných pomůcek, Petra Mertová, která se soustředila na textilní tvorbu, nebo Miroslav Břínek věnující se letectví. Naproti tomu Petr Nekuža se věnuje specifické problematice dokumentace „in situ“, která vyžaduje – alespoň podle mého soudu – odlišnější přístup.

Hodnotíme-li celkově jak zaměření, tak konkrétní obsah semináře zveřejněný formou Sborníku TMB, pak se nemohu ubránit konstatování, že jednotlivé příspěvky jen potvrzují správnost požadavku Petra Nekuži, tj. aby tato problematika byla řešena v úrovni teoretické muzeologie. Dokonce bych řekl v rámci obecného přístupu muzeologie k muzeálnímu fenoménu a jeho muzejním formám.

Problematická je již sama operace s řadou ústředních pojmů, jako je např. sbírkový předmět a informace, dokument a informace. To vše souvisí s otázkou vlastního poslání a úlohy tvorby muzejních sbírek a jejich odlišnosti od sběratelství, což mnozí – zejména i zahraniční autoři – stále mísí. Je třeba si však i položit otázku proč muzea vůbec vytvářejí sbírky? Nedostačovalo by z hlediska informační exploze a její technické úrovně – pokud se jedná o zachycení pouze vizuální stránky skutečnosti – fixovat tuto skutečnost na CD nebo prostřednictvím holografie? Dokonce bychom měli možnost – jak to udělali Američané se zříceninou jednoho švýcarského kláštera – na počítači skutečnost rekonstruovat a vylepšit. A hlavně bez takových nákladů jako je udržování sbírek. Nebo je rozdíl mezi informací a muzeálií? A když je takový rozdíl, jaký to má význam pro společnost? Proč společnost uchovává tato autentika, když soudobá technika – jak dokumentuje filmová i televizní produkce a zábavné parky – dokáže rekonstruovat zcela dokonale minulost, a to dokonce nejen mnohem lépe než tomu bylo a prezentovat i to, co nikdy neexistovalo?

Toto vše ústí do zásadní otázky úlohy a postavení muzeální a muzejní kultury v soudobé společnosti postižené globální krizí, kdy zejména kyberkultura vyčleňuje tuto kulturu do periferních pozic. Podřídíme se kulturně-zábavným tendencím a přáním soudobé společnosti a uděláme z mu-

zei jen zábavná zařízení, nebo mají muzea hlubší a závažnější význam pro společnost? Prozatím jsme svědky toho, že většina muzejních pracovníků koketuje se soudobými zábavnými trendy a snaží se jim podřídit, což má pochopitelně i ekonomickou motivaci, jako celé „bavení společnosti“.

A nakonec je zde kardinální otázka: je věc selekce tzv. soudobých dokumentů záležitostí jen subjektivního zájmu a interese, nebo závisí na specifickém poznávacím, vědeckém a hodnotícím přístupu? Preferovaný amaterismus, zdůvodňovaný mnohdy demokratickými hesly, vyhazu-

je vědu z muzeí a otevírá prostor k individuálně motivovanému „bavení se“, čehož jsou příkladem i archeoparky. I toto vše souvisí s problematikou soudobé autentické i primární muzejní dokumentace a vymezením jak jejího významu, tak předmětu a metodologie.

Výše naznačené vysoce aktualizuje to, abychom se na úrovni zabývali problematikou tzv. dokumentace současnosti. A právě k tomu může přispět tento sborník.

Zbyněk Z. Stránský

HOVORY – Sborník Nadačního fondu Přemysla Pittra a Olgy Fierzové vstoupil do druhého desetiletí

V roce 1995, v roce 100. výročí narození Přemysla Pittra, vyšel první svazek sborníku, jímž se Nadační fond Přemysla Pittra a Olgy Fierzové, jehož zakladateli jsou spolek Milidu, Zürich a Pedagogické muzeum J. A. Komenského v Praze, pokusil navázat na Pittrovu dlouholetou vydavatelskou činnost, spojující více než obvykle vydavatele se čtenáři.

