

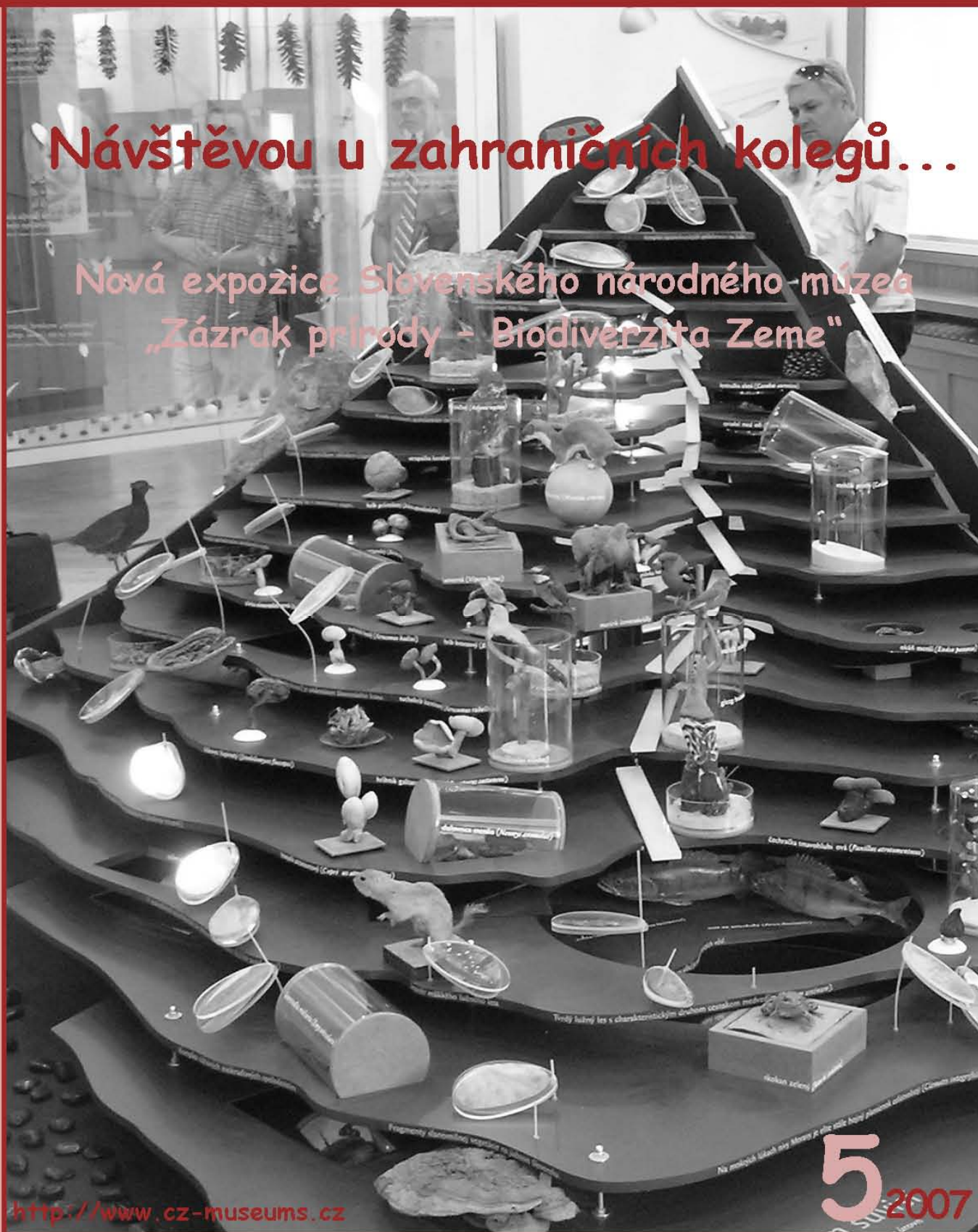


Věstník

Asociace muzeí a galerií České republiky

Návštěvou u zahraničních kolegů...

Nová expozice Slovenského národného múzea
„Zázrak prírody - Biodiverzita Zeme“



Úvodník

Vážení čtenáři,

v minulém roce byla zahájena inovace centrální evidence sbírek (CES), jejímž cílem je prezentovat postupně CES veřejnosti jako „virtuální expozici“ českého muzejnictví. Jedním z výsledků inovace je, že textové informace o prvních padesáti osmi „podsírkách“, zatím pouze těch, jejichž správci jsou muzea a galerie zřizované Ministerstvem kultury, byly doplněny o informace obrazové. Mimo jiné byly také doplněny obrázky dokumentujícími *stav depozitářů, preparátorských, konzervátorských a restaurátorských dílen*. I když jde zatím pouze o zlomek toho, co by mělo být na stránkách CES k vidění, inspirovaly mě obrázky z depozitářů a dílen k následujícímu zamyšlení. Když jsme se před sedmnácti lety snažili popsat nějak stav českého muzejnictví po půl století jeho přežívání v přinejmenším zvláštních podmínkách, nebylo těžké se shodnout, že jej nejvýstižněji charakterizuje *materiální a technická zaostalost a tragický stav depozitářů*. Nechyběly tehdy hlasy, že zoufalou technickou, materiální a prostorovou (ne)vybavenost muzeí a galerií bude třeba napravovat stejnou dobu, po jakou byla trestuhodně zanedbávána. Dnes už je možné říct, že pesimisté se našťástí mylili. Díky, v historii českého muzejnictví nevidaným, investicím z veřejných rozpočtů jsme za sedmnáct let dospěli do stavu, kdy sice ještě zdaleka není vše tak, jak by být mělo, ale nápravy se podařilo dosáhnout v míře obdivuhodné. Desítky zrekonstruovaných objektů, depozitáře splňující nejmodernější parametry vybavené účelovým mobiliárem, v němž např. kompaktní regály či závěsné síťové regály nejsou výjimkou, stejně jako elektronické zabezpečovací systémy a systémy monitorující stav prostředí, technicky dobře vybavené dílny a dokonce, sem tam, i zcela nové budovy, postavené pro depozitáře účelové s využitím moderních technologií – to vše je dnes realita desítek muzeí a galerií, což dokládají i obrázky v CES. Na sebeuspokojení to jistě není, ale radost z toho je na místě, a bude-li tento trend i nadále pokračovat, není důvod nevěřit tomu, že za nějaký čas už technické, materiální a prostorové vybavení muzeí a galerií nebude rozhodujícím limitem výkonnosti českého muzejnictví, jimž dlouho jednoznačně bylo a zčásti ještě stále je. A tak si říkám, zda není už nyní proto na místě se ptát, *co tím limitem bude potom*. Jak si stojí ostatní dva pilíře efektivit muzeí a galerií – kvalitní a dobře spravované sbírky a tvůrčí potenciál kvalifikovaných zaměstnanců, uplatňující se nejen při tvorbě sbírek, ale také při jejich zprostředkovávání veřejnosti? Jaký efekt z moderních depozitářů s vřící klimatizací budou mít ti, z jejichž peněz byly postaveny, daňoví poplatníci? Zda nezapomínáme, že postarat se o sbírky a řádně je tvořit je sice povinností a základním předpokladem všeho, ale nikoliv smyslem našeho pábení? Vždyť radost z toho, že se něco podařilo, má vždy smysl jen tehdy, pokud neskončí uspokojením, že „je poděláno“, jak se říká na Šumavě po žních. To by mohlo vést ke stavu, který by sice mohl být vyjádřen stejnými slovy, ale v jiném slova smyslu.

Váš

Jiří Žalman

Obsah

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí	str. 4
Zprávy, aktuality, informace	str. 5
Zprávy ze zahraničí	str. 8
Festival muzejních nocí (pokračování)	str. 10
Stálé expozice	str. 15
Pozvánky na výstavy	str. 16
Muzejním knihovnám	str. 19
Recenze	str. 20
Pět let školy muzejní propedeutiky	str. 21
Zprávy o činnosti muzejních metodických center	str. 22

**KALENDÁRIUM kulturních událostí
a REJSTŘÍK článků Věstníků AMG 2006
najdete uprostřed Věstníku**

Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky 5/2007

Toto číslo vychází 26. října 2007. Náklad 1000 ks.

Periodicita šestkrát ročně.

Periodikum je registrováno MK ČR

reg. č. 8331, ISSN 1213-2152

Vydává AMG s finanční podporou
Ministerstva kultury ČR.

Adresa redakce:

Asociace muzeí a galerií České republiky,

Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1.

Tel.: 224 210 037-9. Fax: 224 210 047.

E-mail: vestnik@cz-museums.cz,

<http://www.cz-museums.cz>.

Uzávěrka příštího čísla 27.11.2007.

Redakční rada:

Milena Burdychová, Eva Dittertová, Hana Dvořáková,
Dagmar Fialová, Hana Garncarová, David Hroch,
Jana Hutníková, Petr Velemínský, Jiří Žalman.

Redakce: Jana Řezáčová.

Návrh obálky a grafická úprava: Anna Komárková.

Fotografie na obálce poskytl Ing. Milena Burdychová,
osobní fotoarchiv – nová expozice SNM
„Zázrak přírody –biodiverzita Zeme“

Zápis ze zasedání senátu dne 2. října 2007 v Národním muzeu

Přítomno 35 z 55 členů senátu s hlasem rozhodovacím a 5 z 23 členů s hlasem poradním.

Senát zvolil návrhovou komisi ve složení doc. PhDr. Vojtěch Blodig, PhDr. Eva Wolfová, PhDr. Lucie Zadražilová a mandátovou komisi ve složení RNDr. Petra Burdová, Mgr. Václav Houfek, PhDr. Zuzana Strnadová.

V úvodu přednesla zprávu o činnosti exekutivy dr. Dittertová. Od posledního zasedání senátu v květnu 2007 se exekutiva sešla celkem pětkrát. Na svých zasedáních se zabývala návrhem legislativní úpravy problematiky archeologických nálezů k novele zákona o státní památkové péči č. 1/2005 Sb., dále pak Pražskou muzejní nocí, muzejní statistikou, problematikou „malých“ muzeí, přípravou IV. celorepublikového kolokvia, novým ročníkem kursů Školy muzejní propedeutiky. Exekutiva se sešla dne 14.8.2007 s představiteli Svazu muzeí na Slovensku, kde se jednalo o spolupráci v publikování v obou periodikách (Věstník AMG a Múzeum), dále uznávání členských průkazek a o možnosti další spolupráce jako účast ZMS na připravovaném výboru mezinárodní konference Muzeum a změna III., kde by byl jeden blok věnovaný muzeologii v celosvětovém měřítku nebo spolupráce na výstavě k 90. výročí vzniku Československa. Exekutiva se také sešla s představiteli Unie zaměstnavatelských svazů, se kterými jednala především o problematice chystané novely památkového zákona. V srpnu se Anna Komárková, DiS. a PhDr. Zuzana Strnadová zúčastnili zasedání ICOM, kde společně prezentovaly AMG. Od 3. září 2007 nastoupila studentka VOŠIS Markéta Al-Lami na semestrální praxi v AMG.

Následně vystoupil dr. Beneš se zprávou o VI. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis. Doposud je přihlášeno 14 projektů: 11 v kategorii muzejní výstava roku, 2 v kategorii muzejní publikace roku a 1 v kategorii muzejní počin roku. Vyhlášení všech muzeí a přítomné, aby se hlásili do soutěže průběžně a nenechávali vše na konec přihlašovacího období.

Dalším bodem jednání byla informace o muzejní statistice, kterou přednesl dr. Ciprian. Na základě oslovení AMG NIPOSem v červnu tohoto roku, který připravoval dotazníkovou akci o zdrojích financování v muzeích a galeriích ČR (připravený dotazník nebyl z hlediska AMG dostatečně reprezentativní), se pracovní skupina pro muzejní statistiku rozhodla zopakovat Analýzu sbírek muzeí, kterou AMG realizovala v roce 1997-8. Dotazník by měl být stejný jako vyhodnocované údaje před deseti lety, aby byla zachována návaznost; pracovní skupina ještě do konce tohoto roku dotazník připraví, na začátku příštího roku rozešle a v průběhu roku 2008 bude probíhat sběr dat, s tím že v roce 2009 by byly výsledky publikovány. Dále ještě bylo pracovní skupinou pro statistiku navrženo vytvořit Analýzu výkonů a stavu vybavenosti muzeí, s tím, že by výsledky ukázali diference (typy a úroveň) muzeí; pasport by se mohl opakovat každých pět let, čímž by vznikl přirozený nástroj pro standardizaci muzeí. Dotazník týkající se pasportu muzeí připraví pracovní skupina na příštím zasedání senátu (prosinec 2007), kde se o něm bude diskutovat.

Dále byla na programu metodická příručka pro „malá“ muzea, o které referovala dr. Hutníková. Během srpna byl „malým“ muzeím rozeslán dotazník s dvěma variantami chystané příručky. Z mála došlých odpovědí (z oslovených 155 muzeí do 10 zaměstnanců v rámci zařazení členských muzeí AMG zaslalo odpověď 32 z nich) není jednoznačné, která varianta by vyhovovala, a zda by tedy měla být příručka vůbec vydána. Po chystaném kolokviu „Muzeum a současné legislativní prostředí II.“, kde by měla opět problematika „malých“ muzeí zaznít, se uvidí, zda se této problematice věnovat i nadále.

O programu a organizačním zajištění IV. celorepublikového kolokvia „Muzeum a současné legislativní prostředí II.“ (7.–8.11.2007) informovala Anna Komárková, DiS. Kon-

ference se uskuteční v Sále Břetislava Bakaly (Žerotínovo náměstí 6, Brno). Na základě 1. cirkuláře budou na programu Zákon o ochraně sbírek muzejní povahy, autorský zákon, knihovní zákon, archivní zákon, zákon o ochraně osobních údajů, problematika slučování institucí a problematika „malých“ muzeí; zatím je v jednání vystoupení k památkovému zákonu.

O změně členské základny informovala Anna Komárková, DiS. Po hlasování byli za řádné členy přijati: Národní galerie v Praze, Malé asijské muzeum v Leducích u Smečna a Městské muzeum v Bechyni. Senát schválil přijetí tři individuálních členů, a to Heleny Bráníkové, Mgr. Věry Hlouškové a ak. soch. Jitky Kateřiny Trčkové a odložil přijetí členů na příští zasedání: Jany Palicové, Adama Bitljana, DiS., Mgr. Estelle Ottenwelter, Jitky Krčmářové.

Dalším bodem zasedání bylo krátké proškolení uživatelů webových stránek AMG, kde byla vysvětlena jednoduchá obsluha redakčního systému předsedům krajských sekcí a komisí AMG.

V bodě Různé poděkoval plk. Knížek za spolupráci všem muzeím, která se podílela na katalogu i výstavě Albrecht z Valdštejna a jeho doba (výstava probíhá od 17.11.2007–12.2.2008 ve Valdštejnské jízdárně). Dále Anna Komárková, DiS. poprosila předsedy komisí, aby do konce listopadu zaslali AMG vyúčtování ohledně finančních příspěvků na činnost za rok 2007 a aby do 31.10.2007 předložily projekty na příští rok 2008. Dr. Beneš přednesl zprávu ze zasedání s představiteli Unie zaměstnavatelských svazů a dal na rozmyšlení senátu do příštího zasedání (prosinec 2007), zda by AMG neměla do UZS opět vstoupit. Ing. Vykydal předal zprávu o změně názvu Komise konzervátorů, restaurátorů a preparátorů na Komisi konzervátorů a restaurátorů. Dr. Dittertová na závěr vnesla připomínku ke konferencím na stejné téma konaným v jednom kalendářním roce; do budoucna by bylo dobré, aby na sekretariátě AMG (nových internetových stránkách v sekci Děni v oboru) byl přehled chystaných akcí, kdy by muzea mohla případně jednat o spolupřátelství a také by se tímto mohlo předejít křížení termínů.

zapsala Jana Řezáčová

Usnesení senátu AMG ze dne 2. října 2007

1. Senát zvolil návrhovou komisi ve složení doc. PhDr. Vojtěch Blodig, PhDr. Eva Wolfová, PhDr. Lucie Zadražilová, a mandátovou komisi ve složení RNDr. Petra Burdová, Mgr. Václav Houfek, PhDr. Zuzana Strnadová.
2. Senát schválil zprávu o činnosti exekutivy v období od posledního zasedání senátu AMG.
3. Senát vzal na vědomí zprávu o VI. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2007.
4. Senát vzal na vědomí informaci o činnosti pracovní skupiny pro muzejní statistiku k přípravě chystaného dotazníkového šetření Analýzy sbírek muzeí a schválil navrhovaný termín jejího zveřejnění. Dále uložil krajským sekcím projednat stav příprav a návrh dotazníku Analýzy výkonů a stavu vybavenosti muzeí, o výsledcích jednání budou informovat na příštím zasedání senátu.
5. Senát vzal na vědomí informaci o stavu příprav metodické příručky pro malá muzea.
6. Senát vzal na vědomí zprávu o přípravě IV. celorepublikového kolokvia „Muzeum a současné legislativní prostředí II“.
7. Senát schválil:
 - přijetí Národní galerie v Praze za člena AMG,
 - přijetí Malého asijského muzea v Leducích u Smečna za člena AMG,
 - přijetí Městského muzea v Bechyni za člena AMG,
 - přijetí Heleny Bráníkové, Mgr. Věry Hlouškové, ak. soch. Jitky Kateřiny Trčkové za individuální členy AMG.
8. Senát odložil projednání přihlášek: Jany Palicové, Adama Bitljana, DiS., Mgr. Estelle Ottenwelter, Jitky Krčmářové za individuální členy AMG.

Vojtěch Blodig, Eva Wolfová, Lucie Zadražilová

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí

Seminář etnografické komise AMG konaný ve dnech
28.–29. června 2007 v Masarykově muzeu v Hodoníně

Před zahájením jednání pozdravil přítomné etnografy Mgr. Tomáš Gronský z pořádající instituce. Seminář vedl předseda Etnografické komise AMG Mgr. Jaroslav Dvořák. Hlavním tématem semináře byla „Elektronická prezentace lidové kultury a etnografie“.

Úvodní příspěvek s názvem „Elektronická prezentace Databáze informací pro VŠ“ přednesla Mgr. Pavla Žvachtová ze Sládečkova vlastivědného muzea v Kladně. Databáze je hlavním bodem projektu Etnografické komise „Spolupráce Etnografické komise AMG s vysokými školami a univerzitami“. Mgr. Žvachtová informovala členy komise se současným stavem projektu. Poté se rozběhla delší diskuse k tomuto příspěvku, jejíž náplň by se dala shrnout do těchto bodů:

1. funkce databáze
2. na jakých webových stránkách bude umístěna
3. kdy bude spuštěna

ad 1) databáze je živý seznam témat prací podle potřeb muzeí včetně anotace problému s odkazem na příslušného kurátora sbírky, seznam nabídek odborné praxe spolu s náměty a kontaktem na kurátory, garanty úkolu

ad 2) databáze bude umístěna na webových stránkách AMG, na stránkách muzeologických a etnologických ústavů VŠ, přičemž se uvažuje i o dalších katedrách

ad 3) databáze je prakticky hotova a od podzimu ji budou moci využívat jak v muzeích, tak na VŠ.

Dalším bodem programu byla „Elektronická prezentace Pojmosloví etnografických sbírek.“ Slova se ujal Mgr. Dvořák, aby seznámil členy komise se současným stavem tohoto dlouhodobého projektu Etnografické komise. Pro rok 2007 jsou zpracovávána Pojmosloví ševcovského inventáře, které vytváří Mgr. Miroslava Štýbrová ve spolupráci s PhDr. Ludmilou Tarcalovou, a Pojmosloví v řemenářství, na kterém pracuje Mgr. Václav Michalička.

Navazující příspěvek „Pojmosloví zemědělského inventáře – chov drobného a velkého hospodářského zvířectva, včelařství“ přednesl Mgr. Daniel Bechný ze Západočeského muzea v Plzni. Následně proběhla zajímavá diskuse, která řešila možnosti zpřístupnění Pojmosloví na internetu. Mgr. Radoslav Vlček, Ph.D. z Valašského muzea v přírodě poukázal na nutnost vyřešení autorských práv u již vytvořených Pojmosloví. Byla navržena možnost obrátit se na AMG, která by pomohla autorská práva ošetřit. S tímto problémem souvisel i další důležitý příspěvek Mgr. Bechného

s názvem „Sdílené národní autority – novinky v projektu“. Tento projekt týmu CITEM z Moravského zemského muzea představil na minulém semináři v Brně Mgr. Zdeněk Lenhart. Etnografická komise má zájem se na tomto projektu společnosti CITEM podílet, je však třeba rozšířit spolupráci i na další komise AMG, vyřešit otázku autorských práv na slovníky etnografického pojmosloví, zpřístupní-li se na internetu. Možností by byla koordinace projektu v rámci AMG.

Posléze Mgr. Dvořák připomněl webové stránky, které se věnují etnografické problematice. Jde především o nové stránky AMG ([www.wwww.cz-museums.cz](http://www.www.cz-museums.cz)), na kterých je vlastní stránka Etnografické komise, stránky věnující se lidové kultuře a národopisu (www.lidovakultura.cz, www.narodopisnaspolecnost.cz), lidové architektuře (www.lidovaarchitektura.cz) a lidovým řemeslům (www.lidovaremesla.cz).

Zajímavý příspěvek s názvem „Literatura k problematice světců, atributů a symbolů“ přednesl PhDr. Ludvík Skružný z Městského muzea v Čelákovcích. Na závěr 1. dne semináře vystoupil se svým hodnotným referátem „Digitalizace sbírek ve Valašském muzeu v přírodě“ Mgr. Zdeněk Cvikl.

Po ukončení jednání přichystali zaměstnanci Masarykova muzea v Hodoníně pro účastníky semináře občerstvení a večer je pozvali na koncert pěveckých sborů z Hodonína a Brna.

Na druhý den semináře připravili zaměstnanci Masarykova muzea v Hodoníně odbornou exkurzi. První zastávka byla na Starém kvartýru v Lužicích, kde hostitelé nachystali pro návštěvníky vydatnou snídani. Dále si měli účastníci možnost prohlédnout dřevěné kříže od Františka Vymyslickeho v Dolních Bojanovicích, navštívit větrák ve Starém Podvorově, Slovanské hradiště v Mikulčicích a vinné sklepy tamtéž. Odborným komentářem doprovodil exkurzi pan Miroslav Havlík z Masarykova muzea.

Seminář se vydařil, na čemž mají velkou zásluhu zaměstnanci Masarykova muzea v Hodoníně. Za přípravu a organizaci semináře patří poděkování především Mgr. Tomáši Gronskému. Děk náleží také dalším pracovníkům muzea za připravené občerstvení a vedení muzea za zapůjčení krásného multifunkčního sálu Evropa.

Další seminář se uskuteční v říjnu tohoto roku v Třebíči.

Mgr. Jaroslav Dvořák

XXXV. seminář Oborové komise muzejních archeologů ČR

V roce 2007 se každoroční seminář, spojený s výročním plenárním zasedáním Oborové komise muzejních archeologů ČR při AMG (dále OKMA), konal ve spolupráci s Muzeem Novojičínska v Novém Jičíně, které bylo naším hostitelem. Akce, spojená tentokrát opět po třech letech s volbami předsedy a výboru, probíhala ve dnech 23.–25. května a jejím tématem byl „Podíl nemuzejních archeologických institucí na tvorbě, využívání a prezentaci muzejních sbírek“. Účast byla tentokrát poněkud nižší, hlavně vinou časové kolize s jinými archeologickými akcemi, které nebylo možné se vyhnout; významnou část z celkového počtu 43 registrovaných účastníků tvořili tradičně archeologové z ústavů archeologické památkové péče a dalších památkových institucí i z občanských sdružení a soukromých společností zabývajících se archeologickou činností; delegovaných zástupců členských institucí s hlasovacím právem bylo o prvním (volebním) dni 15. (Přes určitý úspěch předseminářové akce výboru je stále ještě řada

členských muzeí, které se do komise nepřihlásily, ač zaměstnávají archeology – tady ovšem je část viny i na slabé iniciativě těchto archeologů.)

Po poradě výboru OKMA v novojičínském muzeu, zaměřené k organizaci navazujícího semináře, bylo v Trámovém sále muzea (Žerotínského zámku) zahájeno vlastní zasedání, poznamenané určitou časovou tísní vzhledem k volbám a k zařazení závažného tématu novely památkového zákona. Prvním významným bodem programu se staly volby předsedy a výboru, jež se podle jednacího řádu OKMA konají každé tři roky. Předtím ještě účastníci schválili přijetí Muzea města Brna (resp. jeho zástupkyň v OKMA Mgr. Věru Šlancarovou a Mgr. Zuzanu Baarovou) a Slovákého muzea v Uherském Hradišti (zastoupené Mgr. Danou Menouškovou) za členy OKMA.

Na volební období 2007–2010 byl předsedou OKMA opět zvolen PhDr. Karel Sklenář, DrSc., členy výboru OKMA pak PhDr. Martina Beková (Muzeum a galerie Orlických hor,

Rychnov nad Kněžnou), PhDr. Ondřej Chvojka (Jihočeské muzeum, České Budějovice), Mgr. Dana Menoušková (Slovácké muzeum, Uherské Hradiště), PhDr. Zdeňka Měchurová, CSc. (Moravské zemské muzeum, Brno), doc. PhDr. Martin Oliva, PhD. (Moravské zemské muzeum, Brno), PhDr. Pavel Šebesta (Krajské muzeum, Cheb), Mgr. Věra Šlancarová (Muzeum města Brna, Brno), PhDr. Bedřich Štauber (Oblastní muzeum, Louny), PhDr. Markéta Tymonová (Slezské muzeum, Opava) a PhDr. Jarmila Valentová (Regionální muzeum, Kolín). Náhradníky výboru byli zvoleni PhDr. Alena Humpolová (Moravské zemské muzeum, Brno), Mgr. Milan Metlička (Západočeské muzeum, Plzeň), Mgr. Johana Stanovská (Regionální muzeum, Kolín), Mgr. Ladislav Štěpánek (Muzeum regionu Valašsko, Vsetín) a PhDr. Petr Zavřel (Jihočeské muzeum, České Budějovice).

Po vyhlášení výsledků, zpracovaných volební komisí za předsednictví PhDr. Bedřicha Štaubera (Oblastní muzeum, Louny), se účastníci zabývali návrhem *novely archeologických paragrafů památkového zákona č. 20/1987 Sb.*, jehož text byl členům před seminářem rozeslán ze sekretariátu AMG; diskuse byla poměrně chudá vzhledem k velmi krátkému termínu jednoho týdne mezi rozesláním textu a seminářem, na který diskutující poukazovali. Bylo tedy dohodnuto, že případní komentáři návrhu zašlou v době co nejkratší své připomínky e-mailem, ty budou shrnuty a zaslány příslušným činitelům AMG k dalšímu použití.

