

Věstník

Asociace muzeí a galerií České republiky

Festival muzejních nocí 2007

Cesta do hlubin nocí muzejních...



Úvodník

Kulturní fast food a „muzejní noc“

Brněnská muzea a galerie se již po třetí spojila, aby zorganizovala akci označovanou v kuloárech jako „muzejní noc“. I přes třetí opakování zůstala „noc“ jakousi hrou s otevřeným koncem – dostaneme MY (tj. organizátoři) JE (tj. návštěvníky) nebo to bude naopak? Skončilo to happy endem a nevšední zájem všechny potěšil, neboť obávaná a s napětím očekávaná událost přinesla výsledek, který předčil všechna očekávání: ve výstavních sálech všech 24 budov (při účasti 13 organizací) se uskutečnilo 113 tisíc vstupů.

Realizátorské týmy vymýšlely programy s jasným cílem – představit muzeum/galerii ne jako zaprášenou instituci plnou vycpanin, ale jako místo otevřené a živé. A tak se plánovaly kostýmované prohlídky, hudební i kulinářské produkce, historičtí vojáci a mnoho dalších atrakcí. Každý chtěl nějakou novinkou, vybočením z běžného rámce, překvapit laickou veřejnost a zároveň ohromit odborníky/kolegy. I v domněle okoralých muzejních duších dokázala „noc“ zažehnout plamen soutěživosti. „Buďme lepší než ...“ se chvělo ve vzduchu, nořila se otázka prestiže. A zde se dostáváme k jádru problému. Přehnaným důrazem na uvolněnou prezentaci se totiž můžeme dostat do sfér, v nichž nemáme šanci konkurovat jiným masově pojímaným zábavám, což jistě ani není naším cílem. Nicméně jsme se opět pokusili zahrnout návštěvníka širokou nabídkou programů a dalšími lákadly. Sami se tak chtít nechcít dostáváme do spirály, kdy z akce děláme v duchu odkazu Dzigy Vertova montáž atrakcí. Nutně naskakuje otázka: Čím překvapíme návštěvníka příště? Budou po loňských kostýmovaných prohlídkách ještě letos stačit černošské tanečnice? Nebo je to již málo? Kdy nasadíme stepující lední medvědy? Když jsem hnána zvědavou zvěstí vyběhla na obhlídku dění ke konkurenční firmě, zaslechla jsem bilanci návštěvníka jdoucího stejným směrem: „Jo, tam jsem byl, tam ani nechod, tam nic není, jen výstava“. Zamrazilo mě. Dav návštěvníků hnán kulturní-

Prosba o spolupráci

Národní archiv v Praze zahájil v tomto roce řešení výzkumného úkolu zaměřeného na zpracování metodiky restaurování, deponování, duplikace atd. skleněných negativů. Především pro vypracování metodiky restaurování by potřeboval získat negativy s různými druhy poškození – zlomení, odloupaná želatina, bronzování, poškrábání, přeexponování nebo podexponování, plísň, slepené desky atd.

Zainteresovaní pracovníci Národního archivu se proto touto zprostředkovanou cestou obraceli na pracovníky muzeí s prosbou o poskytnutí poškozených skleněných negativů. Protože je předpoklad, že negativy budou v průběhu experimentování poničeny, máme zájem získat negativy, které nemají statut sbírkového předmětu.

Negativy, které můžete k výše popsanému účelu postrádat prosím zasílejte na adresu:

Dr. Ing. Michal Ďurovič
Národní archiv, Archivní 4,
149 00 Praha 4 – Chodovec
tel.: +420 974 847 472,
e-mail: michal.durovic@nacr.cz

Jiří Zikmund
Muzeum východních Čech v Hradci Králové
tel.: +420 606 411 105

Obsah

| | |
|--|---------|
| Z činnosti sekcí, kolegií a komisí | str. 4 |
| Zprávy, aktuality, informace | str. 4 |
| Téma: Festival muzejních nocí | str. 5 |
| Recenze | str. 16 |
| Pozvánky na výstavy | str. 18 |
| Novinky z e-světa | str. 19 |
| Připravuje se... (semináře, konference) | str. 20 |
| Životní jubilea | str. 21 |
| Volná místa | str. 22 |

KALENDÁRIUM kulturních událostí najdete uprostřed Věstníku

mi fúriemi spěchal dál, aby toho co nejvíce stihnul, nakumuloval co nejvíce akcí. Maně se vynořila paralela s kulturním fast foodem a muzejním McDonalodem. Dotěrná otázka se vrátila – odkud se títo lidé najednou vzali a kde se ukrývají během roku? Proč jednu z výstav instalovanou v samém centru města před „noci“ navštívilo cca 30 lidí a onen večer venku trpělivě čekala 15 metrová fronta, aby sklepní instalaci ve stísněné řadě prošla, když by to kdykoliv jindy – pravda za vstupné – bylo pohodlnější a zážitek by byl větší? Jedna z pravděpodobných odpovědí je přitom nasnadě – obdobnou masivní reklamu našich akcí nemůžeme realizovat víc než jednou do roka. A to je nám poněkud líto.

Z pohledu muzejníka, jehož instituci během toho večera/noci navštívilo více než šest tisíc návštěvníků, to byla událost radostná a skepse není na místě. Atmosféra v ulicích byla příjemná, „noc“ se podařila a nezbyvá než doufat, (tj. snažit se) aby se ti, co nás v jejím rámci objevili, vraceli. Nicméně se domnívám, že již vzhledem ke kapacitě prostor, bude nutno akci v budoucnu regulovat.

Hana Dvořáková

Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 4/2007

Toto číslo vychází 3. srpna 2007. Náklad 1000 ks.
Periodicita šestkrát ročně. Periodikum je registrováno MK ČR
reg. č. 8331, ISSN 1213-2152
Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky,
Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1.
Tel.: 224 210 037-9. Fax: 224 210 047.
E-mail: vestnik@cz-museums.cz, <http://www.cz-museums.cz>.
Uzávěrka příštího čísla 25. 9. 2007.

Redakční rada:

Milena Burdychová, Eva Dittertová, Hana Dvořáková,
Dagmar Fialová, Hana Garmcarzová, David Hroch,
Jana Hutníková, Petr Velemínský, Jiří Žalman.

Redakce: Jana Řezáčová.

Návrh obálky a grafická úprava: Anna Komárková.

Fotografie na obálce: Eva Řezáčová, Technické muzeum v Brně.

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí

Z jednání Regionálního kolegia šumavských muzeí

Jednodenní zasedání Regionálního kolegia AMG – Kolegia šumavských muzeí se konalo 25. června 2007 v Muzeu při Správě NP a CHKO ve Vimperku.

Prvním bodem jednání byly informace z Jihočeské krajské sekce o další existenci regionálních kolegií. V jihočeském kraji zůstávají dvě regionální kolegia: prácheňských muzeí (Písek, Strakonice, Blatná, Volyně, Bosňany) a šumavských muzeí (Prachatice, Vimperk, Netolice a Český Krumlov). Ostatní muzea nejsou v regionálních kolegiích začleněna. Z původního kolegia šumavských muzeí odešlo na vlastní žádost Muzeum Šumavy v Sušici.

Novým předsedou Regionálního kolegia šumavských muzeí byl zvolen Mgr. Petr Jelínek, ředitel Regionálního muzea v Českém Krumlově.

Třetím bodem jednání bylo projednávání společných aktivit v dalším období; zástupci jednotlivých muzeí budou i nadále členy poradních sborů pro sbírkotvornou činnost muzeí v rámci kolegia; pro rok 2008 se partnerská muzea budou podílet na vydání společného propagačního materiálu „Šumavská muzejní cesta“.

Vedoucí Muzea při Správě NP a CHKO Šumava, Milena Smolová, krátce seznámila se současným stop-sta-

vem na nákup sbírkových předmětů a značným omezením celkové muzejní práce, vyplývajícím z nedostatku finančních prostředků. Muzeum se potýká s problémy při péči o sbírky i s pořádáním výstav. Členové kolegia měli možnost jednat s přímým nadřízeným vedoucí muzea p. Vladimírem Vlkem, který situaci vysvětloval v návaznosti na řešení celého areálu zámku ve Vimperku, kde muzeum sídlí. Názory na tuto problematiku jsou závislé na měnícím se managementu národního parku. Členové kolegia mají zato, že zřizovatel muzea nedoceňuje význam platných zákonných norem (jmenovitě zákona č. 122/200 Sb. a zákona č. 483/2004 Sb.) a proto se obrací na Mgr. Pavla Šafra, předsedu Jihočeské krajské sekce AMG, aby v této věci pomohl.

V bodě různé si členové kolegia vyměnili informace o sezónních výstavách a dosavadní návštěvnosti a Mgr. Fencel nabídl dopravní službu ze strany Prachatického muzea (tranzit s vlekem).

Na závěr se účastníci seznámili s nově instalovanou expozicí přírody a zejména se sezónní výstavou fotografií z muzejní sbírky a zápůjček „Vimperk v proměnách času“.

Petr Jelínek
(redakčně kráceno)

Zprávy, aktuality, informace

Kde se stala chyba?

Ministerstvo kultury, v rámci podpory rozvoje standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií, vypsalo konkurs na projekty zaměřené tentokrát na **prezentaci sbírek muzeí a galerií v informačním systému s dálkovým přístupem (internet)**. Garanti poskytování standardizovaných veřejných služeb, **zřizovatelé muzeí a galerií**, mohli žádat o finanční dotace na realizaci projektů svých muzeí a galerií – poskytovatelů těchto služeb – zaměřených na:

- 1) doplnění textové charakteristiky nejméně tří oborových částí sbírky („podsbírek“) v centrální evidenci sbírek (CES) o digitální obrazové informace, pořízené podle zadání v příloze;
- 2) zhotovení digitální obrazové prezentace souboru nejméně 50 sbírkových předmětů z jedné oborové části sbírky („podsbírk“) včetně textových informací, formou katalogu sbírkových předmětů určeného pro veřejnost, a jeho zveřejnění („link“) na webových stránkách poskytovatele standardizovaných veřejných služeb (muzea či galerie).

Na tento konkurs uvolnilo Ministerstvo kultury částku 2 mil. Kč z programu „Kulturní aktivity“ spravovaného Odborem ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií. Někdo by mohl namítnout, že to je částka malá, ale oblast digitalizace lze pokládat za tu, kde je možné „za málo peněz pořídit hodně muziky“ nehledě na to, že kdyby byl do kon-

kursu podán skvělý projekt na vytvoření katalogu sbírek třeba za půl milionu, uspěl by. Náš předpoklad, na základě toho, jak jsme zadání konkursu koncipovali, ale byl, že budou podávány projekty s průměrnými náklady 50 tis. Kč, takže bude moci být podpořeno kolem čtyřiceti projektů, což by byl již nikoliv nepodstatný krok k digitalizaci muzejních sbírek. Bohužel, předpoklad se naplnil jen z poloviny – na došlé projekty garanti standardizovaných veřejných služeb skutečně žádali v průměru oněch 50 tis. Kč, ale projektů bylo do konkursu podáno **pouze jedenáct** a z toho čtyři musely být vyřazeny, protože neodpovídaly zadání konkursu. Zbývajících **sedm** projektů požadovanou finanční dotaci obdrželo – **v celkové výši 348 tis. Kč**; více než 1,5 milionu korun zůstalo pro digitalizaci nevyužito(!) a kdo ví, zda se v příštím roce bude šance opakovat.

A tak se ptám, v čem byla chyba? Nebylo zadání konkursu optimální? Nepotřebují muzea a galerie peníze na digitalizaci? Nejsou muzea a galerie na digitalizaci připraveny a nebyly proto schopné projekt v poměrně krátkém termínu připravit? Není o digitalizaci zájem? Nesledují muzea a galerie ani jejich zřizovatelé webovou stránku ministerstva a o konkursu se tudíž nedozvěděly?

Odpovědi na tyto otázky, připomínky a náměty ke konkursu přivítám na adrese: jiri.zalman@mkcr.cz.

Jiří Žalman

Nová literární soutěž: Skrytá paměť Moravy

Co všechno může skrývat paměť? Jistě věci dávne i velmi blízké, milé i nepříjemné. Co je pak ovšem zahaleno ve „Skryté paměti Moravy“? V této nové stejnojmenné soutěži, kterou vyhlásil Jihomoravský kraj? Prozradit to mohou vítězové prvního ročníku, poněvadž právě ti pochopili, jaké poklady se mohou nacházet kolem nich, jaké bohatství v sobě ukrývá Morava ve všech svých podobách.

Vítězka z první kategorie (12–15 let), patnáctiletá Anežka Chrudinová z Brna připomněla deportace brněnských židů. Svou povídku *Pantha rhei* orámovala příběhem mladé milenecké židovské dvojice, v níž právě dívka Bašen-

ka už se nikdy nevrátila z Osvětimi. Druhé místo obsadila Barbora Kotásková s příspěvkem *Jarní pohádka*, třetí místo získala Veronika Macháčková, jež svůj text ponechala bez názvu. Obě prózy se stýkají ve dvou bodech, a to v pohádkovém ladění a v důrazu na přírodu konkrétně krajové ohraňčenou.

První kategorie byla zastoupena poměrně hojně, a to sedmdesáti čtyřmi příspěvky. Porota, v čele s básníkem Vítem Slívou, se shodla na tom, že se sešly texty nápadité, v čemž druhá kategorie (ve věku 16–19 let) byla mírně poza-

du. Účast starších soutěžících byla navíc nižší, své texty zaslalo třicet šest písmáků.

Jako nejlepší práce z druhé kategorie byla ohodnocena tragikomická povídka devatenáctiletého Richarda Skolka *Odpusť mi*. Laskavý příběh, plný reminiscencí, humorně vykresluje mladíkovy zážitky s jeho dědečkem, který byl tím „jediným pravým Moravákem“. Zároveň je v próze přítomna výtka mladého muže, že svého dědečka opustil, když už s ním nebyla na sklonku života legrace.

Příběh sklídl úspěch i na slavnostním vyhlášení výsledků soutěže „Skrýtá paměť Moravy“ 22. června ve Slovanském Hradišti, NKP, v Mikulčicích, kde jej autor četl, stejně tak jako všichni ostatní vítězové. Svůj text tam představil také Zbyněk Řehoř, jenž se umístil na druhém místě za prózu *Sofie, Hugo a Kvido* o životě současných brněnských teenagerů. Škoda, že nezazněl pohádkový text *Větrné návr-*



Jan Letocha a Anežka Chrudinová, která získala první cenu v I. kategorii

ší z třetího místa, které náleží Haně Šustkové, jelikož autorka nebyla přítomna.

Během slavnostního vyhlášení výsledků soutěže slíbil člen rady a zastupitelstva Jihomoravského kraje Jan Letocha, že 28. října 2007 bude vyhlášen ročník druhý. Poděkoval také Masarykovu muzeu v Hodoníně za přípravu páteční slavnosti, stejně tak i Památníku písemnictví na Moravě, pobočce Muzea Brněnska, za to, že celou soutěž zorganizoval a vedl. Ohodnotil i dobrou práci poroty složené z básníka Víta Slívy, vedoucího Literární a dramatické redakce Českého rozhlasu Brno Tomáše Sedláčka, univerzitních pedagogů Jarmily Bednařkové a Davida Kroči a vedoucího Památníku písemnictví na Moravě Vojena Drílka.

Soutěž „Skrýtá paměť Moravy“ obhájila svůj význam a naplnila svůj smysl; podnítila mladé literáty, aby poodhalili kousek kulturní či historické skutečnosti, která se nachází kolem nich.

Kateřina Vávrová

CENTUM ANNI A MUSEO CONDITA

Obsaženo je v přirozenosti nás lidí současných připomínat si velkých výročí vázaných k počínům a událostem dob minulých. Nejinak tak činíme rovněž v oblastech zahrnutých do světa muzejní kultury. Muzeum v Bruntále si připomíná a slaví v tomto roce jedno století své existence. Zasvěcení by jistě mohli tvrdit, že současná instituce má ještě starší kořeny, zvláště když se muzejní společnost v nevelkém slezském městě ustavila již roku 1898. Ovšem o devět let později byl založen řádný muzejní spolek, proto je rok 1907 brán jako výchozí datum vázané ke vzniku instituce. Od počátku se muzeum profilovalo jako městské zařízení se sbírkovou činností vázanou k Bruntálu a jeho regionu. První prostory k uložení a prezentaci kolekcí získalo v areálu bývalého piaristického kláštera. Významný impuls pro rozvoj instituce přišel roku 1913, kdy si město připomínalo 700 let své existence velkou řemeslnickou a průmyslovou výstavou. V jejím rámci se prezentovaly muzejní sbírky v místnostech reálného gymnázia a výstavní akce byla popudem k podstatnému rozšiřování sbírkového fondu. Pro potřeby muzea prošel opravou a adaptací výstavní dům na hlavním náměstí a roku 1915 se instituce přestěhovala do nových prostor. Zde se vybudovaly expozice připomínající osudy Bruntálu a jeho society. V následujících desetiletích představovalo bruntálské městské muzeum důležitou součást kulturního a společenského života města a regionu. Roku 1921 se také objevil první svazek měsíčníku *Freudenthaler Ländchen* jako pravidelná příloha bruntálských novin. Sborníček byl plně provázán s tehdejšími muzejními aktivitami. Změny v rozsahu a činnostech nepřineslo ani osvobození a návrat pohraničních území do Československé republiky. I po výměně obyvatelstva instituce nadále fungovala jako městské zařízení a sestavy prezentovaných sbírek zůstaly stejné. V roce 1952 nastala první velká proměna. V souladu s budováním jednotné muzejní sítě přešlo muzeum pod správu tehdejšího okresu a stalo se Okresním vlastivědným muzeem v Bruntále, které se mělo věnovat činnostem sběratelským, osvětově-výchovným a vědecko-popularizačním. Okresní muzeum potom existovalo celých padesát let. K 1.1.2003 se stal zřizovatelem Krajský úřad Moravskoslezského kraje a v této formě instituce pracuje v současnosti. Jiný zlomový rok přišel roku 1958. Měšťanský dům na náměstí byl předán potřebám pošty a celé muzeum se přestěhovalo do bruntálského zámku. S výstavním historickým objektem se tak svázalo až do dnů dnešních.

Nemělo by smyslu připomínat všechny důležité události v historii muzea. Podívejme se proto na jeho součas-

nost. Bezesporu snese označení plnokrevné a hlavně fungující muzejní instituce. Každoroční akvizice jsou velice pestré a systematicky rozhojňují sbírkovou základnu. O fondy a jednotliviny je kvalitně postaráno v depozitářích a v konzervátorské dílně, systematicky probíhá dokumentace s archivací dat a údajů. V prezentační oblasti se představují dvě stálé expozice věnované přírodě Jeseníků a řemeslům 19. století a řady dílčích výstav v průběhu každého roku. Systematicky zpracovává a zveřejňuje odborné katalogy svých sbírek a již deset let vydává vlastní sborník, v kvalifikovaných recenzích hodnocený jako velice kvalitní. Muzejní odborná knihovna se svými fondy slouží již řadu let odborné veřejnosti. Mimo náročnou muzejní práci provozuje instituce kulturní památku zámek v Bruntále s vlastním mobiliárním fondem a instalacemi dobových interiérů. Kromě zámku má instituce ve správě ještě dva další objekty. Hrad Sovinec, ještě před 20 lety malebná sice, leč zapomenutá ruina, se dnes stále více zapisuje do povědomí kulturní veřejnosti. Nejen, že je postupně upravován a renovován. Současný návštěvník zde shlédne několik vybraných expozic (historický cín, zbraně, lesnická škola a historie hradu). K životu hradního komplexu značnou měrou přispívá osobitý a originální program svázaný s prezentační souboré výtvarné tvorby naší země. Poslední objekt reprezentuje stavba historické kosárny v horské vsi Karlovicích. Jediné a zčásti roubené stavení ze 17. století bylo spjato s výrobou železářského zboží. Dnes se zde nachází expozice dobového bydlení a jsou tady také představeny sbírky lesnického oddělení.

O činnosti Muzea v Bruntále by se dalo psát ještě mnoho, vše potřebné z pestré činnosti organizace zájemce nalezne ve zveřejňovaných ročních výkazech o činnosti. Jen dodejme, že podstatná část oslav vázaných k výročí vyvrcholila dne 25. května tohoto roku. Součástí pořádané muzejní noci byla i vernisáž výstavy věnované stoletému trvání, kde jsou představeny všechny hlavní činnosti instituce v historickém průřezu. O organizačních schopnostech a postavení muzea v užším regionu i v kraji svědčí úspěch celé muzejní noci. Které srovnatelné zařízení se může pochlubit třítisícovou návštěvností během jedné akce? Úspěšnost podtrhuje fakt, že samotný Bruntál má necelých 18.000 obyvatel. Proto nezbyvá, než popřát Muzeu v Bruntále to, co se obvykle přeje lidem, ad multos annos! Mnoho úspěšné a smysluplné práce do dalšího století, mnoho kvalitních výsledků a neutuchající zájem veřejnosti.

Petr Vojtal

Festival muzejních nocí 2007 – I. část

Vlastivědné muzeum ve Slaném se již potřetí zúčastnilo akce "Muzejní noc"

Muzejní noc navazuje na Husitské slavnosti, které se pořádají ve Slaném vždy v polovině května. O první muzejní noci jsme v roce 2005 otevřeli Velvarskou bránu. Nečekané množství zvědavých návštěvníků nás přivedlo k tomu, že jsme v roce 2006 v atriu muzea připravili koncert pražského souboru Harmonia Mozartiana Pragensis pod vedením Luboše Faita. V krásném prostředí a teplé noční době byla hudba i následná prohlídka piaristické kaple veřejností přijata velmi kladně.

Letošní Muzejní noc oproti předcházejícím nebyla tak hojně navštěvována. Zaskočilo nás počasí, ale i tak se dá říci, že letošní ročník Muzejní noci byl úspěšný. Na programu koncertovalo Pražské saxofonové kvarteto a následovala prohlídka kaple a nádvoří muzea s výkladem.

Noční prohlídky muzea, vzhledem k špatnému osvětlení chodeb a výstavních místností, jsme nahradili využitím prostor dvorního atria a koncertního programu u prohlídkou některé části muzejního prostoru, anebo noční vycházky.

Božena Franková

Loretánskou noc v Rumburku si nenechaly ujít tři stovky návštěvníků

Tancem a hudbou ožil během Loretánské noci areál Lorety v Rumburku. V pátek 11.5.2007 si večerní návštěvu slavnostně nasvícené loretánské kaple a ambitů z 18. století nenechalo ujít 320 dětských i dospělých návštěvníků. Kulturní památka byla přístupná až do půlnoci, kdy akci ukončila májová bohoslužba. Při příležitosti oslav 300. výročí vysvěcení zdejší loretánské kaple Loretánskou noc pořádala Římskokatolická farnost – děkanství Rumburk a Základní umělecká škola Rumburk. Akci finančně podpořila firma UNILES, osvětlení objektu zajistila firma JVB Engineering.

Smyslem Festivalu muzejních nocí je otevřít muzea, galerie a další výstavní prostory v daném městě do pozdních nočních hodin a nabídnout nočním návštěvníkům něco, co není v denním programu muzeí běžné. „V rumburské loretě se to vrchovatě podařilo. Podvečerní a noční komentované prohlídky kulturní památky doplnily ukázky renesančních a barokních tanců skupiny La Villanella z Liberce. Četly se pověsti a pohádky ze Šluknovska z knihy Igora Heinze „Dobrou noc, Pumpote“. V premiéře zazněla pověst věnovaná Černé Madoně z rumburské loretánské kaple. Zástupci Městské knihovny Rumburk pak vyhlásili a ocenili výherce literární a výtvarné soutěže Historie mého kraje. Opožděnou vernisáž byla zahájena výstava „Pohledy do minulosti nejsevernějších Čech“. Pro zájemce byla připravena přednáška

a promítání diapozitivů o výrobě vitráží. Zástupci Města Rumburk představili nově vydanou brožuru o historii Lorety v Rumburku, která byla vydána v nákladu 4 500 kusů v české i německé jazykové mutaci.