Právě vycházející 11. svazek této edice je dokladem toho, že pokus se zdařil. Bývalí spolupracovníci a současníci Přemysla Pittra a Olgy Fierzové i další badatelé, využívající ke studiu bohatý archiv Přemysla Pittra a Olgy Fierzové, který je uložen v Pedagogickém muzeu J. A. Komenského, nalézají ve sborníku místo pro publikaci svých vzpomínek, zkušeností i nových poznatků. Svazek, jímž HOVORY vstupují do druhého desetiletí své existence, přináší texty 17 referátů, které zazněly na mezinárodní konferenci „Duchovní revoluce v srdci Evropy“, konané dne 17. června 2005 pod záštitou v Praze působících velvyslanců Státu Izrael, Švýcarské konfederace a Spolkové republiky Německo ve velkém sále benediktinského opatství Emauzy (pořadatelé: Pedagogické muzeum J. A. Komenského v Praze a Nadační fond Přemysla Pittra a Olgy Fierzové).

Autoři a názvy publikovaných příspěvků: Zdeněk Brom, *Duchovní revoluce v srdci Evropy*; Jindřich Halama, *Aktuální mravní odkaz "duchovní revoluce"*; Karel Hrubý, *Život a dílo Přemysla Pittra jako odkaz Masarykovy tradice humanity, tolerance a demokracie*; Robert Kvaček, *Od pacifismu k obraně*; František Morkeš, *Duchovní revoluce ve školách předmnichovského Československa*; Jan Štěpán, *Nepochopený a umlčovaný duchovní revolucionář*; Wolf Oshlies, *Přemysl Pitter a Němci*; Zdeněk Radvanovský, *Česko-německé vztahy na vědecko-pedagogických a vědec-*

kých institucích v Ústí nad Labem; Angelus Waldstein, *Apoštol míru Paulus Sladek*; Franz Bauer, *Pomník Přemyslu Pittrovi v Norimberku*; Pavel Kohn, *Zámky naděje*; Jitka Křesálková, *Přemysl Pitter v českých naučných slovnících*; Oldřich Ryčl, *Vzpomínky na Přemysla Pittra*; Jan Šťastný, *Přemysl Pitter – vegetarián a ochránce zvířat*; Marta Vrabcová, *Současnost Milíčova domu*; Monika Žárská, *Pittrovy romány pro mládež. Příprava Dobrodružné ruky a Vahú k vydání*; Miroslav Matouš, *O vládě nad věcmi. K duchovní revoluci*.

Příspěvkům předchází úvodní slovo ředitelky Pedagogického muzea J. A. Komenského Markéty Pánkové, předmluva Jana Štěpána a zdravotnice Magdy Bar-Or a Arthura Avnona. Textovou část doplňuje obrazová příloha (16 s.), zachycující odhalení bysta Přemysla Pittra v Norimberku 22. června 1997, vernisáž výstavy "Nad vřavou nenávisti" 16. června 2006 v Pedagogickém muzeu J. A. Komenského, konferenční jednání 17. června 2006 a setkání účastníků konference na zámku Štířín 18. června 2006. Některé příspěvky jsou opatřeny bohatým poznámkovým aparátem.

Tituly publikovaných článků naznačují, že nový svazek Hovorů by neměl uniknout pozornosti zájemců o dějiny 20. století. Měly by vzbudit i zájem muzejních knihoven nejen o něj, ale i o každoročně vydávané předcházející svazky této edice.

Eduard Šimek

Jednotlivé svazky HOVORŮ lze zakoupit nebo objednat v Pedagogickém muzeu J. A. Komenského, Valdštejská 20, 110 00 Praha 1, tel. 257 533 455, fax 257 530 661, e-mail: pedagog@pmjak.cz. Cena jednotlivých svazků: svazky 1-10: 20 Kč; svazek 11: 40 Kč.

Sborník Božena Němcová | Život ~ dílo ~ doba



V září 2006 vyšel sborník **Božena Němcová | Život ~ dílo ~ doba**. Jedná se o výstup ze stejnojmenné konference, která se uskutečnila v Muzeu Boženy Němcové v České Skalici v září roku 2005 při příležitosti 150. výročí prvního vydání *Babičky* za hojné účasti předních odborníků na 19. století, a to nejen v oboru teorie či dějin literatury.