Úvodní referát k tématu semináře zpracovala a přednesla Mgr. Věra Šlancarová (Muzeum města Brna, Brno), stručný koreferát, následovaný pak diskusí, Mgr. David Merťa (Archaia Brno, o. p. s.). Aktualizace adresáře archeologů z muzeí a institucí památkové péče ČR pro časovou tíseň

neproběhla (bude následovat průběžně cestou e-mailu), účastníci však v diskusi doporučili, aby adresář existoval nejen v nové formě na internetu, ale i nadále v tradiční tištěné formě.

Tím byla vyčerpána administrativní část programu a další jeho část patřila odborným přednáškám doc. PhDr. Vratislava Janáka, CSc. (Slezská univerzita, Opava) „Pravěk Oderské brány“ a PhDr. Emanuela Grepla (Novojičínské muzeum, Nový Jičín) „Seznámení s archeologií Novojičín-ska“; zakončen byl prohlídkou muzea.

Druhý den byl věnován exkurzi, která po krátké zastávce u Freudova muzea v Příboru pokračovala prohlídkou muzeí v Kopřivnici (Šustalova vila s expozicí Z. Buriana, tovární muzeum Tatra, muzeum Fojtství s výkladem J. Tichánka) a její dopolední část skončila výstupem k jeskyni Šipce na vrchu Kotouči u Štramberka; zde po prohlídce s výkladem dr. E. Grepla bylo přijato usnesení semináře. Další čas byl věnován volnému programu (výstup na Kotouč s hradištěm, oběd či prohlídka hradu ve Štramberku. Po přejezdu přes Nový Jičín do Kunína byl navštíven tamější barokní zámek (s výkladem ředitele zámku PhDr. Jaroslava Zezulčíka) jako náhrada za neuskutečněnou návštěvu hradu Starého Jičína. Pro společenský večer byl zajištěn salonek v kavárně hotelu Praha.

Třetí den byl již věnován odjezdu účastníků, pouze dopolední prohlídka města pro zájemce, vedená p. Janem Čípem, program definitivně uzavřela.

Pro příští, XXXVI. seminář v roce 2008 přijal výbor OKMA předběžnou nabídku pracovníků Krajského muzea Karlovarského kraje na jeho uspořádání; tato možnost musí ovšem být projednána s vedením tohoto muzea.

Karel Sklenář

Zprávy, aktuality, informace

Česká národopisná společnost udělovala ceny

Stalo se již dobrou tradicí, že v rámci Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici jsou oficiálně vyhlašovány výsledky ankety České národopisné společnosti. Jedná se o anketu s názvem „O nejvýznamnější počin v oboru“, v níž členové hodnotí oborové dění v uplynulém roce. Díky pochopení vedení strážnického festivalu jsou vítězné projekty spolu s jejich autory představeny festivalovému publiku, a to vždy před zahájením hlavního sobotního programu. Prostřednictvím oficiálního předávání cen je tak veřejnost upozorněna na obor samotný i na existenci Národopisné společnosti a na činnost, kterou vyvíjí. Již poněkolikrát takto byly představeny výsledky práce odborníků z muzeí či vědeckých pracovišť, stejně jako aktivity podporované místní samosprávou. Hodnocení proběhlo ve třech kategoriích: 1/ publikace, 2/ výstava, 3/ vědecká konference, národopisná akce, výzkumný projekt. Samostatně je udělována Čestná cena za významný počin/přínos k rozvoji oboru.

V kategorii publikace získala první cenu dvojice Petra Kalábová a Martin Šimša z NÚLK Strážnice za průvodce expozicí Muzea vesnice jihovýchodní Moravy. Autoři v ní shromáždili rozsáhlý soubor studijního materiálu vážícího se k jednotlivým objektům strážnického „skanzenu“, které rov-

něž představili v přeneseném prostředí v jejich „nové roli“. Kniha zaujme široce koncipovaným přístupem k problematice, stejně jako poutavou grafikou.

Mezi muzejními výstavami v roce 2006 národopisnou veřejnost nejvíce zaujala výstava Etnografického ústavu MZM „Svět pod sklem. Podoby vosku“. Instalace představující vosk v širších kulturních souvislostech se pokusila definovat voskové a tragantové plastiky. Její autorka Hana Dvořáková se zaměřila na dosud opomíjený fenomén každodenní kultury 19. století s dopadem do určování sbírek.

Ve třetí kategorii si odnesli ocenění představitelé Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně Ivan Plánka a Alena Prudká za projekt zabývající se osobností badatele a sběratele Františka Bartoše. Výstupem byla vedle reedice Moravských lidových písní i vědecká konference zorganizovaná k jeho životnímu jubileu.

Čestnou cenu získal Ústav evropské etnologie Masarykovy univerzity za dlouhodobý podíl na formování oboru v uplynulých šedesáti letech. Ocenění v podobě pěti červených růží převzala zástupkyně Ústavu Martina Pavlicová.

Více na www.narodopisnaspolcnost.cz

Hana Dvořáková

Prázdninový den s Technickým muzeem v Brně a Armádou České republiky

Ve dnech 22.–23. 6. 2007 se u pěchotního srubu MJ–S 3 „Zahrada“ a také v celém Areálu československého opevnění Šatov, uskutečnil první „Prázdninový den s TMB a Armádou České republiky“ určený pro děti ze základních škol.

Akce byla naplánována na dva dny, přičemž hlavním dnem byl pátek 22. 6. 2007, kdy se speciálně připraveného programu účastnila Základní škola Šatov, pro kterou byla

zejména celá akce realizována. Zapojila se také další základní škola a to z okolí Znojma, konkrétně z obce Přímětice. Celkem se tedy v pátek 22.6. účastnilo připravených aktivit přes 170 dětí. V sobotu dopoledne byl program opět stejný, pouze s tím, že jej mohli využít i běžní návštěvníci v rámci již normální provozní doby na pěchotním srubu. Ale i v tento den bylo vše přichystáno pro aktivní využití a za účelem připravit atraktivní zážitek návštěvníkům, především

však dětem. Program sobotního dne byl oznámen prostřednictvím místních rozhlasů v obcích v okolí Šatova. V průběhu sobotního dopoledne se do programu zapojilo cca 60 dětí, nepočítaje v to další návštěvníky z řad dospělých. Ti si samozřejmě mohli také vše vyzkoušet a zapojit se do připravených aktivit.

Záměrem bylo přichystat program v obou dnech zejména pro děti základních škol. Pro ně byly připraveny zajímavé činnosti a atraktivní program s tématickým zaměřením na armádu, ať již historickou, tak současnou.

Samotný program se skládal z prohlídky pěchotního srubu MJ-S 3 „Zahrada“ s výkladem průvodců a dále z připravených úkolových stanovišť, která byla rozmístěna jak v bezprostředním okolí srubu, tak i u dalších objektů zařazených do Areálu československého opevnění.

U pěchotního srubu bylo možné prohlédnout si zbraň, výzbroj a výstroj současné Armády České republiky, doplněné i o starší typy zbraní (exponátů) ze sbírek Technického muzea v Brně. Na stropnici objektu byla další úkolová stanoviště. Zde bylo možné vyzkoušení vojenských radiostanic a také polních telefonů, prostřednictvím nich šlo navázat spojení a komunikovat s dalším stanovištěm. Dále na stropnici objektu bylo umístěno stanoviště zaměřené na pozorování, používány zde byly dalekohledy, pomocí kterých bylo nutné vyhledávat určené body a cíle v terénu.

Za pěchotním srubem bylo poté stanoviště, kdy se házelo cvičnými granáty na cíl.

U lehkého objektu, jenž se nachází v blízkosti srubu, bylo stanoviště armádních zdravotníků a zde bylo možné vyzkoušet si základy první pomoci a zdravotvědy. U tohoto objektu byla zaparkována vojenská sanitka a také terénní vojenský automobil Landrover. Obě vozidla bylo možné si prohlédnout.

Na dalším připraveném stanovišti bylo možné si zkusit vojenské ochranné masky a další prostředky protichemické ochrany jednotlivce. Vše pod dohledem příslušníka Ar-

mády ČR, který zároveň podával i odborný výklad. Pro předvedení zde byli také dva figuranti, kteří současně pomáhali zájemcům o oblečení do ochranných oděvů.

U dalšího lehkého objektu vz. 37, také zařazeného do celého Areálu, byla instalována vzduchovková střelnice, kde bylo možné vyzkoušet si střelbu z vojenských vzduchovek vz. 47.

Tento objekt lehkého opevnění bylo možné si prohlédnout i s odborným výkladem průvodce.

Ve spolupráci se všemi spolupracujícími byla v uvedené dny představena výstroj, výzbroj Armády České republiky, historické uniformy armády z 30. let 20. století a příslušníků četnictva. Dětem byly vysvětleny základy zdravotvědy a první pomoci, navíc si vše mohly samy vyzkoušet. Na vzduchovkové střelnici si mohly zastřílet, dále vyzkoušet hod cvičným granátem na cíl. Děti si také mohly zkusit používání polních telefonů, radiostanic, dalekohledů a další vojenské výbavy.

Připravovaná akce souvisela s pěchotním srubem MJ-S 3 „Zahrada“ a dalšími objekty Areálu československého opevnění Šatov. Akce je jednou ze součástí aktivit Technického muzea v Brně, které se zaměřují na historii armády. Záměrem bylo zajímavou formou představit historii Československé armády a také současnou armádu České republiky. Současná armáda ČR se tímto představila školním dětem a umožnila jim udělat si představu o povolání profesionálního vojáka.

Na přípravě a realizaci akce „Prázdninový den“ se podíleli příslušníci Výcvikové základny Vyškov (Vojenský útvar 8665) z Ředitelství výcviku a doktrín Krále Jana Lucemburského ve Vyškově, členové klubů vojenské historie či klubů věnující se podobné tématice (Klub policejní historie Četnická stanice Brno), s průvodcovskými službami vypomáhali členové Klubu historického vojenství Brno. Akci připravili a organizovali pracovníci Technického muzea v Brně.

Roman Řezníček

60 let muzea v Kopřivnici

V letošním roce si připomínáme 60. výročí založení Lašského muzea v Kopřivnici. Největší zásluhu na jeho vzniku měl bezpochyby kopřivnický rodák Emil Hanzelka. Předtím než mohlo být **Lašské muzeum 24. srpna 1947 slavnostně otevřeno**, trvalo dlouhou dobu než byla tato myšlenka prosazena a realizována.

Emil Hanzelka (1886–1973) byl významným a vážným kopřivnickým občanem. Od mládí sbíral přírodní, starožitnosti, fotografie a dokumenty týkající se Kopřivnice a celého lašského regionu, byl také milovníkem historie, vlastivědným pracovníkem, sběratelem a publicistou. Hanzelkovo dílo má neobyčejně pestrý záběr a dotýká se mnoha vědních oborů, jeho odkaz má nenahraditelnou hodnotu pro dějiny města. Aktivně se také podílel na místním spolkovém životě a zastával řadu veřejných funkcí. Jako okresní konzervátor památkové péče se zasloužil o záchranu mnoha památek v celém kraji. V roce 1935 jako předseda odboru KČT v Kopřivnici společně s obecní radou městyse Kopřivnice a dělnickými a úřednickými výbory továrny podal generálnímu řediteli závodu Tatra – Ringhoffer Dr. Hanuš Ringhofferovi návrh na zřízení továrního muzea. Vedení podniku nebylo proti, a proto se začaly shromažďovat předměty historického významu. Tuto snahu však přerušilo obsazení Kopřivnice Němci na podzim 1938, čímž byl první pokus o založení muzea v Kopřivnici zmařen.

Po osvobození v roce 1945 byla myšlenka na vytvoření kopřivnického muzea opět aktuální. Stálo však mnoho času a úsilí tuto myšlenku prosadit u odpovědných orgánů, nakonec se však podařilo i tyto nesnáze překonat. Pro muzejní účely byla vyčleněna klasicistní vila č. p. 226, která byla po válce zkonfiskována potomkům Ignáce Šustaly, zakladatele tovární výroby kočárů. Budova byla ve špatném

stavu a finanční podpora provozu muzea byla minimální. To však nezabránilo Emilu Hanzelkovi přestěhovat své soukromé sbírky do muzea, doplnit je o řadu dalších památek se sbíraných u místních obyvatel a také získaných po odsunutých Němcích. V krátké době byly provizorně zřízeny expozice, tak aby Lašské muzeum mohlo být otevřeno ve stejný den, kdy proběhly oslavy 50. let výroby automobilů v Kopřivnici. Dne 24. srpna 1947 zaplavili Kopřivnici tisíce lidí, přičemž jen muzeum navštívilo v ten den odhadem přes pět tisíc osob.

Ve svých počátcích bylo muzeum zaměřeno na sbírky historické, vlastivědné a přírodní, pozornost byla věnována také kopřivnickému keramickému a automobilovému průmyslu. V první polovině 50. let minulého století se Lašské muzeum začalo orientovat zejména na automobily značky Tatra, v roce 1954 bylo uznáno jako speciální automobilové muzeum. O čtyři roky později převzaly závody Tatra, n. p. patronát nad Lašským muzeem a v roce 1968 se Tatra, n. p. převodem stal majitelem a provozovatelem muzea, změnil se i název na Technické muzeum n. p. Tatra v Kopřivnici. V roce 1997 po transformaci z původního Technického muzea Tatra vzniklo Regionální muzeum v Kopřivnici, o. p. s., které v současné době zastřešuje Technické muzeum Tatra, muzeum Fojtství a Lašské muzeum v Šustalově vile.

Tyto události a osobnost Emila Hanzelky připomíná odhalení pamětní desky na budově Šustalovy vily a výstava **60 let muzea v Kopřivnici**. Při příležitosti tohoto významného jubilea by se dnešní muzeum v Šustalově vile chtělo vrátit k léta známému a mezi muzejníky považovanému názvu **Lašské muzeum**.

Ondřej Šalek

Enter aneb Muzeum ve škole

enter

Vzdělávací oddělení Národního technického muzea se v průběhu druhého pololetí školního roku 2006/2007 úspěšně prezentovalo projektem interaktivního edukativního vzdělávání Enter. Především díky názorné formě, kdy jsou využívány speciální technické pomůcky, je tento program zajímavým a efektivním doplněním nových rámcových vzdělávacích programů na druhém stupni základních škol. Fyzikální a chemické principy přestávají být jen učebnicovými poučkami. Stávají se ověřenou a prožitou skutečností.

Projekt byl zahájen na počátku roku 2006, pilotní ověřování na školách proběhlo na podzim téhož roku. Odborníci z Astronomického ústavu AV ČR, Fyzikálního ústavu AV, Matematicko-fyzikální fakulty UK a Vysoké školy chemicko-technologické spolu s pedagogy z Gymnázia Nad Štolou, Základní školy Korunovačů a Gymnázia Christiana Dopplera a kurátory jednotlivých sbírek Národního technického muzea naplnili obsahem deset vytipovaných tematických okruhů – Balon, Domácnost, Energie, Fotografie, Gramofon, Hodiny, Hračka, Kolo, Papír a Rudolf II. Jsou při nich prezentovány poznatky z optiky, elektřiny, pohybu (mechanismy), akustiky, astronomie, historie, chemie, ekologie, informačních a komunikačních technologií a zeměpisu. V rámci každého z témat je možno demonstrovat několik oborů. Získané vědomosti se tak žákům spojí v širokých mezioborových souvislostech.

Program probíhá formou několikahodinového workshopu přímo na škole. Odbornou garancí a vedení zajišťují lektori muzea. Skupina nejvíce 15 dětí se při nich blíže seznámí s vybranými technickými přístroji, s historií jejich vývoje i principem jejich fungování. Nejzajímavější je pro žáky především bezprostřední kontakt s interaktivními modely a pomůckami. Práci jim usnadňují pracovní listy s řadou vyobrazení, vysvětlujících textů i zadání úkolů, učitelům jsou poskytnuta řešení úkolů.

Hlavním principem pracovních seminářů je interaktivita, kdy žáci získávají nové poznatky zážitkovou formou. Děti si mohou zkusit řadu jednoduchých experimentů, použít modely a pomůcky. Kde jinde by se mohly setkat například s heliem plněným balónem vybaveným fotoaparátom na

dálkové ovládání, říditelnou vzducholodí, šlapacím generátorem, kamerou obscurou, historickým gramofonem s troubou, moderním mixážním pultem s DJ gramofonem, modelem pražského orloje či funkčními modely parních strojů? Kdy by se projely na replice vysokého kola z roku 1886 nebo futuristickém lehokole? Mohou si sestavit vlastní dalekohled či postavit malý Stonehenge a ověřit jeho funkci pravěkého kalendáře.

Oddělení muzejní pedagogiky nabízí tento kvalitní vzdělávací program, jenž je spolufinancován Evropským sociálním fondem, státním rozpočtem České republiky a rozpočtem hlavního města Prahy, pražským základním školám a osmiletým gymnáziím. Zájem o tuto formu výuky je ze strany žáků i učitelů veliký. Za dobu své existence se ho účastnilo na 2000 žáků z 18 škol. O zkušenostech s takovým doplněním vzdělávacího procesu říká paní učitelka Mgr. Marie Medková ze Základní školy Nedvědovo náměstí v Praze 4: „Nejen že se žáci netradičním způsobem seznámili s fyzikálními a chemickými jevy, ale uvědomili si, jak poznání z učebnic mohou uplatnit v běžném životě. Měli možnost provádět pokusy, se kterými by se při školní výuce nesetkali. Exponáty NTM „přišly“ za nimi a jistě inspirovaly k budoucí návštěvě expozic. Jako pedagogové jsme velmi ocenili trpělivý přístup všech lektorů k dětem. Žáci jimi předložené problémy mnohdy řešili s větším zájmem, než by tomu činili v běžné hodině. Edukativní program Enter rozhodně přispívá ke zkvalitnění výuky a aktuálně reaguje na nové Rámcové vzdělávací plány, které se ve školách začínají uplatňovat.“



Další kolo workshopů začalo s novým školním rokem a potrvá až do listopadu 2007. Pro Národní technické muzeum, které je v současnosti kvůli rozsáhlé rekonstrukci uzavřeno, je taková aktivita jednou z mála možných forem aktivní prezentace. Po znovuotevření muzea bude projekt Enter probíhat v prostorách NTM a bude nabízen vzdělávacím institucím z celé republiky.

Alice Třísková

Litomyšlský kupec, sběratel, malíř a kronikář Quido Šimek (1857–1933)

V březnu tohoto roku uplynulo 150 let od narození kupce, muzejníka, malíře, kronikáře, soukromého sběratele a humoristy Quidona Šimka (1857–1933) – člověka, který svým životním dílem neocenitelně přispěl k uchování historické paměti rodné Litomyšle. Při této příležitosti vydalo nakladatelství Paseka ve spolupráci s Regionálním muzeem v Litomyšli Šimkovu monografii *Spasitel všednosti Quido Šimek (1857–1933). O životě a díle neobyčejného litomyšlského kupce* sepsanou muzejním pracovníkem Martinem Boštíkem. Oficiální představení knihy proběhlo 13. září 2007 v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze za účasti ministra kultury Václava Jehličky.

Quido Šimek byl charismatický litomyšlský kupec, který se do dějin své rodné Litomyšle zapsal především jako kreslíř, kronikář, sběratel, spoluzakladatel městského muzea, majitel soukromého muzea a velký humorista. Jako sběratel mincí a starožitností proslul daleko za hranicemi své vlasti. Mezi Šimkovy nejvýznamnější díla patří kupecká kronika a sedmidílná kronika první světové války, které kromě textu obsahují také více než tisíc kolorovaných obrázků,

a výtvarný cyklus zachycující proměny Litomyšle zhruba v letech 1870–1930, čítající spolu s karikaturami městského života více než šest set kreseb. Šimek byl dobrým duchem měšťanské Litomyšle, přítelem studentů, vtipným glosátorem života, ale také dlouholetým členem městské samosprávy a několika spolků. Jeho celoživotní láskou bylo sběratelství a svobodná tvůrčí činnost, kterým zasvětil celý svůj staromládenecký život. Šimkův odkaz, v mnoha ohledech srovnatelný s dílem dobrušského řemeslníka Aloise Beera, zcela zásadně obohatil nejen historickou paměť Litomyšle, ale také kupeckého stavu, jehož příslušníkem byl po celý život. Tato kniha je uceleným pokusem jeho dílo popsat, uchopit v širším kontextu a ukázat jak jeho jedinečnost, tak i zakotvení v proudu soudobého sběratelství a insitního malířství.

Regionální muzeum v Litomyšli naplánovalo na období od 23. září do 11. listopadu rozsáhlou výstavu věnovanou Šimkovu životu a dílu. Zároveň vydalo dvě sady pohlednic s jeho kresbami. Litomyšlské informační centrum vydalo na rok 2008 kalendář s Šimkovými kresbami.

K oslavám Šimkova narození se připojila i Česká televize. Pro cyklus *Střípky času* natočil režisér Miroslav Kučera dvacetiminutový dokument *Litomyšl na konci první světové*

války, který ukazuje, jakým způsobem zobrazil Quido Šimek ve své válečné kronice události 28. října 1918 v Litomyšli. Film bude v televizi promítán na podzim.

Martin Bošík

Mezinárodní folklórní festival

Letošní ročník Mezinárodního folklórního festivalu v Krajském muzeu Karlovarského kraje, v Muzeu v Karlových Varech se konal jako již tradičně každý rok první týden v září. Program byl připraven jako retrospektiva folklorem nejen Evropy, ale i zámoří. Vystupující soubory byly vybrány s velkou pečlivostí. Sál muzea praskal ve švech a nás tento zájem velmi potěšil. Programu se jako významní hosté zúčastnili i někteří představitelé měst a zemí, jako například rumunský velvyslanec a starosta města Covasint v Rumunsku.

Mezi vystupujícími soubory nesměl samozřejmě chybět ani domácí karlovarský soubor Dyleň Karlovy Vary. Pro diváky si soubor připravil veliké překvapení ve formě účasti pana Jaroslava Svěceného, houslového virtuosa, který zahrál mimo jiné i karlovarskou lidovou píseň spolu s kapelou karlovarského Dyleně.

Druhým velmi profesionálním vystoupením se stal folklórní soubor z Rumunska Grupul folcloric al comunei

z městečka Covasint, z blízkosti maďarských a jugoslávských hranic a kapela, jejíž název je v Rumunsku velkým pojmem Rapsozii Zarandului z Aradu. Milým vystoupením potěšila i jejich malá 7letá zpěvačka.

Třetím hostem dne se stal soubor Hueyitlatoani z Mexika, který předvádí ve svých vystoupeních hudební a taneční tvorbu národů starověkého i současného Mexika. Jejich hudba připomíná španělskou hudbu, která se mísí s africkými a domorodými vlivy.

Svým velmi milým a profesionálním výkladem o karlovarské historii provedl odpolednem historik Muzea Karlovy Vary PhDr. Stanislav Burachovič.

Závěrem mi zbývá pouze konstatovat, že letošní ročník Setkání ve Zlatém klíči proběhl v krásné a pohodové atmosféře a že doufáme, že další ročníky budou jen lepší a stále profesionálnější.

Dominika Kožešnicková

Zprávy ze zahraničí

Představitelé AMG návštěvou u rakouských kolegů

V souladu s usnesením VIII. sněmu AMG navázala exekutiva první oficiální kontakty s obdobnou profesní organizací rakouských muzejníků, s Rakouským svazem muzeí (Österreichischer Museumsbund - ÖMB).

Jedná se o zájmové sdružení rakouských muzeí bez ohledu na zřizovatele, velikost nebo pozici v regionu, které existuje od roku 1981. Zastoupeny jsou v něm jak velké vídeňské instituce, tak i malá regionální a místní muzea. Na rozdíl od struktury AMG jsou významným organizačním článkem svazu ředitelé jednotlivých zemských muzeí v každé ze spolkových zemí Rakouska. Členství je individuální i institucionální, institucionálních členů je na 200. ÖMB organizuje pravidelné informační a diskusní aktivity ke všem aktuálním otázkám rakouského muzejnictví včetně tradičního každoročního muzejního sjezdu. Orgánem svazu je časopis Neues Museum vycházející třikrát ročně a přinášející základní informace o aktuálních muzejních otázkách, výstavách a projektech.

Setkání AMG a ÖMB se uskutečnilo dne 23. dubna v hlavním městě spolkové země Horní Rakousko Linci, které je rovněž sídlem Hornorakouského zemského muzea, jehož ředitel, Mag. Dr. Peter Assmann, je prezidentem Rakouského svazu muzeí. Za AMG se setkání zúčastnili předsedkyně

AMG PhDr. Eva Dittertová, 1. místopředseda PhDr. Michal Lukeš, členové exekutivy PhDr. Luděk Beneš, PhDr. Jana Hutníková a PhDr. Pavel Ciprian, a rovněž výkonná ředitelka AMG Anna Komárková, za rakouskou stranu byl ještě přítomen sekretář svazu a redaktor časopisu Neues Museum Mag. Stefan Traxler.

Obě profesní sdružení se dohodla na postupném vytváření podmínek pro podporu spolupráce muzeí v příhraničních oblastech příslušných krajů na české a spolkových zemí na rakouské straně, zejména na společných projektech, které by mohly aspirovat na financování z evropských programů. Tomu by mělo napomoci setkání ředitelů našich krajských muzeí s řediteli velkých vídeňských a zemských muzeí v Rakousku, předběžně plánované v měsíci říjnu – listopadu. Další možností spolupráce by mohla být výměna lektorů ve Škole muzejní propedeutiky a obdobných edukačních aktivitách u rakouských kolegů, výměna výstav, pravidelná informace o činnosti obou sdružení ve Věstníku AMG a v Neues Museum a pod. Hovořilo se rovněž o spolupráci muzejních asociací v rámci střední Evropy, o kterém se bude jednat na setkání jejich zástupců při příležitosti generální konference ICOM v srpnu ve Vídni.