Loretánská noc patřila i renesanční a barokní hudbě. Představil se kytarový a dechový soubor ZUŠ Rumburk. Pro děti i dospělé byla připravena výtvarná dílna s možností vytvořit si vlastní grafický list. Ve výtvarné dílně Salesiánského střediska mládeže Rumburk-Jiřikov si děti vytvářely vlastní keramické ozdoby. Loretánskou noc ukončily renesanční milostné písně a barokní písně z cyklu „Orpheus britannicus“ v podání Dua KM – Kláry Brabníkové a Martina Vosátky.

K Loretánské noci se připojilo i rumburské a varnsdorfské muzeum. Kruh přátel muzea Varnsdorf prezentoval vydanou regionální literaturu. V rumburském muzeu byla v pátek 11.5.2007 zpřístupněna až do 20 hod. nová výstava "Loreta v proměnách času".

Osłavy třicátého výročí vysvěcení a dostavby loretánské kaple byly v Rumburku zahájeny v dubnu 2007. Půlroční oslavy, které vyvrcholí 15. září letošního roku Loretánskými slavnostmi, pořádá Římskokatolická farnost-děkanství Rumburk pod záštitou Města Rumburk, Biskupství litoměřického a Ministerstva kultury ČR.

Klára Mágrová

Noc, kdy muzea nedala Brnu spát

O tom, že je Brněnská muzejní noc jednou z nejvýznamnějších událostí, která oživuje a utužuje společenský život v centru Brna, snad už nikdo nepochybuje. Prohlídky obrazů po setmění či noční návštěva muzejních a historických expozic se stávají tradicí stejně jako bohatý kulturní program a bezplatná doprava na zvláštních linkách MHD. V minulém roce si práce pořadatelů povšimlo Občanské sdružení Brno – věc veřejná, které udělilo pořadatelům Cenu brněnského chodce za pozitivní přínos brněnskému veřejnému prostoru.

Smysl muzejní noci formuloval ředitel Moravské galerie v Brně Marek Pokorný: „Je to příležitost pro všechny – pro galerii a její pracovníky i pro město a jeho obyvatele – ještě lépe se navzájem pochopit.“ Podle Jitky Vitáskové z Domu umění města Brna se zase během muzejní noci kulturní instituce proměňují v „místa živých setkání, při nichž umění sestupuje z piedestalu „nedotknutelného“ a návštěvníci jsou vtažováni přímo do nitra dění“.

Letošní, v pořadí již třetí společná Brněnská muzejní noc, se konala v sobotu 19. května. Během této noci plně zážitků bylo až do půlnoci zdarma otevřeno celkem třináct výstavních institucí, což je o čtyři více než v minulém roční-

ku. Mezi institucemi, které se letos poprvé rozhodly podílet se na pořádání Brněnské muzejní noci, se objevilo i Muzeum sakrálního umění na Petrově. Brněnský biskup Vojtěch Cikrle, který společně s brněnským primátorem Romanem Onderkou a hejtnem Jihomoravského kraje Stanislavem Juránkem převzal nad akcí záštitu, to uvítal slovy: „Zkušenosti ze zahraničí potvrzují, že tyto akce jsou vítaným zdrojem nejen netradičních zážitků, ale slouží také k získání nových inspirací a poznatků tam, kde si myslíme, že už nás nemůže nic překvapit.“

Přinejmenším z hlediska návštěvnosti byl letošní ročník jednoznačně nejúspěšnější. Práh dvaceti čtyř budov, které byly během noci zdarma otevřeny, překročilo více než 113 tisíc návštěvníků. Úspěch je to obrovský, i když vezmeme v úvahu, že v tomto součtu jsou někteří účastníci započítáni vícekrát.

Každá ze třinácti institucí, která se na muzejní noci podílela, počítala svou návštěvnost zvlášť a výsledný počet je součtem jednotlivých vstupů. Jen pro srovnání – v loňském roce, kdy devět kulturních institucí zdarma otevřelo svých osmáct budov, vyrazilo za kulturou (z dnešního pohledu pouhých) necelých sedmdesát tisíc zájemců.



Moravská galerie v Brně – Místodržitelství palác
foto: Míša Dvořáková

Snad všechny výstavní budovy kromě Technického muzea v Brně, které snahu o redukci návštěvníků oproti loňskému ročníku hlásilo už na tiskové konferenci k této akci, zaznamenaly ještě větší návštěvnícky ohlas než v loňském roce. Lucie Kořínková z Muzea Romské kultury například uvedla: "Osmnáct set třicet návštěvníků v našem muzeu je jednoznačně rekordní počet a také naprosto limitní. Více lidí už bychom prostě do našich omezených prostor pojmout nemohli. Celý večer a noc jsme tu měli do posledního místa plno." K jejímu názoru se přidává i Ilona Lázníčková, manažerka Mendelova muzea – Muzea genetiky, která kromě maximálního počtu návštěvníků ocenila také jejich nebývalou aktivitu. Z 1 850 účastníků totiž téměř 1 400 odevzdalo vyplněný kvíz, který byl součástí doprovodného programu.

S několikatisícovou návštěvností se potýkaly především výstavní prostory v centru Brna. Letos však byly připraveny ještě lépe než v minulém roce. Moravská galerie v Brně stejně jako Moravské zemské muzeum, Dům umění města Brna či Muzeum města Brna (hrad Špilberk) přesunuli v rámci ochrany sbírkových předmětů co nejvíce doprovodných programů mimo stěny hlavních výstavních budov. Nejen koncerty a diskotéky, ale i divadelní představení, soutěže, ochutnávky a fire-show se tak odehrávaly přímo pod širým nebem. Program v Moravské galerii, inspirovaný právě probíhající výstavou „Slovenský mýtus“, se odehrával ve znamení legend a mýtů a jeho největšími „taháky“ byl koncert keltské hudby v podání skupiny Bran či ohnivá show skupiny Ignis inferno. Muzeum sakrálního umění na Petrově

zprostředkovalo zpřístupnění dalších atraktivních prostor během noci, a tak si letos poprvé zájemci mohli v noci prohlédnout i katedrálu sv. Petra a Pavla či kostel sv. Jakuba. Návštěvu jim v pravidelných intervalech zpestřovaly varhaní improvizace.

Knihovna Jiřího Mahena, účastníci se muzejní noci již podruhé, lákala zájemce na prohlídky svého rekonstruovaného barokního paláce, vyprávění renomované brněnské historičky Mileny Flodrové či na návštěvu Památníku Jiřího Mahena v Masarykově čtvrti. Vítaným zpestřením programu muzejní noci byla Galerie HaDivadla, která kromě výstavy rockových fotografií samozřejmě nabízela i divadelní zážitky spojené s akční malbou.

Opravdovým překvapením letošního ročníku se stala Galerie Sklepení, kterou spravuje Národní památkový ústav – ú. o. p. Brno. Tímto opravdu nevelkým výstavním prostorem prošlo během večera neuvěřitelných 7 250 osob. Šokujících je i 4 000 nadšenců, kteří během jednoho večera vystoupali schody vyhlídkové věže Staré radnice, kterou zpřístupnilo Brněnské kulturní centrum.

Vzhledem ke všemu výše uvedenému je velmi dobrou zprávou, že během noci nebyly zaznamenány žádné závažné škody na majetku ani na zdraví návštěvníků. Velký dík patří v první řadě všem spolupřadatelům v jednotlivých institucích, bez jejichž nadšení a nasazení by to nešlo; partnerům, kteří se zasloužili o propagaci akce a tradičně pak Dopravnímu podniku města Brna, zajišťujícímu bezplatnou dopravu účastníků na čtyřech zvláštních linkách.

Hana Doležalová a Kateřina Tlachová

Letošní Muzejní noc v Muzeu Brněnska

Brněnská muzejní noc se letos konala už potřetí, a to pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje, primátora statutárního města Brna a brněnského biskupa a za jejich podpory (finanční nevyjímaje). Muzejní noc v Brně a okolí je již tradičně součástí Festivalu muzejních nocí, pořádaného Asociací muzeí a galerií ČR, ta brněnská však zároveň zahajuje festival *Brno - město uprostřed Evropy...*, festival zábavy pod hrady Špilberk a Veveří; na akci se výrazně podílí Dopravní podnik města Brna. Už od počátku, tedy od roku 2005, se Brněnské muzejní noci zúčastňuje i Muzeum Brněnska, jehož pobočky sídlí mimo moravskou metropoli. Je to možné díky vynikající spolupráci s brněnskými kolegy a také s Dopravním podnikem města Brna, který zajistil, podobně jako loni, přepravu návštěvníků zvláštními linkami nejen po Brně, ale také po jeho okolí.

Od časného večera až téměř do půlnoci měli tak návštěvníci Muzea Brněnska možnost shlédnout expozice Památníku Mohyla míru v Praci u Brna a Památníku písemnictví na Moravě v Rajhradě (v obou případech přibližně 15 km od Brna), ale nejen to. V průběhu večera, jak se již také stalo tradicí, se v kapli Mohyly míru a v kapitulní síni rajhradského kláštera benediktinů, kde sídlí Památník písemnictví, konaly během celého večera koncerty klasické, především duchovní hudby. Mohyla míru v centru slavkovského bojiště, jeho multimediální expozici (loni oceněnou v soutěži Gloria musaealis) a koncerty v kapli památníku navštívilo letos o Muzejní noci přes tisíc lidí (přesně to bylo 1041); do rajhradského literárního muzea, které je nejmladším literárním muzeem v České republice (také rajhradský památník získal loni ocenění v soutěži Gloria musaealis), zavítalo a zdejší koncerty v podání Dolce tria si vyslechlo dokonce více než dvakrát tolik lidí (přesně 2181).

Mimořádný ohlas měla Muzejní noc u návštěvníků (ale i u organizátorů a aktivních účastníků) také v Podhorác-



Památník Mohyla míru ve svitu Měsíce a Venuše o Muzejní noci

kém muzeu, které sídlí v areálu kláštera Porta coeli v Předklášteří (asi 25 km od Brna). Muzeum se Muzejní noci zúčastnilo po loňské premiéře podruhé a tentokrát zvolilo téma poněkud neobvyklé, navazovalo na – v tentýž den zahájenou – výstavu „Zprávy o blízkých světech. Ze života handicapovaných“. Výstava se koná (až do 2. září) ve spolupráci s Ligou za práva vozíčkářů a je na ní formou textových a tištěných informací, fotografiemi a trojrozměrnými předměty z praktické výuky a výroby prezentována historie a současnost, způ-

sob výuky, výsledky práce, zájmová činnost a umělecká tvorba škol, sdružení a organizací, jejichž společným posláním je péče o emancipaci handicapovaných.

Klášteří areál tak v sobotu 19. května v podvečer zaplnily výstavní i prodejní stánky a výrobky frekventantů celkem sedmi škol a organizací: Speciální školy pro sluchově postižené a Dětského domova v Ivančicích, Ateliéru výchovné dramatiky neslyšících DiFa JAMU v Brně, Střední školy pro tělesně postižené Kociánka v Brně, příspěvkové organizace Zámeček Střelice, brněnské pobočky Ligy za práva vozíčkářů, Sdružení Slepíši z Tasova a Sdružení Práh z Brna. Zájem byl obrovský. Nejde jen o počet více než jednoho tisíce návštěvníků (přesně 1089), ale především o nadšený zájem o ukázky práce například nevidomých či o úchvatný (skutečně úchvatný!) balet vozíčkářů ze Střední školy pro tělesně postižené Kociánka v Brně.

Muzejní noc, to je muzejnický svátek, který oslavují muzejníci se svými pravidelnými či občasnými návštěvníky – ale také s těmi, kteří obvykle na výstavy nechodí. Je to svátek, kdy se pokoušíme veřejnost přesvědčit, že galerie a muzea již dávno nejsou mrtvými institucemi, ale místy, která jsou živá a živoucí – a která dokáží opravdově potěšit. A to i ty, kteří mají s přípravou této atraktivní připomínky svátku Mezinárodního dne muzeí plné ruce a nohy práce...

Jaromír Hanák

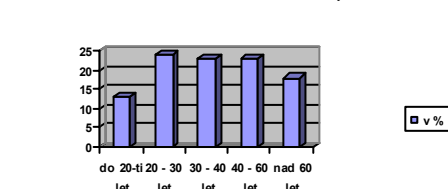
Muzejní noc v Paláci šlechtičen ve světle statistiky

Letošní Brněnská muzejní noc nám přinesla několik změn. První byl přesun termínu z pátku na sobotu, druhou mimořádný zájem veřejnosti o výstavu a doprovodný program a třetí malý průzkum uskutečněný mezi návštěvníky.

Hlavním výstavním lákadlem byla výstava „60. léta. Móda, design, životní styl“, konaná ve spolupráci s Východočeským muzeem v Pardubicích a fotografická instalace s názvem „Po stopách portugalských mořeplavců“. Tyto hlavní body doplnila prezentace plakátů z produkce našeho ústavu, dále objekty Marie Jiráskové a jejich studentů z ateliéru scénografie JAMU a divadelní představení „Bajky a sny“ posluchačů Výchovné dramatiky neslyšících JAMU. První část večera na nádvoří zpříjemnila brněnská bluesová kapela Backsight a poté vystoupila Cimbálová muzika Slováckého krúžku.

Velmi důležité pro nás bylo během letošního třetího ročníku potvrdit informace o atraktivnosti Muzejní noci, jejím programu a o tom zda si veřejnost najde cestu do muzeí a galerií i během roku. Proto jsme se rozhodli uskutečnit mezi návštěvníky malý průzkum. Se sběrem dat nám pomohli studenti muzeologie na FF MU (Bc. J. Svatoňová

Věková struktura návštěvníků Paláce šlechtičen o muzejní noci 19.5.2007



a Bc. P. Kosek). Během první poloviny večera jsem získali odpovědi od sta respondentů, kteří rovnoměrně zahrnovali všechny věkové kategorie i poměr mužů a žen. Skoro polovina návštěvníků (45%) se účastnila Muzejní noci poprvé, ostatní už opakovaně. Většina z nich (88%) nám tvrdila, že muzea nebo galerie navštěvují i během roku. (Zde nám bohužel chybí relevantní srovnání, neboť návštěvnost Paláce šlechtičen je negativně ovlivněna loňskou rekonstrukcí sousedního náměstí Svobody a letošní rekonstrukcí ulice Kobližné, kde sídlíme.) Většina návštěvníků během večera obejde 4 objekty (33%), 3 objekty (21%) a 20% 5 objektů. O společenské roli Muzejní noci svědčí to, že 38% našich hostů jde se svými přáteli a 36%

se svou rodinou. Zbývající jsou vlci samotáři.

Rostoucí zájem o Muzejní noc je lichotivý, pokud však bude trvat i v příštím roce, dostaneme se před velký problém. Více lidí se nám do objektu nevejde. Letos jsme měli během večera přes 6 000 vstupů a to je na hranici kapacity objektu i únosnosti pracovního nasazení našich muzejních pracovníků.

Jiří Macháček

Špilberk o muzejní noci

Podobně jako dalších 13 brněnských institucí se i Muzeum města Brna již potřetí zúčastnilo úspěšné a oblíbené akce – Brněnské muzejní noci.

Muzejní noc na hradě Špilberk otevřelo slavnostní troubení Moravských žesťů z hradní věže. Tradičně byli přístupné všechny expozice a rozhledna k volné prohlídce. Stejně jako v předcházejících ročnících si Muzeum města Brna ve spolupráci s Uměleckou agenturou REX pro „noční turisty“ připravilo bohatý program. Návštěvníci preferující spíše historii a romantiku mohli zavítat jak do středověku, tak i do poloviny 18. století. Dobovou atmosféru navozoval již přístup k hradu slavnostně osvětlený loučemi. Na velkém nádvoří hradu Špilberk bylo ležení středověkých rytířů, kteří ochotně předváděli návštěvníkům svoje šermířské umění, nechyběli zde ani kejklíři, žongléři s ohněm i prapory a sličné markytánky, které nabízely jak vojákům, tak i návštěvníkům placky pečené na ohni. Navíc se děti mohly projet na ponících, nebo si koupit památku na tuto zvláštní noc na dobovém jarmarku.

O několik pater níže, v hradních kasematech, se návštěvníci měli možnost přenést do doby císaře Josefa II., kdy Špilberk sloužil jako nejstrašnější vězení v celé habsburské monarchii. Návštěvníci se mohli v „Galerii špilberských vězňů“ seznámit s 10 nejslavnějšími špilberskými vězni (byli zde například zločinci jako Václav Babinský nebo Thomas Grasl, ale nechyběli ani političtí vězni, například Silvio Pellico), v druhé části kasemat pak bylo možné vyzkoušet svoji paměť v kvízu špilberských vězňů. Kdo uhádí všech deset zavěšených vyobrazení, měl šanci vyhrát pěknou cenu. Velký zájem vzbudil výklad profouse o mučičích nástrojích



a speciálně děti zaujala možnost nechat si „vypálit cejch“ na tvář očazeným znamením.

V hradním příkopě byla pro děti připravena střelba ze vzduchovek na terč, rodiče si mezitím mohli prohlédnout výstavku palných zbraní, poslechnout si o nich zajímavý výklad, nebo koupit cínové vojáků či perník.

Pro návštěvníky milující spíše divadlo a vážnou hudbu byl připraven program ve východním křídle hradu. Barokní kaple se změnila na Malou divadelní scénu, kde se konala autogramiáda sólisty baletu Národního divadla v Brně a držitele ceny Thálie 2006 Jana Fouska a vystoupily zde se svými představeními divadelní soubory AGADIR, Studio Racek a PS Cyrany boty. V královské kapli si potom návštěvníci měli možnost poslechnout vážnou hudbu v podání nastupujících mladých umělců ze ZUŠ PhDr. Zdeňka Mrkose a barokní hudbu souboru TEREZA.

Mimo návštěvy stálých expozic byla muzejní noc také první příležitostí pro novou expozici na hradě Špilberk s názvem VULCANALIA – ohňostroje v obrazech staletí.

Brněnská muzejní noc 2007 byla z našeho pohledu velmi úspěšnou akcí. Na hrad Špilberk se přišlo podívat celkem asi 14 000 návštěvníků, krásný pohled na noční Brno z hradní rozhledny přilákal na 9 000 lidí.

Muzejní noc přilákala i letos na hrad Špilberk jak návštěvníky, kteří chodí do kulturních institucí pravidelně, tak i mnoho těch, kteří zde byli na prohlídce po mnoha letech. A někteří snad i poprvé. Věřme, že program i expozice ve zdech Špilberku zaujaly všechny návštěvníky Muzejní noci a budou se do Muzea města Brna rádi vracet na další obdobné akce.

Michaela Budíková

Muzejní noc 2007 v Technickém muzeu v Brně

Letošní ročník Muzejní noci 2007 se konal v sobotu dne 19. května a ústředním námětem doprovodného programu v Technickém muzeu v Brně se stala technika odívání.

Téma odívání představilo Technické muzeum v Brně v celé své šíři. Na nádvoří muzea se návštěvníci seznámili

se základními technikami zpracování vlny, bavlny, lnu a hedvábí. Program byl doprovázen také ukázkami stříhání oveček, spřádání vlny a zručnější návštěvníci měli možnost si vyzkoušet tkání na stavu. V exteriéru muzea bylo připraveno vystoupení známé brněnské rockové skupiny Nešvilský Krú-

žek, která svými písničkami příjemně naladila a rozezpívala nejednoho návštěvníka. V expozici „Hospoda u Pavlíků“ vystoupila skupina Brněňští gajdoši a na harmoniku zahrál Daniel Kikta. Lákadel nebylo málo. Prezentaci doplňovalo předvádění ukotveného horkovzdušného balonu firmy Kubíček, kde se zvědavější návštěvníci mohli seznámit s technikou, jak takový horkovzdušný balón funguje a co vše je třeba připravit, než je možné vzlétnout.



K odívání patří zajisté i módní přehlídka. Tu připravili pro návštěvníky budoucí odborníci ze SPŠT v Brně. Módní přehlídka byla dílem studentů, a proto byly nápady odvážné a zajímavé. Kdo byl v Technickém muzeu v Brně poprvé, měl možnost zhlédnout tradiční oživení expozic a seznámit se s technikami řemesel, které provozovali naši předkové. A ten kdo našel odvahu, mohl svěřit péči o své vlasy salonu „Stříhoruký Edward“ nebo si nechat ošetřit pleť masážními elektrizačními strojky ze sbírky dr. Paty.

Ale vraťme se ještě k hlavnímu tématu odívání. V interiéru muzea si mohli návštěvníci vychutnat derniéru výstavy „Šicí stroje aneb šaty dělají člověka“. Výstava se odehrávala v duchu melodií Jaroslava Ježka. Jejich hudební pásma vrcholilo v muzejní taneční show „Šaty dělají člověka“, kterou připravilo studio GaGa pod vedením dr. Korčiana. Vystoupení bylo několikrát v průběhu večera opakováno.

Brněnská Muzejní noc se stala již tradiční akcí a oblíbili si ji nejen mnozí brňané, ale i návštěvníci ze vzdáleného okolí. O tom svědčí i nemalá návštěvnost, která každoročně roste.

Jitka Káňová

Kutnohorská muzejní noc poprvé v Kamenném domě

Dne 18. května ve večerních hodinách se konala v rámci Mezinárodního dne muzeí v pořadí již třetí Muzejní noc v Českém muzeu stříbra v Kutné Hoře. Tentokrát proběhla Muzejní noc poprvé v Kamenném domě.

Muzejní noc byla zahájena ve 20 hodin v přízemním sále mázhause, kde si mohli návštěvníci zdarma prohlédnout výstavu „130 let ve službách stříbrného města“, a tak vzpomenout na 130. výročí působnosti kutnohorského muzea. Další část prohlídky mířila do samotného gotického sklepa, kde bylo pro odvážné zpřístupněno i spodní patro. Dobrodruhů bylo opravdu hodně, o čemž svědčí návštěvní

kniha, která byla umístěna na nejhlubším místě sklepení. Celkem se do posledního patra sklepa odvážilo 114 podepsaných návštěvníků. Pak již návštěvníci stoupali vzhůru a za doprovodu kostýmovaných průvodců si mohli prohlédnout další sály hlavní expozice „Královské horní město – měšťanská kultura a život v 17.–19. století“. Při prohlídce sálů zazněla i dobová hudba. Sopranistku Janu Bínovou-Kouckou doprovázel na klavír z 19. století MUDr. Zdeněk Petrář (numismatik Českého muzea stříbra) a houslový virtuos Tomáš Vejvoda.

Kateřina Vobořilová

Muzejní noc na Mladoboleslavsku

III. mladoboleslavská muzejní noc proběhla v pátek 18. května 2007, tedy v podstatě v úvodu letošního festivalu muzejních nocí. Stejně jako v předcházejících letech i tentokrát se na její přípravě a realizaci podílely všechny tři instituce muzejního charakteru, které sídlí v Mladé Boleslavi, tj. Muzeum Mladoboleslavsko, Kulturní středisko „Svět“ (provozuje galerie ve Sboru českých bratří a v paláci Templ) a Škoda Auto Muzeum.

Program na mladoboleslavském hradě se tentokrát nesl v pravěkém duchu, se zdůrazněním keltských tradic. Právě členové a přátelé sdružení Keltoi instalovali ve sklepních prostorách hradu keltskou věštírnu a kultovní místo, kde mohli návštěvníci získat zaručené informace o své blízké i vzdálené budoucnosti, a rovněž o svém předurčení na základě keltského zvěrokruhu. Na nádvoří hradu pak proběhlo několik souborů keltských bojovníků a koncertů keltské – či přesněji skotské – hudby s nepostradatelným dudákem. Přesně o půlnoci druidové upoutali pozornost stále ještě početného obecenstva kultovním obřadem, jehož podstatu tvořil nezbytný oheň.

Největším magnetem pro všechny návštěvníky však byla výstavní prezentace nedávno nalezeného pokladu, který tvoří několik svitků zlatého drátu a čtyři bronzové sekyrky, vše z mladší doby bronzové. Fronta zájemců o zhlédnutí depotu se po většinu večera táhla až do poloviny nádvoří.

Prostory paláce Templ zaplnil kromě běžného, avšak částečně rozšířeného programu tentokrát vrcholný středověk, v němž mimo hudby a tance nechyběl se svým vystoupením ani kouzelník Žito. Nádherný interiér sboru českých bratří byl využit k tanci, ale také k předvedení módy z doby Wiliama Shakespeara, tedy z období vrcholné renesance na přelomu 16. a 17. století.