Kromě shrnujících textů zařazujících Němcovou do kontextu evropské literatury, obsahuje sborník některá nová zjištění – např. přináší novou teorii narození

Boženy Němcové. Kniha má 256 stran (a 16 stran barev-

ných příloh). Více se o ní můžete dozvědět na internetové adrese www.bozenanemcova.cz/konference.

Z obsahu: Robert Adam: Jazykové okolí Boženy Němcové. Podoby češtiny v listech Němcové adresovaných | Jan Dobeš: Národní obrození znovu živé. Vztah české poválečné společnosti k hodnotám a tradici národního obrození | Yveta Dörflová – Lubomír Sršeň: Autentické podobizny Boženy Němcové | Aleš Hamaň: Božena Němcová v evropském kontextu | Milan Hlavačka – Marcela Rossová: Kultura a moc v době neoabsolutismu. Božena Němcová pod dohledem (mužovým a policie) | Jaroslava Janáčková: Čtení a čtenářství v díle Boženy Němcové | Helena Kokešová: Korespondence rodiny Boženy Němcové | Jiří Kořalka: Idea a realita rakouského státu v době tvůrčí činnosti Boženy Němcové | Jiřina van Leeuwen-Turnovcová – Jana Stráníková: Ženské vzdělání, diglosie a gender v českém 19. století | Milena Lenderová: Žena doby předbřez-

nové. Ideál a realita | **Alena Macurová:** Čteme ještě Němcovou? Proměny textu se čtenářem a v čase | **Jana Machačová – Jiří Matějček:** Společnost českých zemí a Božena Němcová (v ní a o ní) | **Irena Malec-Bilińska:** Božena Němcová jako vzor a protivzor pro slovenskou literaturu | **Dana Musilová:** Reflexe ženských dějin první poloviny 19. století v české moderní historiografii | **Josef Peřina:** Národopisné obrázky Boženy Němcové a črty Václava J. Menzela v Ost und West | **Magdaléna Pokorná:** Josef Němec. Neobyčejný muž neobyčejné ženy | **Jiří Pokorný:** V práci a vědění... | **Robert B. Pynsent:** Božena Němcová jahnující. Pokus o Babičku | **Lucie Saicová Římalová:** Genderové stereotypy v korespondenci Boženy Němcové | **Milena Secká:** Bo-

žena Němcová a Americký klub dam | **Alena Šimůnková:** Karnevalové interpretace. Společenské bály v předbřeznových Čechách | **Jiří Štaif:** Venkovská mentalita a obrozenecká agitace v chodské trilogii Jindřicha Šimona Baara | **Jaroslav Šůla:** Sedm úvah historika o původu, datu a místu narození české spisovatelky Boženy Němcové aneb Je Babička rodopisným pramenem? | **Viktor Viktora:** Neplačme, přejme jí nebe. Skon v díle Boženy Němcové.

Sborník je možné objednat na adrese Muzeum Boženy Němcové, Maloskalická 47, 552 03 Česká Skalice nebo na e-mailové adrese: sbornik@bozenanemcova.cz

Nabídka publikací z Regionálního muzea v Teplicích

Kapitoly z dějin lázeňství/

Kapitel aus der Geschichte des Baderwesens

Jitka Budinská, Petra Zerjatke

Monografické studie Regionálního muzea v Teplicích, svazek 39, Teplice 2006



Kniha je výsledkem dlouholeté spolupráce Regionálního muzea v Teplicích, příspěvkové organizace, s občanským sdružením Medizinhistorischen Sammlungen v Parku zdraví v Bad Gottleuba. Je rozdělena do tří kapitol **Přehled vývoje lázeňství, Dějiny lázeňství v Teplicích, Město a lázně Bad Gottleuba.** Krátký průřez

dějiny lázeňství v Evropě a v českých zemích seznamuje čtenáře s hlavními aspekty využívání léčivých pramenů od starověku po současnost.

Největší pozornost je v publikaci věnována lázním v Teplicích. Přestože jsou teplické lázně považovány za vůbec nejstarší lázně v Čechách, doposud jim nebyla věnována ucelená studie. Historička Jitka Budinská se dějinami lázeňství v Teplicích zabývá řadu let a právě vydanou knihou poskytuje odborné i laické veřejnosti možnost seznámit se s dějinami teplického lázeňství od jeho raných počátků až do současnosti.