Pavel Ciprian

Festival slovenských múzeí aneb dovolená na Slovensku

Všechno nějak začíná. Má svůj začátek, neboli úvod, svou hlavní část, neboli stať a svůj konec, neboli závěr. Když exekutiva obdržela od Zvazu muzeí na Slovensku (ZSM) pozvání k účasti na Festivalu slovenských múzeí spojený s udílením cen vítězům soutěže srovnatelné s cenou Gloria musaealis, začala okamžitě na prvním zasedání hledat reprezentanta pro tuto akci. Většina členů, jak jinak, upřela své pohledy k místu, kde sedává moravské křídlo ve složení Ciprian, Vykydal. „Jeden z vás si odskočí do Martina. Máte to tam k nim nejbliž. Jak kilometricky, tak jazykově“, nadhodí předsedkyně AMG a dodá „ušetříme na jízdě a i za tlumočnicka“. Reaguji bleskově a namítám, že „Rozhodně nejlepším reprezentantem bude kolega Ciprian“. Jsem sice těžší a věkově zkušenější, ale pro takovou reprezentační příležitost bude vhodnější výřečnější, mladší a po-

hlednější. A navíc, pozor, v době konání festivalu mám dovolenou. Vypadalo to pro mě nadějně už proto, že momentálně nepřítomný kouřící kolega nemohl kontrovat. Bohužel, ale pouze do té doby, než jsem neprozřetelně prozradil, že dovolenou budu trávit v Nizkých Tatrách, konkrétně v Liptovském Jáně. „Do Martina to máš“, dí dále předsedkyně „co bys 2x kamenem dohodil. Ušetříme tak nejen za jízdné, ale i za diety. Součástí tak významné akce musí být i pohostění“. Moje námítky vzala voda. Bylo rozhodnuto. Ke cti všech členů exekutivy nutno přiznat, že se k mé osobě po celou dobu zbývajících zasedání chovali jako k vítězi nominačních závodů na olympijské hry. Na konci exekutivy jsem již neskrývajíc své pocity a dojetí (založením jsem optimista a pozitivně založený člověk) poděkoval za důvěru mi projevenou a složil slib vzorně reprezentovat české muzejnictví

v zahraničí. A tak se stalo, že dne 21. května již o půl desáté, čistě oholen a oblečen, bušil jsem na vrata Múzea slovenskej dediny v Martině, kde se akce konala.

Ve stati přeci jenom trochu vážně.

Toto muzeum v přírodě je součástí SNM a dokumentuje lidovou architekturu, způsoby bydlení a obživy obyvatel v regionech Liptov, Turiec, Orava a Kysuce.

Samotný festival připomínal svým průběhem a uspořádáním první ročníky Veletrhu muzeí v Třebíči. Jde především o setkání muzejních pracovníků, kteří v překrásném areálu představovali nejen výsledky své práce, ale především diskutovali a vyměřovali si zkušenosti nabyté při plnění svého nelehkého poslání, poslání muzejníka. Cílem, podle hlavních organizátorů (MK SR, SNM a ZMS) byla i celostátní prezentace institucí sdružených ve svazu, mezimuzejní komunikace a diskuse vedoucí k hledání optimálních cest pro naplnění hlavních úkolů vyplývajících z poslání muzeí.

Festivalu se zúčastnilo 37 institucí, které se představily prostřednictvím posterů, plakátů, propagačních materiálů, tiskovin a sbírkových předmětů. Slavnostní atmosféru navodilo i zajímavě literárně hudební pásmo přibližující vznik Slovenského národního muzea a některé významné osobnosti slovenského muzejnictví. Organizátoři se našťásti přidrželi hesla „nejen kulturou a slovem je člověk živ“ (předsedkyně AMG měla s tím pohoštěním pravdu), takže i dokumentace a prezentace obživy regionů navodila spolu s nádherným počasím výbornou atmosféru. Ta bezesporu také přispěla i k zajímavému a živému průběhu diskusního fóra na téma „Múzeum – kulturní dědičstvo, alebo komercia?“ s moderátorkou G. Podušelovou. Z diskuse vyplynulo, že preferování a přednostňování ne zrovna muzejních aktivit v nedávné minulosti přispělo u vedoucích pracovníků některých muzeí a jejich zřizovatelů k deformaci pohledu na hlavní cíle a úlohy muzeí jako takových. K nápravě, tj. ke správnému pohledu na tuto problematiku by měly přispívat i akce a činnost ZMS.

Nedílnou součástí festivalu bylo i udělení cen Múzeum roka 2006 zařazené do dopoledního programu. Za účasti osobnosti veřejného života a televize byly vyhlášeny výsledky. Těsně před slavnostním vyhlášením jsme spolu s předsedkyní ZMS PhDr. Janovičkovou stihli pro televizi podat informaci jak o spolupráci našich svazů, tak i o soutěžích Gloria musaealis a Múzeum roka.

Po uvítáních a zdavicích hostů převzali od vyhlášovatele – MK SR ředitel vítězných institucí certifikát Múzeum roka 2006 a finanční odměnu ve výši 50 tis. Sk.

Vítězem ve skupině A – specializovaná muzea a galerie s celostátní působností se stalo Přírodovedné múzeum SNM v Bratislavě, ve skupině B – regionální, městská a místní muzea pak Galéria Petera Michala Bohúňa v Liptovském Mikuláši.

K samostatné soutěži, které se zúčastnilo v každé kategorii sedm institucí (12 muzeí a 2 galerie) si dovoluji poukázat na některé odlišnosti od české Gloria musaealis. Jedná se o soutěž muzeí tedy institucí jako celku. V ní sedmičlenná porota hodnotí v zásadě dvě kategorie. V první jde o akviziční, odbornou a vědeckovýzkumnou činnost, druhá zahrnuje prezentaci a komunikaci s návštěvníkem ve všech jejich formách (expozice, výstavy, publikace, filmy, projekty, programy atd.). Bodový součet pak určuje vítěze. Něco málo o letošních vítězích:

Přírodovedné múzeum je součástí SNM a sídlí na Vajanského nábřeží v Bratislavě, kde v roce 2006 otevřelo novou expozici a pracoviště s mládeží „Zázraky přírody“, které spolu s akviziční činností a vědeckovýzkumnou prací zajistily této instituci ve skupině A vítězství.

Galéria Petra Michala Bohúňa v Liptovskom Mikuláši je jednou z nejstarších specializovaných galerií na Slovensku. Ve svých expozicích představuje výtvarná díla od období gotiky až po současné výtvarné umění a trendy. Zvýšenou pozornost věnuje tvorbě významného portrétisty 19. století P. M. Bohúňa. Galerie zabodovala především zpracováním a prezentací díla sochaře Aloize Štröbla (1856–1926) a programem pro děti a mládež „Pět smyslů pro umění“.

A co na závěr? Vracím se na úvod. Děkuji exekutivě za pověření k účasti na festivalu, protože mi umožnila setkání jak se starými přáteli, tak i navázání nových kontaktů a osobních setkání. Sečteno a podtrženo. Slovenská muzea a muzejnictví jako takové i přes předvedené velmi dobré výsledky své práce nemá rozhodně na růžích ustláno. Dovolím si říct, jak z diskuse a mého pobytu v muzeích na Slovensku vyplynulo, že spíš miň než u nás. Vítězná muzea jsem navštívil a vřele doporučuji k návštěvě.

Za přispění kolegů a kolegyň z pořádající organizace a Zvázu muzeí na Slovensku sestavil a s veškerou úctou tuto zprávu předkládá II. místopředseda AMG

Vlastimil Vykydal

Setkání se slovenskými kolegy

Pravidelné každoroční setkávání exekutivy AMG s představenstvem Zvázu muzeí na Slovensku vychází z Dohody o spolupráci mezi AMG a ZMS z roku 2001. Letošní se uskutečnilo dne 14. srpna na pozvání našich slovenských kolegů v Bratislavě. Za AMG se ho zúčastnili PhDr. Eva Dittertová (Krajské muzeum Karlovarského kraje, Muzeum Cheb) – předsedkyně AMG, Ing. Vlastimil Vykydal (Technické muzeum v Brně) – II. místopředseda AMG, PhDr. Pavel Ciprian (Muzeum města Brna), PhDr. Jana Hutníková (Muzeum Českého lesa Tachov), plk. Mgr. Aleš Knížek (Historický ústav AČR Praha) – členové exekutivy, Ing. Milena Burdychová (Regionální muzeum Chrudim) – předsedkyně revizní komise AMG, Anna Komárková, DiS. – výkonná ředitelka AMG a Jana Řezáčová, BBus (Hons), DiS. – pracovnice sekretariátu AMG. Našimi hostiteli ze Zvázu muzeí na Slovensku byli PhDr. Marta Janovičková (Múzeum mesta Bratislavy) – předsedkyně ZMS, PhDr. Iveta Géczyová (Hornonitrianske múzeum Prievidza) a Mgr. Katarína Babičková (Trenčianske múzeum v Trenčíne) – místopředsedkyně ZMS, PhDr. Gabriela Podušelová (Slovenské národní muzeum Bratislava) – členka Představenstva ZMS, PhDr. Hana Zelinová (Slovenské národní muzeum – Múzea v Martine) – zapisovatelka. V úvodu jednání se jeho účastníci věnovali možnostem vzájemného publikování v periodi-

kách obou sdružení – ve Věstníku AMG a v časopise Múzeum. Dohodli se připravit články o organizační struktuře, složení orgánů i o aktuální činnosti AMG a ZMS, které vyjdou v nejbližších číslech uvedených periodik s tím, že následně se zde informace z akcí AMG i ZMS, pozvánky na semináře, konference, na zajímavé výstavy apod. budou pravidelně objevovat. Dále se dohodli o provázání svých webových stránek odkazy na obě partnerské instituce. Poté se informovali také o neperiodických publikacích a dalších publikačních aktivitách. Zváz muzeí na Slovensku vydává adresář muzeí a kalendárium, z důvodu finančních však nevychází sborníky ze seminářů. V současné době připravuje k vydání překlad publikace EU k mobilitě sbírek. AMG projevila zájem o odebrání části jejího nákladu pro svoje členy. Tímto způsobem by bylo možno postupovat i při výměně dalších publikací, již by se vždy přizpůsobil náklad vydávaných knih. AMG a ZMS se dále vzájemně informovaly o soutěžích Gloria musaealis a Múzeum roka. V ČR je soutěž zakotvena legislativně, kdežto v SR ji pouze vyhláší samo Ministerstvo kultury bez spolupředsedství ZMS. V dalším bodu jednání se oba partneři věnovali stavu vzájemného uznávání volných vstupů do členských institucí. Shodli se na potřebě opakovaně informovat svoje členy, že držitelé členského průkazu AMG mají volný vstup do členských muzeí na Slo-

vensku a naopak. AMG poté nabídla slovenským kolegům účast na mezinárodní konferenci Muzeum a změna III, jejíž první blok by byl zaměřen na výuku muzeologie u nás, na Slovensku i jinde v zahraničí. Zvažovaly se rovněž možnosti podpory výměny výstav, která z části funguje již nyní v rámci partnerských krajů a měst, a která by se mohla rozšířit o spolupráci na společné putovní výstavě na téma 90 let od vzniku Československa. Bylo by také možné zapojení do kampaně Muzea a 20. století, jež má pro příští rok vyhlášené téma „Osudové osmičky: přelomové okamžiky dějin 20. století“. V závěru se slovenští kolegové zajímali o systém edukativních programů v muzeích ČR. Zváz muzei na Slovensku ustavuje speciální komisi pro standard této činnosti, který by měl být zakotven v organizační struktuře všech muzeí. V ČR sice v zákoně o ochraně sbírek muzejní povahy existuje pojem standardizované veřejné služby muzeí, jenž ve standardu časové dostupnosti hovoří o pořádání muzejních programů, AMG však byla nucena k tomuto tématu konstatovat, že příslušná její komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku není příliš aktivní. Ve struktuře druhé

naší profesní organizace - Rady galerií ČR existuje Komora edukativních pracovníků, která se věnuje výměně zkušeností se specializovanými programy pro skupiny veřejnosti, která však také nemá žádnou metodiku vypracovanou.

Před jednáním byla delegace exekutivy AMG přijata generálním ředitelem Slovenského národního múzea PhDr. Peterem Marákym a seznámila se s aktuálními výstavami SNM – „Velká cesta za Zlatým rúnom“, „Atentát – operácia Anthropoid 1941–1942“ a s nově otevřenou stálou expozicí „Zázrak prírody – biodiverzita Zeme“. Po jednání se uskutečnila návštěva výstavy Archeologického múzea SNM s názvem „Najstaršie dejiny Slovenska“, která je umístěna v Podhradí v objektu renesanční Kamperovej kúrie ze 16. století. Dále se pak účastníci měli možnost seznámit se specializovanými zařízeními SNM Muzeum kultúry karpatských Nemcov a Muzeum kultúry Maďarov na Slovensku s jejich expozicemi situovanými v sídlech uvedených muzeí rovněž v Podhradí.

Pavel Ciprian

Festival muzejních nocí – pokračování

Noc, která vrátila muzeum do 19. století

Muzejní noc 25. května v Zápa-dočeském muzeu v Plzni byla spojena s návštěvou císaře Františka Josefa I. Byla věnována památce císařské návštěvy v muzeu v roce 1898 a také k připomenutí mimořádné cti, které se dostalo plzeňskému muzeu výnosem c. k. ministerstva vnitra ze dne 23. října (čj. 7548), kdy bylo uděleno „na základě Nejvyššího rozhodnutí povolení, by své historické a průmyslové muzeum pojmenovala dle Nejvyššího jména Jeho Veličenstva Museum císaře a krále Františka I. a opatřila je nápisem Francisco-Josephium. Dle tohoto Nejvyššího rozhodnutí budou se tyto ústavy nazývati sobě: Historické muzeum císaře a krále Františka Josefa I. v Plzni a Západočeské umělecko-průmyslové muzeum císaře a krále Františka Josefa. Program v podání divadelní skupiny agentury Rena v Plzni a historické skupiny 35. pěšího pluku v Plzni představil příjezd císaře s doprovodem před muzeum v historickém automobilu Praga, kde jej po přehlídce čestné stráže 35. pěšího pluku a pozdravených salvách, přivítal první ředitel Umělecko-průmyslového muzea arch. Josef Škorpil a krojovaná dítka přednesla uvítací báseň. Poté arch. Škorpil pro-



váděl císaře po muzejní budově a jednotlivých výstavách a expozicích. Program byl reprizován každou hodinu až do 23. hodiny. V přednáškovém sále muzea pak pro unavené návštěvníky byly promítány filmy z muzejní práce a filmy věnované památkám plzeňského kraje. V prostorách muzea pak muzejní pracovníci představovali návštěvníkům jednotlivá muzejní pracoviště. Návštěvníci mohli shlédnout preparování zkamenělin a jejich dokumentaci pod skenovacím mikroskopem, preparaci pavouků, dokumentaci mečů, dokonce ochutnat léčivý nápoj z mechu. Mohli sledovat i práci restaurátorů (zlacení). V historické knihovně měli možnost komentované prohlídky historických rukopisů, plzeňských prvotisků a uměleckých knih. Souběžně v budově Národopisného muzea probíhala prohlídka expozic jeho zakladatelem Ladislavem Lábkem. V lidové světnici pak měli možnost nahlédnout do života venkovské rodiny v 19. století. Členové divadla J. K. Tyla v jednotlivých částech expozice přednášeli dobové monology. Letošní muzejní noci přálo počasí i zájem návštěvníků.

- dle zaslaných materiálů

Muzejní noc v Žatci

Žatecké muzeum se v roce 2007 připojilo k festivalu muzejních nocí poprvé.

První žatecká muzejní noc s názvem "VŠICHNI DOBRÍ DUCHOVÉ..." se uskutečnila pod patronací bájněho zachránce města – nebojácného ponocného Boreše, jehož duch se občas zjevuje kolem půlnoci a po krátké obchůzce muzeem vystupuje na ohoz věže městské radnice, aby odtud dohlédl na klid svého města....

V pátek 1. června 2007 se ve 20 hodin sešli ve velkém sále pobočky muzea v tzv. Křížově vile zájemci o soutěž v hádání jmen historických osobností. Z přítomných bylo vylosováno šest zájemců, kteří pomocí výstižně kladených otázek hádali pět historických osobností z obecných a žateckých dějin. Soutěžní klání ve stylu „Anežky České“ vyvrcholilo ve 21.15 ho-



din oceněním vítězů hodnotnými knižními publikacemi.

V době od 21.30 do 22.30 hodin si mohli zájemci prohlédnout výstavy a expozice v obou budovách muzea při netradičním osvětlení a s netradiční příležitostínou výzdobou. V hlavní budově v Husově ulici čekala ve 22.00 hodin na návštěvníky noční vernisáž výstavy „Co květiny šeptají“. A pro ty, kteří se rádi bojí, byla od půl jedenácté připravena přednáška Mgr. Pavlína Maškové „Vampýři nebo popravení?“ Ze zahrady muzea, kde se měla před-

náška uskutečnit, však vyhnalo návštěvníky deštivé počasí. Přesunuli se proto do přednáškového sálu, kde jim pracovnice Ústavu pro pravěk filozofické fakulty Karlovy univerzity v Praze přiblížila archeologické doklady tzv. vampyrismu a objasnila, jak se dříve lidé proti tzv. nebezpečným mrtvým

bránili. Badatelka rovněž pohovořila o neznámých českém pohřebišti vampyrů v Čelákovcích, které ovšem nově vysvětlila jako pohřebišť popravených. Na to navázala informacemi o nově se rozvíjícím oboru - archeologii popravišť, který se zabývá vzhledem a umístěním popravnic míst, zejména šibenic, průběhem popravy i tím, co se s lidskými ostatky dělo po vykonané exekuci.

Těsně před půlnocí se v muzeu zjevil duch ponocného Boreše, který celou akci ukončil a vyprovodil návštěvníky z budovy. Mnozí z nich si z jeho kouzelné lucerny odnesli světylko pohody a štěstí na cestu k domovu...

Radmila Holodňáková

Čas pro neobyčejné zážitky

V sobotu 2. června 2007 se v Poličce konal již 8. ročník Času pro neobyčejné zážitky – muzejní noc, která však nenabízí pouze prohlídku výstav a muzejních expozic. Nočního putování Poličkou se již tradičně účastnila řada místních kulturních organizací, které si pro malé i velké návštěvníky připravily bohatý program. Organizace večerního programu zajistilo Městské muzeum a galerie Polička, které zpřístupnilo nejenom výstavu „O hračkách, hrách a hraní“ a výstavu „Život a dílo Bohuslava Martinů“, ale nabídlo také noční výstup do rodné světničky Bohuslava Martinů ve věži kostela sv. Jakuba a prohlídku sbírek starého a moderního umění v radnici. V síni řemesel si mohli návštěvníci prohlédnout rukodělné výrobky a ochutnat na kameni pečené placky. Kdo se chtěl přenést do středověku, navštívil gotickou baštu, ve které se usídlili poličtí skauti. Obrazy, keramickou a sklářskou tvorbu představil ve své dílně pan Vladimír Gra-



cias. Středisko volného času Mozaika bylo zahaleno do čar a kouzel. Na návštěvníky čekala nejenom výstava strašidel, ale také opravdové pohádkové bytosti. Speciální základní škola i Masarykova základní škola představily výtvarné výsledky celoroční práce dětí a Střední odborné učiliště obchodní nabídlo možnost zkrášlení v kosmetickém salonu, který provozuje. Městská knihovna zahájila výstavu fotografií J. Mareše „Člověk mezi lidmi“, jenž byla po celý večer doprovázena hudbou a poezií. V Divadelním klubu zahrála kapela František Černý a MY a v Galerii Vysočina bylo připraveno „duševní občerstvení“. V evangelickém kostele si zájemci procvičili angličtinu s rodilou mluvčí, která si přichystala řadu zajímavých her. Noční Poličkou putovalo cca 750 lidí. Tento počet byl zaznamenán na výstavě „O hračkách, hrách a hraní“, která těšila velkému zájmu.

- dle zaslaných materiálů

III. zámecká muzejní noc ve Vlašimi

Ve čtvrtek 7.6.2007 se v zámku Vlašim konala již třetí muzejní noc, pořádaná Muzeem Podblanicka v rámci Festivalu muzejních nocí v České republice. Ten byl vyhlášen Asociací muzeí a galerií ČR ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR a Národním muzeem v Praze. K muzejní noci se ve Vlašimi připojila i místní organizace ČSOP. Členové ČSOP otevřeli až do půlnoci Vlašimskou bránu a Starý hrad, aby zájemci mohli tyto památky obdivovat i v tak nezvyklou dobu.

Muzeum Podblanicka bylo zdarma otevřeno od 17 hodin do půlnoci a pracovníci připravili pro návštěvníky zajímavý program. Přístupné byly všechny expozice, včetně věže (s výstavou „Město pod věží aneb Vlašim na dlani“) a zámeckého sklepení. První bod muzejních akcí představovalo zahájení výstavy „Podblanicko na pohlednicích“ s účinkováním dechového orchestru ZUŠ Vlašim. Výstava ze sbírek muzea potrvá až do 2. září a ukazuje podobu podblanic-

kých sídel v období kolem roku 1900 až 50. let minulého století. Prostor přitom dostaly i menší obce.

V 19 hodin vystoupil v koncertním sále virtuos Jiří Pazour s „Večerním klavírním improvizací“. Vedle přípravných variací na lidové písně a klasická díla, provedl v druhé půli deset improvizací na přání posluchačů. Počasí přálo „večernímu překvapení“, konanému při jižním křídle zámku. Od 22 hodin tak bylo promítáno na stěnu bývalých koníren pásmo záběrů z parku, vzniklých převážně počátkem 20. století. Pohledy na stavby a zákoutí podbarvila barokní hudba „Podblanického komorního sdružení“. Místo pro projekci nebylo vybráno náhodně. V jeho blízkosti kdysi stával tzv. maurský pavilon se sochou Diany. I ten připomnělo obrazové pásmo. Poslední zájemci shlédli na noční Vlašim ze zámecké věže před půlnocí.

Všem návštěvníkům děkujeme za přízeň.

Veronika Hanusová

Berounská muzejní noc aneb putování proti toku času – tentokrát do 18. a 19. století

Třetí Muzejní noc v Berouně realizovalo Muzeum Českého krasu za podpory kulturní dotace Města Berouna. Berounská muzejní noc byla ve znamení putování proti proudu času do 18. a 19. století. V programu, který začínal v 18 hodin vernisáží výstavy „Jak se oblékali naši předkové“ s úvodním slovem doc. PhDr. Ireny Štěpánové, CSc. z Ústavu etnologie FFUK, si každý z návštěvníků mohl najít něco pro pobavení a poučení.

Do programu se zapojili všichni pracovníci muzea i řada studentek a studentů, bez jejichž pomoci by se například módní přehlídka nemohla uskutečnit. Kdo nepůsobil přímo na prohlídkové trase, zajišťoval v zázemí, aby všechno fungovalo ke spokojenosti návštěvníků i zaměstnanců.

V přízemí Muzea Českého krasu se každou hodinu konala módní přehlídka historických oděvů a prádla, kterou



slovem provázel moderátor Přemysl Landa. V prvním poschodí mohli návštěvníci navštívit historický fotoateliér, kde se zdarma mohli nechat zvětšit a na památku si odnést fotografii ve stylu velkých, které vznikaly po roce 1860. Zájem byl velký a fotografovat se často nechaly i celé rodiny.

V expozici řemesel bylo možné vyzkoušet si psaní kurentem za použití dokumentního inkoustu a prohlédnout si knihy z historické knihovny berounského děkana Josefa Antonína Seydla, kterou muzeum ve svých sbírkách spravuje.

V geologické expozici se každou hodinu mohli návštěvníci přenést do Litně a být svědkem dramatické scény mezi žákem Joachima Barranda Ottomarem Pravoslavem Novákem a jeho sestry Růženy, při níž vědec zemřel.

Další program probíhal v Geoparku Barrandien. Zde od 18 do 22 hodin vystupoval sokolník se svými dravými

ptáky. Děti i dospělí si zkusili, jak je těžké udržet na ruce v rukavici sovu pálenou, výra velkého a další dravce.

V atriu muzea si zájemci zkusili hry z doby našich praprababiček. Největší zájem měli o káču, špačka a drápky. Zaskákali si však i panáka a cvrnkali kuličky či vyzkoušeli jojo. Z Geoparku mohli nahlédnout i do laboratoře Carla Linného, poučit se o rostlinách, zvířatech a vyzkoušet pozorování mikroskopem.

Program doprovodil hrou na harmoniku v celém areálu muzea pan Dominik Tesař.

Základní od loňského roku osvědčené schéma Berounské muzejní noci zůstalo zachováno a tak během tohoto večera až do půlnoci mohli návštěvníci navštívit program v Muzeu Českého krasu a také program Skanzenu Solvayovy lomy nedaleko Bubovic, který se k Berounské muzejní noci připojil.

Jiřina Leitnerová

Muzejní noc v havlíčkovobrodské galerii

V pátek 8. června 2007 se v havlíčkovobrodské Galerii výtvarného umění konala akce "Noc v galerii aneb Múzy nikdy nespí".

Od šesté hodiny večerní až do půlnoci mohli její účastníci zdarma kromě stálé expozice naší galerie obdivovat práce několika regionálních výtvarníků a řemeslníků. Zastoupena byla jak keramika (Hana Černochová), tak malba na sklo (Markéta Doležalová a Lucie Hendrichová), paličkování a malba na textil (Dagmar Trávníčková) a drátování (Jaroslav Adamus).

Nezůstalo ale jen u předvádění. Návštěvníci si mohli všechny uvedené disciplíny sami vyzkoušet. Navíc jsme pro ně v galerijním sklepení přichystali i fotokomoru, kde bylo možné zhotovit si vlastní fotogram.

Prostory galerie, jež se touto akcí po dvouměsíční rekonstrukci poprvé otevřely veřejnosti, pomáhaly vyzdobit děti z galerijního kroužku. Podařilo se jim vytvořit krásné figury jednotlivých Múz a nechyběl ani jejich vůdce Apollón.

Tyto výtvary jsme pak doplnili i texty o Múzách a způsobech jejich zobrazení, aby byla naplněna didaktičnost naší akce.

Asi největší zájem byl o malování na sklo. Výsledné práce, vypálené v peci při velmi vysokých teplotách, byly pak k vyzvednutí další týden. Galerijní noc jsme pořáдали ve spolupráci s Muzeem Vysočiny v Havlíčkově Brodě. Po roce se tak znovu naskytl možnost projít svíčkami osvětleným podzemím z muzea přímo do galerie, což jako velké dobrodružství přivítaly zejména děti.

Program doplňovala živá hudba v podání jihlavské kapely Draga Banda – ta hrála v pravidelných intervalech po celou dobu konání akce. Aby se mohli účastníci během své návštěvy občerstvit, přizvali jsme ke spolupráci také místní Kavárnu Vysočina a Literární čajovnu Suzanne Renaud, která tak přesunula své působíště na jeden večer do přizemí naší galerie.