Technicistní prostory Škoda Auto Muzea vyplnila kromě komentovaných prohlídek stále expozice a promítání filmů k historii automobilky i k nedávným propagačním cestám škodovek po celém světě také vystoupení pražské skupiny městského folklóru Švejk-band. Muzeum zároveň zajistilo projížďky historickými automobily po trase mezi všemi účastnickými institucemi.

Vzhledem ke skutečnosti, že vstup do všech výstavních a expozičních prostor zúčastněných muzeí byl bezplatný, nebylo možné počet návštěvníků evidovat a tím ani přesně stanovit. Kvalifikovaný odhad se pohybuje mezi 5000 a 6000 zájemci, což je zhruba o 1000 více než v loňském roce. K tomuto nárůstu bezpochyby napomohla i možnost dopravy bezplatnou linkou Dopravního podniku Mladá Boleslav, který tímto způsobem už od počátku nezanedbatelně přispívá k úspěchu akce.

II. benátecká muzejní noc, pořádaná Muzeem Benátky nad Jizerou a Městem Benátky nad Jizerou, se tentokrát nesla v duchu období poloviny 17. století, kdy benátecké panství získal úspěšný generál bitev 30-leté války Jan z Werthu. Právě neradostné poslední okamžiky tohoto válečníka v podání místních amatérských divadelníků tvořily základ programu celé akce. Druhým nosným bodem muzejní noci se stala nově instalovaná sklepní mučírna s přesnými replikami dobových mučicích zařízení, třetím pak poprvé zpřístupněná věž záměckého kostela, kde navíc všechny návštěvníky děsila autentická záměcká strašidla. A musela se činit, o muzejní noc projevilo zájem zhruba 550 občanů Benátek a jejich okolí.

- dle zaslaných materiálů

Zkušenosti z Chrudimské muzejní noci

Po několikaleté zkušenosti s přípravou oslav Mezinárodního dne muzeí i v podobě muzejních nocí mohou konstatovat, že je stále těžší nacházet zajímavá témata spojená přímo s muzejnictvím, která by o muzejním svátku i muzejní noci přilákala do muzea návštěvníky nejen kvůli tomu, že uslyší zdarma hudební vystoupení známých osobností a souborů, zdarma shlédnou divadelní představení a navštíví expozice a výstavy muzea. Návštěvník se chce především bavit. I různé muzejní kvízy nebo akce „co je to za předmět“ začínají být stereotypem a situaci nalákat na „to“ vpravdě „muzejní“ neřeší. Tak jako ostatní muzea postavená před otázkou jaký muzejnický program o muzejní noci připravit, zvažovalo Regionální muzeum v Chrudimi co významnějšího, kromě ostatního kulturního programu, připravit. Volnější pole působnosti s sebou přinesl zákon o CES č. 122/2000 Sb. v tom, že umožňuje demonstrovat muzejní předměty v jejich funkci a účelu. V našem muzeu se nabízela možnost, v souvislosti s připravovanou výstavou muzea na letní sezónu, uspořádat módní přehlídku z historických i národopisných sbírek z období od 30. let 19. století po 80. léta 20. století. To znamená šatů, šatstva, krojů, uniforem, oblečení pro sport ad. Nápad zajímavý, ovšem až realita ukázala, jak nelehký úkol to je. To, co kurátor, či historik a konzervátor ošetřuje a ukládá v depozitáři zdaleka není možné bez problémů obléci a prezentovat v pohybu. Bouřlivé diskuse kurátorů a konzervátorů u nás nakonec vyústily v širší výběr charakteristických zástupců oblečení různých časových období. Výběr se ale časem začal zužovat v souvislosti s vystalými problémy. Jedním z nich byla velikost, nebo spíše „malíčkost“ oděvů. Z tohoto důvodu se nakonec staly manekýnami dívky převážně ve věku 13 až 16 let, žáky

dramatického a hudebního oboru základní umělecké školy, které svými tělesnými proporcemi odpovídaly rozměrům vybraných oděvů pro dospělé. Druhým velkým problémem byla čistota a kvalita materiálu oblečení. Oděvy musely projít před přehlídkou i po ní šikovnými rukama konzervátorů, což představovalo značné časové zatížení. Největší problémy z pohledu materiálu s sebou přinášelo klasické hedvábí, které mělo tendence se i pod malým nápořem trhat. Hedvábí bylo nakonec z výběru převážně vyřazeno. Kvůli snížení přímého dotyku oblečení s pokožkou bylo nutné, aby měly modelky oblečené tenké spodní prádlo, které bylo ovšem problémem v některých partiích skryt. Posledním problémem byla absence historicky odpovídající obuvi ve velikosti pro dnešní mladou generaci. Tam situaci nahradila osobní obuv zaměstnanců, rodinných příslušníků i známých. Přehlídka měla nakonec mezi návštěvníky velký úspěch a přinesla muzeu i kýženou větší akvizici oděvů a doplňků hlavně z 20. století.

I když měla přehlídka úspěch, nelze ji v příštích obdobích opakovat už s ohledem na časovou náročnost celé akce, stav sbírkových předmětů i proto, že se bude od muzea očekávat zase něco jiného, nového. Cítím to tak, jak asi většina kolegů z našeho i ostatních muzeí, že nemůžeme jenom kulturním programem muzejních nocí donekonečna suplovat činnost různých kulturních zařízení, klubů, divadel či diskoték. Otázkou pro příští léta tedy zůstává: Co dál? Má smysl zažitým způsobem v muzejních nocích pokračovat? Ale to je, myslím, otázka na přemýšlení i diskusi pro většinu muzeí, která se do festivalu muzejních nocí zapojují.

Milena Burdychová

Jihočeská noc na kolech

Kyklistický spolek Podšumavan předvedl atrakce na dobových kolech. Kdo produkci nestihl, měl možnost seznámit se s činností spolku prostřednictvím výstavy; po celou noc byl v provozu i informační stánek.

Národopisné sdružení připravilo tvůrčí dílny pro návštěvníky s tkaním na stávku, tradičním jihočeským pečivem a přehlídkou lidových krojů našeho regionu.

Co návštěvníky ještě zaujalo?

Povídání o sovách s živou sovou, Podmalby ze sbírek muzea, Archeologické výzkumy krypt v kostelích, První doklady pravěké textilní výroby z Vltavotýnska, lití olova i staré filmové dokumenty.

Na přání návštěvníků jsme již tradičně zařadili vycházku k bludnému kameni a koncert swingové hudby.

Jaroslava Landová



Jihočeská noc na kolech

V letošním roce se konal dne 18. 5. již 3. ročník muzejní noci tradičně spojený s ochutnávkou dobrých vín z Vinných sklepů Lechovice, hlavním sponzorem. V době od 19 do 23 hodin navštívilo minoritský klášter 1.850 osob, hrad 1.600 a Dům umění 575. Ve všech objektech a na nádvoří objektu Přemyslovců 8 byl pro návštěvníky připraven bohatý program. Asi největší zájem z řad návštěvníků byl o ukázkou 18 druhů živých hadů, 5 druhů želv, varana a leguána v mimořádně zpřístupněných sklepních prostorách minoritského kláštera, dále pak o hudební vystoupení nejenom dětských skupin. Aktivně se malý i velcí návštěvníci zapojovali do soutěží – "Uplácej si svůj hrnec", "Poskládej si origami" nebo "Najdi co nepatří do expozice, aneb zatoulané sbírkové předměty" a nezapadli ani kvízy. Děti využily i možnosti malování na dlažbu či na ruční papír, který si mohly sami vyrobit. Velkou pozornost v jednotlivých objektech budila šermířská vystoupení s ohňovou show a pochod ostrostřelců, kteří svůj příchod k objektu oznámili salvou. K přesunu mezi objekty mohli návštěvníci zdarma využít turistický vláček. Návštěvníci měli možnost při sklence dobrého vína strávit příjemnou noc v muzeu.



Vladimíra Durajková

Muzejní noc v Muzeu Vysočiny v Pelhřimově

Pracovníci Muzea Vysočiny Pelhřimov, p. o., připravují muzejní noc pravidelně již čtvrtým rokem. Od loňského roku se na přípravě podílí i ostatní kulturní instituce ve měs-

tě. Město Pelhřimov spravuje kulturu prostřednictvím příspěvkové organizace Kulturní zařízení města Pelhřimova, které obhospodařuje dvě kulturní složky (Muzeum strašidel

a Pamětní síň rodiny Lipských) a vyhlídkovou věž kostela. Soukromou sféru zastupuje Agentura Dobrý den, která vlastní a zpřístupňuje Muzeum rekordů a kuriozit. Všechny tyto organizace se podílí na programu a realizaci muzejní noci.

Základem je zpřístupnění objektů v netradičním čase a zpestření prohlídky kulturním programem. Pro naše muzeum je to také příležitost představit se veřejnosti a ukázat jí široký rozsah muzejní práce. Každoročně je připraven zábavný test, který provází návštěvníka expozicemi a snaží se ho přimět, aby se jinak zamyslel nad historií obecně a nad historií města zvlášť. Letošní akce byla spojena i se zpřístupněním pro veřejnost skrytého zázemí muzea. Návštěvník mohl nahlédnout do muzejní knihovny, na odborná pracoviště nebo do půdních prostor zámku, ve kterém muzeum sídlí. Hlavním lákadlem byla historická divadelní etuda s cizoložnicí, nastudovaná místním ochotnickým souborem Rieger. Scénář byl vytvořen pracovníky muzea na základě

archivních pramenů z období 18. století, kdy se ve městě projednávalo nejvíce prohrěšků proti mravopověstnosti. Vystoupení se konalo vždy v celou hodinu v historickém freskovém sále zámku pánů z Řičan, který dříve jako soudní síň skutečně sloužil. Tento prostor byl při této příležitosti představen veřejnosti po rozsáhlé rekonstrukci, která vrátila sálu původní podobu. Soudní pře skončila rozsudkem, přivázáním k pranýři a vymrskáním z bran města. Závěrečná část se odehrála na prostranství před zámkem za velkého zájmu veřejnosti, která zde již nebyla jen pasivním divákem, ale do výkonu rozsudku se i aktivně zapojila.

V loňském roce byla muzejní noc zakončena ohňovou show, v letošním roce troubením z věže kostela sv. Bartoloměje. Poté, co hlásný oznámil aktuální hodinu, pelhřimovská muzejní noc oficiálně skončila a nejenom návštěvníci, ale i muzejníci se mohou těšit na další ročník.

Lubomír Anděl

Polární ráz muzejní noci ve Vrchlabí

Krkonošské muzeum ve Vrchlabí uspořádalo svoji muzejní noc už potřetí, letos hned v první možný termín – 18. května. V souladu se dvěma výstavami, které tu v té době probíhaly u příležitosti Mezinárodního polárního roku, totiž „Češi a polární výzkum“ a „Krkonoše v zrcadle severu“, dostala i ona polární ráz.

Pro děti byla asi největší atrakcí příležitost svést se na káře se psím spřežením po klášterní zahradě a zámeckém parku. Pak tu byly soutěže: ve zručnosti v „rybolovu“ – navlékání kroužků, uvázaných provázkem na prut, na hrdlo láhve; ve stavění jednoduchých letních laponských přístřešků z větví a plachet; v běhu „tučňáků“ na krátkou trať ve speciálních návlecích à la tučňák, ztíženém ještě přenášením imitace tučňáčího vajíčka ve vaku. Po zdárném splnění úkolu čekala závodníky mražená odměna – Eskymo. S úspěchem se setkala i premiéra a během večera další dvě reprízy pohádky H. Ch. Andersena Sněhová královna, kterou pro loutkové představení zdramatizovali a nastudovali sami pracovníci muzea.

Dospělí návštěvníci měli možnost vyslechnout si zajímavé přednášky k tématu, doplněné obrazovým materiálem. RNDr. Josef Herink, jeden z našich největších znalců polárních dějin, promluvil o cestách Čechů do polárních krajín v průběhu historie. Etnografka, fotografka a spisovatelka Nelly Rasmussenová zaujala svým vyprávěním o zážitcích z několika pobytů mezi Inuity (Eskymáky) v arktické Kanadě. Pracovník Správy KRNAP RNDr. Jan Vaněk ve svém příspěvku objasnil, proč a v čem jsou Krkonoše blízké tundrovým oblastem Skandinávie, a seznámil s výsledky mezioborových výzkumů obou území, na kterých se dlouhodobě

podílejí čeští a zahraniční odborníci. Ing. Ladislav Sieger, odborný asistent na fakultě elektrotechnické a fakultě biomedicínského inženýrství ČVUT v Praze, nesmírně poutavým způsobem hovořil o možných způsobech přežití v extrémních podmínkách. Jeho projev byl o to přesvědčivější, že sám na sobě provádí řadu pokusů s přehřátím, podchlazením, dehydratací, hladověním, ověřuje postupy a šance na přežití za různých situací – na moři, v polárních krajínách, na pouštích. Všechny posluchače naprosto zaujal, a tak nikdo ani nepostřehl, že už minula půlnoc a s ní i plánovaný konec vrchlabské Noci v klášteře.

Přednášky probíhaly současně a v průběhu noci se ještě opakovaly, takže nikdo nepřišel zkrátka. Na polární téma se zaměřila i vědomostní soutěž pro děti i dospělé, otázky kvízu zjišťovaly zejména, s jakou pozorností si návštěvníci prošli obě výstavy. Pro žiznivě se pak podávaly speciální čaje. Samozřejmě byly volně přístupné i všechny muzejní expozice a výstavy i přilehlý klášterní kostel za odborného výkladu.

Příznivců muzea přišlo na letošní muzejní noc určitě přes 500. Je to ale jen hrubý odhad, protože byly otevřeny všechny tři vchody do budovy, což znemožnilo přesnější evidenci příchodů. Radost z úspěchu velkoryse pojeté akce však organizátorům pokazili nenechavci, kteří si v nestřeženém okamžiku odnesli kasičku s dobrovolným vstupným za takřka celý večer. Tento smutný fakt je pracovníkům muzea do budoucna poučením, že nestačí postarat se jen o bohatý program, ale i o důkladnější dohled. Rozhodně však je to od dalších muzejních nocí neodradí.

Jana Sojková

Jeden okamžik z muzejní noci ve Frýdlantu

...jsme takřka uprostřed noci a z oken muzea se nám nabízí až neskutečný pohled na nehybně stojící dav, který zaplňuje celé náměstí malého města na severu Čech. Barva davu se v jednom okamžiku mění v rudou, poté v modrou, dle barevné škály ohňostroje. Posléze do naprostého ticha promlouvá svým hlasem Albrecht z Valdštejna, jeho protějškem v dialogu je Johannes Kepler, atmosféru umocňuje hudba...

...i takový byl jeden z momentů Muzejní noci ve Frýdlantu. Nebudu zde uvádět počty návštěvníků, tato vzpomínka nemá za účel být statistickým výčtem, spíše jen přiblížením nádherné atmosféry, kterou mohl návštěvník spolu s námi zažít. 1. Muzejní noc v Městském muzeu ve Frýdlantu se konala v noci z 19. na 20. května a byla součástí velké kulturní akce „Valdštejnské slavnosti“, kterou pořádá město Frýdlant od 90. let 20. století každé 2 roky. Letos se tato

akce pro nás stala příležitostí zpestřit návštěvníkům města večer a noc ve Frýdlantu. Expozici jsme rozšířili zpřístupněním balkonu nad obřadní síní radnice a návštěvník tak měl a má možnost vidět další nádherný prostor pseudorenesanční radnice, který není veřejnosti běžně otevřen. Také prostor v expozici byl méně osvětlen a tím byl umocněn pohled do osvětlených vitrín a na noční náměstí; obřadní síň byla slavnostně osvětlena a návštěvník tak mohl obdivovat krásné vitráže... nebo potkat vojáka z Valdštejnovy družiny...

Nakonec mi dovolu, abych i Vás, milí čtenáři srdečně pozvala do našeho muzea, které se nachází v budově radnice města Frýdlantu a tím vlastně naplňuje beze zbytku účel radnice, jako budovy, která slouží veřejnosti...

Iva Beranová

Středověká noc v Chebu

Pro oslavu letošního Mezinárodního dne muzeí se Krajské muzeum Karlovarského kraje, Muzeum Cheb spojilo se skupinou historického a divadelního šermu RECTUS a v sobotu 19. května 2007 uspořádali společnou úspěšnou celodenní akci, kterou ve výsledném počtu navštívilo kolem 1 500 osob.

Skupina historického a divadelního šermu RECTUS byla založena v roce 1987. Je neziskovou organizací čítající 13 členů. Její činnost je zaměřena na pořádání kulturních akcí opírajících se o historická fakta, která v divadelní podobě představuje široké veřejnosti Chebska a příhraničních oblastí Německa. Skupina často spolupracuje s chebským muzeem a hojně využívá ke svým představením Chebský hrad. Za svoji 20letou existenci získala skupina celou řadu příznivců z řad dospělých i mládeže. Se svým repertoárem pravidelně účinkuje na hradech a zámcích Karlovarského kraje. Nejznámější z vystoupení je zavírání a otvírání Chebského hradu, které se již stalo chebskou tradicí, a divácky úspěšné představení Zavraždění Albrechta z Valdštejna v prostorách Valdštejnské expozice.

V rámci oslav 20 let existence skupiny RECTUS byl připraven odpolední program na Chebském hradě, který pokračoval nočním programem v prostorách chebského

muzea. Od 14 hodin byl Chebský hrad naplněn dobovými stánky, středověkým trhem s ukázkami tradičních řemesel i bohatým doprovodným hudebním, divadelním, tanečním programem a soutěžemi pro rodiče s dětmi. Program byl na hradě ukončen krátce po 20 hodině. Od 20 hodin navazoval program v chebském muzeu. Zde byla zpřístupněna expozice muzea návštěvníkům s komentovanými prohlídkami, které byly připraveny ve spolupráci s chebskými gymnazisty a "známými chebskými postavami". Účastníci komentované prohlídky se tak mohli seznámit se zakladatelem muzea Georgem Schmidtem, chebským katem Karlem Hussem, který byl zároveň významným sběratelem starožitností či generalisimem císařských vojsk Albrechtem z Valdštejna, který zde byl zavražděn. Ve Valdštejnské obrazárně hrála k poslechu i tanci chebská kapela Pospolu Band. Příjemným zpestřením v těchto prostorách bylo orientální taneční vystoupení skupiny Ignigena. Divácky velmi úspěšné vystoupení byla produkce skupiny Musica Canora, která svou italskou renesanční hudbou i vzezřením všech hudebníků roztančila přítomné publikum. Od 22 hodiny následovalo představení divadla Studna a od 24 hodiny noční představení skupiny RECTUS, které celodenní akci ukončilo.

- dle zaslaných materiálů

Karlovarská noc plná kuriozit

V Krajském muzeu Karlovarského kraje v Karlových Varech jsme muzejní noc pořádali letos poprvé 19. května v Muzeu Zlatý klíč. Muzejní noc byla koncipována jednak jako výstava kuriozit z depozitářů muzea a jednak jako literární dramatický program.

Kulturní noc byla zahájena v 19.30 vernisáží výstavy kuriozit v čtvercovém sále v přízemí muzea. Vystavované exponáty se představily veřejnosti de facto poprvé. Návštěvníci se tak mohli seznámit s pro ně zcela neznámými předměty z dávné i mladší minulosti spojené s naším městem. Jedním z nejzajímavějších objektů výstavy se stala Pamětní kniha pro bývalého čestného občana města, vůdce třetí říše, k příležitosti jeho návštěvy města 4. října 1938. Dále zde byla vystavena vycházková hůl vyrobená z kosti narvala, která skrývala ve svém vnitřku třiceticentimetrové trojboké bodlo s uměleckými rytinami. Celkem se prezentovalo přes třicet exponátů, které byly opatřeny humornými popiskami. V sále jsme také umístili dva panely s kalendářem města, jež se vztahovalo k událostem k datům s koncovým číslem sedm.

V přednáškovém sále prvního patra muzea se uskutečnilo dramatické zpracování regionálních pověstí na motivy knihy Zdeňka Šmída Strašidla a krásné panny s názvem

„Mezi dvojím zasyčením kosy“, ve kterém účinkovala herečka Hana Franková. Divadelní představení se skládalo ze dvou částí. Od 20 do 20.35 se odehrály první tři pověsti – O prvních trpaslících, O zakletém purkrabím a O žlutém kvítí. Po první dramatické části se uskutečnila literární seance při svíčkách, která se zaměřila na historii a pověsti o Svatohorských skalách – často vyhledávané turistické místo v blízkém okolí Karlových Varů. Tento program si připravili Lukáš Bujna a Jiří Klisák. Od 22 do 22.35 se uskutečnila druhá část divadelního představení Hany Frankové s pověstmi O nespokojené Uršule, O dřevěných panenkách a další část pověsti O prvních trpaslících.

Muzejní noc ve Zlatém klíči navštívilo přes sto návštěvníků, přesně 101. Tento počet příchozích lze považovat za poměrný úspěch, vzhledem k tomu, že se tato akce konala v karlovarském muzeu poprvé a v tu dobu byl velmi horký večer. Spokojenost hostů jsme zaregistrovali z jejich pochvalných glos v návštěvní knize, ale především i z rozhovorů s nimi.

Pracovníci muzea by rádi příští rok tuto událost zopakovali a zároveň by chtěli obohatit její program o další poutavé a poučné zajímavosti spojené s historií a současností města.

Lukáš Svoboda

Muzejní ponocování a plesání ve Vsetíně

Historicky první večerní a noční návštěvu vsetínského zámku s programem a posezením připravilo Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně v sobotu 19.5.2007. Počasí se vyvedlo a umožnilo tak umístít hlavní program do zámeckého atria pod jasnou hvězdnou oblohu. V době od 18 do 23 hodin navštívilo vsetínské muzeum na 530 zájemců o netradiční zábavu.

Program začínal vernisážemi výstavy obrazů mladé umělkyně Jitky Skočkové v zámecké věži a fotografií přírodních motivů Romana Vernera v Galerii Gratis. Provázely je hudební vystoupení flétnistek souboru Mocket Radky Rozkovcové a astroprezentace ve spolupráci se vsetínskou hvězdárnou v nejvyšším patře zámecké věže. Od 19 hodin už patřilo atrium uherskobrodské skupině historického šermu Gremio de la Hispania esgrimadores Los Pupkos, ukázkám z jejich vystoupení a výuce historických tanců s aktivním zapojením návštěvníků. A tak se několikrát za noc atri-

um vsetínského zámku proměnilo v taneční sál plný nadšených tanečnic ve věku od cca 7 do 70 let. Rytmus a společenský charakter starobylých slavnostních i rozverných kolových tanců ovládl uvolněnou náladu všech návštěvníků. Program v pozdních nočních hodinách oživilo také působivé vystoupení orientálních tanečnic vsetínské skupiny Kirké.

Návštěvníci program sledovali při stolové úpravě atria s možností zakoupení občerstvení, které zajistilo muzeum ve spolupráci se Střední odbornou školou Josefa Sousedíka ve Vsetíně a vinotékou Réva manželů Šmířákových ze Vsetína.

I ostatní prostory zámku lákaly k prohlídce. Kromě muzejních expozic a zámecké galerie zde byla možnost navštívit prodejní stánek s minerály, drahými kameny a šperky a seznámit se s jejich léčivou mocí. Tuto službu poskytl sběratel Jiří Novotný ze Zubří jako doprovodný program k sezónnímu zahájení geologické expozice v zámecké věži.

Očekávaný zájem návštěvníků sklídl i historický fotosalon, jehož služeb zapůjčení historických kostýmů a pořízení profesionální památeční fotografie využili malí i velcí, hosté, pořadatelé i mnozí z účinkujících.

Podle ohlasů návštěvníků, kteří se ve vsetínském zámku společně dobře bavili, byl úspěch muzejní noci velký a nezbyvá než začít přemýšlet o programu té příští.

Hana Jabůrková

Muzejní noc ve Velkém Meziříčí aneb Dědečkovo prokletí

Hned první sobotu od zahájení Festivalu muzejních nocí 2007, tedy 19. května se uskutečnila v Muzeu Velké Meziříčí noční prohlídka. Celkem 295 návštěvníků určitě své návštěvy nelitovalo. Představení, které bylo připraveno ve spolupráci se společností historického šermu TAS v prostorách zámeckých expozic, bylo fiktivním výletem do historie velkomeziříčského zámku, nepostrádalo humor, překvapení i napětí. Celým dějem provázal „duch dědečka“, který čekal na své vysvobození. To mu mohl zajistit pouze ten potomek jeho rodu, který nikdy nepožil alkohol. Že se tak nestalo, už snad ani není třeba dodávat.