Čtenáři se tak jejím prostřednictvím seznámí s doklady o znalosti teplických pramenů v pravěku, z nichž nejzajímavější jsou keltské a římské mince nalezené v Pravřídle. Počátky lázní v Teplicích jsou spojeny se založením ženského benediktinského kláštera, který nechala v Teplicích ve 12. století postavit královna Judita. Příchodem benediktinek začaly být teplické prameny využívány k léčení nemocí. Od 16. století patřily Teplice k předním lázním a svou největší slávu prožívaly v první polovině 19. století, kdy byly řazeny k salónum Evropy. Velká pozornost je v publikaci věnována také významným hostům, kteří v průběhu staletí navštívili lázně v Teplicích, ať už se jednalo o panovníky, vysokou aristokracii nebo umělce ze všech koutů Evropy.

Čtenář se dozví, jak v jednotlivých stoletích probíhal pobyt lázeňského hosta v Teplicích, jak se host do lázní dopravoval, kde, kdo a jakým způsobem ho léčil, ale také to, kolik ve své době lázeňská kúra v Teplicích stála. Závěrem kapitoly o dějinách lázeňství v Teplicích autorka popisuje různé příčiny, šlo především o důsledky industrializace, které od konce 19. století způsobily snížení věhlasu lázní. V současné době jsou lázně v Teplicích léčebnou péčí, vybavením léčeben a špičkovými službami opět na evropské úrovni.

Součástí knihy je také krátká studie Petry Zerjatke věnovaná dějinám města a lázní Bad Gottleuba. Srovnáním vývoje v Teplicích a Bad Gottleuba si čtenář může učinit představu o specifičnosti obou typů léčebných zařízení.

Kniha **Kapitoly z dějin lázeňství** vyšla jak v českém, tak i v německém jazyce, je doplněna soupisem literatury a pramenů, množstvím fotografií a ilustrací. Publikace je brožovaná, má 164 stran a stojí 80 Kč.

Když mlčely múzy/

Als die Musen Schwiegen

Karel Vilím

Monografické studie Regionálního muzea v Teplicích, svazek 38, Teplice 2006



Kniha **Když mlčely múzy** se populární formou zabývá vojenskými dějinami v regionu severozápadních Čech a přilehlých oblastí Saska v období od 11. století do roku 1945.

Do tohoto místního a časového rámce připadly jednak bitvy, jichž se zúčastnily tisíce vojáků, jednak menší

akce, které doprovázely válečné události od středověku až po II. světovou válku. Z velkých střetů jsou všeobecně známé dvě bitvy u Chlumce (raně středověká 1126 a napoleonská 1813), husitské vítězství u Ústí (1426), začátek bojů sedmileté války u Lovosic (1756) a napoleonská bitva u Drážďan (1813), méně známá je bitva u Hudcova a Kladruhu na sklonku sedmileté války (1762). Z ostatních akcí jsou zde zachyceny důležité válečné události a příběhy ze středověku i novověku. Starší období dokresluje války českého knížete Břetislava I. s německým císařem Jindřichem III. v roce 1040, povstání královny Přemysla (pozdějšího krále Přemysla Otakara II.) proti jeho královskému otci Václavu I. (1248), události z husitských válek, války třicetileté a pruské „bramborové“ vojny let 1778-1779. Novější dějiny regionu jsou zastoupeny prusko-rakouským střetnutím v roce 1866 a nakonec událostmi z 1. a 2. světové války.

Kniha **Když mlčely múzy** vyšla jak v českém, tak i v německém jazyce, je doplněna soupisem literatury a pramenů, poznámkami a množstvím fotografií a ilustrací. Autorem fotografií je PhDr. Dušan Špička. Publikace je brožovaná, má 180 stran a stojí 80 Kč.