Hana Venzhöferová

Muzejní noc v Muzeu Vysočiny v Havlíčkově Brodě

Třetí ročník Festivalu muzejních nocí, který proběhl ve dnech 18. května – 16. června 2007, v 85 městech napříč Českou republikou a jejichž pořadatelé bylo více než 120 muzeí a galerií společně s dalšími subjekty, proběhl i za účasti Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod.

Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod je jedním ze čtyř krajských muzeí na Vysočině a k Muzejní noci se připojuje již od prvního ročníku. Tentokrát noc proběhla v pátek 8. června od 18 do 24 hodin, opět ve spolupráci s Galerií výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Již druhým rokem máme společný termín a to hned z několika důvodů. Máme společného zřizovatele – kraj Vysočina, historické objekty našich organizací bezprostředně sousedí a mají propojené sklepení, které v rámci muzejní a galerijní noci pravidelně zpřístupňujeme pro návštěvníky, včetně nezbytných strašidel z brodských pověstí. Cílem je spokojený návštěvník, který má široký výběr aktivní zábavy a poznávání. Ať už jde o možnost vyzkoušet si nejrůznější výtvarné techniky – ma-

lování na sklo, paličkování, výroby keramiky, malování až po hudební koncert, či přednes literárního pásma. V muzeu má každoročně velký úspěch historický kvíz ze sbírek muzea, divadelní či hudební vystoupení a opékání špekáčků na muzejním dvorku. Festival je dobrou příležitostí i pro představení práce místních kulturních spolků a jednotlivců. Počet návštěvníků má vzrůstající tendenci, muzejní noc letos navštívilo cca 400 osob.

V letošním roce jsme se navíc domluvili s kolegy z krajských muzeí – Muzea Vysočiny Třebíč, Jihlava a Pelhřimov, na společné prezentaci, formou historického kvízu na Pražské muzejní noci. Vzájemná spolupráce všech organizací v rámci Festivalu muzejních nocí, jehož prostřednictvím oslovujeme širokou veřejnost, je velmi dobrou příležitostí k propagaci muzejní a galerijní práce a budeme ji využívat i nadále.

Jiří Jedlička

Třetí Muzejní noc v Ostravském muzeu

K Festivalu muzejních nocí, který probíhá každoročně v České republice od poloviny května do poloviny června v muzeích a galeriích, se v pátek 8. června letošního roku připojilo také Ostravské muzeum.

Od 17 hodiny do půlnoci měli malí i dospělí návštěvníci možnost účastnit se bohatého kulturního programu, na kterém se podílelo také občanské sdružení Protimluv. Muzejní noc zahájila vernisáž výstavy „Under the Northern Star“, na které představil finský pár Raija a Kari Kuisma své skleněné reliéfy a plastiky. Instalace komorních objektů z plátů průzračného skla a zavěšených barevných skel malých formátů byla příležitostí pro setkání se severským výtvarným uměním, tak zřídka uváděným v našem prostředí.

Pozornost byla věnována také současné literatuře. V následujícím pásmu uvedli svou básnickou a prozaickou tvorbu autoři z okruhu kulturní revue Protimluv: Petr Hruška, Marek Pražák, Jan Kunze, Ivan Švanda, Jan Nemček, Oskar Mainx, Ivo Kaleta a Jiří Macháček. Publikum, kterému je blízká nekonformní umělecká tvorba a performance ocenilo samostatné autorské hudební vystoupení Marka Pražáka.

Pro zájemce o historii Ostravy byly připraveny dvě komentované prohlídky výstavy „Ostrava, město neřestí“. Výstava vznikla ve spolupráci s Archivem města Ostravy, Muzeem stříbra v Kutné Hoře a Muzeem policie ČR v Praze. Návštěvníky zavedla do období minulého a předminulého století, kdy Ostrava byla místem, kde díky mohutnému průmyslovému rozvoji se rozmohly i ne zrovna ctnostné průvodní jevy, jako např. prostituce a alkoholismus. Velký ohlas vyvolala kostýmovaná komentovaná prohlídka pro dospělé návštěvníky v pozdních večerních hodinách. Průvodcem policejní vyšetřovnou, hostince s výčepem, kde seděl místní hospodský povaleč a nevěstincem byl strážmistr Moravské Ostravy. O zábavu a blaho veřejnosti se staraly čtyři neřestné ženy.

O hudební zpestření muzejní noci se zasloužila rómská kapela Kalman. Tklivé písně halgató a rytmické čardáše rozechvěly nejednu vnitřní strunu posluchačů. Hudební produkce probíhala pod širým nebem v atriu muzejní kavárny.

Muzeum nezapomnělo ani na nejmenší návštěvníky. Ve výtvarné dílně měly děti možnost vytvořit si vlastní papí-

Kalendárium kulturních událostí

Benátky nad Jizerou

Muzeum Benátky nad Jizerou

<i>Pohlednice</i>	1.5. - 4.11.2007
<i>Stará škola</i>	1.5. - 4.11.2007
<i>Jan z Wertlu a třicetiletá válka</i>	1.5. - 4.11.2007

Bílovec

Muzeum v Bílovci

<i>Baroni Sobkové a zámek Štáhlavice</i>	1.9. - 30.10.2007
--	-------------------

Blansko

Muzeum Blansko

<i>Fotografie Leoše Knechtka</i>	5.10. - 2.11.2007
<i>Eva a Antonín Juračkoví: Kresby</i>	9.11. - 7.12.2007

Blovice

Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

<i>Miloš Franče: malba, kresba, grafika</i>	2.10. - 31.10.2007
<i>Novinky v muzejní knihovně</i>	2.10. - 31.10.2007

Brandýs nad Labem

Oblastní muzeum Praha - východ

<i>Z historie brandýských cechů</i>	8.11. - 9.12.2007
<i>Klecany archeologický výzkum</i>	20.9. - 9.12.2007
<i>Josef Lada</i>	14.12.2007 - 31.1.2008

Brno

Moravská galerie v Brně

Dietrichsteinský palác

<i>Dětské muzeum</i>	
<i>Jak se rodí večerníčky</i>	15.5. - 10.11.2007

Místodržitelství palác

<i>Rudolf Kremlíčka</i>	3.8. - 4.11.2007
<i>Sběratelé a mecenáš I. Aristokracie</i>	24.8.2007 - 6.1.2008
<i>Italské barokní zátiší v Čechách a na Moravě</i>	23.11.2007 - 24.2.2008

AMBIT plocha na grafický design

<i>Nejkrásnější české knihy roku 2006</i>	12.10.2007 - 27.1.2008
---	------------------------

Pražákův palác

<i>Proměny expozice: Jan Štursa</i>	17.8. - 21.10.2007
<i>Japonská soudobá keramika</i>	7.9. - 4.11.2007
<i>František Foltýn</i>	16.11.2007 - 17.2.2008

Atrium

<i>Martin Sedlák</i>	27.9. - 25.11.2007
----------------------	--------------------

Uměleckoprůmyslové muzeum

<i>České a slovenské sklo v exilu</i>	31.8.2007 - 6.1.2008
<i>Výstavní síň Camera</i>	
<i>Mezi fotografií a ekologií - svět Miloše Spurného</i>	17.8. - 18.11.2007

Mendelovo museum

<i>Otilie Demelová - Šuterová - plastiky a perokresby</i>	9.10.2007 - 28.2.2008
---	-----------------------

Moravské zemské muzeum

<i>Kde oblaka bílá plují - 100. výročí narození Jaroslava Foglara</i>	4.5. - 6.10.2007
<i>Tři z Olomouce - Skupina PRS - Přikryl, Rusek, Stibor</i>	10.10.2007 - 31.12.2007

Etnografický ústav MZM

<i>Spolek Vesna - žena, škola, sbírky</i>	6.6. - 27.10.2007
<i>Lidé a jejich svět</i>	10.10. - 24.11.2007

Muzeum města Brna

<i>Hračky nestárnou</i>	16.5. 2007 - 27.1.2008
<i>Zmizelý svět brněnských předválečných kaváren</i>	5.9. - 18.11.2007
<i>Max Berg (Wrocław)</i>	13.9. - 31.10.2007
<i>Obrazopis světa, objektivom M.R. Štefánka</i>	27.9. - 4.11.2007
<i>Kavkazské koberce z českých sbírek</i>	3.10. - 25.11.2007
<i>Barokní kaple</i>	
<i>Fotografie M.R. Štefánika</i>	19.9. - 4.11.2007

Muzeum romské kultury

<i>Tradiční romská řemesla</i>	19.5. - 15.11.2007
<i>Věra Kotlárová: Jednou večer – sny?</i>	28.9.2007 - 4.2.2008

Technické muzeum v Brně

<i>Významné osobnosti české vědy a techniky</i>	28.8. - 11.11.2007
<i>Den inovací</i>	18.9. - 28.10.2007
<i>Čarování se sklem</i>	6.11. - 2.12.2007
<i>Náš dědeček gramofon</i>	20.11. - 31.12.2007

Bruntál

Muzeum v Bruntále, p.o.

<i>Od Antiky k železnici - Knihy, staré tisky ze sbírek muzea</i>	22.6. - 7.10.2007
<i>Lidé a příroda Litvy</i>	21.9. - 21.10. 2007
<i>Pozdrav z Karlovic</i>	11.5. - 31.10.2007

Brušperk

Památník Vojtěcha Martínka

<i>Galerie</i>	
<i>Brušperská zákoutí a jiné</i>	7.9. - 8.11.2007
<i>Petr Prudký: Beskydské variace</i>	9.11. - 31.12.2007

Břeclav

Městské muzeum a galerie

<i>Hoří, má panenka - historie a současnost Sboru dobrovolných hasičů v Poštovné</i>	6.9. - 17.11.2007
<i>Sibiř po 32 letech - z cest s Hanzelkou a Zikmundem</i>	5.10. - 30.11.2007
<i>Loutkové potěšení galerie</i>	24.11.2007 - 31.1.2008
<i>Jaroslav Blažek jubilující synagoga</i>	29.11. - 31.12.2007
<i>Doteky poznání</i>	11.10. - 30.11.2007

Čáslav

Městské muzeum a knihovna Čáslav

<i>Americké národní parky</i>	4.11. - 18.11.2007
<i>Tradiční výstava fotoklubu Čáslav</i>	12.11. - 25.11.2007
<i>Výstavní síň</i>	
<i>Sdružení pražských malířů</i>	15.10. - 28.10.2007

Galerie

<i>Rudolf Trnka - oleje</i>	1.10. - 28.10.2007
-----------------------------	--------------------

Čelákovice

Městské muzeum v Čelákovících

<i>Rudolf Flek - kresby, grafika, obrazy</i>	22.9. - 14.10.2007
--	--------------------

Česká Lípa

Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě

<i>Ateliér Pavla Nešlehy</i>	20.10. - 25.11.2007
<i>Maštálkova síň</i>	
<i>Zdeněk Pokorný a 50. výročí jeho příchodu do České Lípy</i>	1.12. - 30.12.2007
<i>Staré mapy v novém kabátě</i>	20.9. - 19.11.2007
<i>Svaté schody</i>	
<i>Venezuela 2006 - Příroda a lidé</i>	7.9. - 25.11.2007

Galerie vlastivědného muzea

<i>Podmalby na skle ze sbírek muzea</i>	9.11. - 31.12.2007
<i>Olga Menšíková</i>	9.11. - 31.12.2007

Česká Skalice

Muzeum Boženy Němcové v České Skalici

<i>Textilní řemesla</i>	15.10. - 19.10.2007
-------------------------	---------------------

České Budějovice

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

<i>Expedice Peking - 100 let od závodu Peking - Paříž</i>	12.6. - 11.11.2007
<i>Jiří Stejskal: Jihočeská krajina</i>	12.9. - 1.11.2007
<i>Intersalon 2007</i>	22.9. - 19.10.2007
<i>Bořivoj Lauda: Lidové zvyky ve výtvarném umění</i>	7.11.2007 - 1.1.2008

Wortnerův dům AJG

Antonín Málek: *Retrospektiva* 13.9. - 28.10.2007
Jiří Lindovský: *Retrospektiva* 1.11. - 9.12.2007

Český Brod

Podlipanské muzeum v Českém Brodě

Antonín Balšánek *a ti druzí, aneb staví se muzeum...* 13.9. - 26.10.2007
Praní v dobách našich babiček 13.9. - 26.10.2007

Český Krumlov

Egon Schiele Art Centrum o.p.s.

Keith Haring (1958–1990): *Grafika* 7.4. - 28.10.2007
Mladí umělci z New Yorku 2007 7.4. - 28.10.2007
Petr Kvíčala: Malby 7.4. - 28.10.2007

Regionální muzeum v Českém Krumlově

Na skle malované 1.1. - 31.12.2007
Nebeští kavalérové 3.7.2007 - 13.1.2008
Naše nejkrásnější krajiny v dílech umělců a dokumentech 24.9.2007 - 18.11.2007

Domažlice

Galerie Bratří Špillarů

Toni Scheubeck: *Kamenné skulptury* září - říjen 2007
J. Vičar: *Linoryty* listopad - prosinec 2007

Muzeum Chodska v Domažlicích

Lidová architektura Domažlicka z pozůstalosti
V. Kohouta 1.7.2007 - 31.10.2007

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem

Dobrodružství na hradě aneb Kouzelný svět hlavolamů 2.10. - 16.11.2007
Vlasta Baránková dětem 4.12.2007 - 11.1.2008

Františkovy Lázně

Městské muzeum Františkovy Lázně

Jan Volf: *Obrazy* říjen-listopad 2007

Frydek-Místek

Muzeum Beskyd - Frydecký zámek

Krajkové obrazy Jaroslavy Perény 6.9. - 18.11.2007
Trienále řezbářů 13.9. - 25.11.2007

Havířov

Památník Životické tragédie v Havířově-Životicích

Pohlednice – umění nejskromnější 27.2. - 28.10.2007

Havlíčkův Brod

Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod, p.o.

Jan Zrzavý 5.10. - 30.11.2007

Hlinsko v Čechách

Městské muzeum a galerie Hlinsko, p.o.

Václav Mach - Koláčný: *Malíř, grafik, výtvarník* 21.9. - 31.10.2007

NPÚ UOP v Pardubicích, Soubor lidových staveb Vysočina

Čas života 28.4. - 31.10.2007
Vánoce na Veselém Kopci 24.11. - 2.12.2007

Soubor lidových staveb Vysočina - Betlém

Trošku mlíčka do hrníčka 21.7. - 31.10.2007

Hluboká nad Vltavou

Aišova jihočeská galerie v Hluboké n.V.

České umění 20. století ze sbírek galerie - 1970–2007 8.9.2007 - 31.1.2008

Hlučín

Muzeum Hlučínska, p.o.

Dějiny udatného českého národa 25.9. - 2.12.2007
Významné osobnosti české vědy a techniky 25.10.2007 - 27.1.2008

Hodonín

Masarykovo muzeum v Hodoníně, p.o.

Psí život 13.9. - 11.11.2007

Holice v Čechách

Památník dr. Emila Holuba - Africké muzeum

Dr. Emil Holub - 160. výročí narození říjen 2007

Horní Slavkov

Muzeum Horní Slavkov

Výtvarničení 20.9. - 28.10.2007

Humpolec

Městské kulturní a informační středisko -

Muzeum dr. Aleše Hrdličky

Pavel Horák: Obrazy, tisky říjen 2007
Obrazy a keramika Ladislava Zápařky listopad 2007

Hustopeče

Městské muzeum a galerie

Jiří Havlíček: Obrazy a plastiky 7.10. - 28.10.2007
Výtvarníci Hustopečska 4.11. - 25.11.2007
Noemi Raczová a Zsolt Lukacs: Oleje a grafiky 2.12.2007 - 7.1.2008

Cheb

Galerie výtvarného umění v Chebu

Dogonské mýty (Africké umění ze sbírky Rainera Kreissla) 16.8. - 28.10.2007
Jan Hísek: Mezzotinty 29.9. - 25.11.2007

Chebské muzeum - expoziční budova

Karikatury Ericha Eibla 9.10. - 11.11.2007
A.V.E. Valdštejn aneb Barokní sny Albrechta Václava Eusebia - výstava obrazů Michaila Ščigola 20.11.2007 - 6.1.2008

Chomutov

Oblastní muzeum v Chomutově, p.o.

Obrázky ze života 9.9. - 28.10.2007

Chotěboř

Městské muzeum Chotěboř

Amatérští umělci Vysočiny 5.10. - 4.11.2007

Chrast u Chrudimě

Městské muzeum

Krejčovství a postříhačství v Chrasti z cyklu "Zaniklá řemesla" květen - říjen 2007

Chrudim

Kabinet ex libris - umělecké sbírky PNP

Eva Hašková: Grafika, ex libris, bibliofilie 12.9. - 11.11.2007
Bohuslav Reynek 21.11.2007 - 31.1.2008

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

Stanislav Holý: Jů, Hele a ti druzí 6.9. - 28.10.2007
Z pohádky do pohádky 8.11. - 30.12.2007

Regionální muzeum v Chrudimi

Laténské osídlení v regionu 6.9. - 25.11.2007
Josef Ressel - 150. výročí úmrtí 6.10. - 2.12.2007
Obrázky Jarmila Chládky 29.11.2007 - 28.2.2008
Vstupte do našeho světa - AUTISTIK Praha 13.12.2007 - 28.2.2008

Ivančice

Muzeum v Ivančicích

Pananky 9.11.2007 - 13.1.2008

Jablonec nad Nisou

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci n. Nisou

Nekonečný příběh bižuterie 14.9. - 28.11.2007
Václav Hanuš a jizerskohorská krystalerie říjen 2007 - únor 2008
Umění všedního dne říjen 2007 - únor 2008

Jablonné v Podještědí

Pobočka Bredovský letohrádek na Lemberku

Hmyz - výtvarná výstava 5.5. - 31.10.2007

Jablunkov

Výstavní síň Muzea Těšínska

Medvědi – výstava hraček do 31.10.2007

Jeseník

Vlastivědné muzeum Jesenicka, p.o.

Výstavní síň

U kolébky, před oltářem, nad hrobem - lidové zvyky v průběhu života člověka 11.9. - 28.10.2007

Židovské tradice a zvyky. Historie Židů v Čechách a na Moravě 6.11.2007 - 8.12.2007

Jihlava

Muzeum Vysočiny Jihlava, p.o.

Jihlavský kroj a ornament v lidovém bydlení a architektuře 12.9. - 14.10.2007

Strašáci aneb úpadek strašáctví nejen na Moravě 26.10.2007 - 2.1.2008

Fauna a flora v kresbách a rytinách Martina Srba 19.10. - 25.11.2007

Světky v umění 7.12.2007 - 6.1.2008

Jilemnice

Krkonošské muzeum Jilemnice

Malířská tvorba Jiřího Boudy 5.10. - 15.11.2007

Jindřichův Hradec

Muzeum Jindřichohradecka

Epitafy Emy Destinnové 1.4. 2007 - 6.1.2008

Kdo si hraje, nezlobí! 24.5. - 30.12.2007

Robert Piesen: Obrazy 2.8. - 28.10.2007

Z hlubin minulosti - nejnovější archeologické nálezy na Jindřichohradecku 16.8. - 21.10.2007

Fotografie Zdeňka Thomy 15.11.2007 - 6.1.2008

Národní muzeum fotografie, o.p.s.

Antonín Kratochvíl: Moskevské noci září - říjen 2007

František Krátký: Rusko 1896 září - říjen 2007

Miloslav Stibor - Fotografie 1957–2004 listopad - prosinec 2007

Kamenice nad Lipou

Městské muzeum

Jaroslav Benda: Obrazy říjen - listopad 2007

Kamenický Šenov

Sklářské muzeum

Ladislav Oliva - sklo 3.8. - 30.11.2007

Karlovy Vary

Krajské muzeum Karlovy Vary, p.o.

Spolek krušnohorských hrnčičů 10.10. - 25.11.2007

Muzeum Zlatý klíč

Šaty dělají pračlověka, pravěk očima i rukama 10.10. - 31.12.2007

Kladno

Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně

Otevření rekonstruované budovy muzea prosinec 2007

Klatovy

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

Výstava ke 100. výročí dostavění hlavní budovy klatovského muzea 10.1 - 31.12.2007

Zdraví máme jenom jedno 19.9. - 9.11.2007

Šumava ve fotografii Josefa Ženíška 19.9. - 9.11.2007

Krajiny mých snů - obrazy Jana Čermáka 19.9. - 9.11.2007

Karel Klostermann - putovní výstava 19.9.2007 - 31.12.2008

Klenová

Galerie Klatovy / Klenová

Hrad Klenová

Aleš Veselý 27.5. - 31.10.2007

Zámek Klenová

Eva Kmentová 14.5. - 31.10.2007

Kolín

Regionální muzeum v Kolíně

Dvořákovo muzeum Kolínska v pravěku

Funkeho Kolín 6.10. - 28.10.2007

Pastely Mileny Mrugové 6.11. - 28.11.2007

Historie Královského města Kolína

Veteran Car Club 25.10. - 25.11.2007

Jiří Švarc: Z díla 8.11. - 30.12.2007

Kremličkova síň

Historická radiotechnika 25.10. - 25.11.2007

Kopřivnice

Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s. -

Muzeum Fojtství

Archeologická výstava 7.9. - 2.12.2007

Cestovatelé Lenka a Václav Špillarovi 7.12.2007 - 25.2.2008

Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s. -

Šustalova vila

Skauti a Jaroslav Foglar 13.9. - 28.10.2007

Kouřim

Muzeum Kouřimska v Kouřimi

Sladká 60. léta 8.9. - 27.10.2007

Muzeum lidových staveb v Kouřimi

Dokumentární kresba lidového stavitelství 7.8. - 28.10.2007

Králíky

Muzeum čs. opevnění z let 1935-38 Pěchotní srub K - S 14 "U Cihelny"

Život četaře Arnošta Hrada 10.9.2007 - 1.10.2008

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou

Otakar Čemus - Obrazy 11.9. - 4.11.2007

Krásno

Krajské muzeum Karlovy Vary, p.o.

Hornické muzeum Krásno

expozice Raně novověkého hornictví od 15.9.2007

Kravaře u České Lípy

Expozice lidového bydlení

Čepce ze sbírek muzea do října 2007

Kravaře ve Slezsku

Zámecké muzeum

Barbie jak ji neznáte 18.6. - 31.10.2007

Výstava bonsají 3.9. - 14.10.2007

Kroměříž

Muzeum Kroměřížska, p.o.

Jiří Novák - Krajiny a jiný krajiny 12.9. - 27.10.2007

Krnov

MIKS - městské muzeum

Když zbraně řinčí září - prosinec 2007

Jiří David: Experiment 4.11. - 30.11.2007

Kutná Hora

České muzeum stříbra

Kamenný dům

130 let ve službách stříbrného města (1877–2007) 1.4. - 25.11.2007

Tradice černého řemesla na Kutnohorsku 11.9. - 31.10.2007

Tylův památník

Toulky českou křídou 20.4. - 31.10.2007
Kutná Hora - město s pamětí 18.9. - 31.10.2007

Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory

Georges Ferrato: Obrazy 13.9. - 31.10.2007

Galerie Felixe Jeneweina - Vlašský dvůr

Jacques Callot (1592-1635): Grafiky 4.10. - 30.12.2007

Lanškroun

Městské muzeum Lanškroun

Obrazy ze sbírek muzea 1.9. - 21.10.2007
Jan Mařík - okouzlení dřevem, meditativní intarzie 27.10. - 18.11.2007
Práce Lanškrounských krajkářek 27.10. - 18.11.2007

Liberec

Oblastní galerie v Liberci, p.o.

Soustředěný pohled 4.10. - 25.11.2007

Severočeské muzeum v Liberci, p.o.

Taiwan objektivem Zdeňka Skořepy / Tradice a krása - taiwanské umění laků 14.9. - 21.10.2007
Hudební automaty ze sbírek Severočeského muzea v Liberci 23.10. - 9.12.2007
Před snídaní, po snídaní 16.11.2007 - 1.1.2008

Lidice

Lidická galerie

35. mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice 2007 31.5. - 29.10.2007

Národní kulturní památka - Památník Lidice

Osud židovské rodiny Rečmannů ve 20. století 26.6. - 31.12.2007

Litoměřice

Oblastní muzeum v Litoměřicích, p.o.

To jste ještě neviděli - neuveřejněné fotografie z muzejního archivu 13.9. - 21.10.2007
Máchovy Litoměřice - festival grafiky, fotografií a malby 1.11. - 25.11.2007

Litomyšl

Regionální muzeum v Litomyšli

Rumunsko. Nový člen EU očima etnologů 27.9. - 4.11.2007
Spasitel všednosti Quido Šimek 22.9. - 11.11.2007

Litovel

Městské muzeum Litovel

Pomocníci z domácností našich babiček 25.9. - 13.11.2007
Dáša Kobrlová - obrazy 18.11. - 2.12.2007

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie

Oldřich Kulháněk - grafika 26.8. - 18.9.2007

Loštice

Památník Adolfa Kašpara

Expozice Adolf Kašpara 3.4. - 30.9.2007

Louny

Oblastní muzeum v Lounech, p.o.

Sokol 4.9. - 28.10.2007
České granáty 6.11.2007 - 6.1.2008
Václav Šlajch: Obrazy 6.11.2007 - 6.1.2008

Lužná

Železniční muzeum ČD Lužná u Rakovníka

Poslední parní víkend 13.10. - 14.10.2007

Lysá nad Labem

Muzeum Bedřicha Hrozného

Martin Novák: Fotografie 15.10. - 11.11.2007
Jindřiška Dvořáková: Perníkové Vánoce 19.11.2007 - 15.1.2008

Mariánská Týnice - Kralovice

Muzeum a galerie severního Plzeňska

Bohuslav Valenta (žák Emila Filly) - obrazy, kresby, grafika - výběr z díla 18.9. - 28.10.2007

Mariánské Lázně

Městské muzeum Mariánské Lázně

Neznámý svět drobných savců 15.9. - 15.11.2007

Máslovice

Malé máslovické muzeum másla

Historie textilu 9.9. - 25.11.2007
Čokoládové Vánoce 1.12.2007 - 27.1.2008

Mělník

Regionální muzeum Mělník

Ptáci žijí s námi 21.9. - 21.10.2007
Mělničtí měšťané v 16.-18. století 5.10. - 4.11.2007
Zimní radovánky 30.11.2007 - 6.1.2008

Mikulov na Moravě

Regionální muzeum v Mikulově, p.o.