Součástí prohlídky byla i oživená zámecká kuchyně, kde na návštěvníky čekal kuchař se svými recepty. Také sklepení neuniklo pozornosti všech, kteří přišli.

Tak, jako i minulý rok, i letos vzbudila Muzejní noc velký zájem. Vzhledem k tomu, že kapacita zámeckých expozic je značně limitující, museli jsme návštěvníky odmítat. Aby k této situaci již v příštím roce nedocházelo, rádi bychom rozšířili program do celého objektu zámku a mohli tak přivítat všechny, kteří projeví svůj zájem Muzejní noc navštívit.

Irena Tronečková

III. Kolínská muzejní noc aneb Život v kolínském Manchesteru

III. Kolínská muzejní noc aneb Život v kolínském Manchesteru, probíhala 19. května 2007 od 18 hodin na všech muzejních budovách (Dvořákově muzeum Kolínska v pravěku, Budova Brandlova čp. 27 a Stará škola). Kromě otevřených výstav a expozic byla náplní odborná přednáška dr. Jouzy k výstavě „Průmysl na Kolínsku“, pohádka O Sněhurce sehraňá divadlem Jen tak Chvaletice, odborná přednáška dr. Valentové, dále si lidé mohli nechat poradit od keltské věštkyně a pro děti byly připravené hry.

III. Kouřimská muzejní noc, proběhla 2. června 2007 v Muzeu Kouřimska v Kouřimi, ve spolupráci s kouřimskou základní školou, k vidění byli po celém muzeu pohádkové postavičky, loutkové divadlo, taneční vystoupení skupiny Ballata, hračkářská dílna a pro děti byly připraveny sladkosti.

V Českém Brodě, 19. května 2007, v rámci Městských slavností, byly i v Podlipanském muzeu připraveny pro velké i malé různé soutěže, tajeňky a kvízy.

Alena Nekolová

Návštěva u Zdenky Braunerové – tentokrát na „pěknú notečku“

Ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy se v sobotu 19. května uskutečnil v rámci Muzejní noci Muzejní podvečer. Jednalo se o návštěvu u Zdenky Braunerové v jejím ateliéru, kde dobově oblečení muzejníci byli hostiteli, vypravěči, herci a výtvarnými lektory. Zdenka Braunerová, její sestra Anna s manželem Elemierem Bourgesem sehrávali různé scénky, Roztoky navštívil Joža Uprka ze Slovácka a všichni napjatě očekávali příchod Augusta Rodina. Ten s láskou vzpomínal na návštěvu Slovácka, kde ho doprovázela Zdenka a kde se poznal s Jožou. Návštěvu mu připomněla selka v kroji, která ho uvítala chlebem a solí a především lidové písně v podání dětí ze sboru Rosenka. Mimo netradiční prohlídku ateliéru, malé domácí občerstvení, hudby, zpěvu a tance, probíhala i výtvarná dílna, při které vznikala společná busta Zdenky Braunerové, tvorba malovaného skla a malovaného lidového nábytku.

Na závěr tohoto příjemného přátelského setkání, kdy návštěvníci seděli na trávniku před ateliérem, zazpíval z verandy ateliéru Roztocký sbor lidové písně.

- dle zaslaných materiálů

O muzejní noci v Žamberku

Také Městské muzeum Žamberk se zapojilo do Festivalu muzejních nocí a rozhodlo se připravit pro návštěvníky 1. žamberskou muzejní noc. Protože se v letošním roce zpracovával fond hraček a loutek, rozhodli jsme se pro „Říši loutek“. Na doplnění jsme si zapůjčili i celodřevěné 75 cm vysoké loutky vyřezané Martinem Petrem ze Žamberka, které obdivovaly děti ze škol již při Dnech otevřených dveří. Atraktivní téma přilákalo do muzea 120 návštěvníků. Překvapilo nás, že přišlo málo dětí, pro které byl především určen doprovodný program od 20.15 hodin. Představení „1x3 pohádky“, složené z veršovaných pohádek Františka Hrubína, nastudovala s maňásky pod vedením učitelky LDO ZUŠ P. Ebena Olgý Strnadové žákyň Tereška Schögllová, vítězka regionální loutkářské přehlídky v Hradci Králové. Hlavním programem byl veselý pohádkový muzikál Duo Kozá a Vlč, který zaujal svými legračními písničkami a texty. Skvělé byly i kostýmy a optimistické podání pohádky „O neposlušných kúzlátkách“. Bavili se při ní děti i dospělí. Končilo se Večerníčkem na dobrou noc.

Mimo jiné bylo možné prohlédnout si do 23 hodin setmělou expozici nasvícenou jen „nočně“ a doplněnou o divadelní loutky v různých situačních scénkách. U vchodu stál

rozcestník, který návštěvníky posílal nejen k bráně do Říše loutek, ale také ke starému hradu, na zakletý zámek, k poustevníkovi, k čaroději a ježibabám, za Nebojsou, do Pekla, do hospody U kance, k vesnickému divadlu nebo k řezbáři Martinovi apod. Loutky byly naaranžovány na truhlách po obvodu muzea nebo v prostoru prohlídkových tras, scénky byly dotvořeny dekoračními látkami, záclonovinou a zelenými proutky vrby či květinami. Nechyběl ani kutloch s pavouky a Růžou, kam směly jít jen děti, které se nebojí (rodiče a prarodiče, kterých přišlo nejvíce, nahlédli také). Podle ohlasů návštěvníků se 1. žamberská muzejní noc vydařila. Možná jsme nasadili laťku až moc vysoko. Máme totiž problémy s nedostatkem místa a už nyní nás bylo v muzeu víc než dost – takový zájem jsme snad ani neočekávali. Vsadili jsme však spíše na ústní pozvání než jen na plakátovací plochy, a to se vyplatilo. Přípravu jsme zvládli prakticky ve třech lidech z odpoledne – samozřejmě jsme vše plánovali dopředu, na samotnou akci nás bylo o jednoho víc a zapojili se nad naše očekávání i aktivní návštěvníci. Proto doporučuji, pokud to jen trochu jde, přidejte se příští rok i Vy.

Vladka Šulcová

Kalendárium kulturních událostí

Aš

Muzeum Aš

Cesty kolem světa - zážitky cestovatelů na vlastní oči
31.5. - 10.9.2007

Bechyně

Mezinárodní muzeum keramiky AJG

Václav Dyntar 17.7. - 30.9.2007
Klára Klose 17.7. - 30.9.2007
Řemesla 8.9. - 30.9.2007

Bělá pod Bezdězem

Muzeum v Bělé pod Bezdězem

100 let muzea v Bělé 1.5. - 30.9.2007
Broušené sklo 1.5. - 30.9.2007

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

Pohlednice 1.5. - 4.11.2007
Stará škola 1.5. - 4.11.2007

Benešov

Muzeum umění a designu Benešov

Malba Milana Ďuriše 27.4. - 16.9.2007
Výstava prací studentů ateliéru malby VŠUP Stanislava Divíše 22.6. - 16.9.2007

Bílovec

Muzeum v Bílovci

Baroni Sobkové a zámek Štáhlavice 1.9. - 30.10.2007

Blansko

Muzeum Blansko

Výstava k 90. výročí bitvy u Tvorova 1.7. - 16.9.2007
Fotografie Leoše Knechtka 5.10. - 2.11.2007

Blatná

Městské muzeum

Jiří Karmazín: Obrazy červen - srpen 2007
Proč to mluví, proč to hraje aneb od hracího stroju k rozhlasovému přijímači květen - srpen 2007

Blovice

Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

Péče o sbírkový fond 28.6. - 30.9.2007

Brandýs nad Labem

Oblastní muzeum Praha - východ

Archeologický výzkum pohřebiště v Klecanech
30.8. - 30.9.2007

Brno

Moravská galerie v Brně

Atrium
Kateřina Šedá 7.6. - 16.9.2007
Martin Sedlák 27.9. - 25.11.2007

Dietrichsteinský palác

Dětské muzeum
Jak se rodí večerníčky 15.5. - 10.11.2007

Místodržitelství palác

Rudolf Kremlíčka 3.8. - 4.11.2007

Pražákův palác

Proměny expozice: Jan Štursa 17.8. - 21.10.2007
Japonská soudobá keramika 7.9. - 4.11.2007

Uměleckoprůmyslové muzeum

České a slovenské sklo v exilu 31.8.2007 - 6.1.2008
Výstavní síň Camera
Mezi fotografií a ekologií - svět Miloše Spurného 17.8. - 18.11.2007

Mendelovo museum

"Orbis herbarum" - rostliny ve vědecké kresbě
Magdaleny Chumchalové 7.3. - 30.9.2007

Moravské zemské muzeum

Kde oblaka bílá plují - 100. výročí narození Jaroslava Foglara 4.5. - 6.10.2007
Houby a ovoce v modelech Josefa Rulíška

13.6. - 22.9.2007

Plankton našich přehrad 4.7. - 13.10.2007

Etnografický ústav MZM

Spolek Vesna - žena, škola, sbírky 6.6. - 27.10.2007

Arabská žena 20.6. - 1.9.2007

Lidé a jejich svět 12.9. - 1.12.2007

Muzeum města Brna

Hračky nestárnou 16.5.2007 - 27.1.2008

Jiří Kroha - architekt, malíř, designér, teoretik

5.6. - 12.8.2007

Zmizelý svět brněnských předválečných kaváren

5.9. - 18.11.2007

Muzeum romské kultury

Jolán Oláh: Putování 22.2. - 6.9.2007

Tradiční romská řemesla 19.5. - 15.11.2007

Věra Kotlářová: Malířské dílo září - prosinec 2007

Technické muzeum v Brně

Významné osobnosti české vědy a techniky 28.8. - 11.11.2007

Výstava slepeckých exponátů 7.9. - 11.9.2007

Den inovací 18.9. - 28.10.2007

Bruntál

Muzeum v Bruntále, příspěvková organizace

100 let muzea v Bruntále 26.5. - 7.9.2007

Od Antiky k železnici - Knihy, staré tisky ze sbírek muzea 22.6. - 7.10.2007

Pozdrav z Karlovic 11.5. - 31.10.2007

Brušperk

Památník Vojtěcha Martínka

Galerie
Brušperský výtvarný salón 9.7. - 6.9.2007

Brušperská zákoutí a jiné 7.9. - 8.11.2007

Břeclav

Městské muzeum a galerie

Hoří, má panenka - historie a současnost Sboru dobrovolných hasičů v Poštovné 6.9. - 17.11.2007

Chvála tradice 24.5. - 20.9.2007

galerie

GRAFIX Břeclav 2007 22.6. - 30.9.2007

Čáslav

Městské muzeum a knihovna Čáslav

Výstavní síň
Marie Havránková - japonská tušová malba 10.9. - 23.9.2007

Česká Lípa

Galerie vlastivědného muzea

Jana Bittnerová 31.8. - 30.9.2007

Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě

Výstava kaligramů Miroslava Koupila 16.9. - 12.10.2007

Maštálkova síň

Svatopluk Dvořák: Lužické hory a kraj sklářů 21.6. - 9.9.2007

Staré mapy v novém kabátě 20.9. - 19.11.2007

Svaté schody

Venezuela 2006 - Příroda a lidé 7.9. - 25.11.2007

Česká Skalice

Muzeum Boženy Němcové v České Skalici

Výběr z tvorby výtvarné skupiny Ateliér z České Skalice 29.7. - 9.9.2007

Maloskalický muzejní areál

Jiřínkové slavnosti v Muzeu Boženy Němcové 14.9. - 16.9.2007

Textilní muzeum TIBA
Tradice jiřinkových slavností 27.8. - 30.9.2007

České Budějovice

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

100 let automobilového závodu Peking - Paříž
červen - listopad 2007
Jiří Stejskal: Jihočeská krajina 12.9. - říjen 2007
Intersalon 2007 22.9. - 19.10.2007

Wortnerův dům AJG

Socha 3 12.7. - 9.9.2007
Antonín Málek: Retrospektiva 13.9. - 28.10.2007

Český Brod

Podlipanské muzeum v Českém Brodě

Pivovarnictví na Kolínsku 10.7. - 30.8.2007
Antonín Balšánek a ti druzí, aneb staví se muzeum... 13.9. - 26.10.2007
Praní v dobách našich babiček 13.9. - 26.10.2007

Český Krumlov

Egon Schiele Art Centrum o.p.s.

Keith Haring (1958-1990): Grafika 7.4. - 28.10.2007
Mladí umělci z New Yorku 2007 7.4. - 28.10.2007
Petr Kvíčala: Malby 7.4. - 28.10.2007

Regionální muzeum v Českém Krumlově

Na skle malované 1.1. - 31.12.2007
Nebeští kavalérové 3.7.2007 - 13.1.2008

Dačice

Městské muzeum a galerie

Ostrov Sandokana - výpravy zoologů 3.7. - 2.9.2007

Dobrá Voda u Hartmanic

Muzeum Dr. Šimona Adlera

Lesní galerie - výstava fotografií 1.8. - 2.9.2007

Doksy

Památník Karla Hynka Máchy

Řezbářské sympozium 6.9. - 8.9.2007

Domažlice

Galerie Bratří Špillarů

Toni Scheubeck: Kamenné skulptury září - říjen 2007

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem

Jak se žilo za časů Václava Hanky 26.6. - 16.9.2007

Františkovy Lázně

Městské muzeum Františkovy Lázně

Grafika Vlasty Švejdové od 29. 6. - září 2007

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd - Frýdecký zámek

Křídla nad Mošnovem 29.4. - 16.9.2007
Krajkové obrazy Jaroslavy Perény 6.9. - 18.11.2007
Trienále řezbářů 13.9. - 25.11.2007

Frýdlant

Městské muzeum Frýdlant

Výstava modelářů do 1.10.2007

Fulnek

Památník J. A. Komenského ve Fulneku,

Národní kulturní památka

550 let Jednoty bratrské 4.9. - 16.9.2007
Kostel sv. Josefa
Kurt Gebauer červen - srpen 2007

Havířov

Památník Životické tragédie v Havířově-

Živicích

Pohlednice - umění nejskromnější 27.2. - 28.10.2007

Výstavní síň Muzea Těšínska

Míry a váhy 20.3. - 23.9.2007

Havlíčkův Brod

Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod, p. o.

Houby září 2007
Mladé brodské umění 5.7. - 25.9.2007

Hlinsko v Čechách

Městské muzeum a galerie Hlinsko, p.o.

48. výtvarné Hlinecko - čeští malíři ve Francii 22.6. - 9.9.2007
Mistři Vysočiny 22.6. - 9.9.2007
Václav Mach - Koláčný: Malíř, grafik, výtvarník 21.9. - 31.10.2007

NPÚ UOP v Pardubicích, Soubor lidových

staveb Vysočina

Čas života 28.4. - 31.10.2007

Soubor lidových staveb Vysočina - Betlém

Trošku mlíčka do hrníčka 21.7. - 31.10.2007

Hluboká nad Vltavou

Alšova jihočeská galerie v Hluboké n.V.

České umění 20. století ze sbírek galerie - 1970 – současnost 8.9.2007 - 31.1.2008

Hlučín

Muzeum Hlučínska, p.o.

Hlučínsko, Valticko, Vitorazsko 21.6. - 20.9.2007
Otakar Vícha: Gobelíny 19.7. - 18.10.2007

Hodonín

Masarykovo muzeum v Hodoníně, p.o.

Tengenenge – „Místo počátků“ 15.6. - 2.9.2007

Horažďovice

Městské muzeum Horažďovice

Zapomenutá krása - církevní textil z Horažďovicka 1.6. - 30.9.2007
Zbraně a zbroj v historii Horažďovic 1.6. - 30.9.2007

Hranice

Městské muzeum a galerie

Výstavní síň Stará radnice
Pananky 1.6. - 2.9.2007

Humpolec

Městské kulturní a informační středisko -

Muzeum dr. Aleše Hrdličky

200 let svobodného města Humpolce červenec - září 2007

Hustopeče

Městské muzeum a galerie

Aleš Janšta: Obrazy 9.9. - 30.9.2007

Cheb

Galerie výtvarného umění v Chebu

Johann Heinrich Vogeler: Grafika 1890-1910 15.7. - 16.9.2007

Dogonské mýty (Africké umění ze sbírky Rainera

Kreissla) 16.8. - 28.10.2007

Jan Hísek: Mezzotinty 29.9. - 25.11.2007

Chebské muzeum - expoziční budova

Zmizelé Chebsko 20.6. - 7.10.2007

Chomutov

Oblastní muzeum v Chomutově, p. o.

Nová stálá expozice: Zbrojnice (znovuotevření expozice
doplněné o palné zbraně) od 5.4.2007
Století Slováků v českých zemích 16.5. - 30.9.2007

Chotěboř

Městské muzeum Chotěboř

Ve stylu BRUSEL - užitě umění, malba, grafika, plastika
Milan Kozák: Obrazy 7.9. - 30.9.2007

Chrast u Chrudimě

Městské muzeum

Krejčovství a postříhačství v Chrasti z cyklu "Zaniklá řemesla" květen - říjen 2007
Francová Eva – obrazy září 2007

Chropyně

Zámek Chropyně a Památník Emila Filly

Znovuzrozená krása - restaurovaná díla z církevních sbírek 20.6. - 30.9.2007

Chrudim

Kabinet ex libris - umělecké sbírky PNP

Eva Hašková: Grafika, ex libris, bibliofilie 12.9. - 11.11.2007

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

Stanislav Holý: Jů, Hele a ti druzí 6.9. - 28.10.2007

Regionální muzeum v Chrudimi

Paráda ze skříně 21.6. - 16.9.2007
Laténské osídlení v regionu 6.9. - 25.11.2007

Ivančice

Muzeum v Ivančicích

Domácnost našich babiček 13.7. - 7.10.2007

Jablonec nad Nisou

Galerie Belveder

Cesta v čase - podpisy osobností 20. století ze sbírky Michala Polmana 5.4. - 23.9.2007

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci n. Nisou

Jablonecký knoflík 22.6. - 30.9.2007

Jablonec v Podještědí

Pobočka Bredovský letohrádek na Lemberku

Hmyz - výtvarná výstava 5.5. - 31.10.2007

Jablunkov

Výstavní síň Muzea Těšínska

Medvědi - výstava hraček do 31.10.2007

Jesenice

Vlastivědné muzeum Jesenice

Vladimír Hnízdil - Obrazy 16.8. - 30.9.2007

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka, p. o.

Rytířský sál
Toulky Zlatohorskou vrchovinou 22.5. - 8.9.2007
Výstavní síň
U kolébky, před oltářem, nad hrobem - lidové zvyky v průběhu života člověka 11.9. - 28.10.2007

Jičín

Regionální muzeum a galerie v Jičíně

Pojďte s námi do cukrárny 29.6. - 16.9.2007

Galerie

Kinetické hračky, strojky a interaktivní předměty
Svatopluka Krále do 16.9.2007

Jihlava

Muzeum Vysočiny Jihlava, p. o.

Ve stylu 1. republiky 29.6. - 2.9.2007
Výstava exotických rostlin 12.9. - 16.9.2007
Jihlavský kroj a ornament v lidovém bydlení a architektuře 12.9. - 14.10.2007
Výstava hub 23.9. - 25.9.2007

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Anotín Chittussi a jeho pohledy na česká města 24.5. - 2.9.2007

Jilemnice

Krkonošské muzeum Jilemnice

Pojďte s námi do pekárny 10.6. - 30.9.2007

Jindřichův Hradec

Muzeum Jindřichohradecka

Epitafy Emy Destinové 1.4. 2007 - 6.1.2008
Kdo si hraje, nezlobí! 24.5. - 30.12.2007
200 let od obnovení jindřichohradeckého gymnázia 14.6. - 30.12.2007

Robert Piesen: Obrazy 2.8. - 28.10.2007
Z hlubin minulosti - nejnovější archeologické nálezy na Jindřichohradecku 16.8. - 21.10.2007

Národní muzeum fotografie, o.p.s.

Ostře sledovaný Hrabal 22.6. - 26.8. 2007

Kamenice nad Lipou

Městské muzeum

Hračkobraní - festival hračky z přírodního materiálu červenec - září 2007

Kamenický Šenov

Sklařské muzeum

Ladislav Oliva - sklo 3.8. - 30.11.2007

Karlovy Vary

Krajské muzeum Karlovy Vary, p. o.

Nejdecká krajka včera a dnes 28.6. - 2.9.2007
Výroční kolekce skla Moser 22.6. - 2.9.2007

Královská mincovna Jáchymov

Místa urpení, smrti a hrdinství 12.7. - 30.9.2007

Muzeum Zlatý klíč

Africké umění 25.5. - 2.9.2007

Karviná - Fryštát

Výstavní síň Interklub Karviná

Motocykl velký malý, každý v sobě něco tají 20.2. - 21.10.2007

Kláštepec nad Ohří

Muzeum českého porcelánu

Ladislav Švarc: Obrazy a porcelán 7.9. - 7.10.2007

Klatovy

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

Kouzla z nití stvořená - paličkovaná práce Krajkářského klubu 13.6. - 9.9.2007
Hračky a loutky manželů Drhovských 13.6. - 9.9.2007
Výstava ke 100. výročí dostavění hlavní budovy klatovského muzea 10.1 - 31.12.2007
Jiří Kolbaba - fotografie 19.9. - 26.10.2007

Klenová

Galerie Klatovy / Klenová

Hrad Klenová
Aleš Veselý 27.5. - 31.10.2007
Zámek Klenová
Eva Kmentová 14.5. - 31.10.2007

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně

Dvořákovo muzeum Kolínska v pravěku
Obrazy V. Císaře 1.8. - 2.9.2007
3. ročník fotografické soutěže Photo Kolín 6.9. - 30.9.2007
Historie Královského města Kolína
Bitva u Kolína - den znovuzrození monarchie 12.6. - 23.9.2007
Kolín ve fotografii 9.8. - 23.9.2007
Peruánské šperky 8.9. - 14.10.2007

Kopřivnice

Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s. -

Muzeum Fojtství

Akademičtí malíři / pedagogové 28.6. - 2.9.2007
Archeologická výstava 7.9. - 2.12.2007

Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s. - Šustalova vila

Otto Potsch: Kovové sochy a plastiky 21.6. - 2.9.2007
Skauti a Jaroslav Foglar 13.9. - 28.10.2007

Kouřim

Muzeum Kouřimska v Kouřimi

Sladká 60. léta 11.9. - 21.10.2007

Králíky

Muzeum čs. opevnění z let 1935-38 Pěchotní srub K - S 14 "U Cihelny"

Život četaře Arnošta Hrada 10.9.2007 - 1.10.2008

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou

Otakar Čemus – Obrazy 11.9. - 4.11.2007

Kravaře u České Lípy

Expozice lidového bydlení

Čepce ze sbírek muzea duben - říjen 2007
Rekonstrukce rychty srpen - říjen 2007

Kravaře ve Slezsku

Zámecké muzeum

Barbie jak ji neznáte 18.6. - 31.10.2007
Výstava bonsají 3.9. - 14.10.2007
Výstava vína a vinobraní 14.9. - 16.9.2007

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska, p. o.

Panenko 1890–1980 1.6.-2.9.2007

Kunovice

Letecké muzeum Kunovice

stálá expozice 1.4. - 31.10.2007

Kutná Hora

České muzeum stříbra

Hrádek

Obrazy Iriny Ugrinové 4.7. - 2.9.2007

Kamenný dům

130 let ve službách stříbrného města - 130 let Muzejního spolku Vocel 1.4. - 25.11.2007

Tylův památník

Toulky českou křídou 20.4. - 31.10.2007

Jitka Jelínková: Grafika 2.8. - 8.9.2007

Galerie Felixe Jeneweina - Vlašský dvůr

Felix Jenewein: Studie a definitivy 1.7. - 16.9.2007

Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory

Georges Ferrato: Obrazy 13.9. - 31.10.2007

Lanškroun

Městské muzeum Lanškroun

Město Lanškroun, jeho občané a další obrazy ze sbírek Městského muzea Lanškroun 1.9. - 21.10.2007

Lány

Muzeum T. G. Masaryka v Lánech

Zborov 2.7.1917 5.7. - 2.9.2007

Pamětní síň Dr. Alice Masarykové a ČSČK

Červený kříž v době první světové války 5.7. - 2.9.2007

Liberec

Severočeské muzeum v Liberci, p. o.