Zájemci si mohou obě knihy objednat na dobírku na adrese: Regionální muzeum v Teplicích, Zámecké nám. 14, Teplice 415 01, tel. 417 537 869, e-mail: info@muzeum-teplice.cz

Volná místa

Statutární město Ústí nad Labem

vyhlašuje výběrové řízení na obsazení místa

ředitele Muzea města Ústí nad Labem,
příspěvkové organizace

Požadované předpoklady:

- ukončené vysokoškolské vzdělání
- nejméně 3 roky praxe v manažerské funkci
- výborné organizační, komunikační a řídicí schopnosti,
- orientace ve fungování a financování přísp. organizací
- znalost světového jazyka
- negativní lustrační osvědčení
- občanská bezúhonnost

Příhláška do výběrového řízení musí obsahovat:

- označení výběrového řízení
- jméno, příjmení, titul, datum a místo narození, státní příslušnost, místo trvalého pobytu, číslo občanského průkazu, datum a podpis
- strukturovaný profesní životopis
- ověřenou kopii dokladu o nejvyšším ukončeném vzdělání
- lustrační osvědčení nebo potvrzení o jeho vyžádání
- originál nebo ověřenou kopii výpisu z rejstříku trestů ne starší 3 měsíce, cizí státní příslušník obdobný doklad
- koncepcí rozvoje organizace v rozsahu max. 4 strany A4

Platové podmínky:

12. platová třída. Platové podmínky se řídí zák. č. 262/2006 Sb., zákoník práce.

Termín nástupu: předpokládáný nástup od 1.3.2007

Veškeré doklady musí být originály nebo úředně ověřené kopie. Příhlášky zasílejte nebo osobně doručte do 11.1.2007 na adresu: Ing. Marcel Rahm, vedoucí odboru MOS, Magistrát města Ústí nad Labem, Velká hradební 8, 400 01 Ústí nad Labem. Zalepenou obálku označte „VŘ Muzeum“.

Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě
ve spolupráci s Domem kultury Uherský Brod

pořádá

10. ročník videopřehlídky muzeí ČR

MUSAIONFILM 2007



6. června – 8. června 2007

Malý sál Domu kultury v Uherském Brodě (projekce)
Atrium Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě
(kulturní pořady)

blíže informace:

Muzeum Jana Amose Komenského, Uherský Brod,
Sekretariát MUSAIONFILMU - Mgr. A. Kapsa
telefon 572 63 22 88, e-mail: kapsa@mjakub.cz

Národní soutěž Gloria musaealis 2006

(stav přihlášek ke dni 15. prosince 2006)

Muzejní výstava roku

1. Krajské muzeum Sokolov; Rakouská armáda 1848 - 1914
2. Vlastivědné muzeum v Olomouci, Muzeum města Brna; Sága moravských Přemyslovců
3. Muzeum středního Pootaví, Strakonice; Z kraje Švandy dudáka
4. Muzeum středního Pootaví, Strakonice; I muži mají své...
5. Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou; Jablonec císařský
6. Muzeum romské kultury, Brno; Čalo vod'í / Sytá duše. Romská literatura v ČR
7. Národní zemědělské muzeum; Jede traktor (nová stálá expozice)
8. Vlastivědné muzeum v Šumperku; Církevní umění baroka a rokoka na Šumperku, Zábřežsku a Mohelnicku
9. Technické muzeum v Brně; Časoměrná zařízení
10. Městské muzeum a galerie Břeclav; Vlaky, vláčky, mašinky

Muzejní publikace roku

1. Krajské muzeum Sokolov; Historie Vojenského újezdu Prameny aneb Chlapci z Opičích hor
2. Vlastivědné muzeum v Olomouci, Muzeum města Brna; Sága moravských Přemyslovců
3. Muzeum Boženy Němcové v České Skalici; Božena Němcová | Život ~ dílo ~ doba

Muzejní počin roku

1. Technické muzeum v Brně; Rekonstrukce a zpřístupnění pěchotního srubu MJ – S 3 Zahrada v Šatově

Uvažujete o účasti v soutěži?

Neváhejte a přihlaste svůj projekt co nejdříve!
Den uzávěrky V. ročníku se nezadržitelně blíží!

PUBLIKACE ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE

Speciální nabídka publikací vydaných při příležitosti 100. výročí založení muzea

Každý titul za pouhých **100,- Kč**



1. Muž, který si nedal pokoj. Příběh Josefa Poláka (1886–1945)

Výstavní katalog věnovaný významnému historiku umění, muzejníkovi a organizátorovi kulturního života v předválečném Československu, který výrazným způsobem ovlivnil podobu Židovského muzea v Praze.