Klíč k určování pokladů - mince 1.4. - 31.10.2007
Núbie v dobách Faraonů 4.8. - 31.10.2007
Mixtum Compositum- tvorba sdružení brněnských výtvarníků 8.9. - 31.10.2007

Milevsko

Milevské muzeum

Kaple a kapličky do října 2007
Formičky naší babičky listopad - prosinec 2007

Mladá Boleslav

Muzeum Mladoboleslavsko

Slavíci na Mladoboleslavsku (Čtvrt století s králem pěvců) 19.9. - 21.10.2007
Variace - keramika Mirky Koubkové 25.10. - 25.11.2007

Most

Oblastní muzeum v Mostě, p.o.

Zmizelé Fláje - nezapomenutelné historické sídlo v Krušnohoří 25.9. - 31.12.2007

Náchod

Galerie výtvarného umění v Náchodě

Ruské malířství 19. století 30.3. - 28.10.2007
Vladimír Holub (1912-1995): Výběr z díla 7.9. - 28.10.2007
NAŠE Galerie 2.11. - 18.11.2007
Náchodský výtvarný podzim 30.11.2007 - 13.1.2008

Nejdek

Národopisné muzeum v Nejdku

Archeologický výzkum kostela sv. Mikuláše pod Krudumem 20.9. - 21.10.2007
Křížová cesta, osvěta proti vandalství 25.10. - 11.11.2007
Sušené vazby 15.11. - 25.11.2007

Nová Paka

Suchardův dům (expozece Městského muzea v Nové Pace)

Nejstarší dokumenty o existenci Nové Paky (650. výročí Nové Paky) 30.3. - 28.10.2007
Betlémy řezbářů z Novopacka 19.11. - 16.12.2007

Nové Město na Moravě

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Rudolf Jung: Fotografie 14.9. - 28.10.2007
Václav Hradecký: Humor 16.9. - 21.10.2007
Monika Vosyková: Sklo 4.10.2007 - 20.1.2008
Josef Kos: Malba a grafika 24.10.2007 - 27.1.2008

Horácké muzeum

Vlasta Švejdová - obrazy, ilustrace, grafika 4.10. - 17.11.2007



Věstník 2006

Asociace muzeí a galerií České republiky

Rejstřík článků

Z činnosti orgánů AMG

Zápis ze zasedání senátu AMG dne 1. března 2006 v Národním muzeu	2/2006, s. 3
Zápis ze zasedání senátu ze dne 4. května 2006	3/2006, s. 3
Zápis ze zasedání senátu dne 29. června 2006	4/2006, s. 3
Zápis ze zasedání senátu AMG v Národním muzeu v Praze 31. srpna 2006	5/2006, s. 3

Z činnosti sekcí, kolegií a komisí

Karlovarská krajská sekce jednala v Aši	1/2006, s. 3
Jednání Krajské sekce Pardubického kraje	1/2006, s. 3
Zasedala Krajská sekce muzeí královehradeckého kraje	1/2006, s. 3
Setkání středočeské krajské sekce AMG	1/2006, s. 4
Jednání sekce muzeí Olomouckého kraje	3/2006, s. 3
Jednání Středočeské krajské sekce	4/2006, s. 3
Pražská krajská sekce AMG zasedala 18. září 2006	5/2006, s. 3
Ze zasedání Krajské sekce muzeí Královéhradeckého kraje	5/2006, s. 4
Ze zasedání Krajské sekce muzeí Zlínského kraje	6/2006, s. 3

Komise

Konference komise konzervátorů a restaurátorů v Plzni	1/2006, s. 4
Komise pro militaria se sešla v Brně	1/2006, s. 5
Seminář Etnografické komise AMG	3/2006, s. 4
XXXIV. seminář archeologů z muzeí ČR	4/2006, s. 4
30. seminář muzejních knihovníků	5/2006, s. 4
Seminář Etnografické komise AMG	6/2006, s. 3
Společný seminář oborové komise zoologů AMG a zoologů Státní ochrany přírody	6/2006, s. 4
Konference konzervátorů a restaurátorů, Cheb 2006	6/2006, s. 5

Kolegia

Kolegium muzeí královských měst na návštěvě v Litoměřicích	1/2006, s. 4
39. schůze kolegia muzeí kraje Aloise Jiráska, Boženy Němcové a bratří Čapků	3/2006, s. 4
Kolegium muzeí kraje A. Jiráska, B. Němcové a bratří Čapků se sešlo počtyřicáté	6/2006, s. 5
Z jednání Kolegia šumavských muzeí AMG	6/2006, s. 6

Festival muzejních nocí

Rokycanské muzeum prožilo v předstihu druhou Muzejní noc...	4/2006, s. 6
Na kávě u Šlechticů	4/2006, s. 7
Muzejní noc v Českých Budějovicích	4/2006, s. 8
Druhá Chrudimská muzejní noc	4/2006, s. 8
Novopacká Muzejní noc měla úspěch	4/2006, s. 8
Noc v klášteře ve Vrchlabí	4/2006, s. 8
Noc v muzeu v Kadani	4/2006, s. 8
Muzejní noc na Kořenci	4/2006, s. 9
Pražská muzejní noc – Muzejní noc v evropském kontextu	4/2006, s. 9
Střípky z muzejních nocí	4/2006, s. 10

Gloria musaealis

Gloria musaealis 2005	3/2006, s. 5
-----------------------	--------------

Mezinárodní den muzeí

Muzea a mladí lidé	2/2006, s. 20
--------------------	---------------

Zprávy, aktuality, informace

Záchrana a výzkum židovských památek na Tachovsku	1/2006, s. 5
Nejstarší a jedinečný dochovaný vodní mlýn v Čechách nedaleko od Strakonice	1/2006, s. 6
Český výbor ICOM	2/2006, s. 4
Nový depozitář Národního technického muzea	2/2006, s. 4
Musaionfilm 2005	2/2006, s. 5
Ještě jednou o výstavě Betonová hranice	2/2006, s. 6
Dokumentace osudů aktivních odpůrců nacismu v Ústí nad Labem	3/2006, s. 8
Památník Josefa Lady v Hrusicích	3/2006, s. 8
Černé řemeslo v Rakousku	3/2006, s. 9
Za výstavou knihy poesie a typografie	3/2006, s. 9
XV. Hamernický den	3/2006, s. 10
Cena Evropského muzea roku (EMYA) 2006	4/2006, s. 5
Anketa České národopisné společnosti	4/2006, s. 5
Nový zákon o veřejných zakázkách a nabývání sbírek muzeí	4/2006, s. 6
Významné ocenění pro Technické muzeum v Brně a Národní knihovnu ČR	5/2006, s. 5
Židovské muzeum v Praze otevřelo brněnskou pobočku	5/2006, s. 5
Chabské Knihobraní již pošesté	5/2006, s. 6

Připravuje se ... (semináře, konference)

Mezinárodní konference „Kde se pivo vaří“	1/2006, s. 7
František Bartoš – Dialektolog, pedagog a národopisec	1/2006, s. 7
Textil v muzeu – Prezentovat, ano či ne?	2/2006, s. 7
15. sasko-bavorsko-české setkání na téma „Dějiny vojenství v muzeu“	2/2006, s. 7
Musaionfilm 2006	2/2006, s. 8
Nám i budoucím (muzejní, osvětová a vlastivědná činnost učitelů)	2/2006, s. 8
Muzealizace v soudobé společnosti a poslání muzeologie	3/2006, s. 10
Karpatské pastevectví	3/2006, s. 11
T. G. Masaryk ve sporech 1886–1896 (od Rukopisů ke Karlu Havlíčkovi)	3/2006, s. 12
VI. ročník Knihobraní v Chebu	3/2006, s. 12
Seminář knihovníků	3/2006, s. 13
Tradice a současnost železářské výroby IV.	3/2006, s. 13
Kurzy preventivní konzervace 2007	3/2006, s. 13
IV. mezinárodní konference MORAVIAN hodnotí dílo Moravských bratří	4/2006, s. 13
Moravská galerie v Brně připravuje rekonstrukci Jurkovičovy vily	6/2006, s. 10
Nová trasa hornického vláčku v Příbrami	6/2006, s. 11
Josef Sousedík – Edison z Moravy	6/2006, s. 11
Co připravuje Prachatické muzeum v dalších letech	6/2006, s. 12

Zprávy z konferencí a seminářů

Před Stránským a po Stránském	6/2006, s. 6
Zpráva o kurzu celoživotního vzdělávání v muzeích v Nizozemí	6/2006, s. 7
Seminář Ku pomoci muzejní práci aneb Vymetáme kostlivce ze skříní	6/2006, s. 9
Jaké bylo 3. rokycanské bienále grafiky?	6/2006, s. 9

Diskuse

Jsou muzea draze placeným vetešnictvím?	1/2006, s. 8
Ad: O realitě virtuální a instantní	2/2006, s. 9
Bojíme se virtuality?	2/2006, s. 10
Jakou mají cenu a kolik nás stojí muzejní sbírky	6/2006, s. 12

Nová členská muzea

Muzeum silnic ve Víkřovicích u Šumperka	2/2006, s. 12
Národní knihovna České republiky	5/2006, s. 6

Nové stálé expozice

MUSAION – nová stálá expozice českého národopisu Národního muzea	1/2006, s. 10
Archeopark v Chotěbuzi-Podoboře	1/2006, s. 12
Stroje času – sbírka hodin a hodinek v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze	1/2006, s. 12
Znovuotevření stálé expozice o evoluci člověka v pavilonu Anthropos Moravského zemského muzea	2/2006, s. 12
Orbis pictus: Europa v Hornickém muzeu Příbram	2/2006, s. 13
Arcidiecézní muzeum v Olomouci otevřeno pro veřejnost	3/2006, s. 14
A nevinní byli vinní...	3/2006, s. 14
Střípky minulosti – archeologické nálezy ze sbírek Městského muzea Krnov	3/2006, s. 15

Moravská galerie v brně převzala pod svou správu Rodný dům Josefa Hoffmanna	4/2006, s. 18
Areál československého opevnění Šatov s pěchotním srubem MJ-S 3 „Zahrada“	5/2006, s. 10
Kopřivnice – město muzeí	5/2006, s. 11
Město pod Věží aneb Vlašim na dlani	5/2006, s. 12
Muzeum české loutky a cirkusu – nové oddělení Národního muzea	6/2006, s. 13
Nový depozitář a expozice Památníku národního písemnictví	6/2006, s. 14

Pozvánky na výstavu

Pozvánka na výstavu do Stiftlandmusea ve Waldsassenu	2/2006, s. 13
Klementinum – Zrcadlová kaple	
Moji Pražané mě uctívají	5/2006, s. 13
Krajské muzeum Cheb	
Cheb v době secese (1898 – 1914)	1/2006, s. 14
Moravské zemské muzeum – Dietrichsteinský palác	
Potěš Pámbů, pane Grünbaum!	2/2006, s. 15
Moravské zemské muzeum – Etnografický ústav	
Jehla, příze, pokličky, hračky každé babičky aneb Co všechno se učily a znaly ženy v nedávné minulosti	2/2006, s. 16
Svět pod sklem – podoby vosku	6/2006, s. 17
Moravské zemské muzeum – Palác šlechtičen	
Svátostka – upomínka a talisman	3/2006, s. 16
Vznik a rozvoj Městského muzea v Opavě (1896-1945)	6/2006, s. 17
Muzeum Českého ráje v Turnově	
Šťastný věk...? Normalizace a její odraz v Turnově	5/2006, s. 14
Muzeum čs. opevnění z let 1935–38, Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny“	
Zločiny komunismu – Lidé proti lidem	4/2006, s. 20
Muzeum hlavního města Prahy	
Údolím stínů	6/2006, s. 15
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou	
Jablonec císařský	4/2006, s. 18
Muzeum středního Pootaví Strakonice	
I muži mají své...	3/2006, s. 16
Muzeum Těšínska – Výstavní síň Musaion Havířov	
Zahradní kvítí v zrcadle těšínské výšivky	3/2006, s. 16
Národní muzeum – České muzeum hudby	
Život je jen náhoda	5/2006, s. 12
Národní zemědělské muzeum	
Co najdete pod hladinou	6/2006, s. 16
Národní zemědělské muzeum – zámek Ohrada	
Konec medvědů v Čechách	4/2006, s. 20
Památník životické tragédie v Havířově–Životičích	
Dřevěné kostely na Těšínsku	1/2006, s. 13
Severočeské muzeum v Liberci	
Tajuplný svět Julese Verna	1/2006, s. 15
Slezské zemské muzeum v Opavě	
Výstava Loutkářův svět II	2/2006, s. 16
Slezské zemské muzeum v Opavě – Arboretum Nový dvůr	
Výstava sbírky střepin a střel válečné munice ve dřevě stromů	5/2006, s. 13
Vlastivědné muzeum v Olomouci	
Sága moravských Přemyslovců	2/2006, s. 14
Vlastivědné muzeum v Šumperku	
Betonová hranice	1/2006, s. 15
Západočeské muzeum v Plzni	
Živý svět prvohor	2/2006, s. 16
Za houbami do plzeňského muzea	3/2006, s. 17
Židovské muzeum v Praze	
Muž, který si nedal pokoj	1/2006, s. 13
Židovské muzeum v Praze – Galerie Roberta Guttmanna	
Druhý život českých svitků Tóry	6/2006, s. 15

Rozhovor

S prof. PhDr. Pavlem Zatloukalem, ředitelem Muzea umění Olomouc	4/2006, s. 13
---	---------------

Nabídka výstav

Papírové modely	1/2006, s. 16
Kočárky	1/2006, s. 16
„Kde se pivo vaří...“	1/2006, s. 16

Personálie

Sedmdesátiny PhDr. Eduarda Šimka, CSc.	1/2006, s. 18
František Šebek šedesátiletý	1/2006, s. 19
Za Dagmar Linkovou	1/2006, s. 20
Životní jubileum RNDr. Milana Stoukala, DrSc.	5/2006, s. 18
PhDr. František „Miša“ Frýda „60“	5/2006, s. 20

Muzeologie

Kyberkultura a muzeokultura	4/2006, s. 14
O managementu sbírek	5/2006, s. 7

Demus

Demus01 Archeologie	2/2006, s. 19
Sdílené autority – co to je?	2/2006, s. 19
Demus zdokonalil konzervátorsko-restaurátorskou dokumentaci	4/2006, s. 21

Citem

CIDOC CRM – co to je?	3/2006, s. 20
-----------------------	---------------

Novinky z e-světa

Nový informační portál www.emuseum.cz	3/2006, s. 19
Čarový kód – spása muzeí?	4/2006, s. 20
Hodnocení průzkumu stavu digitalizace v muzeích ČR	5/2006, s. 15
Nový informační pramen pro muzea: Webportal www.museum-aktuell.de	6/2006, s. 18

Výzva ke spolupráci

Mediální akce připravované AMG	1/2006, s. 20
--------------------------------	---------------

Metodika správy a evidence sbírek

Používat zastaralé papírové formuláře nebo mnohem dokonalejší počítačovou formu K-R dokumentace?	1/2006, s. 21
--	---------------

Muzejním knihovnám

Pošumavské sirkárny	1/2006, s. 16
Severní Morava sv. 90	1/2006, s. 17
Zlatá stezka 11/04	1/2006, s. 17
Sborník Pomezí Čech, Moravy a Slezska – svazek 6	1/2006, s. 18
Pavel Popelka: (Z)povídání z cest	2/2006, s. 17
Druhé keltské pohřebiště z Radovesic (okres Teplice) v severozápadních Čechách	2/2006, s. 18
Nabídka periodik ze Slovenské republiky	2/2006, s. 18
Sborník Chebského muzea 2005	3/2006, s. 17
Bystřec. O založení, životě a zániku středověké vsi	3/2006, s. 18
Nabídka publikací muzea v Rožnově pod Radhoštěm	3/2006, s. 18
Teorie a praxe – dokumentace současnosti. Sborník z odborného semináře	6/2006, s. 19
Hovory – Sborník Nadačního fondu Přemysla Pittra a Olgy Fierzové	6/2006, s. 20
Sborník Božena Němcová / Život ~ dílo ~ doba	6/2006, s. 20
Nabídka publikací z Regionálního muzea v Teplicích	6/2006, s. 21

Nový Bor

Sklářské muzeum Nový Bor

40 let Crystalexu říjen 2007 - únor 2008
Historické pohlednice Nového Boru 1.1. - 30.10.2007

Nový Jičín

Muzeum Novojičinska, p.o.

Kříž - symbol života 23.8. - 11.11.2007
Hanzelka a Zikmund: Fotografie 4.10. - 2.12.2007

Nymburk

Vlastivědné muzeum Nymburk

Motýli a další hmyz 22.9. - 18.11.2007

Olomouc

Muzeum umění Olomouc

Zlaté slunce Moravy: Restaurování Schrattenbachovy monstrance 17.5. - 28.10.2007
Josef Bergler a grafika v Čechách 1800–1830 20.9.2007 - 1.1.2008

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Jindřich Štreit: Fotografie 28.9. - 28.10.2007
Litovelské Pomoraví na sklonku roku 9.11.2007 - 7.1.2008
Agios Oros - mnišská republika 23.11.2007 - 7.1.2008

Opava

Slezské zemské muzeum - Výstavní budova

Půl století s Bezručovou Opavou do 17.10.2007
Papež Benedikt XVI. do 29. 11.2007

Orlová-Lutyně

Výstavní síň Muzea Těšínska, Dům dětí a mládeže

Hračky naší Kačky 27.9.2007 - 28.2.2008

Ostrava

Ostravské muzeum, p.o.

Umění v květinách 16.8. - 30.12.2007
Tvář středověké Ostravy 14.9 - 30.12.2007

Ostroh

Hrad Ostroh (Seeberg)

Jaroslav Vlček: Obrazy 15.9. - 15.11.2007

Pardubice

Východočeské muzeum v Pardubicích

Design - nová tvář věcí I. 2.11.2007 - 13.1.2008

Paseky nad Jizerou

Památník zapadlých vlastenců

Věnceslav Metelka - 200 let od narození; 140 let od úmrtí 19.5. - 25.11.2007
Z historie pasecké papírny 9.6.2007 - 1.4.2008

Pelhřimov

Muzeum Vysočiny Pelhřimov, p.o.

Doba měst a hradů - husitské hnutí do října 2007
Sdružení výtvarných umělců Vysočiny - fotografie listopad 2007

Petřvald u Karviné

Výstavní síň Muzea Těšínska –

Technické muzeum

Dřevěné kostely na Těšínsku 6.2. - 31.12.2007

Písek

Prácheňské muzeum v Písku

ILKO - obrazy 5.10 - 4.11. 2007
Eva Galová - textilní koláže 3. - 31.10. 2007
Starý Písek ve fotografii listopad 2007
Kuriozity II. listopad - prosinec 2007
Šperky prosinec 2007

Plzeň

Západočeské muzeum v Plzni

Václav Hollar - 400. výročí českého kreslíře a rytce doby baroka 7.8. - 21.10.2007
Dinosauři z Patagonie 3.8. - 31.10.2007
90 let plzeňského skautingu 14.9. - 21.10.2007
Kjóso Bari a Katagami 4.10. - 25.11.2007
Archeologie není jen... 8.11.2007 - 13.1.2008

Poděbrady

Polabské muzeum

Germáni 10.8. - 31.10.2007
Maxa Píšová: Duše Poděbrad 4.9. - 31.10.2007
Hana Benešová: Keramika 1.12. - 30.12.2007

Hlavní město Praha

Galerie hlavního města Prahy

Dům u Kamenného zvonu
Jindřich Štýrský (1899–1942) 30.5. - 9.9.2007
Trojský zámek
Motýli 31.5. - 30.9.2007

Galerie Rudolfinum

Jiří Sopko 6.9. - 18.11.2007

Letohrádek Hvězda

Od salonu přes kavárnu k hospodě - historie pražského literárního života 5.4. - 28.10.2007

Muzeum a archiv populární hudby -

Popmuseum

Život a doba Karla Krautgartnera 13.6. - 31.10.2007

Museum Kampa - Nadace Jana a Medy

Mládkových

Frank Malina 7.11.2007 - 8.1.2008

Muzeum dětské kresby - Dům U Zelené žáby

Práce žáků ZŠ Mendlova 19.11. - 30.11.2007

Muzeum hlavního města Prahy

Mizející Praha - fotografie Jana Reicha 19.9. - 11.11.2007

Muzeum Policie ČR

Tapisérie Vlasty Štamfestové 7.9. - 7.10.2007
Zákeřné a zakázané zbraně 1.7. - 31.12.2007
Figurama 2007 1.10 - 31.12.2007

Národní galerie v Praze

Veletržní palác; Sbirka moderního a současného umění a Sbirka umění 19. století

České sklo 1945-80: Tvorba v době mizérií a iluzí

27.4. - 23.9.2007

Leonardo Cremonini - Víkend

18.5. - 9.9.2007

Národní knihovna České republiky, s.p.o.

Ďáblova bible 19.9. - 2.12.2007

Národní muzeum

Mechovky - skrytá krása 13.6 - 14.10.2007

Hollareum

Lety do minulosti 18.10.2007 do února 2008

NM – České muzeum hudby

Zaniklé chrámy 5.10.2007 - 4.2.2008

NM – České muzeum hudby – Muzeum Bedřicha Smetany

Muzeum Bedřicha Smetany 1926–2006 do 31.12.2007

NM – České muzeum hudby – Muzeum Antonína Dvořáka

Prahou po stopách Antonína Dvořáka 24.4. 2007 - 30.3.2008

NM - Historické muzeum - národopisné

oddělení - Musaion

Umělecká dílna Václava Trojana 1.9. - 31.10.2007

Šperk a kraj 20.9.2007 - 3.2.2008

NM - Náprstkovo muzeum asijských, afrických

a amerických kultur

Javanská batika říjen - prosinec 2007

Théby. Příběh staroegyptského města

listopad 2007 - duben 2008

Japonsko, má láska (Joe Hloucha, 1881–1957)

1.5. - 30.11.2007

Žena v indické výtvarné tradici listopad 2007 - duben 2008

NM - Odbor náměstka pro centrální sbírkotvornou a výstavní činnost - Oddělení správy Lobkovického paláce

Keltská žena 2.8. - 14.10.2007

Národní zemědělské muzeum

Šumava - tajemství, nostalgie, příběhy 2.3. - 17.11.2007

Památník národního písemnictví

Lví srdce/Rudolf Medek spisovatel 22.6. - 28.10.2007

Pedagogické muzeum J. A. Komenského

Opera didactica omnia 25.10. - 18.11.2007

Pedagog a spisovatel Jaroslav Žák a život na školách za 1. republiky 29.11.2007 - 9.3.2008

Poštovní muzeum

Pošta a rytec František Horniak - výběr z tvorby 4.10. - 2.12.2007

120. výročí Klubu českých filatelistů 17.10. - 27.10.2007

Karel Dvořák - grafický design 6.12.2007 - 3.2.2008

Správa Pražského hradu, Oddělení kultury

Pražský hrad ve fotografii 1939–1989 23.8.2007 - 6.1.2008

Císařská konírna

Skupina výtvarných umělců Máj 1957 17.8. - 15.12.2007

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Moser 10/150 - poslední desetiletí stopadesátileté tvorby 13.9. - 18.11.2007

Židovské muzeum v Praze

Naděje je na další stránce... nezavírej knihu. 100 let

knihovny Židovského muzea v Praze 8.8. - 21.10.2007

Bedřich Feigl: Obrazy, grafika, kresby 1.11.2007 - 20.1.2008

Prachatice

Muzeum české loutky a cirkusu

Erik Kolár a jeho svět loutek 31.7. - 31.10.2007

Prachatické muzeum

Co se skrývá pod hladinou 21.9. - 18.11.2007

Vánoční výstava 27.11. - 31.12.2007

Prostějov

Muzeum Prostějovska v Prostějově, p.o.

Jan Trampota - obrazy, kresby 7.9. - 4.11.2007

Přírodní rezervace Terezké údolí, fotografie 13.9. - 21.10.2007

Josef Bubeník - obrazy 11.10. - 4.11.2007

Petra Březáčková - obrazy 1.11. - 25.11.2007

V. Brunton - fotografie 8.11. - 2.12.2007

Zkameněliny - archiv života 26.10.2007 - 3.2.2008

Prostřední Lhota u Nového Knína

Muzeum Křížovnický špýchar Prostřední Lhota

- Muzeum života venkovského obyvatelstva

středního Povltaví

Keltské oppidum Hrazany 1.5. - 31.10.2007

Zlato u Čeliny 1.5. - 31.10.2007

Poutní místa na Příbramsku a okolí 1.8. - 31.10.2007

Předklášteří

Podhorácké muzeum

Tišnov. Dějiny pod Květnici 17.6. - 28.10.2007

Když dne ubývá, vezmu svícen 21.10.2007 - 31.1.2008

Upřímnýma očima 9.12.2007 - 28.2.2008

Přerov

Muzeum Komenského v Přerově, p.o.