Vodní díla na Liberecku 4.9. - 14.10.2007

Taiwan objektivem Zdeňka Skořepy / Tradice a krása - taiwanské umění laků 14.9. - 21.10.2007

Lidice

Lidická galerie

35. mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice 2007 31.5. - 29.10.2007

Poštovní známky a autogramy 9.6. - 16.9.2007

Národní kulturní památka - Památník Lidice

Osud židovské rodiny Rečmannů ve 20. století 26.6. - 31.12.2007

Litoměřice

Oblastní muzeum v Litoměřicích, p. o.

Stonožková výstava - práce dětí z litoměřických škol 31.7. - 9.9.2007

To jste ještě neviděli - neuveřejněné fotografie

z muzejního archivu 13.9. - 28.10.2007

Litomyšl

Regionální muzeum v Litomyšli

Adopce afrických dětí 3.7. - 16.9.2007

Litovel

Městské muzeum Litovel

Letem pivním světem 25.4. - 30.9.2007

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie

Oldřich Kulhánek – grafika 26.8. - 18.9.2007

Loštice

Památník Adolfa Kašpara

Expozice Adolf Kašpara 3.4. - 30.9.2007

Louny

Oblastní muzeum v Lounech, p. o.

Sokol 4.9. - 28.10.2007

Ivan Novosad: Obrazy 4.9. - 28.10.2007

Lužice

Muzejní spolek v Lužicích

Vinobraní 7.9. - 16.9.2007

Lužná

Železniční muzeum ČD Lužná u Rakovníka

10. výročí Muzejního depa 15.9. - 16.9.2007

Lysá nad Labem

Muzeum Bedřicha Hrozného

Archeologické výzkumy v Lysé nad Labem 3.9. - 14.10.2007

Mariánská Týnice - Kralovice

Muzeum a galerie severního Plzeňska

Jubilanti Hollaru 2007 7.8. - 16.9.2007

Bohuslav Valenta (žák Emila Filly) - výběr z díla 18.9. - 28.10.2007

Mariánské Lázně

Městské muzeum Mariánské Lázně

150 let Evangelického kostela v Mariánských Lázních 1.4. - 30.9.2007

Neznámý svět drobných savců 15.9. - 15.11.2007

Máslovice

Malé máslovické muzeum másla

Láda, láda, čokoláda 3.3. - 8.9.2007

Historie textilu 9.9. - 25.11.2007

Mělník

Regionální muzeum Mělník

Ptáci žijí s námi 21.9. - 21.10.2007

Mikulov na Moravě

Regionální muzeum v Mikulově, p. o.

Klíč k určování pokladů - mince 1.4. - 31.10.2007

Karel Cudlín - fotografie 20.5. - 30.9.2007

Núbie v dobách Faraonů 4.8. - 31.10.2007

Mladá Boleslav

Muzeum Mladoboleslavsko

Japonské panenky a fotografie Zdeňka Thomy 24.5. - 9.9.2007

Slavíci 17.9. - 21.10.2007

Mohelnice

Vlastivědné muzeum

Dana Zimová- Činčarová 9.6. - 30.9.2007

Náchod

Galerie výtvarného umění v Náchodě

Ruské malířství 19. století 30.3. - 28.10.2007

Vladimír Holub (1912-95): Výběr z díla 7.9. - 28.10.2007

Nepomuk

Městské muzeum a galerie

Augustin Němec: Obrazy 25.8. - 30.9.2007

Nová Paka

Suchardův dům (expozice Městského muzea v Nové Pace)

Nejstarší dokumenty o existenci Nové Paky (650. výročí Nové Paky 30.3. - 28.10.2007

Nové Město na Moravě

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Zdeněk Macháček, Antonín Čalkovský 25.5. - 30.9.2007

Rudolf Jung: Fotografie 14.9. - 28.10.2007

Václav Hradecký: Humor 16.9. - 21.10.2007

Horácké muzeum

Modely bojové techniky 27.6. - 2.9.2007

Nové Strašecí

Městské muzeum

Kamenné tajemství přírody – minerály 16.8. - 7.10.2007

Nový Bor

Sklářské muzeum Nový Bor

Historické pohlednice Nového Boru 1.1. - 30.10.2007

Friedrich Egermann, malíř skla, podnikatel a průkopník nových technologií 23.6. - 7.10.2007

Nový Jičín

Muzeum Novojičinska, p. o.

85 let skautingu v Novém Jičíně 27.4. - 8.9.2007

Máriuš Kotrba, René Habl: Obrazy a sochy 9.8. - 2.9.2007

Kříž - symbol života 23.8. - 11.11.2007

Nymburk

Vlastivědné muzeum Nymburk

110 let cyklistiky v Nymburce 8.6. - 2.9.2007

Motýli a další hmyz 22.9. - 18.11.2007

Olomouc

Muzeum umění Olomouc

Zlaté slunce Moravy: Restaurování Schrattenbachovy monstrance 17.5. - 28.10.2007

Slavné víly olomouckého kraje 14.6. - 14.10.2007

Josef Bergler a grafika v Čechách 1800 - 1830 20.9.2007 - 1.1.2008

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Osobnosti české vědy a techniky 18.5. - 31.7.2007

140 let Slovanského gymnázia 13.9. - 12.10.2007

Opava

Slezské zemské muzeum - Výstavní budova

Historismus ve sbírkách muzea 22.2. - 16.9.2007

Orlová-Lutyně

Výstavní síň Muzea Těšínska, Dům dětí

a mládeže

Tiskařství v Těšínském Slezsku 25.1. - 9.9.2007

Ostrava

Ostravské muzeum, p.o.

Umění v květinách 15.8. - 10.10.2007

Ostroh

Hrad Ostroh (Seeberg)

Viktor Konečný: Dřevěné reliéfní obrazy 15.6. - 14.9.2007

Jaroslav Vlček: Obrazy 15.9. - 15.11.2007

Ostrov nad Ohří

Letohrádek Ostrov - pobočka Galerie umění

Karlovy Vary

Geometrie v grafických a kresebných sbírkách galerie 17.6. - 16.9.2007

Pardubice

Východočeské muzeum v Pardubicích

Oznamuje se láskám vašim 25.5. - 16.9.2007

Merkur - historie dětských kovových stavebnic v Čechách 9.3. - 7.10.2007

Jan Erhart: Podivuhodný svět pavouků 8.5. - 7.10.2007

Paseky nad Jizerou

Památník zapadlých vlastenců

Věnceslav Metelka - 200 let od narození 140 let od úmrtí 19.5. - 25.11.2007

Z historie pasecké papírny 9.6.2007 - 1.4.2008

Pelhřimov

Muzeum Vysočiny Pelhřimov, p. o.

Plynoucí čas - časoměrné přístroje 1.6. - 30.9.2007

Doba měst a hradů – husitské hnutí září - říjen 2007

Petřvald u Karviné

Výstavní síň Muzea Těšínska – Technické muzeum

Dřevěné kostely na Těšínsku 6.2. - 31.12.2007

Písek

Prácheňské muzeum v Písku

Bienále kresleného humoru 4.9. - 30.9.2007

Plzeň

Západočeské muzeum v Plzni

Lov 4.5. - 9.9.2007

Václav Hollar – 400. výročí českého kreslíře a rytce doby baroka 7.8. - 21.10.2007

Poděbrady

Polabské muzeum

Germáni 10.8. - 31.10.2007

Maxa Píšová: Duše Poděbrad 4.9. - 31.10.2007

Praha

Galerie hlavního města Prahy

Dům u Kamenného zvonu 30.5. - 9.9.2007

Jindřich Štýrský (1899–1942)

Trojský zámek 31.5. - 30.9.2007

Letohrádek Hvězda

Od salonu přes kavárnu k hospodě - historie pražského literárního života 5.4. - 28.10.2007

Museum Kampa - Nadace Jana a Medy

Mládkových

Andy Warhol 18.7. - 1.9.2007

Muzeum dětské kresby - Dům U Zelené žáby

Výstava ilustrátorů dětských knih 6.8. - 28.9.2007

Muzeum hlavního města Prahy

Smíchov - město za Újezdskou bránou I. 18.4. - 16.9.2007

Muzeum Policie ČR

Výstava k 10ti letům činnosti Společnosti Vlasty Buriana 5.9. - 30.9.2007

Tapisérie Vlasty Štamfestové 7.9. - 7.10.2007

Národní galerie v Praze

Veletřní palác; Sběrka moderního a současného umění
a Sběrka umění 19. století

České sklo 1945-80: Tvorba v době mizérie a iluzí
27.4. - 23.9.2007

Leonardo Cremonini - Víkend 18.5. - 9.9.2007

Národní knihovna České republiky, s. p. o.

Money of China 16.7. - 9.9.2007

Ďáblova bible 19.9. - 2.12.2007

Galerie Rudolfinum

Rudolf Riedelbauch - obrazy, Milan Vácha - sochy
20.6. - 2.9.2007

Národní muzeum

Mechovky - skrytá krása 13.6. - 14.10.2007

Legendy české sportovní fotografie 29.6. - 30.9.2007

Madagaskar - laboratoř bohů 6.6. - 16.9.2007

NM - České muzeum hudby

Tajemství notového rukopisu 23.5. - 17.9.2007

NM - České muzeum hudby - Muzeum Bedřicha Smetany

Muzeum Bedřicha Smetany 1926-2006 do 31.12.2007

NM - České muzeum hudby - Muzeum Antonína Dvořáka

Prahou po stopách Antonína Dvořáka

24.4. 2007 - 30.3.2008

NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických

a amerických kultur

Japonsko, má láska (Joe Hloucha, 1881-1957)

17.5. - 30.9.2007

Makedonské masky 5.7. - 9.9.2007

NM - Odbor náměstka pro centrální sbírkotvornou

a výstavní činnost - Oddělení

správy Lobkovického paláce

Keltská žena 2.8. - 14.10.2007

Národní zemědělské muzeum

Šumava - tajemství, nostalgie, příběhy

2.3. - 17.11.2007

Památník národního písemnictví

Lví srdce/Rudolf Medek spisovatel 22.6. - 28.10.2007

Pedagogické muzeum J. A. Komenského

J. A. Komenský a Jednota bratrská 27.7. - 30.9.2007

Poštovní muzeum

Nejkrásnější české známky 13.6. - 30.9.2007

Pošta a rytec František Horniak - výber z tvorby

4.10. - 2.12.2007

Správa Pražského hradu, Oddělení kultury

Pražský hrad ve fotografii 1939-1989 23.8.2007 - 6.1.2008

Císařská konírna

Skupina výtvarných umělců Máj 1957 17.8. - 15.12.2007

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Moser 10/150 - poslední desetiletí stopadesátileté tvorby

13.9. - 18.11.2007

Židovské muzeum v Praze

Naděje je na další stránce...nezavírej knihu. 100 let

knihovny Židovského muzea v Praze 2.8. - 21.10.2007

Prachatice

Muzeum české loutky a cirkusu

Erik Kolár a jeho svět loutek 31.7. - 31.10.2007

Prachatické muzeum

Zmizelé Prachatice 19.6. - 9.9.2007

Co se skrývá pod hladinou 21.9. - 18.11.2007

Prostějov

Muzeum Prostějovska v Prostějově, p. o.

Vojtěch Rušín - fotografie Niger 6.9. - 7.10.2007

Jan Trampota - obrazy, kresby 7.9. - 4.11.2007

Vojenské mise armády ČR 13.9. - 14.10.2007

Přírodní rezervace Terežské údolí, fotografie

13.9. - 21.10.2007

Prostřední Lhota u Nového Knína

Muzeum Křížovnický špýchar Prostřední Lhota

- Muzeum života venkovského obyvatelstva
středního Povltaví

Keltské oppidum Hrazany 1.5. - 31.10.2007

Zlato u Čeliny 1.5. - 31.10.2007

Poutní místa na Příbramsku a okolí 1.8. - 31.10.2007

Předklášteří

Podhorácké muzeum

Tišnov. Dějiny pod Květnicí 17.6. - 28.10.2007

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově, p. o.

Hrady v kresbách a literatuře 2.8. - 16.9.2007

Tři lázeňské příběhy 26.7. - 16.9.2007

Kuriozity ze sbírek MK v Přerově 9.8. - 23.9.2007

Vzdělávání dívek v Čechách 2.8. - 30.9.2007

Přerov nad Labem

Polabské národopisné muzeum

Proměny Přerova nad Labem v posledním století

15.5. - 30.10.2007

Báječný svět zehliček a gobelínové vyšívání

15.5. - 30.10.2007

Z šatníku našich babiček aneb Co se nosilo na

polabském venkově 1850-1950 15.5. - 30.10.2007

Přeštice

Dům historie Přešticka

Poklady starých skříní 20.6. - 24.9.2007

Zájmy Jiřího Běla 22.8. - 25.9.2007

Příbor

Muzeum a pamětní síň Sigmunda Freuda

v Příboře

Jane Mc Adam Freud do 16.9.2007

Fotosoutěž Vysočina 2006/7 4.9.2007 do října 2007

Příbram

Hornické muzeum Příbram

cáchovna a strojovna dolu Vojtěch

Pohádkový svět Bohumíra Koubka 6.6. - 30.9.2007

Rajhrad

Památník písemnictví na Moravě

Věra Sládková - nedožité 80. narozeniny moravské

autorky 5.5. - 30.9.2007

Rodokaps - žánr na vyměření? 9.9. - 16.9.2007

Rakovník

Galerie Samson - Cafeé

Emma Srnčová - Obrázky 11.7. - 15.9.2007

Muzeum T. G. M. Rakovník

Monika Hobzиковá-Siegllová - Obrazy a gobelíny

29.6. - 2.9.2007

Vilém Frič - Šperky 10.7. - 9.9.2007

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

Z historie školství na Rokycansku 7.6. - 23.9.2007

Cyril Purkyně - otec morfologie, regionální a ložiskové

geologie 14.6. - 16.9.2007

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění v Roudnici n. Labem

Václav Cigler: Kresby 6.9. - 4.11.2007

Podřipské muzeum

Roudnice n.L. - život města ve starých pohlednicích,

fotografiích a dokumentech 3.7. - 31.12.2007

Poslední Germáni v Čechách říjen - prosinec 2007

Roztoky u Prahy

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

- Zvířata uprostřed velkoměsta - Pražská fauna* 4.4. - 30.9.2007
Letní plastika 23.6. - 30.9.2007
Sklo jako obal - z historie užitečného skla 12.9.2007 do února 2008

Rožďalovice

Galerie Melantrich

- Život a dílo Gustava Adolfa Lindnera* 6.5. - 2.12.2007

Rychnov nad Kněžnou

Muzeum a Galerie Orlických hor v Rychnově

nad Kněžnou

Orlická galerie

- Vojtěch Sedláček – Krajina domova* 16.6. - 16.9.2007

Sedlčany

Městské muzeum Sedlčany

- Sedlčany a mapa* 12.6. - 14.9.2007
Historie Židů v Čechách a na Moravě 18.9. - 19.10.2007

Slaný

Vlastivědné muzeum ve Slaném

- Naše město - fotografická soutěž pro žáky ZŠ* 2.6. - 30.9.2007
Slánsko a Rakovnicko v kresbách V. Fialy a V. Rabase 8.9. - 28.10.2007

Slavkov u Brna

Historické muzeum ve Slavkově u Brna

- Fenomén cestování* 4.9. - 11.11.2007

Soběslav

Blatské muzeum v Soběslavi

- Národopis Blat a Kozáčka* 24.4. - 30.9.2007
Moře a život 16.6. - 30.9.2007

Sokolov

Krajské muzeum Karlovarského kraje,

Muzeum Sokolov, p.o.

- Nosticové* 13.6. - 9.11.2007

Sovinec

Hrad Sovinec

- Michal Gabriel – Sousoší* 2.6. - 30.9.2007

Strakonice

Muzeum středního Pootaví

- Obrázky z historie a rekonstrukce strakonického hradu* 24.4. - 31.10.2007

Strážnice

Městské muzeum

- Fotografie Pavla Dudy* 2.9. - 14.10.2007

Národní ústav lidové kultury - Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy

- Podzim na dědině* 20.9. - 21.9.2007

Svitavy

Městské muzeum a galerie

- Krajina za školou* 21.6. - 9.9.2007
Čínské mince září - listopad 2007

Šenov

Knihovna & Šenovské muzeum

- Když si náš deděček babičku bral - svatby* 1.9. - 30.11.2007

Šlapanice

Muzeum ve Šlapanicích

- Historické pečeti* 8.6. - 9.9.2007
Pozor vyletí ptáček 21.9. - 18.11.2007

Šumperk

Vlastivědné muzeum v Šumperku, p. o.

- Václav Hollar* září - říjen 2007
Zbraň a lov 4.7. - 30.9.2007
Církevní umění klasicismu a směru 19. století 12.9. - 12.12.2007

Tábor

Husitské muzeum v Táboře

- Moře a život* 16.6. - 30.9.2007
Blanka Voldřichová - plastiky, Oldřich Michael Brož – malba 17.7. - 20.9.2007

Muzeum fotografie Šechtla a Voseček

- Leikaření Josefa Jindřicha Šechtla* červen - říjen 2007

Terezín

Památník Terezín - Malá pevnost

- Ilja Sajner: Obrazy* 7.6. - 31.8.2007
Ivan Bukovský: Obrazy 19.7. - 31.10.2007
Ilona Staňková: Fotogramy, kresby 9.8. - 31.12.2007

Památník Terezín - Muzeum ghetta

- Jakub Effenberger, Pavel Štefan: Obrazy, fotografie* 12.7. - 30.9.2007

Trojanovice

Památník bratří Strnadlů a Jana Knebla

- Výstava trojanovských výtvarníků* 18.8.2007 - 15.9.2007

Trutnov

Muzeum Podkrkonoší

- Nové muzejní exponáty* 25.5. - 9.9.2007
René Kopecký: Toulky arabským světem 21.9. - 14.10.2007

Třebechovice pod Orebem

Třebechovické muzeum betlémů

- ŠPERKY Jiří Tomanec; KERAMIKA A DROBNOSTI*
PRO RADOST Jana Jaklová 5.7. - 30.10.2007

Třebíč

Muzeum Vysočiny Třebíč, p. o.

- Ondřej Knoll: Malebná zákoutí Vysočiny* 7.6. - 28.10.2007
Co dokážou šikovní ruce 21.6. - 30.9.2007
Tajemný jednorozec 28.6. - 14.10.2007

Třebíz

Národopisné muzeum

- Šicí stroje ve sbírce muzea* 1.5. - 30.9.2007

Třinec

Muzeum Třineckých železáren, a.s. a města

Třinec

- Nekonečný příběh bižuterie* září - říjen 2007

Turnov

Muzeum Českého ráje v Turnově, p. o.

- Acháty a jaspisy světa / Jihoafrický současný šperk* 9.7. - 9.9.2007
Geopark nejsou jenom kameny 23.8. - 11.11.2007
Učitelé turnovské šperkařské školy 13.9. - 21.10.2007
Kriminalita na Turnovsku v meziválečném období 18.9. - 11.11.2007

Týn nad Vltavou

Městské muzeum

- Peter Pokorný: Krásy Slovínska* září - říjen 2007
Nejnovější archeologické nálezy - Březnice září - říjen 2007

Uherské Hradiště

Galerie Slováckého muzea

- Výsledky 9.ročníku mezinárodního symposia lité medaile a drobné plastiky* 18.8. - 21.10.2007
Nositelé tradice 2007 7.9. - 21.10.2007

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p. o.
Pavel Bezděčka: Kouzlo koroze 14.6. - 9.9.2007
Slovácko očima Františka Horenského 1.6. - 30.9.2007
Na počátku byla hlína 1.6. - 30.9.2007

Uherský Brod
Muzeum Jana Amose Komenského
Duchovní krajiny - malířská tvorba P. St. Weigela 11.5. - 30.9.2007
Čína ve fotografii - fotografie Dušana Špičky 10.8. - 7.10.2007
Jak se maluje prales - výstava obrazů Jana Dungela 17.8. - 4.11.2007

Úpice
Městské muzeum a galerie Julie W. Mezerové
Pojďte si hrát do muzea 11.9. - 16.11.2007

Úsov
Lovecko-lesnické muzeum
Liška Bystrouška a rodný kraj 12.6. - 30.9.2007
Úsov - kolébka lesnického školství 25.4. - 31.10.2007

Ústí nad Orlicí
Městské muzeum
Šaty dělají pračlověka 9.8. - 23.9.2007

Valtice
Muzeum zahradnictví a životního prostředí
Nejkrásnější moravské minerály do 30.9.2007

Velké Karlovice
Karlovské muzeum
VI. ročník fotosoutěže Valašská krajina 8.9. - 30.9.2007

Veselí nad Lužnicí
Blatské muzeum ve Veselí nad Lužnicí
Vladimír Šípek - obrazy srpen - září 2007

Vimperk
Muzeum při Správě národního parku a chráněné krajinné oblasti Šumava
"I muži mají své..." mnohotvárnost mužů 1.5. - 31.10.2007

Vlašim
Muzeum Podblanicka
V zajištění loutek 6.9. - 30.9.2007

Vodňany
Městské muzeum a galerie
Olga Hudečková: Keramika; Miroslav Hudeček: Sochy; Jaroslav Kříž: Obrazy 19.8. - 30.9.2007

Muzeum (synagoga)
Rybářská tradice ve Vodňanech 1.5. - 30.9.2007
Lukáš Ptáček: Fotografie 26.8. - 30.9.2007

Vojna u Příbrami - Lešetice
Památník Vojna u Příbrami
Bezejmenný do 30.9.2007

Vrchlabí
Krkonošské muzeum - Tři historické domy
Dobrá káva, ta sílu dává 15.5. - 12.9.2007
Řemeslnické léto 3.7. - 9.9.2007
40 let časopisu Krkonoše 18.9. - 21.10.2007

Správa KRMAP, Krkonošské muzeum - Augustiniánský klášter
Lucie Blažková: Fotografie 11.7. - 2.9.2007
Obrazy Aloise Zlatníka 24.7. - 23.9.2007
Žáci Hollarovy školy 13.9. - 14.10.2007

Vysoká u Příbrami
Památník Antonína Dvořáka
Vzpomínka na J. V. Sládka, Kounicova a Dvořákova přítele 15.6. - 30.9.2007

Vysoké Mýto
Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě
Ach to mládí! - životní styl a zábava mládeže 20. století 14.7. - 30.9.2007
O hračkách, hrách a hraní 9.9. - 21.9.2007

Vysoké nad Jizerou
Vlastivědné muzeum pro Vysoké nad Jizerou a okolí
František Janovský a přátelé: Křížem krázem 23.6. - 31.8.2007
Ze dvou domovů Lubo Králíčka září - říjen 2007

Vysoký Chlumec
Skanzen Vysoký Chlumec - Muzeum vesnických staveb středního Povltaví
Drobná sakrální architektura na Sedličansku 1.5. - 31.10.2007
Svítilna a způsoby svícení ve vesnickém obydlí 19. a na počátku 20. století 1.5. - 31.10.2007

Zábřeh
Vlastivědné muzeum
Kovová plastika 14.6. - 5.9.2007
Kamil Sobota - U nás 13.9. - 10.11.2007

Zlín
Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, p. o.
Lidový nábytek 6.9. - 25.11.2007
Baťova nemocnice ve Zlíně - 80. výročí založení 20.9. - 2.12.2007
Karol Plicka 20.9. - 2.12.2007

Znojmo
Dům umění
Znojemský hrozen - obrazy současných umělců 3.9. - 6.10.2007
Život nejen na kolech - Fotografie - Liga vozíčkářů Brno 20.9. - 20.10.2007

Jihomoravské muzeum ve Znojmě, p. o.
Země - voda - vzduch: přírůstky přírodovědného oddělení muzea (1997-2006) 14.6. - 30.9.2007

Zubrnice
Muzeum lidové architektury
Školní obrazy duben - říjen 2007

Žacléř
Městské muzeum Žacléř
Karl Illner - pilot, instruktor, mechanik 29.6. - 31.10.2007

Žamberk
Městské muzeum Žamberk
Bratři Rousové 27.7. - 9.9.2007
Historické proměny Vamberka 16.9. - 7.10.2007

Žatec
Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci
Barevně vidíme všichni 2.9. - 9.10.2007
Tužky 9.9. - 18.11.2007

Ždánice
Městské Vrbasovo muzeum
Malovaná keramika Marie Otradovcové 1.4. - 31.10.2007
Kroje z našeho hanácko-slováckého regionu 5.8. - 20.9.2007

Žďár nad Sázavou
Knihovna NM - Muzeum knihy
50. let Muzea knihy 2.5. - 28.10.2007
Z ilustrační tvorby Jana Zrzavého 3.5. - 28.10.2007

Čáslavská „zoologická“ muzejní noc

Čáslavské muzeum vzniklo v roce 1884, patří tedy k nejstarším venkovským muzeím v Čechách. V současnosti je spravováno a financováno městem, a proto se snaží společně s knihovnou plnit roli kulturního centra sloužícího především místním občanům.