Magda Veselská, česko-anglicky, 119 str., 107 barevných ilustrací.

1

2. Mazal Tov – Hodně štěstí – Good luck.

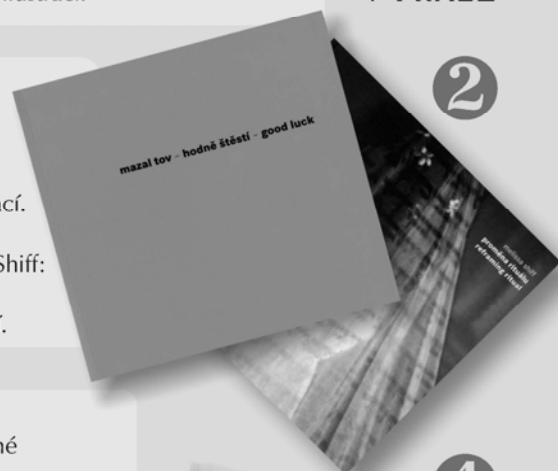
Židovské svatební obřady: Historie a současnost

Výstavní katalog přibližující tradiční židovský svatební obřad – jeho průběh a atributy.

Dana Veselská, česko-anglicky, 172 str., 108 barevných ilustrací.

K této knize ještě **zdarma obdržíte doprovodný katalog** k projektu mladé kanadské multimediální umělkyně Melissy Shiiff:

Melissa Shiiff. Proměna rituálu: Postmoderní židovská svatba
Kolektiv autorů, česko-anglicky, 35 str., 63 barevných ilustrací.



2

3. O svitku

Výstavní katalog představující různé podoby jedné z nejstarších forem knihy, svitku, jak dodnes žije v židovském náboženství a kultuře.

Olga Sixtová, česko-anglicky, 61 str., 77 barevných ilustrací.



3

4. Bestii navzdory. Židovské muzeum v Praze 1906–1940

Výstavní katalog přibližující začátky Židovského muzea v Praze a jeho předválečné sbírky.

Editor Magda Veselská, česky, 156 str., 203 barevných ilustrací.



4

5. Druhý život českých svitků Tóry. České svitky a povijany na Tóru v Memorial Scrolls Trust v Londýně a Židovském muzeu v Praze

Výstavní katalog mapující „druhý život“ svitků Tóry pocházejících z Čech a Moravy, které jsou dnes zapůjčovány k náboženským účelům židovským komunitám po celém světě.

Dana Veselská, česko-anglicky, 72 str., 74 barevných ilustrací.



5

www.jewishmuseum.cz

Objednávkový kupon

Instituce:

Jméno a příjmení:

Adresa pro zaslání:

Fakturační adresa:

Objednávám tyto tituly (prosíme proškrtněte a doplňte počet kusů):

1 ks 2 ks 3 ks 4 ks 5 ks

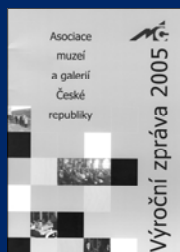
Datum:

Podpis:

Objednávky zasílejte na adresu: Židovské muzeum v Praze, U Staré školy 1, 110 00 Praha 1. Zboží Vám zašleme na dobírku.

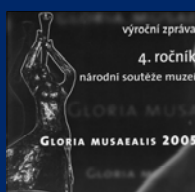


Asociace muzeí a galerií České republiky vydala:



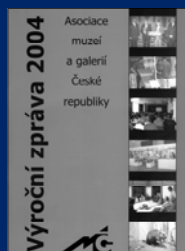
Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií České republiky za rok 2005.

ISBN 80-86611-17-5



Výroční zpráva IV. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2005.

ISBN 80-86611-15-9



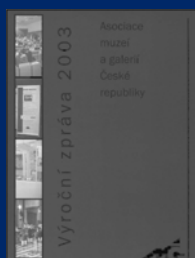
Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií České republiky za rok 2004.

ISBN 80-86611-14-0



Výroční zpráva III. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2004.

ISBN 80-86611-12-4



Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií České republiky za rok 2003.

ISBN 80-86611-08-6