F. X. Procházka – malíř zvířat 27.9. - 25.11.2007

Sága moravských Přemyslovců 20.9. - 26.12.2007

Eva Sibilíková – Radost z Pálavy 4.10.-4.11.2007

Přerov nad Labem

Polabské národopisné muzeum

Proměny Přerova nad Labem v posledním století 15.5. - 30.10.2007

Báječný svět žehliček a gobelínové vyšívání 15.5. - 30.10.2007

Z šatníku našich babiček aneb Co se nosilo na polabském venkově 1850–1950 15.5. - 30.10.2007

Přeštice

Dům historie Přešticka

Svět panenek 4.10.2007 - 6.1.2008

Příbor

Muzeum a pamětní síň Sigmunda Freuda

v Příboře Fotosoutěž Vysočina 2006/7 4.9.2007 do října 2007

Příbram

Hornické muzeum Příbram

Březové Hory – cáčovna dolu Vojtěch

Hornické památky Příbramska ve fotografii 6.10 - 30.12.2007

Vánoce v hornickém domku a nadílka v Prokopské štolě 10.12. - 21.12.2007

Památník Vojna u Příbrami

Uran v českých dějinách od 3.10.2007

Rajhrad

Památník písemnictví na Moravě

Petr Bezruč - 140. výročí narození klasika české literatury a personifikace Slezska 10.10. - 31.12.2007

Bonsaje a překlady čínské a japonské poezie 11.11. - 18.11.2007

Listování 12.12. - 16.12.2007

Rakovník

Muzeum T. G. M. Rakovník

Inka Delevová - Obrazy 14.9. - 14.10.2007

Provence - má láska, fotografie Marty Jelínkové 17.10. - 25.11.2007

Rokycany

Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

Hřbitove, hřbitove, zahrado zelená... aneb Krása funerální litiny 4.10. - 11.11.2007

Jak se vařilo a jedlo o Vánocích v minulosti 1.11. - 30.12.2007

100 let skautského hnutí v Rokycanech 16.11. - 31.12.2007

Roudnice nad Labem

Galerie moderního umění v Roudnici n. Labem

Václav Cigler: Kresby 6.9. - 4.11.2007

Jiří Korec: Sochy a medaile 8.11.2007 - 6.1.2008

Podřipské muzeum

Roudnice n. L. - život města ve starých pohlednicích, fotografiích a dokumentech 3.7. - 31.12.2007

Poslední Germáni v Čechách říjen - prosinec 2007

Roztoky u Prahy

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

Zlatý věk japonských krasavic - dřevorezy ze sbírek Západočeského muzea v Praze 3.10. - 25.11.2007

Sklo jako obal - z historie užitého skla 12.9.2007 do února 2008

Rožďalovice

Galerie Melantrich

Život a dílo Gustava Adolfa Lindnera 6.5. - 2.12.2007

Vladimír Terverk: Obrazy 23.9. - 14.10.2007

Výrobky z orobince Ivetty Dandové 10.11. - 2.12.2007

Rychnov nad Kněžnou
Muzeum a Galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou
Móda a životní styl 60. a 70. let 20. století
11.5.2007 do října 2007

Rýmařov
Městské muzeum Rýmařov
Luboš Tesař: Koláže, fotografie 6.10. - 28.10.2007
Bohuslav Reynek: Kresby, grafika 3.11. - 25.11.2007

Sedlčany
Městské muzeum Sedlčany
Historie Židů v Čechách a na Moravě 18.9. - 19.10.2007
Fotografie Milana Dlouhého 23.10. - 30.11.2007

Slaný
Vlastivědné muzeum ve Slaném
Slánsko a Rakovnicko v kresbách V. Fialy a V. Rabase 8.9. - 28.10.2007
Tomáš Záborec: Obrazy a kresby 3.11. - 15.12.2007

Slavkov u Brna
Historické muzeum ve Slavkově u Brna
Fenomén cestování 4.9. - 11.11.2007
J. Kolbaba: Fotografie 1.11. - 16.12.2007

Sokolov
Krajské muzeum Karlovarského kraje, Muzeum Sokolov, p.o.
Nosticové 13.6. - 9.11.2007
Filatelisté 10.10. - 18.11.2007

Strakonice
Muzeum středního Pootaví
Obrázky z historie a rekonstrukce strakonického hradu
24.4. - 31.10.2007

Strážnice
Městské muzeum
Obrazy Lubomíra Lankaše 21.10. - 18.11.2007
Narodil se Kristus Pán 25.11.2007 - 5.1.2008

Národní ústav lidové kultury - Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy
Radujme se, veselme se... 1.12. - 5.12.2007

Svitavy
Městské muzeum a galerie
Historie peněz v Číně 20.9. - 11.11.2007
Zelené Vendolí - 20 let Záchrané stanice volně žijících zvířat 4.10. - 28.10.2007

Šenov
Knihovna & Šenovské muzeum
Když si náš dědeček babičku brať - svatby
1.9. - 30.11.2007

Šlapanice
Muzeum ve Šlapanicích
Pozor vyletí ptáček 21.9. - 18.11.2007
Slavkovský epilóg 30.11.2007 - 31.1.2008

Šumperk
Vlastivědné muzeum v Šumperku, p. o.
Václav Hollar září - říjen 2007
Církevní umění klasicismu a směru 19. století 12.9. - 12.12.2007
Historie perníku a perníkářství listopad - prosinec 2007

Tábor
Husitské muzeum v Táboře
Tajemství říše zvířat objektivem Michaela Fokta říjen 2007
Vánoční koncert Jiřího Emmery a jeho hostů prosinec 2007

Ivana Kotýnková - obrazy říjen 2007
Muzeum fotografie Šechtla a Voseček
Leikaření Josefa Jindřicha Šechtla do října 2007
Autochrom říjen 2007 - únor 2008

Terezín
Památník Terezín - Malá pevnost
Ivan Bukovský: Obrazy 19.7. - 31.10.2007
Ilona Staňková: Fotogramy, kresby 9.8. - 31.12.2007

Památník Terezín - Muzeum ghetta
Jana Zimmerová: Grafika 4.10. - 31.12.2007

Trutnov
Muzeum Podkrkonoší
René Kopecký: Toulky arabským světem 21.9. - 14.10.2007
Robert Fűrbacher: Obrazy 19.10. - 11.11.2007

Třebechovice pod Orebem
Třebechovické muzeum betlému
ŠPERKY Jiří Tomanec; KERAMIKA A DROBNOSTI PRO RADOST Jana Jaklová 5.7. - 30.10.2007

Třebíč
Muzeum staré zemědělské techniky při SŠ řemesel Třebíč
Didacta 2007 listopad 2007

Muzeum Vysočiny Třebíč, p.o.
Ondřej Knoll: Malebná zákoutí Vysočiny 7.6. - 28.10.2007
Tajemný jednorozec 28.6. - 14.10.2007
Vladimír Netolička: Malba, grafika, plastika 8.11.2007 - 20.1.2008

Třinec
Muzeum Třineckých železáren, a.s. a města Třince
I muži mají své... listopad 2007 - březen 2008
Jarmila Haldová: Panovníci českých zemí září - říjen 2007
Nekonečný příběh bižuterie září - říjen 2007
Galerie Na schodech
Pavel Zubek: Fotografie Třineckých železáren září - říjen 2007

Turnov
Muzeum Českého ráje v Turnově, p.o.
Geopark nejsou jenom kameny 23.8. - 11.11.2007
Učitelé turnovské šperkařské školy 13.9. - 21.10.2007
Kriminalita na Turnovsku v meziválečném období 18.9. - 11.11.2007
Hajej, nynej děťátko... - historické kočárky 15.11.2007 - 15.1.2008
Krásna ve skle zrozená - Tomáš Málek, realizace tavených reliéfů a plastik 29.11. - 30.12.2007

Týn nad Vltavou
Městské muzeum
Peter Pokorný: Krásy Slovinska září - říjen 2007
Nejnovější archeologické nálezy - Březnice září - říjen 2007
Patchwork - J. Harmachová listopad - prosinec 2007

Uherské Hradiště
Galerie Slováckého muzea
Umění jihovýchodní Moravy - obrazy, sochy, kresby, grafika 1.1. - 31.12.2007
Výsledky 9. ročníku mezinárodního sympozia lité medaile a drobné plastiky 18.8. - 21.10.2007
Letem světem na křídlech fantazie - výtvarný projekt ZUŠ UH 4.10. - 21.12.2007
Potrét v české grafice 19. a 20. století 8.11. - 31.12.2007
Miroslav Malina: Obrazy, kresby 8.11. - 31.12.2007
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p.o.
Letem světem na křídlech fantazie 4.10. - 31.12.2007

Portrét v české grafice 19. a 20. století ze sbírky Ing.
Milana Humplíka 8.11. - 31.12.2007
Miroslav Malina - obrazy, kresby 8.11. - 31.12.2007

Uherský Brod

Muzeum Jana Amose Komenského

Jak se maluje prales - výstava obrazů Jana Dungela
17.8. - 4.11.2007

550. výročí vzniku Jednoty bratrské
12.10.2007 - 10.2.2008
Michaela Lesařová - grafika 16.11.2007 - 13.1.2008

Úpice

Městské muzeum a galerie Julie W. Mezerové

Pojďte si hrát do muzea 11.9. - 16.11.2007

Úsov

Lovecko-lesnické muzeum

Liška Bystrouška a rodný kraj 12.6. - 30.9.2007
Úsov - kolébka lesnického školství 25.4. - 31.10.2007

Ústí nad Orlicí

Městské muzeum

malá expozice k osobnostem Františka a Klementa
Barcalových a domu č. 1 (Klementinum) do 30.10.2008
Když jsou housle v pouzdře 28.4. 2007 - 30.5.2008

Vimperk

Muzeum při Správě národního parku a chráněné krajinné oblasti Šumava

"I muži mají své..." mnohotvárnost mužů
1.5. - 31.10.2007

Vlašim

Muzeum Podblanicka

Šikovní ruce - textil - I. Pěnkavová, D. Hulmáková,
J. Petrášková 1.11. - 25.11.2007

Vodňany

Městské muzeum a galerie

Společensví Dřemlin; Skláři ze Železného Brodu
7.10. - 18.11.2007

Klub vodňanských výtvarníků
25.11. - 30.12.2007

Vojna u Příbrami - Lešetice

Památník Vojna u Příbrami

Uran v českých dějinách (nová stálá expozice)
od 11.9.2007

Vrchlabí

Krkonošské muzeum - Tři historické domy

40 let časopisu Krkonoše 18.9. - 21.10.2007
Ostrov Sandokana 31.10. - 9.12.2007

Správa KRMAP, Krkonošské muzeum - Augustiniánský klášter

Žáci Hollarovy školy 13.9. - 14.10.2007
Komu se nelení VIII. - lidoví tvůrci Vrchlabska
3.10. - 18.11.2007
Fotoklub Vrchlabí 24.10. - 2.12.2007
Archeologické stopy sklářství v Krkonoších
12.12.2007 - 30.3.2008

Vysoké Mýto

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

O hračkách, hrách a hraní 9.10. - 25.11.2007

Vysoké nad Jizerou

Vlastivědné muzeum pro Vysoké nad Jizerou a okolí

Doprovodná akce 38. ročníku Národní přehlídky
venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní
podzim říjen - listopad 2007
Dědictví kamenů - fotografie Jana Anděla
listopad 2007 - březen 2008

Ze dvou domovů Lubo Králíčka 4.9. - 4.11.2007

Vysoký Chlumeč

Skanzen Vysoký Chlumeč - Muzeum vesnických staveb středního Povltaví

Nejstarší roubené vesnické domy do 31.10.2007
Drobná sakrální architektura na Sedličansku
1.5. - 31.10.2007

Svítilna a způsoby svícení ve vesnickém obydlí 19. a na
počátku 20. století 1.5. - 31.10.2007

Zábřeh

Vlastivědné muzeum

Kamil Sobota - U nás 13.9. - 10.11.2007
Václav Nesvětíl - malíř zvěře a myslivosti
17.11. - 1.12.2007

Václav Hollar prosinec 2007 - leden 2008

Zlín

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, p.o.

Lidový nábytek 6.9. - 25.11.2007
80 let Baťovy nemocnice (Éra ředitele MUDr. B. Alberta)
20.9. - 2.12.2007
Fotografie Karla Plicky 20.9. - 2.12.2007

Znojmo

Dům umění

Život nejen na kolech - Fotografie - Liga vozíčkářů Brno
20.9. - 20.10.2007

František Chrástek: Fotografie 11.10. - 10.11.2007

Věroslava Vinická: Malby, koláže 25.10. - 24.11.2007

Oskar Pafka: Retrospektiva 15.11.2007 - 31.1.2008

Jihomoravské muzeum ve Znojmě, p.o.

Sinice a řasy v potravě člověka 27.7. - 31.10.2007

Zubrnice

Muzeum lidové architektury

Školní obrazy duben - říjen 2007

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Karl Illner - pilot, instruktor, mechanik 29.6. - 31.10.2007
Dědictví - Fotografické sympozium 1.12.2007 - 31.1.2008

Žamberk

Městské muzeum Žamberk

15 let valašského mikulášského jarmarku
29.10.2007 - 6.1.2008

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

Tužky 9.9. - 18.11.2007
Po stopách starých řemesel nejen v Žatci
15.9. - 31.12.2007

Smrt v pravěku a středověku 7.9. - 31.10.2007

Žena a krajina 14.10. - 18.11.2007

Galina Égerová - obrazy 25.11. - 31.12.2007

Ždánice

Městské Vrbasovo muzeum

Malovaná keramika Marie Otradovcové
1.4. - 31.10.2007

Krajina pod Pálavou v malbě Jitky Mazánkové
30.9. - 31.10.2007

Žďár nad Sázavou

Knihovna NM - Muzeum knihy

50. let Muzea knihy 2.5. - 28.10.2007

Z ilustrační tvorby Jana Zrzavého 3.5. - 28.10.2007

rovou čelenku nebo klobouk. Inspiraci mohly najít na výstavě Ostrava dětem, na které se představili významní čeští výtvarníci nebo nechat se vést vlastní fantazií. Spolu s odbornými pracovníky muzea a rodiči tak vzniklo mnoho zajímavých „objektů“.

V průběhu celého večera si návštěvníci muzea mohli prohlédnout Ostravu z věže Staré radnice. Zvláště zajímavé byly noční vyhlídky na nově otevřené Masarykovo náměstí. Během večera do muzea zavítalo na 500 návštěvníků.

Andrea Węglarzyová

Šumperská muzejní noc

Poučením a především zábavou byla pro návštěvníky 3. šumperská muzejní noc, která se konala v pátek 8. června 2007 od 20 hodin až do půlnoci. První část večera byla vzpomínkou na 60. léta 20. století. Hned ve vstupu bylo možno za doprovodu oblíbených hitů produkovaných z gramofónia projít interiérem s dobovým nábytkem a výstavkou dalších dobových předmětů z vybavení domácností a také připomínek dramatických politických událostí nejen z ČSSR a ze světa, ale především z našeho regionu. Vyvrcholením této části večera pak byla módní přehlídka s názvem „Zlatá šedesátá léta – aneb takoví jsme byli“. Originální modely, předváděné muzejními „modelkami“, byly uváděny v kontextu významných událostí, kterým hned v úvodu vědovala „návštěva“ sovětského kosmonauta Jurije Gagarina jako připomínka dne, kdy první člověk opustil naši zeměkouli a vydal se na cestu do vesmíru. Dobové předměty, ošacení a módní doplňky, které většinou zapůjčily maminky, babičky a stálí příznivci muzea pak po výběru a především díky velkorysosti jejich původních maji-



telek obohatily i naše muzejní sbírky. Druhá část večera byla věnována výtvarné soutěži a výstavě „Zapomenutá řemesla ze severní Moravy“, které byly součástí oslav 50. výročí vydávání vlastivědného sborníku Severní Morava. V prostorách stálé muzejní expozice byla ve spolupráci s Domem dětí a mládeže U radnice v Šumperku předváděna dobová řemesla - tkaní, sprádání příze na kolovrátku, pletení košíků, vyšívání korálky, paličkování krajky, výroba svíček ad. Děti a mládež pak mohly své poznatky zhodnotit ve znalostním kvízu a za jeho vyřešení dostat malou sladkou odměnu.

Nezvyklý pohled na světle rozzářené muzeum, zajímavý i zábavný program a noční posezení na muzejním dvoře s občerstvením byly pro návštěvníky i pro nás, muzejníky, opět dokladem toho, že muzeum má své brány pro všechny dokořán otevřeny a právě tyto akce, s trochou humoru a nadhledu, přivedou mezi nás na nejruznější výstavy a přednášky další zájemce o historii, umění a přírodu našeho regionu.

Alena Turková

Dostaveníčko u olomouckého orloje

Název „Dostaveníčko u olomouckého orloje“ nesla Muzejní noc pořádaná Vlastivědným muzeem v Olomouci v pátek 15. června 2007. Letos byla noc v muzeu věnována starému olomouckému orloji, jehož originální umělecké i technické artefakty ze 16.–20. století tvoří podstatnou část stálé muzejní expozice *Od orloje k hodinám*.

Tak jako podobu orloje v průběhu staletí ovlivňovaly různé umělecké slohy a její obsah utvářely různé ideologie panujících režimů, zanechala doba své stopy také na hudební produkci olomouckého orloje. A právě hudbu olomouckého orloje oživila Muzejní noc slavnostním křtem CD, které přináší známé, ale mnohdy i zapomenuté skladby, jež během pěti staletí zněly, či stále znějí z olomoucké radnice. Orloj v průběhu dějin hrál písně s tematikou náboženskou, lidovou, ale často i hudbu s politickým podtextem (např. hymny). CD *Hudba olomouckého orloje* vzniklo ve spolupráci Vlastivědného muzea v Olomouci a Českého rozhlasu Olomouc a osmnáct melodii na něj nahráli přední olomoučtí



hudebníci a zpěváci: hudební seskupení Květy Fridrichové *Musica variata*, sólistka Markéta Večeřová, *Ateneo*, komorní smíšený sbor Univerzity Palackého se sborním Pavlem Režným, a flétnový soubor *Black Ladies* pod vedením Víta Janěčky. Všichni účinkující také na slavnostním křtu CD v atriu VMO vystoupili.

Křtu předcházela přednáška Mgr. Radima Himmlera z Historického ústavu VMO nazvaná *Z historie olomouckého orloje*. A protože se na náměstí pod orlojem po celá staletí konaly také trhy, nádvoří VMO ožilo v pátek 15. června již od 16 hodin jarmarkem lidových řemesel, na němž se představili tradiční výrobci keramiky, perníčků, hraček, svůj um předvedl kovář, košíkář, sedlář, návštěvníci zhlédli ukázky tkaní na stavu i na rámu, síťování či předení na kolovrátku. Kromě toho po celou Muzejní noc probíhaly komentované prohlídky stálých expozic i krátkodobých výstav.

Renáta Fífková

Muzejní noc v humpoleckém muzeu

V humpoleckém muzeu Dr. Aleše Hrdličky probíhal 16. června již druhý ročník muzejní noci, která byla spojena s otevřením nové expozice Dr. Aleše Hrdličky.

Prvním návštěvníkům se dveře muzea otevřely ve 21.00 hodin. Na tuto dobu byla stanovena první prohlídka s výkladem. Nebývalý zájem předčil naše očekávání, sešlo se více jak sto lidí a po celý večer postupně přicházeli další návštěvníci až do dvacáté čtvrté hodiny. Návštěvníci byli seznámeni s novou expozicí, zejména děti zajímala indián-

ská vesnička, která je její součástí. Zde si mohli všichni zájemci také vyzkoušet hudební indiánské nástroje – zabubnovat na bubínek, zkusit zvuk chřestidel a v tzv. „hmatových skříňkách“ si osahat indiánské zbraně a další předměty. Po celou dobu provázela návštěvníky reprodukováná indiánská hudba, která umocňovala atmosféru. Již bez výkladu v samostatné prohlídce si všichni mohli prohlédnout další expozice muzea.

Možnosti pozdní prohlídky využila i třída jedné z místních základních škol. Děti spolu s paní učitelkou přišly ve 22 hodin a v setmělé expozici naslouchaly povídání o životě indiánů.

V přízemí budovy byla připravena výstava obrazů a rozšířená sbírka minerálů, které zejména ve tmě, pouze

v osvětlených vitrínách, vhodně doplnily celkovou noční prohlídku.

Pracovnice muzea v příhodných indiánských čelenkách, nabídly všem malé občerstvení.

Celkový počet návštěvníků dovršil téměř dvou set.

- dle zaslaných materiálů

První muzejní noc „NA CIHELNĚ“ v Králíkách

Festival Muzejních nocí v České republice se stal již tradiční akcí do které se zapojují každoročně nejrůznější muzejní instituce v ČR. Hlavní organizátor akce Asociace muzeí a galerií ČR si kladla za cíl přiblížit muzea veřejnosti netradičním způsobem, což se ukázalo jako dobrý nápad.

Ne jinak tomu bylo i v Králíkách dne 16. června 2007. „Muzejní noc na cihelně“ uspořádalo Muzeum čs. opevnění z let 1935–38, Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny“ Králíky. V minulých letech probíhala prezentace Muzea K-S 14 v Praze v Pantheonu Národního muzea, kde se pevnost představila netradičně Pražanům a mezinárodním turistům.

Muzejní noc byla zahájena u pevnosti již od 18ti hodin, odkdy si do půlnoci mohli návštěvníci prohlédnout s průvodci prostory pevnosti zcela zdarma. Příležitosti využilo cca 450 návštěvníků především z regionu a blízkého okolí.

Součástí akce bylo i mimořádné noční osvětlení objektu, který se po usilovných opravách provedených dobrovolnými pracovníky muzea v letech 2002–2007 oděl do dobového hávu z roku 1938.

Nebyla by muzejní noc bez všelijakých překvapení a světelných efektů. Návštěvníci si mohli poprvé prohlédnout dobovou vojenskou kovárnu v akci, kde kovář předvedl své umění. Kovářské umění si také vyzkoušeli některé zdatné návštěvnice. Ostatní měli možnost posedět u ohně,

ochutnat grilované maso a tradiční Hanušovické pivo. Ve 22.00 bylo osvětlení vypnuto a své umění předvedl Šermířský spolek Šumperk pod příznačným názvem „Vymytání ďábla“. Kdo čekal řinčení zbraní byl jistě překvapen. Prostranství louky s tajuplnou stavbou a hranicí rozzářily plameny polykačů a plivačů ohňů a krajina byla protknuta středověkými melodiemi. Umělci předvedli divákům středověký příběh z doby nechvalného upalování čarodějnic, který byl inspirován nikdy nekončícím bojem dobra se zlem. Herci v dobových kostýmech předvedli nevšední akční performance, která vrcholil tancem duchů obětí honu na čarodějnice, jak jej známe jen z filmů a dobových záznamů. Mírně strašidelný příběh plný hudby a ohnivě akrobacie byl odměněn mohutným potleskem přihlížejících.

Kdo měl síly vydržel ještě do půlnoci nebo šel zajist nevšední zážitek dalšími grilovanými steaky. Přestože se do Festivalu muzejních nocí 2007 zapojilo z nejbližšího okolí pouze Městské muzeum v Žamberku, organizátoři přislíbili opakování akce každým rokem s jinými překvapeními pro diváky.

Organizátoři děkují rádiu OK za mediální podporu, za pomoc městu Králíky, Čestmíru Doubravovi, Oldřichu Švédovi a všem návštěvníkům, kteří svojí účastí podpořili náročnou práci dobrovolníků muzea.

- dle zaslaných materiálů

Pražská muzejní noc a Festival muzejních nocí v číslech

V sobotu 16. června 2007 proběhl již čtvrtý ročník Pražské muzejní noci, kterou opět pořádalo Národní muzeum, Asociace muzeí a galerií České republiky a Dopravní podnik hl. m. Prahy, a. s. společně se dvěma desítkami pražských muzeí, galerií a dalších kulturních institucí. Tato dnes již tradiční akce, finančně podpořená Ministerstvem kultury a Magistrátem hl. m. Prahy, se nesla v osvědčeném duchu předchozích ročníků. Vstup do drtivé většiny objektů Pražské muzejní noci byl od 19 hodin večer do 1 hodiny v noci zdarma, přičemž všechny byly propojeny osmi speciálními bezplatnými autobusovými linkami Dopravního podniku hl. m. Prahy.

Účelem Pražské muzejní noci je především upozornit občany hlavního města na existenci muzeí jako kulturních institucí, které lze navštěvovat stejně často a s očekáváním stejně příjemně stráveného času jako divadla, koncertní sály či kinosály. Základní myšlenkou muzejní noci je proto atraktivní noční zpřístupnění pražských paměťových institucí, které jsou pro tuto příležitost oživené desítkami nejrůznějších doprovodných programů. Návštěvník muzejní noci si tak má během této akce především uvědomit, že v okolí jeho bydliště existuje volnočasová alternativa jménem muzeum, která nabízí zábavnou a nenásilně poučnou možnost strávení volného času s rodinou nebo přáteli. Význam prezentační akce tohoto typu proto nelze hodnotit pouze

Benátky nad Jizerou	550	kvantitativně – počtem návštěvníků či počtem zúčastněných institucí, ale ani kvalitativně – výčtem a pestrostí nabídky doprovodných programů a zvláštních akcí. Tyto kvantitativní i kvalitativní ukazatele totiž čtvrtý ročník Pražské muzejní noci samozřejmě – a očekávaně – překonal. Během letošní Pražské muzejní noci tak bylo napočítáno přes 171.000 návštěvnických vstupů, kteří měli možnost projít celkem 45 objektů spravovaných 21 pražskými muzei, galeriemi a dalšími paměťovými institucemi. Jak bylo dosud každý rok zvykem, i letos přibýly nové objekty – například Letecké muzeum, Museum Kampa, Muzeum a archiv populární hudby, Císařská konírna, Jízdárna Pražského hradu či Muzeum Karlova mostu. Prakticky ve všech objektech probíhaly pestré doprovodné programy jako koncerty, divadelní představení, filmové projekce, přednášky či ukázky unikátů a kuriozit z jindy nepřístupných sbírek. Prezentace jedenácti regionálních muzeí v hlavní budově Národního muzea zdůraznila vazbu akce na celorepublikový Festival muzejních nocí.
Beroun	232	
Brno	113.000	
Čáslav	100	
České Budějovice	660	
Havlíčkův Brod	885	
Humpolec	200	
Jihlava	480	
Kolín	578	
Kouřim	302	
Kutná Hora	519	
Mělník	396	
Nové Město na Moravě	400	
Olomouc	750	
Praha	171.000	
Polička	750	
Roztoky u Prahy	150	
Rumburk	320	
Šumperk	356	
Teplice	650	
Třebíč	500	
Týn nad Vltavou	650	
Úsov	496	
Velké Meziříčí	295	
Vlašim	308	
Vrchlabí	500	
Znojmo	4.025	
Žamberk	120	
Celkem	299.172	

Čísla jsou získána pouze z některých pořádajících muzeí

Nejvýznamnější rys letošní Pražské muzejní noci ale představuje fakt, že se tato akce již trvale zapsala do kolektivního povědomí pražské veřejnosti. Velkou roli na tom má nejen propagace (jako její velmi účinná forma se ukázala speciální internetová stránka muzejní noci, kterou navštívilo přes 42 000 lidí), ale především pestrá náplň předchozích muzejních nocí, která návštěv-

níky utvrdila v tom, že se jejich návštěva „vyplatí“. Podobně jako Pražané ví, kdy na hlavních náměstích začínají vánoční a velikonoční trhy a že se po Silvestru koná v metropoli velký ohňostroj, vědí již dnes, že se v červnu koná Pražská muzejní noc, ba co víc, automaticky už s její návštěvou počítají. Pražané si na muzejní noc prostě zvykli a považují ji za „svou“. I v této souvislosti je potěšující neustálý nárůst návštěvníků Pražské muzejní noci, a to nejen Pražanů, ale i mimopražských návštěvníků, kteří kvůli této akci v červ-

novou sobotu cestují do metropole z jejího blízkého i dalekého okolí. Stále větší zájem o akci jeví i cizinci žijící v Praze a zahraniční turisté. Pražská muzejní noc je dnes již plně etablovanou akcí v kulturním kalendáři metropole, která pro mnoho lidí znamená strávení neobvyklého večera ve společnosti svých blízkých v zajímavém – a pro mnohé návštěvníky i tajemném – prostředí muzeí a galerií.