Příprava muzejní noci se stala v našem muzeu již tradicí. Snažíme se vždy překvapit návštěvníky něčím novým. Máme zkušenost, že nejčastějšími návštěvníky této akce jsou rodiny s dětmi. Proto jsme loni nejen vystavili na pár hodin nejzajímavější sbírkové předměty, obvykle uložené v trezoru, například langobardský prsten z Hrádku, ale zároveň připravili i cestu za pokladem ukrytým na muzejní zahradě.

Letos jsme se rozhodli oživit zoologickou expozici, jejíž základy položil Josef Kaunický, jeden z mužů, kteří stáli u zrodu čáslavského muzea. Jeho sbírka vycpanin, kosterních preparátů a jiných přírodnin se tradičně setkává s největším zájmem u dětských návštěvníků, nicméně působí poněkud „chladně“. Oslovili jsme tedy místní gymnázium, kde pod vedením paní profesorky Kláry Zachariášové funguje dramatický kroužek. Děti z primy a sekundy připravily pásmo s příznačným názvem „O zvířatech a nejen o nich“, které předvedly přímo v muzejní expozici. Dále jsme oslovili ZOO Praha, kde jsme se u pana Františka Šusty setkali s nev-



šední vstřícností. Ochotně nám zapůjčili sbírky přírodnin, které ZOO používá ve svých didaktických programech. Díky tomu mohli návštěvníci o muzejní noci poznávat zvířecí hlasy, stopy i peří ptáků. Jen pomocí hmatu se seznamovali například s lamí srstí, dikobrazími ostny nebo hadí kůží. S největším ohlasem se tyto aktivity setkaly u dětí, ochotně se jich účastnili i jejich rodiče, kteří se mohli leccos zajímavého dozvědět při komentované prohlídce zoologické expozice. Muzeum otevřelo samozřejmě i své ostatní expozice – archeologickou, etnografickou i sbírky Včely čáslavské. Součástí programu bylo také vyhlášení vítězů soutěže pro žáky 2. stupně základních škol ve znalostech čáslavských dějin i současnosti. Třem nejlepším předala ředitelka Soňa Dedíková diplomy i drobné odměny.

Celkem přišla necelá stovka návštěvníků. Je to moc nebo málo? Pro velká muzea to bude nejspíše zanedbatelný počet, pro nás určitě ne. Věříme, že se nám podaří naučit zejména obyvatele Čáslavi a okolí, aby přicházeli do muzea pravidelně s tím, že se tam vždy mohou dozvědět něco nového. Nejblíží tradiční akcí našeho muzea, která se letos koná již podesáté, bude Havelské posvícení 22. září. Přijďte pobýt!

Drahomíra Nováková

Slavnostní narozeninová muzejní noc v Bruntále

V tomto roce slaví Muzeum v Bruntále sto let od svého založení. Muzeum v Bruntále dnes spravuje díky své dlouhé historii rozsáhlé a bohaté fondy umění, historie, archeologie, etnografie, lesnictví a přírodovědné fondy zoologie, botaniky, entomologie a geologie. Ve své sběratelské činnosti pokračuje muzeum dodnes, kdy stále doplňuje své sbírky mapující řemeslnou výrobu, každodenní život našich předků i nedávnou minulost našeho regionu.

Vrcholnou součástí oslav se stal pátek 25. května 2007, kdy pracovníci muzea uchystali pro všechny návštěvníky velké narozeninové překvapení. Již ve 14 hodin byla slavnostně otevřena zámecká ulička, jejíž zdi během předcházejících dnů vyzdobili na téma "Muzeum a my" žáci základních škol v Bruntále. Spanilá jízda historického automobilu Piccolo a dobových jízdních kol na okruhu Zámeckého náměstí byla upoutávkou pro nevšední dny na bruntálském zámku, kde muzeum sídlí již od roku 1957. Rozeznělé houkačky ohlásily cvičný zásah hasičů v muzejní depozitáři obrazů.

Dětská dílna, otevřená v prostorách zámku, pokračovala v tradici práce s dětmi tentokrát na pohádkové téma – "karneval na zámku". Své masky malí návštěvníci ihned využili v reji plném her a soutěží na Salla terení v zámeckém parku. Tam také probíhaly prohlídky otevřeného krytu CO, program Myslivecké halalí a pohádkové divadlo u jezírka.

Vernisáž výstavy „Sto let Muzea v Bruntále“ proběhla za přítomnosti náměstka hejtmana Moravskoslezského kraje

Bc. P. Adamce. Tato rozsáhlá výstava, umožňuje pohled na barevný kaleidoskop střípků ze kterých se skládá nejen historie, ale i současnost muzejního života.

Šestá hodina podvečerní otevřela zcela netradiční Muzejní noc. Kostýmované prohlídky zámecké expozice s oživlou historií, konzervátorská poradna, kde bylo možné obrátit se s dotazy jak ošetřovat „rodinné cennosti“. V zámeckém parku na Salla terení probíhal taneční večer pro dospělé a od 21 hodin promítalo letní kino báječný stylový film „Noc v muzeu“. Po celou dobu probíhala na zámeckém nádvoří rytířská klání, dobové tance, netradiční módní přehlídky mladých i divadlo Košilaté epeje.

Návštěva klubového večera pod věží "Povídání s bílou paní" a jejími hosty potěšila snad všechny. Příroda slovem i obrazem, Netopýří historie, Vyprávění kronik, Tajemství sběratele, Magické oko fotografie, Záhady dob minulých, Mysteria hereček, O čem se ne-mluví a Lechtivá historie byla zajímavá témata hostů, které doplňovala hudební vystoupení kapel „Večery v jednom“, „Můj čas coutry Bruntál“ i „XO“ B. Mikulky.

Půlnoční ohňová show se stala třešinkou na pomyslném narozeninovém dortu, který nepokazila ani taková maličkost jako přerušení elektrického proudu. Poslední návštěvníci tak odcházeli z bruntálského zámku zcela stylově. Za svitu měsíce, loučí, svíček a snad i svých rozzářených tváří.

Kateřina Košnovská Járková

Galerijní noc v Novém Městě poprvé

Vůbec poprvé měla veřejnost možnost strávit noc v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Vše vypuklo v pátek 25. května v 18 hodin večer. Pro návštěvníky byla připravena atraktivní prohlídka setmělých výstavních prostor za netradičního osvětlení lampionů, ale nejen to. Již pro nultý ročník této akce byl připraven bohatý doprovodný program, složený z koncertů a tanečních vystoupení, se kterými návštěvníci mohli vydržet v galerii až do půl noci.

Program začal v 18 hodin koncertem rockové skupiny Last Fate. Od sedmé hodiny bylo možné procházet netradič-

ně osvětlenou Horáckou galerii. Po setmění byla všechna světla vypnuta a lampiony osvětlily pouze části prostoru a vybraných soch. Atraktivní prohlídku stálou expozicí soch a obrazů vedli průvodci v historických kostýmech a pověstmi se snažili návštěvníkům přiblížit osvětlené exponáty a historii zámku. Prohlídku během 5 hodin navštívilo 242 osob, což se dá považovat, i kvůli stálým frontám návštěvníků čekajících na prohlídku, za úspěch. Rockery Last Fate mezi tím na nádvoří nahradila skupina Karel na nákupech, která rozbalila svoji komentovanou pojízdnou prodejnu s rozmanitým zbo-

žím od folku-rocku přes hip-hop až po hip-hap-hop. Koncertování přerušil moderní tanec v provedení skupiny Filigran. Pod zajímavým názvem Poletíme? se představila skupina, volně navazující na hudební skupinu Veselou zubatou, v čele s charismatickým muzikantem a vývarníkem Rudolfem Brančovským. Následně se představila jedna z donedávna nejvýraznějších nových postav folkové scény, "majitelka a provozovatelka" průzračně pozitivního hlasu Žofie Kabelková. Moudře opustila stojaté vody žánru a naplnila svoje síly ke spolupráci s jihlavskou instrumentálně velmi zdatnou kapelou Chakra Badoleros. Výsledek byl hutný, setkání talentu a kumštu bylo velmi šťastné. Celý



akce mohla stát základem pro novou tradici.

- dle zaslaných materiálů

Muzejní nocí v Prachaticích projeli velocipedisté

Muzejní noc, pořádaná v rámci Dne muzeí, nabídla návštěvníkům již třetí rok netradiční zpřístupnění muzea v nočních hodinách, společně s bohatým kulturním programem. Loňská Muzejní noc, pořádaná ve spolupráci s Městem Prachatice, se setkala s nebyvalým zájmem veřejnosti. Ta letošní proběhla 25. května a ukončila ji opět až půlnoc. Tentokrát se uskutečnila na téma sportovní, vzhledem k výstavě „Na bicyklu ke štěstí“, která v Prachatickém muzeu právě probíhala.

O zahájení se postarali roztleskávačky z prachatického Domu dětí. Následovalo vystoupení Českého klubu velocipedistů na Velkém náměstí, to se opakovalo i v nočních hodinách za umělého osvětlení a s lampiony na kolech. Průběh celého večera zpestřili svou produkcí Táborští pouličníci. Návštěvníky čekalo i občerstvení.

Prachatickou Muzejní noc i přes nepříznivé počasí navštívilo 540 doufáme, že spokojených návštěvníků.

Věra Škopková

III. Teplická muzejní noc

Ve večerních hodinách, když vše uléhá ke spánku, v místech, kde bývala alchymistova dílna, se prochází chodbami malé děvčátka. Než zmizí ve zdi dávné dílny, otočí se k náhodnému divákovi, s úsměvem mu kyne rukou a vybízí ho k následování. Možná chce někomu sdělit některé z alchymistových tajemství. Bohužel se však dosud nenašel žádný odvážný, kdo by za děvčátkem vykročil vstříc za tajemstvím dávného učence. Třeba by se dozvěděl něco o kamenu mudrců či elixíru života.

S duchem malého děvčátka, ale i s dalšími bájnými a skutečnými postavami z historie teplického zámku se mohli návštěvníci setkat v průběhu III. muzejní noci v Regionálním muzeu v Teplicích, p. o., která se konala v pátek 25.5.2007 na teplickém zámku v předvečer zahájení 853. lázeňské sezóny v Teplicích. Kostymovaní průvodci zobrazující postavy z historie teplického zámku provedli od sedmé do jedné hodiny v noci ve 20-minutových intervalech celkem 16 skupin, v každé bylo přibližně 40 návštěvníků. Teplický zámek si tak během III. teplické muzejní noci prohlédlo více než 650 lidí.

A prohlídka to byla vskutku neobvyklá: expozicí archeologie nás vedl pračlověk vyprávěje o nejstarší historii teplického zámku. V přírodovědné expozici jsme se setkali s největší osobností německé přírodovědy 19. století Alexandrem von Humboldtem. V hudebním salónku teplického zámku jsme zastihli dceru Prince de Ligne Marii Leopoldinu

Christinu, která se v roce 1775 provdala za majitele teplického panství Johanna Nepomuka Clary-Aldringena, s dcerou Leontýnou, hrající na flétnu. V prvním ze soukromých pokojů jsme vyrušili pány de Ligne a Casanovu při filozofické debatě o ženách. Ve druhém pokoji Puškin předčítal Dolly Ficquelmontové úryvek z Evžena Oněgina, neboť právě Dolly byla předobrazem hlavní hrdinky románu, Tatjany.

V modrém salónku jsme přistihli dvě dámy u čaje, jak klevetí o služebnictvu. V zámecké jídelně služičky právě sklízely ze stolu po bohaté večeři a v Rokokovém sále vyhrávala zámecká kapela. Keltský poklad z Obřího pramene v Lahošti nalezený roku 1882 strážili dva Keltové zpřijemňující si svou službu hrou na mandolínu a kytaru. V numizmatickém kabinetu na nás čekal správce zámecké pokladnice a v podzámčí jsme byli svědky šermířského souboje dvou rytířů. Netradiční noční prohlídka teplického zámku uzavírala návštěva mnicha modlího se v zámecké kryptě. V rámci muzejní noci byla ve večerním čase v Jízdárně teplického zámku rovněž zpřístupněna právě zahájená výstava „Hasiči jedou, stříkačku vezou“.

Uderem 19té hodiny, kdy měla být III. teplická muzejní noc zahájena, se ozval hrom a následovala průtrž mračen, přesto přišlo na noční prohlídku teplického zámku mnoho lidí a odcházeli vskutku nadšení.

Eva Klášterková



Muzejní noc v Jihlavě

Muzejní noc 2007 v Jihlavě proběhla 1. června, již tradičně za spolupráce Muzea Vysočiny Jihlava, Oblastní galerie v Jihlavě a Českého rozhlasu Region. Část programu byla – vzhledem ke dni konání – zaměřena na děti: probíhalo portrétování dětí a pro nejmenší návštěvníky bylo připraveno loutkové divadelní představení.

Večerní a podvečerní část programu byla v galerii kombinací komentovaných prohlídek aktuálních výstav a ži-

vé elektronické hudby. V muzeu koncertovali žáci a pedagogové základní umělecké školy. Hlavním magnetem pro návštěvníky byla vernisáž výstavy fotografií Sáry Saudkové, na kterou navázalo veřejné nahrávání rozhlasové besedy. Muzejní noc byla ukončena vystoupením skupiny historického šermu a ohňovou show na nočním jihlavském náměstí.

Muzejní noc navštívilo 480 návštěvníků.

Karel Malý

Od rána do rána – 1. muzejní noc Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory ...aneb co jsem viděla já...

Již po třetí byl vyhlášen Festival muzejních nocí. Ve více než 80 českých městech lákají prostřednictvím tohoto projektu galerie a muzea všechny ty, kteří si v běžném životě čas na návštěvu muzea či galerie zatím nenašli – tolik oficiální úvod z webových stránek Festivalu muzejních nocí.

Pracuji v kutnohorské knihovně, s organizací netypických akcí velmi příbuzného charakteru mám jisté zkušenosti, takže mne velmi zajímalo, jak kolegové z galerie muzejní noc postaví a hlavně, jakou a jak početnou skupinu zájemců nabízený program osloví.

Faktem hodným zvěsti je, že kutnohorská Galerie Felixe Jeneweina zorganizovala na pátek 1.6.2007 obrovsky pestrou směsí všemožných zážitků. Ne vždy šlo jen o poznání, rozhodně nechyběl vtip a zábava. Program se odehrával v obou objektech galerie, tedy v prostorách Sankturinovského domu i Vlašského dvora.

Z opravdu bohatého (na Kutnou Horu v pátek večer vážně netypicky) spektra možného jsem já jako první zvolila tématickou procházku "Umělci v Kutné Hoře". Erudovaný výklad Mgr. Aleše Rezlera – ředitele galerie, přiblížil civilně, laskavě a lidsky osobnosti výtvarného umění, které zanechaly výraznou stopu v Kutné Hoře. A tak jsme o něco blíže spolu s početnou skupinou zájemců poznali takové osobnosti, jakými byli Marie Fischerová-Kvěčhová, František Vysekal, Jan Honsa, Oldřich Koníček, J. Šedivý, Z. Pešánek. Samozřejmě se nezapomnělo ani na Felixe Jeneweina.

Pak jsem si šla poslechnout hudební uskupení Light Soul Peace. Lucie Nosová, Dušan Lapáček a Mirek Balán vytvořili ve Vlašském dvoře až mystickou atmosféru a pravdu mne zamrzelo, když zhruba hodinový čas určený pro koncert vypršel. Bylo to fajn.



Osobně mne velmi zajímalo avizované „čtení“. Miroslav Štrobl a Lenka Frankovicová totiž přednesli ukázky z osobní korespondence Václava Rabase J. J. Šedivému, také ale část osobních dopisů paní Vrbové-Kotrbové Ivanu Bambasovi. Milý a citlivý přednes přiblížil opět především lidský rozměr života zmiňovaných umělců, jejich běžné starosti i přání.

Za doprovodu hudby Kutnohorských zámeckých pozounérů, která se nesla z arkád Vlašského dvora a přilákala další večerní návštěvníky, jsem přešla do Sankturinovského domu, kde právě pan Hugo Forman vtahoval prostřednictvím loutkového divadla dospělé i dětské návštěvníky do děje férie Rakvičkárna. Fakt, že následně někteří opravdu hráli s ním, myslím, dostatečně podtrhuje jeho úspěch.

Bohužel jsem nestíhala tu část programu, která probíhala paralelně. Takže mne mrzí, že Stanislava Diviše a jeho pohled na situaci nejen okolo vzniku Tvrdohlavých mám jen převyprávěný stejně jako vystoupení Kutnohorského tria.

Hudební směs v podání Bohumila Dvořáka, Petra Venkrbce a Romana Čermáka prý již zcela neformálně zakončila dle mého soudu úspěšnou 1. muzejní noc Galerie Felixe Jeneweina.

Závěrem – v ten pátek večer jsem potkala v centru Kutné Hory hodně lidí (oficiální statistika GFJ hovoří o 240 návštěvcích). Celý večer ukázal, že galerie a její činnost (myšleno obecně) není odosobněná sbírka obrazů, které je třeba se bát a vzhlížet k ní s posvátnou hrůzou. (To aby se nepoznalo, že tomu nerozumím). Naopak, v pátek 1.6.2007 bylo v GFJ tak živo, že by možná Felix Jenewein zíral.

Gabriela Jarkulišová

Mělnická muzejní noc III

Třetí Mělnická muzejní noc byla ve znamení hraček a kocoura Švarce. Jelikož „hračkářský“ program, zahrnující jarmark dřevěných hraček s ukázkami jejich výroby a výstavu „Lidová hračka“ s malířskou dílnou a hernou, byl určen zejména dětem, začala noc už ráno v 9 hodin. Školy však

raději daly přednost výletům do přírody, a tak hrstka dopoledních účastníků měla dostatek času i prostoru prozkoumat všechny doprovodné aktivity. Vyzkoušeli si různé pohyblivé hračky zhotovené podle starých předloh od obyčejné káči, přes padací opičku až k houpacímu koníkovi nebo si vymalovali vlastní dřevěnou panenku pod vedením nositele tradice lidových řemesel Zdeňka Bukáčka. Stejně jako v minulých ročnících se ukázalo, že dětské atrakce mají mnoho obdivovatelů i v řadách dospělých návštěvníků, a tak jste u stolu s malováním panenek viděli sedět všechny věkové kategorie a všichni byli na svůj výtvarný náležitě pyšní.

Odpolední program byl zahájen ve 14 hodin procházkou po zmizelém Mělníku, kterou vedl muzejní historik Jan Kilián. Procházka po zaniklých místech města se srovnávacím výkladem vzhledem k současnému stavu, se naopak těšila velkému zájmu veřejnosti a opakovala se ještě v 15:30 a 19:30 hodin.

Další hlavní bod programu - soutěž pro rodiče s dětmi „Po stopách kocoura Švarce“ odstartovala v sedmácti hodin. Rodinné skupinky měly za úkol projít mělnické památky, kde na ně čekali studenti Soukromé obchodní akademie Neratovice v historických kostýmech. Když děti splnily

základní úkoly, dostaly tlapku kocoura Švarce, a pak hurá do muzea pro sladkou odměnu. V muzeu ovšem čekal také sám kocour Švarc, a to jak živý tak ten opravdový. Mumie kocoura, která byla nalezena zazděná při rekonstrukci kostela Sv. Petra a Pavla v roce 1913, byla poprvé vystavena pro veřejnost. Strašidelný příběh o kočce, kterou ve středověku zazdili kvůli pověře, že stavbu nepostihne pohroma, pokud bude v jejích zdech zazděný živý tvor i nevábné vzezření seschlé kočky, však vzbudil u dětí spíše smích než hrůzu; kam se Švarc hrabe na počítačové hry a horory. Proč se ale muzeum rozhodlo vystavit mumii, která dlouhá léta odpočívala v depozitáři, právě teď? Svoji premiéru totiž měly „Pracovní listy kocoura Švarce“, které vypracovali právě studenti SOA Neratovice pod vedením paní učitelky



Olgy Kneprové, která také vymyslela celou soutěž. Legenda o zazděné kočce studenty fascinovala natolik, že kočku překřtili na kocoura Švarce, kterého v listech udělali průvodcem po stálé expozici muzea. Pracovní listy jsou určeny zejména školním výpravám pro prezentaci informací a znalostí z expozice zábavnou formou. Od 1. 6. jsou také ke stažení na našich internetových stránkách (www.muzeum-melnik.cz). Pro návštěvníky, kteří chtěli prověřit své znalosti i z jiných oborů, byly připraveny ještě dva další kvízy (archeologický a přírodovědný). Soutěžilo se, hrálo i degustovalo až do 23 hodin, kdy se brány muzea uzavřely.

pokračování příště ...

Recenze

Muzealizace menšín

Soudobá globalizace se promítá do ekonomické, politické, sociální i národnostní sféry a motivuje i širokou emigraci a imigraci nejen v rámci jednotlivých zemí, ale celých kontinentů. To zasahuje existenční situaci soudobého lidstva, přičemž nevíme, jaké to bude mít důsledky, zejména genetické, sociální a kulturní.

V tomto kontextu byl podnětný seminář k této problematice, který realizovalo Židovské muzeum v Praze a jeho materiály pak vydalo v české a souhrnné anglické verzi v redakci Dany Veselské pod názvem Tezaurace a prezentace kulturního dědictví minorit ve sbírkových a výstavních programech muzeí a galerií. Sborník příspěvků přednesených v průběhu pracovního semináře ve Vzdělávacím a kulturním centru Židovského muzea v Praze 9. března 2006; Praha, Židovské muzeum v Praze, 2006. /**Thesaurization and presentation of the cultural heritage of minorities in the collections and exhibition programmes of museums and galleries.** A collection of papers given over the course of a working seminar at the Educational and Cultural Centre of the Jewish Museum in Prague on March 9, 2006; Prague, Jewish Museum in Prague, 2006.

Sama vydavatelka, když vymezovala koncepci semináře a hodnotila jeho výsledky (Ke koncepci a výsledkům pracovního semináře...) uvedla, že dosavadní negativní zkušenosti s dokumentací minorit jsou příčinou nezájmu soudobých muzejních pracovníků o dokumentaci nejnovější vlny národnostních menšín, která se i přes Českou republiku převalila po roce 1989 a na niž paměťové instituce téměř nereagovaly. Domnívá se, že „*teprve poté, co bude zhodnocena minulost sbírkových a prezentačních aktivit národnostních či náboženských menšín v České republice, budeme moci obrátit svou pozornost k budoucnosti a diskutovat o teoretických otázkách optimálního přístupu muzeí a galerií k minoritám obecně*“.

Následný sled příspěvků uvedl Pavel Jirásek odkazem na evropskou i národní legislativní bázi (Prezentace kulturního dědictví ve světle dokumentů EU a kulturní politiky MK ČR). V prvé řadě poukázal na problematiku samotného pojmu menšina, minorita a odkázal na právní definice včetně Mezinárodního soudního dvora v Haagu a české legislativy (Zákon č. 273/2001 Sb.). Pozastavil se také nad pojmem „tezaurace“, tu interpretuje v informatistickém pojetí a vidí její úlohu v informační a jazykové sféře, aniž žel bere zřetel k užítí tohoto pojmu v muzeologickém systému. To má za následek, že spájí tuto muzejní tezauraci s tzv. Evropskou digitální knihovnou, jak vymezila její znaky Viviane Reding, komisařka pro Informační společnost a média. Proto v závěru konstatuje, že „*tezaurace a prezentace kulturního dědictví... není jedinečným (specifickým) problémem z pohledu kulturních politik. Představuje spíše problém technický nebo technologický*...“.