Petr Janeček

Nové stálé expozice

Otevření Expozice Dr. A. Hrdličky v humpoleckém muzeu

15. června 2007 ve 13 hodin byla v humpoleckém muzeu slavnostně otevřena nová expozice Dr. Aleše Hrdličky.

Její vybudování jsme plánovali již několik let, protože ve stávající antropologické expozici nebyl životu a dílu A. Hrdličky věnován dostatečný prostor. Až na několik málo fotografií s popisky, se návštěvníci o Hrdličkově životě nic nedozvěděli, což bylo častým námětem připomínek.

Vytvoření expozice předcházelo dlouhé plánování a přípravy, shánění materiálů, exponátů a v neposlední řadě bylo třeba zajistit výrobce replik indiánských předmětů. V prvopočátku jsme oslovili renomované firmy, které se realizací muzejních expozic zabývají. Ty by zhotovily expozici tzv. „na klíč“, jako tomu bylo u předchozích antropologických expozic za částku 2,5 milionu korun. Z toho důvodu jsme se rozhodli vybudovat expozici „vlastními silami“. Hlavním impulsem k realizaci expozice bylo získání grantu z Fondu Vysočiny v hodnotě 196.000 Kč. Tyto finanční prostředky byly použity na zhotovení replik postav tří indiánů. Provedením byl pověřen pan Tomáš Giesl ze Šumperka, uznávaný odborník na indiány u nás i v Americe.

Nemalým problémem bylo sehnat figuríny, na které by se zhotovené kostýmy oblékly. Na trhu běžně dostupné figuríny jsou daleko vyšší než postavy indiánů a také mají evropské obličejce. Nakonec jsme dali zhotovit figuríny „na míru“ v určitém postoji a obličejce byly vyrobeny podle fotografií indiánů.

Velkým „oříškem“ byla válečnická čelenka z orlích per. Z důvodu autentičnosti odmítl její výrobce použít jako náhražku krocení pera. Následoval bezpočet telefonátů do muzeí, škol, záchraných ornitologických stanic, ale bez úspěchu. Nakonec byla orlí pera s náležitými doklady získána v zahraničí.

Navázali jsme spolupráci s Dr. Miroslavem Prokopcem, který je považován mezi antropology za velkého znalce Aleše Hrdličky a oslovili ho, aby vypracoval pro novou expozici část scénáře týkající se soukromého života Dr. Aleše Hrdličky. Odborná část scénáře byla zadána PhDr. Kateřině Klápštové z Náprstkova muzea v Praze.

Abychom využili naspořené finanční prostředky z rozpočtu muzea a MěKISu z roku 2006, bylo začato s úpravami již koncem tohoto roku. Rozebrali jsme závěrečnou část antropologické expozice, která byla věnována Dr. Hrdličkovi a začali se stavebními úpravami včetně elektroinstalace, nátěrů a malování. Následovaly práce truhlářské, položení koberce a zabudování svislých žaluzií, kterými byla oddělena antropologická expozice od nové Hrdličkovy expozice.

Naší snahou bylo vytvořit novou expozici co nejzajímavější pro veřejnost, hlavně pro mladou generaci, aby i mladí lidé našli cestu do muzea. Z toho důvodu jsme expozici rozdělili do dvou navazujících částí.

První část je odborná, kde se návštěvník seznámí se životem, dílem a vědeckými výsledky Aleše Hrdličky a nahlédne do antropologovy pracovny, kterou jsme zařídili z nově restaurovaných sbírkových předmětů a z darů, získaných jako nové muzejní přírůstky.

Druhá část nové expozice představuje indiánskou vesničku se třemi indiány ve skutečné velikosti - jako zástupce kmenů Siouxů, Apačů a Čerokí a jejich oblečení, charakterizující příslušný kmen. Dále je zde k vidění zařízený indiánský stan týpí, indiánské hračky, hudební nástroje, zbraně a spousta interaktivních prvků, které si mohou návštěvníci prohlédnout a „osahat“. Atmosféra indiánské vesničky je podbarvena původní etnickou hudbou na píšťaly a bubínky.

Realizací indiánské vesničky byl pověřen také Tomáš Giesl, který ji provedl bez nároku na odměnu a se svými kamarády věnoval několik předmětů na doplnění expozice humpoleckému muzeu zdarma.

Zbývá ještě vysvětlit, proč jsou indiáni součástí Hrdličkovy expozice. Dr. Aleš Hrdlička žil dlouhou dobu mezi indiány, zkoumal jejich zdravotní stav – například šíření tuberkulózy. Také dokázal, že indiáni nejsou původními obyvateli Ameriky, ale osídlili Ameriku z Asie. Dodnes je považován za velkého znalce a odborníka na indiánskou problematiku.

V našem původním plánu bylo v expozici umístit i zvukový panel, kde by se návštěvníci dozvěděli základní údaje ze života A. Hrdličky formou mluveného slova a také v cizojazyčných překladech. Oslovili jsme proto několik humpoleckých firem, zda by přispěly formou sponzorského daru na realizaci expozice. Na naši žádost reagovaly kladně pouze 2 firmy, což na pořízení panelu nebylo dostačující a jejich příspěvek jsme využili v expozici pro jiné účely. Náš záměr s panelem se tak nepodařilo uskutečnit. Doufáme v jeho realizaci v dalších letech, neboť v roce 2009 se bude konat 5. Mezinárodní antropologický kongres, kdy Humpolec a naše muzeum navštíví antropologové z celého světa a my jim budeme moci nabídnout průvodce expozicemi v jejich jazyce. Dalším naším plánem je nahradit dřevěný model psa preparovaným exponátem, při jehož shánění jsme dosud nebyli úspěšní.

Abychom nenarušili běžný provoz muzea a umožnili zejména školám návštěvu ostatních expozic, probíhaly všechny práce za provozu, což při dvou pracovnících bylo někdy dosti náročné. Ale nakonec jsme vše zdárně dokončili a jako ohlas na naši expozici jsme od jejího otevření zaznamenali zvýšený počet návštěvníků. Celkové náklady na expozici byly cca 500 tisíc korun.

Všechny zájemce srdečně zvu k návštěvě nejen nové Hrdličkovy expozice, ale i dalších třech stálých expozic a výstavního sálu a věřím, že se Vám bude v humpoleckém muzeu líbit.

Jana Stehnová



Muzeum luhačovického Zálesí má novou expozici

Muzeum v Luhačovicích vzniklo v červenci 1918 z iniciativy Antonína a Františka Václavíkových. O měsíc později byla za účelem dokumentace tradiční lidové kultury luhačovického Zálesí založena i muzejní společnost. První muzejní instalace byla umístěna v dřevěné budově nad lázeňskou kolonádou, zvané Zámeček. Po jeho zbourání v roce 1939 byly sbírky dočasně umístěny v náhradních prostorách a v roce 1943 byla otevřena expozice ve vile Lipová. Od roku 1965 je luhačovické muzeum součástí Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně. Koncem roku 2005 muzeum po více jak 60ti letech opustilo vilku Lipovou na lázeňském náměstí, která je v majetku akciové společnosti Lázně Luhačovice. Zázemí našlo v suterénu MěDK Elektra na Masarykově ulici. Nová expozice s názvem *Známé i neznámé Luhačovice*, kombinuje historický a etnografický přístup. Nově vytvořená expozice je expozicí životního stylu, která v sobě spojuje tři pohledy na Luhačovice počátku 20. století. Představuje návštěvníkovi Luhačovice jako centrum tradiční-

ho národopisného regionu, který nazýváme luhačovické Zálesí, jako místo s výskytem léčivých vod a rozvíjejícím se lázeňstvím a za třetí jako specifickou městskou část, vyrůstající mezi vesnicí a lázněmi. Muzeum prostřednictvím nové expozice představuje veřejnosti jak hodnotnou národopisnou sbírku luhačovické muzejní společnosti, tak sběry z posledních let, zaměřené na dokumentaci luhačovického lázeňství a historie obce. Slavnostní otevření muzea v nových prostorech se konalo 30. července 2007. Expozici doplňují krátkodobé výstavy a doprovodné programy pro školy a veřejnost. Do konce roku 2007 je to výstava *Svět krojovaných panenek a loutek*, v předvánočním období obohacená o tvůrčí dílny výroby krojovaných panenek. Od ledna bude v luhačovickém muzeu k vidění výstava o lidovém kroji luhačovického Zálesí, nazvaná *Ztratila sem fěrtúšek*, ke které Muzeum jihovýchodní Moravy vydalo podrobný katalog.

Blanka Petráková

Hudební skladatel Josef Suk vystupuje v krátkém filmu v expozici Městského muzea

Expozice městského muzea v Sedlčanech byla v části věnované hudebnímu skladateli Josefu Sukovi doplněna o filmovou prezentaci na DVD přibližující život a dílo tohoto významného českého skladatele.

Při zpracovávání dokumentů byl kladen důraz nejen na skladatelův vztah k místnímu regionu – narodil se v nedalekých Křečovicích, první vystoupení měl právě v Sedlčanech, ale i širší souvislosti – vazby na svého učitele Antonína Dvořáka a soudobé hudební prostředí.

Krátký čtrnáctiminutový film si klade za cíl stručnou, výstižnou a nenásilnou formou představit návštěvnícké veřejnosti tohoto hudebního skladatele a dobu, v níž žil a tvořil.



Opomenuty nezůstaly ani zajímavé dokumenty přibližující nám skladatele jako bezprostředního a obyčejného člověka.

Prezentace je automaticky spuštěna při vstupu návštěvníka do expozice Josefa Suka, kde je zobrazena na velkoplošné plazmové obrazovce.

David Hroch

Fotografie a dokumenty použité pro tento krátký film pochází jak z archivu Městského muzea Sedlčany, tak z jiných muzejních fondů - např. z archivu Českého muzea hudby v Praze, archivu Historického muzea ve Slavkově u Brna či z fondu archivu Českého rozhlasu.

Projekci zhotovili fotograf Mgr. Martin Stecker společně se svým synem Marcelem Steckerem. Text zpracovala PhDr. Jana Vojtěšková, CSc. Vlastní komentář namluvil pan Jiří Klem. Montáž realizovala firma AQ, s.r.o., Červenka. Celý projekt vznikl díky grantu Fondu kultury Středočeského kraje.

Pozvánky na výstavy

Staré mapy v novém kabátě

Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě
20. září – 19. listopadu 2007

Ve fondu Vlastivědného muzea a galerie v České Lípě byl proveden v roce 2003 dr. Janem Kozákem z Geofyzikálního ústavu Akademie věd České republiky restaurátorský průzkum historických a vzácných knihovních fondů, zjištěn stav poškození, byla připravena dokumentace a návrhy na restaurátorské a konzervační zásahy. Mezi nejhroženější knihy patřil i velký atlas bitev sedmileté války z roku 1790. Společně se vzácnými atlasy ho zrestauroval díky podpoře Ministerstva kultury ČR (Knihovna 21. století – Ochrana knihovního fondu před nepříznivými vlivy prostředí) a Libereckého kraje v roce 2005 pan Ladislav Faigl z Kostomlat pod Milešovkou.

Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě vystavuje poprvé vzácné zrestaurované mapy a atlasy, např. Atlas Universel par M. Robert Geographe Ordinaite du Roy, par M. Robert de Vaugondy son fils Geographie ord. du Roy... 1757. Tento atlas je tištěn na „grand papier“ a je důstojným reprezentantem špičky francouzské kartografie poloviny

18. století, dále pak Deutscher Atlas (1795) von Johann Jos. von Reilly a unikátní mapu Allgemeine Charte des Kaiserthums Oesterreich, Wien 1815. Tuto mapu tvoří 9 samostatných listů, mědirytin v ozdobných rámech o rozměrech cca 40 x 50 cm, na kterých jsou podrobně zmapovány země rakouského císařství z doby těsně před Vídeňským kongresem (1815).

Mapy a atlasy se uchovávaly a sbíraly stovky let. Shromažďovaly je zvláště lidé se zájmem o historii, umění a dobrodružství, protože toto všechno lze ve starých mapách nalézt. Mapy obdivovali a milovali panovníci, politikové, vědci, obchodníci i vojenští odborníci, zkrátka mapy měl rád každý, kdo v nich uměl číst a měl smysl pro umění.

Přijďte se i Vy potěšit pohledem na staré mapy a posoudit, jak je naši předkové kreslili, ryli, tiskli, vybarvovali a svázali jako svědectví o tehdy známém světě.

Jana Fridrichová

Amatérsky upravované a podomácku vyráběné střelné zbraně

Muzeum Policie ČR

4. září 2007 – 13. ledna 2008

Námětem poprázdňinové výstavy v malém sále Muzea Policie ČR, určeném k pořádání krátkodobých výstav s převahou sbírkových předmětů z vlastních fondů muzea, je problematika amatérsky upravovaných a podomácku vyráběných střelných zbraní. Téma bylo v Muzeu Policie ČR již v minulosti prezentováno v rámci expozice, ovšem bez zásadnějšího zpracování – předměty byly vystaveny na malé ploše pouze jako sbírkové unikáty. Krátkodobá výstava si klade za cíl představit návštěvníkovi toto téma v rámci určité koncepce, naznačující možné dělení upravovaných a podomácku vyráběných zbraní.



noduchým střílkám a amatérsky vyráběným předovkám. Nejrozsáhlejším celkem, představeným na výstavě, je neobyčejně bohatý soubor amatérsky zhotovovaných, převážně jednoranných pistolí. Mezi naprosto unikátní zbraně, které je též možno na výstavě zhlédnout, patří tankový kanónek (podomácku vyrobený tančík typu Leopard 2) a tzv. střílejší opasek neobyčejně důmyslné konstrukce. Výstava je doplněna i improvizovanou scénou dílny výrobce zakázaných zbraní, která je včleněna do

oddílu, pojednávajícího upravování poplašných a startovacích pistolí.

Vzhledem k charakteru vystavovaných věcí je zvolen i způsob prezentace a doprovodné texty, které nejsou zaměřeny na detailnější popisy či rozbor funkčnosti – zbraně jsou naopak mnohdy představeny spíše jako doklady „lidové tvořivosti“ a důraz je tak kladen na jejich pojednání v rovině estetické (zejména u celku amatérsky vyráběných jednoranných pistolí). Prostor je věnován též stručnému nastínění současné, ale i již minulé právní úpravy, dotýkající se typu vystavovaných zbraní.

Představované sbírkové předměty jsou v prostoru děleny do několika oddílů, jejichž výběr je ovlivněn pokusy o pojednání tohoto tématu v odborné literatuře. V jednotlivých částech výstavy se tak návštěvník může seznámit s puškami či pistolemi, doplněnými o zakázané doplňky (zaměřovače, baterky, tlumiče – v případě tlumičů se pak jedná mnohdy o amatérsky vyráběné kusy), krácenými puškami (brokovnicemi či kulovnicemi), upravenými zbraněmi původně jiného účelu, signálními pistolemi s vloženými hlavními, drobnými pistolkami (možností ukrytí naplňují charakteristiky zákeřných zbraní, ale jsou továrně vyráběné, dále neupravované a tak ve skutečnosti neodpovídají názvu výstavy) či například zbraněmi typicky zákeřnými (střílejší tužky, pušky v holi, střelné zařízení v zapalovači). Pozornost je věnována i střílejšími zbraněmi primitivní konstrukce – jed-

Jako celek si výstava klade za cíl seznámit návštěvníky s tímto unikátním fondem Muzea Policie ČR a nikoli být návodem pro výrobu podobných zařízení. Vitríny jsou v několika případech doplněny o citace z případů trestných činů – to, co mohou tyto zbraně třeba i jen neopatrnou manipulací způsobit, by mělo případně zájemce snad od podobných pokusů odradit.

Václav Rutar

Dcerám českým... Brněnský ženský vzdělávací spolek Vesna v letech 1870–1920

Etnografický ústav Moravského zemského muzea (Palác šlechtičen)

5. června – 24. listopadu 2007

Brněnský spolek Vesna se významně zapsal do společenského a kulturního života města, procesu vzdělávání a emancipace ženské populace a v souvislosti s tím také do rozvoje národopisného bádání na Moravě. Dne 5. července 1870 bylo ustanoveno dívčí pěvecké sdružení Vesna, které se pod vlivem dobových okolností nejdříve změnilo v „Ženskou vzdělávací jednotu“ (1872) a nakonec v „Ženský vzdělávací a výrobní spolek Vesna v Brně“ (1888), který do roku 1918 vybudoval celkem 13 škol. Na samém počátku Vesny stála idea ženského hnutí – snaha rozšířit a zkvalitnit vzdělání a výchovu žen, a tak zlepšit úroveň a postavení ženské populace ve společnosti, což se mělo odrazit na nové generaci. Toto počáteční zaměření však bylo záhy překonáno množstvím dalších aktivit, v nichž se uplatnila národně buditelská a národně manifestační funkce, která na konci 19. století nabyla politického charakteru.

Hybnou silou a duší ústavu se stala jednatelka Eliška Machová (1858–1926), k níž se přidávaly osobnosti dalších učitelek a spolupracovnic a zejména ředitelky Vesniných škol Františka Mareše (1862–1941). Za krátkou dobu se spolek stal jednou z nejvýznamnějších kulturních institucí Brna, která kolem sebe soustředila většinu předních osobností z řad české inteligence (např. dialektologa a sběratele lidových písní Františka Bartoše, spisovatelky Františku Stráneckou a Gabrielu Preissovou, hudebního skladatele Leoše Janáčka, architekta Dušana Jurkoviče, malíře Jožu Uprku, profesora kreslení Josefa Šímu, malířku Zdenku Vorlovou-Vičkovou, spisovatele a novináře Josefa Merhauta aj.). Vesna zahájila širokou národní agitaci, v níž programově využí-

vala lidových tradic. Náplň její činnosti netvořila jen samotná výuka, ale také velké množství společenských a kulturních akcí – oslavy, koncerty, divadelní představení, výlety a společenské zábavy, přednášky, výstavy, veřejné bazary. Měla množství regionálních spolupracovníků (mezi nejznámější patřili např. sběratelé Josef Klvaňa či František Kretz aj.).

Činnost spolku řídily čtyři odbory. Vedle odborů souvisejících s pokrokovým pedagogickým a sociálním zaměřením spolku (budování škol s různými typy výuky, zřizování kurzů, tzv. poptavárna, Moravská ústřední útulna ženská pro sirotky a opuštěné děti), nabýval postupně na významu odbor národopisný, založený v roce 1892, který rozvíjel intenzivní sběratelskou činnost, jejíž výsledky byly využívány ve výuce. Jeho významnou představitelkou byla např. Lucie Bakešová (1853–1935) – nejstarší dcera zakladatele moravské archeologie MUDr. Jindřicha Wankla. Z hlediska rozvoje národopisného bádání a muzejnictví sehrála Vesna rozhodující roli v posledních dvou desetiletích 19. století. Spolek byl v podstatě jedinou brněnskou institucí, která se iniciativně zapojila do přípravy Národopisné výstavy československé v roce 1895, a tak se zasloužil o úspěšnou prezentaci Moravy na této akci. Zde se nabízí srovnání s přístupem tehdejšího Františkova (dnešního Moravského zemského) muzea, které stálo stranou dobového dění.

Vesniny sbírky se v roce 1949 (spolek byl zrušen roku 1953) dostaly do správy Moravského zemského muzea, které tak získalo velmi cenné doklady tradiční materiální kultury z území Moravy (především Hané a Slovácka) a sousedního Slovenska. Vytvořené soubory textilu (výšivky, kro-

kové součásti i celé komplety, dokonce i ukázky textilu z oblasti Balkánu, v počtu 3.580 kusů) a keramiky (habánská, moravská i západoslovenská fajáns, moravská a slovenská hrnčína, měkká kamenina především tovární produkce, více než 460 kusů) reprezentují časově nejstarší vrstvu, doložitelnou v muzejních sbírkách. Sběratelské úsilí pracovníků Vesny se totiž rozvíjelo souběžně s nejstaršími muzejnickými aktivitami a průkopnickou činností národopisné družiny v Olomouci, která stála u zrodu Vlasteneckého muzea (1883). Pozornost Vesňanek se soustředila také na kraslice a dokumentaci zvykoslovných projevů a lidového tance, avšak po těchto aktivitách se v muzejních fondech nedochovaly žádné stopy.

Výstava se snaží osvětlit historii a význam spolku pro život českého Brna v období 1870–1920. Poukazuje na po-

díl Vesny na formování etnografie jako vědní disciplíny i na rozvoji muzejnictví, což bylo cílem grantového projektu, v jehož rámci byla připravována. Výstava využívá k nastínění celkového obrazu spolku sbírkové předměty, které se podařilo v průběhu práce na grantovém projektu shromáždit a které dosud nebyly v těchto souvislostech prezentovány (např. kusy nábytku z vybavení penzionátu, zhotovené podle návrhů D. Jurkoviče, ukázky školních prací absolventek či dokumenty z rodinných archivů), a dále sbírkové předměty (zejména ukázky textilu, keramiky, dokumentární fotografie), které byly po zrušení Vesny do Moravského zemského muzea převedeny a které tvoří část jeho kmenových sbírek.

Alena Kalinová

Umění v květinách aneb rostlinná symbolika ve výtvarném umění

Ostravské muzeum

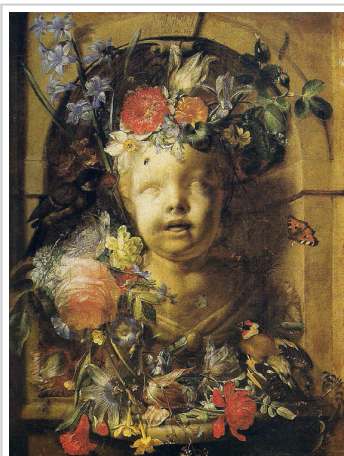
16. srpna – 30. prosince 2007

Symbolika květin provází lidi všech kultur a epoch. Obecně jsou květiny znamením krásy stvoření tohoto světa, symbolem probuzení života, ale pro svůj krátký život také jeho pomíjivosti.

Výstava si dává za úkol přiblížit **symboliku v křesťanské ikonografii**, kde právě květiny hrají významnou roli. Zvláště budou zpracovány atributy mariánské a christologické symboliky, jako jsou např. *lilie* – symbol čistoty a cudnosti, *granátové jablko* – symbol plodnosti, *hrách* – symbol pnutí se vzhůru, ke Kristu, *fialka* – symbol pokory pro svoji nenápadnost a krásu, *karafiát* – symbol panenství, *vinná réva* – spojení s ukřižováním Krista, *obilí* – symbol šíření božích království atd.

Výstava rostlinné symboliky ve výtvarném umění je koncipována do třech navazujících částí, spojených časovým vývojem.

V úvodu budou představeny ukázky knižní ilustrace s ornamentální kresbou a herbáře a medicínská literatura např. Krauterbuch doktora Lonicera a Hieronyma Bocka; ukázky botanické kresby bratří Josepha, Franze a Ferdinanda Bauerových, kteří spolupracovali s botanikem a lékařem Bocciem, nejvýznamnější osobností řádu Milosrdných bratří.



Iluze mediteránu, místa vzniku křesťanství, navodí aranžmá z citroníku, olivovníku, ostropestřece, myrty, které byly poskytnuty Botanickou zahradou Ostravské univerzity. Středověká *mariánská a christologická symbolika květů* bude zastoupena jednak reprodukcemi mistrů italské renesance, a jednak originálními díly pocházejícími ze sbírek partnerských muzeí.

V této části budou prezentovány rostlinné symboly např. lilie, orlíček, růže, obilí, vinná réva, hrách, fialka apod.

Třetí část reprezentuje umění od sedmáctého do dvacátého století. V 17. století nastupuje problematika květin aranžovaných do kytic, které mají vždy podtext *memento mori* (pamatuj na smrt!) autorů např.: Jan van Kessela, Isidora Neri, Angermayera, Hirsche-lyho, Severyho atd.) až po nedávnou minulost, tj. Herberta Böckla a Václava Špály. Květinové motivy se objevují i na keramice a porcelánu. Tato část je doplněna o květinové aranžmá do váz pod odborným provedením Střední zahradnické školy v Ostravě Mariánských Horách.

- dle zaslaných materiálů

Církevní umění období klasicismu na Šumpersku, Zábřežsku a Mohelnicku

Vlastivědné muzeum v Šumperku

13. září – 12. prosince 2007

Vlastivědné muzeum v Šumperku připravilo od září již třetí výstavu z cyklu *Ars longa, vita brevis*, mapující tentokrát církevní umění období klasicismu. Záměrně není v názvu výstavy jednoznačně stanoven umělecký sloh, neboť na začátku 19. století se vedle klasicismu objevují i další styly. Klasicismus, což je v širším slova smyslu speciálně evropský sloh z let 1770–1850, vycházející z ideového odkazu osvícenství, netvoří uzavřenou epochu, protože jednak existoval téměř současně s romantismem, jednak jej nelze časově oddělit od následujícího historismu. Tento styl má ranou fázi, styl s klasicizujícími prvky v rámci rokoka, styl akademický, osvícenský, romantismus a empír popř. *biedermeier*.

Nejtypičtější církevní tvorbou je pak v našem regionu lidové umění, které spojilo přežívající barokní prvky se všemi výše uvedenými vlivy ve svébytný umělecký projev.



zea v Šumperku.

Výstava bude tematicky i instalačně rozdělena do tří částí. První představí oficiální církevní umění s tím, že pozornost bude věnována autorsky určeným dílům. Vedle soch a obrazů budou prezentována luxusní církevní roucha, monstrance, svícny a další náčiní. V druhé části bude instalován interiér sakristie s dobovým nábytkem a vybavením a poslední oddíl bude věnován lidovému umění. Celá instalace je doplněna prezentací architektury a nemovitých památek z našeho okresu, chybět nebudou ani oblíbené listovací soubory s informacemi o umělcích, světčích a lidových zvycích. Exponáty budou opět zapůjčeny z jednotlivých farností a doplněny sbírkami Vlastivědného mu-

Marie Gronychová

Tvář středověké Ostravy

Ostravské muzeum

14. září – 30. prosince 2007

Výstava umožňuje návštěvníkům alespoň nepatrně poodhrnout roušku času a nahlédnout do života Ostravanů ve středověku. Pomocníky jim jsou především archeologické nálezy pocházející z nejnovějších i starších výzkumů, přičemž většina z nich nebyla ještě nikde vystavena.

Významným podílem jsou zastoupeny předměty získané v minulém roce při výzkumu na Masarykově náměstí. Opomenuty nezůstaly ani nejzajímavější nálezy z jiných výzkumů v Moravské Ostravě jako např. z Kostelního náměstí nebo z budovy staré radnice, sídla Ostravského muzea. Bohatá je kolekce kachlů, keramického nádobí, v němž

lidé připravovali pokrm, ale i železných a jiných předmětů. Samozřejmě nechybí i několik unikátních nálezů, jako např. zlomky plastik žen, část poháru s lidskou tváří, zdobená kování z barevných kovů, knoflík s křišťálem a další.

Jeden z nejzajímavějších nálezů, učiněných v Ostravě, poutní odznak z Bari, je v současné době vystavován v Cáchách, ale návštěvníci o něj nebudou ochuzeni! Ostravské muzeum jej plánuje vystavit v průběhu října.

Část výstavy je věnována i nejnovějšímu archeologickému výzkumu v Ostravě, a to na Puchmajerově ulici.

Zbyněk Moravec

Kupujeme – prodáváme

Národní zemědělské muzeum Praha (malý sál v 1. patře)

31. srpna – 4. listopadu 2007

Výstava v úvodu seznamuje s charakterem obchodu v průběhu různých historických období na území českých zemí od dob prvotní směny zboží, přes vliv na vznik a rozvoj prvních měst v raném středověku, začátků mezinárodního (tranzitního) obchodu a jeho vlivu na místní trh, až k rozvoji drobného podnikání v oblasti obchodu, vzniku živnostenských spolků, cechů a kartelů.

Výstava *Kupujeme – prodáváme* reflektuje především způsoby maloobchodu (zaměřeného zejména na zemědělské produkty a potřeby pro zemědělce a domácnosti) na našem území v období konce 19. až do poloviny 20. století (tzn. především období Rakousko-Uherské monarchie a Československé republiky), kontextuálně popisuje prostředí lidových a maloměstských krámků a tržišť (včetně základního dobového vybavení, používání systému měr a vah, šíři

prodejních výrobků i jejich přepravy a průvodních reklam), mimo jiné i ekonomické a etnické aspekty.

Součástí výstavy je doprovodný program, který tvoří mj. počítačová hra s názvem „Obchod U Rychlíku“. Zvláště dětským návštěvníkům výstavy pomůže navodit atmosféru prodeje a nakupování. Školám je určen lektorský program, který spočívá v hledání indicií ke správným odpovědím na otázky, jež jsou ukryty ve velkých maketách potravin. Na volné plakátovací ploše s prázdnými formáty si bude moci každý návštěvník navrhnout a nakreslit vlastní plakát či vývěsku k nabídce zboží. Připraveny jsou i tématické přednášky pro veřejnost.

Výstava byla připravena ve spolupráci s Muzeem obchodu Bratislava.

- dle zaslaných materiálů

Muzejním knihovnám

Jiskra, která léčila

Také patříte k milovníkům Hrabalova a Menzelova filmu *Postřižiny*? Pak se vám jistě vybaví poetická scéna, v níž správce pivovaru Francin přináší své krásné manželce Maryšce kufřík plný tajemných, fialkově zářících skleněných elektrod, kterými lze nejen léčit neduhy těla, ale rovněž odstranit vady na kráse, uzdravit bolavou duši a zušlechťovat srdce.

Mimořádnou a ucelenou sbírku právě těchto dobových elektromontážních přístrojů představuje Vladimír Pata ve své knížce *Jiskra, která léčila*.

Publikace vydaná Muzeem Vysočiny Třebíč seznamuje čtenáře s vývojem a používáním elektrizačních masážních strojků, dnes již v mnohém kuriózních a téměř zapomenutých léčebných zařízení, která však ve třicátých letech minulého století nesměla chybět v žádné „lepší domácnosti“, natož v ordinacích věhlasných lékařů. Řada barevných retrofotografií názorně zachycuje způsoby aplikace jednotlivých

typů elektrod, reklamní plakáty a slogany navozují atmosféru uplynulého století, stejně jako připojená povídka Ignáta Hermana *Elektrický muž* a ukázka z *Postřižin* Bohumila Hrabala. V závěru autor připomíná histrii pivovaru Dalešice, v jehož prostorách se slavný film *Postřižiny* natáčel, a Muzeum Vysočiny Třebíč, ve spolupráci s nímž se tento úspěšný katalog elektrizačních masážních přístrojů zrodil.

Kniha Vladimíra Paty „*Jiskra, která léčila*“ (reprezentační 80 stránkový brožovaný katalog na kvalitním křídovém papíru, formát 138 x 297 mm) je k dostání v Muzeu Vysočiny Třebíč za 199,- Kč + poštovné.

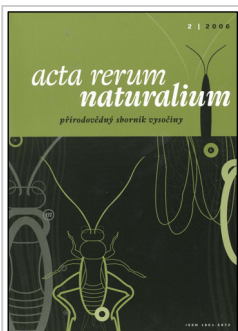
Publikaci je možno objednat na adrese:

Muzeum Vysočiny Třebíč, Zámek 1

674 01 Třebíč

tel. 568 840 518

e-mail: muzeum@zamek-trebic.cz



Acta rerum naturalium

- odborný přírodovědný časopis z Vysočiny

Původní vědecké práce z oblasti přírodních věd s důrazem na oblast Českomoravské vrchoviny. Tento titul nahradil „Přírodovědný sborník Západo-moravského muzea v Třebíči“ (poslední č.: 41/2003).

Cena 99,- Kč.

Naším krajem 12/2006

Vlastivědné čtení o jihozápadní Moravě (O staré škole v Jinošově, Škola v třebíčských Židech – Záměstí, Zájezd pana prezidenta republiky T. G. Masaryka do kraje třebíčského dne 13. června 1928 aj.).

Počet stran: 60.

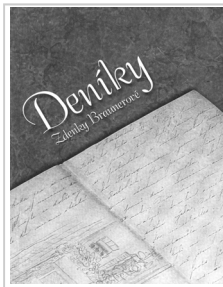
Cena 30,- Kč.



Deníky Zdenky Braunerové 1873–1878

Šámal, Martin (ed.). *Deníky Zdenky Braunerové 1873–1878*. Vydalo Středočeské muzeum 2007, 175 s., 39 obr., cena 199,- Kč.

Edice deníků malířky a grafičky Zdenky Braunerové (1858–1934) navazuje na již vydanou edici deníku z italské cesty. Je významným a jedinečným pramenem pro studium běžného života mladé dívky, nadějně malířky, z vyšší pražské měšťanské vrstvy ve druhé polovině 19. století. Popisuje všední život určité



té sociální skupiny, společenské a kulturní události. V deníku se objevuje především pražské a roztocké prostředí, ale autorka se nevyhýbá popisům výstavních expozic v nejrůznějších evropských pavilonech (Vídeň). Edice je opatřena ediční poznámkou, pečlivě připravenými rejstříky a obohacena malířčinými kresbami a dobovými ilustracemi.

Publikaci je možno objednat na adrese:

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy
Zámek čp. 1, 252 63 Roztoky u Prahy

Recenze

Tak trochu jiné muzeum



Někdy jsou to hříčky vskutku jednoduché a známé: klasické, skoro muzejní vitríny s předměty našich prababiček a pradědečků vás zkouší, k čemu asi sloužily (odpověď jest skryta níže); jindy vás centrum potrápí záhadným hlavolamem či optickým klamem, např. při průchodu vesmírným tunelem. Kinetika, optika, zvuk, elektrický proud, lidská anatomie, hlavolamy, vodní pumpy, trenažéry, atd., atd., no je toho spousta a je to na celý den (na 1000 m² je cca 200 interaktivních exponátů), tedy než vám z toho všeho půjde hlava kolem.

No schválně – mají tam „Stroj času“ – soustavu vzájemně propojených 16 ozubených kol. To první je poháněno elektromotorem tak, že se otočí jednou za sekundu; druhé za deset sekund; poslední za ... 31 miliónů let (tedy nepohne protože je provokativně zalito v betonu). Je to možné? To by chtělo přepočítat.



Ale to přece není muzeum! – namítnou pravověrní muzejníci, kteří z ilustračních fotografií poznali, že řeč bude o IQ Parku Liberec. Ano, mají pravdu, autor tohoto pojednání nechce srovnávat „klasická“ muzea s centrem interaktivního poznávání, které se nachází v prostorách bývalého Státního výzkumného ústavu textilního (takže se vlastně v pokusech, i když jiného ražení, pokračuje stále...). Jde tu spíše o připomínku, že i v naší republice se tak jako za hranicemi najde zařízení lákající návštěvníky „poznávat svět“ z přitažlivého, hmatatelného hlediska (které postrádá v „opravdových“ muzeích).

Nálepku „Muzeum zábavného poznávání“ dostalo centrum ve svých počátcích v roce 2004, kdy se v Liberci realizovala myšlenka projektu, kterou kdys razil slovatný J.A. Komenský. Škola hrou – že funguje, to ví všichni správní pedagogové a také mnozí již se svými svěřenci do centra zavítali.



Pokud budete mít cestu do Liberce, využijte ji i k návštěvě „Muzea zábavného poznávání“ a vůbec celého IQ Parku. Jistě vás inspiruje k podobným aktivitám pro návštěvníky, kterými by se dali oživit i vaše expozice či výstavy.

Michal Janiš

Oznámení

Muzeum Šumavy Sušice oznamuje, že Návštěvnícká sezóna sušického muzea v letošním roce končí mimořádně 30. září a v říjnu již nebude muzeum přístupné.

Muzeum bude uzavřeno z technických důvodů (rekonstrukce topení)

Všem návštěvníkům se omlouváme a děkujeme za pochopení.

Mgr. Zdeňka Řezníčková
ředitelka muzea

Pět let Školy muzejní propedeutiky

V roce 2001 získala AMG prostřednictvím Open Society Fund Praha významný grant od Sorosovy nadace na projekt „Muzea a profesionalita pro 21. století“. Byl to podle mého názoru dosud nejlepší projekt AMG, a to nejen díky šťastně volenému obsahu, ale i výbornému organizačnímu zajištění ze strany tehdy již stabilizovaného sekretariátu AMG. Připomeňme si, že v tomto náročném projektu se realizovaly dvě mezinárodní muzeologické konference „Muzeum a Změna / The Museum and Change I, II.“ (2002, 2005), na něž navazovaly každoročně tématické semináře, připravené spolu s dalšími partnery; organizovala se obsáhla diskuse na téma závazných standardů pro muzejnictví. Dalším „produktem“ projektu, věřme, že trvalým, se pro české a moravskoslezské muzejnictví stala soutěž „Gloria musaealis“ a také „Škola muzejní propedeutiky“.

Když se během roku 2000 a 2001 připravoval projekt „Muzea a profesionalita pro 21. století“, bylo jeho tvůrcům záhy zřejmé, že se musíme mimo jiné vyrovnat s problémem velké personální obměny v muzeích ČR po roce 1989, zejména v manažerských funkcích, a současně velkého počtu zaměstnanců bez jakékoliv muzeologické průpravy a s krátkou muzejní praxí. Měli jsme na paměti velký počet středoškoláků a zaměstnanců malých a začínajících soukromých muzeí, kteří o specifičnosti muzejní profese vědí jen málo a nemají ani příležitost se o ní solidně poučit. Současně se uvažovalo o stavu studia muzeologie na univerzitách a na středních školách. Pracovní skupina, která měla tento segment projektu rozpracovat a jejímž vedením jsem byl posléze pověřen, poměrně rychle dospěla k námětu zorganizovat Školu muzejní propedeutiky (dále ŠMP).

ŠMP byla primárně směřována ke středoškolákům s krátkou muzejní praxí a především na zaměstnance malých muzeí, případně i pro úředníky orgánů státní správy a samosprávy. Obsahově byla rozvržena na 48 vyučovacích hodin do 8 šestihodinových soustředění (1x v měsíci od října do června). To je co do počtu hodin rozsah přednášek úvodního muzeologického kurzu na některých českých univerzitách.

ŠMP se snaží svým obsahem postihnout v celé šíři problematiku práce muzeí. Chce aspoň problémy pojmenovat (odhalit), nastínit základní východiska a motivovat posluchače k dalšímu studiu nebo přemýšlení. První úvodní blok šesti hodin je věnován vymezení poslání a podstaty muzea, vzniku těchto institucí a historickému vývoji muzejnictví zvláště v českých zemích. Další část (18 hodin) se zabývá problematikou sbírkotvorné činnosti, evidence a správy muzejních sbírek (včetně výkladu hlavních zásad platné legislativy), velmi poučně potom otázkami preventivní ochrany muzejních sbírek a uvedení do zásad konzervace, preparace a restaurování sbírek. Třetí ucelená část (12 hodin) je věnována problematice prezentace sbírek veřejnosti, kde je důležitým tématem muzejní výstavnictví, propagace

a popularizace, evaluace muzejních programů aj. Závěrečný blok s časovou dotací stejného rozsahu probírá muzeum jako fungující instituci a věnuje se různým otázkám managementu, fundraisingu, public relations, ale i bezpečnostním aspektům práce muzea, otázkám kvality muzejních budov atd. Na výuce ve ŠMP se podílí desítky lektorů, z nichž většina působí i pedagogicky na vysokých nebo středních školách a má mnohaletou muzejní praxi.

Měli jsme původně představu, že kurz bude probíhat asi tak tři roky a potom se zaměříme na monotematické semináře. Reálná praxe si vynutila něco jiného. Způsobil to velký zájem pracovníků muzeí, který (je to příjemné vědět) dosud nepoklesl. Byli jsme nuceni začít vyučovat ve dvou paralelních třídách a i tak nebylo možné uspokojit všechny zájemce. Do konce čtvrtého ročníku (r. 2005/2006) studovalo na ŠMP přes 300 posluchačů, z nichž 76% úspěšně složilo zkoušky, absolvovalo závěrečný test znalostí a obhájilo závěrečnou práci. Od letošního pátého jubilejního školního roku jsme se rozhodli ŠMP rozdělit na dvě části. Jednou je dosavadní základní kurz, který pokračuje již jenom v jedné třídě (navštěvuje jej nyní 43 posluchačů), druhou potom tzv. nástavbový kurz, který je určen pro absolventy základního kurzu a je zaměřen na muzejní výstavnictví (navštěvuje jej nyní 44 posluchačů).

Složení posluchačů ukazuje na velký zájem o tento vzdělávací program u pestré palety pracovníků muzeí ČR. Zdaleka již to nejsou jen středoškoláci a zaměstnanci malých muzeí, ale zájem mají i pracovníci s vysokoškolským vzděláním, s dlouhodobější praxí, zaměstnanci velkých institucí. Jen zcela ojediněle se mezi posluchači objevují ti, kterým to jejich nadřazený nařídil (respektive důrazně doporučil). I to je příjemné zjištění. Vadou na kráse je skutečnost, že ŠMP nemá akreditaci Ministerstva školství ČR jako vzdělávací program. To by se ale musel celý kurz zásadně proměnit a pro většinu stávajících zájemců by se stal zcela nedostupný.

V příštích letech se bude ŠMP snažit zlepšovat svou kvalitu, možná se bude hledat i námět pro další nástavbový kurz a snad se brzy posluchači dočkají i učebního textu. To však mohou zbrzdit ekonomické faktory. Pevně ale věřím, že se ŠMP stane tradiční a vítanou formou činnosti AMG.

František Šebek

Diskuse probíhala současně s legislativní iniciativou MK ČR, již korunovala novela zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, a to zákonem č. 483/2004 Sb. Jiným vyústěním této diskuse byla publikace D. Fialová: Profesní a etické standardy a výkonnostní ukazatele muzejní práce. AMG Praha 2002. Tato publikace by neměla být zapomenuta, ale podle mého názoru by se měla stát znovu impulsem diskuse nad dalším vývojem českého muzejnictví.

Školní rok	Počet vyuč. předmětů	Počet vyuč. hodin	Počet frekventantů	Počet absolventů	% úspěšnosti
2002-3	31	48	65	52	80%
2003-4	35	54	68	44	65%
2004-5	35	54	89	67	75%
2005-6	33	54	82	68	83%
2006-7	33	54	43/44*	24/26*	56%/59%*
Celkem	-	-	391	281	72%

* nástavbový kurs

Zprávy o činnosti muzejních metodických center

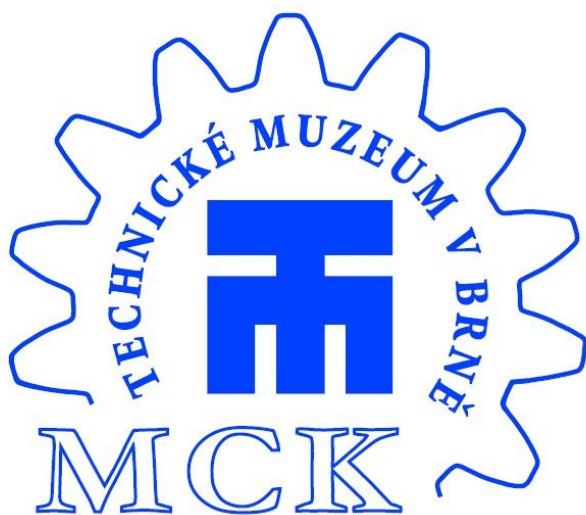
CITeM

Metodické centrum
pro informační technologie v muzejnictví

Vývojový cyklus systému pro zpracování sbírek Demus01 se uzavírá: byla uvolněna poslední aktualizovaná verze modulů Evidence, Katalog, Fotoarchiv, Výtvarné umění, Botanika a Geologie, která odstraňuje řadu drobných chyb a doplňuje nebo zpřesňuje používané oborové slovníky. Všem stávajícím uživatelům nabízíme a velmi doporučujeme její stažení z našich internetových stránek (www.citem.cz). Ve fázi testování jsou opravené moduly Zoologie, Entomologie a Historie, na modulech KRP (konzervace – restaurování – preparace) a Archeologie zatím ještě pracuje programátorský tým. Velmi vítáme pomoc stávajících uživatelů Demusu, kteří mohou pomoci s provozním testováním a přispět tak k vychytání drobných nedostatků.

V rámci projektu „Národní autority v prostředí muzeí a galerií – interoperabilita s NK ČR“ proběhla 27.6.2007 konzultační schůzka zabývající se definicí struktury záznamu pro jmenné muzejní autority. Pracovní materiály rádi zašleme vážným zájemcům ze všech oborů muzejní práce, kteří by chtěli aktivně spolupracovat. S technickým partnerem projektu dopřesňujeme náplň a podobu webového rozhraní pro administraci muzejní autoritní báze.

David Cigánek



V létě pracovníci Metodického centra konzervace připravovali ve spolupráci s Komisí KRP a Jihomoravským muzeem ve Znojmě Konferenci konzervátorů a restaurátorů, jež proběhla první zářijový týden v Louckém klášteře ve Znojmě. TMB-MCK vydalo tiskem Sborník příspěvků z této konference, který je možné zakoupit v knihovně Technického muzea v Brně. Také další činnost metodického centra je provázána s profesní organizací konzervátorů-restaurátorů. Plénum členů Komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů, jež se sešlo během konference schválilo text tzv. Dokumentu o profesi konzervátora-restaurátora AMG. Zároveň vedení komise rozhodlo o změně názvu organizace na Komise konzervátorů-restaurátorů (Komise KR). Všechny důležité informace o činnosti Komise KR je možné získat na no-

vých stránkách AMG v sekci Orgány AMG – Komise (<http://cz-museums.cz>).

Pracovníci TMB-MCK se také zúčastnili akcí pořádaných mezinárodními organizacemi, konkrétně se jedná o kurz Preventivní konzervace: Snižování rizik ve sbírkách, který pořádal ICCROM a konference METAL07 organizovaná Komisí pro konzervaci ICOM.

Připravují se avizované Kurzy preventivní konzervace. První běh kurzů se uskuteční v listopadu a v prosinci 2007. Aktuální informace se nachází na stránkách TMB.

Ivan Berger



CENTRUM PRO PREZENTACI KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

Centrum pro prezentaci kulturního dědictví v měsíci červnu koordinovalo čtvrtý ročník Pražské muzejní noci. Specifická prezentační akce, ve které jde spíše o prezentaci muzeí a galerií jako společenských institucí než o prezentaci sbírek samotných, poutá již tradičně obrovskou pozornost veřejnosti. Úzká spolupráce byla navázána s organizátory muzejní noci v Srbsku. Dalším netradičním prezentačním počinem, na kterém se metodické oddělení podílelo, byla „Věda v ulicích“, která je neodmyslitelnou součástí projektu Česká hlava, jenž si vzal za cíl popularizovat vědu v ČR. Centrum při této akci pomohlo při prezentaci vědecké práce v muzeích. Centrum se podílelo na realizaci společného projektu Národního muzea a Národní galerie Cool tour – speciální autobusové linky Dopravního podniku hl. m. Prahy jezdící mezi vybranými sbírkami Národního muzea a Národní galerie v Praze.

Pracovníci CPKD se ve dnech 26. – 27. 6. aktivně zúčastnili tradičního hodonínského semináře Muzejní výstavní tvorba a přednesli příspěvky na téma „Text ve výstavě“ a „Muzejní prezentace tradiční lidové kultury“. Účast na semináři „Financování projektů e-kultury“ umožní zprostředkovat cenné informace prostřednictvím portálu e-muzeum. Pokračuje i pravidelná aktualizace portálu e-Muzeum a doplňování volně přístupné muzeologické knihovny CPKD, která již v současnosti čítá 200 titulů.

Metodické centrum se významnou měrou podílí na realizaci projektu Barrande I – Vědecko-výzkumné centrum kulturního dědictví České republiky, které vzniká v Horních Počernicích a na jehož dokončení získalo Národní muzeum dotaci ze strukturálních fondů EU – Jednotný programový dokument, Cíl 2 (JPD2).

Pavel Douša

Změny v muzeích

Změna e-mailové adresy Muzea města Ústí nad Labem:
Nová e-mailová adresa: muzeumusti@muzeumusti.cz

Změna adresy **Městského muzea a galerie v Břeclavi**
od 1. listopadu:
Ředitelství a pracovny: 17. listopadu 1, 690 02 Břeclav
Výstavní prostory: Dukelských hrdinů 2747

Muzeum a současné legislativní prostředí II.

IV. celorepublikové kolokvium na aktuální téma českého muzejnictví

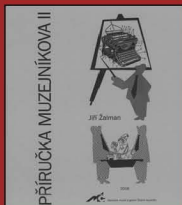
Brno, Sál Břetislava Bakaly, Žerotínovo nám. 6,
7. – 8. listopadu 2007

Časový plán a program kolokvia:

7. listopadu 2007

8.30-10.00	Registrace účastníků kolokvia
10.00-10.30	Společné slavnostní zahájení IV. celorepublikového kolokvia Mgr. Tomáš Wiesner, ředitel odboru movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR PhDr. Eva Dittertová, předsedkyně Asociace muzeí a galerií ČR
10.30-12.00	Aktuální a problematické otázky ochrany a správy sbírek muzejní povahy RNDr. Jiří Žalman, odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR moderuje PhDr. Pavel Ciprian, Muzeum města Brna
12.00-13.00	přestávka na oběd
13.00-14.30	Autorské právo ve vztahu k činnosti muzeí a galerií JUDr. Veronika Křestánová, Dr., Ústav práva autorského, práv průmyslových a práva soutěžního Právnické fakulty Univerzity Karlovy; Advokátní kancelář Kříž a Bělina moderuje PhDr. Kateřina Tlachová, Moravská galerie v Brně
14.30-14.45	přestávka na kávu
14.45-16.15	Kdy, kde a jak? Knihovní zákon v muzeích a galeriích. Mgr. Ladislava Zemánková, Národní knihovna ČR – Knihovní institut moderuje Mgr. Pavel Holman, Ústav archeologie a muzeologie FF MU v Brně
16.15-16.30	přestávka na kávu
16.30-18.00	Novinky v české legislativě v případě aplikace zákona o ochraně osobních údajů v českém muzejnictví Ing. Bc. Oldřich Ševčík, Úřad pro ochranu osobních údajů moderuje Mgr. Dagmar Fialová, Národní muzeum – České muzeum hudby
18.00	Ukončení prvního dne kolokvia
19.00-20.00	Volná prohlídka expozic a výstav Muzea města Brna pro účastníky kolokvia
20.00	Společenské setkání účastníků kolokvia (Hradní vinárna, hrad Špilberk)
8. listopadu 2007	
9.00-10.30	Archivní zákon v muzeích a galeriích Aplikace archivního zákona v kulturních institucích PhDr. Milena Běličová, Archiv Národního muzea Co jsou archiválie? PhDr. Vladimír Růžek, odbor archivní správy a spisové služby MV ČR moderuje PhDr. Luděk Beneš, Muzeum Mladoboleslavska v Mladé Boleslavi
10.30-10.45	Přestávka na kávu
10.45-12.15	Problematika slučování sbírkotvorných institucí Teoretické a praktické aspekty slučování muzeí PhDr. František Šebek, Východočeské muzeum v Pardubicích Sloučení muzea a knihovny v Čáslavi v roce 2005, průběh a zkušenosti z provozu nové organizace Mgr. Jolana Šanderová, Městské muzeum a knihovna Čáslav Zákon č. 181/2007 Sb. O Ústavu pro studium totalitních režimů... a jeho dopad do muzejní sféry Mgr. Václav Rutar, Muzeum Policie ČR moderuje PhDr. Eva Dittertová, Krajské muzeum Karlovarského kraje, p. o.
12.15-13.00	Problematika malých muzeí Připravená metodická příručka pro malá muzea PhDr. Jana Hutníková, Muzeum Českého lesa v Tachově Zkušenosti z provozu malého muzea PhDr. Hana Svobodová, Městské muzeum a galerie v Hranicích moderuje
13.00	Závěrečné společné jednání – resumé nejzajímavějších otázek a odpovědí ze všech sekcí a slavnostní zakončení kolokvia

Asociace muzeí a galerií České republiky vydala:



Příručka muzejníkova II.

Cena 90,- Kč. Pro členy AMG zdarma.

ISBN 978-80-86611-19-8



Výroční zpráva V. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2006

Cena 70,- Kč. Pro členy AMG zdarma.

ISBN: 978-80-86611-20-4



Adresář muzeí a galerií v České republice pro období 2007-2008

Cena: 100,- Kč. Pro členy AMG zdarma.

ISBN: 978-80-86611-18-1

ISSN: 121-9348



Výroční zpráva Asociace muzeí a galerií České republiky za rok 2005.

Cena 20,- Kč. Pro členy AMG zdarma.

ISBN 80-86611-17-5



Výroční zpráva IV. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2005.

Cena 70,- Kč. Pro členy AMG zdarma.

ISBN 80-86611-15-9