Obraz soudobé situace sledované tematiky doma i ve světě předložil Jan Dolák z Katedry muzeologie a světového dědictví Masarykovy univerzity v Brně (Muzejní dokumentace menšín doma i ve světě). Z domácího hlediska připomněl situaci po první světové válce v souvislosti se vznikem Československa, kdy vznikla muzea národnostních menšín. Osobitým fenoménem byla ukrajinská emigrace, která iniciovala v roce 1925 i vznik ukrajinského spolkového muzea, ale svou úlohu sehrála i židovská a romská menšina, které se dostaly po nacistické okupaci do mezní situace. Autor připomíná také novou situaci po druhé světové válce, včetně problematiky muzeí německé menšiny, přístup k těmto menšinám za komunistické nadvlády a proti tomu staví výraznou změnu, kterou přinesl rok 1989. Je přínosné, že v závěru

připomíná i existenci česko-slovenských center v zahraničí, zejména v USA, kde odkazuje na České muzeum v Ennis v Severním Texasu.

Ještě soustředěnější pozornost pak věnuje situaci ve světě. Poukazuje na to, že „*menšiny jsou i vlivem postmoderních filozofických proudů ve společnosti v mnoha zemích v popředí zájmu... muzea slouží jako kontaktní zóny mezi majoritou a minoritou*“. Přínosné jsou autorovy informace týkající se menšinových prezentací v USA, Kanadě, Austrálii či Africe, přičemž připomíná i problematiku existence těchto zařízení a reakci veřejnosti, což má v řadě případů, jako v USA, historické kořeny. Pro evropské čtenáře jsou tyto informace nové a proto velmi přínosné. V závěru si klade otázku dalšího osudu této muzejní dokumentace. Poukazuje na to, že „*jedním ze základních úkolů v poznání menšín je poznání jejich kultury... Kdo jiný než muzea může zachycovat i jejich nehmotné dědictví*...“.

Další dva příspěvky se týkají velkých menšinových komunit. Magda Veselská, která se systematicky věnuje židovské tematice, podává obsažné zachycení muzealizace židovské kultury v meziválečném Československu (Židovská a spřízněná muzea v Československu v letech 1918-1939). K tomu se váže i autorčin drobnější příspěvek zachycující projekt dokumentace judaik v českých a moravských paměťových institucích. Historickou i soudobou dokumentaci a prezentaci židovské tematiky v Mikulově přibližuje Stanislava Vrbková (Historie dokumentace a prezentace židovské kultury v Mikulově) se vstupním poukazem na to, že „*Mikulov byl od novověku do období emancipace jedním z nejvýznamnějších center židovské Moravy*“. To, co vykonalo Regionální muzeum v Mikulově ve sbírkotvorné činnosti zaměřené na tuto kulturu, je pro nás i dnes v mnoha směrech velmi podnětné.

Neméně obsažná je práce předložená Janou Horváthovou, která postihuje originálním způsobem romskou komunitu (Romové a muzealizace). Touto problematikou se zabývala již při studiu muzeologie na Masarykově univerzitě a zachytila ji ve své závěrečné disertaci. Věnovala se výzkumu muzeálního myšlení Romů a přinesla objevné poznatky, které mají obecný význam jak pro muzeologii, tak muzejní praxi. Její postřehy týkající se vztahu Romů k muzeím jsou v mnoha směrech – alespoň podle mého soudu – klíčem k orientaci našeho přístupu k dokumentaci národnostních minorit obecně. Autorka připomíná pojetí muzeí jak u starší, tak mladé generace a postihuje to, že tato mladá generace již považuje českou kulturu za svou vlastní, tj. „*jde o velmi pozitivní jev – syndrom dvojí etnicity, který napomáhá úspěšné integraci do majority*“.

Z hlediska dějin muzejní kultury jsou z metodologického hlediska přínosné také informace týkající se zachycování menšín v některých regionálních muzeích. Sem spadá práce Ladislava Smejkal o německé národnostní menšině na Českolipsku a její dobové dokumentaci ve Vlastivědném muzeu a galerii v České Lípě, obdobně jako práce Alice Glaserové o etnických procesech na Českokrumlovsku a jejich zachycení ve sbírkách Regionálního muzea v Českém Krumlově. Spadá sem i zájem Etnografického ústavu Moravského zemského muzea v Brně o tyto menšiny z etnografického hlediska, jak je uplatňoval a sbírkově postihoval František Pospíšil, který také zachytil kulturu Charvátů na Moravě. Nemenší pozornost však věnoval tento ústav i kultuře Romů. Takto vzniklé kolekce se staly později základem soudobého Muzea romské kultury v Brně.

Také Krajské muzeum v Chebu se dostalo do relace s touto problematikou, a to ve vztahu k vietnamské menšině,

kteřá je v současnosti velmi živým regionálním faktorem. Autorky, Iva Votroubková a Eva Dittertová, na základě výsledků výzkumného projektu Etnologického ústavu Akademie věd ČR, který vedl Stanislav Bouček, zachycují proces vietnamské migrace i emigrace. Ty se udály ve třech fázích v závěru minulého století. Jak dalece muzeum dokumentuje tyto vlny se žet nedovídáme. Muzeum však věnuje pozornost soudobé vietnamské komunitě, což se promítlo do realizace projektu „Vietnam“, tj. kulturně-výchovného programu spjatého s výstavou. Muzeum připravilo tuto akci ve spolupráci s orientalisty a k výstavě využilo původní objekty zapůjčené i od cestovatelů. Akce se těšila značné pozornosti, a to zejména mládeže. Je to příklad muzejní orientace na soudobou živou minoritu.

Ve sborníku se však setkáváme také s koncepčními přístupy. Václav Appl informuje o podpoře kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin odborem regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury ČR. Z platformy ministerstva vychází i obecně teoretická explikace sbírkotvorných programů muzeí Jiřího Žalmana (Aktualizace sbírkotvorných programů muzeí). Ten v úvodu poukazuje na skutečnost, že „*k nejslabším článkům činnosti muzeí patří činnost v tom pravém slova smyslu sbírkotvorná*“. Podtrhuje termín 'tvorba', tj. „*cílevědomá, odborná, tvůrčí a koncepční činnost*“. A ta je podle jeho soudu „*stále v nejednom muzeu popelkou a je nahrazována prostým sbíráním, činností často nahodilou, týkající se toho, co je 'k máni'*“. Podle jeho soudu předpokladem kvalitativní změny je uplatnění postupů, které vymezuje muzeologie. Ta vyžaduje – jak to dokládá muzeologická literatura – aby tato činnost vycházela ze sbírkotvorného záměru, brala v úvahu již existující kolekce, uplatňovala odpovídající odborné poznatky, brala zřetel k prostředí náležu a uplatňovala zásady muzejní selekce a tezaurace. Tyto požadavky pak rozvádí: „*měnit a aktualizovat sbírkotvorné programy je možné buď systémově nebo nahodile...ten druhý přístup je samozřejmě cestou do pekel...*“. Proto připomíná etický kodex ICOM a podtrhuje to, že muzeum musí mít fundovanou sbírkotvornou koncepci. Dotýká se také vztahu kurátora s externími konzultanty, což jej přivádí k otázce profesionalizace této činnosti.

Hodnotíme-li celkově tuto akci a detailněji jednotlivé příspěvky, pak se nám jeví muzealizace minorit v soudobé muzejní kultuře velmi problematická, jak z poznávacího a hodnotícího, tak metodologického hlediska. Současně zde však narážíme na příspěvky, které dokumentují to, co zdůraznil Jiří Žalman. O sbírkotvorné činnosti lze hovořit pouze v těch případech, kdy i v minulosti přistupovala muzea k této tematické úrovni profesionální sbírkotvorné činnosti, jak tomu bylo v případě Židovského muzea v Praze nebo Regionálního muzea v Mikulově. To, oč usilovala realizací tohoto semináře Dana Veselská, tj. podat obraz stavu muzealizace menšin, je velmi přínosné a to především tím, že dokumentuje absenci teoreticky fundovaného přístupu. Domnívám se proto, má-li vynaložené úsilí a publikace plnit své poslání, pak je třeba se prvořadě soustředit na vymezení teoretické báze této sbírkotvorné činnosti, což však nemá význam jen pro Českou republiku, ale je věcí obecnou, v současnosti velmi aktuální v mezinárodním měřítku, ale i mimořádně náročnou. Považuji proto za účelné poukázat zde na některé

východní momenty teoretického a metodologického řešení problematiky takto orientované sbírkotvorné činnosti.

V souladu s muzeologickým přístupem je třeba podle mého soudu především soustředit pozornost k samotnému fenoménu minorit a jejich diferenciaci, na což upozornil na semináři pouze Pavel Jirásek. Nejde přitom pouze o historický kontext a typové rozdíly, ale zejména o politický přístup k jejich existenci a pojmání z hlediska majorit. V některých zemích je to dnes velmi citlivá otázka, jak můžeme vidět ve zpravodajských pořadech. My však nemůžeme programovat muzealizaci těchto minorit, pokud neznáme nejen jejich osudy, ale především přístup, který může stejně tak směřovat k jejich uchování, tak integraci. Jak prokázal průzkum vietnamské komunity, ta „*nechce žít v uzavřených ghettech, naopak zapojuje se do života chebské majority*“. A obdobný je poznatek zástupce romské menšiny: „*Jsmetady sice etnicky jako jiné národ, ale jsmetady a cítíme, jako bysmetady byli spjati s tímto národem...*“.

Poznání povahy a postavení minority má určující význam pro nasměrování sbírkotvorného programu, stejně tak jako poznání úlohy, kterou by měla minorita hrát v majoritní společnosti. Měli bychom si uvědomit, že dnes nerealizujeme muzealizaci pro muzealizaci. Nejde jen o to, doložit příchod a existenci nějaké minority ani o napodobování etnologických muzeí, jako je třeba Tropen museum v Amsterdamu nebo muzea specializovaná na cizí etnika. Sbírkotvorná dokumentace minorit se musí orientovat na existenci minority v novém kontextu majority a postihovat její úlohu, význam, ale i perspektivu. To je po všech stránkách nový tezaurační úkol, který není dosud rozpracován tak, jak by bylo třeba. Přitom se nejedná jen o postižení minulosti, ale zejména současnosti, tj. jedná se o muzealizaci soudobé reality, což je pro mnohé muzejní pracovníky zcela neznámá oblast. S tím souvisí i otázka povahy sbírkových objektů. Jejich výběr nelze zaměřovat pouze na věcnou skutečnost, ale je třeba formou tzv. aktivní dokumentace zachytit i audiovizuální jevy, jak podtrhl také ve svém příspěvku Jan Dolák. Současně je však třeba si uvědomit, že se nejedná pouze o tezauraci v informatistickém smyslu, ale muzeologickém, tj. o tvorbu dokumentačních systémů operujících jak s on-tickými autentikami, tak informační dokumentací.

Bylo správné, že seminář spojil tezauraci s prezentací, čímž naznačil, že nejde pouze o dochování svědectví těchto minorit, ale současně prostřednictvím jejich vystavování o působení na společenské vědomí. To však nelze realizovat pouhým ukazováním tezaurů – jak se mnohdy stále ještě děje – ale je třeba interpretovat obsah tezauru ve smyslu cílení prezentace a v jeho duchu také uplatnit prezentační jazyk. Prvořadý význam má přitom cílení této prezentace, tj. ujasnění si koho a čím chceme oslovit a kulturotvorně na něj působit. Podstatný rozdíl je, chceme-li zvolenou výstavní formou oslovovat členy minority nebo naopak majoritu.

Uvedeným jsem chtěl pouze naznačit širší problematiku, před kterou jsou muzea stavěna. A je to právě tato problematika, která vyžaduje cílevědomý a teoreticky fundovaný muzeologický přístup k jejímu řešení. Byl bych rád, aby k tomu realizovaný seminář i vydané materiály přispěly.

Zbyněk Z. Stránský

Nový ročník kursů Školy muzejní propedeutiky

Ve školním roce 2007/2008 otevírá Asociace muzeí a galerií ČR s podporou Ministerstva kultury ČR již **VI. běh základního kursu a II. běh nastavbového kursu Školy muzejní propedeutiky**.
Podrobné informace o studiu a přihlášky naleznete na internetových stránkách: <http://www.cz-museums.cz>.

Přihlášky zasílejte nejpozději **do 31. srpna 2007** na adresu sekretariátu AMG:
Asociace muzeí a galerií ČR, Jindřišská 901/5 II. Schodiště, 110 00 Praha 1 - Nové Město.

Pozvánky na výstavy

Nejdecká krajka včera a dnes

Krajské muzeum Karlovarského kraje, Muzeum Karlovy Vary – Muzeum v Nejdku

28. června – 2. září 2007

Paličkovaná krajka patří k Nejdku jako ryba k vodě, její výroba se zapsala do dějin Nejdecka, neboť ovlivnila život celých generací, které předávaly umění vázání uzlíků z pokolení na pokolení. O to cennější je skutečnost, že i v dnešní uspěchané době tradice paličkování v Nejdku nezanikla. Tato rukodělná práce již dávno není zdrojem obživy, je činností blahodárnou, při níž jakoby se zastavil čas a s umem a trpělivostí každé paličkářky vznikají krásná dílka stejně jako před 100 lety.

Přijměte proto pozvání na výstavu Nejdecká krajka včera a dnes, kterou pro vás připravilo Krajské muzeum Karlovarského kraje ve své pobočce v muzeu v Nejdku. Výstava vypovídá o tradiční výrobě paličkových krajk, o těžkých dobách malého odbytu, o dobách rozkvětu a vlivu vídeňské školy. Pohledem do současnosti návštěvník zjistí, že právě v Nejdku jde o řemeslo stále živé, nahlédnete do

dílen pamětnic ale i do dílny paličkářského kroužku děvčat základních škol. Výstava ukazuje, jaká byla a je tradice výroby krajk v Nejdku a že jde o oprávněnou hrdost všech, kdož ví, jak s paličkami, přízí a herdulí zacházet.

Vzpomínání...

„Ráda jsem paličkovala a ještě raději jsem své znalosti předávala další generaci. Bylo krásné, když se malé, zprvu neobratné prstíčky sedmiletých děvčátek stávaly ohebnými, když dětské ručky šmátraly po špendlíku, aby upevnily krajkou...nezasvěcenému pozorovateli by se mohlo zdát, že paličkování je věc nudná a hodiny strávené nad herdulí jsou pro malé krajkářky nekonečné, ale opak byl pravdou. V hodinách paličkování se zpívalo, poslouchala se hudba, povídalo se, ba i četla pohádka a to vše za odměnu, když malé krajkářky pilně paličkovaly...“

Lenka Zubačová

Lužické hory a skláři (autorská výstava fotografií Svatopluka Dvořáka)

Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě – Maštálkova síň

20. června – 9. září 2007

Autor přišel do České Lípy jako desetiletý v roce 1945. Po studiu na Vysoké škole chemicko-technologické v Praze odešel do provozu Borského skla jako technolog. Až do odchodu do důchodu se věnoval otázkám sklářské výroby od základů technologických po problematiku obchodní ve funkci oborového ředitele.

Žije v Novém Boru v těsné blízkosti Lužických hor, k nimž přilnul a objevoval krajinu v proměnách. Od jemné zeleně jara přes barevnou září léta, pestrý háv podzimu až

po bělostný třpyt zimy. Do svých fotografií umístil všechny podoby pohraničního pohoří.

Protiváhou majestátnu kopců a návrší jsou snímky sklářů v plné akci svého snažení, v obratném, přesném a přece jakoby volném tvoření a tvarování.

Svatopluk Dvořák se fotografií hlouběji věnuje po odchodu do důchodu a patří k aktivním členům euroregionálního sdružení Kontakt. Jeho členové již dvakrát vystavovali v českolipském muzeu.

Ladislav Smejkal

Houby a ovoce v dřevěných modelech Josefa Rulíška

Moravské zemské muzeum, Biskupský dvůr – Mramorové sály

13. června – 22. září 2007

Výstava je věnována unikátním Rulíškovým modelům z depozitáře botanického oddělení Moravského zemského muzea. Zatímco modely hub, i když zdaleka ne všechny, jsou využívány při práci houbařské poradny, modely ovoce nejsou vystavovány pravidelně.

Josef Rulíšek (1867–1944) byl vyučený řezbář ve Vídni a během svého života pracoval v Králíkách na Severní Moravě a v Brně. Měl dílnu zaměřenou na výrobu modelů podle přírody (firma „Josef Rulíšek – řezbář podle přírody“). Ve spolupráci s Františkem Skyvou, kustodem botanických sbírek Zemského muzea v Brně, vyřezal ve 20. a 30. letech minulého století pro botanické oddělení kolekci téměř 500

dřevěných modelů hub a ovoce. Všechny modely jsou vyřezány z lipového dřeva a kvalitou zpracování i věrností předlohám jsou unikátním dílem.

Výstava je koncipována do mramorových sálů MZM a svým provedením a formou prezentace je použitelná i v jiných našich i zahraničních institucích. V prvním sále jsou centrální vitríny jsou věnovány osobě Josefa Rulíška a informacím souvisejícím s výrobou modelů, na ostatní ploše jsou vystaveny modely hub sestavené podle systematického členění. Ve druhém sále jsou prezentovány modely ovoce.

Vladimír Antonín

Tengenenge – „Místo počátků“

Masarykovo muzeum v Hodoníně

14. července – 2. září 2007

Výstava pořádaná ve spolupráci s bývalým velvyslancem ČR v Zimbabwe Jaroslavem Olšou jr. a cestovatelem a galeristou Ing. Karlem Pupíkem prezentuje díla fenomenální sochařské komunity ze Zimbabwe. Komunita vznikla v oblasti bohaté na kámen, kde postupně docházelo k pokusům o jeho umělecké zpracování. V 50. letech vznikla v Zimbabwe Národní galerie a její první ředitel Frank McEwen se pokoušel dokázat, že Afričané jsou nejen výbor-

ní řemeslníci, ale že jsou schopni moderního uměleckého projevu. Založil u galerie dílnu a uměleckou školu, která místnímu sochařství otevřela cestu do odborných kruhů v Evropě. Jejím většímu šíření přispěl farmář Tom Blomefield, jeden ze zakladatelů zimbabwského sochařství, který pochopil, že pro chudé Afričany je sochařská tvorba především vhodným zdrojem výtěžku. Jeho farma nazvaná Tengenenge – Místo počátků, se brzy stala slavnou uměleckou

kolonií a pravděpodobně největším sochařským sdružením na světě. Tengenenge se stalo otevřenou uměleckou kolonií pro každého, kdo si chtěl vyzkoušet své schopnosti a talent. Během více než čtyřiceti let existence v Tengenenge vyrostlo mnoho kvalitních tvůrců a tvoří zde už děti a vnuci zakladatelů. Dnes lze v kolonii kdykoliv vidět na třicet tisíc soch od několika set sochařů, kteří v kolonii žijí nebo s ní spolupracují. Sochy z Tengenenge už byly k vidění v několika

desítkách zemí světa. Sochařství je v Zimbabwe zajímavé a ceněné zaměstnání a v současnosti zde působí mnoho sochařských dílen a galerií, kde pod záštitou slavných umělců tvoří a zároveň prodává svá díla mnoho mladých nadějných tvůrců, níméně Tengenenge je fenomén a sochy z této komunity jsou dnes nedílnou součástí světového moderního umění.

Irena Chovančíková

Novinky z e-světa

Dlouhodobé uchování digitálních dat

Před sebou máte spojené první dva díly seriálu, který pro www.citem.cz sepsal David Cigánek a pro Věstník seškrtal Zdeněk Lenhart. Seriál se snaží popsat postup při budování datového úložiště. Modelem bude systém určený pro dlouhodobé uchování digitálních dat Moravského zemského muzea a Technického muzea v Brně. Nečekejte přesný návod, jak to udělat. Získáte jen představu, jak asi se to dělá.

Zacházení s papírovými dokumenty máme už po generace zažité, s digitální dokumentací je všechno jinak. Jiné možnosti, jiná rizika, jiná pravidla, rychle se vyvíjející technologie a dlouhodobě dosud neodzkoušené datové nosiče.

Naše požadavky na dobu a míru rizika při uložení datových souborů nejsou vždy stejné. Dočasně soubory při prohlížení internetu mají očekávanou životnost několik minut. E-mailová korespondence může být zajímavá i po několika letech. Data o sbírkách by měla vydržet déle, než sbírky samotné.

Prvním místem, kde se každá informace v počítači objeví po zpracování jeho procesorem, je operační paměť (RAM). Abychom o data nepřišli s vypnutím PC, ukládají se na různá záznamová média. Jejich vhodnost pro dlouhodobé uložení dat je různá, odhady životnosti jsou vzhledem ke krátké zkušenosti s nimi diskutabilní, čitelnost informace nezáleží jen na stavu media, ale i na dostupnosti čtecího zařízení pro konkrétní medium a formát.

PEVNÝ DISK (harddisk)

Jak se zvyšuje kapacita moderních disků, tak se stále častěji používají i pro dlouhodobé ukládání velkých objemů dat. Trvanlivost magnetického záznamu na plotnách pevného disku se pohybuje v řádu let až několika málo desítek let. Výhodou je mimořádně snadná manipulace s daty a možnost jejich snadného kopírování, přesouvání, oživení záznamu. Disky jsou pevně spojené se zapisovacím a čtecím mechanismem. Tento celek může být přímo zabudován v počítači (notebook, PC), nebo v oddělené skříni (diskové pole v serveru), nebo zcela samostatně (tzv. externí pevné disky).

DISKETA

Dnes už prakticky mrtvé médium s malou záznamovou kapacitou. Trvanlivost záznamu je obdobná (nebo mírně nižší) než u pevného disku, manipulace s médii složitější. Dnes už těžko najdeme mechaniku na čtení starých formátů disket (5,25", 8"), i disketa 3,5" má už své nejlepší dny za sebou.

CD/DVD-ROM/RW/RAM

Ve srovnání s disketami vítězí kompaktní disky nejen kapacitou vyšší o dva řády, ale také odolností, dokonce ani poškrábání jim díky redundanci zapsané informace příliš neškodí. Dnes ovšem víme i o poškození záznamové vrstvy vyvolané například činností mikroorganismů, nebo fyzikál-

ním stárnutím organických barviv, například vlivem světla. Rovněž masová produkce zaměřená na maximální kvantitu výroby při minimální možné ceně příliš nenahrává kvalitě médií. Předpokládaná trvanlivost se i při uložení v kontrolovaných podmínkách pohybuje v řádu 10–100 let (podle typu média).

Flash-EPROM

Většinou výrobců je udávána minimální doba udržení dat v horizontu asi 10 let. "Flešky" nebo "klíčenky" vybavené pamětmi typu Flash už pro přenášení dat prakticky nahradily diskety. Jako velkokapacitní médium pro dlouhodobé uchování digitálních dat se však dosud nepoužívají a v nejbližších letech ani používat nezačnou.

MAGNETOPTICKÉ DISKY

I přes některé nesporné výhody (vysoká kapacita, značná trvanlivost záznamu) jsou dnes poměrně málo známým a polozapomenutým médiem. Vzhledem k absenci jednotného záznamového standardu a malému rozšíření může být problém s přečtením takto zapsaných dat v budoucnosti.

MAGNETICKÉ PÁSKOVÉ PAMĚTI

V prvopočátcích výpočetní techniky zdaleka nejrozšířenější magnetické médium. Dnes se používá především jako levná alternativa pro zálohování serverů, v rozsáhlých datových skladech i jako primární archivační médium. Předpokládaná trvanlivost záznamu závisí na provedení pásky a pohybuje se kolem 30 let.

Jako efektivní se v současnosti jeví strategie kombinující několik způsobů uložení, resp. záznamových médií. Poměrně obvyklé je například využití velkokapacitního diskového pole a paralelní ukládání bezpečnostních záloh na optické nosiče, tedy vypalování na CD/DVD. Pro datová úložiště se používá nejčastěji magnetický záznam na pevný disk, obvykle na několik disků, jejichž obsah se tzv. zrcadlí.

Než se pustíme do shánění financí a vyhledávání dodavatelů, musíme mít jasno, co od datového úložiště očekáváme. Je to zhruba pět základních otázek. Vedle obecných odpovědí uvádíme i konkrétní řešení v MZM Brno.

1. Jak velký datový objem hodláme spravovat ?

Při kalkulaci datového objemu samozřejmě nestačí sečíst obsah pevných disků a krabic s CD u všech uživatelů. Ne všechna data, která zde uživatelé mají, si skutečně zaslouží zachovat "na věky věků", některé soubory jsou zbytečně uloženy vícekrát, mnohdy v nekonzistentních verzích. U výměnných médií nezapomínejme na to, že uložená data nemusí zaplňovat jejich kapacitu beze zbytku. Odhadněme roční produkci dat, spočítáme objem dat v současnosti i pro horizont 5–10 let.

V podmínkách MZM byl objem dat určených k dlouhodobé archivaci odhadnut na přibližně 2 TB včetně rezervy

pro prvních cca 5 roků provozu. Pro dosažení nezbytné úrovně bezpečnosti budou data interně zrcadlena na dvou sadách disků v konfiguraci RAID 0. Reálně je tedy třeba počítat s dvojnásobným množstvím disků.

2. Bude objem dat konečný, nebo jej hodláme později navyšovat ?

Odpověď je snadná, objem poroste. Zkušenost nás dokonce učí, že pro stejný počet zpracovaných sbírkových předmětů bude každým rokem potřeba více a více místa, pořizují se totiž stále kvalitnější data. Vzhledem k rychlému vývoji však nemá valný smysl datový server konstruovat na delší funkční období nežli nějakých deset roků. Pak už bude morálně zastaralý a zralý k převodu dat na nový systém. Po dobu provozu ale musí spolehlivě fungovat a mít dost rezerv pro snadné navyšování kapacity podle potřeb. Představu jedinou provždy hotového datového úložiště (*out-of-box*) je tedy záhodno přinejmenším v podmínkách našich muzeí zavrhnout.

Přestože v MZM se počítá s navyšením startovní kapacity 2 TB po pěti letech, životnost celého zařízení bude jistě delší. S ohledem na cenu běžně dostupných komponent byla zvolena varianta umožňující doplnit do skříně serveru další disky a navyšit tak kapacitu úložiště až na technické maximum 16 TB.

3. Chceme spojit síly s jinou institucí v podobné situaci ?

Významným argumentem pro spojení sil je možnost vytvořit datové úložiště sestávající ze dvou nebo více geograficky oddělených částí – tzv. distribuované úložiště. Protože bezpečnost takového řešení je výrazně vyšší, lze je doporučit ve všech případech, kde to alespoň trochu jde. Společný postup přináší rovněž možnost jednoduše nakoupit zcela totožný hardware i software v několika kusech u jednoho dodavatele za výhodnější cenu a navíc se oprostí od problematického laborování s několika různými ovladači na několika odlišných počítačích.

MZM našlo partnera s podobnými problémy i plány v Technickém muzeu v Brně. Geografická vzdálenost je jen několik kilometrů, což zjednodušuje vzájemné kontakty, přípravu projektu, montáž a instalaci hardwaru. Rubem těchto výhod je, že při katastrofě velkého rozsahu by v krajním případě mohlo dojít ke zničení obou zrcadlených datových skladů.

4. Chceme zároveň řešit otázku ukládání popisných metadat ?

Hned na úvod se sluší napsat, že ukládání metadat řešit **musíme**. Tak jako je každá kniha v knihovně popsána

v katalogu, tak by měl být každý uchovávaný datový soubor opatřen příslušnými informacemi (metadaty) o tom, co obsahuje, kdo je autorem, kdy a za jakých okolností vznikl a jak postupovat při jeho přehrání/zobrazení.

Některé typy souborů již podobné informace přímo obsahují, u obrazových formátů jsou to tzv. Exif data. Použijeme-li pro správu úložiště vhodný repozitářový SW, tak i při hromadném vkládání souborů z nich tyto informace vytáhne. Ale i jednoduchý databázový systém vytvořený svépomocí a plněný ručně je výrazně lepší než nic.

Bohužel i v Moravském zemském muzeu ještě mnoho pracovníků význam metadatové dokumentace plně nechápe. Vyžadovat v takové situaci zápis skutečně plnohodnotné sady metadatových deskriptorů by vedlo k znechucení personálu a odmítnutí datového úložiště jako celku. Proto bylo rozhodnuto používat pro metadatový záznam pouze jednoduchou databázovou aplikaci umožňující zaznamenávat základní sadu metadat v rozsahu standardního Dublin Core.

5. Kam až sahají naše odborné znalosti v této oblasti ?

V každém muzeu je nějaký "správce ICT", ve velkém asi profesionál, v malém syn paní správcové. Umí dotyčný sestavit fungující počítač z jednotlivých komponent? Zvládne jej připojit do stávající počítačové sítě? Pracoval někdy v jiném operačním systému než Windows nebo MS-DOS? Odpoví-li třikrát ano, máte téměř vyhráno. Pokud jen dvakrát, pošlete jej na stáž. Jen jedna pozitivní odpověď? Vyměňte ho! (Žádná? Vyměňte ředitele.)

Správa prostředků výpočetní techniky v MZM leží na bedrech jediného(!) technického správce, o jehož schopnostech svědčí to, že samostatně zvládá údržbu mnoha desítek počítačů, instalaci softwaru, evidenci licencí, objednávky materiálu atd. Pomocníkem je mu student VUT Brno, má částečný úvazek a stará se o funkci serverového softwaru běžícího na systému **FreeBSD**. Společně jsou schopni sestavit kompletní datový server a instalovat operační systém i obslužný software pro správnou funkci úložiště. Všechny práce budou probíhat v úzké součinnosti s pracovníky Technického muzea v Brně, kteří budou následně zajišťovat provoz obdobně konfigurovaného stroje ve své budově.

Známe tedy zadání i rámcové řešení. Máme k dispozici potřebné specialisty, průběžně jsme zajistili i financování (vlastní zdroje + program ISO Ministerstva kultury ČR). V příštím díle se vydáme na nákup komponent, poskládáme je, zapneme a ... uvidíme.

Zdeněk Lenhart

Připravuje se... (semináře, konference)

Konference konzervátorů a restaurátorů 4.–6. září 2007 Znojmo

Hlavním cílem Konference konzervátorů a restaurátorů Znojmo 2007 je zprostředkovat setkání odborníků z oblasti ochrany předmětů kulturního dědictví s důrazem na muzejní sféru. Během tří dnů budou prezentovány nové poznatky a vlastní zkušenosti jak konzervátorů-restaurátorů tak technologů a dalších specialistů. Věříme, že zvolená témata co nejvíce akcentují aktuální problémy a prezentace vyvolají tak žádoucí konstruktivní diskuzi.

Program konference je tématicky zaměřen na: průzkum materiálů a technologií; konzervátorské-restaurátorské zásahy a preventivní konzervaci a bude probíhat ve velkém štukovém sále v budově Louckého kláštera.

Během úterý a čtvrtku zazní celkem dvacet jedna referátů českých i zahraničních přednášejících. Další pří-

spěvky budou prezentovány formou posterů s vyhrazeným časem pro diskusi. Středa je v programu konference vyhrazena odborné exkurzi, která bude pro zájemce obnášet kromě prohlídky Znojma i návštěvu Malovaného sklípku v Šatově s ochutnávkou vína, pěchotního sruhu MJ-S 3 Zahrada v Šatově s pevnostním menu a vodního mlýna ve Slupi.

Kontakt:

Renata Pelísková, Mgr. Ivan Berger, Antonie Richtrová,
Technické muzeum v Brně
tel.: +420 541 421 411, fax: +420 541 214 418,
e-mail: peliskova@technicalmuseum.cz
http://www.technicalmuseum.cz

Personálie

Čas míří ve směru narůstající neuspořádanosti uzavřených systémů, do budoucnosti, ve směru expanze vesmíru. A příšerně nám letí. Významné životní jubileum oslavují v těchto letních měsících dvě osobnosti, Helena Koenigsmarková a Vlastík Vykydal. Představovat jejich muzea je možná nošením sov do Atén, abych použil jeden z několika častějších bonmotů jiné významné osobnosti, která se do dějin českého muzejnictví také zapsala, ale o tom, až na něho dojde řada. Tak pro ty, kteří to přeci jen nevědí, Helena je ředitelkou Uměleckoprůmyslového muzea v Praze (UpM) a Vlastík je ředitelem Technického muzea v Brně (TMB). Jejich muzea, předpokládám, znáte všichni. Mohl bych zde teď plynule přejít do popisu jejich studií, postgraduálů, doktorátů, publikací atd. Omezím se pouze na statistiku z Googlu – Helena 129, Vlastík 110 (vyhledaných záznamů jména a muzea) a na skutečně zkratkovitý popis toho nejdůležitějšího.

Helena pochází z Plzně, vystudovala dějiny umění na Karlově univerzitě v Praze, doktorát 1978. Od roku 1971 pracuje v UpM jako odborný pracovník ve sbírce nábytku a kovů, specializace na cín a historické hračky, po roce 1989 jako zastupující ředitel a v roce 1991 je jmenována jeho ředitelkou. Je vůdčím duchem všech kvalitativních změn UpM, pod jejím vedením rozkvétají nové expozice UpM, buduje se depozitář v Kamenici nad Lipou, muzeum se účastní budování nejvýznamnějších stálých expozic ve Veletržním paláci i jinde a nejrozsáhlejších výstavních projektů posledních 15 let. Nejen vedením, ale i odborně je Helena vždy přítom. Stáže absolvovala třeba ve Velké Británii (Victoria and Albert Museum), Francii (Musée des Arts décoratifs, Lyon), Holandsku (muzejní management – Asociace muzeí v NL a Bérenschot). Aktivně působí v komisi ICDAD – ICOM (1996–2001 členkou výboru), vedle toho je i vedoucí komise muzejního managementu při Asociaci muzeí a galerií ČR (kursy managementu 1992–2001, projekt Matra) a prezidentkou Evropské společnosti Sklo a světlo (Kamenický Šenov). V roce 2003 obdržela od ministra kultury Republiky Francie řád rytíře umění a písemnictví za aktivity a spolupráci v rámci muzeí na prezentaci užitého umění doma i v zahraničí. V roce 2004 byla pozvána do Fellows of Corning Museum of Glass v USA za aktivity pro podporu a prezentaci sklářského umění doma i v zahraničí.

Dále je členkou Vědecké rady Národního muzea, Umělecké rady AMU, VŠUP, čestné rady Designbloku a Rady Centra pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí 2. světové války Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR.

Vlasta prožil své dětství v Kobylí na Jižní Moravě a vystudoval v letech 1966–71 Vysokou školu zemědělskou Brno. Při zaměstnání absolvoval obor matematické metody v prognostice na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Brně a postgraduální studium muzeologie.



V roce 1980 odešel do TMB, kde se zabýval dokumentací historie a vývoje zemědělské techniky v ČSSR. V roce 1982 se stal ekonomickým náměstkem. V roce 1986 přestoupil na funkci náměstka pověřeného řízením útvaru hlavní činnosti. Byl hlavním tvůrčí postavou při nelehkých jednáních o osudu TMB, které s vyhlášenými restitučními počátkem 90 let přišlo o hlavní budovu muzea v bývalém klášteře sv. Voršily a většinu depozitářů. V roce 1996 uspěl v konkurzu na ředitele TMB. Zpracoval Program záchrany a obnovy TMB, který se podařilo prosadit, a tak pro muzeum nastal postupně čas nového zrození a zakotvení; na nové adrese v Králově Poli zpracovali Koncepti TMB, v níž se objevuje projekt vytvoření Metodického centra konzervace. Aktivně se zapojil do pomoci po ničivé povodni v roce 2002 (vysoušecí pracoviště). V polovině roku 2003 otevřelo muzeum nové expozice a zároveň bylo pověřeno budováním MCK.

Dlouhá léta je předsedou revizní komise AMG ČR; na VIII. sněmu AMG v Mikulově byl zvolen II, místopředsedou AMG. Ve výboru Českého výboru ICOM působí od roku 2004. Dále je členem Rady Národního muzea v Praze, Vědecké rady Národního technického muzea v Praze, Slovenského technického muzea v Košicích a Hodnotící komise pro hodnocení návrhů a výsledků výzkumných záměrů.

Mimo muzeum má ještě jednu lásku, a tou je odbíjená. Vrcholový sport provozoval až do svých třicetipětilet. Pět titulů mistrů ČSSR a čtyři ve finále Poháru mistrů evropských zemí s jedním titulem nejúspěšnějšího družstva Evropy byly podle něho splátkou za tvrdou práci a vše co sportu dal. Až do roku 2003 trénoval mužstva I. ligy a nižších soutěží vždy s cílem vychovávat a pomáhat mladé generaci.

Po poněkud strohém faktografickém členění zkrácených profesních CV bych chtěl ale dodat něco neméně důležitého. Oba jsou nejen muzejní odborníci a manažeři, jejichž rukopis je na jejich muzeích viditelný, ale jsou především slušnými lidmi a dobrými kamarády. Pro ty, kdo je znají blíže, a mezi ně se neskromně počítá i autor článku, je setkání s nimi vždycky příjemné a uklidňující. A bývalo tomu tak i v případech, kdy třeba i autor článku musel zastávat odlišný názor k jejich stanoviskům. Stejně tomu bylo to i v časech, které nebyly zrovna pro české muzejnictví příznivé. Nikdy u nich nebylo vidět byť jen náznak beznaděje nebo rezignace.

A tak jim přeje, ať svou trpělivou prací a přesvědčováním dosáhnou svých dalších, pro české muzejnictví tolik důležitých, cílů. A přeje také nikoli jim, ale sobecky sami sobě, aby ještě dlouho vydrželi rozdávat buď úsměvy nebo porozumění nám všem, co je máme rádi.

Na důchod mají ještě spoustu času.

K mnoha gratulacím se na stránkách Věstníku připojuje

Pavel Jirásek



Milá Heleno, milý Vlastíku,

i já jsme se rozhodla, že Vás oslovím oba najednou. Vaše profesní a zájmové aktivity již popsal Pavel Jirásek. Proto se nebudu opakovat, a spíše se Vám vyznám z obdivu, to co také Pavel – a právem – zmiňuje.

Oba máte obrovskou výhodu a dar pozitivního myšlení a dá se říci téměř vždy dobré nálady, kterou alespoň já od vás čerpám. Proč to zdůrazňuji? V našem oboru si v posledních letech celá řada z nás zvykla neustále stěžovat, být otráveni z toho či onoho. Všude máme mnoho potíží, především finančních, personálních a jiných. Stačí zavolat, nebo se sejít s vámi oběma na senátě AMG či jiné muzejní akci a člověk pookřeje souzněním pocitů a hned je cesta domů optimističtější.

Umíte uklidnit, rozebrat, najít řešení. My ostatní se můžeme od vás učit. A navíc nehraje vůbec roli to, že Vlastík řediteluje v Brně Technickému muzeu a já v Chebu a nyní v celém Karlovarském kraji. Je-li zapotřebí poradit či najít řešení (např. depozitář), není problém dojet přes půl republiky. A co víc, Vlastík tím ovlivňuje a „nakazil“ i svůj tým v Technickém muzeu v Brně, a jde nám tak všem příkladem.

Totéž Helena. S ní navíc sdílím i její svět. Svět rodiny, rodinného zázemí a úžasné maminky, která žije v Plzni, a o kterou se Helena dle svých možností velmi zodpovědně stará. A má její svět ráda. Svět malířský, svět intelektuální jehož je také zdárnou pokračovatelkou. Víím, co pro ni znamená rodinný plzeňský dům s překrásnou zahradou. Uklidnění, prostor, kde nabírá sílu pro náročnou a často vyčerpávající profesní pozici ředitelky velkého muzea, která je velmi často spjatá s množstvím společenských, kulturních a dobročinných akcí.

Mám ráda ta posezení u kávičky s její vitální maminkou, v dámském světě salonu u Koenigsmarků. Vyprávění, vzpomínání a diskuse nad její malířskou tvorbou, neustávající ani v jejich obdivuhodných 88 letech. Helena je pro mě profesní kolegyní, přítelkyní, ale nejen ona, i její muž a celá její rodina jsou našimi přáteli. Dopřáváme si setkávání u nás v Pramenech v lese, na houbách nebo v Praze u vína.

Oběma jubilantům přeji hodně zdraví, rodinné pohody a stále tu obrovskou vitalitu, pohodu a radost z práce, kterou dělají pro české a moravské muzejnictví.

Vaše Eva Dittertová

Volná místa

Plzeňský kraj vyhlašuje výběrové řízení na obsazení funkce
ředitele – ředitelky
příspěvkové organizace Plzeňského kraje
Západočeské galerie v Plzni

Požadavky:

- VŠ vzdělání
- znalost problematiky řízení příspěvkových organizací
- znalost problematiky v oblasti muzejnictví a výtvarného umění
- orientace v oblastech dotační politiky státu a EU
- min. 1 světový jazyk plynně
- zpracování návrhu koncepce činnosti a rozvoje Západočeské galerie v Plzni na dobu 5 let

Lhůta pro podání přihlášek: **14. září 2007**

Bližší informace:

BcA. Vladimír Líbal
tel.: +420 377 195 470
vladimir.libal@plzensky-kraj.cz
http://www.plzensky-kraj.cz

Vlastivědné muzeum Jesenicka, p.o.
přijme do pracovního poměru pracovníka na místo
archeologa

Požadavky:

- VŠ vzdělání v požadovaném oboru
- schopnost samostatné odborné práce v oboru
- práce s PC
- praxe v oboru výhodou (vhodné i pro absolventy)

Nabízíme:

- ohodnocení dle platných tarifů (dle zák.č.143/1992 Sb. a nař.vl.č. 330/2003 Sb. v platném znění)
- nástup dle dohody

Přihlášky doplněné profesním životopisem, popř. přehledem odb. praxe zašlete na adresu: Vlastivědné muzeum Jesenicka, Zámecké náměstí 1, 790 01 Jeseník do **31. srpna 2007**.

Bližší informace:

Mgr. V. Rybová - ředitelka muzea,
tel. +420 584 411748, +420 584 401 070,
e-mail: muzeum@jesenik.net

Muzeum romské kultury, státní příspěvková organizace
se sídlem v Brně
vypisuje výběrové řízení na pozici
provozně-ekonomický náměstek

Náplň práce:

Vedení ekonomického oddělení, příprava rozpočtu, sledování toku financí, nastavení a kontrola systému vnitřní kontroly, kontrola výstavby expozic, jednání s dodavateli, zastupování ředitele ve věcech provozně-organizačních, organizační práce: management, office manager, fundraising.

Požadavky:

- vzdělání ekonomického, právního či technicko-stavebního zaměření
- zkušenosti s fungováním státní příspěvkové organizace, s tokem financí ze státního rozpočtu
- orientace v příslušné legislativě a účetních postupech
- aktivní znalost MS Office, Power Point, Internet,
- znalost AJ, NJ výhodou.

Nabízíme:

Práci ve světově ojedinělé instituci, možnost dalšího vzdělávání, HPP, 5 týdnů dovolené, platové zařazení dle tarifů státních organizací.

Přihlášky musí obsahovat životopis žadatele, výčet předchozích zaměstnavatelů včetně kontaktů na ně, motivační dopis. Lhůta pro podání přihlášek: **31. října 2007**

Kontakt pro zaslání přihlášky:

Muzeum romské kultury
Bratislavská 67, 602 00 Brno nebo media@rommuz.cz

Změny v muzeích

Změna tel. čísla Vagonářského muzea ve Studénce:
Nové tel. číslo: **+420 552 303 730**

Změna e-mailové adresy Muzea města Ústí nad Labem:

Muzeum T.G.M. Rakovník, p.o.

Ke dni 30.6.2007 bylo z finančních důvodů ukončeno provozování rozhleden na Mackově hoře a na Tobiášově vrchu.

František Povolný

PUBLIKACE ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE

Speciální nabídka sborníku přednášek za pouhých 50,- Kč plus poštovné

Tezaurace a prezentace kulturního dědictví minorit ve sbírkových a výstavních programech muzeí a galerií



Sborník příspěvků přednesených v průběhu pracovního semináře ve Vzdělávacím a kulturním centru Židovského muzea v Praze 9. března 2006. Seminář se konal za finanční podpory Asociace muzeí a galerií České republiky. Vydání sborníku finančně podpořilo Ministerstvo kultury České republiky a Český výbor ICOM.

Editor Dana Veselská.
130 stran, 30 čb obrázků, anglická resumé.
ISBN 80-86889-42-4

Obsah:

Mgr. Dana Veselská: Ke koncepci a výsledkům pracovního semináře *Tezaurace a prezentace kulturního dědictví minorit ve sbírkových a prezentačních programech muzeí a galerií*

Ing. Pavel Jirásek: Prezentace kulturního dědictví ve světle dokumentů EU a kulturní politiky MKČR

PhDr. Jan Dolák: Muzejní dokumentace menšin doma i ve světě

Mgr. Magda Veselská: Židovská a přízračná muzea v Československu v letech 1918–1939

PhDr. Jana Horváthová: Romové a muzealizace

RNDr. Jiří Žalman: Aktualizace sbírkotvorných programů muzeí

PhDr. Václav Appl: Podpora kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin odborem regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury České republiky

PhDr. Iva Votroubková, PhDr. Eva Dittertová: Vietnamská menšina v Chebu

PhDr. Ladislav Smejkal: Památky na osudy obyvatel německé národnosti na Českolipsku ve sbírkách Vlastivědného muzea a galerie v České Lípě

Mgr. Stanislava Vrbková: Historie dokumentace a prezentace židovské kultury v Mikulově

Mgr. Alice Glaserová: Etnické procesy na Českokrumlovsku ve světle sbírek Regionálního muzea v Českém Krumlově

Mgr. Magda Veselská: Projekt dokumentace judaik v českých a moravských paměťových institucích

PhDr. Hana Dvořáková: Menšiny na Moravě ve vztahu ke sbírkám Etnografického ústavu Moravského zemského muzea v Brně

Sborník lze za stejnou cenu zakoupit osobně v obchodech Židovského muzea v Praze nebo on-line na www.jewishmuseum.cz.

Za 65,-Kč ho lze také zakoupit osobně v knihkupectví Hana Smílková v Brně, areál FF MU, ul. A. Nováka 1.

www.jewishmuseum.cz

Objednávkový kupon

Institute:

Jméno a příjmení:

Adresa pro zaslání:

Fakturační adresa:

Objednávám kusů sborníku.

Datum:

Podpis:

Objednávky zasílejte na adresu: Židovské muzeum v Praze, U Staré školy 1, 110 00 Praha 1.
Objednané zboží Vám zašleme na dobírku.

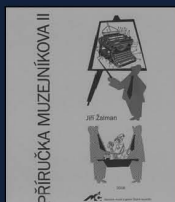
Tezaurace a prezentace
kulturního dědictví minorit
ve sbírkových a výstavních
programech muzeí a galerií

*Theasuration and presentation
of the cultural heritage
of minorities in the collections
and exhibition programmes
of museums and galleries*

Tezaurace a prezentace
kulturního dědictví minorit
ve sbírkových a výstavních
programech muzeí a galerií

*Theasuration and presentation
of the cultural heritage
of minorities in the collections
and exhibition programmes
of museums and galleries*

Asociace muzeí a galerií České republiky vydala:



Příručka muzejníková II.
Cena 90,- Kč. Pro členy AMG zdarma.
ISBN 978-80-86611-19-8



**Výroční zpráva V. ročníku Národní soutěže muzeí
Gloria musaealis 2006**
Cena 70,- Kč. Pro členy AMG zdarma.
ISBN: 978-80-86611-20-4



**Adresář muzeí a galerií v České republice
pro období 2007-2008**
Cena: 100,- Kč. Pro členy AMG zdarma.
ISBN: 978-80-86611-18-1
ISSN: 121-9348



**Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií České republiky
za rok 2005.**
Cena 20,- Kč. Pro členy AMG zdarma.
ISBN 80-86611-17-5



**Výroční zpráva IV. ročníku Národní soutěže muzeí
Gloria musaealis 2005.**
Cena 70,- Kč. Pro členy AMG zdarma.
ISBN 80-86611-15-9